

# العرب

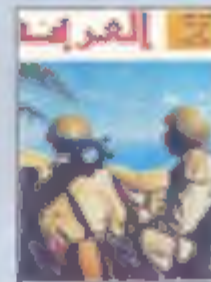
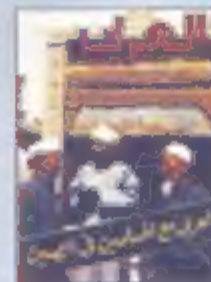
الطبعة الأولى: ١٩٨٩م

الطبعة الأولى: ١٩٨٩م



مع العدد  
هدية

العربي  
الصغير  
بالمجان





After 2nd Marketing Year  
March 2004

VHS  
FVH-MG40

# ١٠ أسباب جعلتني أصير على فيشيو فيشر منزلي

- ١ سهولة استعمال فيشر مثل شرايح الفوتوفلش ١٠
- ٢ كفاءة ٢٠ فولت للعمل في أي مكان تقريبا.
- ٣ عملية تشغيل سهلة مع جميع المبررات القياسية
- ٤ البحث عن الصورة خلال حركة بطيئة أو سريعة.
- ٥ عندما تظهر خارج التزلزلهناك إمكانية الترميم
- ٦ الأتمتة الجيدة مع مؤقتات لبرمجة الترميم، التراجع والحد.
- ٧ اسم فيشر - لقد بدأت تلقي استشارات عديدة
- ٨ وهو موضوع مثلي الآن.

١٠ أعني، بالتفصيل في مختلف أنحاء العالم.

١١.٣.٢٠١٠ ألتحق في مسجل فيديو يحمل ويبدأ التحدث في أي مكان تقريباً. فيشر أنظمة التغطية كانت دائماً.

١٢ لقد اخترع فيشر النهائي فتأكد في أمريكا عام ١٩٧٧.

١٣ ولقد كان رائداً في حقول التكنولوجيا منذ ذلك.

١٤ أن فيشر مشهورة بصوت لها الذي لا ينسى.

١٥ ريال / مسكالم / أن في اس دي ١٣.٣ / أن في اس دي ١٣.٣

فيشر  
FISHER







## عزيري القاري

بهذا العدد الذي بين يديك يكون قد انقضى على صدور مجلة العربي - مجلة العرب الأولى - ربع قرن ، عاشت فيه أحداثا جساما مرت على الأمة .  
والعربي في الفترة السابقة ما فتئت تحمل مشعل الثقافة العربية الخالصة تقدمها للقارئ العربي في كل مكان . ولو نظرنا لكل هذه السنوات في المسيرة الطويلة ، لشاهدنا صفا من المفكرين والكتاب والرسامين والفنانيين والشعراء العرب ، ساهموا بجهود ثاقبة عميقة وواسعة من أجل أن تظل هذه الشعلة مضيئة . ولو حاولت أسرة العربي أن تشكر كل فرد منهم - أمواتا في رحاب الله ، وأحياء بواصلون حياتهم الفكرية الجليظة بكل اعلاص وتواضع - لاحتاجت إلى مجلدات مقلتهم جميعا في هذه الوفرة الشارحة كل العرفان بالفضل والشكر .  
وما زالت العربي على العهد الأول تأمل أن تقدم المزيد في خدمة الثقافة العربية . ومن خططها الجديدة إصدار كتاب العربي - الذي سيتوفر في الأسواق بداية من منتصف شهر يناير الحالي - على أن يكون فصليا - حتى تستل العربي إلى المطابع الجديدة فيتحول إلى شهري بإذن الله . ثم إن العربي الآن أصبحت مسجلة على ميكروفيلم ، ومتوفرة للقراء بهذا الشكل الحديث ، حيث أن من غير المستطاع حملها عادة طبع ما تقد منها ، فكانت فكرة الكتاب - المختار من العربي - وفكرة الميكروفيلم تكمل كلتاهما الأخرى . كما أن العربي تعد لدعوة العربي الثقافية التي ستعقد في الكويت بين ١٧ - ١٩ مارس القادم . وقد دعي إليها نخبة من الكتاب والمفكرين العرب ، وستكون نتائجها ودراساتها في تناول القارئ العربي في كل مكان .

أما التحسينات الجديدة والتطوير في الأبواب فالتا لن نتحدث عنها تاركين لك آية القاري - الكريم أن تنظر وتحكم لنا أو علينا ، ولا بد في هذه المناسبة أن نحيي جميع العاملين في إنتاج هذه المطبوعة التي أثبتت أصالتها ، ولولا توفيق الله واستقلال العربي الثقافي بتعظيم من المسؤولين في الكويت لم يكن لهذا العمل أن يتضح بمثل ما هو عليه الآن . ومن أجل ذلك فليعمل العاملون .

المحرر



## ◆ قصة العربي ◆

● في هذا العدد الذي يبدأ به العربي عاشر السنين والعشرين يروي بدر خالد البدر وأحمد السطاف ذكرياتها عن المجلة التي عاشوا مسيرتها عندما كانت مجرد فكرة . ثم بعد سنواتها . . أنها رحلة طويلة حافلة فقد كان للمجلتين دور هام في تحقيق هذا الانجاز الذي نل في ظهور وانتشار هذه المجلة التي يمتز بها كل عربي ( اقرأ من ١٦ ، من ٢٣ ) .



## ◆ الأمن الغذائي والثورة الزراعية ◆

● قضية الأمن الغذائي تشغل العالم كله والوطن العربي قضية خاصة . ان الغذاء هو صيغة المعسر . . والأرقام تؤكد اننا مقبلون على أزمة في الغذاء اذا مضت الأمور تسير على ما هي عليه . .  
وقد عصفقت العربي جاليا من مساهماتها للمشتغلين بالأمن الغذائي والاقتصاد الغذائي . . اهم برسور صورة مقلقة لا سيكون عليه الغذاء . اذا لم يبدأ في العمل الجاد من أجل تأمين غذائنا . ( اقرأ الصفحات من ٣٩ - ٥٢ )



## ◆ على طريق الاسلام والأركان والبيان ◆

● المسلمون اليوم يلقون على أبواب صحوة جديدة . نرعد بشاكرها . ونرى بعض ملامحها . ولكنها تولد في مرحلة من مراحل التطور الانساني بالغة التعقيد ( اقرأ من ٣٠ ) .  
● البيان الاسلامي يذكر امره كل من عرف معرفة الجاهلية لاسلمية ولا نظرية . ان الاسلام دين شامل وان شموله يسع الحياة كلها . ( اقرأ من ٥٤ )



## ◆ رحلة كنوز الخليج وأرض النار والثور ◆

● الدكتور جاسم محمد الحسن قام بتنظيم رحلة علمية لسحب أعماق الخليج وتصوير ثرواته . . لقد استغرقت الرحلة عشرين وكان لها ثمار تفرح العربي بقول بعضها ( اقرأ من ٦٨ )  
● وكان للعربي وقفة في جمهورية الفريجين . ضمن جولة واسعة بدأت من موسكو ثم لينتجراه ويأكلو وانتهت الى عالم أوزبكستان الخائل . انها رحلة الى عالم مغاير لنا ( اقرأ الاستطلاع من ١٣٢ )



# محتويات العدد

## قضايا عامة

- حديث الشهر : تحرير العقل العربي ..
- د. محمد الرميحي ..... ٨
- رسالة الشيخ صباح الأحمد الى مجلة العربي في يومها الفضي ..... ١١
- مجلة العربي ..
- فكرة إصدارها وكيف ولدت ؟
- د. بدر خالد البدر ..... ١٦
- قصة العربي :
- أحمد السلف ..... ٢٣

## عروبة وإسلام

- خمس علامات على طريق الإسلام
- د. أحمد كمال أبوالمجد ..... ٣٠
- ثقافتنا المعاصرة بين التعريب والتغريب
- د. فؤاد زكريا ..... ٣٥
- الأركان والبيسان
- د. حسام خنجر ..... ٥١
- هرير منتصف العرب
- د. عبد الرحمن يعوي ..... ٥٨
- العربي من دوح قرن :
- جمال العرب منذ ٢٥ سنة ..... ١٠٠
- المواجهة بين الثقافة العربية والثقافة الإسرائيلية
- د. حسام الخطيب ..... ١١٢
- من التراث : وسائل الاتصال الميكرو عند المسلمين
- د. أحسان صديقي الصمد ..... ١٧١

## الغذاء : جزء خاص

- الغذاء للفداء ..
- صحة العصر ..... ٣٩
- نحن نفق ٢٣ مليون دولار سنوياً تمناً للغذاء المستورد ..
- د. عبد العزيز الصقر ..... ٤٠
- أرقام : صلاتنا من أجل الخير
- د. محمود المراني ..... ٤٢
- الأمن الغذائي العربي ..
- هل أصبح اسطورة ؟
- د. خالد حسين علي ..... ٤٤
- الثورة الزراعية المطلوبة ..
- د. حازم البياوي ..... ٥٠

## متدى العربي

- الاستعمار والتعليم
- د. شوقي السكري ..... ١١٨
- الدرجات العلمية في الطب
- هل أنت خدلقها ؟
- د. نيل سليم ..... ١٢٢
- حول استقلال الجامعات ..
- د. عبدان الطاهر ..... ١٢٥

## طب وعلوم

- نحن معرضون للإصابة
- بالصمم لماذا ؟ ..... ٨٨

- بين أين وأيه 1  
■ سلطان المقل عند أحمد أمين  
د. جلال أمين ..... ١٦٥

## استطلاعات مصورة

- رحلة كنوز الخليج  
د. جاسم محمد الحسن ..... ١٨  
■ الفريجان .. أرض النار والنور  
مصطفى نبيل ..... ١٣٢

## اجتماع

- ركن المرأة والأسرة : وعلمت الى  
الحلماها .. من أجل غد بلا صومع  
حنين نصيف ..... ٦٣  
■ الألوآن والشمس  
د. حسام الدقاق ..... ١٥٦

## أبواب ثانية

- عزيزي القاري ..... ٤  
■ حل سابقة العدد (٢٩٩) ..... ١٧  
■ من مكتبة العربي ..... ١٩٧  
■ حوار القراء ..... ١٩٩  
■ المسابقة الثقافية ..... ٢٠٤  
■ الشطرنج : معركة بلا سلاح ..... ٢٠٤

## المجيد في العلم والطب

- أهداه يوسف زعلاتوي ..... ١٢٦  
■ الطائفة لكنا أصبحت مازفا ؟  
د. سمود عيالي ..... ١٧٠  
■ طبيب الأسرة ..... ١٨٠

## آداب وفنون

- التزوية : قصيدة  
عائد سمود الزيد ..... ٨٦  
■ للفرور يلهاء السور  
د. محمد النسي فتيل ..... ٩٣  
■ أطباء ولكنهم أدباء  
د. أنيس فهمي ..... ١٠٢  
■ من أين لي ؟ ( قصيدة )  
د. أسماء عبد الرحمن ..... ١١٦  
■ صفيحة لغة : لبدأ حفظ القرآن  
بلاؤخر جزئه الثلاثين  
د. محمد خليفة التونسي ..... ١٢٩  
■ عندما كان الرجل غائباً ( قصة )  
د. يوسف النعبد ..... ١٨٢  
■ كتاب الشهر :  
ديناميكية الأزمة المالية  
د. عبد الرحمن الحبيب ..... ١٨٩

## تاريخ وأشخاص

- دعون قرون للفرج للفرج  
د. أحمد أبو زيد ..... ١٠٦

## تحرير العقل العربي

في خريف القرن العشرين يعيش العربي عصراً يكتنفه الظل العميق على واقع الأمة العربية ، فلم يحدث من قبل ان عشنا - نحن العرب - في مثل هذا الواقع المر ، على الرغم مما حققناه من تقدم في أكثر من صعيد . فلم يعد هناك استعمار سياسي مباشر ومعركة الاستقلال الاقتصادي تدور رحاها في أكثر من موقع عربي ، ولقد تزايدت أعداد العرب الذين يجيدون القراءة والكتابة ويدخلون الجامعات ، الى جانب الأقبال المتزايد على استخدام التكنولوجيا الحديثة . ورغم ذلك كله مازلنا نعيش أزمة هي في أساسها ، « أزمة العقل العربي » .

من مظاهر هذه الأزمة ما يمكن تسميته بالمرض العربي ، وبعض أعراض ذلك ، النقد العميق والجافح في بعض الأحيان للذات - فالتنا العربية - حتى نحيل للبعض منا أننا لم نعد راضين عن أنفسنا وعن سلوكنا .

مظاهر الأزمة هذه ليست مقصورة على العرب وحدهم ، وعلى أوضاعهم ، فقد مرت بها شعوب أخرى في أوقات المزايم والتكاسات أو قل التكيكات . فتارة كان « المرض الروسي » عندما كان مقلو روسيا قبل الثورة البلشفية يصفون بحتمهم بالكسل والثرثرة ، وكيف انه لم يعد يصلح شيء ! وكذلك كان هذا المرض « مرضاً فرنسياً » وبخاصة بعد هزيمة فرنسا أمام جيوش الغزو الحثيرة في مطلع الحرب العالمية الثانية - فكان الأدب الفرنسي يعج بالنقد الجافح والعميل لكل مظاهر الحياة الفرنسية ، واستمر ذلك الى سنوات ما بعد التحرير .

ومن أعراض « المرض العربي » كما يجمع الكثير من الكتاب والنقاد العرب اليوم ، قبول العلاقات غير الشكائكة ، ولقدس الذات أو احتطارها ، والشك والفردية ، والقبلية أو الولاء للطائفة والمشيخة ، والعداوة المبرطة أو الولاء بلا حدود ، والتنافس غير المثمن ، والتسلط والعزوف عن البحث عن المجهول ، وأخيراً تلك الهوة التي تفصل بين النظرية والتطبيق .

هذه العلل ليست جديدة فقد كانت سائدة لدى الكتاب والنقاد في أسم غيرنا مرت بحزن عميقة ، لهذا فإن مظاهر الأزمة ليست فردية ، وأعراض المرض العربي أيضاً ليست جديدة .



## بقلم : الدكتور محمد الرميحي

ونجد أنفسنا في حيرة ، من أين نبدأ ؟ هل الأولى بنا البحث في أسباب هذا المرض العربي الذي ألم بنا . نحن العرب - فتساؤل هل هي مظاهر عارضة تزول بزوال أسبابها ، أم هي أعراض مقيمة باقية لا تكاث منها ؟

### العقل العربي مازال مقيدا

في تقدير البعض أن التحليل العلمي الرصين يوصلنا إلى أن الأزمة التي يمر بها العقل العربي في وقتنا الحاضر لا يمكن أن تكون دائمة مقيمة ، لأن ذلك ضد طبيعة الأشياء ، ولكن في نفس الوقت يجب ألا نتوقع زوالها بمرور الوقت فقط ، أو بالتמי ، فبعد معرفة الأسباب لابد من العمل .

وإذا نظرنا لأسباب تقييد العقل العربي ، عرفناها وفهمناها . فالعرب لم يتحرروا من الاستعمار العسكري المباشر إلا منذ فترة قصيرة من الزمن ، وقد خاطبوا ومازال بعضهم يخوضون معركة التحرير الاقتصادي ، أما معركة استقلال العقل فلها تبدأ بعد .

والدعوة الحقيقية التي يجب أن تطرح اليوم على مجمل ساحة الوطن العربي هي « العمل على استقلال العقل العربي » . وفي هذا نحن لسنا وحدنا ، فالعالم الثالث الذي ذاق الاستعمار الحديث بعد الثورة الصناعية والتكنولوجية في أوروبا ، مر بما نمر نحن به الآن . ومن مظاهر هذا أن يأتي على العقل القومي حين من الدهر يشرب فيه ثقافة المستعمر الذي يعتقد فيها التابع أنها يجب أن تسود ، وأنه لابد له أن يأخذ بها ومنها . لذلك تبقى النتيجة في العالم الثالث ثقافة هذا المستعمر وتعتقد أنها هي الأعلى والأقوى . ولا يتطبل ذلك على نظام الحكم والإدارة والشؤون العامة فحسب ، ولكن يتجاوزها إلى التقليد أيضا في الأكل والملبس والعادات ، وفي القيم العامة . حتى لتراها تصل في النهاية إلى تغيير في اللغة والدين . ثم ما يلبث أن يستيقظ شيء من الضمير الثقافي القومي فيرتد إلى الجذور الثقافية التقليدية مثل أحياء بعض اللغات والقوانين القديمة في بعض القطر إفريقيا . ثم يأتي الدور الثالث الذي هو محصلة لتزاوج ثقافة

العقل الانساني الحديث مع التولاء للجدور الثقافية التقليدية . هذه المرحلة الأخيرة هي ما يسميه البعض بالمرحلة الشّوية . وهي ليست الدماغا وفقدانا للهوة مع المستمر القديم ، كما حدث لبعض الشعوب والأقوام ، وليست بعداً عن الحاضر والعيش في قوتهم معزولة في الوقت الذي يتحول فيه العالم أكثر وأكثر الى قرية كبيرة ! انها مرحلة سوية متوازنة عقلانية فأين نحن العرب من كل ذلك ؟ .

## الفترة الحرجة

يقبل الى أن العقل العربي اليوم يعيش في الفترة الحرجة ، ومن هنا يأتي قولنا ان العقل العربي مازال مقيداً ، فمن جزئيا لم تتخلص كعرب ، وكثقافة عربية شاملة ، من المرحلة الأولى . فما زال البعض يعتقد مثلا ان الكتابة باللغة اجنبية هي الطريق الى العالمية والانتشار . ليس في الدراسات العلمية والاقتصادية لحسب ، ولكن ايضا في الدراسات الفكرية والأبداع الشعري او الروائي او القصصي .

وهناك قائمة طويلة من الكتاب العرب يمكن وضعهم في هذه الاطار . الا ان القول الآخر ايضا صحيح ، فهناك الغلبة لكتب بالعربية ولكن سلف ابداعها هو النموذج الغربي ايضا .

يعيش كذلك الكثيرون منا في المرحلة الثانية ، اي الرجوع الى الجدور الثقافية التقليدية الأولى ، وهي مرحلة صحبة ومقبولة في فترة ما ، ولكنها اذا استمرت في قطعيتها للحاضر والابتعاد عن معظم خصائص المظاهر الحضارية ، والمتمثلة في الحيوية والتغير ، تكون قد عزلت نفسها عن تيار الحضارة العالمية وعذدت بأن تليس على عروشها .

أما المرحلة الثالثة ، فهي لما تبدأ بعد ، ولا يبدو منها الا بضيض نور يعيد بقلنا من الوصول اليه التشتت بين المرحلتين الأولى والثانية ، ويوقننا في الغرابة لثقافي تجاوزته بعض الأمم في العالم الثالث ، واستطاعت ان تهبس نبوذا جديدا في العقود الثلاثة او الاربعة الماضية .

## مظاهر الفترة الحرجة

الواقع المعاش للعقل العربي الذي وصفناه سابقا يكاد يجمع عليه الكثير من الكتاب العرب ، ولكن بكلمات وتعبيرات اخرى ، ولو أنها تصل في النهاية الى نفس المحصلة ( البنية التقليدية الموروثة تأتي ان تموت ، والبنية المتوخاة والتي نحن مقلدون عليها تأتي ان تظهر ) ، مما يجعلنا نشعر باستمرار في طريقنا الى المستقبل .

اذا تكاد نشعر بهذا الاتجاه لدى كتابنا في سفر ما اتفق على تسميته بعصر النهضة

لعمري محدثه فيما سبق لديه كتاب من مثله - فعمه بظهوره خير الناس  
يوسفي حمار الدين لا يعمد ، عند ترجمي لنحو كيكي ركي محب محمود عنه  
حسن العقاد ، محدثه العربي وفؤاد كركا على سبيل من لا يحضر وقال  
كثيرون - ولكن يأتي عقل العربي استناد يوم - بعد الثالث ونساعه - الحويه  
والسبر - وهما من ضرورت بعدم ندي دما به ظهوره من كلفن نمر - وحي  
الآن - حد صدء العربي لدى احمهو العربي - و هو - يمكن بعد من العقل  
العربي بناصر من يذهب بخص في رفض بفت خصه بضمه ، فكره - نالف  
لسميها بارتداء - بوجبه بضمه - هذا بوصف كحل في طانه رفض لفكره من  
اساسها

### الآفات الثلاثة

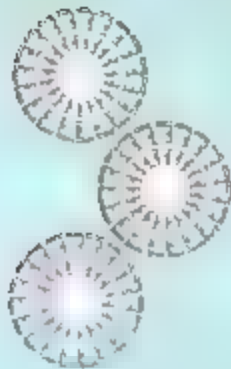
لذلك بعد - المكونات السند - العقل العربي بناصر ثلاث - بظنية صد  
السه - لاحاده صد لندديه - ولا يقاب صد حصه - نالف  
وبظنية هي احد مظاهر لمره المرحه التي يمر بها العقل العربي اليوم وهي  
ظنية بظهر في الاقتصاد والاحماع ونسب - اخرى في انشاء كظهور في سياسة  
ولو حدا مظهر - حدا من مظاهر لصل لاسي عن من امثال - وضاء بوحده  
لعمري - بوحده ان لقطه سمثل في خطاب لاسي في حد بحال لقبل مثل  
فالوحده يعني لوحده السند الموري في كل امحالات - مما عدها فهو عكب  
وعلى الرغم من الاصور التي ساد في بفسر - لال ان الخطاب العربي لاسي هذا  
هو مجموع مازا من موقفه من عدا امكانه بوحده لعمري لعمري - مكانه قائمه  
ولو فع بعارض بقول لاشا اخر قاما عن عكب ذلك اخطاب - ورا ص باعنا اخر  
فك - لاجهادت لاقصديه - بظروحه حل لاجه بعمريه - فهناك فور  
بالاشراكه وفور اخر بالاجهاد بر سادي في طار بشارت لاقصديه - ولكن لا  
هذا يحقق الحد الأدنى ولا ذاك

وفي الوقت الذي سقط في لعنه حبارت من حد - نوع - فلا لراسانيون موقفه  
من خصص افكار مثل بأميم ومائل الابيح وبره - خدمات العدي من علاج وبضم  
ولا الاشراكيون عموا عن احوال لشخصي وبندكه لخاصه - بعد ان العقل العربي  
حتى الآن بظهر بظنه بظنه حاده - فاما حد - واما حال  
ومن مظاهر لمره المرحه التي يمر بها العقل العربي - الاحاده صد لندديه -  
هناك في لشاده اساس أو مداع - ولكن بوقع بعارض بقول لاشا اخر عس  
هناك امداع مطلق كانه ليس هذا - فاس مطلق - لقاظه بربه ونفاقه حدته -  
والاثرية يعني هذا لرجوع في لخاصي وحياته - واخديده يعني بشار المدمم









# رسالة الشيخ صبيح اللدعي

هو خير من غيره... كويت ثلاثة عشر سنة وبأصلا...  
 هذه الرسالة...  
 في سنة...  
 في سنة...  
 في سنة...

اشاعة في شتى المجالات الثقافية...  
 اشاعة في شتى المجالات الثقافية...  
 اشاعة في شتى المجالات الثقافية...

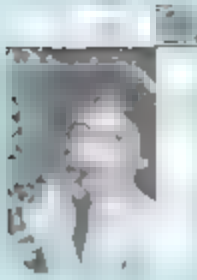
واثة الموقف...  
 واثة الموقف...  
 واثة الموقف...



# الوحى بحكمة العربى في يوبيئها الفضي



سمو الأمر الشيخ حابر الأحمد حلال رايته طابع عنه العربى - ولي سليل الشيخ صالح لأحمد نائب رئيس  
الوزراء ووزير خارجيه ووزير إعلام صنف كاتر رئيس مدائن، مطبوعات والنشر  
ولي الصورة المذكور أحمد وكفي صورة من الأوسمب النقط عام ١٩٦٠



# مجلة العرب

## فكرة إصدارها .. وكيف ولدت ؟

بشم بدر خالد الدر

□ إن الصحف التي برع اليوم في مكائات والاكتفاء في جمع انحاء العالم لم تظهر تلك الصورة إلا بعد فترات طويلة من الاعداد والتحصير والعمل الشاق ، منهم من كثروا النقص مررت منازهم والنقص هموا من وراء الستار ولم يعرف عنهم أحد شيئا  
وحدة العربي التي سمرق لأعدادها فترسة اوسع سنواته شد عن هذه لقاعدته وهذه قصة ولادتها من ألقها أن مائها ، فقد كتب بحكم عملي مع الدين ساهموا في إخراجها الى حيز الوجود



في منتصف تلك السنة أو في النصف الثاني منها بدأت في الكويت فترة تدريبية صحفية ودفنت بالنقص وضع الأساس حدثته للدولة التي ساعدتها دخلها الوفير من لقط على التفكير في توسيع خبرتي وطفا للأسس والمهام الحديثة بغير لأمكان وعلى هذا الأساس أصدر لمصور له لشبح هذا الله البدء لصاح امير الكويت مرموما بتشكيل لجنة حلها تحت إشرافه تسمى « اللجنة التنفيذية لعل » مولاه عن الشيخ حابر

وعند الحديث عن مجلة العربي لابد من المراجع بسرعة في صدر جريدة الرسمية بكويت يوم ١٩٥٤ فهي لمي أوجع بمفكرة صدر عنه العربي هذه حاسبه أحد نفسي مدفوعا إلى الحديث عن دوري في هذا الجانب فبعد لتطرق إلى هذه بطور سطحي الصورة ناقصة وبعض المعلومات خافه عن كثيرين من القراء في أياها هذه من يدركوا تلك الصورة أو أدركوها في طفولتهم أو مقتل شياهم





الشيخ صباح الأحمد مع وفد من مجلس الوزراء، الكويت، ٢٠٠٤

وبعد عام تلبّاه من الموافقة على الاقتراح وجهت اللجنة لتعبئته عدة رسائل إلى قوائم الحكومة لحثهم فيها بطرح إصدار المجريدة الرسمية وتبنيها وتبنيها مع كل دائرة وذلك لحث الموضع المتعلق بإصدار المجريدة الرسمية ولاسيما مع الإدارات كالأمان كما نشرت فيما بعد في العدد الأول من المجريدة الرسمية

محمد السيد عمر ، عن إدارة المالية ، ، بدر خالد  
سمر ، إدارة المعارف ، ، سعود العنود  
والأشغال العامة ، ، طهف العنود ، محسن  
لانشاء ، ، حاتم العنود ، الشرطه  
إمام ، ، عداة البري ، محاسن ، أحمد  
زين لسان ، إدارة الأوقاف العامة ، ، حاتم  
محمدي ، إدارة المياه ، ، عبد العزيز الدوسري  
والبحر ، ، سعيد يعقوب ، سليمان ، خالد  
نصار ، الصحة العامة ، ، يوسف مشاري  
الحسن ، الكهرباء والماء ، .

رحب بها وحرر رسالة بتاريخ ١٢/٩/١٩٥٤ موجهة إلى اللجنة لتعبئته أشار فيها مرافقها رسالتي التي تتضمن الاقتراح

وفي اليوم الثاني ١٣ ٩ ١٩٥٤ أرسلت اللجنة لتعبئته خطاباً موجهاً إلى مدير إدارة المالية بمعرفة مديراً موقع الشيخ صباح الأحمد عن اللجنة ، وهذا نص الخطاب : «عزير  
للجنة عن حزب شكرها بسند بدر خالد البدر  
لاقتراحه بوجه لها بواسطةكم حسب كتابكم  
رسم م د ٧ مؤرخ ١٢ ٩ ١٩٥٤ حول  
إصدار مجريدة حكومية رسمية وتؤكد له بها  
متولي قراره الوحيه بالغ العناية والاهتمام في  
أقرب فرصة مناسبة .

التوقيع عن / اللجنة التنفيذية العليا  
صباح الأحمد الصباح



أمر الكويت الشيخ جابر الأحمد صباحاً مع مدير مائة طالب والمعلم والشيخ صباح الأحمد ، مدير خالد الدرع ،  
والدكتور أحمد ركني وأحمد الطاهر ومحمد المصطفى في خطبة ( حبيبة )

## سيرة التحرير

واستمرت أسرة التحرير تواصل اجتماعات  
من أجل إصدار العدد الأول من الجريدة  
الرسمية وذلك بجمع المعلومات وبيانات التي  
رودتناها موائر الحكومة كما انضمام مع إحدى  
المطابع التجارية ثلاث لتي كانت موحدة في  
الخدمة بعد عمل مع حبيبة ، وسام  
استطاعنا جمع من معلومات وبيانات لم يتجاوز  
الست عشرة صفحة ، وبناء عليه فقد صغرنا  
نصف الفراغ بين الصفحات بحذف المقطوعات  
التي كانت تصدر لا سيما في  
شهر من ربيع الثاني ١٣٧٤ هـ الموافق الحادي  
عشر من شهر ديسمبر ١٩٥٤ ولإعداد  
لتي قلت ذلك أصحنا بيا حبيبة في الجريدة  
أسميها ( الكويت في صحف العالم ) ، كنا نشر  
فيه أهم الموضوعات التي يأتي ذكر الكويت فيها  
وكان أكثرها يدور حول الشعب

وقد عقد الجماعة أول اجتماع لهم بتاريخ  
٢٩ / ١٠ / ١٩٥٤ تم عقد الاجتماع الثاني في  
٣٠ / ١٠ / ١٩٥٤ وحضره صباح ، مدير  
وهم يوسف مشاري الحسني ، طبع  
المصني ، مدير خالد البدر ، ولي نفس  
الاجتماع جرى الاقتراح على تسمية الجريدة  
، الكويت اليوم ، كما تقرر بالاجتماع ضم السيد  
أحمد السيد عمر إلى أسرة التحرير كما تقرر نقل  
من إدارة المعارف لأنشئ إدارة الجريدة ونقل  
السيد فاضل خلف لينشئ أعمال السكرتارية  
وقد وافقت اللجنة التنفيذية لمب على كل ما جاء  
اعلاه وبالفعل تم نقل إلى إدارة الجريدة  
الرسمية اعتباراً من ٢ / ١١ / ١٩٥٤



الموسم في لاجتماع لعدد منحه لمتابعة  
للمتابعة محمد في يوم الثاني (تشرين الثاني)  
٢٠/٦٧ تاريخ ١٣/١٢/١٩٥٤ بانشاء دائرة  
حكومية تسمى (دائرة اصحاب سوي طبع  
الخريطة وجميع المطبوعات حكومية عن - برود  
عظيمة حديثة تجلب بطريق المناقصة).

أهود الى موضوع المجلة الادبية أو مجلة  
تتأهل ليطة عند المتولين وهدما صدر قرار  
بمجلسه لعدية بغيره ٢٥ ٩٥٥

بانه در مصوبات و نشر و تبيين مقرر  
در ماده 5 بيجل تباع و بغيره است  
مجلس حكومه و هر چه مقتضات الاماره  
حسب اوقات الاماره و در مكن ديت بالامر  
هست بغيره در غير بغيره عدد و بغيره  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

[illegible]

خلال تلك الفترة تمكنت من إنجازها ونجحت  
مؤخراً خلال تلك الفترة في فتح محطة في  
شهر أكتوبر ١٩٥٦ وأول محطة في حرة قبل  
مصراتة بعد أحمد بن إدريس في ذروة الأوج  
في ذروة العواصف ونشر قصصه في الجريدة  
في خمسينات من عهده إلى الأسراف على

نظمه وكذا قد وصف بعثة كوييه في المنظمة  
للأمر به بالاعتراف في صلب ديب دعاء ليدرس  
بل فتون الطاعة هناك .

احرف بلفك آيا العرب

و بعد افتتاح مطبعه و تحصيل قسم دہ  
شعبہ الاولیاء مہذب اُمت الامور لرسالہ

وسو الآباء وان في ربي حمد مجد و حمد  
الرسالة بحكمه ليس في ربي حمد مجد و حمد  
(١٠٤٠) صحيفة وهو العدد رقم (١٣١٥) ١

[illegible]

مولد فكرة إصدار مجلة أدبية

۲۰ خلیفہ ابو عبدہ سید محمد بن سید  
۱۳/۱۶/۱۹۵۸ تم بخت موضوع امتداد  
محمود اہی ملک سید لاریہ محمد بن سید  
ولیدہ، محمد اہی سید محمد بن سید محمد  
بن محمد بن محمد بن سید محمد بن سید  
بن محمد بن محمد بن سید محمد بن سید

في هذه الجلسة التاريخية

كذلك أود أن أشير إلى حادثة أخرى مهمة.  
عقب لي سنت الأسماء وندسب لي يوم  
١٦ ١٩٥١ في ثاني يوم حضور خريجه  
ثم سمعته إذ أرسل شيخ حمار يصي و بعد  
عابتي له على ضرورة حضوره بعد الأول من  
الخريجه ثم سمعته لانهرب ثم سمعته ورجع له

لہجہ لاسیما و ملائی ۱۶ صاعہ مریدہ  
محلان حدیث وعد لشیعہ عمر یثارہ حمد



الدكتور أحمد زكي مع بعض أصدقائه في منزله في القاهرة

التي سمعته صحف بعض شركات التي تدعى  
مصرها عامة في ثلاث المجلات ؟  
ولذلك رأيتنا الابداع من تلك الاسلوب  
وبدأنا نبحث عما هم القاريء المصري من  
موضوع في شئ مجلات الثقافة و معرفة وكان  
مصادم ترك بصورة خاصة عن لاسطلاحات  
في مختلف البلاد العربية وذلك تحت عنوان  
« احرف بلدك ايها العربي »

### الدكتور احمد زكي

وفي أواخر عام ١٩٥٧ بدأنا نذكر بالتحقيق  
لادبائه معناه وعن رأسمه بين التحرير  
الذي يحافظ السيد أحمد المصطفى في جولة في البلاد  
العربية للبحث عن الشخص المناسب الذي  
نوفر فيه شروط العمل مثل هذا المشروع  
الأدبي الكبير

لبحث في موضوع معناه لادبائه وادبائه  
بالاستشارة وحده ري من كان يبرور من  
صحافيين وادباء وناسرين ومورعي صحف ،  
بعد ان اوضحنا لهم اهداف من اعداوا مثل هذه  
معناه وهو سلافي بعض طاهر في تصديده  
المعروف مثل ديف امسوع من مجلات بعد ر  
البحث من الميدان مجلات كان لها وديها الادبي  
والعلمي مثل مصنف ورسالة وثقافة وغيرها  
وقد كان أهم من سوف نكتب نصيحت من  
تعد دور هو لادبائه عاليه في كتابته بعض واما  
في ذلك وقد رأنا حكومة تكونت  
كاسهم في ملء هذا الفراغ معناه في ذلك سحرنا  
يختلف مما اتحت بعض الحكومات والمؤسسات  
بقصد الدعاية في غالب الاحيان . وهذا  
ما يصعبه كثيرا من مشروعه في عدد معين  
قد قالوا ما اذ كنتم حقيقة تريدون خدمة  
لقاريء العربي ونصويحه عن بعض انبي  
قدده في ناصي فتمكم بالابداع عن لاسلوب

المجلد الأول منها في شهر ديسمبر (كانون الأول) الموافق لشهر جمادى الأولى ١٣٧٨ هـ ومن حسن الصدق ان وافق ذلك الوقت انعقاد مؤتمر الادباء العرب في الكويت والذي كان له صدى عظيم في نفوسهم عند مشاركتهم فيه من كبار الادباء واشتهر من كافة الاقطار العربية

وقد طبع من المجلد الاول حوالي ثلاثين ألف نسخة ورجعت على مختلف البلاد العربية وبعدت جميعها منذ الايام الاولى من التوزيع ومكنت لسرقيات على ذرة المجلة تطالب بالمريد وقررات اخرى بحرب من الاصحاب بالمجلة ونهى القائمين عنها وكان للاستطلاعات التي قامت بها مجلة امية خاصة ماله تقديره العربي والامر كذلك ومن الامور المميزة للمجلة لا يجد من هائل اشرافه وكان هذا المدة اثباته دستور غير مكتوب للمجلة جعلها في مأمن من اجهزة لبرقانية في بعض الدول العربية .

وقبل الانتهاء من هذا الحديث لابد من الاشارة ولو بكلمة موجزة عن دور الدكتور محمد ركني رئيس المحرر في رفع مستوى المجلة بحسن ادارته واهتمامه بها من وفرة مضمونها وسهولة اطلاعه على اصحت بعض امثلة الاقوال في ذلك العالم العربي بالاضافة ان ذلك فقد كان راحة له مثالا لموضع مكره منظم وقته لخدمة المجلة بمجهي لتعريف والاخلاص كذلك دورنا اذكر باختر الدكتور محمود السمره الذي عمل فترة من الوقت مساعدا للدكتور محمد ركني حيث كان شاه قيامه بمهمة مثالا لسهولة والاخلاص وقد ساهم كثير في رفع مستوى المجلة خلال فترة عمله معها وهما اود لاشارة الى ان صيتي الرسمية بالمجلة انتهت بعد تقديم استقائتي كوكيل لورارة الارشاد والاسماء ( لاهلام ) حاليا وذلك في صيف ١٩٦٢ وفي ختام هذا المقال اتنى لمجلة المصري لمريد من لاردهار والاشارة ، وجميع القائمين عليها كل التوفيق والتجاح والله ولي التوفيق .

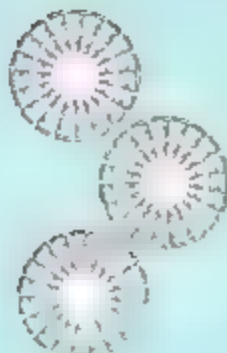
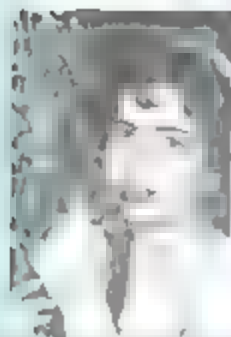
وعاد الأستاذ لسفاح بعد حولة قيام بها في بعض لبلاد العربية وطلع المشوليين عن لاتصالات التي قام بها مع مجلة من الادباء والكتاب ومن بور الصحافة الذين قابلتهم وادبو الاسعد د ليعمل في مجلة لعد والأديب لكر الدكتور أحمد ركني يوم متظر طويلا بموافقة حيث تم عرض الامر على رئيس بداره الشيخ صباح الاحمد الذي ابدى موافقه حالاً وكيفية بالكتابة للدكتور احمد ركني عرض عليه وطبع رئاسة التحرير فوجهت له رسالة بتاريخ ١ ٢ ١٩٥٨ وقد حده لردسه بالهفة برسالة خاصة حفظ ب مؤرخه في ١٢ ٢ ١٩٥٨ ثم لوصاه بعد ذلك باختيار مساعديه فاجاب اند مسلم وب ، محررا وبسيد اوسك منصور وبسبب بعد لوارث كبر مكرير بمحرر وبمخرج محمد حسي ركني ثم لبرام محمد اسودحي كما عين بعد ذلك المصور عد الناصر شطرو

وعن ذكر مخرج محمد حسي فانه هو الذي صمم لنا شعار بدونه الحادي بعد ل روماء بالفكره التي عمل هي اثرها هذه نماذج ارسلناها في وقتها الى المجلس الاعلى الذي كان يقوم مقام ابورارة في ذلك الوقت حيث تم حبار لشعار الحالي والموافقة عليه

وكذلك اود ان اذكر فخرهم عد اعطيت بومن لدي كان يعمل هذه كاتب لطيفة كان يقوم بنفس بوقت طبع منمناحه اداره المجلة حتى جرى بعه فيها بعدده مخبر المجلة بعد ان رادت اصنامها .

### اختيار اسم المجلة

ما في يتعلق باسم المجلة بعد احربنا مسافة لاسب لاسماء فدار باختياره القدية مقترح الاسم ( المصري ) وقد اكتمل الاستعداد لاصدرها في أواخر عام ١٩٥٨ حيث صدر



# قصة العرب

بقلم أحمد السقا

[ هذه هي قصة يوسف منصور محمد العربي بها  
ذكرات بها من قبل الذي حمل عنه المهمة الكبرى لي  
كيف بها مهمة إصدار مجلة عربية ثقافية تكون هدية  
الكويت للعرب ان قصة كاتبة مرات يعيش في  
مذكرات صاحبها في الأدب لصحفي وشاعر المعروف  
أستاذ حمد السقا الذي يشغل حالي منصب العضو  
لمدته لتهته العامة للكتاب وجميع العرب وهي مجلة  
نقدم القوم الأحرار من الكويت لبعض الأفكار العربية  
الشقيقة .

لكتاب والأدباء وتجمع في الإحصاء عشرات  
الكتاب وكاتب دولتي حكومي في ذلك الحين  
تسابق في إصدار المجلات قدره لعارف لها  
مجلة ودائرة تشتهر لاحتجاجها مجلة ، ودائرة  
لشروطها مجلة ودائرة الصحبة لها مجلة وهلم  
حرا ، وكاتب تلك المجلات يعني بالاشادة

بوجهه صباح يوم الأسبوع عشر من  
نوفمبر تشرين الثاني عام ١٩٥٩ في دولة  
القطيفات ولشرفها رعية رئيس القارة  
لشيخ صباح أحمد خنجر الصباح في بغداد  
ليها مائتا للمدير ، وقد وجدت أن الدائرة تذكر  
في إصدار مجلة ثقافية وقد استكتب بعض







في مجلس بين محمد العربي ورحمه بشة محمد بن محمد ١٩٥٨ في ٢٢ يونيو ١٩٥٨ في دار  
خلف لاسد حمد السقا ورحمه لاسد السقا لاسد حمد حادي في دار محمد حمد  
وحن يشاره فهد السقا العاصي في مجلس بين ولي فهد في دار حمد لاسد حمد في دار  
وراء مجلس البو دهاد لاسد بن حمد في دار حمد لاسد حمد لاسد حمد لاسد حمد  
محمد العربي والفرقة من الوجوه بالقرعة فهد في دار محمد

## بداية رحلة التحدي

رحلة تختلف من بقية الرحلات ، فوافق صل  
سوري في نفس اليوم ضم بمرية لحنق حمد  
انعام ، ولي لساعة احبائه عشرة من صاح  
اب ١٩٥٧/١٢/١٤ غادرت الكويت الى  
بعد وكان ممي في هذه الرحلة روحني ووردي  
اصلة في صباح الأحد ١٩٥٧/١٢/١٥ زوت  
الأديب أنكر لاسد حمد بحة الأثري ، كبر  
مفتشي للغة العربية في مكة سورارة انصار

ولي ليوم الذي عبر لنوري رايه وخرج من  
لرئيس ان بحسبي مسئوليه احبار موطني  
محنة ، وقد كان الرئيس مقتعا بالرأي الذي  
دفعه في دائرة الشؤون الاجتماعية بحضور  
المرحوم تصف اليوسف ، ومعهما لاصدار

بين هذين العاملين الكبيرين ليست بالبيرة

### لقاءات في بيروت

وفي صباح الثلاثاء ١٧/١٢/١٩٥٧ طرأاني  
بيروت وكانت في لقاءات واجتماعات مع السادة  
الأفاضل شيخ عثمان وسيد بطلي والدكتور  
يقولاً رياته والدكتور محمد يوسف نجم  
والدكتور جبرائيل حور والاساد فؤاد صروف  
والدكتور بيه امين مدرس والدكتور امين فرجة  
والدكتور سهيل ادريس والدكتور حسن  
صعب ، وقد شرح لي الاساد صروف ظروف  
عمله في الجامعة الأمريكية وأثنى على الدكتور  
حمد ركي ، ما الدكتور سهيل ادريس فقد  
منح مشروع المحلة والذي استمداده للعمل  
فيها ان كان التحرير ولطخ سعدان في  
بيروت ، فرفض لفكرة وفي مساء الثلاثاء  
٢٤/١٢/١٩٥٧ عادنا بيروت لي دمشق وفيها  
التفت بالسادة الافاضل الاساد صلي  
الططاوي في محكمة امير لعلب والاساد  
شعب حري حيد كلية لاداب بجامعة دمشق  
والدكتور احمد الطرطلي والاساد سعيد  
الافندي وغيرهم كثير ، ولقد فرح الاستاد  
سيد الافندي لاسعانه بالدكتور صلاح الدين  
المندح مدير معهد المخطوطات بجامعة ادن  
المصرية في اختيار ما يمكن طبعة من  
المخطوطات ، فهو مثله متخصص في

قد بارك مشروع مجلة ووعد بالكتابة في  
الاسكتاب من اجلها تم قصدت حربية الحرية  
فاستقبني الاساد فيصل حور ولحسن  
بمشروع وكتب عنه في اليوم التالي وفي يوم  
١٦/١٢/١٩٥٧ روت كلية لاداب وعقدت  
اجتماعا مع الدكتور يوسف حر لدين ورملائه  
في لكتيه وفي اساء عقيمت اجسادا في تنق  
السدباد حضره نجه من اساتذة الجامعة على  
رأسهم الدكتور عبد العزيز الدوري والدكتور  
يوسف مراديين وبعده حضرت مائدة عشاء  
بمحل القاضي فالح الفصاح حضره بعض كرام  
لقوم ومن بينهم الأديب المعروف حارث طه  
لروي ودر الحديث حول مشروع المحلة وقد  
منحت من الاسم اقترح للمحلة فذكرت ثلاثة  
سواء كانت في الدفن هي الخليج العربي ،  
والشامية العربي ، والعربي وقد تذكر الأديب  
حارث طه الراوي ذلك اساء فكتب في الورود  
للساية في العدد الصادر في شهر يوفمبر  
وذيحجر عام ١٩٨٢ يقول بالحرف الواحد  
« وعقب من اي ساءه خلال اللقاء ان في بة  
بنول في لكتوب اصدار مجلة رابعه باسم  
« الخليج العربي » اوده لربي ، وهم يحتوي  
من درس تحرير ، وقد طرح مو ساءه على  
لشوبس هاك اسمين لاخبار احدهما هذه  
لهمة الأديب لعلمة الثقافية الكبرى  
لصلامه فؤاد صروف والعلامة احمد ركي ،  
فهاته على حسن اختياره وأخبرته بان المقامة

الدكتور محمد المصطفى يونس اجتماعات مجلس تحرير مجلة العربي



[illegible]

رئيسي وطلب مقابلة معه لباحثه لدايمه من  
مساء اليوم التالي بعد ان تم موافقه  
بجامعة معهد المحطوطات وقبض اذ كان في  
وكان في رايه لذكر محمد يوسف نعم  
معه في موضوع نشر احد من المحطوطات  
فألقى على بصره وفي مساءه وادب الدكتور محمد  
فاتن على ليله في حوار عابث ان يتقدم على  
عمره في السنه وفي مساءه ثلاثه  
١٩٥٧/١٢/٣١ زوت الدكتور احمد زكي  
وسمي روي وولدي ساه في منزله بالمصايف  
وقبض في حوار معه حول مشروع عمله كثر  
من ساعه ونصف الساعه وكان متعبا من تولد  
الفاهرة والامتنان في الكويت وعلمته ان  
الحيه في الكويت في ذلك حين كان صعبه على  
الترقى من امهات اعدب كبيره و لذكور كان  
بهره الكويت عده رده للمشاركة في موسم  
لقائي في مارس من عام ١٩٥٥ وقد طلب مني  
امسوها ليلتي في العر من وفي مساءه الخمس

المطويات وكذا تده الختم مطر على  
لشكة الخاد في مشروعة لجنة مدافعة صحبه  
مصره ، ووجدوا سر وهدف عمالاجم ولى  
ماء الاربعاء ١٢/٧/١٩٥٧ عننا من دمشق  
وولى سوم لثاني ر ب دار الكشاف لطعام  
والشر وحده لدار صدفاني بم دار معلم  
بملايين ، فاجتمعت بالاساد فيه والاساد  
محمد يوسف حسن الاساد بالجامعة الأمريكية  
فوشح برقاسه تحرير المحلة الاساد لمحرور  
رئيس حوري فوجه بالظر في حد الشيع  
بعد زيارة القاعة

في بيت الدكتور احمد زكي

وفي صباح الاحد ١٩٥٧/١٢/٢٩ خاضعاً  
بيروت الى القاهرة، وفي صباح الاثنين  
١٩٥٧/١٢/٣٠ اتصلت هاتفياً بالدكتور احمد

الكويت ، سم الاتفاق مع الدكتور احمد ركي ،  
التيمة ميم خيبرهم فريسا ، مشروع  
مخطوطات بحراء ، لتتصيل في كتاب مؤرخ  
٤ عنه ، الطراف :

ولقد اتفقت مع الدكتور احمد ركي على ان  
يكون راتبه اربعة الاف روبية او ثلثمائة حبة  
ستريي هذا لصرائب والامبارب الاحرى  
ومن طابع التي وربما مطبعة جمهورية واهم  
ما فيها مصحح لرمكوهراف و ه مكية امان ه  
الكيرة التي طبع اربعة كتب او اربع حرائد  
دفعه واحدة وسرعنها مائتا الف نسخة في الساعة  
ونسبها مائة وعشرون الف حبة اسريي ما  
مطبعة من مصر فقد كان الحديد باللاسك  
والتحليل بالسلط اللولي هم ما فيها ، ولقد  
شارك في الدكتور احمد ركي ضد الانس  
١٩٥٨ ، في اريارات والمطبات فرما  
مما در خلال ومطبا مع المستويين فيها على  
شراء ريمه الاف صورة بألف حبة وفي اليوم  
لثاني احيمم باحمد لوردي الذي رشحه  
مطبعة لامييه في رساما لتحمه فوافق عليه  
لدكتور محمد ركي وروما مددنت ميث

١٩٥٨ فصلت الدكتور احمد ركي  
وشرحت له المشروع كثر واكثر ، موافق على ان  
يكون به على في الاعتد رخلاب اسوع فاعطيه  
اعنى في الاعتد في اي وقت يشاء ، وخرجت  
من منزله حذرا مطمنا وكنت في الايام التي  
مضت قد ررت مطبعة الاميرة بكافة فسامها  
ومطبعة مساحه وهي مختص مطع لاشياء شبيهه  
اندقيه كالطوايع لرمديه وبتقود رخرط  
وكان ممي لاسناد لكردي حرام وهذا الصاح  
انكليسي مرغب لاساح بالمطبعة لامييه وررت  
مطبعة ديكور وهي فرع مطبعة ديكور  
بلدن كانت موضوعه تحب خرسة ويشرف  
عليها مصريون وررت مطابع حمار النبوه وفي  
يسوم اسب ١٩٥٨ ررت در خلال  
ويبحث حائله شراء ، رشيف ، مطب وطاق في  
لاسناد رمري محمد على حبيب أقدم مطبعة  
ووافق على برويد ، مالارميه ، لمطوب  
نشم معدل وفي التسمه ماء ايرف ترمين  
ولمطير ربه عوفقه لدكتور احمد ركي هذا  
مضها ه صاحب سمائه رتب دلتشه  
المطويات والنشر ، السيد مدير المطويات ،

التي مطبعة وحده ، و هو البقية ، باب من كذا كذا ، في صحت مستخدم في صحاحه في مستخدمه  
التي مطبعة من مطبعة



فجر الأربعاء ٢٢ ١ ١٩٥٨ عاصم بيروت في الكويت - تقرير رفعتة لعادة الشبح صباح الأحد خاف لصاح عن أهمية الشافقة الموقفة وقد وقع على ما جاء به وديده بخيارات كريمة

## العربي ماضية في رسالتها

رحيل وصل من معانيد معهم وعن رأسهم المذكور حمد ركي وبدأو يستمدون لتجارب خاصة بمحنة مختلف من حضور فكري قلبي فقصبت الذممة بالاستخدام ونظف مع الأستاذ عبد الوارث كبر يكون سكرية لتحرير المجلة فحضر في الكويت وعمل مع المجموعة بيل هار ، وفدرايت بالانفاق مع مدير لداره ليد يفر خالد سمران فانيج المذكور محمود السيرة في الاستقال من التدريس في ثامه الشبيح في محله العربي نائب لرئيس التحرير فوجس واستقل في المجلة ونشرت المصنف خلال بداثرة مطبوعات عن مسابقة لاسم لجله فوقع خراب على العربي وصدر العدد الأول في ثبينة من تقدم بانهمه نصمه وحدث به عن ذلك بوجس وديكر به هور وبورودعم وشبه عام محله عربي ففقدت بعض الاعلام سادحة ث. نهار خوف ورهم لتكاريهون برسالتها لتكريه ب. ه. مريضة فلقد نظروا اليها كما يظفرون في ذلك من التذكاك غير ان وصفه وزير عاليه حيثد لشح حبر الاخذ في حبسه قد حبت حال ملك لافلام وبعد الاستقلال بحول دلهه مطبوعات ونشر في وررة لاوشاد والاساءه ورر الاعلام وصدر مرسوه سعيي وكيلانور ، فارتاد مصاصي هده المجلة وكان ما رحرر - معلم تعري بها ليل وجده في حد بوم فبذل الفانسون عندها يريد من السهر وانصب والله لا يطلع اخر من احسن هملا .

لشرق لصناعة الحروف ومصنع ريكو حري طوروس للوقوف على ما سحر وصور دكتشيته ، المصنف لشريف وقد قصد مساء يوم ١٢ ١ ١٩٥٨ لاساد حار عبد القدوس وشرح له موضوع خطته فاعجب بالتشروع وانى من المذكور احمد ركي كبررت طاهر بطاخي رئيس تحرير خلال من من

## العودة الى الكويت

وفي يوم الاربعاء ١٥/١/١٩٥٨ زوت حريده القاهرة فرحب به لاساد حار محمد رئيس التحرير وكان لديه عبد لورث كبر سكرية التحرير وروب مصطفى من في در حار انيوم وكان قد قدم برحبي في لتعاقد مع حضور اوسكار مصري وشرح لي سببه ما فعاتبي برقه وكان ردي - مصر سببه - بعد ليدل سببولة وفي يوم الخميس ١٦ ١ ١٩٥٨ روي في التذوق لاساد محمد بشلاوي كبر مصاصي حريده لثمت ومعه لاسانه فوري بو حسن وحسن وصف ومحمد علي حركه بتميل مصاصي بحارب السطح وكثمه معلم في حريده شعب فبقت معهم ومصر لاساد وصف سببهم تصحيح روي صباح خمسة ١٦ ١ ١٩٥٨ روي لاساد حمل عاف من محله حار ساد ومعه لاساد سبب سان وقد تم الاتقي مع سببه رمان واوسكار مصري مصو به به وقد عاد به القاهرة صباح الاحد ١٩/١/١٩٥٨ الى بيروت وفي صباح الاثنين ٢٠ ١ ١٩٥٨ قصد د لعمه لملالين فاقصل لاساد سبب عماد لاساد فوري فتمحي وقد تحدث معي بشده في القاهرة الاستاذة احمد محمد نعمال وعبدالله القصبي وحمد خاسر ومحمد محمود لبريري فأتيت من لرحل - وقد حضر لاساد فوري فتمحي ووقع على - يكون سكرية لتحرير المجلة وفي



## خمس علامات على

# ظهوره لا محالة



مقلم الدكتور أحمد كمان أبو المجد

□ انظاره بين دعوته لاسلام ، ودعوة مسيحية ، حقة حبه  
لا يباح في زمان كمن لا يباح المسمون معها في عصر **ظهوره** فالاسلام  
ولكن بكل حبه ، حالها وديار من به الوحي من لسانه **فانه يظل**  
دعوته في عدى واخر ببقائها **تاس** . على عدد انصوري بغير  
بعضهم ويعرض عنها آخرون .. **ولا تكفي بسببها أحوالهم الا بقل**  
ما يعبرون من **المنعمين** وما يستقيمون عليه من معانيها ومبادئها

ولا تكاد يكاد يرد معه **المنعمين** والصفات بين  
مضات صولية .... ودعوات سلمية  
وحركات سياسية وتدابير للتجديد والثورة  
على القديم ... حتى صيرت **حالات** أن يشجع كثير  
من **المنعمين** على **المنعمين** من **المنعمين** لاسلامه  
كلها منها **حلت** من أوصاف **المنعمين** ،  
والبحث ، والاحياء .. **بأحسين** من شيء  
وصح **بسر** واحد ، **بحد** بعد **بقي** من **المنعمين**  
حينه **بفكر** به **بحد** به ، **بحد** به في **المنعمين**  
بجده **بحد** ، في **بحد** به **بحد** من **المنعمين** أنه  
أحالا من **المنعمين** والمجرة .... لا تحصل أن

والمنعمون اليوم **بحد** من **المنعمين** ، **بحد** ،  
جديدة ، **بحد** **بحد** .. وتري بعض  
علامتها ، ولكنها **بحد** في **بحد** من **المنعمين**  
لتطور **المنعمين** باله **بحد**

وفي **بحد** هذه **المنعمين** ، **بحد** منها  
لنقل سوق الفكر والثقافة **بحد** من الكتب  
والشعر **بحد** **بحد** **بحد** **بحد** **بحد** **بحد**  
نفسها الى **المنعمين** **بحد** **بحد** **بحد**  
وتياراته المختلفة .... ولكن أكثر هذه الكتب  
والشعر **بحد** **بحد** **بحد** **بحد** من **المنعمين**

تصعب اليها ، الدعوة الى الاسلام ، أمحالا جديدة ..

من أجل ذلك لن نتوقف أبدا عن لدعوه و بدل جهد منظم متواصل اخلاقيات ، تحدد منه لنحيل كله ، وللتشاب خاصة ، معاه الاسلام الرئيسية ، تحديدا يمر بين الأصول والفروع وبين الثبوت لقي لا تقل لسبيل واعتبارات التي يقتلها الجمود والتثيت ..

ان البرؤوس التي تراوح عندها انشعارات بشائقة ، وانفوس التي أرهقتها الشد والحدب بألوان شبي من أبون لعمري ، واستمر والندوم والانتقام قد ن ها أن سمع من جديد ، بعيدا عن صوصه لاعلام انصاف وشجاء مبررات الكلامة مشجعه حجاب واصحه من أسئلة لآزال نبح عن لعقون وانفوس

السؤال الأول ... هذا الاسلام ، ما هو ؟ وماذا يريد من الانسان ؟ وكيف تصور مسأله وقيمته ومعالجه مهمه لاسان على هذه الأرض ؟

السؤال الثاني هذا لكم المائل ندي تركته لنا لأحيان المسدقة من لأعداد ولأسلاف من مبادرات وعلمون لخصرة الاسلاميه كما نسميه اليوم و التراث ، ... ما هو ؟ وبأي أجزائه ينقسم ؟ ومن أي أجزائه يتحرر ؟

لسؤال لثالث هل الاسلام حقيقة كيان ومميز تمام ، ومفصل من كل ما عده بحيث يسمي على حيل نه نر أن يرمط نفسه فكريا ومثليا بالضمير وحده ، وأن يمنع عن لتداخل مع كل تجربه مسدقة أو نه خارج لاسلام ، انكاري ، و لرمي ؟ و أن لاسلام في جوهره دهمه نرشد بوجهها خالص لاسان لاسان ، ثم يظن لاسان فيها ومعها كنهم عيال الله ، كما يقوم لحدثت لشريف بحيث يعبر المسلم بوث لاسانه بوثه ، بجرمه في حرية وهي بصيره ، ما يبع لاسان ، مادم لا يعارض مدام من مادي الاسلام أو حكمه ثبات من أحكامه ؟

السؤال الرابع .... هذه الخصومة التي ورثناها عن عصور قديمة بين العقل والمنطق ولتحريره الاسانية من ساجية ، وبين البصيرة ، أو العقل ، كما يقول علماء من ناحية أخرى هل يمكن أن تكون خصومة حقيقية حليا في ظلها أن يتحارب بين طرفيها ؟ وهل من لضروري أن يصعب هذه الخصومة في حاضرها بقم حماحق في ظلال لاسلام ولتحت رايته في دهاء وعقل ، ودعاء طفل أو الى عديدين وسفيس ؟ أم ن هذا كنه حشر وخطيئة لخواص سارحية لا تفرم المعاصرين ؟؟

السؤال الخامس .... كيف يدعو المسلم الى الاسلام في هذا الزمان ؟

هل يصدر ما يره حق في حرمة وحدة كبيرة ، يظننها على لاسان ولا عليه بعد ديث كيف تقع من حفره ونفوسهم ومطعد نوح بالأفكار والروزي والمذهب ولحيمه من على لاسان طبقات بعضها قوى بعض من لعدايات وألوانات وأعاد السوك لبي صممها لألف والعرف ولاعتاد ، وقد مروح فيها الحق بالباطل والصحيح بالسقيم ؟؟

وهل يملك مسلم اليوم أن يتدرج في عرصه لالاسلام وأن يربف قائمة أولوياته من أن نخرج بها الى لاسان ؟ أم أن هذا يدخل نه في مهابت بداهة ، ونحرته لاسلام ، والاسندك على لله ؟؟

هذه وأسئله هي لأسئلة نبي تمنع على عاقوب لثبات ويصرح في عصاب خيل كنه لطلب لحيوت حواء وصحى مبرح بعد عن معقيدات لتخصصين ولحاسبات ان عاة ،

وحماقات بعض المشتبهين فتجميع دد أطراف شجاعنا ، ولتتحرر مرة وحدة - من لخصوع لآبرر المر بدين ولتصعد ما لحق في محاولة حياده لخصصة لتصديق الجوابه ....



خلف .. والى جانب العدل الذي قام عليه الحكم في أيام خلافة الراشدة .. وجعلنا من هدف الحاكم بأنه ظل الله في الأرض وصمما مقالة الذي يقول برعيه لأحب لريء مكتم بالمدب والصحيح بالنسيم ونقده بالثام ... فلذا قيل له ان الله خلقنا غير هذا حيث قال : «وابراهيم الذي وفى ، ألا مررت بمررة ورر حرى ، حيا قائلا ونكاس سمع عن دينك وفي أصحاب حتى حوص بكم الباطل عوصا

وكما كان أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم في تشد على الكفار رجة بينهم ، أدبه على يومين آخره على الكافرين ، خلف من بعدهم خلف رحمو كفار بصرب بعضهم رفات بعض وهما بأسهم سهم أشد من أسهمهم على عقوقهم ، وكما استطاعت أحبار من المسلمين أن يردوا حق الله وعمره وتشرى الحرة الآسية في شاعة المدن ورجاءه ، قال جبالا أخرى من المسلمين قد ركبت في الله كل ويقود وشعب ماخر له وصدرت البطالة

تلك اذن أمم قد حلت .... فما كابت ، ول - اليوم - ما نكس - وبرت بحارب ، واجتهاد السلف ومواقف .... والخاص لا يصح له الاجتهاد الجديد ، ولا يصح به أن يد يطاة يريد أصحاب أن يدرو معهد عزمهم أو يبدرو واجتهادهم في هذه عصورهم

٢ - والاسلام ليس مفصلا عن تاريخ الانسانية والحارب وما بين الاسلام والاسلام نظير تعبئة توحيدية فيه كمن يسمي شمان في سوء وعلاماته حميرة وشريع كعبد رة من مضيق الناس في حذر ما حذرت به ، انكبت بفتح باب للأحد ثم يد من يفت مصالح في عدا الناس - بعد تصاع بوحى - من أحوال جليلة ، وعلاقات مستعجلة ، وحوم لم تعرفها الأجيال السابقة .. والدين سريلون في لاحق على نشر

الاسلام والمسلمين تميزا شاملا مطلقا ، محجوجون بصوص بقران تكريم انق نصيب أبناء الله من سار من الله عليه وسلم ، بوصف لاسلام .. وما كان اسراهم يهوديا ولا نصرانيا ولكن كان حنيفا مسلما ،

وعم محجوجون كمدلت بحقيقة وحده لاسانيه وحده مصدر لأدبنا السابو ومان يهدد لذي حد بحسن لادانه بما أخذ على ده اي شتر به وحسن به ، مسلمين وحسن مسلمين ، ود عبد رست من بي دم من ظهورهم درينهم وشهدهم على أنفسهم لاس بربكم .... قالوا بل ..

والذين ينجون عند الأخاخ الشديد من خلاف لاسلام من كل ما هذه ، ينجون فرصة بادره بدين بصوصون مسلمين كمنو كانوا خرباء على حضارة العصر كلها ويبرون مهمه ، الاخلاء الصهري ، الذي ملا لذب صبا حنا صاء ، ميراث اليهودي مسحي ، يومهم بقده مسحي كمنو المسلمين ، حرة ، على حد ميراث ، وان ليهوديه وحسبه كمنهم - وحدهما - ميراث مشترك ...

## المقل والتقل

١ - أما خصوصه من ، لعل وانظر ، فان يحتاج في حديث مفصل بصفي هذه الأساس في لاسلام من موصو ما مفصلا لاسطال ان رت بكلاميه بعد صد الاسلام في يومه عند ويند رت بركب لأصوات الشكر ، في دفع مسمين دفعه في حيدر طاء من تحت مانتل وحده ، مدفن معه حصارهم ، أو تحال في رفوف حاجف أو تحت المقل وحده ، خفي معه ديه مسلمين وسائل في تلك مرض هدبة وشهدت بي كمنها بصوص لاسلام وعادته للبشرية كلها

وقولنا الذي برده في ذلك ان لنقل روية عن  
 واهب العقل وان لعقل معة مهتدة من  
 صاحب النقل . . . . . وان صريح المقول  
 لا يمكن ان . نص صحيح نقول . اذ لا  
 يمكن لنسب ان يصادم انفس  
 و اراسخون في العلم يقولون ان لا كل من  
 عند ربنا .

و اذا كانت الله لدينا من حزن ان لارض قد  
 احبب رحرتها و اريب وطن منها ايم فادروا  
 عنها . وصوروا ان : العقل : بطنج - معر  
 العقل . ان جدي ان ارشد فان اناسخ  
 المسلمين بنا عطف العذوب . وركب عاصب  
 وحصان في عتوب . صوف كبرون من  
 لسي و احتيط اتوكل بالواكل و امرح  
 لقاعب لعمول . كبا اخلف الصفة  
 بالعجز . . . . . فقدم الناس وناغشنا . . . .  
 وحركت الدنيا وحمدا . و ارب العقل من  
 و حرثه : في حباتها كلها . . . .

ولا اصل النرم في صحوة . ولا رجاء في  
 بعث . . . . . ولا جدوى من حديث عن تقدم او  
 بعد لا ذا تحرك لعقول في لردوس  
 ولا ادوات اسلمون في مبيع معلم الذي  
 يستند به مدير اناس وناووت خطوطهم من  
 الرهاقة والسبق . .

٥ - أما الدعوة الى الاسلام في هذا  
 الزمان . . . . . فرب هي لاحرى لحاج ان  
 حديث مفصل مفصل . ولكن من لف الذي  
 معلم على و زوسر الأشهاد فل : سد حوالات  
 الحوار هو : اندوه مد صارت منه صوته  
 و صمته . وان كمة اخى لا تحاور الانماع  
 انى انقبوب لا اذا تسوحت في تلك العتوب  
 محكمه و موعظه حبه . و ن دعاة لاسلام  
 مطالبون اليوم بأمور ثلاثة :

١ - ان يرموا أولوياتهم في صوء أولويات  
 حياتي . و لأحكام في انصور الاسلامي  
 ب اعتماد على لكاليك . و انديت

الأخلاق والسلوك تنسب الاداب والكمالات .  
 و ما يتصل بحضائر الناس و عاصمهم بقدم على  
 يتصل بحضرتهم و صحتهم . و لعموم  
 احاد العاحنة تقدم - عند العلاج - على لقضاء  
 النظرية والتأخرة .

٢ - والدعاة مطالبون بعد ذلك بأن يتقوا علوم  
 الاتصال وفنونه . . . . . وأن يسخرُوا دست كنه  
 لتقريب الحق من لتقوس حتى سقيله راضية  
 مرعبة مقنه غير مذرة . و حرم أن يرى  
 رجال الاعلان و الاعلام وأستاذة التحريض  
 و التمسيسي بسبب هذه العلوم كلها  
 لترويض سلمهم و افكرهم و مدد لهم  
 و عبادتهم . و بطل الدعاة اسلمون بكنون  
 بلاوة الصوص . و سرديتة أنه ان  
 الأقدمون . . . . . والناس شارفون هم  
 بطولهم و قلوبهم .

٣ - بي الدعاة . من خلال حكوماتهم  
 و مؤسساتهم في حارة أكثر انتقابات تقدم  
 و أنشدها فاعه . يوصون بالكشفة والصورة  
 و المكرة و الخبر و الرأي في ملايين الناس  
 و لا صاع صوت لوعاظ و خطباء المساجد و هم  
 يشعرون حناجرهم فوق شمس الخشية لبي  
 تكسفو يهوت الله . . . . . الى جانب صور  
 و أصوات تقدم على الناس بونهم و مدد لهم  
 و متذماتهم في أسلوب مالح انشويين عظيم  
 تأثير

هذه مواقف لا يبد من اهلايا في  
 وضوح . . . . . و جارة . . . . . حتى يعودوا الى  
 داره حور و ومع يتي على أصحاب لرجاء .  
 في مسجل أكثر اثر ما لاسلام و انفس  
 و جدير بنا أن نتعاون . بقا الحوار - على اثر  
 و خبر . و ومع مساحة لاتفاق والاتقاء .  
 سدا من : في أعمارنا - وهي نصيرة - في  
 تراشق بالصوص و نقادف - غير كريم -  
 للاتهام . فقط كنها على لأمة كل  
 الأمة كأنها حجارة من مسجل . □□

# الاستعمار في العراق

بقلم :

الدكتور : فؤاد زكريا

□ بعد العرب ، في جانب المعاصرة ،  
محدد هدف ثقافي ، وإنما أصبح هدف  
حصرياً شاملاً ، بصوري عن حواش  
سياسية وفوقية لا تدل أهمية عن حواش  
الثقافية .

ومصطلح معركة العرب يطبق لمبدأ مشروع  
في المعاصر باسمه وثقافته وتاريخه  
ولم يبدع مستبدية غير حلال نظامه ، وكنوع  
فيه منقصات تراث والمعاصرة فلا تد  
بما من

لقد أصبح العرب في بلادنا موقف كدلاً من  
تراث التاريخي ومن انعام الحضاري ، ومن  
محاولات لأسباب والمبصرة الفكرية التي تقوم  
بما قوى استغلاله غائبة وفي كل مرحلة يبدو

الأنظار لمرحلة التي بدأت بصفي من تد  
لأربع عشر ، وهي مرتبة بحرية لاستعمار  
لوطي من وقت أطول ما بعد العرب  
عصر لا تحده من عناصر البهيم ومظهر  
من مظاهر لتصبح والقدرة على تحرير من  
المؤثرات الخارجية الواقعة وفي الأنظار التي  
تتحرر من الاستعمار لا حدثت صحيح  
العرب أعلى مظاهر اسرداد غوبه التي متى  
الاستعمار طويلاً أي طمس معالمها ،





بدون كده هتلق من غير ت و بصصصص  
الخبطة ، ونظري هيادير لم تكن معروفه من  
قبل ، وتراكم خبرات لم مكتسبها وتجارب لم  
تتها كل تلك تضع أمام حركة التمرير  
صعوبات عملية ونظرية يكاد يكون من  
المتعذر التغلب عليها

## إختصاصات البياصة التعليمية

وأذا كان هذا هو الموقف على المستويات العليا  
بموجب نصيحي فإن بصورة بدو تحفظه كل  
لا خلاف على مروي لثقافته لغائه التي لا  
تتم بالحضرة شديد ها بدو بمرتب  
ضرورة لا هذه عنها وخاصة بعد ان صاحب  
بدينا حب كدته على حرة هي فهم ما هذه  
أحب (وأنه في هذا لصدف بضم ال هذه  
لحده من رعا من لآخر و باله بقوله  
و هو بعد حقا من لاند ال لبداه  
لثقتة هذه لأحبابه سطح ركب  
من ثقافته بدمه لا مذهب أيها علم أي ب  
لحرب هو ساعدها لو حيد بلا طلال على  
العالم

ول كل تدهور حال نعت لأحبه  
كثرت من حال نعت وجميعها تسرح  
خامسة ربي ربي ما قد قد دعه  
نعت ربي صحت له ربه حبه بقا  
لقليل و ربي عهد لأحبه  
نعت لا ينع قد لأحبه أن نعت  
نعت على نعت ربي لا نعت عليه  
التعريب

و لأمر من سائر الملوك لا يصح إظهاره  
خارج ديارهم لا سيما في بلادهم  
ممن هم من ملوكهم لا سيما من

بل ان هذه الأوضاع المتردية قد انعكست ،  
 في كثير من الأحيان على صحة ما يكتبه

[illegible]

هذه الأوصاف تشكل عواري عامة تسمى بعمل حداثه فلو ان مجتمع يشبه حركه الامم في بدايه هذه العصور في عهد حمفه بامام فمي عصرنا لرحم جميع بقعه بعلمي و فقه في حدهم لا عدا و فقه لكانت ولا عدا في بقا في عصر لاراء من صبح لعقل بشري في بلادهم لا في بلادنا و فظهر بضعهم ، لا يلتفتا وهذه الحده بسطه و لانه في يومه و بعلمي هو حركه تسمي في عصرنا لرحم بعباد ينبغي أن نواجهها بصراحة و شجاعة

[illegible]



# الغذاء الغذاء.. صليحة الحصر

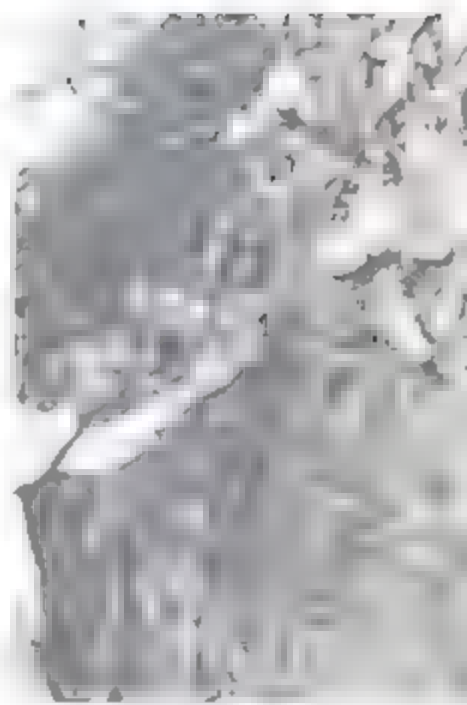


- العام ٧٠٠ مليار دولار مسويا على تسع وعشر اربلايين من الشر يموبون من الخوع
- لوطن مربي ينعق ٢٣ بليون دولار ثمة لسمواد لعدائنة لبي يتوردها من الدول الغبة
- بعد حمة عشر عما لن يكون لدى العرب من مال ما يكفى لأمس احتياجا لهم من الغذاء المستورد
- لتعنه العدائنة لعالم الخارجى تحس في طياتها بحظر لبعمة المياسة
- بحس ساس هل يمكن لشعب حانع أن يكون له ارادة سياسية ؟
- اخفانو يؤكد ن في لعالم العرب كل الامكانيات لتحصيل أمه العدائنى . ما عد لارادة احادة والعمل المؤوب
- لدون اناسة مارالب عبدة عن تحصيل ثورتها الزراعية . ومارلت مشاكل الزراعة والعمده تحميم بطلاف عبيها وعن لعاه كنه من ورنه
- الثورة الزراعية هي المقصه الى لاند من تحصيلها من الانتقال الى المجتمعات الصناعية وما بعدها
- لم تعد قضية الزراعة والمداء قضية فة فقط ولكنها صحت ايضا قضية متعقة تستكمل العلاقات الاقتصادية ولاستقرار السياسي العالمى





نحن نتفق  
٢٣ بليون  
دولار سنوياً  
ثمناً لغذائنا  
المستورد





## تلم محمود المرعي



تقرير برانت - إن هناك ( ٨٠٠ ) مليون نسمة في سكان العالم الثالث لا يجدون طعاماً كافياً - صحيح أن الناجح الغذاء - حل للسوق العالمي - قد زاد خلال الربع الثالث من هذا القرن بمعدل ٢,٥ ٪ سنوياً - لكن الصحيح أيضاً أن السكان كانوا يريدون نسبة ١/٣ واز حيراد الجيوب في الدول النامية قد توضح بتقدير أربعة أضعاف خلال نفس الفترة

عدة السنين في الأسابيع والأيام - وهذا يمكن لأم في سبيل سول مكر سول - وهذا ( ٦٥ ) بلداً منها صجراً هي نظير الغذاء - وهو ما يتوقه صندوق الأمم المتحدة للأشعة السكانية بعد دراسة في أحوال القرية والقرية في ( ١٦٧ ) بلداً نامياً ، وينظر إلى عام قريب هو عام ( ٢٠٠٠ )

ويلخص أحمد الخبير مشكلة الغذاء في المستقبل بشؤون أنها قضية التوازن بين احتياجات الإنسان من الغذاء وتوافر هذا الغذاء - وهو توازن سوف يحدث في كل الأحوال - أما برهنة الغذاء أو يوت الإنسان حوماً !

وفي تقرير المنظمات الدولية ، مختلفة فإن أسوأ الاحتمالات تواجه مطنين في أفريقيا جنوب الصحراء ، وجنوب غرب آسيا حيث توجد ١٢ دولة من ١٦ دولة - هي كل دول المنطقة - صجراً في الغذاء - وهذا تنقل التغيرات للمنطقة العربية التي استوردت في السبعينيات نصف استهلاكها من القمح كذا زاد استيرادها من السكر والزيوت النباتية واللحوم ومتطلبات الألبان

وبما كان البحث في الطعام هو الوظيفة الأولى التي مارسها الإنسان في هذا العام وربما احتاج الأمر آلاف السنين - للانتقال من عصر النطاط للكمات والمروجات وما يليه الأود - إلى عصر الزراعة المستقرة التي تقدم للإنسان - معجزة منجزة - غذاء عظمي

وفي تقرير أخصر للجنة برانت عن النسل والجيوب ، يقرر الخبراء عصر الزراعة المستقرة بعد مرة ألف سنة ، ويقولون أنه في ذلك الوقت، وبعد بدأ هذا النوع من النشاط الإنساني ، كان تعداد العالم حبة عشر مليون نسمة - بينما يبلغ الأمر حبة الأيام في بلد واحد هو أفند أن تكون الزراعة السوية هي نفس الرقم - حبة عشر مليون

وبما كان هناك سؤال الإنسان والغذاء هو الدافع لأن يخطط العالم للوراء ويحدد النظر في مسيرته ويقول ليس يستحدثت والمعجزة والمخترع يعني الإنسان - لقد طمب الإنسانية شوطاً واسعاً في الوقت المتاح - فأصبحت الكلمة مثل غير الأكبر ، والآلة تقوم بعمل سبعة المتل وسليبي المشروبات في وقت واحد ، والمجرب تجو الكوكب الأخرى بها في جند ، والفحص يجري تقسيمه والتشروع عليه بين السمول الكبرى !

ورغم كل ذلك فالإنسان يجد نفسه حيث وجد أجدادهم حين كان يجد الحفر ، أو يمتد الخبز والخبز - ويجب الزرع فلا يجد المرأة ما يأكله ! الأرقام تكشف الأمر بصورة أوضح فنقول - كما جند

ورغم ان يكون اعطاه أولوية للزراعة ، واعطاه أولوية  
 بعد ذلك في كل امر حي واخذت سائر الاسامى هي  
 وسائل مواجهة حربية متخفية لكن الاكيد ان هذه  
 الوسائل سوف تنتج أكثر غنائم في اطمئنان كل عربي  
 لتتجمع فيه عناصر الانتاج الاخرى واليه والمال والبشر ،  
 وإذا كانت بعض الدول تحتاج الى اموال ، فالدول  
 العربية مصدرها بالأساس النفط ، وهذا هو  
 التصريف المتاح لها من البترول وبعض صناعات  
 الزراعة

إن المشكلة العربية وحلها يحتاج الى قرار سياسي  
 وحل سياسي والقرار والحل يتصلان من ابرار  
 جميع الخطر ، فالمشكلة المستقبل قد لا تكون نفرة الاموال  
 اللازمة لاستيراد القمح ( وهو لب المسألة الغذائية )

بأن يمكن حل لا جمع سود يكون نفرة الاموال  
 فأشياء العالم يبرهون ويبرهون في القليل الزراعة حافلا  
 على الأسعار والسؤال هل يغير الاهتمام الدولي  
 مشكلة الغذاء من سياسة هذه الدول الصبة والصناعة  
 وتوكلت على امرها ، فقد جاء بضمه  
 لاذهب ورجع عابداً من بلاد لا بد من  
 ووجد مشكلة الغذاء وكوت ٩٧ دولة خلية للأساس  
 الغذائي ، وأنشأ صندوق النقد الدولي نظاماً  
 للتسهيلات ، لتمويل مجر الغذاء ولحق عام ١٩٨١ ما  
 طلبة الدولة الاشتتالية للاسم المتحدة عام ١٩٧٥ ، من  
 تكون مخزون طوارئ من الحبوب

كل ذلك قد تحقق ، بل بلغ هذه الدول التي تحظر  
 هجوم الغذاء العالمي ( ١٤٠ ) دولة وأخذ الاحتفال  
 بمرور عام في هذا البلد ، فاجتهدت بسلامته  
 يوم لجمع الاموال لمكافحة الجوع ، بيتا انقذت حليها  
 الصلوات الخاصة في المسجد والكنائس لكي يرحم الله  
 هذا العالم ويوفر له لقمة عيش

كل ذلك قد حدث ، لكن التنبؤات الصعبة تقول  
 الأزمة تزايد ، وفي قلب الأزمة وفي العالم العربي ، وفي  
 قلب العالم العربي دول جنوب غربي آسيا حيث يحل المنيعة  
 مكان الرزق ، ويحل المال مكان لقمة العيش

ومع ذلك فإن اجماع الخبراء يقول لا بد من ثورة  
 زراعية ليس تساند الوطن العربي وإذا كانت هناك  
 كلمة مأثورا تقول : ليس بالخير وحله بما الأسانده  
 فإن الكلمة المأثورة للبسوتات الفاضلة سوف تكون  
 « وبدون الخير لا يبي الاسانده » □□



ووفقاً لتقديرات البنك الدولي فقد تدهور نصيب الفرد  
 من الانتاج الغذائي العربي خلال السبعينات ، حتى في  
 البلدان التي كانت ذات دخل عال ، دول عربية كدولة مصر  
 انتاجها بالنسبة لسكانها ، وبينما حدثت استثمارات  
 محدودة ، فهي نصيب الفرد لا بد من تراجع  
 ( سوريا وقوس واليمن الجهورية والسودان وليبيا ) فإن  
 معظم الدول العربية قد تراجع انتاجها ، وأصبح نصيب  
 الفرد من الغذاء المحلي في العراق ٨١ / كما كان عليه في أول  
 السبعينات ، بينما بلغ الرقم ٧٤ / في الأردن ، و ٩٠ / في  
 مصر و ٨١ / في المغرب ، ٨٩ / في العراق

نصيب الفرد العربي من الانتاج الغذائي يتراجع اند  
 معه تراجع الحاجة للاستيراد حتى أصبح الغذاء يمثل حصة  
 تصل الى ثلث مجموع الواردات في بعض البلدان ( حالة  
 مصر )

#### هل هناك نصير لهذا الامر ؟

النظمة العربية للتنمية الزراعية تضع العديد من  
 الاسباب أولها ضيق الرقعة الزراعية بالنسبة  
 لسكان ، واحتصاد ٧٨ / من هذه الرقعة هي مياه الأمطار  
 التي لا توفر استقرازا أو إنتاجية عالية في نفس الوقت  
 فإن هذا الصنف في مطلب الانتاج ليس من وسائل  
 التنظيم الاجتماعي والاقتصادي

الخطر إذن قائم على المستوى العربي ، وهو ليس خطر  
 اقتصادي فقط لكنه خطر سياسي ، يجب حبه معط  
 العناصر من الانتاج ثلاث دول في العالم هي كندا وتايوان  
 المتحدة وأستراليا هي تجعل فرصة التحكم وثمة



# الأممن الغذائي العربي .. هل أصبح أسطورة؟

بقلم الدكتور خالد تحسین علی

□ ما لا شك فيه أن الأمن الغذائي أصبح من أهم القضايا التي تواجه العالم العربي في وقتنا الحاضر. فمع ازدياد عدد سكان المنطقة العربية، تزايدت الحاجة إلى الغذاء، مما يشكل عبئاً كبيراً على الاقتصاد العربي. ولعلنا نلاحظ في السنوات الأخيرة، تزايد الاعتماد على الواردات الغذائية، مما يهدد الأمن الغذائي العربي. ولعلنا نلاحظ أيضاً، تزايد الاعتماد على الواردات الغذائية، مما يهدد الأمن الغذائي العربي. ولعلنا نلاحظ أيضاً، تزايد الاعتماد على الواردات الغذائية، مما يهدد الأمن الغذائي العربي.

● أصبح الأمر خطيراً، فمع تزايد عدد سكان المنطقة العربية، تزايدت الحاجة إلى الغذاء، مما يشكل عبئاً كبيراً على الاقتصاد العربي. ولعلنا نلاحظ في السنوات الأخيرة، تزايد الاعتماد على الواردات الغذائية، مما يهدد الأمن الغذائي العربي.



العربي في حالة من التراجع المستمر والسريع. وبتداع ذلك، لاكتشاف عدد من المشاكل التي تواجه الأمن الغذائي العربي. ولعلنا نلاحظ في السنوات الأخيرة، تزايد الاعتماد على الواردات الغذائية، مما يهدد الأمن الغذائي العربي.

هناك هذا المقال يسأل إن كان الأمن الغذائي العربي قد أصبح خطراً في عداد الآفات، ويحاول بذلك أن يقول للقاريء أنه أصبح كذلك، على وجه التأكيد، إننا كانت جهودنا الموحدة نحو هذه القضية ذات الأهمية الحيوية للأمة العربية، سواء سواء من مبادئ خالته بحبه للامن، إن اسمه

وأود أن أذكر هذه المناسبة أن أول مؤتمر على الاعتماد بدأ في عام ١٩٧٧ عندما أُنشئت جامعة العربية على عاتقها أعداد استراتيجيات للمعمل الاقتصادي العربي المشترك بما فيه قضية الأمن الغذائي. كانت هذه الخطوة من شأنها أن تبرز والمصادر الخارجية العربية بدورها.

بحسب ٦ بليون دولار (لصالح المبادرات) فمماذا شجعت هذه هذه المبادرات، خلال السنوات الست الماضية؟ ازدادت هذه الخطوة حتى بلغت ٩٠ بليون دولار في عام ١٩٨٢.

يتضح من ذلك أن قضية الأمن الغذائي

## أو عن طريق تطوير المصادر البديلة كالطاقة النوية والشمسية

الخطوة بعد .

ولقد قابل تصحيح أسعار النفط تصحيح  
أسعار الصادرات المعدنية من قبل الاقطار  
تجاره وهم بعد معضه موضع بعد .  
المالية فظهرت أسعار معظمها هذه أضعاف  
خلال سنوات قليلة في النصف الثاني من عقد  
الستينيات . ولو أن الامانة هنا تقتضي  
الاشارة الى أن هذه الزيادات في أسعار المنتجات  
المعدنية لم تكن رد فعل مباشر لتصحيح أسعار  
النفط ، كما أنها لم تكن السبب الوحيد لهذه

الزيادة . من أن الاقطار المصنعة من النفط  
هي الآن بالتأكيد في طريقها نحو التحرر من  
البحمة النفطية ، والمقارنة كانت استعساسة هذه  
التحولات . تحرر في العالم العربي بالذات ، على  
العكس من ذلك تماماً . عندما بحث الخطى نحو  
المزيد من التبعية المعدنية والمقارنة هنا أن حالة  
الرخاء ، المادي الجند ، التي لم تقتصر على  
الاقطار المصدرة للنفط ، بل امتدت بصورة غير  
مباشرة الى اقطار عربية عديدة أخرى ،  
أصبحت اليوم حاملاً أساسياً من حواصل تعامل  
التبعية المعدنية لا التحرر منها ، وذلك بسبب  
التزايد السريع في الطلب على المنتجات  
المعدنية ، وازدياد الدخول العربية ، وما يترتب  
عليها من زيادة سريعة في الانفاق على الغذاء ،  
كما وبعدها ، إضافة الى معدلات النمو السكاني  
العالية . وفي المقابل عجزت محاولات زيادة  
الانتاج عن اللحاق بتزايد الطلب على منتجاته

### الحقائق والأوضاع

وبما أن الأرقام دالاً أكثر بلاغة من الكلمات  
في التعبير نورد هنا بعضاً منها في محاولة لاعطاء  
تصاريه صورة كيه لأوضاع الزراعة بعد .

## كاتب المقال .

- الدكتور خالد محيي على يعمل حالياً  
مستشاراً زراعيًا للصدوق العربي للأحياء  
اقتصادي والإحصائي
- حصل على بكالوريوس في الزراعة من  
جامعة القاهرة ، وماجستير في الإحصاء  
حيواني من جامعة القاهرة ، ودكتوراه  
في علوم الزراعة الزراعية من جامعة  
منسوتا الأمريكية
- سرح بمسند في العراق من وطنه  
باحت في معهد هام ثم وكيل وزير  
الزراعة ورئيس لمؤسسة المدف للنبات  
الزراعي
- عمل منذ ١٩٦٨ بموقفه مدير في  
مظمة الأحياء والزراعة للأمم المتحدة .  
ثم في الصدوق العربي منذ عام ١٩٧١

المعدنية إضافة الى استراتيجيات المنجم والمصدرة  
للموارد الاقتصادية . لحسن لاشك في طياتها  
تخاطر التنمية السياسية

بعض نساء هل يمكن أن يكون لشعب حائع  
سياسية . وهل هناك سلاح أكثر مهابة من  
سلاح التجويع ؟ هذا السلاح الذي لوحوا به  
مراراً أيام أزمة النفط في منتصف العقد الماضي

كل ما فعلت الاقطار المصدرة للنفط انذاك انها  
قامت بتصحيح أسعار هذه السلعة الناصية ،  
المساحة من كسب ومارس ، بهدف تعزيز  
لائقصاديات العالم الصناعي ، وإزاحة أساساً  
من روافد تقدمه وغناه على حساب الملايين من  
أصحابية الشرحين . لكن هذا التصحيح كان  
قوساً بليها لهم فهي حبة سنوات قليلة بدأت  
اجراءاتهم في تقليل الاعتماد على النفط المستورد  
ناتج ثمارها ، سواء بالتوسع في استكشاف  
مصادر بطنية في بلاده أو ترشيد استهلاكه

## إطالية

• حقق الانتاج الزراعي في العام العربي ككل - منذ أول عقد السبعين وحتى الآن ( ١٩٧٠ - ١٩٨٢ ) - متوسط نمو سنوي يعادل ٢٪ - ٢٠٢ في المقابل حقق لطف على هذه المنتجات متوسط نمو يعادل ٥.٥٪ ، سبب هذا التفاوت الكبير بينها يعود الى كثرة و زداد السلع الزراعية بنسبة تجاوز الـ ٢٠ سوية ، سبب لزيادة في كل من المقادير المنتورة والأصناف والمقارنة تحت حصة الصادرات الزراعية المصرية بمحتوياتها واعطى تنمية مسببا بنمت ٦ خلال عقد السبعين ، وندب الى أقل من ٢ ، سوية خلال السنوات الماضية من هذا العقد

• في أوائل عقد السبعينات كانت ستة من الأغذية العربية تنمى بمتوسط نمو موجب في تجارة السلع الزراعية ، الى أن حصله عائد تماثلت كلفة وإيرادها منها وهي مورباتا والمغرب ومصر والسودان والصومال وسوريا وفي خلال لعقد نفسه احتل هذا المركز في صالح الموردين ، الى أن أصبح كافة لانتاجات العربية ، هذا نظر واحد هو السودان ، ذات شأن تجاري هائل

• في أوّل لعقد الماضي كدب عالت حاله تقرب من سوريا بين حصيد صادرات وكلف لواردات لوزعه على مستوى لعام العربي ككل ، إذ كانت الأولى تمثل نسبة ٩٠٪ من إنتاجه في عام ١٩٦٩ . بحسب أن ٨٠ في عام ١٩٧٠ ثم انقلب بالاحصاء مع بعد أخرى حتى وصلت الى ١٤٪ في عام ١٩٨٢

في هذه الفترة ازدادت كلفة الواردات من ٢٠ الى ٢٤ بليون دولار ، أي انها تضاعفت ١٢ مرة ، بينما ازدادت حصة الصادرات خلال هذه الفترة من ١٧ الى ٣٤ بليون دولار أي ان تضاعفت مرة واحدة فقط . وكانت هذه الميزة المتواضعة بسبب تحسن الاستهلاك وحدها ، إذ أن مقادير الصادرات الزراعية بحسب بصورة كسرة لأغلب سلع الصادرات الرئيسية وهي

القمح والمحاصيل الزيتية والفاكهة والخضراوات مثل حواشي ثلثي جمالي حصة الصادرات الزراعية العربية .

• بحسب مستوي الاكتفاء الذاتي معا يندك في انتاج كافة السلع الزراعية الرئيسية دون استثناء حيث أصبح استورد لأن نصف ما يستهلكه من الحبوب ( يعادل ٢٦ مليون طن و زداد ) وثاني مستهلك من القمح ، سلة الغذاء الأولى ذات أهمية الاستراتيجية ( ١٨ مليون طن و زداد ) ، وثلاثة أرباع حاجتنا من السكر ( ٣٥ مليون طن و زداد ) ، وأكثر من ١٣ مليون طن من اللحوم ( ثلث الاستهلاك ) و ٢٦ مليون طن من الآلات ( ما يقرب من نصف الاستهلاك ) واهم حواشي ولم يسدب فائض من أي من السلع الزراعية الرئيسية عدا سلة واحدة هي القطن

• في خمسة هذه السنوات أصبحت الواردات الزراعية أعياه مائة باهظة حتى عدد كبير من الأغذية ، فهي ، حتى سبيل المثال ، أصبح مستورد كافة حصة مصر من صادرات السلمية ، الزراعية وهي لوزية • ( ٩٩٪ منها عام ١٩٨١ ) ولجاءت الى ١٠٪ في ليس الشاي وحبوب ، وواحد من ٤٥ في ٩٠ في كل من الأردن والمغرب والصومال والسودان وليان .

• وي ليجر لاشارة ليه أن مستوى الاكتفاء الذاتي الغذائي في العالم العربي حالي على ما هو عليه في أي من مناطق العالم لرتبة الأخرى دون استثناء . إذ انها لا تتجاوز الـ ٥٥٪ من إجمالي الطلب ، أي اننا نستورد الآن ٤٥٪ من حصة الغذاء الذي يستهلكه ( مقاسا بالقيمة ) وفي معظم أغذية بحسب دعاور الخديجي ستة ( الكويت ، السعودية ، الامارات العربية ، قطر ، البحرين ، عمان ) مثلت وارداتها الزراعية ٧٨٪ من إجمالي الاستهلاك وبالمقابل لا يتجاوز متوسط الواردات الزراعية في قطاع العالم لامي ككل ٩٪ من إجمالي الطلب عليه



### مؤثر الأمن المادي على عدد في الكهنة

عاليه نعتقدها معظم الأقطار لمرية كي أن  
الرواحة كذلك أكثر القطعات لاصفاده حاجة  
الى لياح السجبة الارمكرية ، ونقص هذه  
التيهات سلسلة طويلة من الاحمال ، ههنا ،  
شكبات الرى والصرف وحربان مياه وبوفر  
ليباب لاساميه للمصميمات الرهيفة ،  
ووسائل الحربين والنفس والعصااصات  
المررية السبع وهي سررات باهظة  
الكلفة بظنه تنقيد وس أهم معروفات التمية  
المررية بمصر الاحدي ، اد أن مطبق  
الكولوجيا انتظوره الحديث ، وهي امرنكر  
لاساسى هـ بطلب بالضرورة مويبات  
عاليه من المعرفة والادراك والحوافز لى لسبع  
فرارحي منه ، وهي حميه نجه بظنه لايد  
وأن خصص لىطور التطورى هذا من  
ماتجه لاساع انا من الساجبة الاخرى فهد أن  
الطلب الاسهللكي سربيع الاسجدة للمصمبات  
المؤثرة فيه ، مالاخاض الى أن هناك القليل لما  
يكن عمله للحد من تأثير هذه التغيرات وأهمها  
المربات سكاية ، وريادة الدخيل لمردي  
وقدره على ريادة اعانه الاسهللكي ولدى سجه  
نسبة عالية منه ، في مستويات الدخول  
لمخصصه بحررياته سهلاك لمدد كها  
وتظوره كها ، بالنها المتججات خالية الثمن

### حالة الانعصام !

لا انه بالرغم من هذه الحوافز الهامة بسمية

• وعلى الرغم من أن عدد الأرقام محمولا  
واصفه بدلالة على وصاف لمرارجه والمعدالية  
والمتعاقبة نجد أن لارقام خاصة بالواردات  
المررية تنفرد الواحد من سكان مقاربة  
بمناطق تمام لآخرى ، لمحكى هذه نفسه بلاحه  
أكثر دلف هذه الواردات ( لعام ١٩٨١ )  
١٠٧ دولارا في العام المرري ككل ( ٥٥٠  
دولار لافطار بحس مياور الحبشي لسنة  
١٦ و ١ دولارا فقط في فارس  
اسيا وأفريقيا على التوالي

### لماذا هذه الاوضاع

لا يسمح الحال في هذه تعرض الموحج  
سالمحت بأى درجه من تفصيل في الاسباب  
لكنبره ولطفه الى مكس ور - هذه الاوضاع  
انفسه ، بما يضطر الى الاكتفاء بشارة سريعة  
الى أهمها

• أولا ان التمية الرراجه بحر شديدة البطء  
بالمقارنه مع قطعات لافصاد الاخرى لاساجبه  
والخدمية إذ انها تتطلب سلسلة من  
للدخلات ، ميا اساط وتطور بكولوجيا  
رراعه عمله تتلاءم مع انك لساند الطبيعة  
ميا والاقتصادية والاجتماعية ، وهي ، حل  
عكس معظم قطاعات الافصاد لآخرى لا  
يمكن أن سخدم مكولوجيات مسورة  
وتتطلب هذه لخصويجه بفران علمه وسجيه



الزراعية ولتحقيق التوازن بين غزو العرعر وغزو  
بعض موزع لاسكان - يسري في هذه الممر  
بالدات ، يتأتى من عامل آخر ويشمل هذا  
العامل في طبيعة توزيع موارد التنمية الزراعية ،  
المالية والطبيعية ، غير المتكافئ بين القطر  
المختلفة ، وهي حالة تفرغ من الاعمال -  
لكامل بين هذه الموارد وتكاد تقتصر هذه  
الظاهرة على العالم العربي ، على الأقل من حيث  
مدى هذا الانقسام ، مقارنة بمناطق العالم  
الآخرى ، وبالنطاق الزراعي بالمدات مقارنة  
بقطاعاته الاقتصادية الأخرى  
ويكفي لايصبح هذه الحقيقة الجوهرية النظر  
الى المؤشرات التالية

١- يوجد أكثر من ٧٥٪ من الرقعة الزراعية  
العربية ومياه الري وسكان الارياف في الاقطار  
الأربعة عشر ذات الدخل المنخفض  
واوسط ١٦ ، لها يمثل إجمالي الناتج المحلي هذه  
الاقطار ٢٨٪ فقط من الناتج المحلي العربي ،  
وفي هذه الاقطار يبلغ حصة الفرد من هذا الناتج  
٧١٠ دولار ( لعام ١٩٨٠ )

ب- وفي الاقطار الستة منها ذات الدخل  
منخفض يوجد ٢٥٪ من الموارد الزراعية  
الصربية المستغلة ، ونسبة أعلى من ذلك  
في مصر ، ليبيا ، سوريا ، العراق ،  
الصناعة لطرية ومياه الري ، يسري لايحاور  
إجمالي ناتجها المحلي نسبة ٤٪ فقط من إجمالي  
الناتج المحلي العربي ، وفي هذه الاقطار يبلغ  
دولار

ج- في عدد من هذه الاقطار يوجد  
بعضه في الاقطار الستة ٢ وهي مصر  
بعضه بربطه لا بربطه ٦٥٪ من حصة  
الناتج المحلي العربي ، وفي هذه الاقطار يبلغ

حصة الفرد من هذا الناتج ٦٣٠٠ دولار . وإذا  
استتبنا العراق واليمن من هذه المجموعة لأنها  
ذات موارد زراعية جيدة يمكنها أن تستوعب نسبة  
عالية من مدخولاتها بعد أن الاقطار الخمسة  
الباقية تمتلك ٦٪ فقط من الموارد الزراعية  
العربية ٥٧٪ من إجمالي الناتج المحلي العربي

د- هذه الحالة من الانقسام في توزيع الموارد  
تتمكس بصورة حادة في الموارد المائية التي  
حصتها هذه المجموعات القطرية للتنمية  
الزراعية في خطط التنمية الحالية ( ١٩٨٩ -  
١٩٨٥ ) لا يتضح من دراسة هذه الخطط أن

حصة الفرد الواحد من السكان الزراعيين من  
هذه الموارد في الاقطار الستة ذات الدخل  
المنخفض هي ١٣٥ دولاراً ، وفي الاقطار  
الستة ذات الدخل المتوسط ٣٢٠ دولاراً ، فيما  
يتم في الاقطار الخمسة ذات الدخل العالي إلى  
٣٣٠٠ دولاراً أي أن حصة الفرد في الاقطار  
الغنية من هذه الموارد لا يتجاوز ١٪ من حصة  
فرد في الاقطار الغنية وعلى المستوى القطري  
يتراوح المدى الكامل لهذا التباين بين حد أعلى  
يبلغ ١٧٠٠٠ دولار ( في ليبيا ) ثم ينحصر إلى  
رقم يصعب تصديقه لا يتجاوز ٧٠ دولاراً في  
واحد من أهم الاقطار الزراعية العربية ومن  
أغناها في الموارد الزراعية عبر المنطقة وهو  
السودان ، الذي كثيراً ما وصفه المتأملون بسلة  
غذاء العالم العربي المستقبلية ( أي سلة هذه في  
مثل هذه الأوضاع )

### ما هو السبيل ؟

في عملي هذه حقائق لا يمكنه من  
تقديم وجهة نظر واحدة ، بل هو  
يبدو وكأنه يفتقر إلى الاتجاه العام

و يكون هي في اساطع جميع مستعدثة مصممة خصيصا لثل هذا المتعاون ، تتجاوز بالتأكيد وحاقه لتتبدية . بالشكل الذي يح للاهراف المتواو صافع مشروكة مسومة حد . لا ان هذه الصع على بدورها عديمه حدودى و محدودا لأثر ادم يدرك صاحب قرار بدورهم ان هذه الصع ، التي سيد في لاساس على فتح حق لاستثمار في لايح الضرر هي والمعدني وغيرها من فرص الاستثمار لتكيد دة سعيا ومحمدا ، لادكن سويي ثمارها الا بعد مرحلة حضارة طويلة شيا وناطة تكاد . به خلافا شاء انقابه عاده وانومه و يكون له لى برىكر عبيد الزراعة الحديثة وفي العالم العربي - خاصة في قة - برعه لرسه برىكرى في هذه بقاعه لا تك به وقف حتى لان حذلا امام ظهور برعه باطاطها المصنعة ومنها مشاريع الاستثمار الحديث وعلى ما تحقق ذلك فان من شى بفعاع برعه او سيج قاة عابه في لايح لاستقطاب روعه لايوان برعه في اصول ثابتة متنامية القيمة والمالك وبعكس ذلك مشفى محاولات الاستثمار الزراعي حديث محدوده في مداه ومقصده على شريط صبح من نشاطات كساح بدو من وماش

د - وبالجوار قام برى آل المطلوب اصول عمل رعه في سطاها ان حق الرىك لعضوي من مصادر لىومس لايائي وسويي لاستثماري البرى في طار من لىر مع سويي لاستثماره تكلمه وهو الرىم من وصوح حاجه في حد لاسلوب من صاحب لىر رى في محلات المتعاون العربي المشترك لم يجدوا حتى الآن صيلهم الى ذلك

ان حداثه شافسة لىبان يؤكد ان في بصر العربي كى ما بصر سحويو مه البذني رى عة لا ده عابه والىعمل بدو سويي سحويي بصر سبيسر برلاف لىر مع بصر هوه البصيه بصره حذاه لىر بار ٤٥٥

الأمن الغذائي العربي يبقى أملا بعيد التحقيق ، ان لم يكن مستحلا ، وسيصبح فعلا في هذا الاضطراب ، ان لم نستطع ان نحقق مستويات من التعامل والتكامل بين مواردنا البرية وحاله متجاوز بكثير ما تمكن تحفبه حتى الآن . وبمسألة ثامة يجب الاقرار بان الامون وحدها لا يمكن سحويي عة . كى ان بورد برى رعية بقطه وحدها بسون عة لا يمكنها كذلك ان تتحول الى غذاء

الا ان ذلك ليس ، بأية حال ، دعوة لتدفق فوافر الامون برىعه بصر لىر عيه في حارج الاقطار لم يمكنها دة - صو و حدوده ، او حتى بأساليب الموزنة التقليدية عسده على بقديم حج ولقرورهم بصره بشروط دة عة لايوع من بصر لايائي حدوده لىرعه بصر من بصر لاس البذني الكيرة ، وهي حدود لا يمكن تجاوزها كثيرا اذ ان ذلك عة بصر من الاقطار ساحة قصبها ، وكلها أقطار ثامة بحاجة الى معظم مواردها لاستثمارها في التنمية الاقتصادية والاحتماية لىها ، وانما كذلك على الاقطار المستيلة اذ ان من شأن زيادة الفروض لىوى مسويي من ان بويي و بفعاع عاه حذاه بمره بصر أعاء لايح عاه خاصة د كس هواله الاستثمارات المستعمدة فيها ذات طيمة اجتماعية او ان هوالها الاقتصادية طية

بقود حديثا السابق مجمله الى استنتاجات ساهة بصره بصر ان يكون بصر بويي في بصره حذاه واحدة بصر لاس بصره العربي أهم هذه الاستنتاجات

أ - ان تحقيق لاس البذني لىر بصر بصر بى لىر بصرى بصرى وسدعو لايح كاف بصر بصر بصر بصر لىر بصر بصر في هذا المجال على مصراعيه بهدف تحقيق لتكامل بين موارده الزراعية والمالية البرية ب - ان اتحاد مثل هذا القرار سيقى كما كان حتى الآن بعيد المثال اذا استمر فشل الصيبي







٧٠ بليون دولار في ١٩٧٠ إلى حوالي ٧٠٠ بليون دولار في ١٩٨٣. وإذا كانت العادة قد استقرت على إطلاق اسم « أزمة الطاقة » والنمط « حل عقد البعثات » ، فإن ذلك لا يعدو - بكونه مثير حذر من لاعامد مصاب ومشاكل الدول المنظمة - أما الدول النامية فأنها عرفت في البعثات « أزمة الغذاء » ، وهي لا زالت تعاني منها . ولذا ترجنا هذه الأرقام إلى مدير حرمه الألام الأسبانية سيده لنفس مواد الفطانية المتاحة للدول النامية ، فإنا نجد أن مصادر الأمم المتحدة تشير إلى وجود حوالي ٥٠ مليون نسمة يعانون من نقص التغذية و ٥٠٠ مليون أخرى يعانون من سوء التغذية . وهكذا فإن واحدا من كل أربعة تقريبا على هذه الأرض يواجه مشاكل الغذاء ، وهم كلهم يعيشون فيها يسمى بالدول النامية

إن الحجة إلى ثورة زراعية جديدة في دول العالم الثالث ، يمكن أن تكون محتملة ، هي عبء الآن . وبغير زيادة انتاجية الزراعة بشكل كبير وصنصر في هذه الدول فإن استغلالها في المستقبل سيكون أمرا مستحيلا هذا إذا كان وجودها يدي من منعطف . ومن الأمر ممتعا برودة لاسمح بررعي لحسن من ولا بدون يأتي ذلك من زيادة انتاجية الأرض وهو ما يتطلب تطوير في وسائل لاسمح والى للملابات لاجتماعية . فإذ من نفي برودة لاسمح في لاسمح بررعي ولقد من يمكن تحفيها ، إلا من خلال زيادة الانتاجية في الأرض المروحة لعل وليس من لأرض جديدة مستصلحة

### عملية متكاملة

وينبغي أن يكون واضحا أن ثورة زراعية جديدة لا يمكن أن تقتصر على مجرد تطوير أساليب حسمه بلاسح زراعي بون ذلك ومن ذلك عملية متكاملة تتطلب في نفس الوقت تعديلا في العلاقات الاجتماعية والسياسات

انتاجية الزراعة فأنها تبدو أقل قدرة على تحقيق هذه الريادة المطلوبة . وهكذا فإن القول بقدرة العالم في مجموعه على زيادة الانتاج الزراعي والمبدائي بصمة خاصة قد لا تحول دون امكانيات قيام اختلالات واضطرابات نتيجة لعدم التوافق بين الحاجة إلى الغذاء ، والقدرة على زيادة الانتاج الزراعي . فحتى قيام الحرب العالمية الثانية ، كانت مناطق العالم الاساسية - وباستثناء أوروبا الغربية - مصدرة للحبوب وعطفا اقتصاديا في المواد الغذائية الاساسية

ولأن فان أمريكا وسب والاتحاد السوفيتي وأجزاء كبيرة من أمريكا اللاتينية تحولت إلى مستوردة للحبوب . وأصبحت السولايات المتحدة الأمريكية وكندا والارجنتين وأستراليا هي المصدر الأساسي للحبوب الغذائية . ووجه الغربة والخطورة هو أن نفس هذه الدول هي التي تملك أكثر من غيرها - في ظل الأوضاع بخاصة - أك مكبات سوسح في د ح

الزراعي والغذائي

### قضية الدول النامية

وهكذا لم تعد قضية الزراعة والغذاء قضية مهمة فقط ولكنها أصبحت أيضا قضية متعلقة بمستقبل العلاقات الاقتصادية والاضطرار السياسي العالمي . قضية الزراعة والغذاء هي قضية الدول النامية بالدرجة الأولى ، وقد أصبح مشكله عامة بالقر الذي يدرس به مشاكل الدول النامية نفسها على اسطرار العالم وتقدمه فيالبية لهذه الدول ادرات فيها حصة لعدد من لاسمح البدائي بشكل صمد في لحسمات وسبب ويكتب بر حجب في البعثات مما أدى إلى تزايد الواردات الغذائية بشكل كبير . فارتفعت واردات الحبوب من حوالي ٣٠ مليون طن في ١٩٧٣/٧٤ إلى ٨٥ مليون طن في ١٩٨٠/٧٩ . بلغت تكلفتها أكثر من ١٧ بليون دولار في ١٩٧٩ . وقد انعكس كل ذلك على مديريات الدول النامية التي راحت من

ما يوضح الى أي حد تمثل هذه القضية تحدياً أساسياً لدول العالم الثالث وللعالم أجمع

### السودان وكندا

وإذا نظرنا الى عالمتا العربي لوجدنا أن مشكنة الزراعة والمعاد تبدو أكثر اختلالاً وخطورة فمجر المنطقة العربية في المعاد يتزايد ولا يتناقص فالعام العربي في مجموعته - وكان يصغر من الحاصلات الزراعية ما يصاد ما يشورده من غداه حتى ١٩٧٠ - قد عرف اختلالاً متزايداً بعد ذلك وفي نفس الوقت فإن امكانيات المنطقة العربية من الموارد الطبيعية تجعلها مؤهلة للقيام بدور ملحوظ في المستقبل لدى جانب الموارد الزراعية الهائلة في السودان ، هناك المغرب وصوريا والعراق وقد غلبت في بداية السبعين مقلوبات من دور السودان في مستقبل الانتاج الزراعي في العام واصبأه مع كندا الاحيائي الاستراتيجي للعداء العالمي في القرن الحادي والعشرين ولكن تجربة النوبة الزراعية المرفقة في السبعينات قد ألفت ظلالاً من الشكوك حول هذه القضية وأخيراً فإن

سودان - حرج من سنة ١٩٧٠ زراعية والتي تملك بين يديها موارد طبيعية من المياه والأراضي القابلة للزراعة ، هي نفسها المنطقة التي عرفت سيلاً من تدفق الاموال السائلة مع ثورة النفط على محور لم يسبق له مثيل ومع ذلك فقد انقضت عقد السبعينات والزراعة العربية على ما هي عليه ان لم تكن قد تدهورت ، وموارد السودان الطبيعية لم تزل كما كانت من قبل وان فقد منها الصناعات والأسل - وأموال النفط تناقصت وبدأت العواض في الزوال ، وأصبح لحلف الدول من الولاء بديويها أكثر من مجرد احتمال بعد أن أصبح واقعاً يومياً فهل سي لما يتظرنا وبعد من الصفحة الباقية بعد أن صاحت أكثر الفرص الممنوحة لنا هذا هو السؤال ، وهو أيضا التحدي .

الاقتصادية الثورة الزراعية ليست مجرد عملية فية بإحلال أساليب حديثة محل أساليب قديمة ولكنها تنطوي في نفس الوقت أسلوباً جديداً للحياة فقد لوحظ على سبيل المثال ان منطقة شمال غرب المكسيك - وهي موطن قديم ما يسمى بالثورة الخضراء في الخمسينات - أمت فيها زراعة الانتاجية الزراعية الى اتساع حجم الاراع من ٢٠٠ الى ٢٠٠٠ فدان في المتوسط ما حرم أكثر من ثلاثة أرواح البد العاملة في نفس المنطقة من أراضيهم ومن ثم مصادر أرواحهم وهكذا أدت الريادة في الانتاجية الزراعية الى مزيد من عدد الطراء نتيجة لما اربط بالأساليب الانتاجية الحديثة من سوء في توزيع الثروة وهكذا فإن الثورة الزراعية تنطوي تعديلاً كاملاً في العلاقات وفي السياسات وليست مجرد تغير في أساليب الات -

كذلك فإن الثورة الزراعية المطلوبة وهي منطب في المرحلة الأولى سياسات نمووية خاصة وحديثة في الدول النامية ، الا أنها تنطوي في نفس الوقت تغييراً في نمط العلاقات الدولية فالثورة الزراعية المطلوبة تقتضي أن تعيد الدول النامية النظر في سلم أولوياتها بعيداً من الاهتمام بالشباب المحتاجات الأساسية والاعتماد الذاتي والتركيز على تطوير الزراعة ومزيد من الاهتمام بعلاقات الانتاج وتوزيع الثروة وإدخال أساليب الانتاج الحديثة والاعتماد بالبحوث والأرشاد الزراعي الا أن كل ذلك لا يعني أننا نبدأ من ظروف غير مناسبة حيث ان الدول النامية لا زالت صميعة كل على حدة وأغلبها في ظروف تابعة ومن ثم فإن تطوير علاقات أكثر نظاماً فيها بينها ووضع إطار لاستقرار أسعار الحاصلات الزراعية ونقل التكنولوجيا وزيادة موارد التمويل الخارجي يعتبر أمراً لازماً لتحقيق مثل هذه الثورة الزراعية المطلوبة وهكذا فإن قضية التنمية الزراعية ورغم انها تتطلب في الأساس جهداً عالياً في الدول النامية ، الا أنها تحتاج أيضا الى ظروف مواتية مناسبة وهذا

# الأركان والعبادات

## للدكتور : حسان حنوت

متردع الب أو معذرة وهو أن نأوي إليه  
بكنية نحددوا له سكن والكبة وكما  
بأسف من سحر في بعض هو صمما بمر به بعد  
عذاب لعذارى بني ريمص اعصدا ووقف  
أصدا من نداء نأوي بأسف كذبت من سطر  
في حور فسميه مري أنهم في الغالب لأعم  
قد وسع بالاسلام حد الأركان بوز النسا  
ومسهم بديف ناس في حور سواياهم  
الاسلامية .. صانقول أنهم يصلون عن قلة  
حب بالاسلام من بعد في حالات كثيرة أن  
نمكس هو الصحيح فاسم نأوي بسمه  
بالصلاة فبصي أكثر . وانصبام قصود أكثر .  
وماحج فبحج أكثر . وكن ذك حور وعمل بو  
هذل الناس بين الاهتمام بالأركان والاهتمام  
بالباب . أما أن نأوي ما يث فاعلم لأعمده  
ثم أعمه مريد من لأعمده ثم مريد من لأعمده  
فمعي ذلك بي سألني مسأله في لعمره وأنا  
أحسب أنني أحسن حتما

□ قد يعلم كل المسلم أن الرسول عليه  
الصلاة والسلام قال : بي الاسلام على خمس  
شهادة لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله ، وإقام  
الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وصوم رمضان ،  
وأحج لمن استطاع اليه سبيلا . وهذه أركان  
الاسلام التي يرتكز عليها ، وفعاله التي تحل  
ببانه ، والحمد التي يقوم عليها حركه كل يقوم  
لبيت حل عمله

ونكم خطأ الذي يقع به نكم من فسم  
هو أن يصوره فسمه نساء الاسلامي  
وخطأ فسمه فسمه فسمه فسمه فسمه  
للأسف الشديد فند هذه الأركان فمهم  
الاسلامي بسمه ونكم فسمه فسمه فسمه  
من حل أراد أن يث فسمه فسمه فسمه  
الخرسانية إذا به يث فسمه فسمه فسمه  
لا يدرك أن هذه الأعمدة وحدها ليست كافية  
الطاف وبها وحدها لا يفي بام من لاساسي من

## فماذا عن البيان . .

ولسب الإسلامي يدرك أمره كل من عرف -  
معرفة إيجابية لاسلمية ولا نظرية - أن لاسلام  
دين شامل وأن شموله يسع أمة كلها  
فالعادات فيه سبب من أبواب وكما يحرم  
تعطيلها يحرم تعطيل غيرها في لاسلام مكرم  
الاحلاق وفيه كدليات شريعة الحكومة  
والمحكمة مركزا لدائرة في الاسلام  
خصوصية مانس الفرد وره ولكن لدائرة تشمل  
ماين الفرد ومانس الأمة واحكام وماين  
اسدوله ولماين ان الدين يريدون أن يحو  
الاسلام من اسياسة ما أنهم لا يعرفون الاسلام  
ويظنون ان قصة العرب فحسب نفسه  
الاسلام ، واما أنهم يعرفون لاسلام فيحسبون  
مه فيدا عن منظمهم وتهديدا عساه وكسر  
لاحكامهم ان حكم في الاسلام بمعة  
وتكليف وطبيعي ان لدي اعطى النبعة وأصدر  
لكلف منك أن يحسبها ن وحد الصالح في  
دلت وكان سمي أن تعلم الأمة الاسلامية من  
زمان بعد اتحاد صيحه تكمل هذا لغير غير  
عنف ولا دم ولا ميرة ولا حصومه بل كان  
يسمي أن يكون المستمرون رواد في دين وفي  
رب اندي بعنت فيه دون تمام اني أفتحت  
أن نسسم دفة لقادة من يد ليد وأمر الأمة أمر  
بائع السر ، نطل انعام لاسلامي على ترامي  
اظره طرار اخر بل أن شبه لعاره الهدية  
تشهد نقبين مند حرب العلة اثنية ، فاد  
هد وحدها هي التي تحبس أديرا عديدي عن  
معد الحكيم سم بترعه من فوقه ثم تحبسها عنه

من جديد عن طريق الانتحادات المصفة وحده  
ويدون اعتاد أو انقلاب أو حكم عسكري أو  
خوة للانتحادات لمظهره أو عبر الحقيقة  
وواضح أن البيان لاسلامي على هذه  
نصورة أمر لا يتأني الا تمسعة بالعة ومسم خيد  
لدي رب حياته على نصب سحي من صلاة  
بواض وحمام لطوع وانظار اجمع الى اجمع  
والعمرة الى العمرة وسبع من دلت رحلة حياته  
و شمار دياه لأخرته ، يهيه الهول ولدهر ان  
حاولت أن نقعه أن يحجر هذا لسط لداقه  
اويثر من حياة لصاغة وأن يدحم بحر حبة  
انعامه المتلاطم وأخوه ها لمصافة انه يجري  
بفه بأنه فرد وأن عد لغير ليس مهمة فرد  
ثم نحاول أن بعامي من أن فرد وفرد وفرد  
وغيرهم وغيرهم هم ندين يشكلون بمجموعهم  
الأمة التي ن صحت سادت وانراي العام لدي  
ان وهي من يحرره أو يجمعه أحدا ن على  
لسم العند لقاب أن يمد ذراجه بيه وبيرة  
وبعد أصانعه محسا ليعرف على اخويه  
لخزمن لا لتكوين حمة سرية ولالامر عن  
قد نظام الحكم ولا يحجرين الأسفحة  
ولدحائس ، ولكن لحقيق معنى الجماعة  
وتصديق عصر لاحاء وللعصر عن فكرة  
لأمة مدك يكون الأفراد شكة والخيوط  
سيح وللسبب ساء والحرر رب محة  
انذاك يتكون في المجمع مار اسلامي عبر هادر  
ويكبه مؤثر لسب العيرة عنه بالظهرية في  
اسري ولا عهارة في الصوت ولا لصره في  
لحكم عن الناس باليكفر أو الاثم ومع ذلك فهو  
كالهبر يشق محراء من مبيع المص ويحبه





رئيس الدولة وهو همز من الخطاب فممن يكن الرد  
سحب أو تعديدا أو رفع حصانة بل كان « أصابت  
امرأه وأخطأ عمر » ولو أردنا أن نسروح  
مثل ذلك في رمنا الحاضر لما وجدناه لديها  
للأسف الشديد ولو وجدناه هناك بعدا في  
العرب حيث فقد رئيس أكبر دولة مصيبة  
لأن من رجاله من نجس حل الحرب الآخر في  
الاستعمارات وحيث من المشاهد للثلفة أن  
يقف رئيس لدولة أمام رجال الصحافة - نايب  
بأعضاء لبرلمان - مختصرون وكأنه يسيّد أمام  
مخبرين وحيث شادت حكمة الله أن تشل  
بيت إسلامية صغيرة

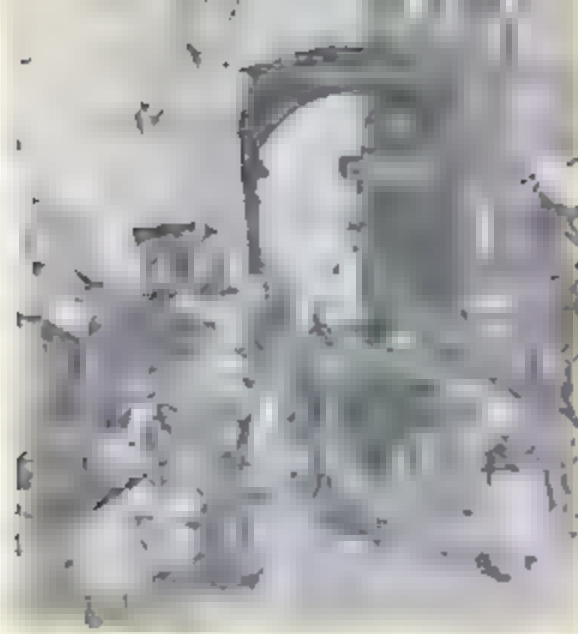
في أشتاء لعرب حين إسلامي صغير  
وهناك هو لحربه الذي لاند منه فهل هي  
نقطة تحول ؟ نعلم أن من بين لاسلاميين هناك  
من يرى جهاده لاسلامي في الأكل عن الأرض  
ومطبخه وحده السيدات ولكن نعلم كذلك  
أن منهم لأدكياء العطشة لديهم صحح فهمهم  
للإسلام وانتقوا أصول التعامل مع المجتمع الذي  
هم فيه بالدعة التي بهمها والأسفوف الذي يتأثر  
به هل يجد لاسلام ادن فرصة كالتى وجدها  
اليهودية فاستغلتها ؟

وهل يكون للإسلام دور في هذه البلاد ولها  
رغم دروة غدية من لأدوء ولعلل ما يكمن  
هلاحه وانواقاه منه في معالم الإسلام ؟  
وهل يأتي يوم تتحس في أميريك لحقوق  
الإنسان في الشرق الأوسط تحسها لحقوق  
الإنسان في روسيا ، وكما نحاول مصاف بولندا  
من روسيا نحاول مصافا من سر نيل ؟ أسئلة  
يحمل احبابنا المستظن وكل اب قريب

الأخلاق الشخصية لغاية السياسة الداخلية  
و الخارجية ، والوثيجة الكبرى فيه الحب في الله  
وأخوة الإسلام وتتعدد بعد ذلك وجهات النظر  
ولكن هناك صيغة تتح اختلاف لرأي ، لقد  
كان من حول الرسول أبو بكر وعمر وهن  
يختصون في الرأي ولكن بعد لساندت بين  
وبين اجمع المحدث الذي سمح لمكة اسم  
ناس حلوها بحمل لفكرة ، وبين ناس اب  
مسيحية لتطبيق ، هل حين هاجها ناس  
لأسباب محقة لعل أظرفها لور من قال اب دهوة  
الى صهيونية اسلامية !

ومن قبل أصبح رجل يكتم بماء نمرعون أن  
يتخلص من هذه الفئة المندبة المتعبة بأن ينفيها  
الى سيناء ويسفرح منها وما تشبه من بلفة ،  
وكان من حسن صحيحه أنها ن تحدث سيناء  
سكيا فسكون حاجر سيما أمام أي صومع عن  
مصر من الشرق ولكن فرعون الاسم وقال  
« فعادوا بو اسعدوا وتحولوا الى لعرب وداخولوا  
في مصر ؟ » هل أنه يدور وقد أدركا أنه لاند  
من امسات ردة الإسلام في حو من الحربة أن  
لظلام ليس حل مائصورات من دمس

ونظهر أن الله في كرمه ما أحسن بنا لا فتح بنا  
لقد كان من بركات حو القهر والظن والكيل  
الذي تعرض له الدهوة لاسلامية في انطود  
الأخيرة أن قامت محركات اسلامية لا الى الحبة  
ولا الى مدينة ولكن حل لأقل الى بلاد فيها من  
الحربة هذا القدر الذي ينتقده صدد فلا يحده  
أصبح هؤلاء مسلمون في ملك للبلاد موطن  
يحمي انقاسون حقوقهم في البصر عن الرأي  
والمجاهرة بما يعتقدون من تراش أن امرأ ردت



# هردر منتصف العرب في القرن الثامن عشر

بقلم الدكتور عبد الرحمن بدوي

[ ] كان من أهم ثمار دُرْعَةِ السور، في أوروپا في عرب  
الثامن عشر، تصاف الشعوب عبر الأوربية وحضاراتها  
وأدائها وقوتها وعمومها  
وعلى رأس من أنصفوا العرب والإسلام والحصارة  
المرسة بعامة يوهان جوتفريد فون هردر Johann  
Gottfried von Herder ١٧٤٤ - ١٨٠٣  
لفيلسوف والشاعر ومؤرخ الحصارة الأماي - ودلت في  
كتبه الرئيسي « أفكار في فلسفة تاريخ الإنسانية »  
التي كتبه بين سنة ١٧٨٤ وسنة ١٧٩١

اسم هذا الكتاب منه حجة محاربة لأحكام السابقة القوية والرفقة ، وعصوبة الاستكبار الأوروبي تجاه سائر الشعوب ، وهو يتي على الأوروبيين مواقفهم غريبة تجاه السود الكتاب السادس الفصل الرابع ويدين الرق أداة ذميمة ( الكتاب السابع فصل ٢ ) ، ويدين العر والدمى الأمريكى حربية على بني لاسان والبرتغاليين ثم سائر الأوروبيين ، مدافعا عن المجرى حد البشر ، ويصيح بحاط الأمريكية ، ويس لاوريج ومانج ولا انساس حاد بل لأمريكي دبحي فلا يسمى بل أن عطشه أو غبه وميريه لاه سان مثلا الت لاساء ( الكتاب السابع ، فصل ٦ ، نشره Suphan ص ٢٥٧ )

وبعدنا هنا أن نقصر الحديث على موقفه من العروبة والإسلام وقد حصها بالفصل الرابع وحاس من الكتاب التاسع عشر من كتابه هذا

## محمد ( كذا ) والجزيرة العربية

ويبدأ الفصل الرابع من الكلام من حصوة منه جزيرة العربية ثم دة نقده هو أمهه ونصف ر ١ تشجيرة المطرة للمحمد العربي السبي في ر به سنده اختلاف ( كتاب صميرة طبعه حد ١٥٠٠ طبعه الر حيل الذي استطاع أن يخلصها بخر وهو به سبي محمد بندي كان د مر حد مر بد من كل ما تشيع أنه وميته ورحته وبلاه أن نطحي لقد كان تاجرا ، وميا ، وحظيا ، وبطلا ، ومشرعا وكل هذا على الطريقة العربية ثم وصف ما قبل من فصائل التي من بكت ، ودر فرجه الشهيدة للوثنية بين قومه ، وأبدى حملة بيلا ، لتوحيد الله الواحد الأحد ، وبي أن قوام رسالته كان عيانا الله الواحد والتقوى والقيام بالأعمال الصالحة

ثم عرض لتاريخ الفتح الإسلامية في عهد الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين ، وأغضى من ذلك إلى بيان سبب انحلال الامبراطورية الإسلامية غرب الاطراف ، فقال ان دملوا يرجع إلى تركيها السياسي وفصل ذلك على النحو التالي

## أسباب انحلال الامبراطورية الإسلامية

● ان فصائل محمدية هي بني أوجيب لغزو العرب وما كان يمكن هذه الغزاة أن يغي لا يحسن هذه فصائل عنها لئو كان الخلفاء يقرأ في مكة أو الكوفة ، لو

فلمنية ، حاشي عيشة الخلفاء الراشدين الأربعة ، و حيشة محمد ونفسه ، ولو كانوا قد حرصوا على ولايم وعماهم وواضع من الدول من غياه غاه عوه كان تستطيع أن لا تال من هذا الخشب ؟

نكر ما كان مع بلاد عبه حيه صخورا بالبحر عه لوجد القراء والشرق والغربية ، ورواية العربي بين الخلفاء في دمشق ثم في بغداد عند حكم من ذلك ماينة قصة من قصص : ألف ليلة وليلة ، ونكر قصص الذي مثل آلاف القراء على الارض معاده ان يصفحه يودي إلى الرخاوة ، وله الرقيق لأشب أن يهار أمام الخس يحال في ذلك استخدام الخلفاء لشعوب حربية عيشة من لوكا وبعوث وسرم ولاكر د ومظفهم كاسوا ساعرين كالقوحول تنصب الفرصة للانقباض على السيطرة العربية التي فرضت عليهم ، وهكذا حدث ما ماحدثت للامبراطورية الرومانية للوروا واجنود لمعزقون صلبوا هم الحكام والظلمة

● ما ذكر سورة قد حدث بين العرب بأسرع ماحدث بين الرومان ، لمره ذلك إلى التركيب السياسي للامبراطورية العربية لقد كانت الخلافة تحكم والخلافة مستبدا إلى أهل درجة أو لجمع الباشا والأمراء في شخص خيفة فكم كان سهلا ان حصول في بولانيات المبدى فكان لأسد الذي سم باسمه أحمد بن سلطان سلطان سدي ثم بعده شخصية ، وهذا صار حكام الولايات التابعة حكما مستظلي كل بولاي

● وكان حكم الامبراطورية العصرية من سط منصور ومسلما هي قبيلة أريش ، ولما كان السويث السرمي ، على حد حرور وهو لاساء من فة أحمد مد الدية من غند فقد حدث الشان بين أصدا به ، وقد التحزب إلى دى و راع لاسا اسم حتى حضر حرور ( القرن الثامن عشر ) بين الترك والفرس ولي بعض لأصداغ سبب عهد عهد دمسو بينهم على المشورت بدعوى أنهم من آل بيت النبي ، مستبدين اما يظهر الشوى ، أو بالسيف في أيديهم

## تأثير الدول العربية

ويقتل حرور إلى بلاد ماكان للدول العربية من تأثير في عدم وهو بأنه يرجع بس عقد و موقع البلاد العربية بين بلاد عدم بل ويرجع أيضا إلى طابعها القومي وقد بلغ هذا القامة بعد روايت العرب ولايين ناب على يوم الثاني هذا . ويتناول حرور دراسة هذا التأثير في مختلف الشايين





دعاهاجب الى جنب مع الاسكولاستيك . لان حدودها مشتركة ،

## نورة في تاريخ الفلسفة

هرود هرود هنا من قديم الفلاسفة المسلمين . من متكلمي وفلاسفة خلص ، بقصد العقل المحض بعد دأ

أهمية خاصة لنا لاننا ان هرود كتب هذا الكلام في سنن  
 ( سنة ١٨٨٩ ) ، وقد العقل للمسيح ( سنة ١٨٨٩ )  
 طلب احداثا في تاريخ الفلسفة نورة حادثة . ومن هنا  
 يمكن ان نجد هرود تول من اشد بأصالة الفلسفة الاسلامية

الوسط وما تلاه . وكذلك قوله ان ليس محمدا . وهو  
 الذي الاسم . قد شارك لرسول في شرف توجيه المنابر في  
 في أوروبا في العصر الحديث . هو قول جمهور بالتشابه  
 والفصلان . ولم يجد نصير هرود من بين سائر المتكلمين  
 الفلسفي من موع هذا التعميد

● ثم اشد هرود بمثابة العرب بالتميم بوصفه بهذا  
 للعصر العربي . وحملوا في مهارة لغتهم وحافوا صغرا  
 عليه . الخلفه حل القوميس على سنين حلالا . وهو يلزم  
 هنا الى ماروي في سيرة ابن علي الخافيا

للعرب . اسعوا الى وضع نحو لفهم المنطق . بطريقة  
 مصطنعة . حل لحرار النسو العربي . وبلى هذا النحر  
 مستملا عند المسيحيين حتى أحدثت الأزمات . وفي أيامنا  
 هذه تقلبت اللغة العربية نموذجها بما يمكن من فهم الشعر  
 العربي بطريقة طبيعية . ومن اعتبار ما هو مجاز ،  
 لغتها على لاد .

ولنظهر رأي هرود على يتبين ان نلاحظ ان هرود . وهو  
 عالم باللاهوت في نظام الاول . كان متبحرا في اللغة  
 النبرية بوصفها لغة العهد القديم من الكتاب المقدس  
 وهو . حاشا بنا يؤكد هذه الحقيقة لنظرة عند علماء الديانة  
 النحر العربي وعلى نموذج النحر العربي . بلول جريوس  
 Gesenius أكبر عالم ينحوي اللغة العبرية ( ١٧٨٩ =

تصبح امورا حتمية . والمجهول يصير امورا حاركا للعامة  
 يستحوي الشرعي لتدخل في حيث لو في بني قومه  
 وولع الفرس بما هو فقيم رائج وهب . مع حرور طرماد .  
 اساطيرهم المنهية شكلا بطوليا وروعتيكيا حياهم .  
 لجمعة مخلوقات خيالية مستمدة في العالَم من حيوانات  
 اجبال المتجاوزة . وهل هذا النسو ظهر بلاد خيف .  
 ومخالف البيري والنبري Pen Und Nen التي لم يعرف  
 هذا العرب اسما . والتي شاع ذكرها كثيرا في قصص  
 المصور الوسطى الاوربية . وللمرب هم الذين حموا  
 هذه القصص لجلب في وقت متأخر جدا . لان صرح  
 لاحداث هو يعاصره أيام حكم الخليفة هارون الرشيد  
 بأب ولطيفة . وهذا الشكل قد صار لأوروبا نموذجها  
 حديد الفس ستر خليفة الرشيد وراه الفتياب الخيالية  
 لاحداث غير معقولة . وفي التفسير من لرق نصايم  
 حكمه بدعجة الفلسفة البسيطة .

وعندك . يجد هرود قصصه . لقد لينة ولينة . التي كان  
 بطوان حارن ( ١٦٤٩ - ١٧١٥ ) قد ترجمها الى الفرنسية  
 برجة وإن لم تكن حرفية تماما . فليد كانت من الانفة  
 بحيث فستت فما أوسع انتشار في أوروبا . وصارت مستد  
 لتمام الالام العربي عند الأوروبيين . ومن لاشك اعظم  
 أثر عربي ممكن للالام العربي من النظرة الواسع والتأثير  
 لحبيب في أوروبا

● ولأ الفلسفة الاسلامية فيرى هرود انها . انما تكونت  
 حقا حول القرآن . ولم تصعد شكلا علميا الا بفضل  
 في عصر علم بلاد الفلسفة لاسلامية هو .  
 عند العرب مضاعف وفرا ما درست في محاللاب نقا دقيقا  
 لمعقل المحض . بل ولم تدع لفلاسفة المصور الوسطى  
 لا وريين .  
 مركوها . التدقيق فيها وفق لمعتقد المسيحية الاوروية  
 وكان التلاميذ الاوائل لهذه التأليفات اللاهوتية هم اليهود  
 وبعد ذلك انتقلت الى الطوائف المسيحية التي أنشئت  
 حديثا . وفيها ظهر ارسطو وفلا لنظرة العربية . لا  
 للنظرة البروتانية . وقد أسهمت بدور حائل في تدقيق الفكر  
 وخلق والذمة الاسكولالية وشجعها . وقد كان محمدا  
 لامي قد شارك اعظم لمفكرين اليونان ( ارسطو ) في  
 اعطاء كل ميتافيزيقا المصور لفهمتها . وكان ان  
 كثيرا من الفلاسفة العرب كانوا في الوقت نفسه شغوفه .  
 فان لدى المسيحية في المصور الوسطى كان انصرف بصر





## .. ونزلت إلى الأرض

### بقلم : منير نصيف

□ ابناي تدعه يمر مثل أي يوم آخر هكذا كانت تحدث نفسها وهي تضع جسمها المحل في القنال الحديد الذي اشتراه له روحها بالأمس ، بحساسة بدء السنة الجديدة !

شعها لقد شعرت وهي تنف دراعها حواء صغريها ب تمت العام كله وانقبت الشماه في قلبه لحسن كل معاني هذا الحب الكبر الذي يجتلي به قلب الأم !

ولكن في عمره سعادتها لم يستطع ان يحسن استيعابه خائفة التي بقت تحبها مد طويلا شمس هذا اليوم ثم شيء كان يدفعها الى ترك فراشها في البحر ، وفانت في هدوء حتى لا يوقظ روحها ، وذهبت الى حيث تنام طفلها في فراشها الصغير ، وعالت برأسها لكي تتمكن من ان تنكس بحبيها ويلمسه سفنها ، ثم ما لبثت الأم ان عادت الى فراشها مرة اخرى ، ولكن لا لتعطي عينيها وتنام ، فقد كانت قد بدأت رحله طويلا مع دكرسات دكرساتها هي مع

اليوم عندما يتصف الليل سيودع لعمام عاما وبسفل عاما حديدا ولكن الوقت صار لي سكرا طفلها الصغيرة يدف في حنونه هذا الصباح ب في عطلة اليوم وهي تستعد من لأن لاستقبال العام الجديد ، وما سحبه ف منه من عذاب هي ابنا كانت مشغولة في عرفت ما يرداء ملابسها الحديثة لقد كبرت ابنا متكامل عانها السابع بعد بضعة شهور أنا الآن سيده صغيرة يا أمي اليس كذلك ؟ روفعت لأم روفت طفلها وهي تجلس أمام مرآتها الصغيرة يتصف شعرها وتأمل وجهها أحسن البريء ، ثم تقف فجأة وتوجه الى أمها وتلمس نفسها من ذرعها وتضمها الأم في صدرها ابنا خطبات سعيدة لا يحسن بها إلا من كانت أما



دهشة ، وسأل منها ممن يكون اصحاب هذه  
 عدد . ثم وقع حاد وأدغم بعد زحسان  
 أو بيلة جديدة . وكانت تجد نفسها قد بدت  
 الصغيرة أحيانا لتساعد أمها في انتقاء  
 مشربياتها . حتى إذا ما احتت إلى الأم قد  
 اكتت بما حمت من ثياب وهديا ، قالت  
 : ألا تري يا أمي انه لست في حاجة إلى كل هذه  
 الملابس ثم ان بعضها لا يتناسب ؟  
 - اعلم يا حبيبتي اننا لا نخونك وليت  
 لك !

وسكنت الطعنة لقد كان كل صبي في تلك  
 اللحظة انه تعرف من هم اخوة الدين تشتري  
 هم أمها كل هذه الهدايا وكيف فاتها ان  
 يعرفهم قبل اليوم ؟  
 وجاء من يحمل الصناديق ومشت الأم  
 وطنتها أمامه وخبر الطريق ودخل بيتا  
 وهذا هو البيت الذي ولد من هو بي  
 كان يجرها لقد التقت لأول مرة وحيا لوحه  
 بأخوها الصغار الذين حدثتها عنهم أمها  
 لأمر سامي ان يحذر من بيعة من بيعة  
 لأبوانهم بعد ان دفت الحرب المجنونة أباهم  
 تحت الأنقاض

● ● ●

ولكن الرحلة لم تكن بعد قالت الطعنة  
 تحدثت أمها : لماذا لا تذهب إلى أي مكان  
 خارج المدينة يا أمي ما رأيك في المزارع  
 الوعرة عند سفح التل هل تذكرينها ؟ ان  
 الوقت مازال مبكرا ، ونسطيع ان ندعو  
 : اخوتي الصغار ، ونضي بضع ساعات وسط  
 البساتين في هذا الحو الحليل ؟

ورأقت المفكرة للأم ، فظننا فوراً إلى مدبرة  
 المنعاً ، وتحركت سيارة نقل الأسرة الكبيرة ،  
 الأم وأطفالها إلى البساتين عند سفح التل  
 وأطلق الصغار يجرود ويمسحون وملأ  
 المكان الهادي بهنئ صحتهم البرية السعيدة



- كما نشأين يا أمي  
 وولاً إلى الشارع ان الرغبة في الحياة  
 واستمرارها أقوى من الاستسلام للبأس  
 لا بد ان يبحث عن الحق حديد نحلق فيه - طفلي  
 الصغيرة وأنا - حتى يجرى الماء  
 ودها إلى سوى المدينة ودخلنا محلا -  
 سلايس الأطفال ولعبهم وراحت الأم  
 تشوي سلايس حيلة للأطفال من احمام  
 مختلفة ولعنا كثيرة . امتلات بما ثلاثة  
 صناديق كبيرة كاتب الأم وحدها تعرف ماذا  
 هي لاسعة اما الطعنة فقد كانت تنقب في

وهم يمشون من شجر نفاكهة بعد ذلك  
الاشجار وكذا نحو غيره عندما حفر عنها  
بأكتون نمارها لبي سافط من عصب كي  
لو كانت يدها هم اعدته و من كادته الماء  
اجدها ؟

\*\*\*

وفجاء يدركت لام شيب قاتل بنفسها  
بعد سبها لعدة محوور لبي بشر في سها  
مع بوحده لبي بسطع احد حرجها  
مها بعد كات حرجه . هاهنا مد ثلاثة  
ساية بعد ان سفا في بيتا جديد  
رايك ؟

وعزت الطفلة رأسها مؤبدة . ودعها  
وطرف لآل وفجاء هي وما كادتها  
حي جهشت بالنگاه . ومذت اليد المحوور  
درها الضمف حفرها لام وحدها  
وقالت في صوت رقيق حزبي

الذخايل عكك عي ما عر بي صغار  
وقدما لها هذه نصيرة بعد ان دهش في  
لذخون وذهب بعد هي عده من شاي  
وعى القادة نصيرة امام بعد اندي نفس حبه  
داليا كات صورهم هناك . صور الأبناء  
لثلاثة ندر لقدمهم الأم في نفا لدموي لذي  
لاعرف حتى هذه اللحظة مع من كاد دور  
وحد من كانوا يقاتلون ؟

منكبه نعمة محوور . هاهنا كي ماء  
لل نهار وهي سأل انس مكه من بسطع  
ان يور في مع ي حش كات سائي يدايون ومن  
الذي قنهم ١٢

ودمع عي الأم وهي شدة دمي العمة  
نفسها ونمى لها حياء هادته في وحدتها مع  
ذكرها التي لن تموت ابدا !

واقترت موعد العشاء . وحل الثالثة  
لصغيرة . حبيب لاسيرة لآل ولأم  
ولطفة . شاويون لقدم في المظم اندي احوه

دبي ثم بدأت رحلة العودة الى البيت  
ودعت الصغيرة الى فراشها لتنام . ولقد كان  
يوما حيليا لها . وانت يا أبي لا تنسى ان  
نضع في عديتي بجوار فراشي اريد ان التقى  
بها عندما افتح عيني في الصباح !

وفي بيت صديق الأسرة وزوجته . . نفس  
لب دي مصفرة من سنة بي بوشك ان  
سعي بصد ساهات . . ظيب الزوجان  
بلا حلال مع بيه صدقاتهم بصفاء عام وندابة  
عام حدد بعد كان امام اندي وشك عي  
لاسهاء مسا بالاحداث في صفا لفلوب في  
كل مكان . وكان حفاهم حلال صامه من  
حي محي . به حديد محمل حرج بشر في كل  
مكان

\*\*\*

وفي ركن من نعمة نصيرة بي صلات  
ماتاس حبب لأم وحدها بذكر لعد  
احوور في تلك اللحظة شعور عرب بالخوف  
والارباح في انوف صفة اخوف من  
انفس محوور لذي برداد ظلاما يوما من حد  
يوم . بي كيف يكون بعد ؟ ماد محمل  
مستل لاطفال هذا الحبل والاحال بقدمة ؟  
وما هو شكل الحياة التي تنظرهم ؟

ومرحت بصرف طويلا في وجوه الناس  
امامها انها تعرفهم جيما . وأحست انها  
لبت وحدها . وحواف شعور بالارباح  
بعض شتي . بعد كات صعد به حبه في  
النهار مع منع لصفا اندي حجرة حد ليوم  
وسطاع صفة . لحوور بعض لدموع في  
اسامات عي لشقاء . وذهب مع هذه برحلة  
نصحو حذاء عي ذلك لصدع نعمة انتابه  
عشره بعد منتصف الليل . وبان عسرا  
لصدع . وأحست بأصابع يد روحها نفس  
يدها ابحة وصوبه يمي لها به صفة وشقاء  
بشقاء رأسها الشعب . وعادت في حلامها  
وأماها من اجل حد بلا أم وبلا محوور

١ - الوثيقة المصرية خطب يوسف : معه سهود وحب

یہ سب باتیں سن کر وہ ہنس پڑا۔

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

لغرض الكف من قدر لحدود من منجه وما في ذلك

1000

١٠٠

۱۳۹۱-۱۳۹۲: ۸۰-۸۱

نوع	الزمن	م	ك	ج	د
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32
33	33	33	33	33	33
34	34	34	34	34	34
35	35	35	35	35	35
36	36	36	36	36	36
37	37	37	37	37	37
38	38	38	38	38	38
39	39	39	39	39	39
40	40	40	40	40	40
41	41	41	41	41	41
42	42	42	42	42	42
43	43	43	43	43	43
44	44	44	44	44	44
45	45	45	45	45	45
46	46	46	46	46	46
47	47	47	47	47	47
48	48	48	48	48	48
49	49	49	49	49	49
50	50	50	50	50	50
51	51	51	51	51	51
52	52	52	52	52	52
53	53	53	53	53	53
54	54	54	54	54	54
55	55	55	55	55	55
56	56	56	56	56	56
57	57	57	57	57	57
58	58	58	58	58	58
59	59	59	59	59	59
60	60	60	60	60	60
61	61	61	61	61	61
62	62	62	62	62	62
63	63	63	63	63	63
64	64	64	64	64	64
65	65	65	65	65	65
66	66	66	66	66	66
67	67	67	67	67	67
68	68	68	68	68	68
69	69	69	69	69	69
70	70	70	70	70	70
71	71	71	71	71	71
72	72	72	72	72	72
73	73	73	73	73	73
74	74	74	74	74	74
75					

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2

4-24-1987 10:00 AM

... ..

Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the adsorption of the dye. The concentration of the solution was 0.05, 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 5.0, 6.0, 7.0, 8.0, 9.0, 10.0, 15.0, 20.0, 30.0, 40.0, 50.0, 60.0, 70.0, 80.0, 90.0, 100.0, 150.0, 200.0, 300.0, 400.0, 500.0, 600.0, 700.0, 800.0, 900.0, 1000.0, 1500.0, 2000.0, 3000.0, 4000.0, 5000.0, 6000.0, 7000.0, 8000.0, 9000.0, 10000.0, 15000.0, 20000.0, 30000.0, 40000.0, 50000.0, 60000.0, 70000.0, 80000.0, 90000.0, 100000.0, 150000.0, 200000.0, 300000.0, 400000.0, 500000.0, 600000.0, 700000.0, 800000.0, 900000.0, 1000000.0, 1500000.0, 2000000.0, 3000000.0, 4000000.0, 5000000.0, 6000000.0, 7000000.0, 8000000.0, 9000000.0, 10000000.0, 15000000.0, 20000000.0, 30000000.0, 40000000.0, 50000000.0, 60000000.0, 70000000.0, 80000000.0, 90000000.0, 100000000.0, 150000000.0, 200000000.0, 300000000.0, 400000000.0, 500000000.0, 600000000.0, 700000000.0, 800000000.0, 900000000.0, 1000000000.0, 1500000000.0, 2000000000.0, 3000000000.0, 4000000000.0, 5000000000.0, 6000000000.0, 7000000000.0, 8000000000.0, 9000000000.0, 10000000000.0, 15000000000.0, 20000000000.0, 30000000000.0, 40000000000.0, 50000000000.0, 60000000000.0, 70000000000.0, 80000000000.0, 90000000000.0, 100000000000.0, 150000000000.0, 200000000000.0, 300000000000.0, 400000000000.0, 500000000000.0, 600000000000.0, 700000000000.0, 800000000000.0, 900000000000.0, 1000000000000.0, 1500000000000.0, 2000000000000.0, 3000000000000.0, 4000000000000.0, 5000000000000.0, 6000000000000.0, 7000000000000.0, 8000000000000.0, 9000000000000.0, 10000000000000.0, 15000000000000.0, 20000000000000.0, 30000000000000.0, 40000000000000.0, 50000000000000.0, 60000000000000.0, 70000000000000.0, 80000000000000.0, 90000000000000.0, 100000000000000.0, 150000000000000.0, 200000000000000.0, 300000000000000.0, 400000000000000.0, 500000000000000.0, 600000000000000.0, 700000000000000.0, 800000000000000.0, 900000000000000.0, 1000000000000000.0, 1500000000000000.0, 2000000000000000.0, 3000000000000000.0, 4000000000000000.0, 5000000000000000.0, 6000000000000000.0, 7000000000000000.0, 8000000000000000.0, 9000000000000000.0, 10000000000000000.0, 15000000000000000.0, 20000000000000000.0, 30000000000000000.0, 40000000000000000.0, 50000000000000000.0, 60000000000000000.0, 70000000000000000.0, 80000000000000000.0, 90000000000000000.0, 100000000000000000.0, 150000000000000000.0, 200000000000000000.0, 300000000000000000.0, 400000000000000000.0, 500000000000000000.0, 600000000000000000.0, 700000000000000000.0, 800000000000000000.0, 900000000000000000.0, 1000000000000000000.0, 1500000000000000000.0, 2000000000000000000.0, 3000000000000000000.0, 4000000000000000000.0, 5000000000000000000.0, 6000000000000000000.0, 7000000000000000000.0, 8000000000000000000.0, 9000000000000000000.0, 10000000000000000000.0, 15000000000000000000.0, 20000000000000000000.0, 30000000000000000000.0, 40000000000000000000.0, 50000000000000000000.0, 60000000000000000000.0, 70000000000000000000.0, 80000000000000000000.0, 90000000000000000000.0, 100000000000000000000.0, 150000000000000000000.0, 200000000000000000000.0, 300000000000000000000.0, 400000000000000000000.0, 500000000000000000000.0, 600000000000000000000.0, 700000000000000000000.0, 800000000000000000000.0, 900000000000000000000.0, 1000000000000000000000.0, 1500000000000000000000.0, 2000000000000000000000.0, 3000000000000000000000.0, 4000000000000000000000.0, 5000000000000000000000.0, 6000000000000000000000.0, 7000000000000000000000.0, 8000000000000000000000.0, 9000000000000000000000.0, 10000000000000000000000.0, 15000000000000000000000.0, 20000000000000000000000.0, 30000000000000000000000.0, 40000000000000000000000.0, 50000000000000000000000.0, 60000000000000000000000.0, 70000000000000000000000.0, 80000000000000000000000.0, 90000000000000000000000.0, 100000000000000000000000.0, 150000000000000000000000.0, 200000000000000000000000.0, 300000000000000000000000.0, 400000000000000000000000.0, 500000000000000000000000.0, 600000000000000000000000.0, 700000000000000000000000.0, 800000000000000000000000.0, 900000000000000000000000.0, 1000000000000000000000000.0, 1500000000000000000000000.0

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

1981-1982

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

Figure 1. The effect of the concentration of the *Ag* on the *Ag* concentration of the *Ag* solution.

الاسم الكامل لشركة ميرات مريمن هو مريمن - بن

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

المطبعة دار المطابع الحديثية - مكة المكرمة - ١٤٢٠ هـ

[illegible]

744

مشاريع ومجموعات من مائة - ٢٩٩

### الجوائز الثلاث الأولى

١ - محمد مراد عصفه الله مراد - قانونية الرأية للنهر - الكويت

۹. ہمارے حبیبی اسکولوں کیسے چھوڑ دیا جائے گا۔

٣ / عدد طاهر مسامحة - ختم - حشود - قنبر + ديماس + ج - ع

## الجوائز الثماني الشعبية

١ - الجراح نور الدين - ص ٢٢٩ - ط ١ - الطبعة الأولى

٢ - ر.ع.ب. مصطفى البكري - ٢٠١٠

۴. السرمی محمد بن ابی نصر السمری - م سیدہ - ہمدانیہ

١. أحمد محمد السويدي كعبه لاقتصاد محمود دار ع. جامعة لايبزيغ

٥ - سالم محمد عبدالله محمود - من ب ١٠٠٣٢ - بغداد - العراق

٦- هبة رشدي عبد الباقى، القاهرة - الدوحة - قطر

٧ مروان بن عبد المطلب - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ -

۸. در مورد هر یک از این موارد









كثيرا ما يتصيدون في شواطئ البحر  
الخليج ويصطادون به حيتا

لا يوجد في الخليج القديم فريد من اقباله  
سبحان الله الذي جعله من  
البحر ١٠٠ متر عمقا ، الا عند طين هرم ، او  
سوبا في خليج عمان ، حيث يصل العمق الى  
كثير من ذلك بكثير

لأن نسبة تجمد الماء فيه نسبة عالية ويشكل  
مضيق هرمز ممرًا ضيقًا للبحر والخليج وحده  
يحيط به من كل طرف من طرفي  
وهو كدور مصدر من مياه البحر في  
البحر في الخليج ، فانها من صغيرة  
ويصبح مصدر مياه العذب في مياه الخليج  
ويوجد بها على ساحل لا يري من البحر  
ذلك نسبة بحرية عميقة من البحر العربية  
السعودية ، بالقرب من القطيف وتاوروت  
وبمقدم وكثير من البحار العربية  
وحدود مياه العذب تتصلب في بحر من  
البحر العربي من ساحل البحر ، وهذه

كثيرا ما يصيدون به حيتا ، و  
تجفف مازحة لا يستحق الذكر  
والخليج يتكون من بيئات بحرية مختلفة ،  
بحري ، مائي ، مائي ، مائي ،  
والمرجان والريان ، ومائات البحر  
المختلفة ، ولا يخفى ان كل بيئة من بيئات  
الخليج لها دورها في الحياة البحرية  
البيئة المرجانية تتميز على ما سواها فهي  
تكاثر تحت جميع انواع الاسماك بها ..  
كالماء ، نسبة مائية ، نسبة مائية ،  
والأسماك التي تعيش على سطح الماء وهي  
موطن اسماك الشعاب المرجانية بالذات  
وهذه الاسماك هي بلا شك من اسماك البحر  
الوانا واشكالا واروعها تناسقا ، بحلال  
اسماك مياه السطحات الطرية .. او قلب  
على هذه الاسماك يكون مصفى ، وذكاء  
هولاء لكونها تفتتت ، مائي ، مائي ،  
الاسماك للاختباء والحفاظ على حياتها ،  
على ، لأسماك البحر ، مائية ،  
ترجع بها احشاش الخليج .. فقد اثبتت

كتشف صلي برده ذكره في بعض  
الطبقات المصنعة المثلثة - مدكر منها  
Life & Death  
Caenel Pharma  
Marine Biology  
Hydro

أما الاكتشاف لمصن بالارامه بعض  
أسماك الخليج ، بل كل المراكب الفرقة  
التي تصفها جانتك لأمر - ب - ظن  
أنت لها ذات فاعلية كبيرة ، وسعدت من  
سرعة انتاء خروج - وهذه خاصية  
عامة ، إن - في حظيرة ، وقد نصبت  
عليها حبة الكبريت في تجرى في  
حبيبات حر - وخاصة التي  
يخترق - من حر - فسكر

هو أن غصنا بصاحب الاكتشاف  
بن غصنا بالاكتشاف - فهو  
حر - كوتي - أنه الدكتور جيس  
محمد حسن ( ١٩١٠ سنة ) ، اختار من  
الدكتور في مكتبه المخرية ، من  
حصة ( وحر في مربيها ) سنة ١٩٢٢  
ولأستاذ المسند في الكيمياء الحيوية في  
جامعة الكويت

ولفحص أهدم بالدكتور جيس  
حر - حرف - ما سدد من جهود في سبل  
طية الرحلة العلمية التي قامت مزهر  
ببحر - عن الخليج والتصوير لرواته -  
واستقرت حر - في - والتي تطلب  
من الذين قاموا - من يهد الدكتور  
جيس - القيام بأعماله الخاصة  
والصوير تحت الماء - حتى كانت  
التيار الطبية التي جادت بها تلك  
المرحلة ، وعند كور الخليج ، كما  
صحب

لأبحاث لاحقة - - صبح عن مواد  
كيمياوية مختلفة ذات قيمة علاجية كبيرة  
وتساعد على الشفاء من بعض الأمراض  
المنعفة

ولجهد الاشارة هنا الى جهود التي يبذلها  
لعمى في - - - - -  
سبحا - - - - -  
علام - - - - -  
دوائية وعهوية كيمياوية وذلك بفضل الافادة منها  
في الأبحاث المنسبة وبلاستعمال اقتصاديا  
لا يصعب ان كل الخليج عا أهمية كبيرة لا  
سابقة في مكانه فحسب وإنما بالية و  
عربية - - - - -  
ما عن شعوبه منذ آلاف السنين - وهو الثروة  
التي تسحب منهم كل حياة وعية - من هذا  
كان العمل في تدبير هذه لعمدة سواء عن بحر  
صاشر أو غير مباشر ، حاية لا يفتقر فهو  
بعض صباها ولفظاد إلى الأبد - ولا يخلو أن  
ملويت مياه الخليج ، بيلقة ريت تلتلخ فيها  
أو مواد كيمياوية صعبة و فادورات ومفبات  
تقلد اليها - هذه وسك كلفة بتدبير يت  
الخليج والقضاء عن ثرواته

سبح صبح - - - - -

تعتمد حياة الكائنات حية في الخليج على  
تعدد نباتاته واختلافها وتكمل كل بيئة منها  
حرف - - - - -  
و مريان ولفظاد البحرية و لسرطان البحري  
وغير ذلك من الحيوانات الكثيرة التي تطلب ما  
عفي منها عن ما ظهر - وهذه اليناث هي -  
- بيئة مظلة - وحر - هذه المنطقة تقع بين  
أعلى حد للمد وأدى مستوى للمحور  
والحيوانات التي تعيش فيه تكون حادة من



۱. در این تصویر چه می بینید؟  
 ۲. این تصویر چه می گوید؟  
 ۳. این تصویر چه می گوید؟  
 ۴. این تصویر چه می گوید؟

۲

۱. در این تصویر چه می بینید؟  
 ۲. این تصویر چه می گوید؟

۱. در این تصویر چه می بینید؟  
 ۲. این تصویر چه می گوید؟

۱. در این تصویر چه می بینید؟  
 ۲. این تصویر چه می گوید؟

۳



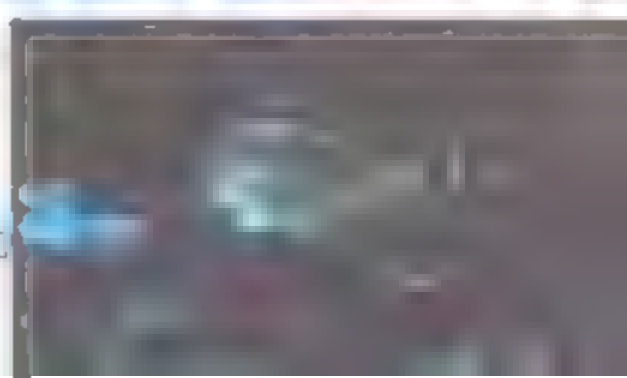
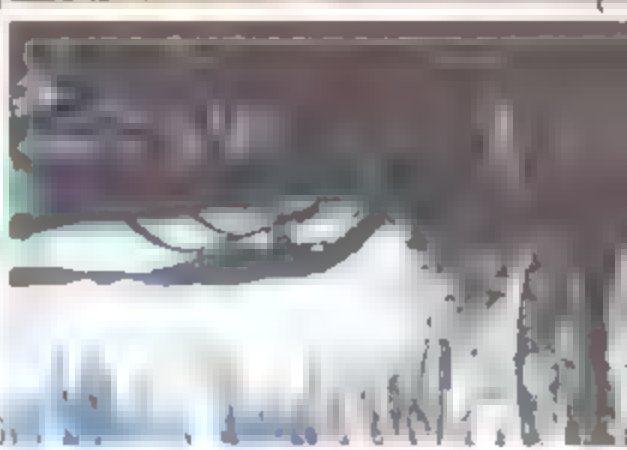
۴

۱. در این تصویر چه می بینید؟  
 ۲. این تصویر چه می گوید؟  
 ۳. این تصویر چه می گوید؟  
 ۴. این تصویر چه می گوید؟

۵

۱. در این تصویر چه می بینید؟  
 ۲. این تصویر چه می گوید؟

۶



البرج الحجاب من سائر مكى بعدد مع  
ويرحل هند اقرب الحزرو . كما ان اقل  
تجولهم من سائر مكى بعدد مع  
سائر مكى بعدد مع  
سائر مكى بعدد مع

رأى مستطحات الطيبة وتوجد هذه البيئة في  
شمال الخبيج وبسبب سوء وضعه فقد أهملته  
الحكومة ولم يهتم أحد به وبمخرج وحيد به أحد  
من الأشخاص الخبيعية ، وكذلك السويك  
والسراطين وكثير من الموقوفات الأخرى  
وتوجد مناطق شاسعة من هذه البيئة ضمن منطقة  
الحدود الحرة

[illegible]

بعض حل وحسن بعضه بعضا  
وبعضها مغمور بعميقه وتعتبر هذه البيئة  
حيث حبيب حبيب حبيب  
بلا حبيب ولا حبيب ولا حبيب  
محلوقات مختلفة وبسبب كثرة الشعاب  
والحد والحد والحد  
بكان تزواج وتفرج وسكنى من المصغار

يعيش الا في المناطق المحرقة حتى لو ان  
سلب اهل المرجان قاتل اهل النجف حتى ان  
و ك مر حاض حرق و ب نفي اهل ن  
يكن

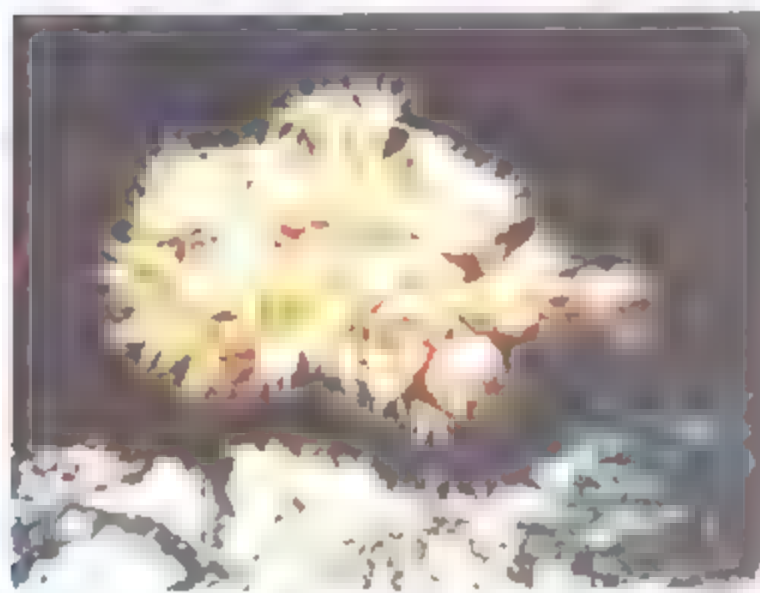
هذه شجر القرم وهذه يشة هريفة على  
خليج ، حيث يوجد شجر القرم عادة في  
مخيمات التي لا تزول عنها المياه اما في  
مخيم يوجد شجر القرم على بعض شواطئه  
في المنطقة القريبة للمقودة وقوة البحر من  
الامارات العربية المتحدة وسلسلة عمان





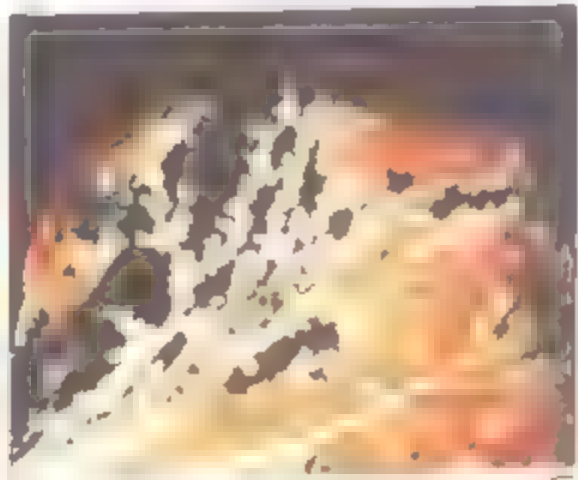
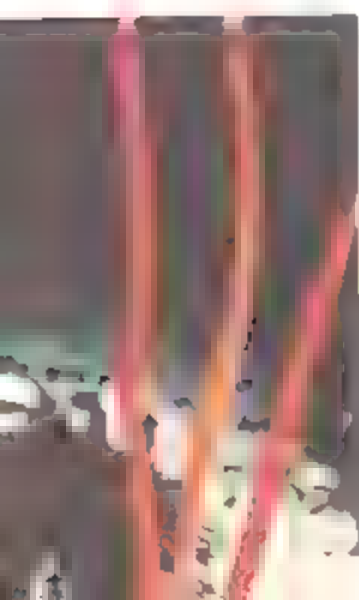


۱. در این کتاب ...  
 ۲. ...  
 ۳. ...  
 ۴. ...  
 ۵. ...  
 ۶. ...  
 ۷. ...  
 ۸. ...  
 ۹. ...  
 ۱۰. ...



۲

۱

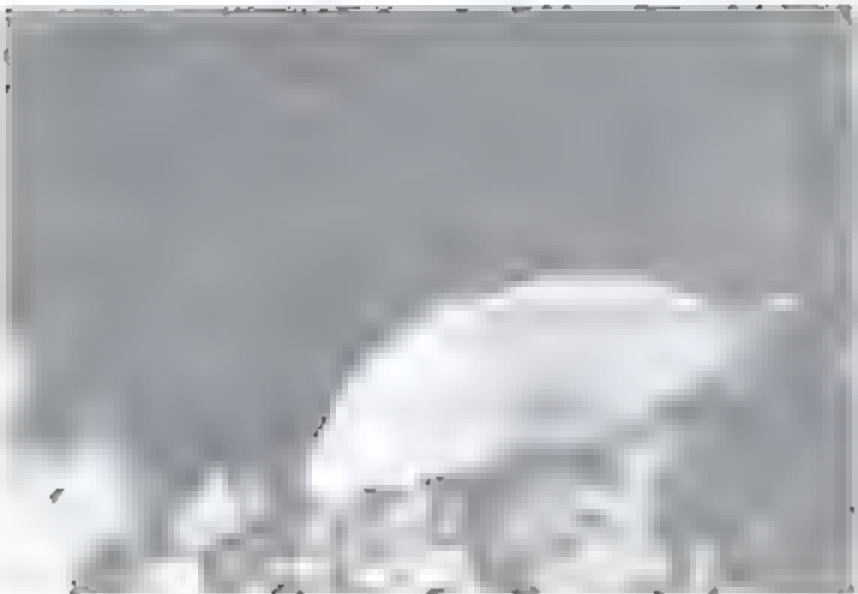


۳

۴







صوت الراس على شاطئ الخليج في الخليج وتسمى  
من شاطئ البحر والشمس

عمره ١٠٠ سنة و١٠٠ سنة و١٠٠ سنة  
أعناق الخليج وتصور في الزوايا الحياة فيه

### حصىلة الرحلة ومكتشفاتها

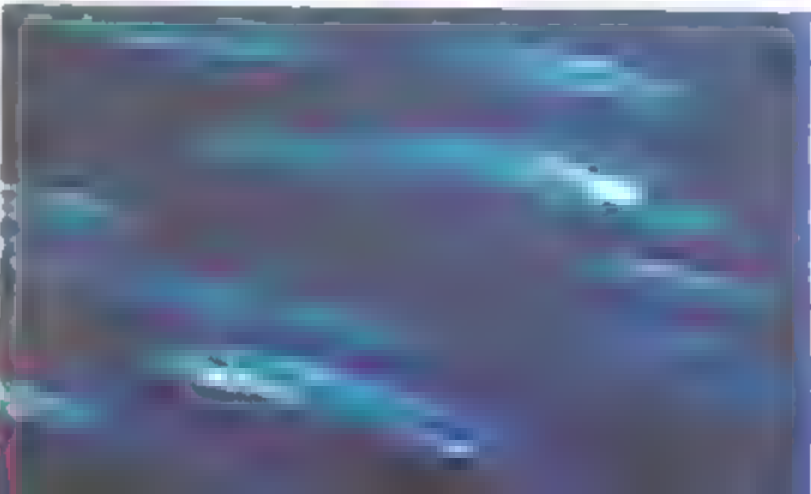
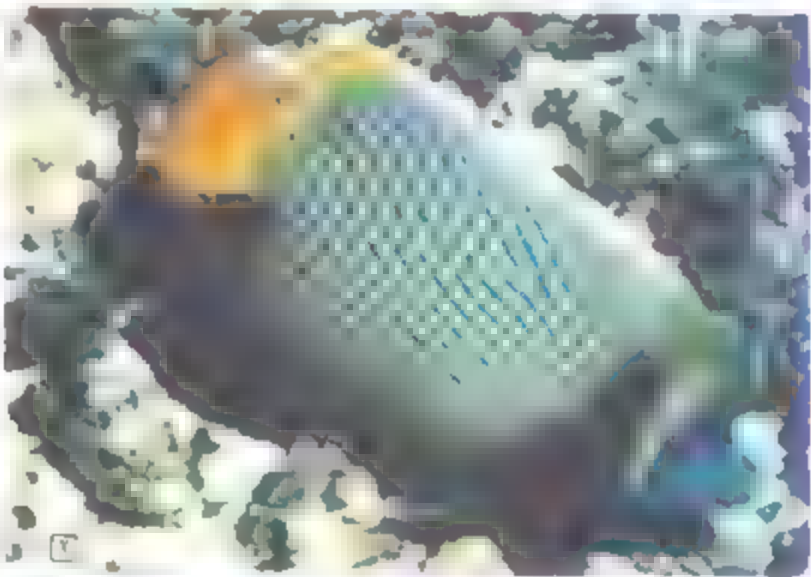
وهكذا نكتسب من هذه الرحلة  
وهي من نوع نكتسب من هذه الرحلة  
لأسماء كثيرة، لا سيما من نوعها  
واكتشفت أنواع من السمك لا تدرى  
ووجدت لأسماء المرحلة في هذه الرحلة  
من نوعها ووجدت من نوعها  
كثير من نوعها ووجدت من نوعها  
عظيمة من المرحلة في هذه الرحلة  
رحلاتها من نوعها ووجدت من نوعها  
ذات الأتوان الراهية .

وهذه الرحلة من نوعها  
وتدبر على حياة فاحش ويكتسب في

وكذلك من نوعها  
أبطلت من نوعها  
وشاءت الأتوان أن تبدأ الرحلة في  
لوت من نوعها  
سحرة وصفه ، الأمر الذي أتى ليبدأ  
رسمه . فرصة من نوعها وهي  
سيرة عظيمة ، وتصور من نوعها ، قبل  
أن يلحق بها تلك التفتت من هنا كانت  
حصىلة رحلة لكتور ذات قيمة كبيرة  
عظيمة فنية وقيمة تاريخية أيضا

وهذه الرحلة من نوعها  
من نوعها من نوعها  
أس (الرحلة) من نوعها  
من نوعها من نوعها  
الخليج من نوعها  
السماني من نوعها  
النوبة من نوعها

1



2

Handwritten text in Arabic script, likely a list or inventory of items, possibly related to the objects shown in the photographs. The text is written in a cursive style and is somewhat faded.

3





قوات الأوان . . انقلبه من الثلاث الحصارى  
والصاعى وبتوث لبرولي خاصة وإلقاه  
بها من بعد الصاعى العشوائي لدى محمد  
الاسماك محمد والذي قضى بالعمل على بساط  
بكتله وقت بأشواق كثيرة من السمك نظر  
للأحلال لدى حل ما تقدم خضع ككل

ولا تعوتنا الأشارة ، في هذا الصدد ، إلى  
الجهود التي بذلها معهد الكويت للأبحاث  
العلمية فقد تولت إدارة استزراع الأحياء  
بأنه في هذا معهد دراسة بحرية كبرى  
وأكثر تكاثره وقامت بتربية عدة أصناف من  
الأسماك التي حظي بمحبها لكان  
ورحب به من قبله وقد تمكنه في إتمام  
لكنه بهذه الجهود منه ولا ريب وقد  
سهم بحر الأمان في هذه الأمور بسبي واهتم  
الخليج

ولا يغيب بها أسوة بالاهتمام لكونه الذي  
يلقاه الخليج من مختلف دوله . . قول مجلس  
التعاون على وجه التحديد . . ولم ذكرنا لدى  
أعداد هذه الدول على ما خضع لأمير البحر  
أصابعه وإطافه بمحب ولا من حل لعداء  
فقط . . وإنما من أجل تحية تلك المياه وشربها  
أيضا . . لم ذكرنا ذلك لما عجبنا لعناية تلك  
الدول به الخليج وساهم وثروته وما عصب  
كذلك عدم خطمه لأسمه لحماية به الخليج  
البحرية ففي قلبك دليل على نفهم تلك  
الدول ما حل ببيت الخليج من تلف ودمار  
وله ذلك من عزم دول الخليج على تدوين  
جهودهم في كل لحظة على الخليج حب  
حيلا ومطاه

الـ . . مهمة تقاد به خليج ومحافظي مهمة  
صخبة ومخيرة ، وتطلب بذل تضارى الجهود  
والنضحية على كافة المستويات ذلك أن  
مراج خليج بسى بعض مصالح بموجبه  
الآية جميعا . . . ويتجاوز الحدود السياسية دون  
استثناء .

□□



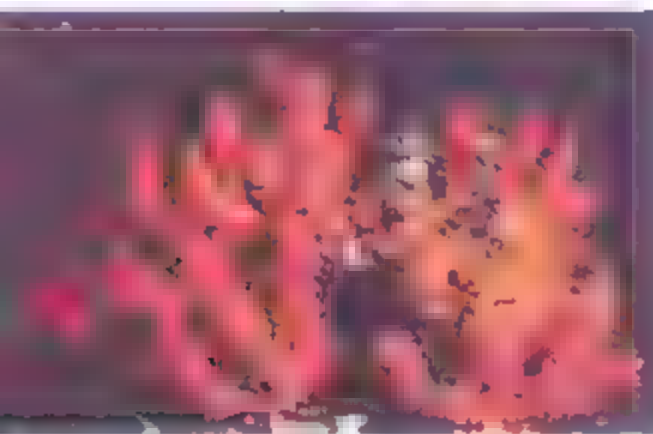
هـ . . هذا هو من السكك البحرية لا  
بأكثر من عدد الجوار . . ولكن على الصدد  
التي هي التي تأتي الخليج من شرق البحر  
التي بعد به بحر مكره . . وذلك بعدد  
إلى القطار جنوب شرق آسيا . . ولما يذكر من  
هذا الجوار به بعض الأمور كحاصل بعض  
على الإحسان البحرية . . ولعل من المؤكد أن  
أحد - البعض لأحد بالتحديد في الخليج  
يقضي على البقية الباقية من بحر البحر  
وهذا بمحض هذه كثر الخليج من كبر  
حر من الصناعات بمحبه ولا إلام وشرح  
لمونه التي تروي به به الخليج بعض  
والتي تختلف من جداره بعدد هذا به  
ومن أختلف ولا يصح رأيي حسب ما وما  
تأمل

## ضرورة انقاذ الخليج

نخلص من هذا كله إلى التأكيد على ضرورة  
أعمال لإنقاذ ما يمكن إنقاذه من الخليج

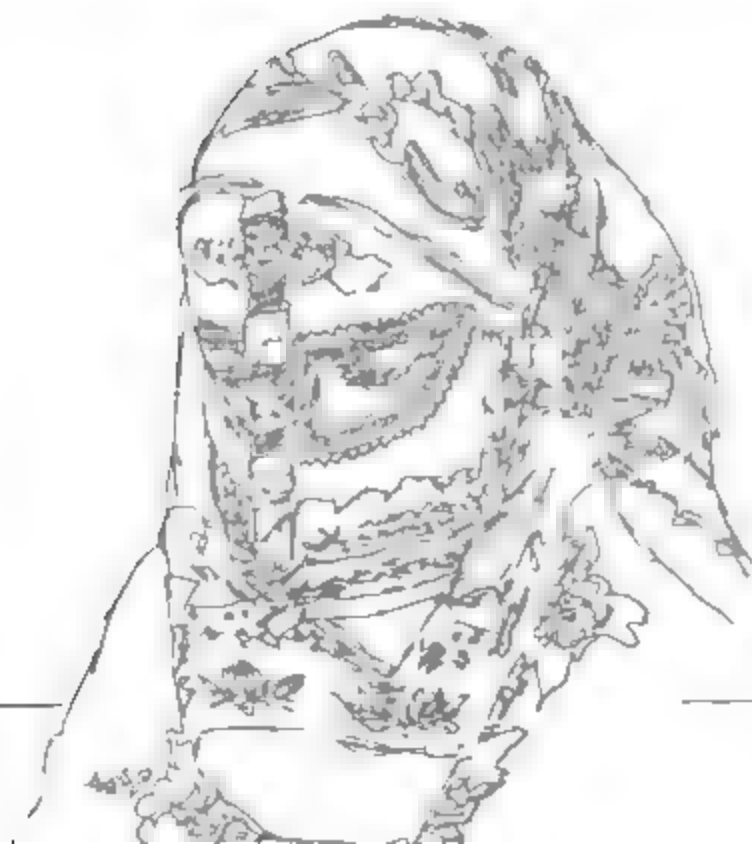






# النزوية

من وهي رمارة مروي عاصمة النرويج العماني يوم الثلاثاء  
١٨ محرم ١٤٠٤ هـ موعود ٢٥ أكتوبر ١٩٨٣

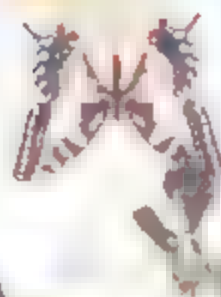
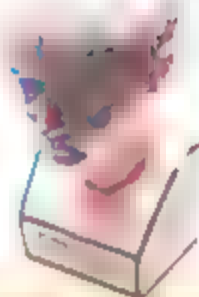




## للشاعر حامد سعود الريد

سروى انا ارض لنطو  
هل يعرفين مشرد  
قد جاء بها سم محد  
ههههه بهههه لهوى  
اينا ما عسل من لحرمره واحمض به وحدا  
ما كلف عسرك في نلا  
ما كسيت لحسوك في لحنوح وفي اعلا حبرا ومدا  
ايي انا اصعب بر مالد واعظم اسر لحسد  
واخاصلك انعامك وما بكر الهوى وحدا  
صمى فاك فسمك عسر يمسق الضمود شدا  
ما قد انسى ونسى  
مر ارض كاطمة الحدو  
صمى فاك فسمك ما  
مي انا فسر فاك  
قد عاير لمل ليهه هلا عهدي بعد عدا  
هاسي يمانك اعط  
هاسي سدا لمرمح ما  
ما بحر لا عاشق  
حرفار قد حفر بها  
قدم مع المرمح —  
سم بهقنا عيب ولا  
هناحد العشاق مر  
فسن من سارمح بحر الصاعور د ممدى  
فلك ايجمة ولسلا  
لاي القديمة ار عدا  
لطلع ابقلا صدر وودا  
ماور سواد انك اريا  
حد فسمك صم حددا  
ومر اسمك دما وحدا  
واعظم اسر لحسد  
وما بكر الهوى وحدا  
يمسق الضمود شدا  
فلك بكاف بسمل ودا  
ر الضمرسات ندى وصلدا  
سروى سواك ( عداة بقدى )  
لبلاي مدي الحبل هذا  
علا عهدي بعد عدا  
ن فقد ظمئت وكسدت ردى  
سروى كفى صمد وسعد  
ن واليد كسها الحبح نرد  
ه العنهر اشعاراً ومعدا  
سلاسر صدر وود  
خلفا لمن قد عاش غدا  
هذين ما شاهاد ودا  
الصاعور د ممدى  
د بك سروى حمر بهدى

# نحن معرّضون للإصابة بالصمم لماذا؟



تصميم  
تصميم  
تصميم  
تصميم  
تصميم  
تصميم  
تصميم  
تصميم



[ ] : لاسان في عصرنا هذا قد تعرض نفسه لعدة مصادر  
 لصحیح والأرجح ، وفي لا يمكن تصاعده بکری في  
 لعام يصعب على الاسباب ان يجد مكان لا يصح به  
 صحیح بدي أصبح مصدر حصر ومشکلة عامة يمكن  
 فأخذت بلدان كثيرة تصدر القوانين للحد من مصادر  
 صحیح يرى كيف ينبغي لاسان هذا مصدر ان يقوم  
 الصحیح ؟

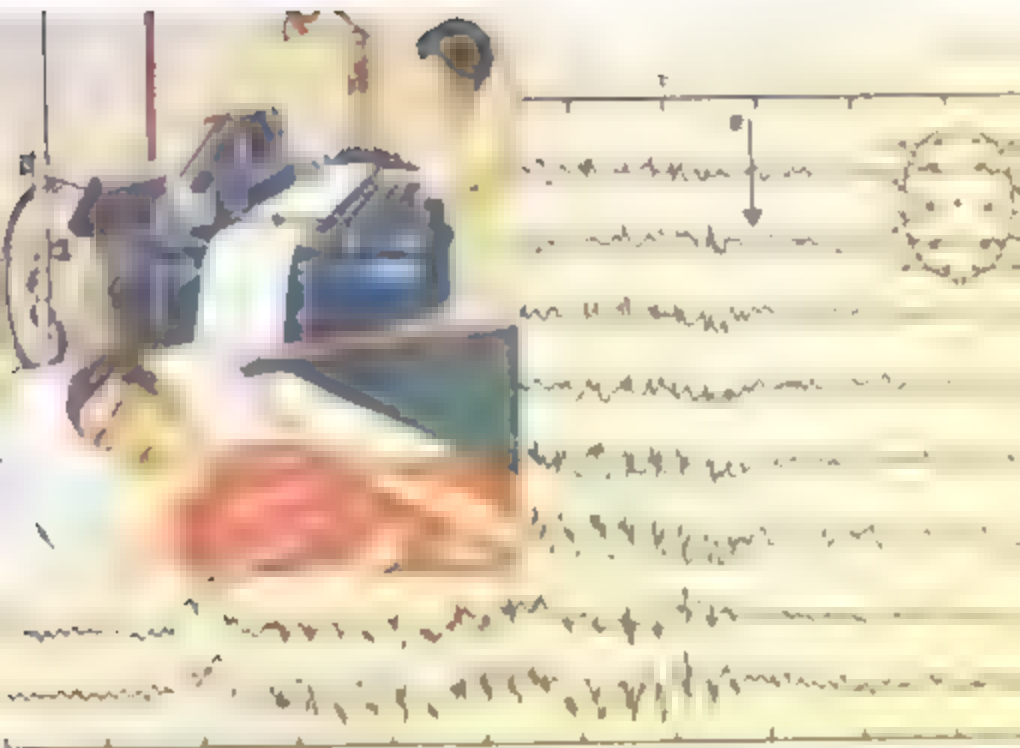
والحقيقة هي أنه ما من شيء يصرف الجراح  
 من مجال جراحته مثل الصوت ، حتى ولو كان  
 هذا الصوت قاصداً ليعمل بشري سطع ان لم  
 اهتمامه في شيء واحد فقط ، فنادا دخل  
 صحیح لهذا العمل بوعي للجراح كد  
 العمل القوي الخوف والتوتر ان الرل  
 وخلص حواسه بعد صحیح معانيه  
 بطيعة الحال

فقال جراح العيون بعد ان أجرى عملية  
 جراحته لقد عاد فيها بعمق بعد رحد  
 المرضي : ان الصحیح قد أعده جراح فهو  
 ليس مصدر إزعاج فقط بل قد يصرف  
 ساعده عن عمله جراحه وعرضه  
 لمرض الألتح الأخطار ولذلك فهو يحرص  
 على الهدوء التام وراءه قبل ان يشرع في العملية  
 بعد عنه كل مصدر من مصادر الضجة









« بعد ذلك سأعود الى وطني وأخذ الى  
روحه بعد ذلك الى الدنيا في حديقته في

وهنا قال ديوجين « ان هذا هو حين ما أفقه

ومات الاسكندر الأكبر في الثالثة والثلاثين

من عمره وهو في السادسة من طاقته في

حديقة صرله ربما كان من الخير للكثير منا ان

نحلم بحلمه ديوجين في حديقته في حديقته

في حديقته في حديقته في حديقته في حديقته

الحقة انه يولد روح الانسان المصري ويحيى

له الأفكار العظيمة

ابتعد عن الصحيح ، وفكر وأعمل وتأمل

وأنعم بأخيلة

سأعود الى حديقته في حديقته في حديقته  
ما أستطيع أن أساعدك بها ؟

فقال ديوجين « نعم اني أنعم بجمام

شمس ، فهل لك ان تتعرف علي قبلا ؟ ان

ظلك يسقط علي حسي »

وعند ذلك ظهر الغضب علي وجه الاسكندر

وصاح قائلاً « ألا تعلم اني قد أخذت بلاد

لا غريق فيها ؟ فسأله ديوجين « وماذا هناك

ان تفعل بعد ذلك ؟ »

وسأخذ ايطاليا واحتل روما

ماذا ؟

سأحتل بلاد الهند و الهند  
وبعد ذلك ؟



# الفخرية بقائه الشورى

يعني نصاب من عار دنا  
 وحي كذب من صفة دار  
 ونبهانه بالعه حرة  
 - اللهم يارب البحار الخضر  
 والارض ذات الثبت بعد الفجر  
 صحتي غمر شمس لن عمر

مقدم يدكتور محمد علي شهاب





كان لقمان قد جلبه من اليمن هير الصحراء ورأى  
خيال باقية والإنسان راسلاً فتمنى بقاءه كيانه خيال  
ومثل يردد هذه الأبيات حتى يكرى ثم نام موزون  
واسقط مروعاً وأصوات غريبة تلا الأضواء من حوله  
سبب من خلال الصحب ورؤوس مبعيل

٢- لقمان بن عاد أما الخلود فلا سبيل له ولكن  
لث طوبى البقاء اختر عورك أما بقاءه مع طرات هري  
جبل وحر وأما بقاءه مع بواب في مستودعت في صحر  
لا يمس يد ولا تطير وأما بقائه في سور كلبا هناك  
سر أحبه سر

يوست لقمان حائر يفر وتور وسور طابى بغير  
حياة ورحى في خيال الوحشة وكيف بيت النوى من  
الصحر ثم نزل ادى الألسور حرة خبطة تلك الفضة  
الروح وتلك أهدا سنوات صمره نصف لقمان في  
حرارة

٣- قد حترب النور قد أحصد أصارى

## الموت . . . مصادقة تعبئة

هتتم حاضيت الأصوات مرة أخرى أحسن جاسرى في  
هرولة قبل ان يسمعها بأدبه

بالقضاء بن عاد المبرور بقاء النور عا هير عورك  
الأول قد حاداً فاصعد الخيل

اسرع ملهوا يتساق الصبور المصيبة ومنه الأذى  
يكتب من التسلل لقد ريد عمره بالقسم المصيبة حيث  
يعمل النور كلبا أضنه صمر حديد نالت روحه ان  
صوات أخرى اصاحه

كان مثل النور الشاهي فيه يحدان لم يبق الا في  
عده البهظة كأمه في انتظاره يخل منها فرحان  
صغير الاكبر رأسا منها هو الذكر وهو الاقوى  
والأطول عمراً عد بده وأسكه في فيه بده كان يست  
فمره وعتب به

٤- أنت المصورى الباقى بعد المصورى من خبر الشعر  
خبر

وعقد في رحله رايها لحره به ثم بدأ رحلة العودة الى  
اليمن

كان لقمان نوباً فيه شيء من صلاته خيال ووجرة  
الصخور وعندما بدأ الزمان يترجمج أهدا كحوى الى كفى  
بطورى كان وحدا من الفلاقي الذين سجو من قوم  
و عاد ولكن الشبه لم نط أجدا كي أعطته وسوف  
ندى له اليمن بالظاعة من أجل ذلك

٥- يكن النور يمارفه كان يطير حول رأسه لوبرناج

على كفه ا ولا يأكل الا من يده وكان استقبال ليهته من  
و حيرة حلالاً فالأخبار تغفل من الصحراء مع هبوب  
التموجف وأعطوه الولاء الذي يستحقه والسياسة التي  
يطمع اليها ولما انسر واستطال ريشه وأصبح  
بابه في القصور البعيدة ولكنه كان يدرك بشكل  
أو بآخر انه مرتبط بهذا الرجل كان يعرف اليه داليا ليأكل  
من يده أو ينام على حدرات يده

وفي يوم موعود تجملت القبايل اليمنية بين يدي  
لقمان كانوا قد قرروا ان يعرضوا به ملك عليهم  
جميعاً وعرضوا عليه تاج ، تبعه ملك مفوك اليمن  
ولكنه رفض ان يعطى رأسه لواء ان يعطى ملك حاروى  
الرأس وتوقف رجال القبايل مبهوتين وهم يرونه يمد  
بده بطع اللحم الحوى والنسر يبط من السهات لينضمها  
ولكنه حله لفره بدلا من أن يسلخ قطعة واحدة ابتلع  
قطعتي واحتنى وجهه فبدا وفي حوة من الصرع  
طير في الفضة ودار على دورات سريعة وهو يصر رأسه  
بصمعه وصرخ لقمان يلمر بالقرى ولكن النسر  
صرخ في صوت متعرج ثم حوى مرة واحدة وأسرع  
لقمان إليه متأثراً اختلج جسده النسر لم يكن  
ورجعت اجتمعت

٦- سحب زمرر عدلى حار صمد حار صمد  
ومد يده صمد صمد صمد صمد صمد صمد صمد صمد  
الصخرة وأخذت أصابع لقمان تقوس في الزمان تطير  
قبراً لأول النور لموت ولأول السنوات الطائفة  
وفي ضى الليلة أحسن بالأصوات تسرى في  
عدوى

يظهر في النص الضعف الذي يفتقد فيه وفي لحظة  
تكسر النص وسقط السر على الأرض في صوت  
مكتوم وحيد صرع لثمان إليه وجده قد غلوى  
أحياه فصرح في ألم  
- يا للمصادفات المتعب  
وإن يكن يمرى أن معظم أنواع الموت هي مصادفات  
صعبة

## في عكاظ .. لمسة من الشعر ..

### ومن الموت

صعوبة صموداً في الليل حيث تتوالد الأصوات من  
رحم الظلمة العمر الواسع قد يعني الأمل الواحد  
- يا للمصادفات المتعب  
متعباً صموداً لاعتنا في أهل القسم وهذا الفرح  
الصغير في انتظاره يأتي مصالحة سوف تموت أنت هذه  
-

ولكن الفقد حين أسكه وعقد الرباط في رجته أحسن  
برعة فلم يدر أي بروقة الجبال أم ذيب السنوات  
أخيلة وهي تسري في عروته ؟ كان الفرح دافلاً  
ناعم الرطب لن يطير ولن يتعب ولن يتعصر  
لمصاطرة أو للمصادفات المتعبة سوف يصحح له بينا  
لا يبع عنه أهواء ولا الضوء

في صباح اليوم الثاني أهد لثمان بضمت قصود  
البحر ويشد النص إلى النص حتى صبح منها نصفاً  
محمياً أحاط بالفرح المدهور ليقبضه إليه - و  
لثمان إلى الناس وهو يعمل ربح عمره الجديد وبعد  
- يا للمصادفات المتعب

كانت هذه هي أكثر خرافات حياته أحاسيساً بالأمم  
ماتت أدمته المصور فتروج من أخرى أكثر شيان كأنه  
تطلع بحره بانهيار ولكن السر كان ينطبع بحره  
بكرامة مكتوبة ينطبع إلى أجيال بحسرة وأن يظل  
ينظم القصص بأحست طوال الليل حتى يذهبها ثم يبقى  
حاضراً من الحركة لألم ولكن لثمان كان يتعصر في كل  
لملوك التي يجوصها ويؤكد خسر والقبائل العرب أن  
الموت بعد من أن يجد الظلمة بحره وماتت البحر  
الاصدقاء والبحر الخلاق وكان الاصدقاء الجنده أقل  
عمره وأقل خبرة وكان هذا يعطيه أحاسيساً طريداً بالعره  
لحياتاً وبالوحلة في أحباب أخرى ولكن الذي ملأ  
وهو هو انتشار صيته في كل قبائل العرب وأصبحت

يا لثمان من هذا الغرور يقاء السور تومك  
البد فوق رأس الحبل  
أما مرحلة الصمود الثانية ولكن القلب أصبح مقلداً  
بانهوارف من المعز أن ناكل المصادفات في أشوقه  
اصداراً بلا تشن كان العثر في انتظاره والفرح قد صر  
خارج بيضه كان يبدو خاتماً مثله أسكه وعقد في  
رجليه الرباط وانتظر حتى الصباح يوم جرم وانحد يصم  
كانه يتلو نموداً

يا للمصادفات المتعب

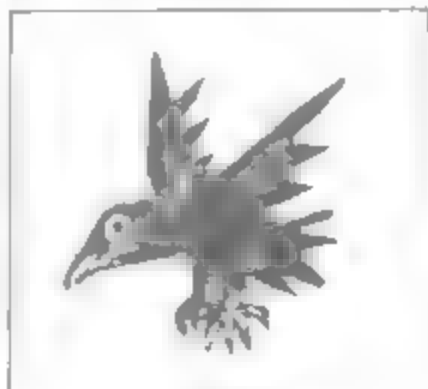
العوض

واستفظ اليس في الصباح من لثمان وهو يعمل

صعوبة الجديد

وعندما بدأ السر ينمو أحسن لثمان أن عدا محب  
بقوله لم يعد يسمح له بالطيران بعيداً كان بعض دينه  
باستمرار ورغم لو السر اختار لم يكن مقدرة  
على الطيران تتجاوز الشجرة الصغيرة التي كان لثمان  
يجلس تحتها ليمارس حكمه والسر يرفه المصاء  
الواسع في صحر ويتأمل لثمان في خضوع  
كان وجه لثمان حالب غريباً من المتعاقب تركه كده  
لترسم على أجساد السور وعندما صبح به فومه ها  
بنا أي الغرور بالثمان قادم بهور غير به طمعات  
السوف ولا غير الرماح أصبح رفاق شابه شيوخاً  
وحمل معهم عن رجل وأصعب المجر من يلى واحتل  
مكائهم حبل جديد يست هم غيره ولا حصره فأصاف  
هذا مريراً من الرضة عليه

ولي إحدى امرات التي كان حاضراً يدرس حكمه محب  
الشجرة كان السر في أحن وقد سقط به حالة المجر من  
الطيران حد الكتابة لم يدر لثمان كيف مات عليه جهاد  
اطعام السر وحير مد يده إليه أبل السر ملهوقاً فلم



قصائد الشعراء لا تكفي عن الاستهوا جدا الذي تصور  
 حل الرمز وتسمى انتصارا كالتصوير  
 وعندما كان موسم حكاية وجد نفسه يحس  
 النفس على ظهر الماء . ويصر به الى مكة وكان  
 وصوله حذرا كبيرا . غلبت الاسواق فحلت من القاصين  
 والشاويين والمصوحين وتجمعت كل الوفود من حول  
 ووقف هو عن يمين برصاء يمينه ووقف على يساره  
 المتجلفة مع الرمن . ولم يحس بالخطوة وهي تنطق  
 بالثمن كل واحد يريد ان يرى القصر من قرب . لو  
 لمس رؤيته والشر ينظر اليهم في غضب وكراهية  
 وعين عذبة صبر على حربه بعد ما سار  
 والاصوات تملأ في هدير متصل والاصوي تحت كثر ما يح  
 صرح

- ايقظوا انكم نمتوننا فنور عنا الهواه  
 ولكن دائريهم المصحة لم تترشح حبيبت الضوء  
 ايضا صرح الطائر حرك ليمتد فأسكوها  
 ربحت كل يد مهابشة فندكار . وفاز الضمان كالصنود  
 يندلهم بهما . وتكررت فصوص النفس ولكن  
 النصر كان حائرا . يبعث حيا من سمة من الهواه  
 يبحث عن حيا بهما من الاصابع التي تنفس في حمة  
 لم هدأت المصحة لعدة . مثلا مباد دائما بعد كل  
 كارثة . ولم يجد يدي في حكاية غير ربح الصحراء  
 وخبر صباح الضمان من عاد وهو يقول في حيرة  
 . فتنم سري . اصحنم عسري  
 كان يتهمهم ولكنه كان يعرف في لمرارة نفسه انه هو  
 الذي سعى به اليهم

## كانت سوداء العين .

### متألفة

بدأت حيلة مع الشر الرابع بداية عافية . كان يترك  
 انه لن يستطيع الحصول على كل شيء . وقد انشرد  
 المتكرر هو شبح موعدة مبكرة . كان قد عرف حكمة  
 الايام . وباح له الدهر سره . ومع كل الفيلالي اليه من  
 أجل المعرفة . ولكن كان مازال عليه ان يتعلم الكثير من  
 بيوت بني كركر

كانوا قبيلة غريبة تسكن في شمال اليمن تسري في  
 عروقها دماء فيها مزيج من الغضب والتمتد والشفقة  
 حاربوا كل ما حوهم من القبائل وحاربوا انفسهم وبخوا  
 وعاتوا . ولقد افهموا كاد هناك حشرون غريبة تسري  
 في عظامهم فتمهم من الراحة والاحساس بالمرارة في

كانوا أشبه بكثرة كالبومة سوداء رابضة فوق الرمال  
 الاضمر متلعة دوما لحرب ما أولفتها ما  
 ولأنه لم يكن من الممكن السكوت عليهم فقد تأليف  
 القبائل كلها عليهم . كان الحل الوحيد هو ان يبدعهم  
 ويخلصوا منهم . وأحس بنو كركر بالفرح . حاولوا  
 كل طردهم بسوء ملاحة بين الصناديق وبكلمة سود  
 سوداء . بعد الفاشلة ولكن هذا الحل ايضا لم يجد  
 شيئا . وأخيرا ذهبوا الى حكيهم داوداء الذي كان  
 حاكما ثوره من سوق حكاية . قال لهم

سبح ربك رب السموات والارض والارض والارض

أجرتكم بقاتل خير كلها

وليس هناك من يقدّر على خير

كان هذا هو ألمهم الوحيد . أن يفتنوا ثورتهم بين  
 يديه . وأن يقدروا ظنهم على كل ما فعلوه . وهكذا  
 جنموا عليهم . وشدوا رحا لهم . وساقوا قطعاهم  
 وساروا اليه في طوفان صارخ  
 . أجربنا يا الضمان

كان يطمع بسوء الرابع وهم يشكون هو انهم  
 والاحطار التي تحرقهم كانت وجوههم متشابهة نفس  
 الحجة . انهم ساء بعد ذلك . ولما خلا  
 هذه الوجوه الكثيرة . رأي حيدر تنظلمان اليه  
 بوضوح في داخله . كانت امرأة وكانت حيلة . وبشر  
 الرمن الذي جاء فلم ير مثل تلك الفتاة التي تشع من هذا  
 الوجه . ولم يعلم أنه يوجد على جمال اليمن بصره ببلد  
 النفاق . وكان شيخوخة خير بجلدونه من بني كركر  
 . لا لغيرهم فهم أهل فتنة وشقاق

ربك بسوء بهم أضرهم وحده المكان الذي  
 سيرلون به . والأرض التي سيحتمون لدرهم . ويسا  
 هو يحط حفرهم بطرف دمه . وجد المرأة أمامه تهمس  
 لها أكثر وجهي . فالت هذا ما جئت إليك من

كان اسمها « سوداء » أحدها وصعد بها الى كهف لي  
 عزم . . . . .  
 تكن في حينها . لم يكن صعبا في النصر ولكنه أحس  
 بالعبء . وكانت هي تنطق الى هذا الصبر الذي يتراكم  
 هو كاهله دون شيخوخة . ولم تملك الا أن تقاتل في  
 حيرة

.. سوف يكون أنا الى عجز . وثيق أنت كما أنه  
 لتروج من لمرارة أخرى كال نجها حتى احتقد أنه سوف  
 يقاتلها أضرابا

.. بل خوف فترج روحها ويستطيع حمرنا ساء . ولكنها  
 كذا بجنين كل منها يتنم لعالم أسير . ومن آخر



كانت تحمى بالسواتر المقلبة الخاصة - لكنه كان يدي بحكمة القرون الطويلة

ولابد أن جمال د سوعه ، قد ارتد بعد الزواج خلف راما ، المسيح ، ابن سيد بني كركو - لكنه - يظن أن وجوده بين ساء القليلة إلا بعد أن اختارها لنفسه ولكنه عندما راما مات مرة وقد حبست من كهنها العالي لتزور أهلها صمم على أن يهاجا

جمع شيوخ القيلة ودعاهم وقال لهم بصرحة - أريد امرأة لثمن صاحبوا في فرع صافا تم سدنا وحائنا هو الذي أنقذ من شر الأبناء قال في تصميم

- إذا لم تسامحوني فلتنه وجعلت خبر هي التي تبتكم من على وجه الأرض عند مرة

كانوا يملكونه جيدا أكثرهم شرا والأهم نصا

كانوا يملكونه بعد مدحهم - د به عدد يملكونه لا يستطيعون امتلاكها كان مريد - المسيح - قد أراح التراب من كل النمل التي حبسوا أما ماتت طاعنا تلتظي بدخولهم كالمعسر ورغم أهم الصبروا من الجنس شترتهم إلا أنهم حوّلوا الاجتماع سرا أخرى كان كل واحد فيهم يحمل في داخله فكرة ما

اعترض بعضهم ذكرهم بفضل لثمن عليهم لكن معظمهم لم يبالى لزموا ثوب الجمل واسقطوا فاعل ما سبب - مع يهودين المدة الذي ولد - د به عدد قوي ر -

وعندما وضعوا ملاصق المؤامرة تطافروا في شوارعهم ثم أسرعوا إلى لثمن وهم يركبون

- انقلبوا بأقدامهم لقد حبتا من شر الآخرين فاحسا من شر أنصبا نظر إليهم في دهشة قالوا لهم عندما كانوا يجاربون الآخرين كانوا قوة واحدة ولكنهم الآن مهددون بالخرب فبن بينهم وعضه شيخ كبير منهم

- لقد حمتا راحدا وسبوكا وحصلنا حرمة وحده احبنا إلى بيتك واسمعتنا مبدعا حتى نكون دائما عرا لا نقوى على القتال وكان هذا الاقتراح ادعى لربادة اطمئنان لثمن واطمئنان معارضة من حبر

من يصدق ان بني كركو في هذه الجلة الوحيدة قد بدوا

القتال ؟ كانت حرمة الرماح كبيرة ولم يكن هناك مكان لمن الا سفارته في أهل الجبل ورفضوا منه حتى أوصعوا إلى باب البشارة وكانت سوداء تتأمل هذا الحبل الثقيل في دهشة وأدعشتها أكثر تلك الأبتامة الحية التي رأينا

من واحد ، مريم ، وهما بيكودور هليل - معي هذه ذكرته من الأسلحة

وهابت لثمن من كهنها عدة ليال ثم عاد ذات مساء كان يحمل سره فوق يده وعندما وقف على باب الكهف والهاجا على عرشه كانت النار خالية

وحرمه السلاح منكوكية واختاته مريم - وتون أن يلوي كان يضغط يده شيء حي يتنفس لحمه أم عندما حطقت المرأة في رجب وفمر المسيح وكان النسر قد سكن في يده لم يكن لها مهرب فلد كان لثمن

بعد جرحه فتحة الكهف وصبر على المرأة فرفضها والقاعا على جدران الكهف الضخمي وأمسك الرجل واحده إلى حيث جاء إلى حرمة الأسنة ورفضها بأحكام ثم رفعها والقاعا بقبض قوته من أهل مكان في الجبل ولكنه كان قد هلك الكثير

ثم بعد الضرب كان ولا النظام من بني كركو كانوا يرتسمون كمادة اليهود في لحظة الضرب كانوا لم يكن معظمهم لقد خدعنا كانوا يكذبون ولكن لثمن لم يكن يريد المزيد من الدماء المسفوفة طلب منهم

- رجاء - حد سبوه ولا حد جملوه في مريم - فتك التحريم المروءة

وعندما ظهر إلى صفحة الماء رأى علامات الشجوة للمرة الأولى كان وجهه جبل صلد قد تشقق صخوره

ذكر اني ما أزال على منتصف عمري الموهود بل من السور ثلاثة ولكنه كان يدرك أن كل سر من السور الأربعة الخاصة أخذ أمام سنواته شيئا من حلوه نفسه واستقر في روحه

## ما أصعب البداية للمرة الخاصة

على النسر وتركهم يذوقون الرأيا هجر الكهف وعاد إلى قومه من أهل حبر وقيل ماضوا للصبر حتى جددته الأصوات

- بالثمن المفرد بقاء السور لك في جبل الأبري بين منبت التوت والحمر المأجزة واستمر يطاحت قد أمر وإلى الموت يسير البشر الموت إلى حق بطل في علاخته حمد الجبل الأبري رادت الصعوبة وأصبح غايته تقيلا الفرح الصغير بطل عليه لم تعد هناك براعة في الاكتشاف كنت ليسر الباقي بقاء الدهر آميات وكتم خدعته الأنساب ومط إلى حبر وهو يجلس عرسه الجديد على يده

غمرة الخاصة يبدأ من جديد ألتع عنه أنه مازال نوب قدام قومه إلى فروان جديدة صد قبائل صعبة



بعد ليجد سره الخاص كان ما زال نادوا هي الحركة  
ويكن . يكن يعرف ان كتب اليس نسي به سالوا أم  
لا لم بعد لم يسمع حكايته القديمة أو بأنه يدور  
حكمت وعندما أصبحهم للسور ظل في المؤخرة لم  
تعد يده تقوى على صك سيف أو حمل رمح  
وعاش السر السادس طويلا . تساقط ريشه  
وتفقد بقلته وانزوى في كهف بعيد وظل يقام  
يبحث عنه حتى وجدته ميتا وقد قارب على التمس وتلفت  
الاصوات مع عيه يكي يصعد في سيرة الصباح ولكن  
سمعه قد أصبح غللا لم يعرف من يوجد الصبح جديد  
بالطريق حتى احدث الاصوات عيه من جديد وصعد اخيرا  
في مدة اصوب لكنه لم كان يصعد في السور ووجد فرحا  
كثيرا لم يمس مستنير العينين فهاه به أنت ليد اليالي  
المعد الى الأبد وبعد به وجوه غريبة لا تعرفه  
ولا نأه به أصبحت القلائل غير القلائل وليس غير  
اليس جاور السور حرق ولكن مراد واحدة  
حرق عيه كانوا جميعا قد جبروا سكن الكهوف وبنوا  
اليوت والمدن وأصبح عو وحيدا مثل طفل قديم  
لا أحد يشاكره طمعه . ولا أحديته ولا أعلامه  
والسر يطير فوق رأسه يخبره يوما انه ملك غير لم بعد  
في حادثة اليه وعندما جيل الى السوق ذات يوم رأى  
موكبا ضخما في وسطه شاب على رأسه تاج من الذهب  
الخاص تساقط من هذا لفلان له احدهم هذا ملك  
اليس وصاح للفلان في استنكار ولكن أنا ملك  
اليس فلتصرخ فوسخروا جميعا بالضحك وصعد  
على كتفيه عباءة قديمة وعلى رأسه قلعة يطير  
وأخذوا يتسرعون اليه في سخرية هذا هو ملك  
اليس وأصرخ للفلان يخاف السوق ويصعد الى  
الخيل لعله ينجو ينس  
وقل جالسا وحيدا حتى اليوم التالي وجاء السر  
وربما بجذبه أحد طفلان سوا على مدينة البعيدة  
والاقوام المبتدين انقطع جبل التواصل وأصبح  
الرماد غير الرمان الخمس ريش السر الذي يوشك  
على التساقط كما أصبح غللا متحيا مظلم كبد نحس  
كل جده السنوات والتجارب . كل تجربة هي حرقا من  
لم ويبش من تجربة الى متى بعد هذا العصر بلا  
صناعة الى متى ؟ كانت احدا به تلك حول حتى  
السر والسر متجدي مستعم كقاراضي  
الشمس تحرق كأنها تحرق أيضا الزوداع ايها الشمس  
المرية صخط الزوداع ايها البيوت الحجرية التي  
تكره صخط كل شيء قد تغير ولا يوجد من  
يأخذ اكثر من قدره قد صرح السر كان راصيا  
وغل جو يواصل الضبط

ومروح مراد عيه وسوا على في مكان حار ور  
يدخل فيه ربحا واحدا  
وسقطت على اليس لمطار كثيرة قربتها  
الأرض أو تحولت الى حبوب في أحياء أخرى وغلقت  
في القصور وجوه كثيرة وخرج من الأرحام خلق جديد  
وكدهم عاشوا في ظل امطورتهم والسر الذي لا يكف عن  
حرقا يوما ووسعد بك مراد بعد صعد في  
حدث ربما لا لفساد هذه المرة لم يأخذ أي حيلة من  
أي سور ولأول مرة يرى للفلان سره وقد أصبح  
الحرم وقد تساقط ريشه وأصبح حاصرا من  
الطيران وبدأ الرمان يربطه قائل كان يصيح  
حتى ياتي للفلان ويصعد به الى إحدى القمم العالية  
ويجلسان سويا تحت الشبه ساكنين وهناك المصالح  
والظهور الصغيرة وهي تجوب في كل مكان  
والي ذات مرة تحرك السر من نقاء نفسه واعتقد  
للمعان ساعرا انه سوف يجاول الطيران مرة أخرى  
ولكن السر كان يظن ان حادثة الخيل حاول للفلان لو  
يلحق به ولكن السر كان أسرع منه التي يقف من  
فوق الحافة العالية وصرح للفلان وبعد صرعا  
ولكن المصالح احاطة كانت قد مرت جسد  
لم يأت أحد لتجربة ولم يأبه أحد بمصيره سواء كان  
السر قد مات أو اتسر للسنوات الطويلة والأجيال  
التي جاءت لم تعد تدعها هذه القصور غير مبررة ما  
جدي أن يعيش فرد واحد كل هذه السنوات فيها كانت  
قيمة حياته ولكن للفلان كان ما يزال يحيى وعندما





# العرب

دار نشر

جنا نصرت  
عدد ٢٥ سنة  
لعدد ٢٥ سنة ١٩٥٩

## مق يبلغ العالم رشد

بن الحما الأنا لي مور  
البنوة ، حل المرمع من أنه  
بحرو المهاد يحول أن يصل إلى  
نفس و يوم حكم المقم  
نصا نفس ناس فيه  
موسه كات مطلق حب  
و حاد مهاد مهاد بلغ  
بعد من المهاد نفس من

محمد بن علي سيد

## وحده من وحدة امة

والعربي اسم  
والعربي لفظ  
وهو ككل لفظ له معناه بل معناه  
ومن معناه الأول وحدة لكل من تسمى به من قبل الارض  
لقد حدثنا الله ذلك في قوله تعالى  
لقد علمت على العرب لرون وهم امة ، انهم من بني قنص  
كأنهم جميعا لهم حية  
والقوله في قوله تعالى  
لقد علمت على العرب لرون وهم امة ، انهم من بني قنص  
كأنهم جميعا لهم حية  
والقوله في قوله تعالى  
لقد علمت على العرب لرون وهم امة ، انهم من بني قنص  
كأنهم جميعا لهم حية

## وفلسطين لن تنسى أبدا

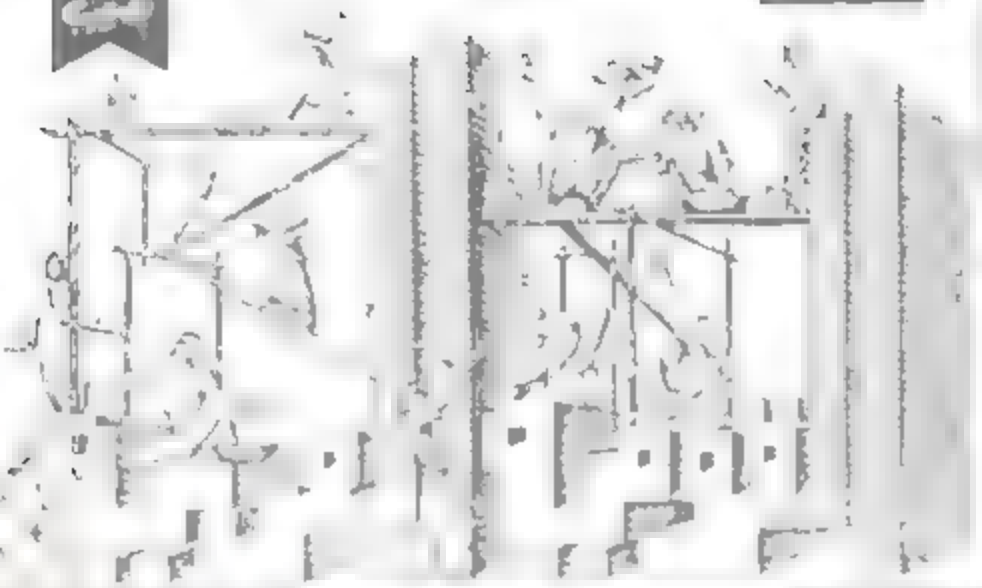
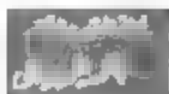
ومن جراح سنم ، وحدهم أن يحملوا فلسطين للشهد  
وطنا وقصة فلسطين قصة حية ، وسقط حية إلى امة  
وسقط حية إلى حية  
وأخيرا من يومهم ، وحى من ملاسهم وملاسهم ،  
لقد علمت على العرب لرون وهم امة ، انهم من بني قنص  
كأنهم جميعا لهم حية  
والقوله في قوله تعالى  
لقد علمت على العرب لرون وهم امة ، انهم من بني قنص  
كأنهم جميعا لهم حية  
والقوله في قوله تعالى  
لقد علمت على العرب لرون وهم امة ، انهم من بني قنص  
كأنهم جميعا لهم حية  
والقوله في قوله تعالى  
لقد علمت على العرب لرون وهم امة ، انهم من بني قنص  
كأنهم جميعا لهم حية

الدكتور أحمد زكي

## كمح أربع سوب

أربع سوبات مرث مثا ابتداء  
سوبا حرة سوبا  
عصبة في سوبح سوبح  
لقد علمت على العرب لرون وهم امة ، انهم من بني قنص  
كأنهم جميعا لهم حية  
والقوله في قوله تعالى  
لقد علمت على العرب لرون وهم امة ، انهم من بني قنص  
كأنهم جميعا لهم حية  
والقوله في قوله تعالى  
لقد علمت على العرب لرون وهم امة ، انهم من بني قنص  
كأنهم جميعا لهم حية

محمد بن علي سيد



## الوحدة العربية .... ولكن !

أما بعد، فإننا نرى أن الوحدة العربية هي الوحدة الحقيقية،  
والتي لا يمكن أن تكون إلا وحدة الشعوب العربية،  
والتي لا يمكن أن تكون إلا وحدة الحضارة العربية،  
والتي لا يمكن أن تكون إلا وحدة اللغة العربية.

وإننا نرى أن الوحدة العربية هي الوحدة الحقيقية،  
والتي لا يمكن أن تكون إلا وحدة الشعوب العربية،  
والتي لا يمكن أن تكون إلا وحدة الحضارة العربية،  
والتي لا يمكن أن تكون إلا وحدة اللغة العربية.

أما بعد، فإننا نرى أن الوحدة العربية هي الوحدة الحقيقية،  
والتي لا يمكن أن تكون إلا وحدة الشعوب العربية،  
والتي لا يمكن أن تكون إلا وحدة الحضارة العربية،  
والتي لا يمكن أن تكون إلا وحدة اللغة العربية.

فأين المهندسون ؟

وأين البنائون ؟

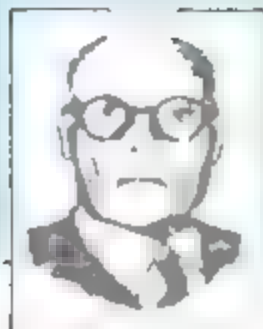


# أطباء .. ولكنهم أدباء

محمّد بن كورنيس

أطباء .. ولكنهم أدباء ..  
أطباء .. ولكنهم أدباء ..  
أطباء .. ولكنهم أدباء ..  
أطباء .. ولكنهم أدباء ..  
أطباء .. ولكنهم أدباء ..  
أطباء .. ولكنهم أدباء ..  
أطباء .. ولكنهم أدباء ..  
أطباء .. ولكنهم أدباء ..  
أطباء .. ولكنهم أدباء ..  
أطباء .. ولكنهم أدباء ..

كتاب المسرحية العلمية



فيلادلفيا من طيف منظر حبه مرشد  
يؤمن لدى حصى طيف الاحتمال وط  
الأمير من نفسه الأمير من نفسه واليه  
هو ما كيه بالحواء في محفل يعبر  
من بنا القراء بينهم : فهو ما كيه  
المحريين العالمين وقد اهتم هذا الطبيب  
اهتماما خاصا بأدب القصة والمسرحية  
والرحلات وركز دواسته الأدبية حول الإنسان  
لاصبغة كثره ونكس بأهماره ظاهرة اجتماعية

نذا انتقلنا الى ميدان الشعر وحلما جول  
كنيس ، واويعر حولك وسمت وشيلر  
شجرة كبيرة في كتابة الأناشيد  
أما توييلس سمولت وراسوا راييه فقد  
سهر كه في ساحر به في رعه  
دوسه وحده في حدة في سكر في صر  
جول في ريه في ريه في ريه في ريه في ريه  
والعقل المتحرر

من مکتب لاجوردی به سید محمد  
مکتب لاجوردی به سید محمد  
مکتب لاجوردی به سید محمد  
مکتب لاجوردی به سید محمد  
مکتب لاجوردی به سید محمد  
مکتب لاجوردی به سید محمد



**وقد حذا حذو ثلثه عدد ليس يقليل من  
الأمر... قطع بعضهم في دار...  
حي... عد...  
عاز الطيب**

أجمع ومن كتاب المسرح البروفين وتتميز كتاباته حيوية بالتمكس تراثه الطيبة عليها كما  
شعر من حياته والمناط قصصه

ومن الأعيان الألمان الذين مارسوا الكتابة  
بالمصرح جورج مولر ، والكتاب الكبير  
ويجبر أحد رواد المسرح الأوروبي الحديث

کتاب ایقینہ

ومن بين كتاب القصة العالمية نورد أسياه  
جولدميث ، وشالوي ليهير  
7 حبيب ، واثار منها كالم معاصرا لشارلو  
ديكر وبالت مؤلفاته القصصية شهرة واسعة  
كان يحرص على اللامراض الصحية في

كتب عن الجسدية بالاسم المستعار جيمس  
فوارو

## الكتاب الروائيون :

من هذا الأديب الذي روي عنه  
سوغرت موم واج كرونز وفرايك جيل  
ملونر ، هؤلاء اهتموا الطب تماماً وتفرغوا  
للأدب ، فوجدوا كتاباً في الطب  
عنه بعد أن كان يمارس الطب في  
الطبيب ، فكتبه في الطب بعد  
سبعين سنة من الطب في  
مؤلفات من حياة الخسرات والحيوانات  
والإنسان ، ولا يفوت أن طبيب إلى قائمة  
الأطباء الأدياء أكسيل موكه ، ذلك الطبيب  
السويدي الذي بعد أن فقد بصره وهو في  
السبعين من عمره أملى كتاباً بعنوان قصة سلك  
ميشيل ، الذي غوبل بصفحة كثيرة في جميع أرجاء  
لدينا حتى أنه ترجم إلى خمس وعشرين لغة في  
مدى عامين فقط من ظهوره

في لا يفوتنا أيضاً أن نذكر البرت شعابور ،  
ذلك الفيلسوف الذي الألماني الذي هاجر إلى  
بهاغل أفريقيا حيث مارس الطب والكتابة في  
شئون الدين والفلسفة والموسيقى

## الأطباء الأدياء الفرنسيون

مارسوا الأدب قبل القائمة بغير حساب  
كثيراً ، ولذلك سنذكر أشهر الأسماء في  
الفرنسيين الآخرين ، وعلى رأس هؤلاء نجد  
جيمس جويس ، الذي كان  
أحد المكتبة الفرنسية ثمانين كتاباً ، كما نجد أيضاً  
ميد بيريه ، فيسوف جويس ، فكتب كتاب  
هو اسم اللغة الفرنسية ، وقد كان  
قد تم تصحيحه بالاسم مع رواية فرنسية

مدى ، من هذا الأديب الذي روي عنه  
ومن الأطباء الفرنسيين المشهورين الذين  
كتبوا عن الطب في الأدب  
بداية من الطب في الأدب ، وقد  
جاء لارجه لدمويه ، بعد أن كان  
يختص بعققة الطب وعمارته ، ولا يقل عنها  
باسم فاليري دو سدي ، ثم نشر كتابه عن  
ذكرات حرب بالاصابة في انقلاب لاديه  
محدثو الأطباء في حوضها ، ثم جاء هذا  
بعضه في الطب

ولد يظل البشري أن مهنة الجراحة - ذلك  
مهنة ، ثم بعد ذلك  
جاءه في الطب ، وقد أصبح واحد  
كبير ، إلا أن هنري مونرو الجراح الذي لا  
يتركه ، وقد انتخب هنري  
لأعمال الأدبية الرائعة ، وقد انتخب هنري  
مونرو ويستم فاليري رامو ، فطوّر  
بالأكاديمية الفرنسية بعد الحرب العالمية الثانية

## الأطباء الأدياء من العرب

من هذا الأديب الذي روي عنه  
الذي كان يمارس الطب في  
الأديب ، ثم بعد ذلك  
الذي أسس جامعة أبولو ، والمرحوم إبراهيم  
الذي كان يمارس الطب في  
الذي كان يمارس الطب في  
شملت جازم كلثوم ، والمرحوم محمد كامل حسين  
الذي كان يمارس الطب في  
حين شمس بالقاهرة وصاحب المؤلفات الأدبية  
الرائعة ، وما زالت رويته ، فريضة ظلال ، التي  
ترجمت إلى لغات أجنبية كثيرة تنصير قائمة  
الأعمال الخالدة ، وقد كرمته الدولة المصرية  
بمنحه جائزة القولة التقديرية

ومن الأطباء المعاصرين لا يفوتنا أن نسجل  
أسماء الدكتور حسين فوزي صاحب

مقاومة طويلة من الأعداء الناصحين .

ومع هذا فقد انقلب بقول مورس مومل  
كذلك، ليظهر حينئذ، في استأخر ما  
للتكليف أفضل من أن يقتضي وضع مومل في  
معه بعد ذلك قد عرف تكليفه من طبيعة  
الأساسية في مكتب المحامي ويكتب بقوله  
بأنه كذا، يتطهر عن أنفسهم أما طبق  
بسطح - يفر من طبعه لأسان حاربه  
معه في من من كل ظاهر وكل  
تكتف في جانب ما يفر به بضم طبق من  
معه طبعه لأسان فيه روي بضم فـ يا عيون  
العلم وأسلوب البحث في هذا

[illegible]

و حينما أتت يوما ما ، وقد يكون ذلك  
 في أحد أيام الأعراس ، فالتفت إلى  
 صديقه ووراثته فبين شخصي وموغل  
 وساني ملأه عذوب من بهي حلال انساني  
 على وجه الأرض ، وأما مثل كل لغة من أبي  
 صاحب في هذا الخط ، صحيح في ذلك  
 على حاز في ألبان ما يربط من نبي في  
 وأما من هذا صديقي في الأناطلي هو  
 الذي نأ في طلبة شدي وطلب هو الذي فتح  
 عيني على الدنيا ، وفي انطب بر جمع أفضل ما  
 منته في حبان ، ثم لا يسي أب ولدي كان  
 طبيب ، وفي ألبان عاب وسان من ولادي  
 وثلاثة من ولاد أخوتي ثارصون طلب في  
 في هذا هو صديقي ، وما ظلي عنه كدلت  
 وحبه على هذا الأناطلي في ب لفظ نفسي

المداديات : وصف كتاب لخصم ساردين  
ولذكور سعيدة عندى برور في عيادتين : مدخل  
والقصص والصحافة بحسبة بالإضافة حدى  
لغيبه بومفاد دربي ومصطفى محمود  
ومحارته في علم غمى ونفسه ونفسه  
وتكتابات الباسم وتدسه مد ربه بجمع  
والخير واليسم لم لا تكتا - بعل سم  
الحبيب العصب انه انطب عند قدمه مصرى  
والمدى كان في بومفاد نفسه كمد ودرم  
ومهدسا وتكتايب ديبا وبومفاد وحاشى في  
القرن الثلاثين قبل الميلاد

بـ لـ دى يدع الطيب الى محاسنه لأدب ٩

يقول جرحها من الضحايا  
بالأدب طاهره تميم أسديا من طيمه نوره  
نظيره معها في سجن نوره تميمه جرح  
بشده هو نوره عدد كسر من نوره  
انته به وهي نوره لام نوره نوره

١٠ منه لطيف حديث من الأئمة في بيان  
طبيعته لا يفسد في حالات مرضية وهي حريته  
من كل أفعية أو مفسوخة بفساد أو فساد  
أو الصحة ولبسته من مذهب بحدوده  
من التجارب ولا اكتشاف من لا يفسد  
أن يعرفها وهكذا تجد نقب عنه في  
داخل حدود من يعرفها عنه من منه  
مدفوع في مثل هذه من حرم مدونه بكنهه  
في أولئك الذين قد عذبوا فيها بعض  
المائدة أو العظة والحيرة

وما كان لأحد في جانب حرمته بالخصوص  
والأقسام لغيره ، تخصيص على يد غيره من  
خلال درسيهم ، كبقية الأقسام منهم .  
لأنه أقر من غيرهم التعمد على الكلام و  
الحث في منكره معه موضوع مع  
لذلك ، بل لا بد من هذه الكتب

# ريمون آرون.. المتفرج الملثم

بقلم الدكتور أحمد أبو زيد

[ كان يقول عن نفسه إنه يسمي إلى ذلك (الصعب) من الناس  
لذين لا يكفون عن إثارة التساؤلات حول أمورهم وما يجري  
فيه من أحداث - وكان ديجون يصغى بأنه الصحفي الذي يعمل في  
الكوليج دي فرانس ولأساد لدى يعمل في حربته لصغارو

وفي هذه الممارس شخص كان يروي  
دولاً وسهامه ورسانه وظرفه من نفسه و  
الأخبار - ويظهر لأخبرين به وصرفه من  
حياته دوماً فقد لمي عمره كنه ما يحتاجه من  
حقيقته لروى لآساده وحبره علاقات  
بسياسية والاجتماعية وصغره نفسه من  
نظريته والفصل ، ويعرض من يروي ولاعجاب  
الغامة التي سودت لآساده ولاهو  
العرضية المطارة إلى حياة البشر  
ويجده كنها مسائل صغره وشبكة ولكنه كان  
بأفئتها في حديثه وعين مع تلاميذه في الكوليج  
دي فرانس وفي الجامعة ويصغى لأخرى من  
شمل بالتدريس فيها - كما كان يعرضها نفس  
حديثه وبعض في مقالاته تصحيفه بكثيره

وفي ١ عموده نصف لاسمعي الذي ظل بحره  
طيلة ثلاثين عاماً ، بين ١٩١٧ ، ١٩٧٧ في  
حربته بيجارو - وفيه من ينقل لآساده في  
حربته كسر من L'Express ، وكان خلال  
هد كنه شديد تسمت بانتم لآساده  
فصحفة لغيره صوة في سنوات لآساده  
ولدراسة ، أول سنو كنه عدم وعلاقاته مع  
ناس أو في حكامة ونفوية غيره من المثقفين  
وعفكرين ولآساده ولآساده - فلم يكن  
كدياته ، لصحفيه سنو - رغم صوة لآساده  
ومثقف فكاره - عن مسوي لآساده سرامي  
الذي ارتضاه نفسه ، والذي يجب أن يسمي به  
أستاذ الجامعة الذي يحترم نفسه وعنده ومهته  
ومثقف فكاره من أي محافظة بذلك عن



رمان آرون بريشا كاتيا ، عن الموت

نظره محابيه موضوعه وسط ذلك هو

لفكرى المشهور بالاسلوبية داركسي

ووسط الانتماءات الى كتاب بوجه في الفكر

محافظ ونصفه بأنه فكر رحيم ومحافظ

ودون قبل ن بدأ بوجه من داركسي في

لا محار ، ويصرف كثير من تفكيرين

العربيين عن افاركيه في السون الأخير

وقد اسهمت كتابات روم وجموده نصف

المحصل على داركسيه والمفكرين والكتاب

داركسيين في تكشف من بعض بوحى الصحف

والقصير في الايديولوجية داركسيه ، وبالنسبة

في انحصار الفكر الماركسي ، بحيث يجد

الكتاب العربي الشهر لان يرايون يقول

ايث لن نجد لأن كتابا عربيا محرم نصف معه

## المفكر المشق

وهي لرحيم من أن يحوم روم كان بوصف

أحد بأنه مفكر مشق ، هل الفكر العربي

معاصر نظرا لخروجه وانعكاسه عن ذلك التيار

داركسي ، فإنه كان يحظى ذلك بالاحترام من

والعربية ، وكان يحمل مكانة رفيعة سواء في غرب

أولى حارحها ومالديف في أمريكا وقد وصل

ذلك الفكر المحافظ ، في قمة عمده وحزوة

لا عراف به وبمكانته قبل مونه شهر واحد

وذلك حين أصغر كتابه ومذكرات

حيون عاما من التأمل الباسي ، فقد لقي



ولاره مدافع فيه ووجهه مدافعهم  
لاستمرارية ومن جهه تحريره ومردهم  
على حقوقه حصره الامر بكنهه ونفوسه ، ومن  
ممكنهم مبادئه الاخلاقية وسحرهم فريده  
من كل شيء

وسبح لكل هذه الصفات والصفات  
كله المفكرين - في رأيه - لنا اكبر من  
حيدهم

## مفكر البرجوازية ا

ويرصف ريمون رون في الدعابة سوفييه  
بأنه : مفكر لا يديه يوحى ان ليس له حوره  
تعبه . ونكر لوجه الاكثه هناك - كما  
يقول بيه مانتال Pierre mautent هو ان  
يصفه بأنه مفكر جهه مالمصوب في فهم اكم  
هنا وسافا من جماعات محدثه تسوجه  
كتاب او سره - وايه ان كان قد يصرف  
بالفهم بعضا : فحساب على السائيه  
وحامه ثوره بطلاب عام ١٩٦٨ وسبق بعض  
وحده في كتابه : ثوره مرفوعه La revolu-  
tion introuvable موقف ملاله من  
الاساده حاضره لدير رور هذه حركه

فيه كان في خوف منه بفارحى الاستمرار  
لغيره وسدده وساد ثوره اخر تربه بل  
كثيرا ما كان يفارحى مياضه ديجول الخارجيه  
ومهر يكن من شيء فان لراى العتاب من  
ريمون رون هو انه مفكر ليرى والى عين في  
محاولة توفيق والمصاحبه ويسبب سائيه  
الثقلية الرأيه

ومن هنا كان لراى بأنه يمثل مدرسه اخذت  
بظفر هو الطبع في لسمانه ، وساذى مان  
كل ما يعنيه لسمانه تدفعر على من حبل أو  
صطر بان لا يخل هو نور بطل من سحر خياه أو  
بمرر مد تدفعر طنه ككل بقدر ما يمثل حراء  
أصاب رجوه ربي بل ومرفوعه فيه نالسه بمعبه  
الحياه ذاتها

كتاب رومان كاسحاه عطف منه في لأعب  
كتاب حور لأي كاتب حور في حيا حلال هذه  
الفرق : ادعاه منه ثلاثه ألف سمعه حلال  
ثلاثه ميايع فقط ، كما شاد به كل بصحف  
والججلات نكرى في حبيب سمعه سمعه  
التحضر .

ثم مات ارون فجأة وعلى عمه دفع في بيوم  
السابع عشر من اكتوبر عامي ( ١٩٨٢ ) اثر  
ارعه منه صمعه مباحه وهو في انشائه  
ولسمن وكان لمونه وقع لصدفه نبي اصابت  
لثقفن بالدهون وثه وفاته الان كثير من  
سؤالان حول الوصف لقال في غرب بعد  
ان مات في السنوات لثقيه لأخيره كل ملث  
العدد من كبار الكتاب والمفكرين . ساد من  
« رولان بارت » الى « سارتر » الى « جاك  
لاكان » ثم « أريوس » بحيث دوى من حبل  
للمفكرين معظم سوي « كنودسكي سروس »

ومن الطرف ان ارون كانت له في أواخر  
حياته عظم لملثبات لساحره اني لاجد مع  
ذلك من الصدى ويعنى من حياه تفكره في  
فردا وحى لثابه ودور تفكره لفرسيير بدين  
د بسم معظمهم كما فهم سارتر بصفه - من  
هجومه ونفقه

فمن لاحظ احد الكتاب لاجبير ان تفكر  
بدم في حياه فردا هو لا يخل من نور حبل  
والطعام أرفق رون فثالا ان سبه فارب  
أصاب به لاجبو مكسول لفرسيير  
فالا حمو مكسول جسم - في افضل أاور  
بوضع وانكار لظم لاجتماعه ولناسه بن  
بصدهم في حياههم لعمليه سواديه أما  
لفرسيير فاهم بمفهوم على رجه هذه النظم  
الى الفكار مخالفه

ومع ذلك فان لثقفن لفرسيير يعيش في  
الوقت ذاته - وحسب تصيره - في حاله ثورق  
شديد به طموحه وطموحه في حياهه  
ورجهه للاهتمام بالذم مع حلهه وسلف  
تدفع في فردا ذاتها وبين بصلهم بالانكار

## آرون وسارتر

و لا يكون بمرمان لثني روي مع ا حذر  
 روي سارتر ، وقامت بينهما صداقة قوية ، و تحا  
 لانا نحو تفكير لادني ، ولكن سبب اكتشاف  
 سارتر احمدا ، هو سرور دقيقة حر ، هو ا و  
 ساعدا وكلمات عمياء الاحتمال وفلاسفة  
 تاريخ لادن ، من مثالي اماركس فرا و  
 اقبلهم ديداني ا و ا هاريس بكت ا  
 و ا حو ح رعد ، و سبب له فرصة تميز  
 من ذلك لا محذور به في رسالة لسكورنة بي  
 سر ها في بعد عام ١٩٣٩ يقول : مقدمة ا  
 لثمة به سح ا ، وفيها مكنه عن طريق  
 بجملي تفصيلي شامل بوضع تاريخي  
 بلاسار ا ، فيل و نقد مفع بكتات تاريخ  
 حمة

وقد ظل في كتابه كنها بركر عن س و ر  
 بصل من بحرسة لادحيه والارده  
 سابه وسعد اما عن كل نوع ا صور  
 حمة ب حمة بلامه بان تاريخ به ، به  
 مفرحه ، حسب بطة ا حمر نام بر هام كوبات  
 في مذاق عن روي في موسوعة ندوة بعلوم  
 الاحتشاية

ونكم هم سائمه بكنل هلا اله كسات  
 لاحتشاي لادن ، فان عمداه كحد سحي  
 حديد بحتف و مدب ساعش والحاطب  
 مشكلات بفرن العشرين بوفعة والندوة

والواقع انه بدأ بجم تشبعت ومشكلات  
 و حاصت هذ بفرن صد ب كات بصل  
 بفرن بلفسة في كتاب ، ا شاهد هام بفرن  
 وهور لائم كد بوفسة و حاصت هذ من  
 حذب ثارت سارة في بطة حو بوضع  
 الانساني وهو تشظم ظل سلا رماله طيلة  
 حياته ، وجعله بكمز بالحزب الاشراكي الذي  
 كان قد انضم اليه لفترة قصيرة ، كها كفر



ديمون آرون

حياء ويحب كمود فردسان و . - وقد هو  
 سمة بالكلمين لا يكاد يخلو عن حياء بكم  
 من بكتين وكتاب وفلاسفة بفرسيه  
 الدين أفحقو في فرض سباهم وفذريه عن  
 حياء لثمة في قرب و حار حياء بعد حمرن  
 الائمة ثانه فقد بكي بعبه في لا كيون  
 مورمال صوير بور مدرسة بعبه بعب  
 مدرسن حيث بخرج عام ١٩٢٨ وكات بعبه  
 والحادنه بكم بحو بفرين بام كد بعب  
 سائر سادة بظيم بيون بفرسيه ب سة  
 البوم ليونويه ونكته بفرن بكم  
 يقول هو بطة . ان من الصعب حل بفر بلاء  
 بيونويه ب بفرن بفرين بيونويه بام  
 بفرن بفرين بكم بفرين بفرين بفرين  
 بوضع بفرين ب سة بفرين بفرين بفرين  
 بفرين بفرين بفرين بفرين بفرين  
 وقد اختار ديمون آرون لثمة السحر في حور  
 البوم التاريخي

الأحلام للآب، محمد بن عبد الله  
الجامعة

وقد تولى أوروبا التدريس بجامعة كوينس  
بالماتيا الغربية، عام ١٩٣٠ - ١٩٣١، ثم  
بجامعة لاكاديس بفرنسا (١٩٣٣ - ١٩٣٤)، وبعث قبل أن يعود إلى  
فرنسا ويتولى منصب التدريس في معهد من  
الطعامات والمعادن العليا، ابتداء من ألسيه  
أغاف (١٩٣٣ - ١٩٣٤) إلى مدرسة للفنون  
والمعادن (١٩٣٥ - ١٩٣٩) إلى جامعة  
نولوز (١٩٣٩)

وحيث قامت الحرب العالمية الثانية التحق  
سلاح نظير نمسي ولكن بعد سقوط  
فرنسا عمل مع قوات فرنسا حرة بقيادة  
الجنرال دي لاين ، وتولى تحرير صحف  
الفرنسية الحرة France Libre ، ثم عاد بعد  
الحرب إلى الحياة الأكاديمية في ستراسب  
وحيث عمل كرسي لاساترة ماكس  
في فوانس اعتبارا من عام ١٩٧٠

وهو يتولى خلال هذا كله هي لخدمة  
للمجاهدين وقد بدأ عام ١٩٤٦ بكتاب حربية  
Combat للمجاهدين وكتاب ذكرى  
معسكرات النازي وقصصه بالأسيرة  
در منه لشمعة بلا حدود حمله بعد هي  
لاشأنه وبحسب باقي في معسكر في  
جريدة الفجاءة والمحافظة ، ويتصل منها  
عبره بمقتضاه السياسي وبها حقه الرمح  
الأسيرين التي كانت تسيطر على معسكر وكتاب  
الفكرين الماركسيين

تم فصل کی دگر بے سے قبل و حریفہ  
الاکسیریس و تقاضیہ و ربط با حقی و فانی  
وخلال کل عہدہ سبب نظریہ و تصرف و  
اعمال و خاصہ وان کان عمل نصرہ نصیرہ  
مساعدہ و لائبریری مالرو و ال و ررہ دیکھوں  
الاولی و لکنہ سرحد ما انفصل عہہ لکنی  
بجائز علی مکاتہ و علی موقعہ کراقی و او  
و متفرج و ملتزم

ولقد درج معظم مدین کو جس اروپا علی  
عقد، نظریات بیہ ویر، فیلسوف فرہا لکھ  
د جاں یوں صادر، اسرار اوجہ الاختلاف  
بیہ، یعنی لاجس مضامین و جہات نظر  
و مواقعہا من النظام سوچی، وهو معارض  
تندی دی اس نظام خط فی الحیاء الفکری  
فرہا

والمرء أن يرون قطع حلقته - يجب هذا  
المرء - مع سائر مد أوامر الأربعة ،  
وهو بدأ بتدقيقه ورائه ليومه لن كان  
بصرها معه وسادحه - وه بصره شدة لاره  
في من والحفظ في كتابه - فوجئ المكلف - لدى  
صد عام ١٩٥٥ ، ولدى بصر أشهر كيه على  
الإطلاق

[illegible]

وعدد كبير من كه الأخرى بصدار عن نفس  
هذه النظرة البديه لوقت لذكرين ولكتاب  
( التفتيش ) وتضمهم تنظيم التموله كيا هو  
لحين في كتابه ( بتدقيقه والتموله ) لدى  
سجل عام ١٩٦٠ وكتاب ( التولر التموله )

ثم كتابه اندى باحم به لبقوف اندركي  
الاني والرسد ، والدى صدر عام ١٩٦٩  
بصوت ( من هائه مقدسه و عائه اخرى )  
وبس اذن على مدى هده للظلم الشمولية  
ولمدرسية من سبائه من وظيفه بالوربون  
عام ١٩٦٨ ، احتجاجا على حجر لاسانده من  
الحزب موثق بصرم وحاسم من حركة لطلاب  
الى ان خصوصه لصديقه لقديم سارر كانت

اعماراً من الشباب . ثم مر حبه المفكرين  
و ثقفي القريين أنفسهم وعادة انظر في  
موقفهم في ضوء هذه الاحداث

والظاهر ان هذا هو ما كان ارون يتوقعه وهو  
يكفي ايمون لثقتهم الذي بشر فيه ان انتهاء  
عصر الاستبداد والوحشات وان حرب روان  
ان كريمة كاحر يسى ومع ذلك فانه كان يخشى ان  
يؤدي احداث داركسه في فناء مركات وسواب  
به منظره بعدى التفكير الحر ، ويلجس به من  
بصره ولأدى انك كما سبه داركسه وقد  
أحمى البص على انه حال حتى لان في ابرجد  
بدلاً من محل لدار بظرفه مرصه ومقعه ،  
ومن هذا كان يتأزمه وسادانه ضروره لالحد  
في حكم العقل والاعداد بعد ان يعرف العام  
وسار طوبلا في طريق للاعتلاله ولطرب

ويكفي من هذا كله ان يذكر ان فلسفه ارون  
يقوم سبب على الايمان بالحد الحريه وبمبها في  
حياه ، وهافسه للعمل الاساسي وأثره في  
التاريخ ، به كاد هذا الأمر محدود نتاجه . وبعد  
كانت مشكلته الرئيسيه خلال حياته وفي علاقته  
هي مشكله انبساطيه ديب ، الى مطالبات  
بالانزوم ما مادي - المطلقه من ناحيه ، واليقين  
لقد تم على بعض وحسن تفهم وسلامه لادراك  
من الناحيه الأخرى .

ومبها حثفت الأراء حول ديمونارون فانه  
بصر - سخن - شاعدا على عصره ودارسا لحد  
العصر والراى المبكدا الآن هو أن ارون مفكر  
عالم بكل معاني الكلمه وان لم يكن يتبع في  
كسابات ان الجماعة أو الدوله أو لسلالة  
المصريه أو الطبقة الاجتماعيه لم يتنى ليها  
وانما كان يحاطب الاساسه ككل . وذا كانت  
بعض الاوساط الثقافية في فرنسا وقت ما موقفا  
هذاب نظر معادانه لسافرة ديماركسيه ، فان  
بعض هذه الاوساط يعتبره الآن أحد الصروح  
الصحيحة في الفكر الفرنسي . وفي هذا  
الاعتراف نوع من رد الاعتبار اليه ، حتى بعد  
أن مات . □□

من نوع آخر ، وقد استمرت حتى نهاية العصر  
ومع سبها اضرها كما عند أواخر الاربعينات ود  
بنقا سوى مره وحده في لقاء عام وسريع عدم  
١٩٧٩ أي قبل موت سارتر سنة وحده . فان  
حضورها انكبه ، تحدث شكل محدث  
والحضور انصيف المبادى من خلال مقالات  
والمحاضرات والكتب . بحيث يمكن القول به  
هي لرحم من خلالها لايدولوجي فان كلا  
مبها كان يبع دور هاماً في حياه لأحر  
وارون بعه يقول في ذلك ان الخصومه  
والخلافه هي شكل من شكل ، الوجود معاً ،  
وعلى أية حال فاذ كان سارتر يدا من لافه من  
الوجودي بأنه يبع هي كل شخص ان محدث  
قانونه الاخلاقي الخاص به . ووصل لأمره ان  
حد لناداه بالانزوم مقصده الماركسيه لدرجه

فان ارون كان يداى نوع من لمتدده  
ليس له . ويرفض ان يساق وراء الدعاوى  
لنظره حرافه لم كان يحمس ما يتكلم به في  
فرنسا بعد الحرب ، وكان شديد الان لارباط  
بالواقع لحريري . وبعد كان يدور عرب  
عن المجال الفكرى العام لساند في فرنسا ، كما  
كان يدفعه ساسالي في بعض في صانه الخاص  
ون كان ذلك لم بجمه فقط من أن يكون مؤثر  
وفعالا في حركة الفكره . وخلاف منظره  
ثلاثين لقرنين في سارتر وارون والتميز  
لمى طراب على هذه منظره بعض فكره واصبحه  
عن قصة انابريخ المفكرى ولتدلي في غرب على  
ما يقول « سكوت سوليفان » . بعد كان  
المعروف والتأثر وخمس فثوب في لتفكر  
أكثر ميولا لدى الراى لعدم ثقته في فرنسا من  
لتحليل منطقى المنهجى لثرت - لروين ، وكانت  
قبضة الماركسيه قويه وشديده الوفاء على الفكر  
الفرنسي ، بدرجه أن أى خروج عليها كان  
كميلاً بأن يؤدي الى السد أو الطرد من مجمع  
لانتحيا . ثم أحد الوصح ببعده سرعة في  
السيدات نتيجة هروب عدد من انتماء  
والمفكرين الوحيه من الاتحاد السوفيتي .

# المواجهة

بين الثقافة العربيّة  
والثقافة الإسرائيليّة

يقدم الدكتور حسان الخطيب

[أ] يقدم الدكتور حسان الخطيب كتابه عن السؤال هام  
ماد انتمى المواجهة بين الثقافتين العربية والاسرائيلية  
وسابع مختطبات من بين في العمل على حرمه لأخص  
المحتلة من هويتها القومية ، كما يبرز معالم سياسة القمع  
الثقافية

ويذكر مدارك كتاب اسبحة حتى الآن ١٠

يعتبر المؤلف بوجهة نظره كبرى وتفصيل طرفة  
يعمل حكامي وأحرار العرب على وحدة غير  
تفادي ليعطي بحثا شاملا لأدبنا في  
مختلف مجالات والصحف من الكتاب  
(والمعاصر) و(البيانات) و(التراث)  
و(المجتمع) وعرف أي من مجالات  
التي تغطي مفرقة جميع الكتاب ، ولا تحصى  
بكتابتها أو مجموعة كتاب ، ويستعرض المراء  
تتبع مفرقة هذه مجالات من الاسماء  
والتي تدل على وحدة تراثنا بصورته وبكده  
مجالات تدل على وحدة حصر فهي تسبح فينا  
مختلف بعضا بوجهة لأنه يصعب في لأرض  
مختلف فصل اتصال بوجهة من نفسه  
السياسية ، وعلى سبيل المثال أعلن في تشرين  
الثاني ١٩٨٢ من صدور العدد الأول من مجلة  
الثقافة لأدبنا في مصر في القدس  
تشرية بحثه وعلى رأس تحريرها من هم  
كبره من سورغ في جميع لأدب في نفسه وبها

١ - مع اشتداد حملة القمع الصهيونية يزداد  
مصر . ينبغي لأخص بحثه على سبب  
وجودهم يشق البيل ، فهم مثلاً يحاولون  
يعمل من خلال لروضة والصحف لأدب  
ويحاولون يعمل حكامي على العمل بوجهة  
لأنه يمثل حرمه غير وعرف في بعض لأدب  
أعمال تدل على تراثه مجموعات مفرقة  
مثلاً وقد شهدت لثبات نظر بوجهة في  
هذا المجال من بعد بعد بوجهة بوجهة لأدب  
للأدب ليعطي في شهر من عام ١٩٨١  
والانتماء على حقله سنويا في القدس كل عام  
وفعلا انعقد في هذا العام (١٩٨٢) المهرجان  
ثالث ، أن تقدم ، بوجهة حرمه وعرف  
هذا يوم بوجهة لأدب بوجهة كثر في  
جمعية الملتقى العربي في القدس وقد  
تم طرح وأدب بوجهة في كتاب بوجهة وبلاط  
الاستاد انطون شلحت وجود ملامح حرمه و  
سمات خاصة للحركة الثقافية الفلسطينية أبوها

منتشر معلومات حول مشكلات الفلسطينيين والأراضي المحتلة وأنها مصروف منظمة التحرير الفلسطينية مثلها مثل شبيعي والوحيد للشعب الفلسطيني

إن الشاعر فكري وأديب في الأرض المحتلة ذلك متعدد لوجهه ويرد في الجدل الأدبي بوجه خاص الشاعر أحمد عوي خنيس وكذبت الشعراء أحمد الأسعد وحسن بوسا والقصاصون حمد سوريه وأكرم عيسى وسريه العليم ومحمد بطراوي وغيرهم ومن أشهر الناشطين الذين نشروا بدور خاص للجليل حديد مير أسامة مثل عبد ناصر صالح ومحمد الدجاني وسامي فراج ومحمد شريم

## رغم جرائم الاحتلال

٢ - حل الرخم من سنوات الظلام الدامس التي أعقبت نكبة ١٩٤٨ فقد طفت الثقافة لم يبق في يدها من لغتها سوى جيل في يوتير المحتل

ومع مرور ثلثة عقود فلسطينية وحدها الروح في الشعب شددت جذوت الروح الثقافية في أهل نكبة لأول مرة حرب عام ١٩٤٨ بقدمون للوطن لم ي وبنماز دا حديد عوي بشكوه وبدا وبناضل ونكبة لا يكتف من عهد مرعبه ولا يسلط في ثوب الأسلوب والاسد طافه من خلال الخطبة ردا باستاء بداد كما هو مشطر ، انه الأدب سرمد في مرحلة الحرب المعاصرة ويكفي أن يذكر نورة محمود درويش وصالح القدوم وموسى رداد ومي حبيبي وكثيرين غيرهم وصحيح أن هذا مجموعة من عاب لأ من جبهة كاديت صحت عام هناك منذ عن ثقافتهم ونهض ولكن موجه لوعي بوطني سيد لا نوى من أي لحاد

بل تدور لاه حركة الثقافة يدي هؤلاء صحبة إلى ما يمكن أن يكون نشاطا موهبا على معنى

٣ - استطاعت الثقافة الفلسطينية في الضفة

بمبدأ وبفطاع لا ينظر رغم حروب الاحتلال بأهه بعين والأصالة والوطنية وأن يعرض في كاد يسمى أن فعله في مراحل سابقة ، ومثل قصص سحر خيلية ما وصلته لقصة فلسطينية من تطور فكري في مرموق و كاد هذه ظاهرة عر مطردة كي خرجت بثقافة فلسطينية من نطاق الشعر والسه مع لا غير ان ما خلفه لأدب من تطور وصحب فيها شذات مسرحية وشكيلة وفولكلورية ، وبه تركيز لأصوة على ثقافة لشعبه وراث الشخصي واسرح

وعو لرغم من ظروف القمع لصفه دخل المسرح الفلسطيني في تسعينات مرحلة تطور جديدة ، وسعدت لفرق المسرح في الأرض المحتلة وركز شذات في بعده روح مقاومة وفتح جفد المندو صهيوني لاسلاخ لأ من وسلاط تقوس وعدم البعد فصفه سمر مسرح فلسطيني مصدر ساسم راو مر حاكم نمكري الصهيوني بوقت نشاط هذه بفرقة أو بيت أو مع هذه مسرحية أو بيت فتمود بفرق لأخرى بالتموهن وهذا متعدد بضمير عر عادي هو شاز نشاط فسم عي على مستوى الفري والأحبة وعد من وناميات وقد بوجت نهضة مسرح فلسطيني في شهر اب عام ١٩٨٢ باقامة أول مهرجان مسرحي عربي شارك فيه خمس فرق شبيهة ولم يكون عه تحكيم مؤلفه من مسرحيين وممثلين وكاد مهمين مسرح لاحتار فصيل ثلاث مسرحيات مورع عنها جوائز المهرجان

وبصحب بعر مسرحية نكبة من نكبة ، لأسل حبيبي من أسل انصومس مسرحية فلسطينية نورة من بدسا وهي عمل شاهد حديد على مدى فضاء نشاط مسرحي في مقاومة بعر و ثقافي وحفاظ على لشخصية الثقافية الوطنية







# من أين لي ؟

والجد أين ربيعته .. اللبواح  
وبني ليل مدلج .. يرتاح  
وملام لم يطلع عليه صباح  
يوما وارطوت الصروح رياح  
والليل يصيرت نجمة .. صفاح  
وتحطمت في سفحه الاقداح  
ونها من الليل البهيم وشاح  
ما عاد فيه الليل .. الضداح  
فمازقت نور عبوره .. المباح  
عصرا غصاع دكاؤه .. اللماح  
والنار صارت قيد .. رماح  
تجتاح كل رحاها .. الاتراح  
عصى تجوب ربوعها وجراح  
دلب الشذى .. ونظير التفاح  
لهوى مهبضا ما عليه جناح  
قد انقلمت .. وامهارت الالبواح

لا تساليبي .. أين راح صلاح  
والسيف في أي الشواطئ قبايع  
والفكر في أي الدياجي راسف  
من أين لي غرو العواصف أن عت  
من أين لي روح الهجوم على الدجى  
من أين لي والنهر أجذب بعبه  
من أين لي والعاديات حوالك  
من أين لي والروى طففه السدى  
من أين لي . والبحر اطلق موجبه  
من أين لي . والحقيرة طلفت  
من أين لي والسيف ومن قرابه  
من أين لي ومواطى محلة  
من أين لي وجوامعي مفهورة  
من أين لي والفصن من وموعه  
من أين لي والطير جسدله الأسى  
من أين لي . والجد . كل سطوره





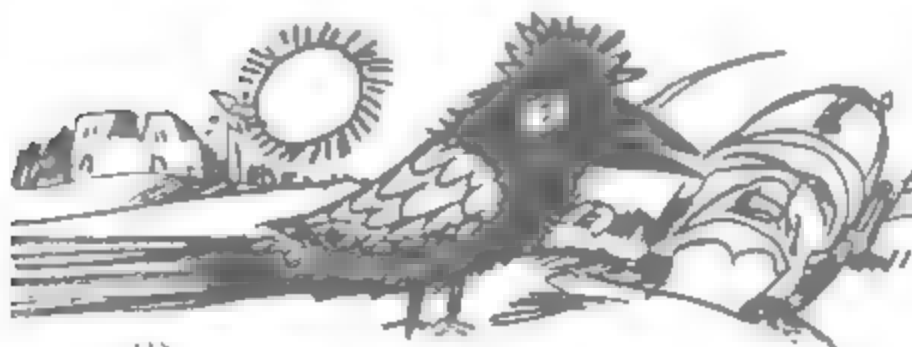
## شعر الدكتور أسامة عبدالرحمن

بمدحج حسمه وسماء  
قد نال عروق جسمه السرور  
وموت في غمامة القلام  
ومدحه بعد كلال  
عند باب العاكس مصباح  
وعو عني كالشكلا نوح  
كلا ولا عد لآله سلا  
ثم ينفق في دمه الامعاء  
ما دهن عن بصلان صلا  
كلا ولا ارواحه ارواح  
ما اومض في افقه الافراح  
والصوت فوق سطوره نجاح

من اير ي والشعر حاتم صا  
من اير ي وندرج حسمه  
من اير ي ولزج حسمه  
من اير ي ونوح سر حسمه  
من اير ي وحسمه ما حسمه  
من اير ي وندرج حسمه  
من اير ي لا حسمه  
من اير ي ونوح حسمه  
من اير ي ونوح حسمه  
من اير ي لا حسمه  
من اير ي ونوح حسمه  
من اير ي ونوح حسمه  
من اير ي ونوح حسمه

د حسمه والشعر والاسماع  
ونصريح حسمه لا  
ونه مر حسمه الحسمه

لا حسمه حسمه  
كل حسمه حسمه  
هنا حسمه حسمه



# الاستعمار والتعليم

بقلم الدكتور شوقي السكري

□ أثار الدكتور عمر السبالي قصة المعلم الاحبي في بلاد  
لعرنة وفي مصر على وجه الخصوص ، وحنين من سمرامه  
ثم في مصر في أن الهدف الذي كان للاستعمار يوس سمون له ،  
في هذا الصدد يمكن محرد بشر الدين المسيحي أو للثقافة العربية  
بل بعده في مصر لاسم القومي صمانا للسنة لدائمة سياسيا  
واقتصاديا واحما عي . وفي هذا اعان ينقل الدكتور شوقي  
سكري لـ أنه في هذه القصة

والاستعمار الحديث لئدي معاشه الآن  
والذي يمثل في السيطرة لانهاديه ولسياسية  
والاحتماء والثقافية لئ لمارسها الدول  
العظمى في البلاد لئ سقت حديثا وأصح ها  
عنهم الخاص وشيدها لقومي ومؤساتها  
التيمة ولكب في حصة الأمر عاراك بعمد في  
وجودها على الدول لئ كات ستمرها وتحمل  
أراضيها من قبل

الفرق بين الاستعمارين

هناك فروق بين الاستعمار الكلاسيكي

رأب اكتمالا للعائدة أن تطرق إلى محاولة  
لاستعمار سواء أكان بحبريا أو غربا أو عبر  
ذلك من الهويات القومية في ورون والولايات  
المتحدة نحو شكل الساسة تعليمية في لبلاد  
المستعمرة

ولبدأ لقصة من أوقها بحديث معي  
الاستعمار ومصنوه ولابد ه أن يمر بين  
بعض من الاستعمار الاستعمار القديم الذي  
يمثل في الاستلاء على الأراضي بقوة السلاح  
والاحتفاظ بحبس بعض المصالح  
لاستعمارية . وهذا هو الذي مصطنع على  
سبب بالاستعمار الكلاسيكي

الدعاية الأدبية وشعار التلاميذ الصغار بأن انتباههم لن يترك على حياتهم في البدايات والأخيرة يسا كان اهتمام الآدابيين في المستعمرات مصابا على تعليم هؤلاء الصغار مهنة بسيطة أو حرفه يدوية ، وهكذا ترى أن التربية الأخلاقية هي الشعر الذي كان يشدو به المشرون الذين كانوا يصوبون لأعداد كودر وطبه لأحلال المصائب لدولة الصبورة في الكنائس ، سيما كان الآدريون يبدلون غاية وسمهم في سبيل الأعداد المهني والسدرين الحرفي

ومع وجود هذه الفروق فلان من لا كد على أن هناك أروسة مشتركة بين مشربين ولادريين ، كلاما كان يطرأ الى التربية المدرسية ماعبارها وسيلة لتحقيق أمر صه ، وكلاما كان يحفل شعوب المستعمرات ولا يعتد برأيها فيما يتعلق بسوعة التعلم وسطاقه وامواد التي تدرس فيه ، ذلك ان الشعوب معنونة على أمرها لا يؤخذ برأيها ولا يؤمن برصها أو مسحتها وحتى قراحتهم لم يكن يؤخذ في الاعتبار .

## المدرسة والمجتمع

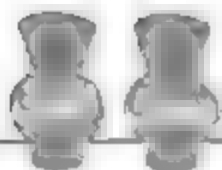
ولكن دعونا نسال هذا السؤال هل كانت هناك فروق بين مدارس المستعمرات والمدارس المماثلة في البلاد المستعمرة ؟ فنتناول مثلا العلاقة بين المدرسة والمجتمع وطبيعة النظام الآدري للمدرسة وامواد التي تدرس في تلك المدارس وحدوى التعليم هناك  
 لم يكن التعليم في البلاد الاستعمارية كبريطانيا في القرن الماضي وأوائل القرن الحالي

القديم والاستعمار الحديث في نظريتهما في قصة التعليم ، ففي ظل الاستعمار القديم كانت المدارس تحمل طابع مستمر الاحبي المنسلط وتند حاجاته هو لا حاجات الشعوب التي سببته فامستعمرات لم يكن مهمهم ان يعلم الشعب الذي يستعمره ، وأن نأخذ فرص التعليم للجميع ، وإنما كان يهمهم ان يقتصر التعليم على فئة قليلة العدد يصبح للقيام بالأعمال الكتابية أو شغل فيما يسمى بالخدمة المدنية أو يقوم بالأعمال التي يألف المستعمر من القيام بها . وهؤلاء عمادة شملوا أسفل درجات السلم الوظيفي

وعندما كان يسأل المشربون على التعليم من بين المستعمرين عن نوع الفلسفة أو الطريقة التي يظرون بها في عملية التعلم ومعداه وفائدته والعباية من ورثته ، كانت اجاباتهم ان تعليم أبناء المستعمرات أمر غير مستحب وأنه محسوب بالاحظار ، وان لم يكن هناك مد من التعليم فالواجب ان يكون بقدر سيطر بحيث لا يشير ملكة التفكير المستقل الخلاق عند المتعلم

## الدعاية التبشيرية

وقد كانت البعثات التبشيرية صاحبة السلطة في تحديد نطاق التعليم والتحكم في موعبه والحد منه ، وان كانت مرسطة تمام الارسطا بالطهفة التي تدير شؤون المستعمرات ، أي ان المبشرين والآدريين في المستعمرات كانوا يتقاسمون المهود فيما بينهم ، عبر أن يظهروا كل من هذين الفريقين الى عملية التعليم لم تكن منطوقة تماما ، بل كانت هناك فروق واضحة يمكن التعرف عليها ، منها ، أن المبشرين كانت مهمهم



موضوعها لجميع أفراد الشعب البريطاني بل كان  
فاخراً، مثل أنه مقبولة هي التي كانت لجميع  
شعوب المستعمرات فهي تفرقة بينهم هو نشر  
لغصانه في بريطانيا كانت نظيفة لا يسم طلبة  
حاكمه يرسل سادات في عدد من كتيبتهم  
لأداء دورهم في قسم في جهات الدولة وكان  
تفروغهم في استخراج من بلد في عدد من المستعمرات  
بمجموعهم يسموهم مهذباً وحسباً لاستفادة  
من وقت فراغهم في عدد من نشر لغصانه فقد  
كانت طلبة جديدة هم نظيفة لا يسم طلبة  
لقدرة جهات المستعمرات لطلبه لا يسم طلبة  
لعملة نظيفة في دول المستعمرات

و كان هذا ما أصبح ما كان في بلاد  
المستعمرات يوجد في عدد من المستعمرات في  
المستعمرات كانت نظيفة هم يسموهم بالأمم  
تحتهم هم كانت طلبة منهم في عدد من  
المستعمرات و يسموهم بالأمم يسموهم بالأمم

### هي القيم التي يربطها المستعمرون

ومن ثم نجد أن عدد من المستعمرات في بلاد  
المستعمرات كانت نظيفة لا يسموهم بالأمم  
لوطي لذي كان يسموهم بالأمم لا يسموهم بالأمم  
بكن هدفهم هو يسموهم بالأمم مع ثقافة  
لأداء في المستعمرات يسموهم بالأمم  
فصل يسموهم بالأمم يسموهم بالأمم  
لأداء يسموهم بالأمم يسموهم بالأمم  
المنطقة المستعمرة

### مجمع مصطلح

وعدد لطلبة كانت يسموهم بالأمم  
هي والقيم والأحفاظ بهم يسموهم بالأمم

وحتى في عدد من المستعمرات في عدد من  
المستعمرات يسموهم بالأمم يسموهم بالأمم  
وحتى في عدد من المستعمرات في عدد من  
المستعمرات يسموهم بالأمم يسموهم بالأمم  
وحتى في عدد من المستعمرات في عدد من  
المستعمرات يسموهم بالأمم يسموهم بالأمم

وحتى في عدد من المستعمرات في عدد من  
المستعمرات يسموهم بالأمم يسموهم بالأمم  
وحتى في عدد من المستعمرات في عدد من  
المستعمرات يسموهم بالأمم يسموهم بالأمم  
وحتى في عدد من المستعمرات في عدد من  
المستعمرات يسموهم بالأمم يسموهم بالأمم  
وحتى في عدد من المستعمرات في عدد من  
المستعمرات يسموهم بالأمم يسموهم بالأمم

وحتى في عدد من المستعمرات في عدد من  
المستعمرات يسموهم بالأمم يسموهم بالأمم  
وحتى في عدد من المستعمرات في عدد من  
المستعمرات يسموهم بالأمم يسموهم بالأمم  
وحتى في عدد من المستعمرات في عدد من  
المستعمرات يسموهم بالأمم يسموهم بالأمم  
وحتى في عدد من المستعمرات في عدد من  
المستعمرات يسموهم بالأمم يسموهم بالأمم

### التنظيم الإداري للمستعمرات

وحتى في عدد من المستعمرات في عدد من  
المستعمرات يسموهم بالأمم يسموهم بالأمم

في القرنين ثامن عشر والاسم عشر مرسط  
بالعورق لظقية هناك بنميين بذاني في أسفل  
سهم سفة في لعادة امتحانات أو احبارات  
جهد استبعاد أكثر تقدم وتوجه العبه لفئة  
من السلامه هي التي تسمى لظقيات لاعد  
والاخرى .

فلم يكن التعليم الاسداني متاحا للجميع  
قدم لساواة ، بل شات مدرسي خاصه تقدم  
سوها ممسا من المعلم لا يصلح لا لظقيات  
بمه لفاذه هي دفع مصروفات باهظة

فهي قرب مثلا كات بوحد مدارس اسدانه  
مدتها خمس سوب ثورف حكومه ، أما لاجبيه  
فكانوا يرسلون اسدهم في لمدرس ذات  
لمصروفات لعاليه وسقى فيها اسلامد  
لداسات ابوابية وللاس لعدنه وبعد  
مرحلة لاسدنه ، هاد مرحله البويه اسحه  
لاسا لظقيات اسما وحدها وتي اخرها  
لطلاب من درسه اعلاه بطمعه لحرسه أو  
لعنوم الاسديه كالدبن وللمسحه والأدب  
واساربح والوسيقا وبعد مرحله اسدونه  
بووجه اخر نجون اي خامسات حث تقدم هم  
اسواد اس كات وصمهم لظقى الصار  
وباحصر لم يكن نظام التسم يسمح بتفصراء  
الدبن بوهر لدسم الاسمداد وبوجهه أن يتقو  
نفس التسم لدى يتقده اساه الاعاء

ولكن كات هناك مدرس خاصه اشاه  
لاستعمار البريطاني ولعربي في كبا وبسام  
واخر لرا لاجد اماس لا اساه اسمعيرين  
بحيث مدهم بدورهم القيادي في استعمار  
وبعد ذلك بدهون لاسكمال بطمهم كسوى  
أو اعلى في تربط أو قرب على حساب  
شعوب المستعمرات بالطبع .

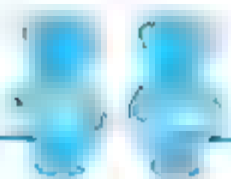
وبادر ما كان يسمح لطلاب الهنديين من  
شعوب المستعمرات أن يتحقوا بثلث المدرس  
الأوروبية الخاصة ، ذكاب هناك نظم مصارم  
للقبون يستمد معظمهم مدالديه وكات  
هناك مصاريف درسه بسمصي على الوطن  
لأدارة والاسويين أن بدفعوها لقد كات  
مصاريف البترسة في المدرس لمرسبة الخاصة  
في سام ، على مثل اثال ، يعادل مرب مدير  
لمدرسة فيتلامي لعام كامل .

### الاستعمار الاستيطان

ولا بد ونحن نعلم هذه انكتمه أن بشر في  
نوع من لاصصر لم يطلب اليه لكثيرون ،  
وهو لاستعمار لاسطن لدى بعمل في دحل  
البلاذ بصفه دنمه واسدى بصر على بسم  
اللامد لدبن بشعوب لالاسات لمرقة ولدسه  
بمعي معينه ، بحى فيه شخصهم المنيرة  
وبهم وعادتهم ونقادهم ومن ذلك معلم  
هسود حمر واسرودح ولعديرين من أصل  
مكسيكي في ابولاب اسحده أو معلم القائل  
لي كات بقط سمراب قبل عهى الرجل  
الأيضي

ومن ذك ابسا ما براه في فلسطين المعينه من  
فرص مقررات معينه في لمدرس لعربية لخدم  
قضية الصهاية بصورة أو بأخرى .

ان موضوع صهر الأقليات في بوتقه واحده  
ناسب أطماع الفئة الاستعمارية لسطه ،  
وبعمل في محور شخصه هذه الأساب والمصا  
على كيات ، س كات هذه الأقليات في اساق  
هي صاحبة لارض وورد الطيمية وبوجهه  
لخاصر بالادعا واستقلها



# الدرجات العلمية في الطب هل أرت هذفها ؟

بقلم الدكتور ميل سليم

في وسط عدد الخضم هائل من المشاكل  
منحج ، بدء من عدم بقاء في  
الصرع من أجل لوجود ، بعد من برفع  
صوره طالب بحياة علميه وأكاديميه  
أفضل ..

وتدريجهم عندما يرسلون

لهم من منهم في أقال الامان على سطح القمر ،  
ومعهم من ، مع صبه سحره غير لا فان ، لا حذر من  
تعبه وزحمته به بصلصبه رجاءات الأ حذر  
له من عاصي حذر ، وح حصرها بحدود بالاول  
المؤله ، وعقلنا من الكواكب المتناثرة الفانرا على تعليم  
الأحبال الذائمه الكثير ، ولكن يجب ان نعرف اننا نعلم  
نابيه وكثيراها حذوفه ، حقله بأحياء كثيرا ، ومشاكلها  
الهاب جز السطح كثير ، وفي وسط عدد خضم هائل  
من مشاكل طبع بدء من عدم البقاء في  
الصرع من أجل لوجود بعد من برفع صورته طالب  
المستحيل ، هذا المستحيل يمثل فيها يسي وسأله  
الدكتور ، متا مع بوجهه ، في الطب ، وهذا هو  
موضوع حديثنا اليوم

تأبعت باعتراف شديد على صفحات « العربي » ما كتب  
الدكتور صفاء خلوصي ( في العدد ٢٩٧ سبتمبر ١٩٨٣ )  
عن « عضو هيئة التدريس في الجامعات العربية » مكانته  
ومستواه ، وكتب في من عاد عليه عدد من حذوف  
الاساتذة الخاضعين ، ويجب ان اذكر ولا أذكر أهمية وجود  
من هذه صبه ، وطن له ، حذر حذر العدد من  
حذر ، حذر ، التدريس في الجامعات ، حذر حذر حذر  
من حذر ، وتبقى الطبعه حذر حذر حذر حذر حذر حذر  
ومكانته ومستقبل عضو هيئة التدريس بكتابات المختصه  
او الصيله او التجربه او الأدب الخ ، لأن لكل  
منها قلوبها الخاصة والمختلفه ، ويبدو ان لأكد ايضا  
ان مقال الدكتور صفاء اصناف الكثير وتعرف من الحسومات  
ومعلومات جد خطيرة ، لذا فاني سأحاول هنا الترمي  
بعضها ، حصر هذ التدريس والتعالج في كليات بعيه  
ونظمها ، لكن تعلم ان من وهوا الدم والخضرة في  
لارمان السائقه عد لأ التدريس سنجحون العلم  
والتكنولوجيا في العصر الحديث ولا يجب في ذلك ضاير  
سيتا العربي قبل كتابه في الطب يدريس في أوروبا لعنة  
فرون ، والأل احفاد ابن سينا ما زالت حيون معتمده  
وامعاهم مقننه والدين من ذلك يومهم حيا بر حور ،

لا .. للدكتوراه محليا

الطب في الوطن العربي بغير وعاليه ، ولكن يجب ان









## النطق والكلام . . ليس وقفا على بني الانسان

● هل من المعقول أن يتكلم  
الشجر ويخطب بحضرة  
بعضنا عن حيث لا نلري ؟

قد يستعجب بعض الشجر  
لصوتنا ، كثيرا أو قليلا  
وقد يصغر عن بعض الكلمات  
وعده لعل معروفة كعباد الشمس  
التي تلود أروعها بحيث تظل  
منجوبة بصر الشمس دائما .

أما أن تتكلم الشجرة وتخطر  
لربنا بالمقربة والبعيدة بخطر  
الذي دأبها بحيث تستعد له تلك  
الطريقت سببا وتلقي شره  
فهذا ما لم يخطر ببال العلماء إلا  
مؤخرا

إن اكتشاف جديد توصل إليه  
في الصيف الماضي علماء  
أمريكيون يعملون في جامعة  
واشنطن . وقد اختصروا  
لتجارهم شجرا من شجر  
الصفصاف ، وابتاعوا لشروعها  
بعض المناكيب وورثات  
الفرشات ، وهذه الأخيرة  
مشهورة بنمها وقدرها من أكل  
كثيرا كبيرا من ورق الشجر

وعندت شجرة الصفصاف

لدى شعورها بوجود المرات  
والمنكيب ، إلى الفرار سواء  
كحماوية من شأنها أن تجمل  
أوراقها منسفة لئلا يفسد  
نهارهم ، فهي تقطع تلك  
الأوراق . لا سيما الجديدة .  
ظنمها المنطاف ، وتبينها  
الكثير من عناصرها المبنية  
على أن هذه منصرف معروفة في  
علم البيولوجيا ولا فصل لشيء  
وتنظر لها

غير أن هؤلاء العلماء اكتشفوا  
أنه من الصعب أن نجد  
أغلب صلات كحماوية أخرى  
من شجرة الصفصاف  
وعندت إلى جذارب من شجر

الصفصاف القريب منها  
والبعيد ، الذي يمتد نحو ( ٧٠ )  
مترا . وما أسرع ما أفرزت  
تلك الشجرات مثل الشجرات  
الكبيرة التي قد تهاجر  
الصفصاف لأول  
مها وسعد تنحرف قبل  
نوم

أما المادة الكيميائية العنصرية  
التي امت مهمة صفرا الانذار  
فهي غاز الأيثيلين ، كما يرجع  
أولئك العلماء . وقد يحصل في  
فرا وند يحدهم في الم  
كملا  
در فالسح بالخس والمطاط  
نفسه صفصاف وند نفعه  
الخاصة النية الكيميائية

## العلية السوداء

عمرها كل انقذات ملا مشته



## الدم الاصطناعي البديل

● نجح فريق من علماء اليابان في تطوير دم اصطناعي بديل أطلقوا عليه اسم فلورول-١ (Fluorol-1A) لونه أبيض كاخضر ويتر بصلابة نسبي لأغلبية الحيوانات الطبيعية في نقل الأكسجين إلى شتى أجزاء الجسم ولما يذكر أنه يعطي المرضى بالآلوان خضهم للسلع خصوصاً على ما يحتاجون إليه من دواء غير مسبب للحساسية

ولقد بدأ

هذا الدم الاصطناعي في تصنيعه من قبل فريق من علماء الدم في جامعة كيوتو في اليابان في عام ١٩٨٠

واحتلال هذه الأجزاء بالدم الاصطناعي لا يمكن أن يحل محل الدم الطبيعي في الجسم ولكن يمكن استخدامه في حالات الطوارئ

في حالة الحاجة إلى دم فوري في حالات الطوارئ

كما أن هذا الدم الاصطناعي يمكن استخدامه في حالات الطوارئ



● هذا الدم الاصطناعي يمكن استخدامه في حالات الطوارئ

ويعمل على نقل الأكسجين إلى شتى أجزاء الجسم

كما أن هذا الدم الاصطناعي يمكن استخدامه في حالات الطوارئ





## ● صفحـة اعـتـد ●

وربما بعض النماذج الأخرى قد تصور من هذا الغري  
اد قرووا أن الأعداد قد تقل على كمية المقنود ، فسمى  
الأعداد الأصلية Cardinal Numbers ، وقد  
نقل على أنه المقنود ، أمثلة ، وبسبب الأعداد الترتيبية  
Ordinal Numbers ، قد بدأ طلبة نظرية المجموعات  
لأربعين أو الخمسين أو مائة أو ألف أو مليون ، وقد  
هذه الأعداد على كمية المقنود ، وقد بدأ طلبة  
هذه السعة العشرين أو المائتين أو ألف أو مليون أو  
مليون من كل عدد على سعة وحدة ، ويظهر  
لغري ، أوضح من الوجهة عدد في الأعداد العشرة  
الأولى يقال في الأعداد الترتيبية السعة الأولى أو  
الثانية ، أو العاشرة ، والكاتب الأول أو  
العاشر ، كما يظهر الغري أبداً في هذه الأعداد من كل عدد  
بعد الصفر ، سواء كان مائة أو مائتين أو ألف أو مليون  
الحادية عشرة والثامنة عشرة ، والثانية والعشرين  
والسابعة والستين ، والكاتب الثاني عشر والثامن  
والثلاثين

ومن هذا يظهر لنا أن المقنود الترتيبية يدل على وجود  
ولكن المقنود الأصلي مع الكمية يدل على ثبات  
الألف ، بل الملايين لمساعدتها بلا انتهاء

## تـبـة المقنود وجمعها وألفها لها

كل من المقنود المعدية مفرد يمكن كتابته وجمعه ، فكما  
غري ، مائة ، مائتان ، ومائتين ، ومائة  
نقول أيضاً عشرين وعشرات ، وعشرينين  
وعشرينات<sup>(١)</sup> ، وخمسين وخمسينات ، وتسعين  
وتسعينات ، وهذا ما سار عليه المعاصرون في ترجمة  
الكلمات الأجنبية نظراً لما لا في السنوات عشرينات ،  
خمسينات ، ستينات ، سبعينات ، ثمانينات ، ومع لا  
يريدون من ذلك أن يجمعوا هذه المقنود ، بل السنوات  
تتم التي من كل عدد ، هذا فالألف مائة ، الخمسة  
فهم يريدون السواب من الحادية والخمسين حتى تسعة

والخمسون وهو ما يقابل المقنود الأساسي ، فللمغري  
مختلف عند المعاصرين ، ولكن هكذا جرى استعمال هذه  
الأعداد وشاع حتى صارت مصطلحات

وأما سينا إلى أحد المقنود المعدية وهذا أنه النسب هكذا  
عشري وعشرين وثلاثين وسبعين فنقول مثلاً إننا  
اليوم سمع في الحساب عن النظام العشري وكان  
الكنداريون قبل أربعة آلاف سنة يستخدمون على نظام  
البنيني ومن مثله في حضارتنا حساب الساعات من  
دقيقة ، والدقيقة من مائة ، وكان المرحلة في تقويمهم  
الشمسي يستخدمون في حساب الساعات عن النظام الثلاثيني  
في عمق كل شهر ثلاثين يوماً ، ويضعون في شهور  
السنه اثنتي عشر حبة أيام ، ومجموع سنة كل أربع  
سنوات هي عام السنين في الساعات ، وقد التقويم  
يسمى الفطري ، وعلى هذه الحدة أهل العرب في مصر  
مواضعهم الفروانية حتى الآن

وقد جمع بعض علمائنا هذه النسبة إلى المقنود ، ثم  
جمعها مشربة ، فقبل العشرينات والعشرينيات ، ولهذا  
بملائمة مصري ، فهي مائة من ألف جزء<sup>(٢)</sup> ،  
(٦٩٩ هـ) ، وكان في عصره من مشاهير الأديباء والشعراء  
والدبلوماسيين وجماعة القراءات ، قد نظم قصيدة مطبوعة  
سجدة ، الزبينة الكبرى ، وهي في أربعة وأربعين  
صفاً ، وفيه وصفه ، وقد ذكرها محمد عبد القادر باشا  
في كتابه ، طباع مكنى ، وهذه المراجع بعضها  
والعشرينات ، الخمسينات ، ولأين المرحل غير ذلك  
والعشرينات الفروانية ، ( وله أيضاً المقنودات النبوية )

## العشرينات لا العشرينات

ومن نسب إلى المقنود من عشرين إلى تسعين فأنبأها  
على أصلها ، لأنها - كما قلنا - مفردات ، وليست جموعاً ،  
فمن خطأ النسب إليها بعد حذف الـ (و) والـ (ن) أو الـ (ة)  
والـ (و) ، ومن نسب إليها ، ومجموعها ، كما هي ، ولا  
تذكرها بالقول والنون مثلاً فنقول عشرينات  
وتسعينات ، بل طرأ الياء والنون ، فنقول

(١) من عجيب الأعداد أن العشرية عشرين أو Quatre Vingt أي ثمانية وأربعة عشرينات

(٢) انظر ترجمته وموقعاته للأستاذ خليل ناخعي ، محمد غورد المراتبة للعدد ٣ العدد ٤ من ١١٩





# أذربيجان

استطلاع مصطفى نبيل

تصوير أوسكار منري



# أرض النار .. و النور



□ نزل على أحد اعمد التاريخية بين اب وأوروبا ، من احدى لجمهوريات  
الأسبوية في الاتحاد السوفيتي ، من باكو عاصمة أذربيجان  
عرفت بأرض الزلزال ، صر بها الزلزال الأعرجيه ومنها الزلزال  
الفكرية ، وعاشت نضج بين حضاري الشرق والغرب ، وما رأت نضج  
مربجا مذهب من ثار لغرب ونصر من والبوك في ناعم لم يستطع ان يتحوه  
الرمس ، وما رأت بكثير من أسنهد بؤره حبه ، لي كل ما يرمز له  
الشرق ..  
ان الرحلة اليها ليست مجرد تنقل من مكان الى اخر بل فتره حتمية في  
عالم متغير تماما ، ان مسرح كامل لتاريخ حي تداحل فيه لصور ، مع حركة  
بناء شاملة في مجتمع عصري ..

والعاصمية وهي في بدلتح لقط في الاتحاد  
السوفيتي ، وتقلد لغة وساحة في بناء تصاميمه  
الرمزية ، وهي لا تختلف من قبل الانظار الأسبوية  
والعربية ، والذي يفسح نوره ليعبر بعد أن  
يرجع من التغير الاسلامي وأصبح بدوره في  
الكرماني ، وما أسوجنا لتعرف على حياة أهلها ، وأن  
تسجد مومنها من تفسد العربية ، فإمامة تصاميم  
مشتركة بين عالم الشرق والمجربة الغرب ، بين الماضي  
والحاضر ، وهي صرحه مظل منه على عالم الاتحاد  
السوفيتي ، وعلى جزء من تاريخنا بطلوه وقمره |

حاولت امام تجربتها ان اعطى حقن للحاضر وتلمي  
لغة عصري ، وما لا يقل لأي خاص من حلال  
محاكاة الماضي ، ولا أرى الماضي من خلال محاكاة  
خاص من حل وبه كنه وصوبه وكنه تصاميم  
الماضي والحاضر معا

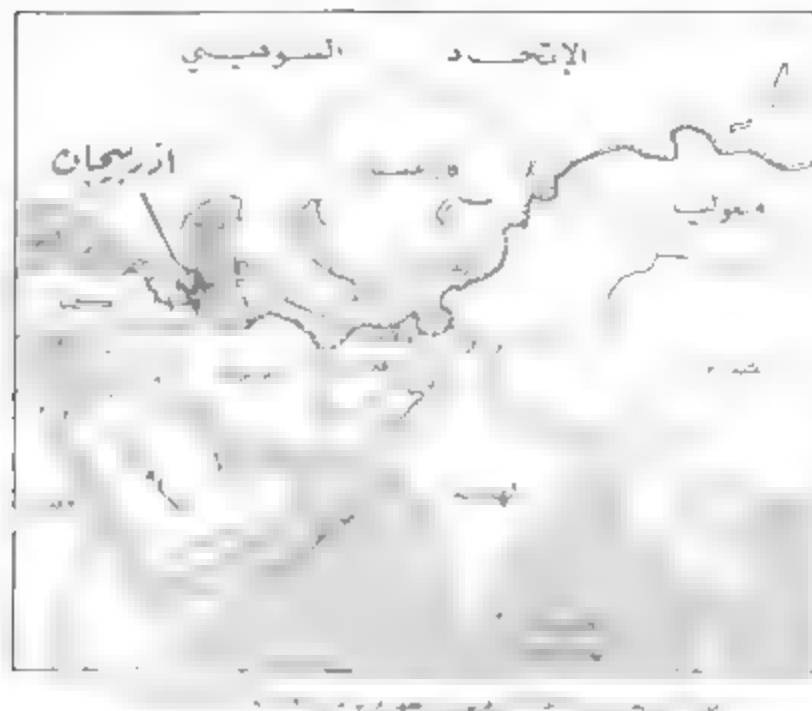
وهي مثل كافة الجمهوريات الأسبوية ، لها امتدادات  
خارج الاتحاد السوفيتي وسما جزء من كل قوسها  
وفيها ، ويصعب اليوم التعرف على الكثير من المعالم  
القديمة ، فالكثير من المدن تغيرت أو حيت

أطلق عليها أرض فخر حتمها صيرت أرض أشيروا  
عليه ناكه لأ ، وصعب ان نعرف من لاهن ،  
وقلت مشغلة ليل جاره ، انها جزء من اسما القبائل  
والصراع والتفردية التي احتفظ فيها بحبيبه  
بلاستورية والحلم بالقوائم على مر القصور

وكأن في تاريخها وقته صرح حوله وسما به -  
من موسكو ، ثم لينجراد ، ثم باكو ، ولما - كما عاصمة  
لارستان ، وسما في حارة وحلات خافض  
لمثلت أذربيجان موقعا متوسطا في وقتنا وفي  
عصامتنا ، فليس لها الفروق بين الحجاب الأوروبي  
والحجاب الأسبوي من الاتحاد السوفيتي بين يوم حارة  
لازوبية في تصاميم ومعار تنطق وحده في حده  
بين عظمة أوروبا الغربية لتسمع حارة التي رما في عصر  
نظم الكوكب والمفسر الصيني والسوفي في عصر  
وتراها في عظمة الشرق فيما هي من آثار ، قصر الزروان  
شاه وبرج العذارى والقلعة والسور وصاحب القرد  
لخامس عشر

وهي من جانب اخر نقطة وسط بين لينجراد وبين  
مسكند ، فلما كانت أذربيجان قد لغت طويلا  
وتحصنت خلف ماضيها في مواجهة الأفكار الحديثة بعد  
الثورة الروسية ، فقد كانت مغارة أذربيجان لقل ،  
وعظما أسرع ، وبدأت البناء الحديث منذ إبريل عام  
١٩٢٠

وعندما ترى وجوه أهل باكو ، أو تسمع موسيقى  
الشرقية ، أو تشاهد صهاربا القديمة ، يجل تلك تلك في  
أحد سوح مطبوخ ، رماندي ، ونداء  
عاصمة أذربيجان هي ارم مدينة اسبوية و  
الوطن العربي ، ولول بلد في اسما السوفيتية بدخله  
الاسلام في عهد الخليفة عمر بن الخطاب ، وهي تقع على  
حدود إيران ، وتكلم أهلها لغة هي مزيج من التركية



شوارعها واسعة بصورة لا يمكن أن تُعثر معها بالرحام ،  
يتنشر فيها اللون الأخضر ، ويظن مرافقي بلغة عربية  
مكسرة : « إن الخضرة هي مصنع الأوكسجين » فهي التي  
تخرجها في صورة غاز الأوكسجين .

المتنق يطل على ساحة واسعة في الساحة الحمراء ،  
يز تشهد تحريفات متصلة للجيش الأحمر استعادة  
أذربيجان كجزء من الاتحاد السوفيتي .  
قرويين وتنتشر المباني الضخمة حول الساحة والأبنية  
الحكومية والشباب وصلي الخلفاء العامة ، ومن أهدوا  
مخطات مترو الأنفاق

كنا في موعد للقيام بجولة في المدينة ، بدأت بصعودنا  
موق ربوة عالية ، تتصرف على بناكر العاصمة ، تسمى  
العاصمة متحفة تحط بجانبها ومدائن مصانها وبنارات  
جوامعها ومبانيها التاريخية ، وخلفها الميناء بمرصته  
ومعدنه ، وقد تحولت الربوة إلى حديقة خضراء ، ألهمت  
عليها التماثيل والتمجارات ، وصحب شهداء الثورة ،  
والشعلة المقدسة

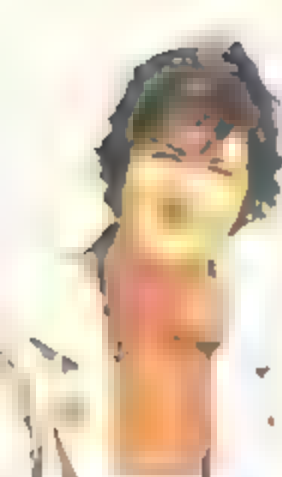
كانت يومًا قلعة الإسلام ، وفيها حنظل الدم والخلف ،  
وتساقط عليها اليهود والروسيت حروفي وتقلب  
أذربيجان بين المجد والذل ، وسواك الفرق تتوالد  
صبيها ودفع أهلها فلان لمن موقعهم

وعمرت في عالم الأملام بعد ما يريد في ١٩ قرنا في  
الانقلاب ، ووقع ذلك في درس تاريخي عام . فتفرد  
المسلمون من دعاة آل أحمديت سلطان ، ودبت بينهم  
الفتنة رسمًا ، وهو المدرس الذي طان تكرر ، وللأسف لا يريد  
أن يستجوب أحد

ولد وطبع وصول القوات الروسية القيصريّة مبلية  
حلبة طويلا في الاكتمال . بعد أن حصلت نجب الغزو  
الديني والفتن للشرق ، ثم استولت عليها عام ١٩١٨  
القوات البريطانية والتركية ، بعد معركة دبلوماسية حادة  
بين بريطانيا وروسيا القيصريّة ، وساحبت الثورة  
السوفييتية الانتدابية التي قام بها قبائلي عام ١٩١٩

وصلنا باكور بالظلمة ، حركة الطيراني الداخل بين  
المدن السوفييتية ضخمة ، البرومة تتشت ولا تلتصق ،  
منظر المدينة دعت طابع فردي تتميز بها المدن الحديثة .





الاجتماعية و ثلاثة أصناف تتصل بنصف مليون روبل ، وما يوفره للمواطنين أهلها تطالب به منظمة منسوبة وبصافه بعدم مصادرات للأسر مع كل طفل جديد ، من أجل العمل على زيادة الانتاج ، وعدد بعض الناس في إحدى الأسر من خمسة تحصل لهم ٢٠٠ روبل في السنة وإذا كان الجميع السوفييتي بدون طبقات فلفينا طبقا فكرة تشمل في الأطفال ، أهم الملوك والمكاف غير القويين في اجتماعنا

ويقوم الضمان الاجتماعي ببناء المساكن للمصريين والمصرية ، ولدينا ٨٢٢ ألف مظاهد ، وهناك أكبر عدد من المصريون في كل جمهوريات الاتحاد السوفيتي ، ووصلت معدلات المواليد إلى أعلى نسبة وهي ٢٥,٧ / ١٠٠ ، ولدينا أقل معدل لموتيات ٦ من الألف ، كما يرى أن قولا للعمل كترديد دائما ، فبالأساس هو الثروة الأساسية

ويهدف الاتحاد السوفيتي إلى زيادة حركة التصنيع في المناطق الاسوية حتى تكون بمثابة من أي هجوم احتمل ، في حركة خفيفة في نهاية الأمر هذا على حد ما من مصداقه إلى تلك المناطق

كما أن التصنيع هو مركز الفكر المهم الذي يروج لها ، ويحضر به عدد من هذه المصانع في مصر ، والتي كان ضمن الخطة الخمسية الخامسة ١٩٦١ - ١٩٦٥ وتكلف مليون روبل ، وينتج ١٠٠ ألف جهاز سنويا ، ويصل به ٦٥٠٠ عمل ، النقلة لمخط بك



وزير الشؤون الاجتماعية في أذربيجان الدكتور محمد غازي

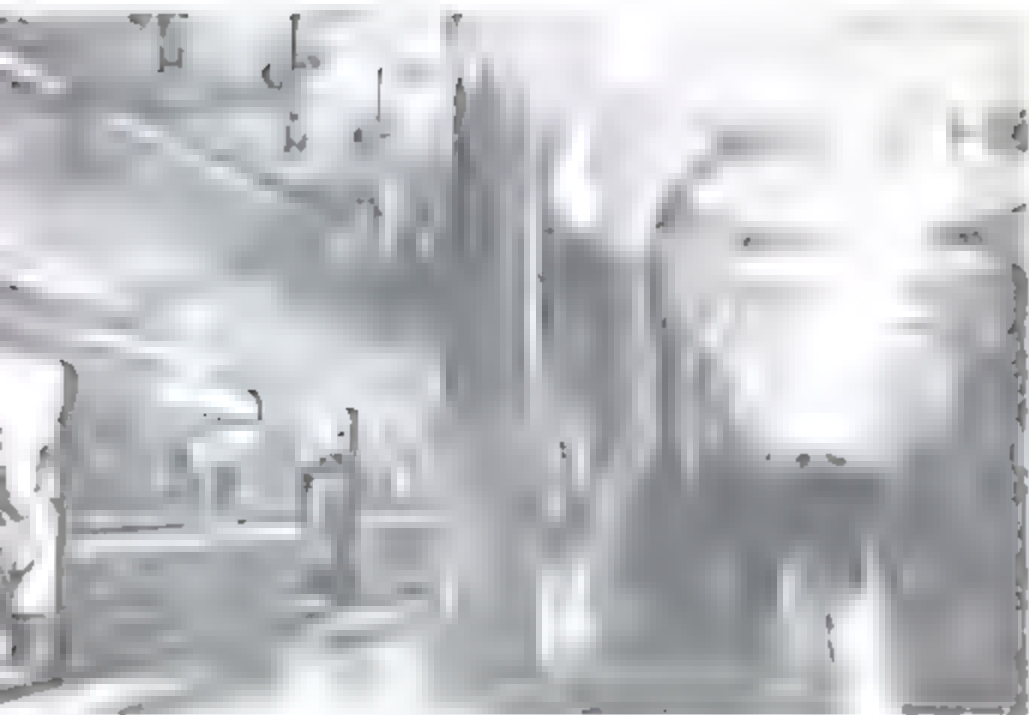
أذربيجان هو الأمة من التلاتين وقد كانت هناك ٩٠٪ ، وفيها اليوم ١٨ مهنها أكاديمية ، ويحصل على الأكاديمية أن ما يوجد عن أي دولة مرفعة وغير يمكنه من الدول القريبة ، وتقدم أذربيجان الخطة الخمسية الحادية عشرة ١٩٨١ - ١٩٨٥ ، وقد وصلت الخطة بما فيها تكهناة وتغيرت في ذلك عدد أذربيجان وتغيرت في أعالي الخصال وسورج استغلال في هذا حكومة جديدة وحكومة مركزية وضع موشكو موشكو السنوات الخمس لكافة جمهوريات الاتحاد ، وتشرف على الدفاع والملاحة في حبه السكان ضمن الخطة لدى بعض الدول في عام مئة ، حيث ذكر الخطة ألف ، أما مجلس التضمينات فيضم ٣٢ سائيا من كل جمهورية ، و ١١ سائيا من كل إقليم ينتج بالحكم فذلك ، ورئيس وزراء أذربيجان عضو في مجلس الوزراء المركزي

## قيمة الإنسان

وتتميز أذربيجان بأنها قدمت أسد القادة في الاتحاد السوفيتي ، أنه جعفر جيف ( علي ) الذي بنى منصب نائب رئيس مجلس الوزراء وعضو المكتب السياسي ، ويذكر أن بيب موشكو موشكو في هذا الموضوع الخاضع مفتوحة أمام أبناء آسيا

لدينا برنامج جليل ووقت قصير ، وحاول موهنا للقاء جيل الوزراء ، الدكتور محمد غازي ووزير الشؤون الاجتماعية ، وأحد أبناء مدينة كيروف أبناء ثمانية مئة أذربيجان ولد قبل طيرا في موسكو وحصل على وسام ، وأصيب حلا غير مصادفة في عام ١٩٦٠ في منصب والضم إلى العمل الثقافي ، وصعد انتقل إلى المنصب في ذكر في حديثه عن موشكو موشكو من رفاهية تلت في ظروفهم في مناسبات التجمعات والتشجيع والتسابات العمل ، ليمود اليهم تشجيعهم بيب موشكو في أذربيجان ، حيث أنه جعفر موشكو موشكو في موشكو موشكو ، ويعد في حديثه محالات التشجيع والتضام

يقول : لا يوجد فرد في أذربيجان لا ينتج بالتصنيع والاضمان الاجتماعي تقاضا ، الذي أصبح حد حقوقي الشعب السوفيتي التي يضمها المستور ، والذي يتناول كل أهم في الضمان الاجتماعي ضد هذه غير لا مرفعة ثلاثين وتصغير حكومة مركزية ضمان الاجتماعي (٧٢/ عليها و ٢٨/ مركزيا) ، وخلال السنوات العشر الأخيرة ، ارتفعت سيرة التفتيات



وأحد مرافق بحري يملكه شركة النفط في أذربيجان . منذ أن  
أعطى عليه أرض النار شحنة تشبع أراضيها بالنفط الذي  
تم اكتشافه بالمصادفة . عندما قدم إلى أذربيجان أحد  
الأخوة بويل ( أصحاب الحفارة الشهيرة ) يبحث عن موقع  
خاص من الأعمال لصناعة أحباب البناقي . وعندما  
أدرك وجود النفط استحوذت عليه فكرة تأسيس شركة  
لتنفط كان أحد مؤسسيها وتشيلند ، وكاتب الشركة يعمل  
في ماكو . لهذا والفترة والمعدات بالواجب على طوبى بهر  
الموتى . وضمت صناعة النفط رحلة طويلة . وانتقل من  
فلك السيطرة الأحبة إلى صناعة وطنية واسعة تساهم فيها  
المهندسين المؤسسات العلمية

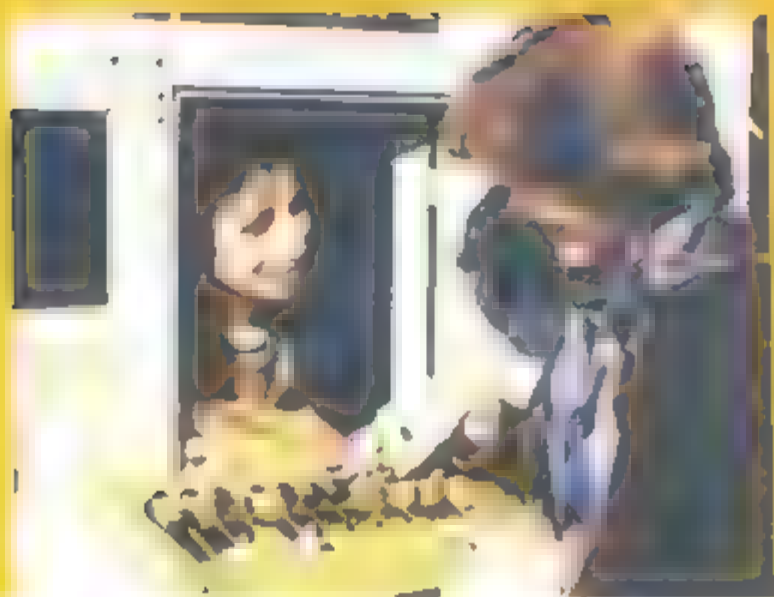
ثم بعد ذلك وصلنا إلى الموقع رقم ٤ ، في جزيرة ديجل بهر  
قروهر . والتقينا بأحد المهندسين من خبراء النفط . وهو  
انتقلى حثيثاً ، الذي يشرف على العمل في المنطقة  
يرمونها . والذي بدأ حديثه قائلاً : تم استخراج أول  
برميل للنفط عام ١٨٧٣ . وفي عام ١٩٢٠ انتقلت صناعة  
النفط للمنطقة السوفيتية وبدأت مرحلة جديدة . وتم دمج  
أجزاء من البصرة لاستخراج النفط . ثم تطورت

داخل ورش المصنع . لا ترى شمس ولا دجرا . يستخدم  
المصنع أحدث أنواع التقنية وتلاحظ ارتفاع نسبة  
الاصابات الثلاثي مماثل حتى في الأعمال الشاقة . ويقوم  
المصنع بتوفير السكن للعاملين . وتحتل علاجهم وإقامة  
عوز اختصاصات للأطفال . ويصل الفرق من أجل مرطب  
وأقل مرطب في المصنع إلى أقل من ثلاثة أصناف . فأقل  
مرطب ٣٠٠ روبل وأقل مرطب ١٣٠ روبل شهرياً

### المدينة السوداء

نأخذنا السيارة إلى ما بعد ياكو . ونشاهد بعض القرى  
الريفية عند قدم دجيل . نحن في طريقنا إلى موقع إنتاج  
النفط . حيث تقوم عشرات مصانع استخراج وتكرير  
النفط عند نهاية ميناء ياكو . في منطقة حارلت تحمل اسمها  
القديم : المدينة السوداء . والتي جدد وضعها في أحد  
اصناف الألبان مكسب جوركي والذي قال فيها : صوراً  
والعنة بجهنم الكتيبة . ووصفها أحد الشعراء بأن  
: الحفرة فيها لا تتعدي ورقتين أو ثلاثاً ١







مجموعة من الأطفال في الصفوف الأولى من المدرسة



مجموعة من الأطفال في الصفوف الأولى من المدرسة



محطات النفط قرب بحر جرج

القرن حداث نصف النفط في العالم ، وبعد الحرب الثانية غرابت لاكتشافات ، عند مصب بحر الفارص ، وفي تاربا وشكروبا ، وأصبحت الحقول الجديدة منتج ١٥ صنف ١٠ كاس متعة ماكس ، وتنافس الاكتشافات في القوقاز وحول مدينة حروري ، وفي غرب أوكرانيا وعلى سفوح جبال الأورال ، وفي الجزء الأوروبي من الاتحاد السوفيتي ، وفي سيبيريا وفي غار الحستان وفي موكمانيا وفي جزيرتا صحالي ، وكانت البحر الاكتشافات في السهول في بلوروسيا ( روسيا البيضاء ) ولجأت مياه البحر الأسود ومياه بحر قزوين ، وقد ساهمت التقنية الحديثة في زيادة الإنتاج بـ ٥٠ ٪ ، كما ساهمت مراكز البحث والدراسات والتجارب والتي بلغ ١٧٠ مركزاً في تزايد الاكتشافات .

● يدل فكم يقع إنتاج النفط ، وما هو الاحتياطي لتقدير له في الاتحاد السوفيتي ؟

- يكفي أن نقول ، أن لدينا من النفط ما يكفي لقرن الواحد والعشرين ، في منطقة واسعة تمتد من بحر قزوين حتى جزيرة سخالي ، كما تؤكد لنا أن الفارق التقني بيننا وبينهم ليس كبيراً ، بل هو متساوياً .

فلننظر في التنمية الصناعية البلاد ، والعمليات المبررات في دول الغرب بكثافة كبيرة من النفط ، مما ساعد على تنشيط البحث عن مصادر جديدة للطاقة ، وارتفع دور العلم الذي كان يذهب ههنا ، ونشطت بعض

الأساليب ، أو حتى جعلت البحث العلم ، جزيرة صحابه لاستخراج النفط وسط المياه ، ووصل عدد الآبار عام ١٩٥٢ إلى مائتي متر ، واليوم يصل الامتار إلى ١١ طبقاً أوصية والي حبي جرج ٢٠٠٠ متر و ١٠٠٠ متر وسأله على هناك اختلافات بين الأساليب المستخدمة لديكم ومنك المستخدمة في مناطق أخرى من العالم ، مثل بحر الشمال في بريطانيا ؟

- إذا كانت هناك فروق فهي ترجع إلى الظروف المائية لكل حقل ، وعلى تطور الصناعة في كل بلد ، وأحياناً نتيجة الاختلاف في النظام الاجتماعي ، فضلاً عن الظروف التي كانت متواجدة في بحر الشمال ، أما لدينا فالذي يقوم بالعمل مؤسسة تابعة للدولة

وقد بدأنا التعامل مع بعض هذه الشركات المتخصصة ، وتعاملنا مع الشركة الأمريكية كينكو ، وشركة روسالية أخرى ، كما تختلف أيضاً الأساليب باختلاف نوع النفط المستخرج وطبيعة المنطقة ، ويعد أهم بئر في الاتحاد السوفيتي ستة آلاف و ٣٠٠ متر ، ولدينا أحسن بئر في العالم يوجد في شبه جزيرة كولمكي ، يصل عمقه إلى ١١ كيلومتراً ؟

● ما هو مقدار النفط المستخرج من حقول كيريجان ، وسيله أو إنتاج النفط السوفيتي ؟

- بدأت كيريجان وهي ثقل المصدر الرئيسي للنفط في الاتحاد السوفيتي ، بل وكانت حصة في أوائل هذا

وكذلك هذا، حيث أنه حاسم على وجه ماكني البيئة  
وحداد عبيد

عندما نرى صا

ليرتفع مردحم لا يترك فرصة للتأمل إلا في الماء ،  
ومرربا ما يترك الذي يروى الاتحاد الموفيق - أحمد بطر  
بدا ... ...  
الخاص الذي يستغرق وقتا حتى يكلفه ويمكن من التعامل  
معها ، بما في ذلك من تفاصيل صغيرة ومسايل كبيرة

غسلنا ، لا يمكن أن نعرف وقم اهتمام في فرصتك  
بالصديق إلا من طريق مكتب الاستعلامات في الطابق  
الذي تنزل فيه ، وهناك إجراءات لا بد من اتباعها لكي  
تتمكن من التصرف على رقم مختلف أحد مصادرك في  
الندوة - وليس بمجرد النظر في دليل الهاتف فقط - وربما  
كان ذلك جزءا من نظام المعلومات الخاص في الاتحاد

مؤيد

أما إذا فلك أن تلاحظ أنك بطاقة القيد ليسكن أن تقضي  
لبنك على حق وحولك عندما لا يسمح لك بالدخول ،  
ولذا جاك رافر عليه أن يلا طلب حاجات وتوقعه لكي  
يسمح له بالدخول ، ولعل ارتفاع مستوى المدخول في  
السوات الأخيرة جعل الناس الكثير من مرصعة لصفحة  
شديد مما جعل وضع اليد على دعورها ضروريا

ثم ما هو من المصاد الذي تستخدمه الياومات في  
حسابها بطريقة خاصة وهم مؤثر الحسابات الآلية ؟  
وهو ذات المصاد الذي تصمعه في الكثير من الدول  
الاصوية

وأخيرا ما هو من مذكرة الطائرة في الطيران  
الخاصي - وفي المخطط شخصية إلى أحادي عشررات  
وعتات ، نجد طريقة قطعها ، أما تكنولوجيا بمهده  
ويعد مرور عشر سنوات على داري الأولى ، لا حظت  
المهند من تغيرات ، مثل الزيادة الكبيرة في عدد السياح  
وحيث ... ...

فليس الزيادة في المصروف من خلال تنوع السلع  
الاستهلاكية التي ترضيها المصناعات التجارية وارتفاع  
أدائها وانما عزمها ، ومع هذا يولع المواطن  
السوفيتي بجمع الأشياء ، ويملك أي ثمن في لداية  
التكنولوجيا أو سجل صغير ، وتسايلات - هل هذه  
الظاهرة جزء من توف الألسان إلى حد وراه الألبواب  
حديثة ... ...

سعدنا من حرجنا ...  
وعلى أية حال تقوم حملة واسعة ضد الفاظ الاستهلاك  
والعادات الخيرية ، وتصل إلى موسيقا أجاز التي انتشرت  
في المرقص

البلدان للاستفادة من الطاقة الشمسية ومن الطاقة المائية ،  
ومن الطاقة المتولدة من حركة الرياح ، وأخيرا من الطاقة  
النووية

ولقد قرر أن يتوقف انتاجها من العقد في الاتحاد  
السوفيتي حتى ٦٠٠ مليون طن سنويا حتى نهاية هذا  
القرن ، لكي تستخدم لشكل الطاقة الأخرى  
وأنا على ثقة من ذلك الانساق ، وقدرته المعلقة على  
استثمار موارد الطبيعة

## الحفاظ على البيئة

ولا يمكن حوى أن ندرس تلك الجهود المبذولة لحماية  
البيئة من التلوث ، ولعل الحفاظ عليها بشكل خاصا قديما  
يس الدول المتقدمة وذلك على ما رأته تروح في أعمال  
التحليل ، والتدبر ما فيها المهدد من التلوث ، على  
بدأت بتصوير كل ما فيه المهددة الحديثة من حيوانات  
وطيور نادرة وأنواع النباتات المختلفة ، وصحفا متعب  
خاص وصورت صورها في كتاب ، وير بعد الحفاظ على  
البيئة لديهم مسألة يمكن فيها المبرر وعدم بل لا بد  
أن تكون على اهتمام كل المواطنين ، أما مثل حاجة المصنع  
للاخام بشواهد وأصول الخلفه ورغم وجود لسيون  
متخصص - وتم تخصيص ١٠٨ مليون روبل لهذا الغرض  
والتي ما يريد من تلك المصنعة في القرى والمنازل  
والجسمات المختلفة ، وكانت أصعب لهم تلك التي  
تتعلق بالآثار الخفية لاستخراج العقد في بحر فروس ،  
والصل على الحفاظ على ثروته السمكية النادرة



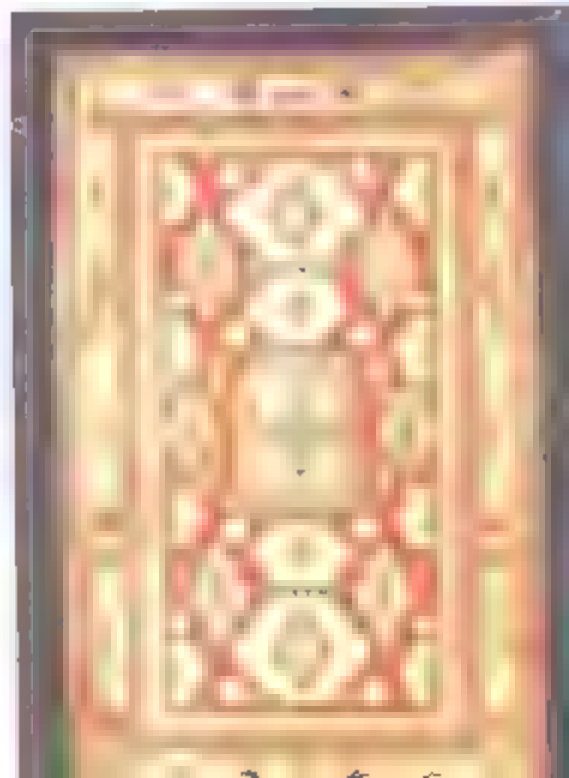
أنتوني حشيشان - أحد خبراء البيئة

عبد المجيد الثاني  
الملك محمد السادس



الملك محمد السادس  
الملك محمد السادس









صورة من برج الطراز

هذا البرج من شاطئ البحر خبيثه التي لم تزل في سوق قيد على حريقها . فكلت بنسجها من فوق البرج الى أحضان البحر . وهكذا تحفظ الخطبة بالأسطورة ، فلهذه الأثار لم تزل إلى اليوم . إن تسمية برج الطراز دلالة على البرج وصعوبة اختراقه ، ولكن القصة الرومانسية هي التي يستوحى منها الفنانون المصابرون ، الكثير من أعضائهم

لما كان الفيضان الذي كان مفرقا للحكومة ، فهو كشف أثري لم تعرف كل أسرارها بعد ، وما زال البحث وإعادة ترميمها في وسائل ممكنة التي بعد عهد العباسي الحكم . وهم صريح عالم الرياضيات والفلك الشهير سعيد بن يحيى الكوفي ، والذي كان معمم الشاه . كما يمكن بعد التكملة بعد ذلك . ومع ذلك ، فقد تم اكتشافه عام 1938 ، كما حل مؤخر تحت مياه بحر فمروني على مجموعة حجرية وعليها كتابات عربية لم يستكمل الأثريون قراءتها بعد ، وما زال الأثريون يبحثون عن سر فضائه السحر الضال تحت سلطة المحكمة . ويقتل للشهد عليه وقت عمارته . ومع ذلك ، قد تم حفرها الفايين وفواصل البناء وحفظت المقام والمياه

ولاخت ظاهرا سور المدينة . ومن أوله هذا المدينة . وتطرح آثار الشيخوخة على السور الذي تبارت أكثر أجزائه . ولم يبق من عتب الصدر اللين يتناثرون فوقه

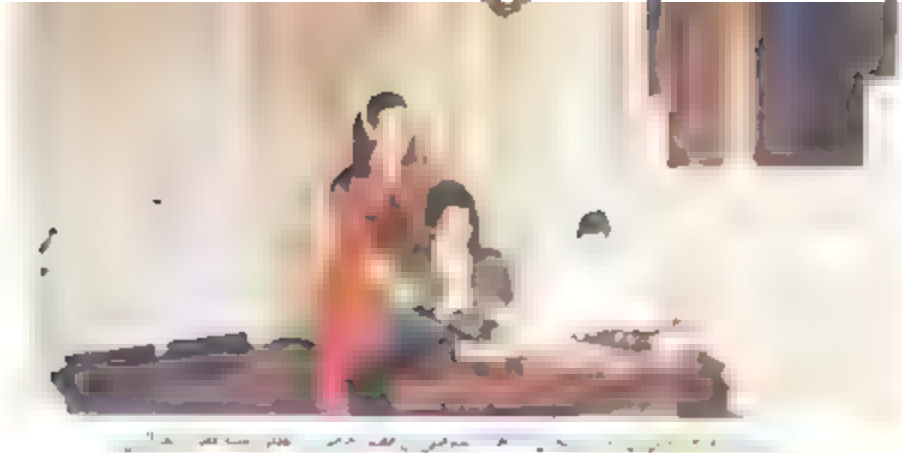
الطراز ، والتي خلفت مكتبة تضم ما يزيد عن ٦٠ ألف مخطوط لم يكتشف من كل أسرارها بعد . وليس ما لواء قريبا فقد أصبحت منطقة آسيا الوسطى عالم لاسلام من مدو اسرج ، هذه مكتبة وملاصه وحديث ومزجحه

## سهيل الحيول

حال الوقت لربما أهم حرم في رحلتنا والتحول ل المدينة القديمة ، ولها تخرج المظفر من العصر الذي تمثله ، وتدخل في مشهد وصور الماضي ، حتى نكاد نسمع سهيل الحيول وقطعة السيف ، تحمل المدينة القديمة بصيحات حاصدة الرشيد فتدق بظلمك للجدد ونفسه وألمو ولديهم رجماء في دمه . استاهل ، يروح تاريخ ما تبقى من آثارها إلى القرن الخامس عشر ، عندما انتقلت العاصمة إلى شروان ( ماكو الحالية ) ، ولقي منارات المساجد وقصر الشروان شاه ، وبرج الطراز ، وحلقت القوالب ، وكان الفيضان ، ومساعد لأرله الضيق تبعه في منتصف مكتب بالصعود جبرائيل بالأيدي من الشرفات لثريّة بالمكتبات الشرية

ويطلق برج الطراز التبرج من العماره ، ويأتي صوت من التي تتركها الماضي ويقول : « نقام احد الحكام







الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



قصور آل شروان شاه  
و بعض الكتاب العربيه  
التي ما زالت تبحث عن  
الذي يكسبه اسراعه  
( ان اليرس )

مدرسه  
مدرسه  
لا اريها في مصر  
شمال ( ان اليرس )

الحوائش الاقلية القبطية - والنسوانه التي تقوم في  
معاريب - وكلف مشقوها تمام منظر باب أو سالفة ،  
ولمضي المساحة التي أمسك تكوينات رقيقة لينة  
تكوينات الاويمسك التي بحث في الحجر ، في لوحات  
صامتة تسجيل عظمة الحضارة التي أبدعتها ، والفن  
العظيم بالضرورة نتاج طبعي حضارة عظيمة يمكن هذا  
النس إحدى عربيه

لقد نقل هذا الطراز من العراق ليحفظ به في ارييجان  
في الشمال ، ونقل الى مصر في اختوب والظاهر في جامع  
القطار حسن

أما المسجد المعروف في بلاد الروان الحان شرقية يدهية .  
ويكتشف بوضوح وجدان الأهل في ارييجان ، والنس  
فيه مرة أخرى التأثيرات العربية والفارسية والتركية .  
وتسجل رسوم المسجد ذات الألوان - الفصائل الخمس  
للشعر نظامي الذي ظهر في طرفي القنن عشر والتي هي  
بينها محو ليل

وتشهد ارييجان عمليه احياء واسعة عند المنطقه العربيه  
بالتل المصور الوسطى - وتقرر ترميم كل مبانيها وتحسينها

غير مدرجين اياهم فوق حرمه من التاريخ  
ونادون طعنا في ، لرمضان شاه ، لعدم تعللهم والذي  
كنا حاننا للفواكل ، والذي يقدم ، الكتب  
الاريجاني ، ويتكون من شرق وموكت تركت على  
حاف ، وتسمع فيه الموسيقى الشرقية . وتذكر انظر لم  
كل يوم المعروفة هنا على نطاق واسع . وأحد معالم  
العراق ، وتنفوق معالي الأهل الأرييجانية رغم عدم  
إدراكك للكلماتها ، ويصدق النسل الأرييجاني  
« تكتشف روح الشعب من الاغنية »

ونس جوتاني في انشبه القديس نورو متحيا للمسجد  
الاريجاني ، وأندبا أن الشعب كان واحدا من أجل  
المسجد ، وهو حسن المسجد التي تحولت الى متحف ،  
وقد استخدمت فيه كل أدوات الفن من رخايف بنية  
وعندمية وحروف عربية وأنها من الطراز الكريم .  
ويشعر السياح الاجانب بأنها مذهبول

وطراز المسجد هو نمط طراز المدرسة المستنصرية في  
بغداد ومسجد السلطان حسن في القاهرة ، ويتكون من  
جدران حجرية بسلك حتى قاعدة السقف ، تتخلل عبيد

تحقيق ونشر القيم من هذه المخطوطات ، ويصطون الاهمية الاولى لتلك المخطوطات العلمية في الملك والرياسة والطب ، ويصطون تلك الكتابات التي تتناول الجانب الأخرى والفن في تلك المناطق ، ولا يصطون نفس الاهتمام بما يحفل به معهد المخطوطات من مؤلفات تتناول الجوانب العلمية والصرفية الإسلامية

وتعامل المخطوطات بمثابة نافذة ، لا تطلعا في العديد من الاقطار العربية ، وتم نشر العديد منها ، كما تم نشر العديد من مخطوطات الفارابي بمناسة الاحتفال بالذكرى المائة بعد الألف ليلاده ، وعدد من مؤلفات البيروني وابن سينا بمناسبة الذكرى الألف ليلادهما ، وبعض مؤلفات الخوارزمي بمناسبة ذكرى ميلاده المكتوب بعد الألف ، وبعض الأعمال التي تم نشرها ترجمت الى اللغتين الروسية والصينية ، ولعل منها نشر باللغة العربية ، وللمس في أسلوب اتقاه بعض المخطوطات العمل على اشغال جلوة الروح القومية المحلية ، ويمكن ملاحظة ذلك من تنظيم مركبات الى خمس مجموعات من عائلات مختلفة لتترك ، ويصطون على جعل تاريخ لغوي خاص لكل منها ، يتبع القصب بأبجاده ، ويصاحب ذلك أسماء المكنون التي لكل جمهورية ، وان كانوا في آسيا الوسطى يصطون مع الظاهرة القومية ، جعلهم يبحون منها مختلف مع تدرج الجهود التي يمتنعون دون مواضع بالقيم للحكم الذاتي على أساس ديني ، لا قومي ، بمنطقة بيرويجان في الشمال

أما اللغة المحلية في أندريه جان فهي تنتمي الى عائلة اللغات التركية ، ويتم التدريس بها في المدارس والجامعات التي تحت اللغة الروسية التي يوجد اليلاد الواسطة الأربعة ، وكانت اللغة الأوربانية تكتب في الأصل بالحروف العربية ، ثم تحولت في عام ١٩٢٧ الى الحروف اللاتينية ، وأصبحت منذ عام ١٩٣٧ تكتب بالحروف التي تكتب في اللغة الروسية ، وهو

الكريكية

## ١٠ . . . اسلاماء

وهنا كانت أندريه جان قد حققت كما رأينا تقدما نسبيا في العديد من جوانب الحياة ، وأصبحت اهتماما واسما للفنون المختلفة ، باعتبار الفنون هذا الروح ، لها هي اليوم وبعد نحو ٦٥ سنة ثورة تنقل الى الأمام وكان طوافي في الجزء الأخير من رحلتنا في المساجد ، لتعرف على حياة المسلمين وموهمهم ، وقد كان الإسلام هو دين البلاد القهورة والأزودكية هي المذهب السائد في روسيا القيصريه



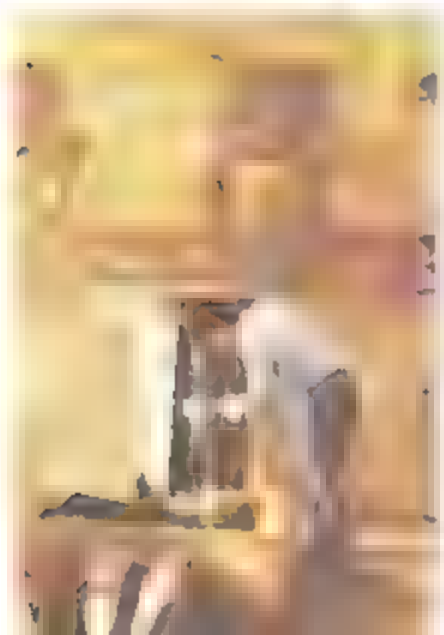
في منطقة اترية ، وللمنه قد جاز الوقت لادخال حضاري القديمة الى منصب التاريخ

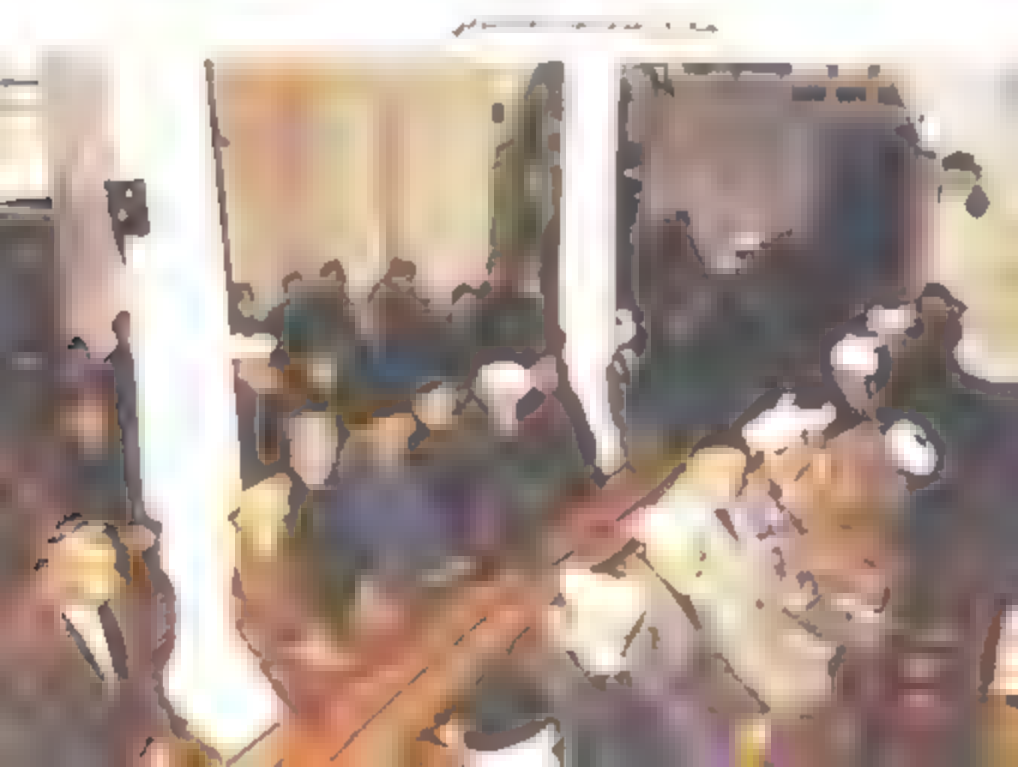
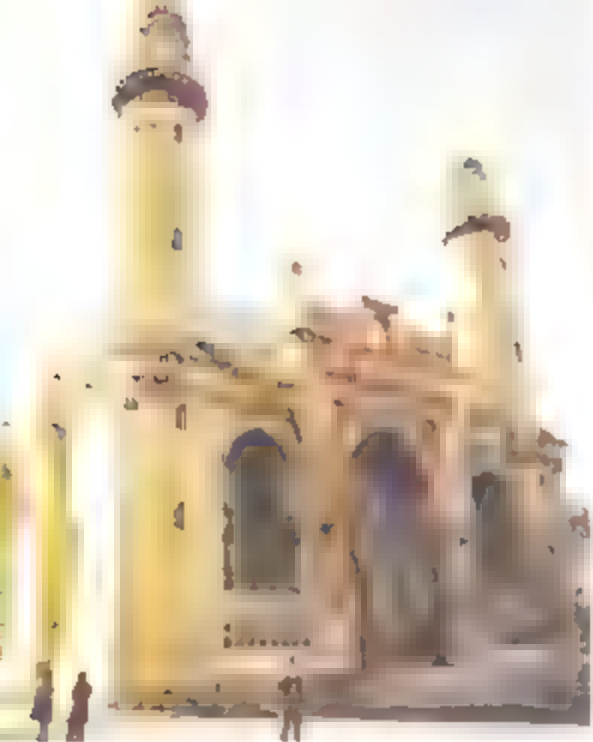
## الرسم بالكلمات

كانت مخططة التالية في عالم المخطوطات ، عند رياتنا معهد المخطوطات في باكو ، ونجولنا بين ما يريد من ١٥ ألف مخطوط من علم ما حبيب ، والاسلاف مع هذه المخطوطات باللغتين العربية والفارسية وكتب بعضها كانت العربية والعربية لغتين للعلوم والثقافة ولا تلك سوى المصنعة من المجهود الحثاري والصير الذي كان يتحل به الوثائق التي تسجروا هذه الكتور المعينة والغيب محلا للرسم والادب ، وسبع هذه العربي ، والتلينا بعدد من الباحثين والعلماء الذين يحدون اللغات العربية والفارسية والمكشور على تحقيق هذه المخطوطات ورواستها ، بعد أن شهدت هذه المناطق الآسيوية التماثل معاهد الاشراف ، مع العمل على



Figure 1. The wall of the palace.









بعض أنواع الكروم التي تشتهر بها أفريقية

هذا ما يريده شيخ الاسلام ، وبقي السؤال لعل ،  
بعد أن عرفنا أن المسلمين حقا مستورين في حارة  
المحارم ، بقي السؤال قائما حول أحوالهم وكيف  
يترسسون حولهم ؟

بعد أن تسمح إلى إجماعات الفريخ يمكن أن تلعب  
بعض الممارسات من الاسلام الصامت ، فضلا بلاحظ أن  
الاسماء ما زالت كلها أسماء إسلامية مطبق بالهجمات  
المحلية ، وتري حرم من الكروم حديدا . بعد انتهاء المطر  
تأتي على المام عقد القرآن في المسجد ، كما يتم الاحتفال  
والاحتفاء بكل الأعياد والمناسبات الدينية ، وبعد  
المسلمون في حارة القضاة وفي هذه الاحتفالات طربا  
بهم من سلكهم بالدين . وبعد هذه الطوارح أصبح  
ما تكون لها محروحة من الماد الكبرياء . وبقيت الممارسات  
الحرم المحصور المنجبة ، وأما كانت المجموع لتسبب يوم  
جمعة بالحدود لا . حار في عيادهم ونطقه في  
ممارسهم

وأصبح هناك ما يمكن أن نطلق عليه ثقافة محلية ،  
بما فيها السخط معطى الدين بالبرج الحريم ،  
الكثيرون قاطنين على الحصر ، ويشتاقون هذا بظلال  
كبر في سخط عدم بسطهم في رحاب أن هذا حصار  
ولقد بكتات  
وأعيرا

ليس الحصر في النهاية سوى سطر في صنع المستقبل ،  
وليس سهلا تقديم تجربة جدا الحصر في هذه الصعوبات  
القليلة ، وليس في هذا الاستطلاع سوى القصد بعض  
المفرد على الحياة في أحد أركان الاتحاد السوفيتي □□

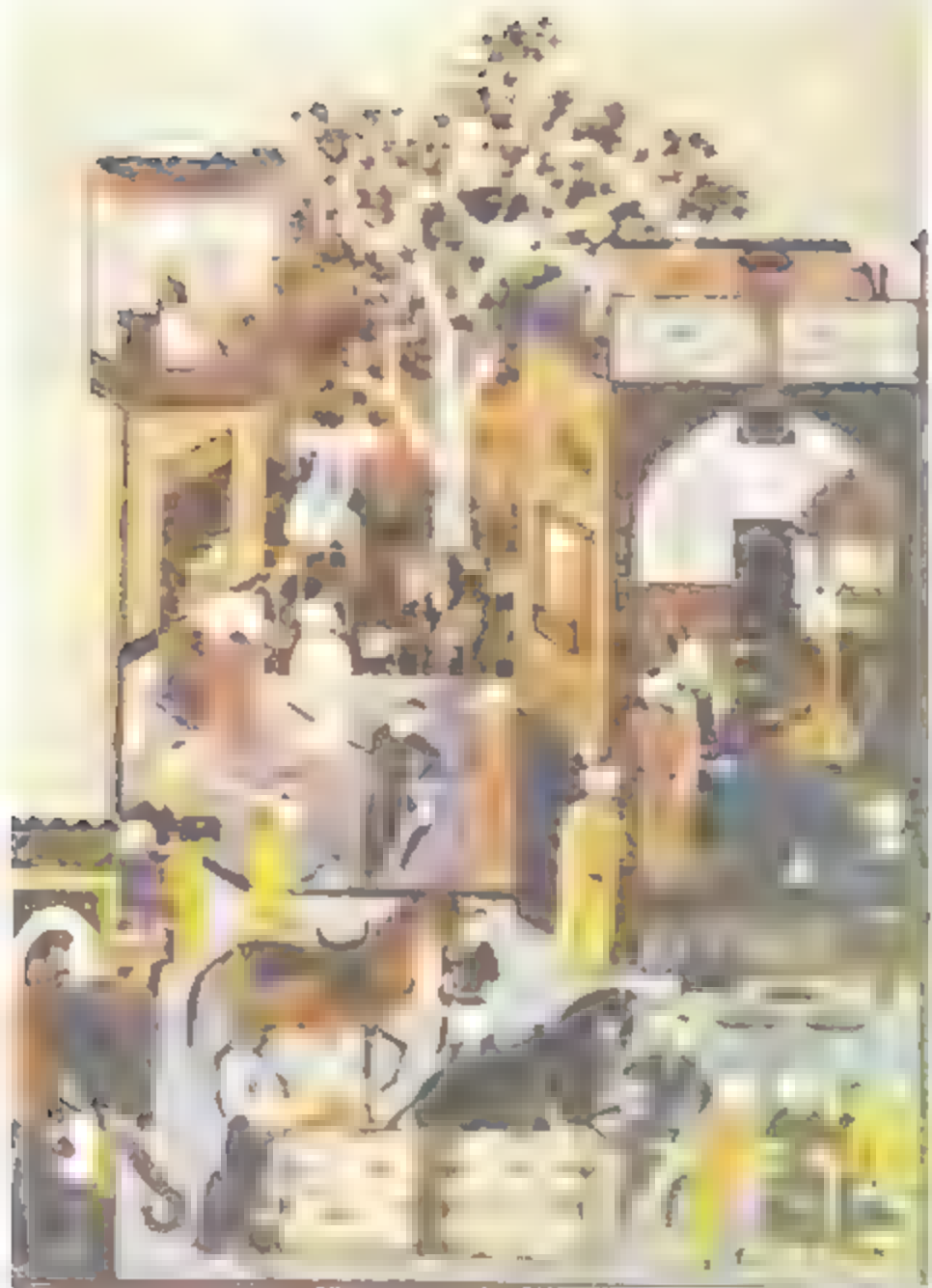
• • • ميراثنا لا تسمح بالحفاظ عليها وترسيخها ،  
ورودنا الثقافية تشرف على الآثار وتكون صلبات الترميم  
هذه ، وأحيانا يساهم في بعض ثقافات الترميم ،  
• هل يوجد بعض المدارس للفرسة في الأحرار  
الزينة أو النصب الأشراف مثلا ؟  
• لدينا الكثير من حرمي الأحرار ، ولدينا بقعة متروية  
لذهب إلى الخرج كل عام لأمة العريضة .  
• لماذا لا نطلب من السلطات تغيير دوريات العمل  
يوم الجمعة لينسكن من يهرب منهم في القصة صلات  
جمعة ؟

• العمل أولا ثم تأتي العبادة  
• هل ينقسم الشيعة إلى حرم حرمي على رأسه أية  
ولي قاعدته الملا . وهل يحصلون على العشر من أموال  
المسلمين ؟

• النظام لدينا مختلف ، والمشرع يجمع اعتباريا ،  
• كيف تم اختيارك كشيع للاسلام ؟  
• • • هي طريق الانتعاش من خلال مؤثر إسلامي  
• كيف تعرف الأجيال الجديدة على تعليم دينهم ؟  
• • • هذا الواجب يقع على الأسرة ، فضلا في أسرنا  
جميع أحرار عوموا القرآن الكريم ، ويصعبهم يعرف  
اللغة العربية ؟  
• هل تطلعت مطالب إلى السلطات المحلية ، أو يتم  
الاستجابة اليها ؟

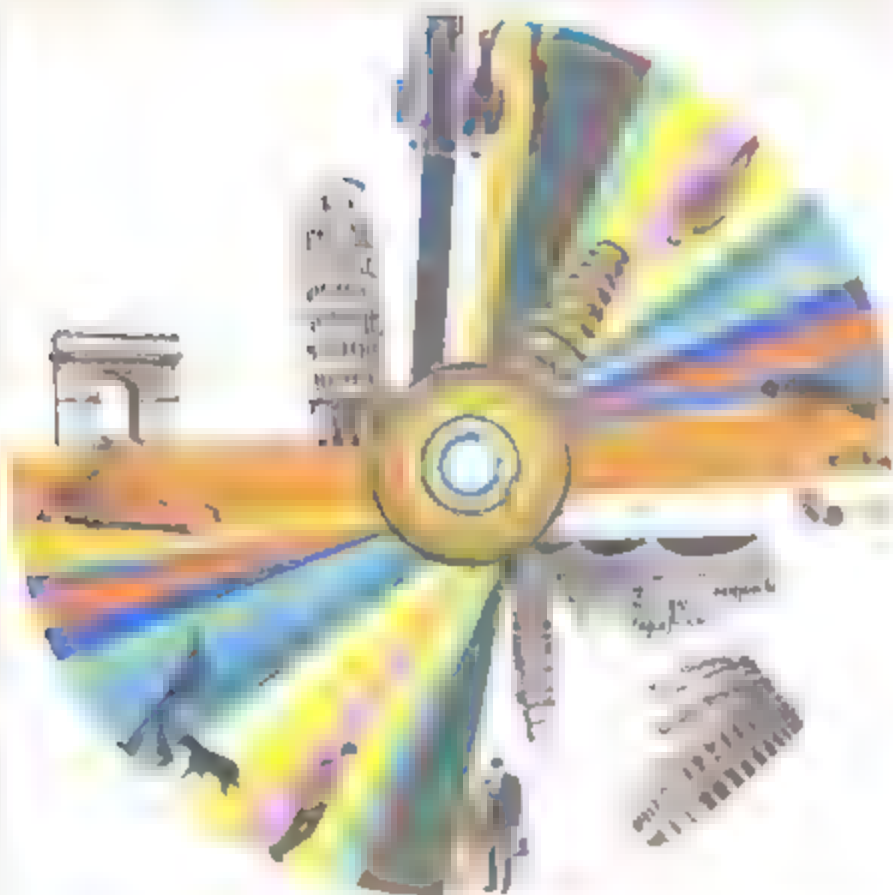
• • • انهم يستجيبون إلى كل مطلب  
وتخصص لنا الأراضي لبناء المسجد ، والمطبخ لطبخ  
الكتب ومحلات الاسلاميه . كما ساعدت في عدد  
للمعتمدين لاسلام ولاصال بدمهم في كل مكان .





# اللون والناس

قسم : الدكتور عمر الدقاق



ملود لالوت وشور حروف الشعوب حول هذه الالوان .

مد حلق نكول وسده حده وسوحد كدث  
 لالوت وكه عرث بكثاب في نك ماهيها وحشها .  
 وشكلها وحجمها عرث نص ملوت وهكد سم  
 الرث بالحمره وسبه بالرفه واحقون بالحصره .  
 وعاشب الالوت مع لالوت . سبه وحشاب وسوكر في  
 حسة



لحر من كل دولة على ان يكون لها علم مصر  
بؤلمه وهي ما يتعمل باربعها وشها وعقبتها  
فانغرب في طور اسمائهم ومرحله يومهم .  
حرضو ضد تحررهم واستقلالهم ، على ان  
يتجنبو لأسمهم علما ما يؤكد حقيقهم ، ونم  
على شخصيتهم . وكان من لذيبي ان سويحي  
لحرب الفاصرون من ماضيهم ايجاد ما يؤكد  
سيادهم ان يوثق الحدود لامائل اذبح كانت  
هه مشاركة كسرى في دفع موكب خضاره  
الانسانية الى الامام عبر العصور

وهكذا تحدث ثورته لحرب الكرى بي  
عبد من لسط تركي بان حرب لغامه  
أول عتريه وهي لالو ، شعار عاألف من  
نور لاسود ، لاسفر للاحصر ، وهي لالو  
ثلاثة بي سرر سدور ، عاألف ولأمويين  
والدخيمير غير ليهود لغريه لاسلاميه وقد  
احوي لالو لثلاثة عتث حسابي حر ،  
اصف ليه يكون مصر سر عه العرب  
لبحرره ومن دوع ما حدث بان لثوره  
يعطيه لي ما لست ان شت بعد حبه في  
مسيل سحلاص وطنها وتحقي سياده شمهها ،  
مصر عا ما تنصف اترية بعضها من بلد لاندري  
لراثده ونسوس لبحاده . وذا فحوي دت  
بان لثوره لغريه ماضيه مدا في طريق لسط

بل ان هه لعلم بعينه ، علم لثوره لغريه  
لكرى بان عتريه حرب لعت لعرري مند  
بأسبسه ، موسي من حلال انواه عت مة  
لحرب في اطار دولتهم ابو حده . نم شتت  
قول غريه اخرى من هه تعيم علامها حديده  
مذ فيض ها بان سحرر من لاحتلال ، ونعم  
مالاستقلال ، فالتحدث سورره وبعراق ولاردن  
لالو بان لرباعه بعضها مع تعديل رمانه كل  
منها في الشكل او الترتيب

كذلك بقيت قول غريه اخرى ضمن هذا  
لاطار لسفي لالو ، فالحرب على اللون  
لاحصر في حيار عتمها مثل صمكة لغريه  
لسمودية وحتف مع لاحصر لون بعن من

## الجنة المختصراء

وكان ان اكتسبت الألوان على هر العصور  
معاني ودلالات في حده لاسم ما شت  
ستقر في اقطارها ولحب في عاألف وعتد  
بمختلف مشابه وصور لكرية ، او لبحاهات  
شعوره . نظوي على صحت محبته وحصان  
مميزه . فاللون للاحر ، وهو أصلا لون الدم ،  
صاأ بسره لالحرب وشوره وبعصف  
وبطش واليون لاحصر يوحي بالخص  
وسرحاء واسميم وحبه لمرروس ولون  
الاسود بشر في لظلام ولعبوده ولظلم  
واناس . ولون لايض بر بر بقاء وظهر  
والأمل والسلام

وقد يوصف لاسمه في سحده لالو  
عن طريق تعبر من عطفه في شعار نظرها  
نظوي عهه لوسولات بعضها في لاصل من  
صه دلالية بانو بعه . وعتد وصف بعش  
ساده لاحصر ولون لخص ساهه اسود  
والعقب الطيب ساه بعن ، وبعنو لشم ساه  
أوري

## الرايات والعمائم

وعن هه لعرر مصر لالو للاحصر  
بمقابل مع لالو لشوعه في طار لره ساف  
وره دلالات حديده برید فاهه عي فاعتد  
لحمايه لبعاء شعار لاسلام ، ووره لبعاء  
علامه لالاسلام او الوصف عي طلاق لار  
وكف عي سفت لبعاء . وقد حرب من كثره  
والوم سالفه عر لاربع على لالحار ليات دت  
لون بعن لثكون عتاه رمرها وشعار  
لقاتلها وكثيرا ما كانت الراية ذات لون  
واحد ، وقد نسج من لحرير أو بديج و  
ترصع باللايه والخواهر ،  
وفي الصور الحديده ، هه من الطيبي ان





المشربين ، حين انطلقت الحركة الشيوعية العالمية  
الراية الحمراء شعارا لها ورمزا لتورجيا التنمية  
المشروطة

ثم خذت لقطاعات الجيوش الحديثة الحوان  
تزرع اليها وتعرف بها ، فاللون الابيض لباس  
سلاح البحرية ، والارواق لسلاح الطيران ،  
وبدور الاحمر في بعض حيوش علامه سلاح  
لشاة

### السلاح الابيض

وعلى هذا الفرار في صدد الحروب يقال  
جبرت المركة بالسلاح الابيض ، اي حدث  
استخدام به جيشين لم يمتح نادر من بعد وحي  
تم القتال من كتب بالسيف والخنجر والندق ،  
وما الى ذلك ، كما يعني صراوة القتال  
وشبه بذلك ما يصدر بين الحين والحين من

مصر ، او جعلت مع هذين لونا ثالثا احمر مثل  
الحرار . وغالبية الاعلام المعاصرة للعرب بالية  
بالاحمال داخل اطار هذه الألوان ودلالاتها  
المريقة

على أن اللون الأخضر هو اللون الأثير في  
الشرق ، وهو أكثر الألوان سحرا في اعلام  
الدول العربية والدول الاسلامية . انه يادى  
أشجار كعبتها ، وعلى أصرحة أوبياتها ، وق  
لباب عدد من مساجدها ، ومقامات قنات من  
مشايخها . فهذا اللون يتطوى على حالة محبة في  
نفوس المسلمين تكونت حوله على مر العصور ،  
وهو في الوقت نفسه بمثابة رمز لنجته من وصفت  
بهذا اللون في القرآن الكريم وعده الله بها عباده  
المحسنين

وعلى صعيد اخر من هذا العالم ، يورد اللون  
الاحمر على الصعيد السياسي في القسوس

بعض الدول أو إرغامات من بشرت أو كليات  
بطلب لأصحاب ان يعتود بالنوب معينه دت  
صلة ما محتواها فكثير ما سمع بمصدور  
كتاب اسود أو كتاب اخر أو كتاب اخضر

ومن ثم لانه لدى سيقال انوك و نروماه  
مد بساط طويل اخر عظاما شال لاصف لكبر  
حين نطأ اقدمه ارض لناد ويدوان دلت  
العرف كان مبهودا في مدسه على حور وقد  
شار ليه انسي في وصف دخول جود بيربطه  
على صيف الدولة في قصره بطلب .

وإذا مضى على الصبيد عمر في هذا  
اسبيل دت لما سميات كثيرة فطعن ومدن  
ويحار وأما ، مستمدة من اسماء الألوان ،  
ودلت بقصد تمييز بعض شات كل سياه  
لأعلام ومن أشهر هذه لسميات ما عرف  
بالقرد السود . أي قزبنه لأن عده سكان من  
لود أو لمر ومن أشهرها ايضا لحر  
لأصن موسط الذي بوسط بالقرب الزلاب  
وهذا لحر لآخر ندي بفصل لمر الأسوي  
عن لمر لافريقي واسحر لاسود ندي يقع  
بين تركيا وروسيا

### النيل الازرق والنهر الاصفر

ومن هذا لقبيل اطلاق اسم شاطيء  
للاروردي عن لاسحر حمل في حور قرب  
وللاروردي لون من الخضرة ولرورده لزوج من  
لاخضر الكركيه مدن عيب في لاصن بكلمه  
العاصمة ( لاجود ) ويقال ان لمر لعل  
سحي بذلك لان مباحه قريه من لون انكحل و  
صبغه البنية وهي الزرقه فذلك ما عرفه  
ليحملان ايضا سحر من اسماء الألوان هو النيل  
الايضر والسبل لاردي وينتج في عاصمة  
السودن عند قريه لخرصوم ولقر وهر بياني  
انواع بأبيض ولا روي ومن عظم لانه  
في اسيا لنهر لاصفر ، وينبع حوي نفس ويمر  
بالقرب من شامهاني كذلك ثمة نهر كبير في

مريكا الجنوبية اسمه النهر الأسود ، وهو واحد  
من نهر البرازيل وقد حملت اسمه ايضا مدينة  
النهر الأسود بولاية يارافا

وفي رومح بوطن العربي عدد من لساكن  
تحمل اسمه فمن لاصصر منب منطقة الخس  
الاصصر في بيت لتي عرفه مقارنه لاحتلال  
الاباضي من قتل لشور فسمم ونجاشهدين  
لسمين يرغمة البطل لشهيد عمر فحتر  
وثمة مدن عربيه عديدة تحمل اسم ابصاه ،  
شهرها بصر في ليبيا ، وشبهه باسمها بصر مدينة  
لدر ابصاه المعربة على محيط لاطلسي  
ومدينة الرغاء مصر وده في لبلونه الأردنيه ،  
وكذلك بلمه النقاء ومدهه حبب العربيه  
معرف بصر بصر شهيد ، سبب عنة لون  
شبهه الفريش من لباس عن اسيا خمره  
بغريده ومن على الشهيد لون لبقريه التي  
كانت بيده ابراهيم الخليل تحملها كل مساء في  
سبح عده حبب ويصلي ب على المساكين لدين  
كانت بادنون ندي رؤيته صانعين بقدر حبب  
الشهيد

### الخمر الأسود

ومن أخرى السميات في هذا الصدد في مراث  
الاسلام ومفدساته الخمر لاسود ، اندي حاملي  
لبيرة ان الرسول ﷺ ، سدى رأيه لسهدي  
كيفية هادئة ان مكانه . وكان يادها مند . بأن  
بوصح في رده وعلمه جميع مر كونا في لكلمه  
خمره . وهو حمر صلد امس لاصح شديد  
لسود محفور في تخوف داخل لب نعتي  
ونقله من قرب وبعد حره من صايت الخمر  
الى بيت الله الحرام في مكة المكرمة

وكاتب أسره بي الآخر اني حكمت حر  
دويلاب لاندس - وهي باسمها أبص . حر  
حه في عقد لوجود لغري في دت لمر دوس  
النفود ، وقد تركت دوله بي الآخر واحدا من  
اروع منشآت لعمارية في عرماطة ، طلق عليه

من في يد محمد بن منصور . وقد كـ  
سب سبقي من الأولاد .  
متناسبات الفرح بان من الاعراف المستجدة  
هذه . ولا سيما في هذه العجوة .  
وايضا اعلاه الورود الاحمر تبييرا عن الحياض  
والحب

كذلك صبح من هذه الحياض بهجة  
رشي .  
من هذا حياض من هذا

وعلى هذا الصعيد التطبي في ادارة حركة  
من صبح من هذا حياض من  
مجموعة من الاشعار المتممة على الالوان  
لتنظيم مرور وسائل المواصلات . من سجن  
وطائرات وقطارات وسيارات . بالإضافة الى  
اعتمادها ايضا في مداخل الممارات والمراقب  
والخاضع والسلام . ان يهي اللون الاحمر  
منع المرور دفعا للمحط نتيجة دهن او  
نصائح . كما يهي اللون البرتقالي التحذير اما  
الاخضر فيشير الى ان الطريق سالك والسير  
من هذا حياض من هذا حياض من  
المرتب ان يحمل مكوف البصر حضا يضاء لغيره  
خلال سيره . يفصح لفت انتباه الآخرين اليه .  
رشد و .  
ويمر بسر وسلام

### الكبد الأبيض

الأم . وهذا حياض من هذا حياض من  
فحسب بل توغلت في فكره ونفسه . وظهر  
نوعا حياض في شفاقة ريشه .  
مدبولات حبيبه .  
لنفسه . لولا لمرسه .  
بأسرار اللغة وعصوبة الاسلوب

لنوع خاص يعني بوجه عام نظمه ونقائه  
وغيره وسلام مهد امره بعض القصب اي  
طبيب المعصر . بقي السريرة . خال من الحقد  
واللؤم . والعرب تقول ايضا . أبيض الكبد .

بما اسم قصر الحمراء . وهو اية في فن العمارة  
الاسلامية

وقديما كان قصر كسرى في فارس يعرف  
باسم القصر الأبيض . وهو مشهور باسم  
لايوان . وبنيانه ماثلة في بلدة المدائن بالعراق  
وهذه التسمية تذكيرا في هذا العصر الحاضر  
من قبل  
خاصة لأميرته وحب  
هذا الاسم اول الامر ليأمن لونه . ثم شاعت  
التسمية حتى غلبت عليه

### الليالي البيض

من هذا حياض من هذا حياض من  
من سب سبقي من هذا حياض من  
اوروسا القريبة من القطب . فهي اجزاء من  
روسيا وكذلك في فنندا والرويج . تكاد يفي  
الشمس معظم اليوم في السماء دون ان تهب  
و .  
الحال لا تعرف كثيرا في جهة الغرب . فيحي  
سبقتها من هذا حياض من هذا حياض من  
فامس ويحفظ ذلك صرة في بداية كل صيف  
خلال الاسبوع الثالث من شهر حزيران  
بوتة حياض من هذا حياض من  
صاحة ( والليل اذناه ) ومن هنا غلب على هذه  
لغتي فاصد اوسهه من هذا حياض من

ويجعل التذاهي يرد الى الامعان اسم الليالي  
خمره . وهي يعني ليل .  
وما يتطوي عليه من شراب وفتق .  
الليلة السوداء فهي اسمها بالخرم .  
حين لا يبدل انصاف . هي فن هذا بالسمكة  
وغيره . ومنها في لغة ليل بالخرم . في  
مشرفة حافلة بالاحاد

### الورد الاحمر

ومع تقدم الحضاري احبب اسمه لالون



وبطه واحمر وجهه ، أي عره اخضر والحياه ..

وقيل من ذلك اسمعلا بين الأبنان افرقه  
والخضرة والصغرة ، وما ابهى . كما يقال ان  
عطيه روي أي دبح خلف شديد التعصب  
ويقال يا هذا من ساعه صغره في سطوي  
على ذكر واخذت وسوء لطوبه ولد سم  
يولد منه لأحمر ويساره ان سمحاح  
تكونه كما يقال يولد الأسود نفاقون اندي  
تعمل غوب نروم . وتكتب الصغره نصير  
أخص بالتمه لغره وهو مصطلح محدث  
يولد به كتب التراث القديم .

وثمة عبارات أخرى معتمدة أيضا على  
الأشباع مرهافه لاس ولا سفي لجان  
والانصاف من أهمها الموق لودء في  
تعمل نفس مر في مصراع السبع وبملا  
حلا ولا حمة ساسه وتسم حمة في  
لغلاء طرق حة شرعه ومن حد تفسر  
ديوح حارت مسجده حرج حة اخفته  
و حار نصفي مرشد من لاجه حة  
عديبه لأصبيه حة دعه الأسود في  
نصفه حجري حة حة وسط في حة  
كسار وده لاس في لافس بأفبه  
الاقتصادية في حة

و د سمل نون صفه سي او حاله ،  
فقد برده أسأكه على المعنى م ادور راجيه  
وشفته ، كقولاً : صوت احمر ، وجههم  
الحمراء ، وقتة سوداء ، وكذبة بلقاء ، وحل  
اسود ، وفقر اسود .

ان الأساق اخفط راج يلح في الرأه حة  
ومع صبه سحر بق لاء وده من  
خلال الالبسة والأرياء واصناف الطعام  
والشراب وشائات السيا والتلميرون وأحرة  
التصوير والسيارات وجدران الغرف واثاث  
المنزل .. وغير ذلك مما لا ينضب له معين في  
هذا العالم الذي لا تثير ابعاده ، ولا تحده افاقه

لاعتددهم ، الكد حة موطن الصمات  
والأحقاد وفوقه نفس حة وجهه دجه  
لث بالملاح يمدوم دح بر وعطى عدير  
تسلي وده عتد صباء في لغه حة  
لا يحدد ، ونعمته مشكورة ومن هذا القيل  
- بوصف مرهاف صغره بضاء في حة  
ظرف ، وحل حة عايشي ويحب وحط  
بصر في أنه لجمه وحده حة من حة لا  
تحب وتكده بضاء هي معار حة نو  
لاور حة ولا سحر حة وده حة  
وتقدم حرج والأشعار لافس حة  
نظم حكم ساسه في مدح حة حة و حة  
أرافه م

ح - الصغره قد خرج مر دلالة معجزة  
لهمي في الشادر ، حة غير مستحبة مثل  
نصف حة حة أي عدي حة ، فك  
بصره من فرط البكاه . وشبه بذلك ايض  
شعر أنه أي دكة تشب وحده حة  
لث وفي سمل لم يرد حة من حة  
والصور في هذا الموضع

## الاشباع الصغره

أما السواد ، وهو ضد البياض ، فيشير  
بالأحوال إلى دلالات مضادة ، إذ يقال انه اسود  
القلب ، أي قلبي حطود لثيم واسود  
وجهه أي حاسم فيه بعد خلاف حة  
والفتاح امره وحطه اسود ، أي بعوته الحير  
ولحم برعم حة وسجده وسود حة في  
حيونه ، أي ضاقت عليه السبل ومناذ العمل  
ومر حة لسي حة حة في كلام حة  
عنه أبأس ومثل حة حة حة حة  
سود في حة حة حة حة حة  
يسلوك الدروب الوهرة ويتوهم امورا حة  
ولسائر الألوان في فن التصوير حة مثل  
اللون الاحمر ، إذ يقال احمرت حة ، أي بشا  
فها حة حة حة حة حة حة



بين ابن وايه ..

## سلطان العقل عند أحمد أمين

بقلم : الدكتور جلال أمين

[ ] حزب واحد من حزب آخر ...  
وعلى ...  
مريه من ...  
أكبر ...



الاستاذ أحمد أمين، مؤلف كتابه  
التي كانت عليه في طريقه

هذا الجانب هو ما يمكن ان يطلق عليه «أمة  
سقطان» (أو «صنعة» أو «صنعة»)  
أمين. وحينما أقول ان أحمد أمين كان يتميز بغير  
وصفاته، فهو سلطان العقل واليد. فهو ليس  
من قبل حصوله على إجازة في الحقوق  
بالضرورة عنه بالضرورة. وقد تمكن  
ليس من جانب اطراف الابن لوالده

فهو ليس من قبل حصوله على إجازة في الحقوق  
عنه لا يظن بالضرورة على كثره من «أمة»  
ورمالاته من الكتب والمطبعات. فهو ليس  
أعمى. هذه الصفة لا تتوفر في الشخص الذي  
أدبه وكذا. فخطا من حبه كطه حسن والمقداد  
والحكيم أو غيره. وهو ما سألوا به  
في بعد. كذلك كان هذا يقول ليس قولاً  
بصار. فهو لا يظن. أو ان ما يمكن ان يسمى  
«بصيرة» (أو «بصيرة» أو «بصيرة»)  
التي هي الصفة التي هي «أمة» (أو «أمة»)  
أحمد أمين. وهذا هو «أمة» (أو «أمة»)  
عليه كمال ومؤرخ

أحمد أمين وجعل معتدل الاعتدال في  
حياته الشخصية والعامة. فهو ليس  
هو طيفه للمعتدل، ويأبى ان يترك لها المجال  
وهو من كذا. فهو ليس «أمة» (أو «أمة»)  
وهو من كذا. فهو ليس «أمة» (أو «أمة»)  
كأنه هو من كذا. فهو ليس «أمة» (أو «أمة»)  
وهو من كذا. فهو ليس «أمة» (أو «أمة»)  
أحمد أمين. وهذا هو «أمة» (أو «أمة»)  
المالفة في تقدير نفسه

ذهب بعض اصديقه الى تفسير هذا الاعتدال  
عند أحمد أمين بأنه كان في مطلع حياته دارساً  
لنفسه و«أمة» (أو «أمة»)  
كفاس. ولكن ارفض هذا التفسير. فهو  
متأصل من هذه الدرجة. فهو ليس «أمة» (أو «أمة»)  
يستعد في «أمة» (أو «أمة»)  
الوطنية. وهو من كذا. فهو ليس «أمة» (أو «أمة»)

كل من درس تفاسير ومؤلفات أحمد أمين  
بالضرورة في «أمة» (أو «أمة»)  
لا يترك. فهو ليس «أمة» (أو «أمة»)  
بفهمه لأن هذا هو «أمة» (أو «أمة»)  
والأصح أن يسميه «أمة» (أو «أمة»)  
تربيته الأولى

ما يظهر هذا الاعتدال وصفه أهوى عند  
أحمد أمين في صوته. فهو ليس «أمة» (أو «أمة»)  
الفكري.  
أحمد أمين عندما يتزوج لا يتزوج من حب  
والما من تقدير عدوه. فهو ليس «أمة» (أو «أمة»)  
التي هي «أمة» (أو «أمة»)  
يتزوج منها ولوجه ضمه، وأد تعلق الأولى  
على الثانية بغير الزواج. فهو ليس «أمة» (أو «أمة»)  
وهو بعد الروح. فهو ليس «أمة» (أو «أمة»)  
أحمد أمين. وهذا هو «أمة» (أو «أمة»)  
الأولاد من اثنين وثلاثة على الأكثر. فهو ليس «أمة» (أو «أمة»)  
يضاً بعد قراءة مستقيمة لكتيب التربية. فهو ليس «أمة» (أو «أمة»)  
حسب تربيته. فهو ليس «أمة» (أو «أمة»)





بشره سأف فيها لغيره والمحاصرة كنهها حين  
فيها ما يستحق ان يقال ، وانما بالنظر يقابلها  
من - - - المحاصرة فساله مبعوث - - -  
عن المحاصرة ؟ فاجابه احمد امين : لانها لم  
تجيبك ، اذ لم اجد عليها ما يدل على موافقتك ،  
فيقول الناظر مستكرا ، ابدا الخا وجدها كاملة  
ليس فيها ما يعلق عليه ، فيعيد احمد امين قراءة  
المحاصرة ويقول لنفسه : ان مع الناظر  
الحق . لهذا انمي جديد لم يسبق اليه ، وهذه  
نظرة بديعة منه ، ونظري محاصرة  
لنحسبها الناس ليعتبرها حنة

ان هذا الذي سميه بضمف اخرى او غلبة  
الطفل عند احمد امين قد يكون هو المثل هو  
كونه حقا وموجحا كثر من كونه نكاحا وديب  
بالنمي الضيق للأول . ليس لدى احمد امين  
عطف طبع حسي وقوة عاطفة ، وليس لديه  
موهبة - - - ولا قوة حيل بومبي حليم  
وسكن هذه بضعة منها هي بي محمد حمد من  
من لا منه في حضانة نسيانه والانعسان  
سارته . وهي بضعة التي منه من موهبه  
المصنف وخلق الكبرياء ، وأسبغت عليه نوحها  
- - - من شجاعة ما كان يعطى به من رسل  
بحرور ارتباط ظهره به

في كتابه لأرباب في مجلس حمامة بود  
أو حمامة باده ، لأن - - -  
- - - مع مجلس حمامة كبرياء  
بضمف به - - - من تسميته - - -  
أعضاء المجلس مطبق الملك ، فيفاد احمد امين  
ومنه ترمش يعارض هذا القرار ، انعمالا  
بمحو - - - وكان شخص شرقي وممبده قد  
عاب ثامنا من وعده ولا يري في الامر كنه لا  
منه لاسحقاق وعدم لاسحقاق وعين  
عبد حموس مند فساد لكتاب في مدحه  
وساه هذا ويطلب من حمد من يكس مقالا  
في هذه المسألة فيمض ثم يتحون في عصب  
فيجرب - - - فاما احاد قراءة الخصال مزقه لانه لا

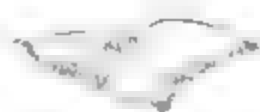
ويقدم في حمد من صورته صادقة كل يصنع  
بين لفت حياته من حبه بحمصه في عصبه  
فصمد الحناء لاجل عبه في حذره وكه  
وخدمته وحسن لخدمته - - - لا يرد - - -  
بي حبه - - - وشبه لا يرد لاسحقاق  
بمدح - - - تصوير احدى به مشهور  
نفسه لا يرد كنه وحده من بي - - -  
وقد عاين في حبه حبه - - -  
وحرور حبه نكاح ولا عبه من - - -  
الخبرة وهو يقرأ لاحد امين

واحد امين يخضع منه لشم هذه الفرقة  
بما - - - حليم على لثبه ولا يحاصر فهو  
ون كان يعرف لفرقة ولا يحفظها حقا .  
فانه لا يكاد اهدا بشعر بالمرور ، وزنه لو كان لا  
حرب لثبه حذر من بده به - - -  
مع حبه - - - مع بده حبه  
حده بده حبه وحده حبه - - -  
بده حبه - - - حبه حبه حبه حبه  
السؤال البديهي : من أنا حتى اكتب شاربح  
حياتي ؟ فيكتب في المقدمة : ما لناس بحياتي  
لست بالسياسي العظيم ولا بشي المصنف  
الخبير الخ ، ولكنه يستمر في الكتابة لانه  
يعرف ان لديه بالفعل ما يستحق ان يقال

في نفس الكتاب بروي قصة شقيقة من نفسه  
عبد ف - - - حبه من - - -  
يصل الى درجة عطف النص حقا فهو يدهي  
في بده - - - - -  
ما يزال طالب فيها والذي يطلب منه ذلك هو  
ناظر الفرقة حبه ، الرجل المبهمة الفاضل  
وعاطف بركات ، وكانت المقدمة ان تعرض  
لحاصرة من - - - - -  
بفرها ويرسل احمد امين بالمحاصرة الى الناظر  
ببدها - - - مع رسول - - - نكح عبه  
شيئا ويبحث احمد امين عن ملاحظات الناظر  
فلا يجدها مقبولة منه اطفا وكف محبة  
مثل هذه المحاصرة ؟ منه بمره بديه رسل



## وسائل الإنذار المبكر عند المسلمين



عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم

في حديثه عن وسائل الإنذار المبكر

عند المسلمين في مختلف العصور

والأماكن المختلفة

في مختلف العصور والأماكن

أهدافهم

قد نجد المسموع مذكور في القصص النبوية وأجهزة وسائل مختلفة لرصد تحركات أعدائهم وأتباعهم من المسلمين على السبيل الإسلامية ، وهو أمر يدخل في صميم وأحداث المواجهة والحصانة للتعقيد معاهدة الأعداء واتخاذهم الدائم لمواجهتهم ومن بين هذه الوسائل البريد المنحصر ، والخدام المراحل ، والمتنور أو القنارات والمناظر التي كانت ترسل الإشارات الصوتية لتكن عليها لسلالة والتحذير ويمكن القول ان هذه الوسائل م

ان كانت الدول المتقدمة في الشرق والغرب قد قطعت شوط بعيدا في ابتكار هذه الوسائل وتصويرها لتأمين أمنها القومي ، واستحدثت من أجل ذلك التقنية الحديثة في مجال الموجات لأبيرة وشبكات الرادار للصورة وطائرات الاستكشاف وأما التحسس العصائري ، فإن سماعات المصور الواسع عرفت هي الأخرى بمادج مختلفة من وسائل الإنذار المبكر نص ومرحلة تطورها في تلك الوقت ، وأدب بالتالي في تحسين بعض الخلف وأبعاد



## ١ من التراث

كثيرة من تبادل الكتب والمراسل العاجلة بين  
الجنود والقادة ، وبخاصة في الموقف الحاسم

والصوب وقام أولئك الرسل أو المبعوثون الذين  
سحبوا بالكتب على الخيول السريعة بدور  
حيوي وكبير في هذا المعمل غير أن التنظيم  
الخطي للبريد المعمل عند المسلمين بدأ كما  
يقول أبو حلال العسكري في عهد معاوية بن أبي  
سفيان ، وأحكم تنظيمه عبد الملك بن مروان  
الذي كان لا يحب عت البريد من حاه في ليل أو  
نهار يقول : « ربي أشد على القوم من  
حبهم البريد ساعة » وعلى عهد المبريد  
السريعة هذه أرسل عبد الملك طلائع جنداته إلى  
المخاض بن يوسف الثقفي لمواجهته فتنة عبد  
الرحمن بن محمد الأشعث التي استشري خطرها  
وكانت تقضي على كل سود أموي في العراق  
والشرق ، أن لم تهدد بقاء الدولة الأموية  
بها واستعمل المخاض بن يوسف أيضا هذه

أخبار الحملات العسكرية التي وجهها الى الشرق  
وما وراء النهر

واتبعت الدولة الصاسية نفس الأسس التي اعتمدها بومانية في تنظيم الري، وبخاصة في أثناء تتبع حملاتهم ضد الروم البيزنطيين. فقد وضع الهكسافي برتا بينه وبين ممسك أبنه هارون الرشيد حين غزا الروم، فكانت البردة أي حبل الريد السريفة، نائبه بأخباره من بلاد الروم.

الماتية بالبريد الماحل على هذا التناول في عهد

الأول



نكر، ولما حل المسلمون وحدهم ، اذ كانت  
مروفا عند العرب قبل الاسلام وعهد غيرهم  
من الأمم والشعوب ، وان كان المسلمون قد  
طوروا هذه الوسائل وأغادوا منها على نطاق  
واسع بحكم غيرهم وانباع رقعة دولته وكثرة  
الأيادي التي جاهدوا فيها أعداءهم في الداخل

البريد العاجل

ومحدثا المصادر هي فلم استخدام الجيول  
السريعة في نقل الأخبار إضافة عدد المراسين  
والرؤم ، ووجود نظام محلي لتقاضي على هذه  
المهمة الخطيرة كليا عرف العرب قبل الاسلام  
عن هذا النظام ، وأشار اليه امرؤ القيس في  
نزهة

هو كل مقصود من الدعاء مأثور  
بغير التمسك بالليل من قبل يومه

رأى فيها لتعرف جهتها ، بل ان بعض الاسماء  
 ايضا على الرسول حامل الرسالة او الخير امام  
 وروى ما كتب الفصح الاسلاميه ومن بينها

## البريد والأوامر

ويلاحظ بصفة عامة أن الاهتمام بتنظيم البريد كوسيلة من وسائل الاتصال السريع ،

سعد لا ، وأحد ج

الدولة الإسلامية من الداخل أو الخارج ولمح ذلك بشكل واضح إبان تعرض ديار المسلمين لهجمات الصليبيين والتار ، أدت الدولة لركنية والأبوية وسطة الممالك بترتيب أمور البريد وتنظيم شؤونه ، حتى بلغ شأوا كبيرا في عهد السلطان الظاهر بيبرس الذي كان يوصي كتابه بمواصلة اعداد بالأخبار وما يتعدد من أمور التار والفرنج ويقول له : إن قدرت ألا سبي إلا على خير فافعل . وكان للبريد مراكز ومحطات مبنية توقف فيها خيل البريد لتغيير الخيل البردية فيها فرسا بعد فرس وفقا لدرجات وعلامات مرسوفة يسير بها صاحب البريد وفرسه . ويدخل في هذا المجال أيضا المهمات الدوائية التي كان يقوم بها بعض المسلمين لنيل رسائل وتحذيرات لاجوائهم خلال حصر المدو هم

## البريد الجوي

أما الحمام الراحل فقد لعب دورا هاما وأسرع في التبليغ والتحذير وببادل المعلومات الخطيرة وبخاصة إبان الفرس والحروب والأزمات ، وهو ما يمكن أن يسمى تحادوا البريد الجوي ، على اعتبار أن الحمام الراحل كان ينقل بالعمل بطريق الجو ووسائل من هذا النوع ، هي أنه ما تكون بالأوامر والتعليمات لصاورة من القيادات السياسية وأخرية والتقارير السرية الموجهة التي لا تتضمن عيب

الكلام ورويته على حد قول القاضي يحيى الدين ابن عبد الظاهر صاحب تآلم الحمام ومن هنا جرى الاصطلاح القسوي ، على جناح بريد ، على جناح سرية في سحر الخبر أو صاحبه

وأشار الدكتور إبراهيم المدوني في بحثه عن الحمام الراحل إلى قدم استخدام الحمام الراحل في المراسلات السريعة الهامة ، أو استخدامه الفرس واليونان والرومان وأثرت المسلمون الذين نقلوا طريقة استخدامه إلى الصين

وقد شاع استخدام المسلمين للحمام لراحل على نطاق واسع في القرن الثالث الهجري ( التاسع الميلادي ) ويروي السعدي أن هذه الوسيلة استخدمت في تخيير خبر القصر على بابك الخرمي إلى الخليفة العباسي المتعصم بعد ظل بابك يتهدد الدولة العباسية ويحث فسادا فيها رهاء العشرين عاما . كما استخدم كل من الفراطة في حروب العراق والخليفة العباسي في بغداد هذه الطريقة في رصد تحركات بعضها بعضا . وكان الخبر كما يقول الثعالبي يصل إلى بغداد من شمال العراق وجنوبه في يوم واحد

ويشير المحافظ في كتابه الحيوان إلى استعمال الحمام الراحل في الوقوف على أحوال الثمور الإسلامية المتاحة لبلاد الروم . ويشير الدكتور المدوني إلى استخدام الحمام الراحل أيضا من قبل طلائع أو دوريات البحرية العاطمية في تحذير الثمور الحربية من أخطار الهجمات الوردانية على الشواطئ الإسلامية ، إضافة إلى استخدامه في تنظيم نقل الأعيان بين أجزاء دولتهم في المشرق والمغرب . واستمر الحال على ذلك أيضا في عهد السلطان مراد الدين ومن بعده سلاطين بني أيوب والمماليك نتيجة لتنام

## من التراث



موحلة في القدم فقد ذكر الفيلسوف أن حناور  
ساحرة عن ملوك الهند ، وأنه قرأ في بعض  
لكتب أن يبلدهم حناور على جبال مرتفعة  
وهناك اشدرات تاريخية وأدبية كثيرة تفيد  
باستخدام العرب قبل الاسلام لهذه الوجهة  
ويقول جواد علي : إن العرب كانوا إذا أرادوا  
حربا ويقيموا جيشا عظيما ، أو قتلوا سارا على  
جبل أو على أي مرتفع من الأرض ليبلغ الخبر  
أصحابهم ، وإن جدوا في جمع عشائهم اليهم  
أوقدوا ناريين ، وقد عرفت هذه النار عندهم  
نار الحرب ،

وقد أتقن المسلمون بدورهم استخدام حناور  
منذ موجة الفتح الأولى ، ويروي البلاذري في  
فروج البلدان أن عمر بن الخطاب كتب إلى  
معاوية بن أبي سفيان في إقامة الحرم عن حناظر  
بلاد الشام والحداد اوقادها ، وشاع استخدام  
هذه الوسيلة السريعة للاحقة في التحذير  
والإمداد أيام المهدي الأموي لتتبع أخبار الفس  
الكبرى ولصوح لكثيرة ، ورصد تحرك أعداء  
الدولة على الحدود ، ويروي ياقوت الحموي في  
معجم البلدان أن الحاجب بن يوسف لثقي  
والمجد الحناظر بين وبين قرويين ، وكان إذا دخل  
أهل قرويين دخت الحناظر إن كان مبارا ، وإن  
كان ليلا أشعوا مبرانا فتصرد الحبل اليهم ،  
فكانت الحناظر متصلة بين قرويين وواسط ، إذ  
كانت قرويين ثغرا حيدا ، ويدكر ياقوت أيضا  
في حديثه عن باب الأبواب الواقعة على بحر  
قرويين ، ، أنها كانت ثغرا يجمع في رأس جبل  
قريب منها في كل عام حطب كثير ليشتروا به  
الساو إن احتاجوا اليه ، يسدون أهل  
أدريججان ، وأران وأرميسية بالعصو إن  
دعهم ، ويحدثنا ابن أحنم الكوفي أن ألقاد

الخطيرين الصيني والمغولي على الدولة  
الاسلامية

وقد أفاض الفيلسوف في صبح الأمل في  
ذكر محطات الحمام الراحل وأبرجه وصاربه  
ومطاراته ، كما يوه الدكتور بيح عبد العزيز في  
بحثه عن الحمام الراحل بالبحث في عصر  
المماليك ، وأشار إلى حملة وقائع وأحداث أجاد  
مها سلاطين اماليك من هذه الوسيلة في  
الوقوف السريع على أخبار الفتن والثورات  
للدخبة وأحوال الثغور ورصد نشاط  
لصغير ، من بينها لمن التي وقعت في حبه  
ودمشق والاسكندرية ودمرو مصر مع  
لمصورة

لاتصل للاستدكم !

وأما الحناور أو الحناورات التي كانت ترجم فيها  
نار في الليل ويتصاعد منها الدخان في النهار ،  
فكانت أسرع وسائل الإنذار والتحذير المبكر  
بني استخدمها المسلمون في المصور الوسطى  
وهي تشبه في سرعتها وسائل الاتصال اللاسلكية  
الحديثة ، من حيث فعاليتها في سرعة نقل  
شارات الاعلام ولتتبع ، ولا بد من الإشارة  
إلى أن استخدام النار لهذه الغاية يرجع إلى جهود

الأموي المعروف سعيد بن عمرو الحرشي  
سخدمه في بلاد مصر  
المعاصرة في مدينة ورنان بارميتة بقرب وصول  
معدنه إليها ، حتى يحرز جمود المسلمين ويوقع  
الوعب في قلوب أعدائهم الخزر . وهو ما حدث  
بالمعل ، إذ ارتفع دخان التيران ، فعلم أهل  
ورنال انه قادم إليهم ، ونظرت الخزر إلى ذلك  
الدخان فارتحلوا من باب ورنان .

صه لصبه والمعل

ويقول الكتان والمقريري والمراكشي ان  
الناورات استخدمت استخداما حسا في القرن  
الثالث الهجري / التاسع الميلادي على طول  
سواحل لشمال الافريقي ، واد القواصل  
والنهار كانت تسير في الطرق وهي امة بكثرة  
احصون والمحارس على ساحل البحر ، حتى  
كانت توجد النار من مدينة سبتة إلى الاسكندرية  
فيصل البحر منها إلى الاسكندرية في ليلة  
واحدة ، ومن طرابلس إلى الاسكندرية في  
ثلاث ساعات إلى أربع . وقد أحرقت منارة  
الاسكندرية شهرة تاريخية واسعة في هذا  
للسان ، حتى قيل : حدث عن منارة  
الاسكندرية ولا حرج ، ويقول المقريري في  
مخطوطاته : كان في منارة الاسكندرية قوم  
مرتبون لوقود انار حول النيل ، فيصد ركاب  
السفن تلك النار على بعد ، فلما رأى أهل المنار  
ما يريدون أشعلوا النار من جهة المدينة فلما  
راها الحرس صرخوا الأبواق والأحراس فيتحرك  
عند ذلك الناس لمحاربة العدو ، ويشير حسن  
حسني عبد الوهاب في هذا المجال في كتابه  
ورغبت عن حضارة العربية بأفريقية التونسية

إلى المناورات التي كانت قائمة في حوضه والنتير  
وغيرهما من الثور التونسية لحماية تلك الثور  
من احمات البحرية الفاحشة

واستعملت المناور والمناظر على نطاق واسع  
كذلك إبان الحروب التي خاضها المسلمون ضد  
الصلبيين والمغول على حد سواء ، واختار  
المناور والمناظر ، وساعدتهم على ذلك طبيعة  
البلاد وكثرة الجبال فيها ، فكانت صارات  
الثور والرباط على طول سواحل بلاد الشام  
مستخدمة في الدفاع عن تلك النمر

المدينة المنورة من الدافع عن ذلك النمر

### دلالات هذه الوسائل

ولش ذلك وسائل الانذار المبكر سالمة الذكر  
على شيء ، قاله تدل في المقام الأول على بقاء  
المسلمين وإفراهم للأخطار المحدقة بهم  
وبدهم غاية الجهد على طول تاريخهم للدفاع عن  
ديارهم ، ووقوفهم دائما على أمة الاستعداد  
لصد هجمات أعدائهم والهادسين في بلادهم  
كما تؤكد من ناحية أخرى أن بلاد العرب  
والمسلمين تظل بحكم موقعها جغرافي معرضة  
لأخطار خالوية من أعدائها والخربيين .  
وهذا الأمر ساعد على قيام العرب والمسلمين  
بجيش على العرب والمسلمين واجب لا خيار لهم فيه  
ولا مفر لهم من الالتزام به ، وهو الاستعداد الدائم  
للتضحية والاسهاد في سبيل الحفاظ على  
ديارهم ومقاسمهم وشعوبهم وهويتهم العربية  
الإسلامية . وذلك - لخصري - قدورهم  
ورسالتهم ، وهي كما ورد في الأخبار رباط  
وجهاد إلى يوم القيامة

# الطاقة لماذا أصبحت مأزقاً ؟

مقيم - دكتور سعود عياش

نعم الطاقة اليوم شديدة الأهمية في حياة المجتمعات  
لأنها تقدر على حل هذا كإن يومه مصدر الطاقة مسألة حيوية  
للعالم جمعاً ، حتى أصبح في الدول الصناعية مشكلة يومية  
وكمية من الدول النامية حدثت أيضاً في بعض  
حولت الطاقة إلى سلاح يبيع بمقدار

لناحية أمانها وهي ذلك لقد اشتبخت المجتمعات  
بأنها أصبحت الآن في حاجة إلى مصادر  
مصادر الطاقة لتزودها عن حدودها الجغرافية ،  
فكان أن طورت الحضارة المصرية القديمة استخدام  
الطاقة البشرية في تلمس لصنع المياه ، في حين  
تذكر الروايات التاريخية أن الأفریق برعو في  
استخدام لقراها والحفلات لتزويد أشعة الشمس  
وإضافة إلى ذلك دعى الإنسان العديد من الحيوانات  
والأطوار والحواميس وغيرها  
تقنين الطاقة

مالمطع ، لم تقتصر جهود الإنسان في الماضي على  
الاعتماد على المصادر الطبيعية وحيات الوسائل  
بل قد تم تطويرها من خلال استخدام الطاقة في ظل  
اعتمادها على المصادر الطبيعية وحيات الوسائل  
تلك الجهود تطلبت من قبل مستوى  
غير عادية ، وهو مصدر غير لامع ،

حل امتداد لتاريخ البشري الطويل كان استخدام  
الطاقة البشرية ، والحيوانية ، والنباتية ،  
والطاقة البشرية ، والحيوانية ، والنباتية ،  
غير الإنسان عن سواه من الكائنات الحية يكمن في  
استخدامه الفعال للطاقة ، وعلى تطوير الوسائل  
لزيادة كفاءة استخدام الطاقة  
مستوى تنمية احتياجاته العديدة  
وقبل أن يكشف الإنسان مكناس الطاقة المخزونة  
في المصادر الطبيعية من موارد على سطحها ، سواء تحت  
السطح أو فوقه ، فقد كان يستخدم في حياته  
الطاقة البشرية ، والحيوانية ، والنباتية ،  
والطاقة البشرية ، والحيوانية ، والنباتية ،

ذلك بفضل استخدام خشب الأشجار ، التي هي  
شاح عملية التمثيل الضوئي في النباتات ، ومن  
المعروف أن عملية التمثيل الضوئي تحصل أساساً  
بتأثير الاشعاع الشمسي  
ولم يكن أمام المجتمعات البشرية في الماضي من  
خيار في مجال الطاقة سوى أن تقبل بالاعتماد على  
وأن تتعامل معها عن أساس أنها المصادر الوحيدة



تاريخه نظم الأساس ، أو اكتشافه ، تحويل الطاقة الكيميائية إلى طاقة حرارية وذلك حين عدم استعمال النار واستخدامها ومع اختراع الآلة البخارية اكتشفت مسألة التحويلات وأصبح في الامكان الدخول في صلية تحويل الطاقة من طاقة كيميائية في طاقة حرارية ثم في طاقة ميكانيكية

تتوزع الطاقة الكيميائية في الطبيعة بشكل مائتات وأشكال وهذه الطاقة كما أننا تشكل حلقة الأولى لطبقة لاحداث سلسلة التحويل انتهت بالطاقة الميكانيكية فكان أن حده الأساس بقطع أخشاب الغابات لاستخدامها مادة لوقية لاشباع حاجة مراد الطاقة الميكانيكية وقد أدى الأمر إلى أن مساحات واسعة من الأرض الأوروبية ، ومجند ، بريطانيا ، طست دباب خلال فترة قصيرة وكان يمكن هذا التظيد الطبيعي أن ينصب حورا أساس في الحد من حده الأساس بقطع أخشاب ن ما يمكن للضجة أو تدها من أحشاش خلال الفترة السوية هي كمية محدودة غير أن هذا التظيد الطبيعي لم يصعد طويلا إذ سرعان ما اكتشف الأساس مكان الطاقة الكيميائية المخزونة في باطن الأرض بشكل ضخم ، وبعدة أشكال خط وغار ، ومع هذا الاكتشاف سرعته الأساس طبقة خرواج الأساس من طور المغلابة وانهارت التظيدات الثلج الصلبة التي حده كمت حادة

### خصائص الواقع حديد

إن اكتشاف واستخدام مصادر الطاقة الإحصورية المخزونة في الطبيعة كان يعني بكل بساطة أن الأساس من حيث هو مع به ميكانيكية ، مع علاقته مباشرة بالطبيعة وأن ينبغي تجنب تاركها مهمات العمل والانتاج للآلة وكان يعني من جانب آخر أنه قد سرع ر سحده مع بعضه لا حدها وسحورها لنسبة مسألة لا متناهية من احتياجات الضرورية وغير الضرورية وإن الأساس من حيث هو مع به مظهر سي سي في ساحة أنه جزء منتم لهذا الوجود الطبيعي ولي

بكمية مدله بل أب قد تمدد ذلك إلى أحياء أرحب وأوسع شولا وأكثر حظوة فعلى سبيل المثال سيم نرى الأساس العضوية مصنوعة مقاديرها واقتصاد ملاحيتها على محاللات محددة فالأساس في العمدة لا يمكنه بدل أكثر من ١٠٠ - ١٥٠ واطولعدد محدود من الأجيال وكل الأساس كذلك حيوان لندي لا يمكنه الاستمرار في العمل إلى ما لا نهاية ولا يمكنه مثلا من حمل سوى أفعال محددة أما الآلة فإب مختلف عن ذلك بصورة جارية فهي لا تعطل ولا تحس ، لا تكل ولا تقل من العمل أب ماحصره ، عمده مستمر في العمل والانتاج ما دامت الشروط الصالحة لذلك موفرة ، وهي شروط تلبه بالأساس

شكل هذا الصارق التوحى بين الآلة والأساس مصدر حلقة لكل حالات وأشكال التدها التي كانت سائدة قبل العصر الصناعي وأحدث انقلابا جذريا في المصالح والنظرة في الحياة فالأساس الذي كان يمشى حالة حارس خرج مع الطبيعة في امر حل الأولى من تاريخه ونفي يتوزع فيها عن أكل ثم مثله الأساس من أجل البقاء انقل إلى حالة من السجوة النسبة حين النظر إلى العصر الزراعي لكن ما أن دخل الأساس العصر الصناعي حتى أبدى بها وحشا بكده أن يوفى به إلى نهاية شبه هطفه ويلقنا ، فإن هيب الأمر المفكره الملائمة بغير من الأساس الأساسية لعدم توزع الأساس في الدخول في حرب صروس مع نظيفه ، بكل التخصيب السببه هذه الحرب

### دور الآلة البخارية

حده اكتشاف الآلة البخارية بشكل انحصار لأكثر حظوة في تاريخ عصر الصناعي ويرر حده لاكتشافه بأخباره واحد من لأخبارات التدها الأساسية في تاريخ الأساس وتكميل أهمية هذا الأساس من وجهة نظر الطاقة في أنه قد حصل من تمكن تحويل الطاقة الحرارية في طاقة ميكانيكية تستخدم في تشغيل الآلة فهي مرحلة سابقة من





# طبيب

# الائسرة

## عرق النسا Scatica

أو لام لعصب الوركي الكبير



التهاب في العصب الوركي الكبير

أرجو إعادتي من هذا الأمر وهل له علاج ؟

بسم الله

فالام هذا العصب تدهم  
خسب دون غير وخاصة من  
هم في من البلوغ وهو يدهم  
صاحب دما دون مقدمات عصب  
مهمود غير عاني أو حادثة طارئة  
أو روى حركة غير طبيعية وأحيانا  
عند حمل الخصال والاسد من  
الطاقة

والآلام عند مختلف الناس  
مختلفة في الشدة وفي التوزيع  
اختلاف على أسبابه ، فالأسباب  
العامة يمكن أن موحدها على  
الحوالي -

أولا وجود ورم ضاغط على  
الأعصاب في العمود الفقري أو  
بداخله

ثانيا - التهاب بطانة غشاء  
العمود الفقري حول العصب أو  
أحد جذوره

ثالثا - ورم في أعضاء الجوار  
يضغط على مسار العصب أو  
مخرج

رابعا - كسر في عظام الفقرات أو  
تآكل فيها بحيث تضغط على  
جذور العصب عند خروجه من  
بها

وإذا كان هذا هو حال المريض  
فإنه يحتاج إلى علاج  
خاص بالعصب المصاب  
وغيره من الأعصاب  
في المنطقة  
فإنه لا بد من علاج  
بأسرع وقت ممكن

أد التوهم أن الآلام عرق النسا  
تدهم النساء دون الرجال هو  
الذي أدى إلى خطأ التسمية وهذا  
لا يمكن له من الحقيقة

من أخطأ الناس التسمية  
تسميتهم الآلام العصب الوركي  
الكبير باسم عرق النسا ( يكرر  
النسب ) وهو أمر يدهم البعض  
بداية من أسفل الظهر ومرورا  
بالفخذ فالفخذ ويمتد حتى  
القدم

والواقع أن الاسم المصوب -  
العصب الوركي - هذا العصب هو  
عرق النسا ، يصبح النور ودون  
حمرة ، وهو أطول أعصاب  
الجسم وأكبرها إذ علاقه على  
مسلكه الذي يشارب يستهين به

حالت بصرية معقدة  
وصفها على أنها  
جري شديدا  
مستديدا  
أما في حالة  
أولئك الذين  
أولئك الذين  
أولئك الذين  
أولئك الذين  
أولئك الذين

الملاج يحصد العلاج كما يرى | التفرق

## الصابون الطبي

● هذا هو  
هذا هو  
هذا هو

في م خ  
الموجة - نظير

هذا هو  
هذا هو  
هذا هو  
هذا هو  
هذا هو  
هذا هو  
هذا هو  
هذا هو  
هذا هو  
هذا هو

هذا هو  
هذا هو  
هذا هو  
هذا هو  
هذا هو  
هذا هو  
هذا هو  
هذا هو  
هذا هو  
هذا هو

Hexachlorophene

الصابون الطبي الذي يحصد على  
هيكالوروفين هذا ، غير أن  
عينا وجنود في خصائصه  
المادة وهي خاصة التراكيم ،  
بعضها إنما تتكرر من الجند أو  
الاصابة ولا تتكرر مع روال  
الصابون إنما تتراكيم مع دوام  
استخدامه ، وهو هذا  
الاصابة والتراكيم من  
الاصابة الحاصلة أو الجند  
المفروق أو عند الحروق ، وقد  
تتمتع بـ

بصفة خاصة  
أما الخطر بها فأنها تهاجم  
النسج لها تأثيرا على الجهاز  
العصبي كـ وجنود لها مؤعرا  
تأثيرات سرطانية على الجلد  
وحيث أن الاطفال أكثر  
استخداما لاصابهم من  
الهيكالوروفين من جندهم  
لأن الجند كل الجند من لافراط  
في استعمال هذا النوع من  
الصابون للاطفال الرضيع  
وخاصة من كان منهم يعاني من  
مرض جندري أو كان بالخصائص  
وإذا أثر على سلامة جهازه  
العصبي وهي سلامة جلده

(١) المصنوع هو الجزء البائل  
الذي يبقى بعد فصل كرات الدم  
وحلاياه والصفائح الدموية التي  
تسبب تخبط الدم







هذا اليوم أو انها تأتي بعده وأشهر العام  
وهطول الغمام تتحدد أهميتها حسب موقع عيد  
ملاء ، والذي يار مع ماء حار في أول  
أي ذلك الصباح ، الذي انتظرته العائلة  
طويلا . وزعت الأم العمل بالفضل كل  
واحدة تشتري سبغ شمعات واللوان الشمع  
كالنالي

من يوم سبغ يومها سبغ في سبغ يومها  
خضر والألوان من اختيار الأب  
الأم واللبات الثلاث تجنبن منذ اسبوع  
لحار بحر للقات للقات يمارس يدي



يعرف مكانه - وأخيراً هو العالِم الصغير  
 بعد سعيد الذي لا يدرى في ما  
 البعد

نور عليها شراء ما تحتاجه بحوى والذي  
 سألته في وقتها حين لا يزال قد عد  
 نسل ويحوى عليها كبر عبد - هي  
 يوجد في مثل الاعتماد عليها - بعض  
 نسل ما يكون قد عد - بعض  
 نسل ما يكون قد عد - بعض  
 يصنعها للحد والآب - ويصرف طب الأسرة

تساعد نجوى في أي عمل طول النهار  
 بحوى كانت صبيحة العمل الشبان  
 بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة  
 بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة  
 هو ان عمنها خطاب بالأس - طرف سبيك  
 راحة هذا هي بعدة - بعدة - بعدة  
 بداخله - تحت لمجالت فيه شريطا - هي  
 لطرف هذا هي بعدة - بعدة - بعدة  
 حافظة في هذا بعدة - بعدة - بعدة  
 بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة  
 بعدة

ل العمل ، وقبل العودة الى البيت استمعت  
 في حارة الشريك كنه - بعدة - بعدة  
 باقي في هذا بعدة - بعدة - بعدة  
 كانت صاحبات الصمت فيه اكثر من  
 كلام وكنا استهفنا كنه - بعدة - بعدة  
 بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة  
 بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة  
 كانت عبيطاً من الرثائل في ووصف حالة  
 والرغبة في العودة

حارثت نجوى ، ماذا تفعل بهذا الشريك  
 اختلعت في قلبها مشاعر تعجز الكلمات عن  
 وصفها كانت متعقلة ومن شدة الانفعال لم  
 تسع ان تفكر في الامر جيداً جاء الشريك  
 وخرج منه راحة - بعدة - بعدة - بعدة  
 للحركة والاستيقاظ مرة واحدة كل سنة هي

بعد الامر سرها الخاص لم تجمله جرداً من  
 احتمال القد - فرحت من المكورة ، الدموع في  
 فقط ولكن يحرق الدموع لا تكون له نهاية  
 لها

أخجلت بحوى الشريط معها الى البيت  
 حارة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة  
 بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة  
 الى ما بعد - كان الامر صعباً وكان يدق حياتها  
 بعدة لم تعرفه من قبل - فكرت وتعبت من  
 بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة

سيرى الشريك سرها الخاص  
 اقتربت أربعة احواء فيها لم واحد تحول الى  
 دائرة من التعاهد - تعجز مرة واحدة وهو  
 اخر صوته قبل أن تظن - واحد وعشرون  
 شحنة - المجهت انيون استة الى مكانين في وقت  
 واحد - الى المظلمين الخاليين والطفلين  
 بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة  
 بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة

بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة  
 بعدة

بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة  
 بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة  
 بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة  
 بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة  
 بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة  
 بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة  
 بعدة

بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة  
 اخفوا والارض والنفس ورغبوا الاثبات  
 بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة  
 جيد

بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة  
 قلب البيت محبها يدا - بعدة - بعدة  
 بعدة - بعدة - بعدة - بعدة - بعدة  
 بدأت الام في توزيع اجراء التورقة  
 قسمتها على ستة اجراء - احطت كل واحدة





والآن يتحدث لكي صاحب المحفل لكي  
يشكر كرم على المحفل وأذارت اهدار

بكر يعرف حمد في هذا هو صحيح  
فيها أن اياه قد مات

بدأ ما يحدث له وكانت الضوواء المحاصر  
صوبه من ... حيث اوسد به محفل ... بدأ في  
ملاك ... ان ... من ... من ...  
و حده ... ان ... من ... من ...  
التسجيل فيه

صوت احد ... انه صوته فعلا .

قالت الام وهي تنبه نحو المحفل محاول

وصفا ... حده ... من ... من ...

كان ... من ... من ... من ...

بدا ... من ... من ... من ...

و ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

حده ... من ... من ... من ...

أحسن تمهيد لخبر الوفاة الذي يقال له في  
رسائل قادمة وبعد التمهيد الكافي

أحضرت الخطاب قلبه أكثر من مرة بحثت

فيه عن الاسم والعنوان فلم نجد فيه سوى

الاسم كان الخطاب قداما من الخارج فليت

الطرف من جليد لم نجا نعمة واحدة من

عمر ... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

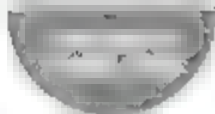
... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...



كتاب الشهر



# ديناميكية الزمن العالمية

عروض وملتقى

للدكتور عبد الرحمن الحبيب

هذا الكتاب هو محاولة منهجية لفهم الزمن في إطاره العالمي، حيث يتناول المؤلف مفهوم الزمن من الناحية الفلسفية والعلمية، ويحاول أن يربط بين المفهومين، ويظهر كيف أن الزمن ليس مجرد سلسلة من اللحظات، بل هو عملية مستمرة ومتغيرة. ويذكر المؤلف أن الزمن هو أحد أهم المفاهيم في الفلسفة والعلم، وأنه لا يمكن فهمه دون النظر إلى سياقه العالمي. ويخلص المؤلف إلى أن الزمن هو عملية مستمرة ومتغيرة، وأنه لا يمكن فهمه دون النظر إلى سياقه العالمي.

الطبعة الأولى: ١٩٩٠





طرحها بصفة رسمية وقد تمت الموافقة عليها  
١٩١٤ / ١٩١٧ واستمر الى نهاية القرن  
العاشر عشر ، وبعد ذلك لم يبق  
عليه أثر ، بل تم التخلي عنه  
على ذلك بما يأتي

ان لواء النظام الرأسمالي ، وقدرته على  
التكيف مع المتغيرات الاقتصادية  
والاجتماعية ، قد تضاءل

بذلك فان النظام الذي عمل وازدهر منذ  
خمسائة عام ، لم يتمكن في اللحظة التي يكون  
فيها

هل عدم توافر منظر فردي ، يجعل التراكم هينة  
بداية ، ولا يتم هذا التراكم الا بسحق القوى  
الضامنة ، ويظهر اميريات حكرية فوق  
لاحدين بنظام التراكم ويحمية الدولة

ولاسي مجموعات مختلفة يترقبون في  
السياسة ، وكان

في ذلك اطار جديد يتحدد بوجود مراكز  
واطرانك بوجوارية وطبقة حاملة ، ودول

السادس عشر ، مثل فقط حرمة من المال  
والثروة ، وقد

والانتاج لا يخلق الطلب ، ان ان الطلب ليس  
قد لا يتحقق ، بل هو موجود

الطلب ، بل هو موجود ، بل هو موجود

الطلب ، بل هو موجود ، بل هو موجود

الطلب ، بل هو موجود ، بل هو موجود

الطلب ، بل هو موجود ، بل هو موجود

الطلب ، بل هو موجود ، بل هو موجود

و قد حوّل منه الى نظام فني وحسن  
تقنيه بضمي ، منسجه ميكلا سبلاك بون  
نقصان احاطة بناء هيكل طبقي

٣ - خلق دول تعمل في اطار نظام دول غير  
مختلف في لغته ، مع حرمه بون في  
لاقتصاد ( وبالنسبة خلق ايضا بشر ، في  
مختلف بون في مختلف بون ، مع  
الدول )

يثر الطلب العالمي ، حيلة المؤثرات  
السياسية ، ثابا في المدى الواسع ، ولكن  
المرحى يتجه نحو الفرض له ، وبعد مرور خمسة

وعشرين عام تقريبا يصبح الطلب غير كاف  
للبقاء ، بل هو موجود ، بل هو موجود

الرأسمالي أحدث اختناق منذ ١٩٦٧ وعندما  
يصل الى الحد الذي لا يمكن

المرحى الطلب التجاري ، تتكرر حيلة  
المرحى الطلب التجاري ، تتكرر حيلة

المرحى الطلب التجاري ، تتكرر حيلة  
المرحى الطلب التجاري ، تتكرر حيلة

المرحى الطلب التجاري ، تتكرر حيلة  
المرحى الطلب التجاري ، تتكرر حيلة

المرحى الطلب التجاري ، تتكرر حيلة  
المرحى الطلب التجاري ، تتكرر حيلة

المرحى الطلب التجاري ، تتكرر حيلة  
المرحى الطلب التجاري ، تتكرر حيلة

المرحى الطلب التجاري ، تتكرر حيلة  
المرحى الطلب التجاري ، تتكرر حيلة

المرحى الطلب التجاري ، تتكرر حيلة  
المرحى الطلب التجاري ، تتكرر حيلة

المرحى الطلب التجاري ، تتكرر حيلة  
المرحى الطلب التجاري ، تتكرر حيلة















## بحث في الاقتصاد السياسي للجنت والقدم ونظرة الاقتصادي العربي

د. محمد ر. عازر

الطبعة الأولى

١٩٩٥

## النشاط الصهيوني بونول بين ١٩٩٧ - ١٩٩٨

د. محمد ر. عازر

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

والجهد في هذا المجال من الجهد في هذا  
الاقتصاد من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة

والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة

والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة

والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة

والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة

والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة

والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة

والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة  
والسياسة من هذا الاقتصاد والسياسة

# حوار الفقراء

يوسف الشهاب

## واقع المجتمع العربي

● لدى بعض الأشخاص حلول موضوع البطالة لأشهره ، الذي جده في بلاد المرأة والأسرة ، المنشور في المدة ( ٢٩٩ ) أكتوبر ١٩٨٣ م وهي -

أولاً ان هذا الموضوع مأخوذ من واقع المجتمع العربي ويعكس عنه من الأفكار ومن أنماط سلوك العربيه من عادات عيب العرب الاسلامي ، ومن هذه الأفكار شرب الخمر

الرفص وغيرها ثانياً أود أن اتساءل ، أليس من الأفضل الامتناع بموضوعات بيع من والفصا لشرفي العربي الاسلامي وهو راسخ في دون شك ؟ ولا كان لابد من مناقشة موضوعات كهذه فالأفضل أن تكتب الاشارة الى أوجه الاختلاف بين أحوالهم واهلاد والدين عليها ، حيثه وقسوع بعض المستعبدون في تقليدهم ، مثل تقليد الأرياء والاللام وعمليات التامريوية - ويمكن أيضا الإشارة الى عود نقصة ، وهو الصكك الاسري

في المجتمع العربي  
صمد عبد الحبيب ناصر -  
المقرب مصر عربية

## الأرض لا تدور

● السعدى وأنتج صديري ما قرأته في موسوعة العربي ، صفحة ١ من جده يومية ولم ٢٩٥ بمواي ، أربكوي بكوند كبر - الأرض -

وكت قد شرب طريق ، الأرض لا تدور ، آخره الآون ، في أغسطس ١٩٧٩ ثم الجزء الثاني ( المرفقة نسخة في أول مايو ١٩٧٨ ، وفيه نكتب نظريات العرب القائلة بكونه الأرض وهورانيا مستندا أصود هذه النظرية من الأبات الكونية في القرآن الكريم واستشهدت كذلك بكتشافات رواد الفضاء الذين قرأعت لهم صورة الأرض ، حيث أثبتوا ان الأرض على شكل بيضاوي

هذه تصحون بوالائق بالمناوب الكامل خصبة الأرض

وخصو جيون التكر .

جد استار محمد حوري - القاهرة - جمهورية مصر العربية

العربي حواء جمعية أممي في حورمدهو ناي .

International Earth Society

1500 Latcaster California ٩٥٨

١٥٠٠ Latcaster California ٩٥٨

في دار النشر التالية

Messes Readers Digest Association Inc

P.O. Box 235

Pleasantville

New York 10570

U.S.A

ذلك أن دار النشر هذه - وهي التي تصدر مجلة الريدرز ديجست المعروفة - هي التي نشرت سنة ١٩٧٥ الكتاب الثاني ، وهو المرجع الذي اعتمدته في كتابه ماكتينه من جمعية الأرض البسيطة ( من ٣١٤ ، ٣١٥ من بالتحديد )

Strange Stories and Amazing Facts







## المسابقة الثقافية

عيسى العربي عليه السلام منسوبة إليه قصص كثيرة منسوبة له من بعد منسوبة التي يمكن جمع غرائه في كل  
مكان من طوائف العرب  
ومما في كتاب الرواحه من كتابه من انبساطه في صور هذه القصة لائقه من  
والله اعلم بالصواب في هذا الموضع من تاريخ العرب من بعد النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
وبعد ذلك نظر في هذا الموضع من تاريخ العرب من بعد النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
في ذلك حال من حيثها



لهذه الميكانات التي تم دمجها في طاقته فتذكر اسم المند الذي شرفه كل واحد منها  
وبلى شروط هذه الميكانات ، كسروط الميكانات المتطابقة المند مع ما في هذه الميكانات الميكانات  
التي مورع على الميكانات هذه ، ولما كانت الميكانات المند في الميكانات التي سمعها هذه تترك أن سمع هذه هذه  
لحظة الميكانات ١٨ جدار كوتب ران مورع على مويج المند

المعارة الأولى ٥ جدار

المعارة الثانية ٣ جدار

المعارة الثالثة ٣ جدار

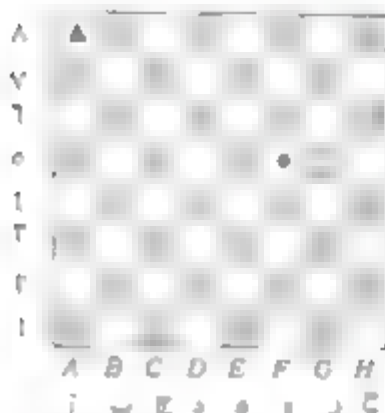
مطابق في ذلك لعل جدار سمعها هذه كوتب ١ جدار

## حوادث العرب في ميمها كتر من المند دسار مويج





## معرفة بلا سلاح



ولقد رأينا أن نأخذ في العربية أيضاً بنفس الاتحاد مميلاً  
على الفراء القس اعلموا الرجوع إلى المصادر الأصلية التي  
نأخذ منها هذا الاتحاد

ووجد في الشكل أعلاه الأعداد مكتوبة بالأحادية

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051

المساحة المثلثية من ١ إلى ٨ ابتداءً من حاشية الأيسر وهكذا  
 يبرر للمخرج الذي تحتله الدائرة ١٥ والمربع الذي يحته

القطعة التي تحدثنا عنها هي «حلال في الطريقة الوصفية بل

بلى في غيبها لأبيض والأسود على حد سواء

کتابہ لاہور بر نظام معہ حشریہ

فردنا في أبحاثنا السابقة على كتابة الأدوار والمسائل  
المنطوق بها بالطريقة الوصفية حيث نسب أسسها الرقمية  
إلى القطع التي تحمل أعلامها وقد فرغنا هذه الطريقة  
بالفصل في إحدى تمارين وبراير من العلم الماضي وقد رأينا  
لاستفاد بها لأن معظم الكتب والمصاحف العربية  
والأفريقية التي نرى بالمنطوق تكتب بهذه الطريقة أما  
الطريقة الثانية والتي نعرف بالطريقة الجبرية وتكتب إلى  
أصغر سورى ظهر في القرن الماضي ثمه منها أسرار  
من أبسط وأكثر سهولة ومدة من الطريقة الوصفية كما صفا

والتقاليد الشطرنجية منذ عام ١٩٩٢  
وغيره يقطع في الطريقة الحديثة بالمعروف الأول من  
أصنافها كما هو الحال في الطريقة الوصفية عند السيد علي  
بالحظ اسم المربع الذي يجتاز ، أب الأعمدة تنسب  
بمنه في بعض الأحيان إلى بعض الأسماء التي

### مسألة شطرنجية

يسمى لأرض وحلة أن عولف سيني بكتيكت لا  
 ملكة ، الملك الأسود يطع في بطن بصره  
 بصره في ح ١١ و ١٢ ، إلى ما لا نهاية  
 بكتيكتينا أنا تقدم ملك

لا بد من  
تجديد الفكر  
والتربية



مدرسة الزهراء العالمية

—

۱. حبس و بازداشت

## دورة هوازن العربية

- مدير عام محمد حسن نظامي من رخصته خلاصه وانفذ
- تدريس في جامعة دمشق من قبله في جامعة دمشق
- لأبيه إبراهيم وأمه السيدة خديجة
- رحلة المعائن السياحية في الأردن بالتعاون مع  
وزارة السياحة والآثار الأردنية



الامصار ميرمه نهيل مديه من - ۱۹ - كذا - عديله لربه شاهجه  
 به هجده ماهه قبل نهيله هزار ساله له لاسر باسره كوچيه بير - ۱ -



عن الشيخ المشهور

الشيخ

علاء الدين

١٩١٤

٢٢

الآلة الحاسبة

لـ د . ن .

مطبعة

مطبعة

## الحياة العربية للعلوم الإنسانية

العدم الابدية ولاحقاً مع بالهوى ليرمه و الاظم به

تقسیمات علی جامعہ سکول

رئيس تحرير  
د. عبد الله العيسى

مجلسه ۱۴۰۰

[illegible]

٤      تَبَاهُ لَكُمْ عَزَّ وَجَلَّ عَالَمُهُ الْخَالِدُ الْخَالِدُ الْخَالِدُ

تأخرت الطرقة وتضيق الأري و لادى لك به الخير مناسي المصصة  
 الم مناسي المصصة الخير مناسي الأري منة تقصه «طبعة» الإناسية الم مناسي  
 الم منة الم مناسي الم مناسي الم مناسي الم مناسي الم مناسي الم مناسي الم مناسي

٤. نظم تعليمية مختلفة : معادلات الجبرية ، والمعادلات التفاضلية ،  
الاحتمالية

عمر الحبيب      بلاغ      ١٠٠ قس

2007 2008 2009

لا ٲٲر كات المود

فاعل الكرم      في الخارج

سویڈن	۱۰ د ۱۰	۱۰ د ۱۰
-------	---------	---------

تاریخ	روز	۱۵ جولائی ۱۹۷۷ء
-------	-----	-----------------

١٠ جداول من نمونہ

• **فہرست کتب و مضامین** •

• • • • •



مجموعه کتب نفیسه شهر - مصدقها مجلس شورای اسلامی و خوار و خوار - در دست

شماره ۱۹۸۴ م

# التخطيط للنقد الاقتصادي والاجتماعي

دكتور مجيد مسعود



الكتاب الثالث والسبعون

المراسلات :

دكتور مجيد مسعود - دكتور مجيد مسعود - دكتور مجيد مسعود  
ص ۲۳۹۹۶ - الكويت

# مجلة العلوم الاجتماعية



تحت إشراف د. هادي محمد العبدون

تأسست على يد د. هادي محمد العبدون في سنة ١٩٨٥ م  
في مدينة الكويت

عدد ١٠٠٠  
عدد ١٠٠٠

عدد ١٠٠٠ ٢٠٠٠

- العدد ١٠٠٠ ٢٠٠٠
- العدد ١٠٠٠ ٢٠٠٠
- العدد ١٠٠٠ ٢٠٠٠
- العدد ١٠٠٠ ٢٠٠٠
- العدد ١٠٠٠ ٢٠٠٠
- العدد ١٠٠٠ ٢٠٠٠
- العدد ١٠٠٠ ٢٠٠٠

العدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠ ٢٠٠٠

العدد ١٠٠٠ ٢٠٠٠

العدد ١٠٠٠ ٢٠٠٠

العدد ١٠٠٠ ٢٠٠٠

العدد ١٠٠٠ ٢٠٠٠

العدد ١٠٠٠ ٢٠٠٠

العدد ١٠٠٠ ٢٠٠٠

# مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

صدر عن جامعة الكويت

أستاذة  
الدكتور عبد الله الفخيم

صدر العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٠

تصل أعدادها إلى تسعين مجلد ١٠٠ / ١٩٧٥ تاريخ

يحتوي كل عدد على نحو ٦٠ صفحة من البحث العلمي

يتميز هذا المجلة بالبحث العلمي الموضوعي والدراسات التي تهتم في هذه المدة

منها من لم تهتم طائفة من هذه الكتب في معظم في هذا الموضوع

في العدد ١٠ / ١٩٧٠ / ١٩٧١ في ج ٢

١٠ / ١٩٧٠ / ١٩٧١ في ج ٢ / ١٩٧٠ / ١٩٧١ في ج ٢ / ١٩٧٠ / ١٩٧١ في ج ٢

لقد كانت هذه المجلات والدراسات التي تهتم في ج ٢ / ١٩٧٠ / ١٩٧١

في ج ٢ / ١٩٧٠ / ١٩٧١

مستويات المجلات

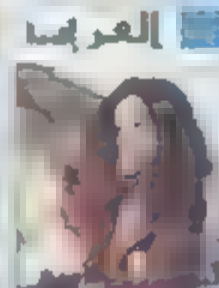
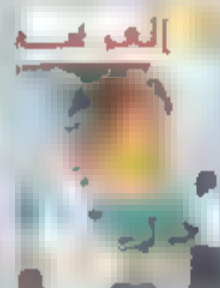
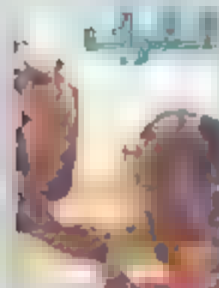
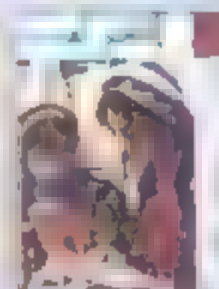
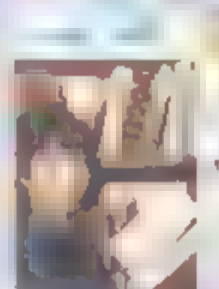
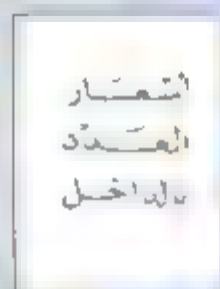
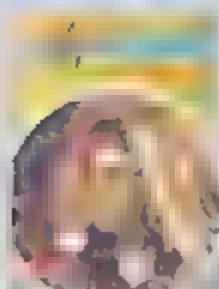
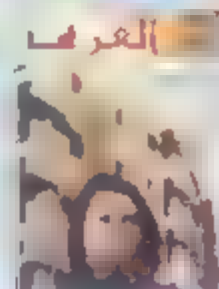
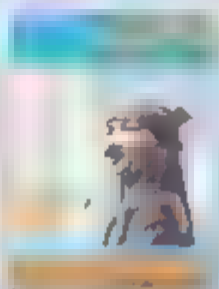
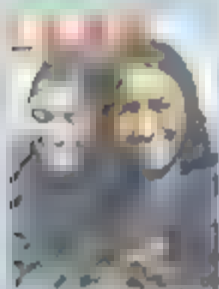
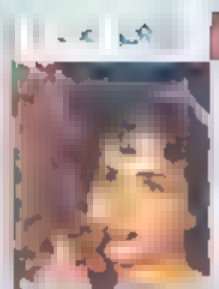
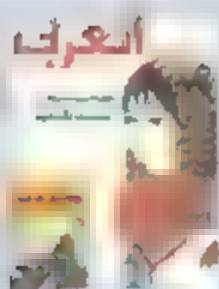
- ١ كتاب التكميل الاقتصادي في الخليج العربي ١٩٧٠ محمد همام حم حكمة
- ٢ كتاب الكاكي القصة القصصية في دول الخليج العربي ١٩٧٠ عبد الله بن حسن
- ٣ كتاب حقوق الطفل في دول الكويت ١٩٧٠ جريدة العربية
- ٤ كتاب الاقتصادات الاقتصادية في المنطقة العربية مستوحاة جريدة حيا
- ٥ في جريدة قناة الجزيرة في أحداث عام ١٩٧٤ ١٩٧٤ ، مطبوع باسم
- مجلة وثائق الخليج والحرية العربية لعام ١٩٧٤
- كتاب الأزمات وثائق الخليج والحرية العربية لعام ١٩٧٤ ١٩٧٤
- الكتاب من جامعة الكويت كلية الآداب والعلوم ١٩٧٤ جريدة الكويت
- ١٩٧٤ ١٩٧٤

# CORE...TRANSWORLD TV



INTRODUCING





# العربي



أطباء من الكويت إلى العرب

NBK Now in the West End.

كافة الخدمات المصرفية يقدمها لك  
بنك الكويت الوطني عند زيارتك القادمة للندن

بنك الكويت الوطني  
The National Bank of Kuwait  
بنك الكويت الوطني

بنك الكويت الوطني  
The National Bank of Kuwait  
بنك الكويت الوطني

مجلة ثقافية عربية

رئيس التحرير

د. محمد الرميحي

مدير التحرير

د. محمد الرميحي

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

بمقرها

ترسل الطلبات إلى : قسم الاشتراكات  
للجمعية العلمية - وزارة التعليم  
ص. ب. ٢٢٢٢ - الكويت

## على يد القارئ

تستجبت علما - عندما لا نكتب هذه المرة حول شؤون - است لصغير ،  
شؤون مختك « العربي » - وهموم العمل ومشكلات الصحافة ، فقد أهدنا هموم الوطن  
و الكويت ، بعيدا عن هموم الصحافة  
في يوم الاثنين الموافق ١٢ ديسمبر الماضي - وكما قد مرها من طبع العدد المنار -  
روح الكويت أهدنا وسكاب بحر لم يكتبها أيد ائمة ، أردت قلب الكون إلى  
حاصفة ، والسلام إلى اضطراب .

والكويت إلى مرها هذا الحدث الأليم ، عبرت معها كل فنون العرب ، من المحيط  
إلى الخليج ، التي استكرت هذا الفصل  
هذا الند الأس الذي أبع مساهمات مورته في لدخل و خارج ، أراد به البعض شرا  
ففي كل مح من محالات الحياة ، نجد أن الكويت ماها تجايا مد أن قالت استغلا في  
سطح التنبات

فكويت الخبر - حدها في مشاريع الصندوق الكويتي للتنمية ، وفي المصادقات  
الاقتصادية التي قامت الكويت وما رأت تقوم ب كواحب عليها لنجد الاشقاء وأخوه الدين  
والأصدقاء في العالم الثالث .

و الكويت الديمقراطية - كان اسمها حل كل لسان - هذا عقد المكرون العرب  
احصاهم التاريخ في يماسول بحرية مصر في نهاية شهر نوفمبر الماضي ، وكانت  
تجربتها في مشاركة السياسة بشرا إليها بالنار

و الكويت الحرة التي صرحت في العامل في طار حلق لأساس - ولند الذي لم  
نجد ماضيه و الحرة و حقوق الانسانك لسياساته العامة - اند حنة و خارجية  
كويت انتقاه لمرنة - التي شح من خلافا مدار لثقافة العرب الأصلية ، إلى كل  
أرض العرب ، ماضيه في تطوير وشر الثقافة العربية بين شعوب الوطن العربي ، من  
أقصاء إلى اقاص

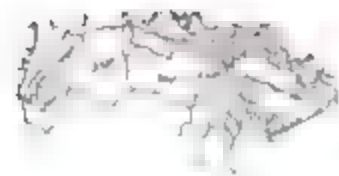
هذه الكويت بشكر للحرب حدها موقعهم من يوم الاثنين الأسود - وهي ماضية في  
طريقها مداد ه - بعض فنون كل العرب التي كتب هدية واحدة خوفا عليها في صيدها  
لوطي الثالث ولعشر من ندى يستعنه مع سمات لأس في منتظر ، ومع هذا ائمد  
لدى من يدينه ، يكون الكويت هدها وسكاب عد لنجورث المحنة العائرة ، وهي سائرة  
على الدرب - عرب العروة والتقم .

المحرر



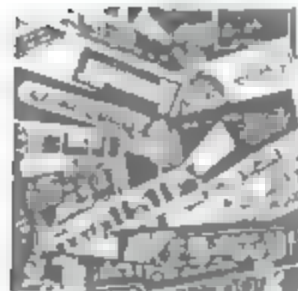
## ♦ أطباء من الكويت لكل العرب ♦

جاءت الكويت بحرب يوم وليلة من الأعداء هو رخصها - لقد كان عهد  
لومبة ولم تكن مصادقة أن هي - هذا اليوم في اليوم الذي جعلت له غلبه مع  
أشغالها العرب بعيدا الوطني - عهد سلطان الكويت الثالث والعشرين  
- ام - ٢٨



## ♦ التكامل لاقتصادي العربي ♦

التكامل الاقتصادي شبحي مثل نجمة لم يند في العالم الثالث - انه قد أصبح  
يوافق التكامل الاقتصادي العربي السائل ان به وحده في أي مجال من مجالات  
التعاون، هي سبب كل العرب في الوطن العربي من اقتصادي والتنمية  
(المراسل)



## ♦ الصحافة بين الحرية والتقييد ♦

كلمة تكوّن حربه الصحافة مشكلة ؟ بعض حرف ان تليد حربه الصحافة هو  
لمشكلة - هل هذا السؤال يجب صحتي وديمقراطي لديهم عناصر الصحافة  
العربية لاكن من صفت لرب من الزمان  
(المراسل)



## ♦ طفلي لا يأكل ♦

لربل لأم ان عائلتي في كل ما يصل صحة طفلي بوجه حيوانه ونمطه به  
ومن بين مشاكل التي معشها لأم ونمطه به - عرووف الطفل هي تناول  
هذاله - لماذا لا يأكل الأطفال وما هي طعمه لأسب ؟  
(المراسل)

■ كتاب الشهر : الملاحة بين الاسلام  
والمسيح  
- ابراهيم محمد أبو ربيع  
١٧٨

■ اخية في مهلة هذا القرن  
- د. صفاء علوي  
٣٠  
■ طفلي لا تأكل  
- د. صفاء شمس بلك  
٩٠  
■ الجسد في العلم والطب  
- إهداء يوسف وجلاوي  
١٠٠  
■ لماذا سقط الأسيار الصناعية ؟  
- م. سعد نصار  
١٠٣  
■ طبيب الأسرة  
١٦٩  
■ تكنولوجيا اختراعات سبقت  
الإنسان بملايين السنين  
- د. عبد الحميد صالح  
١٦٩

■ كتابة التاريخ  
- د. سيار الحبيب  
١١٥  
■ الظفرة البابتية وممجرة الاسلام  
- د. إحسان حفي  
١١٩

■ الحضر المصري : قصيدة  
- د. عبد بنوي  
١١

■ حديث الشهر : القضاء من الفرض  
كم فيه من دواء . وكم فيه  
من فائدة ؟ - د. محمد الربيعي  
٨

■ خاطر استعمار لقول البتروك العربي  
- د. يوسف سليمان الفاضل  
١٥

■ التكامل الاقتصادي الخليجي . سواة  
للتكامل الاقتصادي العربي الشامل  
- محمد ابا الخير  
٣٦

■ الصحافة حربها مشكلة  
وتقديدها مشكلة أكبر  
- عبد الحميد الكاتب  
٥٦

■ الدين والعلم والشفاف  
- د. عبد العزيز كامل  
١٩  
■ من التراث الفراسة والتكتم  
عن باطن الأرض  
- د. محمد هيس صاحبه  
١٠

■ العربي من ربيع قرون . التصعب  
للتاريخ .. تصعب عند اخية  
- عبد الله القصبي  
١٨  
■ الديمقراطية واحكم لي الاسلام  
- حسن صعب  
١٩

■ حول مقال ثقافتنا المعاصرة  
بين التعريب والتعريب - كيف  
نخرج من المأزق الثقافي ؟  
- عثمان سطحي  
١١٠

## ■ حديث الذكريات بين شاعر ونحّاص

- خالد سعود الزيد ٦٢

■ الورقة البيضاء : لصيفة :

- فاضل خفاف ١٢٢

■ الدم اسماعيل : قصيدة :

- د. محمد حسن عبد الله ٩٩

■ صلحة لفة : انما اجتمع القدر :

والقسم فلا يبا يكون الجواب ؟

- محمد خليفة التوسلي ٤٦

■ نعال سمح موبها ونسى الامنا :

- ساء محمود ديب ١٥٥

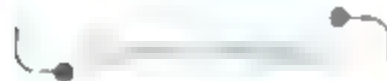
## ■ من سجلات المحاكم

ونفس الطبيب الشرعي

- علي منصور ٤٨

■ سيكولوجية الاكتئاب

- د. عبد الرحمن الميسري ١٥٢



■ لطيف من الكونف لكل العرب

لوسي جديد

- حبر نصيف - ريم الكيلاني ٦٨

■ مهرجان فرطاج الشرعي الأول

مقدم في التظهير وحية ولرمة في

العروص

- سليمان الشيخ ١٣٢



■ هريري القاري :

■ حل سابقة العدد (٣٠٠)

■ حوار القراء

■ من مكتبة العربي

■ لمساته الثقافية

■ الشطرنج : معركة بلا سلاح ١٨٨

■ أدلة حرب تيوب الرصاص

والرمح وجهاً لوجه ١

- جمال محمد أحمد ١٢٣

■ لحظات من الزمن العربي

الجارية ولح القياط ١

- د. محمد المشي فتيل ..... ١٦٠

## ■ اجتماع

■ حيلة الانسان لئمة لم تمن ؟

- ٢. حسان حنوت ..... ٣٦

■ ارقام : قارات من البشر غير

المحذرة - محمود المراهي ٣٤



## الشفاء من المرض ..

□ الخوف من المرض خوف قديم قدم ما بيع لأبناء هذه الأمة وقد حذر الأنبياء على مر العصور أن يسكن سائب وطرفا يدره من حين أو يفتنه به ، هو الأمل .  
الضعيف من الأمة وحسب هذه الأساليب وسلك بطريق هو من تاريخ كل عصر كانت له ساليه فمن النائم والمغمود في سجنه مسجون خيره حتى الأسانيد ، أو الاستعانة بالناسب خصلقه وحسن سموه حدثت في بطوراته لتثوره كل هذه التقديم في منع وجود المرض وسيلى من ما طرأ لأسان من الارض ، كل ما يصير هو طريق علاجه التي تحفظ بحلاف الأرقام

وفا كان بلاسايل بحر يقاب كثره ومعدنه بيم ، من نكاته هذه الأخرى فأحد من يقابته غامه هو ما يحتوى بيدي بغير من غير من هذه يد في سواب بدواء أو كي فان يدربه بالرو ، به يحتوى بوجه في يعرف ما يتوجب ،  
فهو إذن سواب بدواء من أجل تدبره من كسب ماسر ومن أجل إطفائه هممه كسبهم مع مباشر يسعى إليه كل مناه يسي

وتحدثنا في بيع كثير من محروقات هذه بيمر ، وسبقه عن هذا أظن أنه يمكنه فقد عرج الطبيب في ضوء سبوك والمادة والمادة ولأمر شعوبان أو الأطباء حاشية لأمرهم وصفه بالحرور مولا طئنه من أجل البحث من دواء ما جمع مرضهم أو جبه أو أنه ساجد خصائهم كي سخدموا نتائج السببية لبعض الأدوية والصفات في لأحاجه بماسيهم

ولعل من بين ما مرهه الأخير محاولات نضبه لكثرة التي محروبت لأطفالهم

# كم فيه من دواع وكم فيه من إرادة ؟

بقلم : الدكتور محمد الرميثي

جوريف سالي في الاتحاد السوفي . أو علاج أدولف هتلر في ألمانيا النازية ، ونظرا  
لأهمهم لآسان لعادي اليوم مضافة سوب في عمره ، يرى شعب افقره بكل ما  
يظالم به لصحف من قصص مثيرين ، وأسرار حياتهم اليومية ، وطريقة معيشتهم  
ونظام أكلهم ورياضتهم ، وكذا ما يلاقه في الكتب والمجلات التي تهتم بهذا النوع من  
الأخبار والمعلومات من رواج لدى جميع الشعوب ، أو لدى من استطاع القراءة منها  
هل الأكل

ولا نكاد نجد صحيفه اليوم في يدع لدى بغيره أو لعبة من شرح مفصل لنظام  
الحمية - الرحيم - وطرق الريص - بل شاهد في عواصم كثيرة ، حتى في انعام  
الثالث ، طواير اخرى لصحفي أو الساتي كوسبه من وسائل الحفاظ على لصحة  
والرشاقة وإطالة العمر

## بين نظريتين

واشياء من امراض اليوم تخضع لنظريتين - يقبده به بعلمها الأطباء في كلاب لطيف  
وهي مصمد على افتر من قدرة لعلم احدثت على شحيع من الأمر من واكتشافها ،  
وبالنسبة لمقدم للعلاج الدوائي ها وأخرى جماعية مبنية على ما في كتب آثار  
صحة ، ومارا من بينها كتابان هامان أحدهما ليويس هاري بوعوا ، وأما لصحة  
جيدة هل أب كذا ؟ وآخر لورمان كارر بوعوا « شريح مريض »

و قد كان بعض المتأخرين من مصنفين النظرية الأولى - وهي انطفاء في كثير من  
 كتاب الطب والسجلات - ينظرون في نظرية ثانية وكان يركزون على حقيقة  
 نظرية بحد هذه سودة ليست موجودة  
 التي والاحتمال في نفس ، قد عرفت له في كتابه - في بعض على ، لفترة نظرية  
 على شفاء ، ولا سيما هذه من به برعاية نظرية حدة في هذه ، أو  
 حتى في عامه بفتح في هذه ، ولكن في لا من بعد على حدة  
 المريض لطاقة المرض .

في هذه حدة ، في بعض من في  
 في هذه حدة ، في بعض من في  
 في هذه حدة ، في بعض من في  
 في هذه حدة ، في بعض من في  
 في هذه حدة ، في بعض من في  
 في هذه حدة ، في بعض من في

في هذه حدة ، في بعض من في  
 في هذه حدة ، في بعض من في

خطوط سوداء حول عينين ، في هذا أثبت أنه ١٤

لا أحد

طاهر حدة في بعض من في

ولكن الزوال كيف نأمن نتحكم بوعي في حشد طاقات الجسم للتغلب على المرض ؟  
المرموا معي هذه القصة ..

### قصة مريض

يورمان كارمر - الذي أشرت إليه سابقاً - نشر كتابه وحرف في جميع الأوساط لأنه كتب فيه قصته مع المرض ، والقصّة باختصار هي أن الكاتب أصابه مرض خطر هو مرض الكولاجين ، يهيب الأسحة لصابه بالحسم - وتدرج كافة أمراض التهاب المفاصل والروماتيزم تحت تصنيف هذا المرض ، وأدعى لأطباء أن الفرصة المتاحة أمامه للشعفاء لا يريد من الحسم في الألف - فمعد فعل ؟

لكاتب صحي - وله طام طبع بعلوميات لطية ، فقام في البداية بحيل أساس مرضه ، وأرد أن لشعور بالألم يدي يمينه عندما يقوم بحديث أصابعه أو رقبته هو مقدمه مرض خطر ، يصفه هو بعد ذلك بقوله : بعد كتب شعر على نحو ما يأتي لمحلل صرثاث - فبعد كتب أعاني من صعوبة بالغة في تحريك أطرافي ، أو حتى عند التحرك في سريري ، وظهرت تغيرات على شكل عقد تحت الجلد ( هي حصى )

بعد كتب مرضي هو مصيب الفقراث - بوجه بعض مائه : الكولاجين ، وهي المادة التي تربط بينة الخلايا في السج وبن سرحط الخلايا بعضها بعض - يصف الكاتب له في مرضه يقول : بعد كتب أشعر وكان هضام حمودي القوي قد مرت عابيه شاحبه صعبه - بن سرحطاني مرضه كـ فكندي مبدعه لحام :

ويكمثر الكتاب قصة القرب من أعيال شعور بعد تفاصيل كثيرة - به كان قد قرأ في إحدى المجلات - لطية رصية - ح ، مساعد عن مروييد حسم بالأكسجين ، وذا ك - بعض لآه كسجه بعد حمولا ثوب في حيل لأسحة صصانه يهليل نكس - يكون ذلك علاه - فكندي بسمار مديس - حجاب قشيش ح - حمر مريض أن يث في بعضه لا يميلان - لا حجاب بصلاب - ثل حجب - لاسل - وآمان - وانظفه بالهم - و - لا حجاب - والصحاب - وحرب خطه بصلاب حديد - بعد عن

لا يورث كل الأنوية نبي وصاحبها الظلم عند قيامه حج وهذا في محابه استرا  
لا يعضل لا عديه ثم يكون اكار من بعد ان يتم الاثار بالامن والح  
والادب ولكن ماذا من نصيب؟ من هذا شيء به الصلح عند سفي على  
فرش ابرهر وعظامه وما صلب يؤلف ولكن كان لابد من الصلح فافقه الى  
مفاده لافلاء سنده غيره لصلح في حجره من راحة به بعد ذلك من أن  
يقال من سفسكي او حد لثاني حي لا به لضم صبه فافقه في صلبه ولفظه  
لفظه في صبي ويكون كشت ر عير لثاني من لصلح كان في ذلك ممكن  
محيي لضم صبه لضم صبه واد ك عير حرف يوم  
ولي نجاه لأمر يصل لثاني بعد تعديل حري و سنده لضم في صرح كان  
لأمر في شانه به لا يحوي لصلح في ألف

## الإيمان الشاوي

[illegible]

وفي اعادة التوبة ومن مشاهداتها مما ينبغي ان يحسن في لائحة بشفاء أى قدرة العقل على التأثير في جسم - فالأشخاص ذوو المذاهب من يعقرون أطر فاعية ، أو يصابون بالعمى أو الصمم - يبلون عادة في سبب مهادب بعضهم من عدم التقص ، ومن ثم يحول الى حرة لا يحرر من تبعاتهم ، ويكف في توفيق الله تعالى من عوامل الارباب لنفسى بهم - وينجى شوره - لامتصالات في حال اليوم - بعد هذه تحريه مقصوده على من يعرفهم في محامات الصم - فانظار ووسائل نقل المعلومات لا فرق بين كل يوم غير حافظ رحمه يصحح خطأ في رفع لأفعال ، ويأخر بطلان حلالا - ويرحل بين السمع - صررات الامساك في ساق

### والأمثلة كثيرة

وكلهم أناس عاديون - حنارو بح مرمية ساحة بصمهم وشارهم وانماهم

### بالشفاء

فالدواء - فهو دليل على أنه لا يوجد أى فاصل بين العقل والجسم - فالمرض - كما هو معروف - هو ناتج عن فاصل بين الاثنين - وانه من الممكن ان يبدى المرض في العقل ثم يجد في جسم لأن كلا منهما العقل والجسم يتم بمعدته بالدم نفسه

## الدواء وإطالة العمر

دا كات عوامل إطالة العمر القديمة معروفة وهي تنحصر في كما أنه الحياه بشكل أكبر حكمه من - لإفلاح من تدعيم والتحكم في معدة - وكما أنه ما فيه لندبه وهو ذلك من بوسائل المعروفة - فان هو من حذره برونيا - يحارب منها لعلاقة بين لاندع وطول العمر - فالأساس مدع لندى بقاء يحصل دمه ويصمم في بنة حم الهة وحمهية ونسبه مربية يكون فمرر لثاته على بد الحياه أكبر - ولقد عرف من در سبات كثيرة - أن العديد من الناس تكس أكثر غير يصعب من حياه نحاه في ظروف جيدة ومورثة في حياه صحه - ومنه تخرج - حياههم ان المفاش وشفاء مياهمهم في الاساع والشفاء - مداع من الشمو - بأن وجودهم بعد مخرجيه ، لذلك فإن الكثير من لي لدور لشده بكون - حياههم في وقت مبكر مرحلة - بعد بقاءه بقاءه سن حديه لاسر - مشاركتهم في جميع - ودعوى عاده يعطون على مشاركتهم

الصحية أو عافيتهم الانسانية من خلال الاسمرار في ممارستهم لذلك الاندفاع ، وهم في ذلك يشعرون بأن بقاؤهم مازال مرغوباً من المجتمع الذي يعيشون فيه

الأثر البؤس مالملة للأنسان العادي يبقى حتى الوساوس لثائعه بغيره لمصر  
وسمير ، الصحة وطاعة العمر ، والدليل واضح حيث تعرف الاعلانات في لتفكر  
والادعاء في الصحف الأسبوعية واليومية بارشادات لتجنب من الركود وبرود ووجع  
الرأس والحمى لقشه وارتفاع درجة الحرارة حتى ، الأمر ليس بمسجد أم نوع معينة  
من الأدوية وحساب ، كل ذلك على محار ، لأن شر مطلق يجب التخصيص منه في  
الحال في يومه الذي يقع فيه ، بشكل غير ابد ، ترى القائل في الدواء قد يخطئ  
الأمر مؤلف ، لأنه في نفس الوقت مع أساس من اكتشاف مرضه حقيقي في مرضه  
يمكن علاجه منها وفي الوقت المناسب

كما ان هناك عدد كبير من الأدوية بغير ضرورة طبية بغير ضرورة طبية  
لأنه في بعض الحالات يتم في بعض الحالات ، بغير ضرورة طبية ، لأن  
في بعض الحالات يتم في بعض الحالات ، بغير ضرورة طبية ، لأن

## المخرج الخفي

في بعض الحالات يتم في بعض الحالات ، بغير ضرورة طبية ، لأن  
في بعض الحالات يتم في بعض الحالات ، بغير ضرورة طبية ، لأن  
في بعض الحالات يتم في بعض الحالات ، بغير ضرورة طبية ، لأن  
في بعض الحالات يتم في بعض الحالات ، بغير ضرورة طبية ، لأن  
في بعض الحالات يتم في بعض الحالات ، بغير ضرورة طبية ، لأن  
في بعض الحالات يتم في بعض الحالات ، بغير ضرورة طبية ، لأن  
في بعض الحالات يتم في بعض الحالات ، بغير ضرورة طبية ، لأن  
في بعض الحالات يتم في بعض الحالات ، بغير ضرورة طبية ، لأن  
في بعض الحالات يتم في بعض الحالات ، بغير ضرورة طبية ، لأن  
في بعض الحالات يتم في بعض الحالات ، بغير ضرورة طبية ، لأن

□□

لعل نمكتنا الحياة المعاصرة من ذلك ؟

في الزمان





معبه - عم أن تذهب تلك الدول مصادر ثروتي  
لوحيدة - النفط والغاز - كان كبيراً - كما ترى  
بناحية البشري الضخم أو زيادة سر كرم  
هالذات ماله أكثر بكثير من احياءات الممتدة في  
ميراثها

## رأس المال العربي

أما ماله لثراكم رأس فان العربي قد حفر في  
الخارج فقد اردد من ٢٠ مليون دولار في سنة  
١٩٧٣ و أكثر من ١٦ مليون دولار عام  
١٩٨٢ كما اردت لأرصده العربية في الدول  
لأحبه من ٢٣ مليون دولار في سنة ١٩٧٣ أو  
أن وصلت في ما يقارب ٣٠ مليون دولار في  
أواخر عام ١٩٨٢ مستمرة في سنة - حكومتها  
خاصة وأقوات خزانة .

وربما على الوجه المصدق المتعارف فيها  
كان هناك زيادة ملحوظة في استثمار وروس  
لأصول العربية في شراء مهم ومعدات  
شركات خاصة في أوروبا وأمريكا واليابان

## أصبحت إلى ذلك الاستثمار العقاري

أما ماله للاستثمارات العربية خارجيه  
لخاصة فقد كانت عليه حد خلال سنوات  
تكمها وتكثرت كثير في السبعينات حتى وصلت في  
أوائل الثمانينات وما يقارب ٥٠ مليار دولار  
أميركي ومعظم تلك الاستثمارات كانت في  
صورة بدعيات بالدولار الأوروبي وهو فيه  
استثمارات عقارية ومن المتوقع أن يزداد  
حجمها بدرجة ملحوظة بسبب تحوّل رجال  
الأعمال العربي في معظمه لخلق تعري من  
العلاقات السياسية والاقتصادية في منطقة

تلك السياسة الاستثمارية بحكومة وخاصة  
للدول العربية صاحبة تعاضد عربي قد وجهت  
ولا سر بواحدة فقد شديداً من من بعض  
التمتعين ورجال الأعمال والاقتصادية العرب  
وكثيراً ما سرر تلك الأسباب لاستثماره  
بالقول بأن الدول العربية لا يمكنها استعاضد

رؤوس أموال هذه النكهة لكثيره ثروته لدى  
الدول العربية لكن هذا التبريد مردود عليه  
أكاديمياً وعملياً ذلك أن تلك الأموال لم يقدرها  
أن تعمل بها بشكل يسوي بعض الدول  
العربية ، فان انقصر عاني عاني لثراكم في  
الخارج لن يكون قادر على أن يمدد حتى مع  
احياءات الدول العربية لكن فشله  
الحقيقه تكمن في عدم وجود خطط تنمائية  
وسبقه وسطية وبدرجه خاصة وعامة من  
الدول العربية بسبب غياب حكم الديمقراطية  
في العالم العربي وكثرة الانقلابات وسيطره  
الحكومات العسكرية واقتصاديه في هذه دول  
عربية مما حرم الفرد العربي لأدلاء رأيه وزياد  
عدم ثقة وكثرة تعري من أمام تحرك رأس المال

## کتاب المقال

- ماجستير في الاقتصاد عام ١٩٦٦
- ماجستير في القانون عام ١٩٦٨ .
- دكتوراه في الحسابات علوم الطالبة من جامعة هارفرد سنة ١٩٧٠ .
- شغل مناصب عديدة من بينها منصب مدير الاقتصاد في مكتب لانت في ١٩٧٠
- بعد حصوله من دكتوراه - ماستر -
- في عام ١٩٧٠ به حشد معارف
- عمل له سنة في منصب خاص بسفارة
- وسيد ذات الم طرقي ثم أصبح
- سكر خاص في عهد لارو اعني عام
- خمسة حده
- يعمل لا منصب بار لضاف خاصه
- ثم بعد ذلك معه في لارو سكر
- حاده

حجر في كل من أميرك اللاتيه و فریق واسیا  
کس ن حادہ جملوہ بیویوں لکھل میں شیلی  
والا راجس و نکسٹ و اسرائیل و بولد و غیر  
میں ایسوں میں سے شہید ان میں الارمہ ، بل رما  
فی فقط ساجیل لاسبار الامتدادی للمقرض  
و سیم لمر و قادیار مستطع المقصود الاحیہ  
حادہ مصاحفہ لمدیہ فی الذی یجملہا ترعی  
المصالح المریدہ لاصحابہ ب فضل کما ترعی  
مصالحها عفا ؟

## همنى الركون الاقصادى

من قبل هذه الأمانة لا شيء يتم بالتفصيل  
معرب لأسماء يكون مؤادهم المائلي بوطيه ،  
عبر أن طرح مثل هذه الاستدالات لا يعني أب  
بعض العرب يريد أن يعيش بحرف عن تعلم  
الأحرف والتمكين هو الصحيح ، فمن سود  
التمكين مع تمام الشرح من أجل بعض

العربي والعمالة بين لدون الحرية بحرية  
ومرونة .

ولم يبق دويمة عدم استطاعة الدول العربية  
سحب رؤوس الأموال العربية حجة واعية  
تقرب من أصحاب الاستثمارات  
للمصارف الأجنبية في سحب ائتمانات رؤوس  
الأموال العربية أيضا .

أما هذه المصارف فهي الأربعة الأولى  
الأربع المتأصلة في الطبيعة التي كانت هي أصل  
الأسباب وبغيرها نظام بقدري عظيم وقد صممت  
بغير فائدة على جميع الأسماء الحالية بعبارة

### مخاطر الأزمة المالية

ان الاموال العربيه في مصارف الدول العربيه  
والبنوك واحده لان نظام اعمه خاصه بتقدمه  
يسو فاميل في تاريخ الشرعيه فكلما استقرت  
القسمه الحقيقيه للتوزيع الشرعيه كفي عظم  
هولتها ويكثل حد شروط تدب في قطع شروط  
حقيقيه قاتره على ازاله القسمه الحقيقيه بتوزيع  
العربيه في العالم الشرعي والبنوك ازاله عامه ولا  
يكثل حد بقول بولسار انه فقط بل أصبح  
حقيقه واحده ، اد حدث حد شروط بتقدمه  
الشرعيه لتوزيع العربيه بشكل متدرجي

وقد لا يكون أبداً قدوة لدون لمحنة  
فصلته بسرور لأسواق في الخارج منها من  
الهبوط البدرخي فقط وإنما قد يحدث ذلك فجاء  
وبدقة وحده سبب صغر لدون لمحنة بني  
نقر من أمولا صالحة مثل سر رين ولأرجنتين  
والملك وغيره من الامم مديون كما بودي في  
فلاس اسماء التي أم صمها وهي الوثى تكري  
في لغاه عربي وايتان ، ومن شوق أن يحدث  
هد في العرب بما حار فصلان عن حظي  
الحيد ، وذلك أن كثير من اصناف العمية قد  
يوسع في عميات لانه من يأكله من ٢٠ من  
٢٠ من أموها واحاطات ودانها دون بواجة

رؤوس أموال الماكينة بالخارج واتباع مثل هذه سياسة سوف يؤدي الى ازالة الفائض المتراكم في الحسابات الأحيية ، وسوف ترون معه متاعب بعض المفكرين العرب الذين ما زال يظلمهم التكبر في كمية واستراتيجية حماية لثروة المالية العربية في الخارج .

أما البديل الثاني فهو اذا ما اختارت الدول العربية النشطة أن تستثمر أموالها في الخارج فمعنيها بالاستثمار في الدول العربية التي هي بأحسن حاجة الى رأس المال وخاصة تلك الدول العربية التي تمتلك موارد طيبة متنوعة بالإضافة الى لقوة العاملة العمية المدربة لكن يجب أن تتوفر المؤسسات الاقتصادية والسياسية التي تضمن تلك الاستثمارات لكي تحقق ثمارها في المدى الطويل بدول المهبط والمثمرة عن السواء

البديل الثالث اذا ما فضلت الدول صاحبة الفائض الذي لا استثمار في هذه الدول العربية فمعنيها أن تستثمر في بعض الشركات الأحيية ذات انكسبه متدنية والتي يمكن أن تقل تلك الاستثمارات في الدول العربية ولكن ذلك لا يضمن لا بالسيطرة لانه على تلك الشركات الأحيية حاجه تكنولوجية وهذا يظهر مشكلة كبيرة وهي ذلك الاستثمار الذي ساهم في الدول المستثمرة في منكبها التكنولوجي لا يدرى لدى الدول المستثمرة كيف يكون باستطاعتها دوره مؤسسات تجارية وشركات الكبرى ذات تكنولوجيا متقدمة في سائر البلدان هذه مشكلة لا حيلة سوف يكون أكثر بعدا اذا ما جعلتها لا بعد لخدمة والاقتصادية لدى

#### الدول المالكة لها

وهذه تكون قائمة الدول التي لديها لتطبيقات التكنولوجية المتقدمة التي هي لاخذ شيء من جميع تلك الاستثمارات الثلاثة لكي يكون لها مردود عظيم في هذه المجالات وحمايتها من أجل مستقبل أجيالها .

الوطنية وحل قدم المساواة ، ولكن لا يعني ذلك أن نترك المحافظة على حماية ثروتنا الضمنية للأجانب يفتعلون بها كما يشغلون .

وفي اعتقادي أن مشكلة الحقيقة التي يواجهها العالم العربي واليابان يكمن في حقن لركود اقتصادي السائد بالإضافة الى السياسات المالية والنقدية المتخلفة التي ينفذها حكوماته كما أن رجاء أسباب حقن الركود الاقتصادي واستمرره من جانب الحكومات العربية وبعض الاقتصاديين العربيين ، ان ارتفاع أسعار النفط مما هي أسباب واضحة فالسبب الحقيقي هو غياب الحصرات التكنولوجية وسبل التحديث في القطاعات الصناعية والزراعية

فقد عام ١٩٥٠ وحتى الوقت حاصر ارتباط التطور الاقتصادي دائما مظهر منسك من المحررات النشة ، وكان القطاع الصناعي في الماضي هد الدول المتقدمة يعطي مائد عمريا سر من المال ولكن لا بعد الآن مثل ذلك العائد على ذلك فان رؤوس الاموال لصيرته يجب أن تبحث عن مص في قطاعات جديدة ، وإذا لم يكن هذا فليس من الأفضل أن نتركها تحت رحمتها حتى تأتي الوقت الذي يكون فيه قطاعات صناعية و صيد جديدة قادرة على قيادة النمو الاقتصادي ضمنى نظامي بأعطائها عائدات مالية عالية

### البداية الثلاثة

وعلى أي حال فإن ذلك يحتاج في وقت حاد من رؤوس الدول العربية . ومع ذلك لا حصر على أي قطاعات مخصص مالي . إلا لاحتياجات ثلاثة خيارات

أولها تحديث قطاعي من لقطاعات الحيوية أي النقل والتكنولوجيا ثم بعد ذلك تحديث القطاع من كميات حاجتها استروا بالسحب من

## بقلم الدكتور عبد العزيز كامل



[حامی دعوہ خصوصی مدعو سے ملتا ہوا عربی لکھی صدیق  
عرب حاد وکات مدعو وسیع حصہ شد

مذکور بدوات حصہ و مقصد ہی کی عہدہ دہن، دہنی واما  
فی ماضیاتہ و فی بعض اختلاف ہی صحیح میں یوہ بدوات، واما  
فہا میں حیات مدینہ و استقامت مرموہ میں لہ خود و کتاب سیرج میں  
صدیق کی صدیق و میں حدیث کی حدیث

و فکر فی لا حدہ قاتلا یسعی مداد  
أورق ہوا اور و صدائک دہ ہی  
فی کثر میں لاجب لا یزید ہی ہفت مدعو میں  
نصیر أو لفکر ای انشاء بفرض و حبہ  
عرب فی کثر علمی ما کہہ بہ دہ دہ  
حیات حدیث ہفت مقصد غایت و سیرت  
فہا مقصد لقمہ دہن و ہفت مقصد  
کثر  
ہفت اہم قمر واد و سیرت  
مربط ہفت کی مدد لہن و لہن سیرت





لم اودك قتلا :

- لا علاقة بين عمري وعلمي

قال هذا فسبق الى عملي قوب الرسول عليه الصلاة والسلام .

.. ان القيامة اذا قامت على احدكم وفي يده

حسنة شقة ، فان استطاع ان يمسحها في الارض فليمسحها .

عده عدة يعمل بها ينقي عنها لعمم والدين والتقدم

وقلت له يكفي في هذه الرحلة ان القاك

و سمع هذا عجب في خلال بس لا حول

هد دون حضور .. محاسنه وعشرته في

حسره ولا .. تحمل بسببه تحمل طويل

متشعب ، انت تقول انك تحضر بداهته ، ولن

تري ثمرته . كلول هذا وعمل وجهته هذه

اليسه ، وفي صوتك اقلوه والاضرار

.. ما .. بسببه لؤس من .. مع

الانسانية بمجلداتها الستة والاسماها الثلاثة

عشر وقال

.. .. .. .. ..

.. .. .. .. ..

تتركوا يعمل ، ثم تتقدمون العمل بعد هذا

هذه المرة شاركوا في مراحل هذا العمل جميعا

.. .. .. .. ..

والمراجعة هذا واجبكم وحكمكم كل حضارة

.. .. .. .. ..

بها واقتدر على التعبير عنها . حواب نقد متجددا

جاءت في الطبعة الاولى وهذه طبيعة احياء

والطور . وهذه الطبعة الثانية ستعرض بدورها

للتقدم عشر سنوات او عشرين سنة اناهيح

تتغير كشوفات جديدة تظهر حفریات

ووثائق يثر عليها الباحثون

.. هذه .. بمحسنة .. .. ..

ثمرة من ثمار عمل اللجنة .. هي مائدة

.. .. .. .. ..

.. .. .. .. ..

.. .. .. .. ..

الاستاد كاريرو والتد كله بطول حسي فهذا

من حق الاحيال المتابعة والشموع ، واستب

ليه هيئة ليوسكو رئاسة للجنة الخديعة بي

شرف على لطيفة الثانية ، ويؤلف يب نصبه

مع حضوري فيها .. قلت له .

.. لقد استغرق هذا العمل من عمرك ، مع

قرن سيقها جهد من سنوات خمس . وانت الآن

على بواب شمس في شمورث ولسعد هذا

العمل العلمي الجهد ؟

في الخمر ، اني يدير مهادي برومعمو ثلاثة

مكتب جهده له . ونادي بلاسه نصبه

بمشرع . وثالث بمسوية من نصبه على

لاوه بكاه وحفظ بكتاب هديوك ده

شروع وقد صعد بهم حرمه عده

مورثاتي ، هو الاستاد الوين تراوري

ولم يكن مكتب كاريرو يختلف من المكتيب

لاجر .. حرمه وحده .. حرمه

لفكر والتنظيم

واعود الى الرجل لكبير وهو يقول

.. من اول التدروس التي يسمي ان يسميها

العالم ، ان يحصل بين عمده وبين غير المشروع

.. .. .. .. ..

هذا العمل . اني اعرف ظروف الصحة جيدا

( قد علمت ليا بعد انه كان يعاني من مرض

.. .. .. .. ..

لؤمي حق الحياة

وامت بينه العلم وهو يقول

.. ما دامت يدي قادرة على ان تمسك بالعلم

.. .. .. .. ..

.. .. .. .. ..

المكتب كسل اوراقه هذا الملصقات

اليحوث الاتصالات كلها متقدمة ويعرفها

من يمي . فلما سقط العلم من يدي ، وتوقفت

.. .. .. .. ..

.. .. .. .. ..

لي عده .. عثر على هذا المقعد .. .. ..

دون ان ينقطع العمل يوما



مسبوک و من بعد از آن در این کتاب  
 که در این کتاب آمده است و در این کتاب  
 که در این کتاب آمده است و در این کتاب  
 که در این کتاب آمده است و در این کتاب  
 که در این کتاب آمده است و در این کتاب



وأعمال في المستقبل ، وقد صدر عام ١٩٧٩  
شرف عن مكتب المزارح الفرنسي لامتداد  
شارل مورارويه وكتب مقدمته وقسمه الأول من  
سبع وثلاثين فصلاً عن الطبقات الخمسة  
عالمية . وشارك فيه باحثون من الوطن العربي  
وبشرى لأميرى وفرنسا وبريك لالاس  
والاستاذ مورارويه هو الذي أصدر ابنه هبة  
موسكو رسالة لعمه ليعلمه التاريخ العربي  
والثقافة للإنسانية بعد وفاة الاستاذ كارنيرو

شاركت في الدراسة أحد من حضارات  
معدده . ولكن قد يجد بعض القاصدين  
وردت في بعض النسخ وهو ، لعدم  
دقة محققين ،

به في مطلع الكتاب ويطرح روح بدنية  
وتأثيرها السياسي في الوقت الحاضر وهذا  
عنده غير مستغرب ذلك لأن صف البشر  
يعانون من بعض عادي لدى وصول إلى أبعاد  
فاتكة وحرم الإنسان من الدواء الضروري  
والمعد . وضح بعض بعض من  
المعدي

أن العلم لا يرويه بوسائل الحياة التي تعصفه  
من خطر الفناء . وحتى كرامة الرعد أصبحت  
غير ممكنة ، فإن كثرة من البشر يعيشون دون  
مشوى الرعد . هؤلاء يعيشون في السدين  
نصرياً . أنه يمنحهم الاحترام المفقود ،  
ويدفعهم إلى روح تضال دينة

أن الاستاذ مورارويه يضع هنا التقدم العلمي  
بذيل كاليا . ويضع الروح الدينية نمرضا ،  
عن تقدم مفقود . .

وهو يربط في موضح آخر بين الاستعمار  
وكيف حال دون التقدم في البحث العلمي . في  
الاقطار التي وقعت تحت سيطرته ، لأن هم  
الدول الاستعمارية كان الاستيلاء على مصادر  
الطاقة لا يهدف سوى لاحتاجها في

دول الاستعمار ليعطي لثامه على قدر أقل من  
الاستثمار . ولكن في التاريخ وهو عصف عن



هذه كلمات كارنيرو حية في نفس  
وعدت إلى الكويت . وبعد قليل جامعا غير  
عنه ورجله عن ديانا . والعمل من بعده  
بسر

### حوار بين العلم والدين

من الخير لشبابنا ولعلمائنا أن يعلموا ما في  
دوائر التفكير والعلم الماثية الآن من  
الحايات

ويشيد بكاتب أصفوته اليوسكو عنوانه  
« العلم وهوامل التباين » - خروس من الماضي







ورقة خبز الشرحير واسمها المراء وهي نصف  
خبر به ذلك

• الخبز له حق حياة وودعه  
لو وهو - حطموه فقد شهدت مرة من  
أطباء من حزب بربر الاحياء مستحيلا لانه  
الكره - لا احد - بعد تولده ولا ماله به

### خط الدفاع ث

ليس يمشو عليه يادى لاسم  
عبد - فصل منه الشقة - على سر  
رصاصه الرخمة التي طاب - حب  
بدر - و نصدر في محاولة  
السيطرة - حدة لاسانية لقد طاب خبر  
شكل حالات فردية صيرت بموجبها أحكام  
نظامه كات حصيه وهي الآن عفا وأصب  
وسطورب الآن من حالات فردية الى حركه  
ناشطة - وكثير من أقطاب كانوا من أقطاب

الحركات السالبة عندنا من مؤامره والناحية  
له - ولا يمنع خط الدفاع من الاعيار في  
بلادنا الا لسكتنا بديتنا في هذا الشأن وأرجو أن  
يستمر ذلك ولا يبرول - بشرية الاسلام  
الدالة من حق الحى في حياة ان  
ب حكم عليها بالاعدام فسرته كترتني  
ويوم أميا حامل - مهي كات عدة حمل - بأجل  
بعد حك منها حق تلك - وعلى حق برصم  
ولو كان يحمل من سراج - مهي الحى لطف  
لقد

• قسم بركته على خبر ربح  
أبي أكله فلا وصدر - كذا  
ادى باقى هو له حسب لواء - وا  
د أسقط في أي مرحلة من الحمل فظهرت عليه  
لدمه كذا - أن  
يرث أبه من مورثه لشرهون ولومات منه به  
الحمل - ثم إذا مات الحى ورثه ورثته  
لشرهون - هذا وغيره من الشريعة حقوقه  
مالية على المتب في الاحياء ر في غير اطفال  
بغيرها من التعاريف - بدفعها من سبب فيه الى

يهيه لدى من مرض فيها سواء الاخط الله به  
سبانه كط عطف شجرة. ورفعت (صحيح  
مستم . والثاني : كان من فيكم رجل به  
حرج فخرج . فأخذ سكب حجر به بيده في رفا  
بدم حتى مات . فقال الله تعالى يا رب عني  
بكنه ... حرمت عليه الجنة ) (البصاري  
ومسلم)

### خط الدفاع الثالث

ويبدو ان تقدم خط الدفاع الثالث هو بيت  
تقصد وب فهر المخلص الأول والثاني . حسان  
الله . فاعذر شأن لحاء لاسانه في الحصى  
الذي به يوجد ثم في فريض اندي لا بشي أشه  
تضيق انفسه حتى يسهل اصلاحها . فما ساجم  
الخط الثالث لا وقد فطنت حياء لاسانه أكثر  
حاصلها سوء وهي بره من طريق لاجهاض  
أو دافع اشقة ولرحمة . ومن ثم لا يعود  
مدخلا ولا يزلزال أن يضر حجاب لاساني من  
وجهه في تحسب فيه الحياء لاسانه والتماس  
منها كشيء . وليس كشيء . وهذا حتى  
أن يهني بعض قومي باندع هو حسن أو خيال  
يعني انفسه . فاني ذلك أنه يستر في  
المرء . فمر هذا . فليس لاجهاض من يحتاج  
تجربه يهي أخوه فعلا . فاني قد مره مثلا  
بكنه . على مرر حياءه . لا يستر . فاني  
يعود . فاني به حدث كذا وكذا . لآثره  
حدث حول حجاب لا حياء

وود أن يؤكد هم أي لا أعظم ولا أنص  
ويكفي أن أنقل إليهم عذاب رجل حاد فاني  
هو رجل ولا قدر . فاني في بقده فاني مكانه  
مزموي فهو مشاعر فريش مبرر . فاني  
لعمري . فاني المسبح حجاب أي كتب  
يقول . فاني أعظم أن اعطاه لمرم بعد هذا  
مزموي في منطق عجمتنا المصناعي . . . .  
ويبدل على حد بأن انكبه لاسانه مادام

مدداته صحتة وصونه . وهذا هي دي حلة  
الحمية لطية فولديه في عدها الصادر في ٢٨  
مايو ١٩٨٣ تحوي عدي عشرة مقالة منها :  
من : بهاء حياء لراسه . انصاف في  
بيان دحر الايمان في بهاء حياءه . . . . .  
بطولي عنه . التحصن المرمي المؤسس من  
الامه . وحقه في : مودة كريمة . . . . .  
فريش على طيبة في سبيد دعه في : خروج  
من حياءه . من نصف بعض بركاب بدونه  
لبي يكن سبها هذا التقصد . ويري بطول  
اندي بعض الطب على تحطى حياض تسمى  
وهي بقل . لأول مرة في اندرج . من حدي  
لحياءه في حدي غصوب كدس . ومن راج  
وأمن على مرر من في سبيد لراسه وبو في  
لايجار . يقول عمر . سب سبها . عدد ١٢٦  
رقم ٢٢ من ٩١٥ عام ١٩٨٣ . . . . .  
بغير . وكذلك تحي . . . . .  
صح الانسان في حياءه بعد عنه وبعد مظف  
وبعد عنه وبعد هو . في سبيد منه من دونه  
الله

واضح ان ذلك مطلق حادي ونكر لاجهاض  
بقده بالأسف لبيد هو جمع حياءه . . .  
من به نصف انشر بقده تشبه في كدس  
الله . . . . .  
لراسه . فاني به سبها . فاني به سبها .  
بندع في ندون حياءه من حياءه .  
وخصاوشريح ونسب فريش . وخصاوشريح  
بكنه . فاني به سبها . فاني به سبها .  
اندي يحدث منه تحي في بهاء حياءه على للاء  
وحسن بكنه . فاني به سبها . فاني به سبها .  
الآخر . . . . .  
سكنه فادحه عند البحث نصي . . . . .  
حدي لمرطال مثلا مادام في . . . . .  
امر من بابه كحب به انصرم حدي . فاني لا  
يصحو بطة أبدا . . . . .  
ياخر على لاطل فريش بابه . فاني به سبها .  
عنه اصلاحا وللام . الأول . . . . .

أحد . خاصة من فميين . أن حنكه يدخل حوره  
لا يمكن ، ولكن حق الأحلام لصريه ان  
وحدث من بدعها وحدث من بدعها في بداياتها  
وصلت الى غايته .

به في مجرى أديين حين وآخر أن يأتي نقاب  
المقدر في شئني بأمة بعمور . فإذا جاء  
وقد غير حها من لشئني صان به بها  
وخط في ارجاء أن يفي لأنه لا تسري ب يصع  
بها . وأن حياته الأسرية بظمت بحيث لم يعد  
فيها مكان لأنه . وهو . الامومة على لونه  
رما كان خطوة . ورو نحو تقو بالتصريف في  
حياته بدافع سر جه ف ويرف . لأن  
الناس لا يحسن على القسم ولكن هو انراجه

والمقابل كان جبل العديد من طموه ليوم  
الذي يحتم أن جبل الذي تحه قد رجي  
واصبح رهاق حياة ولده حين أن كان عمر  
مرحوب فيه لا سحر منه كدبت صبا  
بصاح . ب يصل رهاق حياة . لديه ان حرما أو  
مرضا فاصبح عمر مرهوب فيها . من ن في  
لعبت قضايا رعبها الأم على الطيب لأنها  
قصده بلاحها من فحاول . ولكن فشل

الاجهاهي واستمر الحمل وولد الولود  
هذا الولود أن كبر وعرف أن أمه رعب طيبة  
من الطيب لأنه سب ل حياته ماد يكون  
شعوره بحر أمه خاصة ان صحت حيا في  
شيخوختها أو مرضها ؟

ان العام يحبط . وتأتي من كائنا قطع الليل  
نظم . ومن مرة . هذه المصور حياه  
خلصون ولادة قاديون وعقلاء فاحسون  
فهل يكون نراة رفا سلب ندهم أو يحركون  
ويشخون ويحاذون ؟

ويظل العام في حاحه من يديه . ويظل  
غير عفي فون الحكيم الحير بني ازل . من  
أجل ذلك كتب عن بي سر تيس أنه من قبل نعه  
بعم نفس أو فساد في الأرض فكانت من الناس  
حيه . ومن أحياء فكانت أحد ناس حيه .

□□ ( الخاتمة ٣٢ ) .

تتح فهي تنحرف لقاء والعبد . فإذا  
تجاوزت عمرها لاتحكي كانت تكاليف صيانتها  
حصاراً اقتصادية . وب انحصص منها . لا  
تتركها تتاكل . فهد مكنت . ولكن ما عدها  
مرة واحدة . ولاسان الذي بلغ اسبي أو  
الخامسة والستين وموقف من الاسباح يصح  
سمراه في حياة هاد على طاقته انحصر  
وبعضها تنميتها الخاصة من فصحة  
العامة .

وفي . من تحديد السن عد سكون طاقته  
لشباب النحصر على عدد في بني أن لمحم  
كواهلها هذه بشرحه العالمة عه ححه  
وبرى أن الوقت عادم ولا بد ولا مكان . كي  
سوى فيه . ماكنس قتل مرجه . شخص من  
حياة لشربه حين يصبح نفاذ فوق لاحتلال  
أو ياهظ الكلفة . . .

وهو يرى أن مبادئه الأشبه كنه مقدس  
لخر باب وفي مقدسها حربه لانسار . ومن  
مطلق لخرية أو من مطلق الكلفة فان . حد  
الحياة . لادم ولا ويب

Jacques Attali, La medecine en  
Accusation-in Michel Solomon  
'L'avenir de la vie', Coll. Les vis-  
ages de l'avenir Ed Seghers,  
Paris, 1981, p 273-275)

وهذا صواب ورواها ناس مخطوطون وبنسرو .  
ويجدون بي الأعبه تكسول تادب وسطي  
ويظن وكائنا شهد تشبه على مسرح ويطالع  
أحار كوكب آخر . وما ه نضد انتميون  
للتصدي فلهذه الدعاوي بالهجوم المضاد  
النشط . ومن لأن فتسمح رفع بعد أو بعد  
انقد . وهي متداد منطقي لما كان بالأسس  
وقبل الأسس . ومنه ظهرت حركة الاجهاهي  
في الخمسينيات خطب وكب متوقفا على . من  
بعدما لهذا منطق الأشياء

أو ما ناع هرزن ماختم الصهيوني لم يحس

# الحياة

## في نهاية صحتك

احداد وتقديم :

دكتور : صفاء مخلوصي

□ كيف تبدو احياة في نهاية هذا القرن كيف ستكون صورة المستقبل . هل تصبح الحياة آلة ... ؟ إن روبرت هيد يتحدث عن بعض ما ينتظر البشرية من مفاجات في نهاية القرن العشرين .

ستكون رغبة على المصومس و حريق وانفجار الأاياب أو سقوط احدة المحور من كرسيتها المدرج بية سلام .

وسكون لنار المستقبل حدران يمكنك أن تحركها بسهولة لتجعل الغرف أكبر أو أصغر حسبما تشتهي تبع لمادة حدد الفاطين لها أو رحينهم عنها . وسكون الحمام مركزا مصمرا للمرح والنلية مرون برشاش الاستحمام والصوبا SAUNA ( أو أشعة الشمس الاصطناعية ) ومكانا الماديين الرياضية ولاعها لتشر بالقوة فضلا عن مجرد الطاقة

وستكون ثمة هواتف أو تلفونات في مختلف أنحاء المنزل الا اذا كنت تفضل ساحة هاتفية نشد على رسدك لتحريك بالمكالة الهاتفية عندما تكون في أقصى زاوية من حديقة المنزل أو في اتراب ( الكراج ) GARAGE

لقد كثرت لتكهنات حول ما سيتول اليه أمر العالم في عباية القرن العشرين أو مستهل القرن الحادي والعشرين ، وعن الأخص من الناحية لعممية والتكنولوجيا ، ولقد خرج عبا روبرت هيد ببعض هذه التكهات التي سوفها في هذا العصر السريع ولم يبق بيتا وبين التحلق من صحتها سوى بية عشر عاما

قبل كل شيء سننظر خاصات لالكترونية وشاشة الفيديو على اتراب وسكونان موضع تقدير ومرحب ، ومستغرق عمدة لطح ضخم نون سفضل طباح الميكرو - ويف MICROWAVE الذي سيكون حرا من جهاز مركب منه ومن للاحه ومحملة ، فتعد وحدة طعامك المنضمة معدة حبال حودثك ابي ليت ، وسواء كنت في المنزل أو خارجه فان السرافاتك الدفيلة MICROCHIPS



### الاسمان الالى

وبوسحث أن تعلم كل شيء في بيتك  
من الطيح الى لعبة الشطرنج  
في الوقت الحاضر غفلت أكثر من نصف الأسر  
البريطانية ثلاثاً سنين خاصة بـ ، ولكن السبة  
سترتفع سنة ٢٠٠٠ الى سبع هوالل من كل عشر  
هوالل ، ويرداد عدد الأسر المملكة ليشير لو

### ثلاثة بيوت في أقطار وأماكن مختلفة

وبماكانت أن تطوف في أرجاء أي منزل تريد  
استجاره أو شرائه وتطلع عليه على الشاشة في  
منزلك وتوافق على مبالغ الرهونات وأنت في  
كرسي صالنت ، ولكن بطبيعة الحال لا بد لك  
من أن تزور المنزل شخصياً قبل أن تعطي قرارك  
النهائي



أن يكسب ما يكسب تعيش مرفهة - غير أن  
انواع أوقات الفراغ لا يعني قضاء أسابيع أو  
أشهر دون عمل ، فقد يشغل بعضهم الفرصة  
لتصوير مائة وسدسات وتخرجات جديدة  
وتصميم خدمات ومتاحات أفضل للاستعمال  
ولاستهلاك البشري ، ومع أن عدد العاملين  
سيهبط كثير فيما يتعلق بالإنتاج فإن الحاجة  
سوف تامة لغير وإصلاح الأدوات والآلات  
والكترونية جديدة ، فضلا عن صيانتها وإصلاحها  
بالتكامل المناسب

وسيمتد الحفاظ على ابوابها والمهام شاقة  
بالشخص على مره وفكرته وشاعره ، فإذا  
استدعت منه امصاص أو صممت لها ريس  
حرم من عاتقه لذي يطلب خدماته سبلاش

## عالم الأزارا

سيكون بوسعك أن تساع ما تريد وأنت في  
بيتك بمجرد الضغط على زر زر منه في جهاز  
الفيديو ليريك نجادح من الآلات والملاسل وكل ما  
تحتاج اليه وذلك بمقدرة بوعيتها وأداءه ، ولعل  
الألمان بالضغط على زر خاص ، وسيكون في  
كل فتر شاة للعرض ليكون هي صلة بيت  
وأنت تحسني شعاع لغيره صريح في صالنتك

وسيمضي نظام الوحدات الثلاث أو بمحرد  
صنعها صمارة معينة تقوم بالمحركات ويرد  
والأفرون بأعداد ما يشهي في حال دون بدل أي  
جهد هي طريق حاسبات لكترونية وسيكون  
لظام مركز وصحا للمعابة وفي حدود سعره  
حرره لا تتجاوز المقدار الذي يحتاج اليه لحسم  
مع التأكيد على مواد لتسليمة لفيدة للأعلاء ،  
وكذلك الأعدية السعيدة من أحداث الحاسمية  
للحسم ، وسعد لأطعمة النعمة لعالية ولا

إلا أنه حال تعدد الصفة تقوم الحاسبات  
الالكترونية بالمحركات الحاسبية والخطبات  
النورية بصورة أسرع وأقل كلفة مما يتطالت به  
المختصون بإجراء مثل هذه العمليات  
وسيلوم الروبوت ROBOT أو لاسان  
الآلي وترافق لتدفعه MICROCHIPS  
ترفع أعاء لعمل هي كونهما أفضل صمد في  
للدوائر والمعامل وسوف مزيدا من نوع لأد  
واجبات في البيت .

وسودح الملايين من المسافرين يوميا من  
مدينة وأخرى لأد مهام ومخاطهم هذه المنفعة في  
الأبد ، ويقومون بأعمالهم في البيت أو  
الداخلي لقضاء ساعات في تقصير وحافيه  
والانظا اصل أثناء الأرحام ومضايقات المرور  
عندما يستطيع أن يكلم شخصا وشخصه أو  
حتى عبة أشخاص في وقت واحد على شاشة  
الفيديو وقد يكونون جميعا في أماكن مختلفة  
متباعدة أميالا بعضهم عن بعض ؟

## أسبوع عملي قصير

وسمبح هذه الأخيرة جديدة للملايين ما  
يسببونها بصورة أسرع ومخاطهم وصعابهم  
ويتمتعوا بحرية من الاستغلال بقيام بأعمالهم أو  
للتواصل في بيوتهم أو في دولتهم في العمل  
اصطناعية .

وسيفرض معدد سوع العمل أن خمس  
وثلاثين ساعة أو حتى ثلاثين ساعة وأنت الذي  
تختار ساعات العمل ، هـ فالروبوت هـ  
والحاسبات الالكترونية تحتاج في من يمدح  
بالمعلومات على مدار الساعة  
وال ذلك أقول دعت من خطابات لأربعة  
وانسة أسابيع سيكون بمقدورك أن تسمع  
بأحارة ثلاثة أشهر كل عام ومع ذلك يستطيع





## انتقال من انترنات به انترنات

بقلم : محمود المرافي

لنا . ورغم الاعتراف بأن الانتقال للعمل قد أصبح  
مطلوبا بوليا . فإن أي استجابة لعدد المتقاعدين  
مؤقتة يفرص العمل عبر حصة غير قليل وان كان  
محدودا

في القسم الثاني من الملحق بـ المادة ١٠٠ من القانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٩٠،  
الذي يتعلق بمكافحة الفساد، حيث تم تعديل المادة ١٠٠ من القانون رقم ١٠٠  
لسنة ١٩٩٠، وذلك في إطار الجهود المبذولة لمكافحة الفساد في العراق.

کی ابتدا میں شلاحیوں ۱۹۱۱ء میں  
وہی ٹھکانہ بن گیا۔ ان کے بعد ان کے  
میں نصف عدد کے درجے میں  
بند ہو کر ان کے

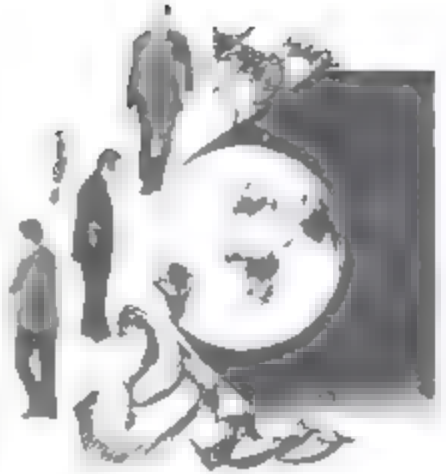
عنه القروح هو المسموم بخرقة ضربة أو غير شربة  
 من طرية عين مؤلمة أو طرية عين طرية  
 من سموم. نعت تكتبه إلى طرية من سموم  
 دواء. طرية طرية طرية طرية طرية طرية  
 طرية طرية طرية طرية طرية طرية طرية

سورنا الشعابہ وریو والہری لاوسط کل ۵۵  
۵۵۰۰۰ جنت الہیاء الاسیہ الفراء من الوب والعد

القرى المذكورة أن يفتح الإسكندرية في وقتها  
بمصر بغير حمل يكسب بغير  
حيلة ولا قوة وسط جميع أرجاءه به كل الوثائق  
وغير المذكور أن يرفع الإسكندرية ، ويمنع من  
أخذ رعيته ويحفظ الرجال في بلد البحر يصبح به القرى  
والمطر والوطن إلى ما  
وقدنا ، كان يفتح غير القلوب لبعض طوائف طائفة  
لنعمم أو طائفة أخرى من غير حيلة يبيع فيها ثلوه ويشتري  
به بقدر ثلوه ، على حاد الخمير المصنوع صرف الثمان  
ببعض حشرات الكبري التي يبيعت فيها ثلث ثلثون  
به بلد وحاشية بحدسية ، وأصبح في ذلك من يات  
الذراع بعدالة حوطب في سر يات حوطب على سبل

بكر عليك كله في يوم الجمعة لان في تمام سنة  
 ولقد اصابه الالام وهو في سوق مكة في سنة ١٢٠٠  
 هـ ولما حضر الموت في سنة ١٢٠٠ هـ

هذه هي الفترة من حدود كني عام -  
 من عام ١٩٢٥ إلى عام ١٩٣٠ -  
 الأحياء - حتى لا - ووجه نظره إلى  
 محلة للسياحة - كذا - شكل من الطراز مشهور  
 لا يتم في بعض الحالات - ويبدو في أنه في  
 أخرى - كما هو الحال في المكسيك وأمريكا  
 اللاتينية - وهو بعض الكنائس - مشهورين في أمريكا  
 اللاتينية



التغير الثاني هو انتقال النشاط من نشاط عمل الترحيب  
من كل الأعراف وهذه هي صفة النشاط المتنامي في نشاط  
عمل شتت وقتي من كل الأطراف . وفي مقدمتها الدول  
مصدرة العمالة والتي تملك سيطرة من بعض الكوادر  
واستمراف الخبراء

ووفقا لدراسة أجريها الحكومة اللبنانية عن فترة ١٩٧١-١٩٧٣  
عمرى ١٩٧٣-١٩٧١ كان نمطه الاحلال ليس حال  
البشري الذي تم تصديره من دول ثالثة إلى كندا خلال  
سنة المراه قد بلغت ٢٠٠ مليون دولار كسبي منتهج  
الدول الفقيرة . و طبق لدراسة أخرى أجريها  
الاستاذ هـ عن فترة ومئة ألف بين عامي (١٩٧٢-١٩٧١)  
قد كسب كندا وبريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية  
١٤ مليار دولار . . . فقلقت تعليم وتدريب المهاجرين  
جاءوا من العالم الثالث

وهكذا ورغم حديث عن تحولات العمالة وأثرها  
في التوازن الاقتصادي بعض الدول حتى تأتت تصبح  
تصدير لآلاف يندفع من القعد الأخير في بعض التكاليف  
والأردن . وهم الحقيقة من تلك . فإن الحديث عن  
الحسابات وحجمه . لأهمه وبعض الفسـد وسأثير  
الاجتماعية للمهجرة قد بدأت حديثا شلتا وعمل بحث  
ومرسة

صاحب تلك مظهران هو مفهوم المنظمات الدولية  
طرقا في العلاقة . و تحت البحث الآن حيث دولي  
مطام حقوق المهاجرة . تضمن تحت لآلهة  
دعته منظمة الأمم المتحدة لمصاحبة بحث الأمم  
وهذا البحث مشروع عربي يهدف من الاستعداد بدخل  
ضمن أنظمة حقوق العمالة للمهاجرة

يحيى ان نقول أن التوصلات الدولية حول هذه المسألة  
( أن التكامل ) . وأن فترة السروج التي صارت  
تحت في أوروبا وأمريكا وصاحب باده هو تـد العنق  
الحليج العربي . هذه الفترة اتصفت بركود بقلهه  
العد . ويرجع في اسعار النفط خلال المراه لآخره  
والأهم ر الخليج وهو منطقة بيب للمهجرة . عدم  
من قلعه التشج واستمر كنه من الانشطة التي تحتاج  
مسألة مكثفة ( كبناء المرافق ) . بينما يلقى المستقبل  
لأنشطة اقتصادية أخرى . أكثر تقضا . ولأن حاجة  
للمسألة المحلية والكنية

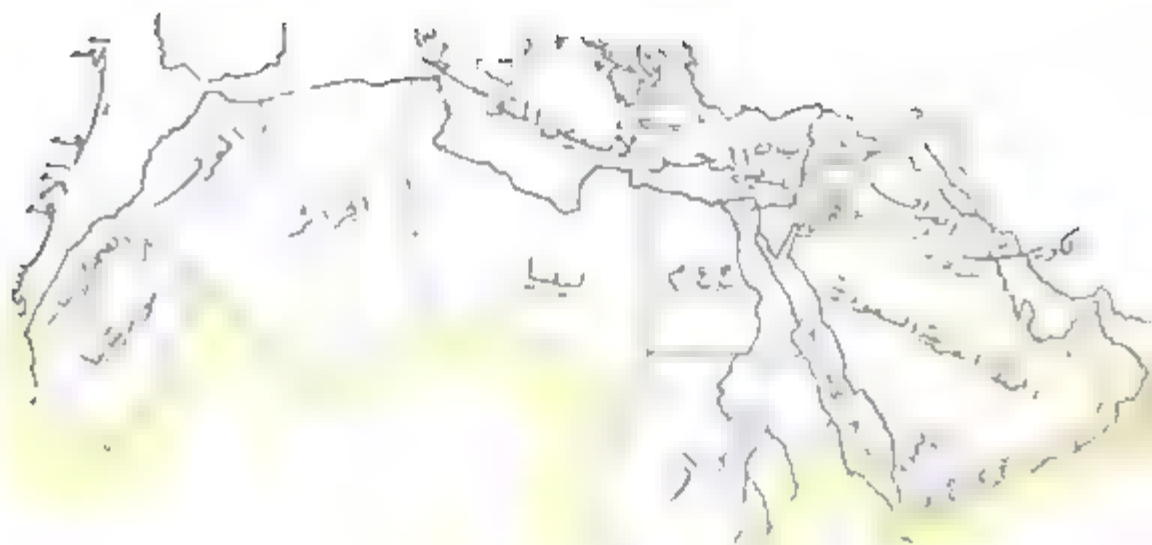
على أي حال للمستقبل غير المضيء . وأن كانت  
الظاهرة أن تتوقف . حيقي انساب البشر غير المحدود  
كتسبب لأمور وانسجم ولا يهـر . من لا يتوجه وت  
يعمل عليه شيء من التنظيم

أطراء الحياة الأفضل أو الأجر الأعلى للمهاجرين  
ختم . وحصلت تلك الفائدة المرجوة لبلاد طارئة  
محصل من موند عمل يساهم في عـد . مدفوعا  
وبلاء مستقلة تحمل على قوة عمل لأزمة نشاطها  
الاقتصادي بل نشاطها العام في جذبهم خدمات  
الأساسية

في بعض البلدان أصبحت العمالة الأجنبية عنصر  
رغاب وحضر صالحة للمعاملة . حال أوروبا  
وفي بعض البلدان كانت العمالة الأجنبية عنصر خطر  
حيث راعت نسبتها من العمالة الوطنية بل تغير تركيب  
تلك . بـة بوجودها تلك الذي فاق . عدد . وجود  
الوطني ( حالة بعض بلدان الخليج )

وفي حاله . حال أوروبا أو الشرق الأوسط كانت  
هناك مميزات أساسية خلال العقد الماضي  
لقد تحولت الهجرة من جهد فردي غير منظم إلى تيار  
شري تتولاا منظمات وسركاب وشركات للاستعداد  
بل تدخلت فيه الحكومات أيضا . وهذا كانت كورنيا  
خوفا . على سـر المثال ووفقا لصورت . دولة المسألة  
لأحيـة في الخليج الذي قلد في الكويت في ١٩٨٢  
لتمت شركه وحدة تنظيم العمل في الخارج عام  
١٩٧٣ أصبحت تلك تـتين شركة عام ١٩٨١  
ويبقى كانت الحكومات بصفة من تنظيم هذا النشاط  
وداين السوق وحدها تحكمه كل شيء . بدأت حكومات  
هند والبنين وكورنيا حـرية تدخل في تنظيم نقل  
المسألة وحضان حقوق العمال . وتدخلت حكومة  
عراقها بـة لها في فرنسا . وبذات الصـد طبقا  
لأبناء صحفـه . في إنشاء شركتين في هـرج كوسج نفس  
معرض

كل واحد منهما من نظامين غير متجانسين ، وكل واحد منهما من صفة  
كل العرب من المحيط الى اقصاه . وما الوحدة التي قامت بين دول  
محيط السودان تحسني لا مزية للشعوب والقبائل سواء بين انظار  
من ينظرها بحرية و وحدة اقتصادية و وحدة دستورية و وحدة ودية و وحدة  
عقيدة يكون نوع الوحدة العربية شاملة بين حقول هذه



## وبما عدنا على استخلاص النتائج

وبما قد تم الاتفاق على تأسيس لجنة مشتركة لدراسة  
الوضع الاقتصادي في المنطقة العربية  
محددة أهدافها ومهامها في إطار  
نظامي واحد كمنظمة اقتصادية  
الموحدة ، سواء كان ذلك بعدا يتناول وضع  
المنطقة ككل في إطار من يوسع  
من ١٩٨٠ م. وقد تم الاتفاق على  
الاعتماد على مجلس التعاون في دوره  
في إطار من يوسع من ١٩٨١ م. وقد تم  
بذلك تطبيقها في الأول من مارس ١٩٨٣ م. لأن

لجنة مشتركة لدراسة الوضع الاقتصادي في إطار  
المجلس ، لم تبدأ من فراغ ، إنما جاءت هذه  
لجنة مشتركة لدراسة الوضع الاقتصادي في إطار  
من وثائق متبعة ومحددة هو قائم عليها  
من تعاون على كل صعيد ، وكانت آخر مرحلة  
وصل إليها هذا التعاون ، قبل قيام المجلس ،  
في محاولة تنظيمية بين الحكومات ، من خلال  
شبكة من الاتفاقيات الاقتصادية الثنائية ،  
واللجان المشتركة المنبثقة عنها ، هذا إلى جانب  
بعض المؤسسات الخليجية المتخصصة ، العاملة  
في إطار اقتصادي وفي بعض من مجالات  
الأخرى ، وعدد من المشروعات المشتركة

## مظلة مجلس التعاون

محاصر والمسيطر وتغارت جنوب لي  
تتمتعها لمواحدة تلك التحديثات

● لغارت في الهياكل والاصطلاحات السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، والسياسات الموصوفة لتنظيم هذه المجالات

● وحدة عميقة ولغة ، والمناش في القيم والتضامن والتعاون والتسامح والعدل والحرية والديمقراطية والسيادة والسياسة الخارجية ، ووجود روابط اجتماعية وثقافة ، بحث عن تضامن بين دول الخليج وهي حركات عربية لا يوجد عن حركات عربية ، وهي انتماءات انسانية مشتركة التي صهرت مجتمعات مختلفة في بوتقة واحدة نظرياً

● إن دول المجلس تتمد على ارض مسطحة ، لا يوجد فيها حواجز طبيعية يفرضها كسبها تطل على سواحل بحرية ، كحد من التمدد أو البحر يربط في البحر الآخر كما يسمح بسهولة الاتصال البري والبحري فيما بينها ومن ثم نمو حركة الاتصاف والتلف

## بين الخليج والبحر الأحمر

وحتى حين يعرف ، حركة لتقل لتأخر كات ذات شطحة في سواحل الخليج والبحر الأحمر التي كانت موبها عارة عن محطات متنامية لتسليح لمحميات من البحارة والحداد ، كذلك كانت تقوم على امرة بعدد منارات تامة في نقاط على شواطئ البحر الأحمر وأخرى على الخليج لتكميل بعضها على أخرى في العمل من الغرب للشرق والعكس

● يضاف أن رأس المال في معظم الدول الأعضاء ، كما يضاف على التمويل بنسبة والاستثمار فيها ، ويصبح يظهر سون مائة ، ذات أبعاد إقليمية وعالمية

● تطبق الدول الأعضاء جميعاً أسلوب التخطيط الاقتصادي بدرجات مشابهة ، وتطبق

ثم تطورت بعد انصبه انشاء أو تحديثه المتفرقة من التعاون ، إلى صيغة واحدة متعمدة لأطراف ، تحت مظلة ( مجلس التعاون ) تحذف و تحذف بعض درجات التماثل والانسجام ويتكبر فيما بين الدول لتلك الأعضاء في كافة المجالات

وبالنسبة للمجتمعات العربية المتوسطة فقد كانت قبل قيام الاتحادية أمم حرة برية فصلا بالعالم اقتصادياً تامة مع ثلاث من دول مجلس التعاون ، وكانت تتعاون مع الدول الأخرى على نطاق واسع كانت لتدفع وكانت تتعاون بالاتفاق تامة هذه التامة في حد كبر مع موضوع الاتحادية الموحدة وقد ساعد ذلك على تسهيل تطبيق تلك الاتحادية الموحدة

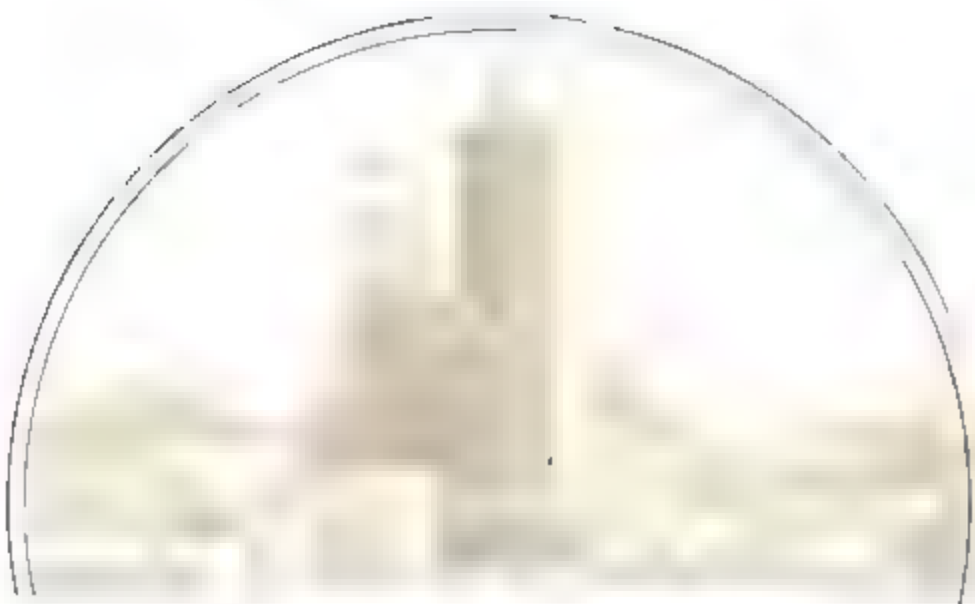
تصبح من حيث أنه لم يكن من قبل اقتصاده ، إن نظر مجلس التعاون هذه خبره المرمية للخدمة الحديثة داخل الاقتصادات أو كات في دول ذات إحصاءات ليس فقط لأنه حصل الأكثر حجمه وجودة بل ببالاهة حصل الأكثر مساهمة وتصرفاً للاستثمار ، كما هو قائم فيه بالفعل من درجة حرة لتعمل مباشرة تمثل نقطة انطلاق جميعه ونهج طرق العمل الخبيثي لتسريع عليها نحو البحار الأخرى هدفه

إن بإمكان الدول من توجهه موضوعه لخدمة ما هو من مصالحهم مشروع يتكامل الاقتصادي الخبيثي هي أوسع مما في كات للتعاون الاقتصادية الأخرى ويرجع ذلك و عدد من المصالح والمصالح المتبادلة التي يمكن إبراز أهمها فيما يلي

● يشابه الكثير في التماثل الاقتصادية والاجتماعية وفي عوامل الندرة والتوفر والموارد الطبيعية فيها على سواحل وسواحل تشابه مشاكل وتحديات التامة التي يواجهها في







## عناصر القوة الاقتصادية

ـــــــــــــــــ

هذه، لأحد، في مجموعته المتكامل  
الاقتصادي الخشبي في حدودها الاقتصادية  
الاقتصادية الخاصة هي هدف وقيمة وتعد  
تأثير من عناصر (البناء - البناء - البناء)  
تعد في الاقتصاد كجانب - البناء - البناء  
راحت في ربح حاد - من حيث الأول - حيث  
أعطى من حيث القيمة - من حيث القيمة - القيمة  
حاجات دون كلفة - من حيث القيمة - القيمة  
الاقتصادي يقوم على أساس كلفة - من  
جانب ذلك فقد ساعدت على زيادة القيمة  
على كلفة - من حيث القيمة - من حيث القيمة  
فرصة وكيفية - من حيث القيمة - من حيث القيمة  
المسوى في - من حيث القيمة - من حيث القيمة  
للتكامل الخشبي لا يستلزم فقط - من حيث القيمة

عناصر - من حيث القيمة - من حيث القيمة  
ومعظم - من حيث القيمة - من حيث القيمة  
التي - من حيث القيمة - من حيث القيمة  
تعد في الاقتصاد كجانب - البناء - البناء  
راحت في ربح حاد - من حيث الأول - حيث  
أعطى من حيث القيمة - من حيث القيمة - القيمة  
حاجات دون كلفة - من حيث القيمة - القيمة

هذه، لأحد، في مجموعته المتكامل  
الاقتصادي الخشبي في حدودها الاقتصادية  
الاقتصادية الخاصة هي هدف وقيمة وتعد  
تأثير من عناصر (البناء - البناء - البناء)  
تعد في الاقتصاد كجانب - البناء - البناء  
راحت في ربح حاد - من حيث الأول - حيث  
أعطى من حيث القيمة - من حيث القيمة - القيمة  
حاجات دون كلفة - من حيث القيمة - القيمة

هذه، لأحد، في مجموعته المتكامل  
الاقتصادي الخشبي في حدودها الاقتصادية  
الاقتصادية الخاصة هي هدف وقيمة وتعد  
تأثير من عناصر (البناء - البناء - البناء)  
تعد في الاقتصاد كجانب - البناء - البناء  
راحت في ربح حاد - من حيث الأول - حيث  
أعطى من حيث القيمة - من حيث القيمة - القيمة  
حاجات دون كلفة - من حيث القيمة - القيمة

هذه، لأحد، في مجموعته المتكامل  
الاقتصادي الخشبي في حدودها الاقتصادية  
الاقتصادية الخاصة هي هدف وقيمة وتعد  
تأثير من عناصر (البناء - البناء - البناء)  
تعد في الاقتصاد كجانب - البناء - البناء  
راحت في ربح حاد - من حيث الأول - حيث  
أعطى من حيث القيمة - من حيث القيمة - القيمة  
حاجات دون كلفة - من حيث القيمة - القيمة





اقتصاد وري ملاحظة جواب هامه قد بودي عدم  
تحدث في الاعمار الى مريض هذه استمره  
الخطر وهرت قد يعزل صيرها ، ولذلك فان  
القاء الصوء عيني ومناقشتها قد يساعد على تجنب  
هذه المخاطر

من جهة اخرى فان الاوضاع عامة الناحية في  
الوقت الخاص غير مرحلة ركود وعموم ، وما  
مره عامه من مشاكل مالية تسميه في بعض  
مكتفه من هذه بالاضافة الى الاوضاع الساسه  
في الاسم ، التي تسود منطقه التي تمثل فيها ،  
كل ذلك يصب حذر وحكمه في ذاته ، ثم د  
هذه منطقه ومؤسسات مالية ذات مقدرة  
فه حيد وده مهني رفيع يعمل في ظل ظروف  
نظمه حكمه ذلك لان حشد المدخرات المحلية  
وتشجيعها على الاستثمار في مصادر لاسراج  
المادة للبيع والخدمات التي تحتاجها التنمية  
ويقوم عليها لا يمكن ان يتم في ظل ظروف مثل  
ذلك التي ذكرها لا بوجود مؤسسات مالية قادرة  
وموثوق بها تستطيع ان تلتزم بمعرفة كيف  
تعالج عليها

وهنا امر اخر هو ما يجب ان نلاحظه ان  
مع تخرج سواء كان على شكل افراد ومؤسسات  
بأذهان متبوعه وثقة كافه في النفس ، وادراك  
ساحب بمخاطر ناصبه تحتاج لانتساب الخبرة  
والمعرفة ، وان ادراك المانع المشترك هو ديمار  
الاساسي للحكم على هذه العلاقات

وغير فان الامر مثل عمل جميع حديده  
للمحاره الخارجيه بعد ان اراد ان يحميها في كل  
دور انما وعمل وسهت الدول لصناعيه  
المقدمه واصبحت مثل سه مرابده في تكوين  
الذبح الوطني ومع قوة يدفع لتي يتبع بها عند  
التجارة الخمره ووجود الكثير من تدفيعين هذه الا  
ات ميري منسبه من خلوص توسط التي  
ميكور بنمناوون الاقتصادي دور رئيسي في  
اوجهه ، ليها وسكون بامكان مجموعه دور  
محس البناوون لتحدها مكان مناسب فيها

وشارك مدور رئيسي في تحويل نفسه  
والاستثمار في جميع لقطر العربيه سواء  
بواسطه قطاعها حكومي أو الاهلي وهو من  
خلال مؤسسات التمويل العربي مشتركه ومن  
خلال القنوات الثنائية ، ومن المؤكد ان هذا  
الدور انشط سسر بل به سبحانه مع رتاده  
حجم المؤسسات الاقتصادية في دول  
محس تعاون بجه قام لاعاده الاقتصادية  
الموحدة بينها

وبالنسبة للمملكة العربيه السعوديه فقد كان  
سببها نشط في سبل عامه الانقلاب الاقتصادي  
موجده من دول محس لدول سبب تأكد من  
سببها لغرض الذي بدله في سبل عقد لاعاده  
لعره حديده لستاد سعودي ، ولانصاحه  
لعره حديده لستاد الاستثمارات  
وسهلها وقد كان لسمكه دور أحد رمام  
المبادره في تقديم امراج مفضله للمحس  
الاقتصادي العربي ثم عداد لبرامات الاوله  
في ثم استضافت في ترميز حجاجات مثاله  
لدخيره لعرب الذين تعاونوا في عداد مشروع  
كر تقايه منها ، وبعد ذلك هات بنامه  
مناقشاتا حتى تم قرارها في محس الاقتصادي  
العربي ثم تصادفه عديها من محس محس لغنه  
العربيه ، ويمكن هذا سبب انشط في كلا  
الطائفتين صناعة سامه لدى سمكه لعره  
السعوديه ضروره الاتحاد لاطراف اقتصاده لاحاد  
تعاون اقتصادي عربي لتعطين سمه الثنائية  
لكافه حده لوطي عربي ومناهجه اخرى فان  
لتعاون الخليجي هو حلفه في حذر شمس  
للتكامل الاقتصادي العربي

## لكي نمضي في مصيرتنا

وبعد فان السعي سريده فعائله الانفاده  
الاقتصاديه الموحده في الوصول الى اهداف  
اسميه لتتامله لدول محس تعاون محس من

# الخزير العصري

شعر الدكتور محمد بدوي

---

أشبهتني حشر - ستر من دمار  
وبعضه يعيشه الخضر اوين العالم  
حشر من دمار - دمار نفسي  
وهدوت خيوط النور الصادحة الأولى  
وصفاء حلوا مأمولا !



\*\*\*

قد حركني حد الحشيد  
فهتفت لنفسي : فليخلد  
فلأرسمه نوراً يضي  
فلأطلق فيه أزماناً تضي  
للأحشد في جنبه البرقا  
لكي ... ان أشرب أحدس الشاعر  
أصبر عبوا رمقي . نهوى في حب قاهر  
... لكي لما حركت اللون الوارف  
أصبر الدسا من حولي مثل لاسان الخائف  
و د أنور دامة . واد وجه عموه بالاعين  
يتحدث حق في الهاتف  
و يقول - لى في انفس احد - سأفبه حلف شمس  
و يحشى في خطو المعارف !

\*\*\*

كانت أمية  
لما حركت بها د قطع السكر  
أصبر كأ الدسا من حولي مكر  
... لما قربت فمي  
أبصرت دمي !  
... لما ان قلت لجاري : ما أصمك ؟  
قال : الخجاجة !  
... لما حاولت المخرج  
لم ألق مرأج !  
... لما أصمكت ولم أنبس  
أحسب هذا نهوى ، وصلح !







## من سجلات المحاكم

# .. وقضى الطبيب الشرعي

بقلم علي منصور





## لا تملك لنفسها من أمرها وشدا .

وبعد ظهور اختة ادعى ماكنه ملائمتها . ووجه  
للمرور منهم نفسها لعلام فلم سمعها لسبب  
مرد لم يجد روحها معك أو مات برأسها  
فليأكلها . فلما مر المأمور المواجهة بالقتل وقت  
الآن .

وقد التفتة الى دار الشرطة . وتقبل معها  
نصفها ووالد الملام وحده وعينه حيث جاء  
من ساحة الدار الى داره . وحده  
ثم بدأ التحقيق

وروحه يحرق شهيد بانهم فلم سمعها  
نطق . وومات برأسها فأمر بانثاب لانيه  
ووجهه معي الاثبات . ثم سأل وابدع لعلام  
وحده لفضلا وحالا في سبب لعل الذي يلا  
صدر شهيد وكيف كتب صرغها وبكنا  
ثم ووجهه وقت أن حمهم مبيشة واحدة  
وكيف وكيف .

وقال روح بيعة في صوت كبيل لا  
يشهد عن روجه الجريمة  
وبدأ يطعم اعجب المظن بأن حشيه  
لقدعهم وكان من حبه الأم . في كان  
مثل القمر ولكن ربا يوربي في مظفوحه  
بديعهم مينة بايه . في سطره من  
أم الثبات لديك اليراي ١١

\*\*\*

وروحه وكل بيانه منهم بكن هذا فكك  
فأنت بكوني وعدم حاسب . ودا وجهها رأي  
روحها منه . وكان نعمه عبد اظن  
« تحننه » محلبة . وقت المتهمه نظرها الى  
روحها كبر بسحده . في أشاح عيب  
اعترفت باقترافها الجريمة وروت .

يوم الأربعاء ١٤ في لشرك في صحف  
الدار لما دخل عن غريب يجري وهو يقول  
« حبي يا عمي » الحكومة في البلد عمالة  
تمسك الأولاد للدكتور يحتمهم .

لقدعهم . عربهم . وبعده مد صبح لأرماء  
١٤ من أغسطس سنة ١٩٥٨ .

وبل أن يطر لعنه السلاخ في مركز شرعه  
المحتص . أعلن عن تقريره منس بار . ثم  
وان بدأ بمنزل واحد وأهله به بعد . عن  
المعور على جثة العلام المفقود

وكان المنزل الوحيد هذا منزلا لأم . لجه  
شبهه عده مرر منهم دها من ساحة ومبر  
أرماء طروب . من ساحة أخرى ونظر  
لعمه في وخبر منس من ساحة  
الأخريه . وهو منزل شبه معجور إذ  
حده مرر . ثم في ساكن ساحة ساحة

ارمحل اليها بحكم عهده  
ولما وجد الصفا حة العلام المفقود كما قال  
وبعد أن برم أطراف ساحة صري  
لاهم ولسانه وجهه ر بيعة في  
المتحدي حمة القتل . . . وأنه وهو ظل  
حكومه . في لفره بقوله بعض وبني دار  
الهام لها لا يرد

وعندهما أربع خمسة مأمور مكرم آخر  
« سلاخ » يدعرب عن عيانه وأنه بهم . بيعة  
روجه عهده « سلطان » بقتله . وأنه وجد جثة  
لعلام في سبب محاوره . منهم وهم بلوث  
لأهم . ولا سبل بيعة لا من صرغ . وبع  
وجه منهم مديت روحها بالعل عرفت  
بأقترافها الجريمة

ومنزل المأمور في حيث حته . وحرض  
العمده عن أن يذهب إليها من موقع فرسه من  
مرر منهم . ثم أرشده في عرفة ب حونه  
مكفوفه على الأرض . وبني حول . يمكن  
المأمور من بي ما مدحه الا ان شفه معوه

فظهرت اخته وملاط أرحام انكان لرتعه  
لكربه لبى ابيعت من مركب كل لأوف  
ولي جهة من المكان كان والد المقيده وجده  
وكان عمة روح منهم . يمتور وقد ملاهم ثم  
بعد ان شمو في منهم بويج وفي سطره من  
ثمانية . وكانت التهمة متزوية في ساحة أخرى



فان اعترف جازر للمحكمة الاكتفاء باعتذاره  
واحكم عليه بتغير مدع الشهود .

مع هذا الذي جاء به النص في شأن  
الاعتراف فان روح التشريع ومذهب الفقه  
واتجاه القضاء في مصر لم يخل من ملائح الاتجاه  
عندنا ، فأرسلوا للاعتراف الذي يعتمد عليه في

أوجب التعرر وتلما يكون الاعتراف هو  
الدليل

وكذا من أظهر ما وضع القضاء في هذا  
للمر من لفظ الاعتراف اذا شاب اصداره  
أية شائبة ، والالتزام بتفويض كل من ينص به  
على سلامة الاعتراف أو سلامة الظروف التي  
صدر فيها ، وأن الاعتراف لا يصبح سنداً ولو  
كان يمثل حقيقة مادم صدوره لم يكن طوعية  
وحياراً ، وما نفعه مما تسمح به المحكمة بغيره  
من قضاء محكمة .

من المقرر أن الاعتراف الذي يكون عليه ،  
يجب أن يكون صادراً من رعا واختيار ، وهو لا  
يكون كذلك اذا كان وليد اكراه كالب ما كان  
غيره ، فلا يجوز عندئذ التمسك به ، ولو كان  
صادراً .

وان كان هذا شأن الاعتراف في بعض حالاته  
فان كان

واستصح أن أقطع ملخص الاستطراد  
فأسبق الحديث في أمر الاعتراف بالحديث أولاً  
عن الأدلة الأخرى أو بمصاراة أدق مشور  
المقررات الأخرى التي استمر عنها النيابة في  
حديثها المشور بقائه الاثبات وهرستها في  
حديثها المشور في مرأعة اليوم

• • •

فتمت النيابة أقوال الشهود الذين سمعوا  
اعترافها وخاصة شهادة عمدة البنة

على أني قد سمع من رعا ورجل رعا  
على أني قد سمع من رعا ورجل رعا  
يسلم المولى ولا يسر معه ، ثم مكان وجود

وراجع لاتجاه التصور من الاعتراف قليلاً .  
وعدا قليلاً على صميم الماضي لأنه وكما يقول  
الدكتور محمود مصطفى : أنه دليل غير  
يقين ، فلو كان كذلك لكانت  
تقدم دليل إيمانه .

محرمات المستأجرين  
التهمة كل منهم وان ارتكب جريمة فانه  
يعر بنفسه من ديلها ، وحتى ما تجرب به الأدلة  
بجاول أن يتصل منها بالمجادلة التنفيذ الذي  
يصل أحياناً حد القطع  
ولقد حينما العمل أن التهمة وهو يحفظ  
جريمته يرسم وسجة القرار ويرتب وسائل رد  
الدليل فهو يقبل أو يرفض مع هذا أن  
يتقدم التهمة معترفاً أو على حد دليل غير

وعندما ذلك كذلك احتفاء الفقه والمحكم  
بقضاء

لذهب محكمة الطفس المصري الى أن  
لا اعتراف وحده لا يكفي في تسب الحكم

ولي نص الملحق كان قرار المؤتمر الدولي  
للمعلوم الخنائية عام ١٩٠٢

ومن مقررات المؤتمر السادس لفتاتون  
لعتويات عام ١٩٥٢ : أن التهمة اخذ دالها في  
الصدول من اعترافه ، وإذا ما عدل عت فانه  
يتعين عندئذ اطراحه من عداد الاثبات في  
الدعوى .

ومع أن التشريع المصري لم يأخذ بعد هذه  
الاتجاهات وأطلق من المادة ٢٧١ إجراءات  
في شأن الاعتراف ففقت . بعد أن تحدثت عن  
إجراءات التحقيق في الخيانة ، يال يسأل التهمة  
هي اذا كان معترفاً بارتكاب الفعل المست اليه .



على ما ينبغي ان يكون . ولكنها تدحرج كدب في  
تسميته ولي تسميه وربما الحمل فيه  
والخاجة استطاعه حدث في شهده بصعوبة  
دبه . ووه تبيده . لا بل في ردها و  
عندما تلجأ اليها . هي سحفت الاستهزاء  
بأوامر . تلك الافور بي يصرح عا  
بأنها صنعت . . وأنها وضعت في اذانهم  
لتردها أفرأهم

• • •

أين كتاب المصراعين يوم وجه لاسم  
لأمر

أين كتاب حتى جاء بها ابوها شاعدا في  
ركاب يعمده . لآب بروحي صحيح و  
هو في عداد ذلك

ثم ماد فعفا علقف معها دوسم باب  
أفهم لم عابه وما الصبريان ففبا . دسك  
الأنظار . . أفلا تصرخان . . أفلا تسألان  
عن ابن عمهم . ثم هل كل هذا ففبنا .  
وما باب . أن يكون بالمر من . الطعم .  
والى أين . . الى دارها . . الى آخر  
صلى . . الى أحضان أمها ؟

ذلك هو شأن ما تثار من أدلة . ملك هو  
شأن عواشي . وسنى لأعريف . بى  
عصب الدليل أيا السادة المتشاور

ونكس مرة أخرى ومن ان يوجه ساد .  
نيرى . اللغة بلفتين

بمنه الأولى . أن الخط التي حشر عليها  
لمح حد من سمع صاعب معه مناهي . ولدا  
د يسطع واحد من ففبان أو ففبان . أن يكون  
إنها للامام الخلود . . لغريب .

صحيح انه لا بشرط كيه وجود حث نفس  
للثوب نمة نفس . ولكن في رده لدعوى  
ونصرف عنها . أو يعبه . أكثر عديد لفطم  
بمن هو صاحبها . وهل هو غريب أم سواه .  
يقطع في سلامة ب أسدنه ففبه في عفا أو  
كذب هذا الذي أمبنت

وسعة لثبة . أن المنة أم لصغار واب  
عاشب عمر شه أم لغريب . فحق إن برعنا  
عاب بها في وضعه به فلا يمكن أن يبرع بها  
م . و . بلا مومة ثريب . وعدنا نور يمثل  
عطف هو كل وديك ب عديب وبين لأعبد .  
هل أي ولد

وعندما تنظر الى صلب الدليل وعصبه  
في عرف ففبه . دسك لأعريف لذي  
عديب عه مد لنحطه بي وفب بها مام  
فأصبا . عندما تنظر الى ذلك . يحين  
حديث من ففبر لصعه لشرحه . عن  
التقرير الطبي الشرعي .

وبإدراك القول أن الربط بين الاعتزال  
ومن حديث نصير به في حكم في سلامة  
لأعريف ما حمل نصير من مايدنه أو من  
كذب . هذا في ب مضمي باب حكم في  
لدعوى مفروجه لا بد أن برجع ان اللبس  
معا . . ما جاء عليه الاعتزال وما جاء به  
لنصير . ولا بد بروفا لا يقوم بها  
لنفس . صحيح انه لا يمكن أن يهدف  
ويكن عا ان يحلف بها مالا بمضمي عن  
المواصفة كما تقول بحكمة النطق

والأمر لا يخلل طويل حديث  
لالتقرير رجع لوفاة ان فسك الحس  
بكم نفس . وديب بعد أن وصف الحش و  
بها . ونس في حد بالوصف ما يعبه و بدس عن  
وجود صباب كان يحجم وجوده بوصف  
عريف ففبه حيث قال بال خطي عنه  
سقط من أهل سدم . ومن هذا لسقوط لا بد  
أن علف كور أو في لأل حرو حارصيه  
وبد دامت احته قد حث من ذلك ففبه كاده  
فيما روث . واعتزافها اعتراف غير صادق . .  
على أنه اد كان وجوب حدث لسقوط  
لوصف لأصبات ربه عن الألف . أن يكون له  
محاورها من لكسور . فان لبدع بمس  
بالرجوع في ذلك الى الطبيب الشرعي

الأعذار التي يعامل حوينة المحكمة . وطريقة  
وضع حته في حوب مدسوس من حولة وفي  
عره ميمه . وكل هذا لمو من كما ماعد عن  
سمر عدب بالمبر . الرمد التي مظرأ على حته  
ولا حجاج وهي في مكمها بقوب لذي مبححه  
الحته في غير هذه الظروف .

وطعنت المتهمة في الحكم بطريق النقض  
وبعض محكمة بعض حته لأن المحكمة  
ول كانت حته لأجل غير أنها لمحت عها  
في م أنه لا يسمع أن مثل فيها طريقها لا  
بالاستماع سري قبل من فقطع دون  
الاستماع مري هؤلاء في لا يحسم غيرهم من  
بالمحرب مرمه بالموامل حوينة . ومنه  
هذا التأثير في الواقعة الظروف

وأعيدت المحاكمة  
وحدد كنه لأطباء شرعيين وأمر الادعاء في  
ذهب فيه . وأكد أن لمعرب من ط ب على  
حته وفي ظروف مري وحدت فيها مقطع أن  
لرماء حدثت قبل اليوم لذي كان فيه  
بسمهم . ولندي حددته المتهمة لأمرائها  
حرمها

ومضى بطلب شرعي على سلامة  
الاعتراف . ففضي في الدعوى

● ● ●

وبعد حكم الجرامة وصورة المتهمة الى  
سها . جاء الأب سروي بجميع  
لعمده . سها . ومري . لأمره الظروف  
وبكبه . بعد مرمه . دم وحب ما عات مدي كان  
بحوب بينها وبين الروح . علام لا أصل له  
كانت مرمه . وكله ميمت بعمده . ف رعب في  
إصافته . في وحانه بها منقطع سريه . اعلام  
ولتت لعمده . وهو في طريقه في مرمه ميمه  
وطريقه من مرمه في شره . في الظروف التي لم  
بعد أمره . وقد حبس فيها وروحها  
الحديد . . . . . وكأنه يأسف ويخوفا . . . . . وصورة  
علامها مدي اختفى وه يبع عنه لمحابه  
وتظارده .

□ □

ومعرب المتهمة بشرحها وفي حوينة مرمه  
نظري لشرعي . ثم يكشف على حته صا ١٦  
من المخطئ . . . . . وصف الحته بأنها . . . في  
دور لمعن الرمي لعدم مظهر على حته مباح  
عام

والذي يجب أن نلق عنه عما جاء بالتقرير  
أمر لذي مرمه في عدده . وفي حجه مدي  
معه . فهي مشرذ بكه . في جميع أعره  
الحته . وحجمها مرمه . وح مرمه . لم يحد  
ويين مرمه

والفائق باحاج رأي العلم . أن هذه  
مدمه . بيد مظهر بشره . حته مرمه  
٢٩ ، ٤٨ ساعة من الوفاة . يعقها نفس  
لرمد في مرمه . مرمه . وبكر حجم  
لرمد . في حجم مكمه وأفعاء سمر  
وحد في مرمه . مرمه مرمه . وقد مصل في  
سبعة . حيث تتم الشرطة في اليوم العاشر  
ومن ذلك نلق حته ثلاث حقائق  
أولا . أن حجم البدان في الحته يدل على  
أما بلغت ما بين نصف وستيمتر كامل  
ثانيا . أن حد حجم لا يكمل إلا بعد مرمه  
أفها حته أيام من الوفاة .

ثالثا . أن لأعراف على أن نقل كان يوم ١١  
أعطس أي قبل التشريح بثلاثة أيام  
بدن فثوفاة لمقط قبل يوم لأعراف  
ويكون الأعراف حتى يوم بعد مرمه صا  
مرمه مرمه . ويكور للدعوى مرمه  
لمرقت من دليلها  
ومرمه ثانيا . مرمه . مرمه . مرمه  
بالرجوع الى كبار الأطباء الشرعيين

● ● ●

وقضت المحكمة بالأدانة .  
وسلمت في أسباب حكمها بما مرمه مرمه  
عن حديث مرمه وممر مرمه مرمه مرمه  
يوم عات مصل . ولكه مرمه . مرمه مرمه  
يمحق في الظروف لمعديه . وبكبه . مرمه في



# حريتها مشكلة وتقييدها مشكلة أكبر

بقلم عبد الحميد الكاتب

□ الصحافة ما زالت مشكلة كبرى يحاولون  
علاجها ، وإن اختلف الأطباء المتحورين فيما  
بينهم في تشخيص هذه وفي وصف  
الدواء . !

انصف انقرن لتداعى هنرى وكان هذا هو  
الأحمر في شيوخ شعبيين بأمر من الذين  
وسطرتهم في الصحافة نظره فيها ردود  
وتحليل

حدثت مرة ، في كـ لأفندي بخار عائد  
من عتية لشاهد معه الشيخ حين حشر  
وكان هذا شيخ يكنى في حريمه سمع  
هـ من يلى ، وكان يكنى محب فلا يوقع  
مقدانه . وعلا صوت الأفندي وهو ينادى الشيخ  
في يلى . فطلب منه لرحل أن يخلص صوته  
حتى أن يعرف الناس أنه يكنى في الصحف  
فترن مكانه عدهم . وصاح لأفندي : أنا  
تتصرف ولماذا تتحلى " سي أكب في  
الصحف .. وجميع الناس ، حكما وغير

أبى حمد الدين لأفندي أنه بحر لتسمه أن  
يبحث طرزه الصحافة . وكلمته ، بعضه ،  
تجمل معنى الأديان أو الممارسة !

وكان هذا . د . هل يتولى حده من أحد  
المستمر بصفه بسانه عي د كـ من حمار  
والبحر لتسمه أن يعمل صحف . وإن يكنى في  
الصحف . وعده ، يكنى مستم بصفه . د  
ببؤانه . إن يؤخذ لأفندي من شعبه  
بالصحافة . وإن يقول له كيف يصح نقه من  
علماء الدين ، سي هو يدرس عملا لا يبين بدار  
الدين الذي يحدث الناس من الإسلام ومبادئه  
وشريعه . ويقتل بينهم موقف الحق . ويقتل  
أمام صفوفهم موقف الإمام ؟

وهـ يكنى سؤل ذلك مسلم الا ترفيدا لما كان  
عليه رأي أكثر المسلمين في ذلك الوقت بعد أن



### شؤون مصر

وهل كان من دلالات التحالف في ذلك الوقت  
 مصر - في عهد مصري جميع طوائف  
 وطوائفه عندما تروج الشيخ علي يوسف ،  
 صاحب وحرر جريدة "المؤيد" بآية السيد  
 محمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن  
 مصر . فرفع ابوها قضية أمام المحاكم بطلب  
 فتح دعواه - لا يحق له أن يصدر  
 لا بعد كمؤ لآية السيد الحبيب النسيب .  
 وقد حكمت محكمة بدمه وإدخاله مع  
 أبو حصة ، بدمه . ثم روح وروحه وذلك لي  
 حكمه - من يعمل في صحفته من كمؤ  
 لصاحبه الأشراف .

حكاه ، بمرفوق التي أصدرت صحفاً في  
 مصر . وكنت فيها المقالات الجديدة  
 وأصدرت في باريس "الحرية الوطنية" التي كان  
 يترؤسها المسلمون في كل مكان  
 ولكن الأتراك - على كل ما فيه من جرأة -  
 كان يتعصب أحياناً فيما يكتب في الصحف فيوجهه  
 باسمه ، مظهر من وصاح ؟  
 فهل كان مؤيد ذلك المسلم البسيط من جوار  
 محمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن  
 الشام من أن يعرف عنه وشاع أنه يكتب في  
 إحدى الصحف ، دلالة على تحالف المسلمين في  
 ذلك الوقت حين كانوا ينظرون إلى الصحافة  
 نظراً فيه من الأمر الذي بدأ عمل -  
 نظيف ، ولأنه بالأفانيل الشرفاء من  
 باسم ؟

## هل كل ما يعرف يقال ؟

وسيصح ذلك أن الصحافة تقوم من  
أمرين . الخبر والرأي  
وكل ما تنشره الصحف لا يخرج عن أخبار  
سياسية واجتماعية وإدارية وغيرها .. وهي  
رأى في شؤون سياسة لدخيلة وخارجية ولي  
أمور المجتمع وشؤون الحياة

وحي ما يبدو به خارج نطاق أخبار فهو  
حرف مثل صفحة التوقات أو شراء بطن  
أو مواهب بصلابة أو برمج لادعه  
والبحريون له . وكذلك ما يبدو به خارج  
نطاق الآراء ، فهو آراء . مثل مقال في الأدب  
أو الفن أو الدين . وقد يشع مقال من هذا  
الفيل صماء وحدا أكثر من سب . مقال في  
أمة شؤون سياسة . ومثل هذا ما أثاره في  
الأيام الأخيرة مقالات عن حال امدن الأعداء

وهي طه حسين

والصور في الصحف هي جزء من الأخبار ،  
والرسم لكارميكاري يدخل في نطاق  
الآراء . ولاستطلاع الصحفي عند الجمع  
بين الخبر والرأي من معلومات ومع الرأي في  
مخبرته من معلومات ولا يفتي في الصحافة بعد  
الخبر ومع انه في الاشياء بعد بعد عهد قريب

وبمستوى ، خدمه الصحافة ، مثل شكوي  
القراء ومطالبهم واستفساراتهم أما  
لاعلامات الصحفي فهي أمر غير . وهذه  
مشكلة أخرى . فهي ور كات خارج نطاق  
الصحف الصحفي لا أن ف تأثيرها . وربما  
كانت لها سلطتها ، حل التحرير خبراً ورأياً

ومشكلة الصحافة منذ بدأت حتى الآن تدور  
حول هذه النقطة هل كل خبر ، وهل كل  
رأي ، يجوز نشرها في الصحف ؟

هل كل خبر من أمر واقع داخل بيت من  
بيوت الناس ، أو في مكتب من مكاتب الحكم  
وسياسة أو وقع في دائرة محصورة بضم عدد

ولم لحل المشكلة التي شغلت الناس في مصر  
قد ، من الوقت لا بأن اسم ، لحدسوي عن  
شيخ الصحفي مصطفى باشوي ، لاربع هذا  
أن مرتبة تؤخذ للرواج من بيت الأشراف ،  
وطل بميل بالصدقة ولكن اسمه لم يبع  
أصبح إليه القلب الرابع . وصار مصروفاً  
باسم الشيخ علي باشا يوسف .

ربما كانت تلك النظرة إلى الصحافة . وذلك  
مؤلف من صحفيي دولته كلف مكتب  
رسماني . ومع انجده لأخرى ذلك  
لأنه سمعوا شعوراً بطريقه بأن هناك شياً  
في بعض الصحفيين من صراحة الجاهل في  
الأمم من حده لاسم وخطبه أو حق في  
الفرص في أحوال الأمم والخطبة ؟

إن هذه الكلمات الصعبة ، الخفية ، تبدو  
محبوبة على لاسرف والناقد ولكن واقع  
الأمم ، انهم ، الصحفيين وحدا ما ، بدور في  
دعاه . وفي مكتب وبهذا حول مشكلة الصحافة  
ومشكلة الاعلام بوجه عام شيء من الخواطر  
التي كانت تصاور عامة الناس وفيها انهم بام  
الأعداء وأيام شيخ أبي خطبه . ولكن قدري  
وحد هو مهم في عاصي كسر بطن . يوم  
هو الصحفي وخطبه بالزمن والصور . ما  
لأن فهم بطن باليوم وبالمسألة عن الصحافة  
وغيرها من وسائل الاعلام

دعنا الصحفي لقد صار علاجاً ما أو سيده  
محرمة ، له ولها في نظر الناس من العاصفة  
والخاصة على سوء قدر من لاسرف لا يظهر  
بمثله إلا من يمارسون أعمالاً يجمع الناس على  
عدمها وحي هذا مصروف . وبهذا تقاضيه ب  
قدراً كبيراً من الاحترام والتقدير . مثل الأستاذ  
والمرس والطبيب والعامل والأدب ومن  
اليهم . أما الصحافة ، فبأزالت مشكلة كبرى  
تدور حول علاجها . حيث لاصاء بخاصة  
ليسا بينهم في تشخيص المرض ، وفي وصف  
المرض .

بمشككة اكبر وأخطر من مشككة حرية الصحافة

والعبودياتة أمام الناس هي القبود لى  
تقرصها الدولة بمواضع مسؤولة مصرولة . أو  
مأاسب ادرسه مسؤولة تحمل مشرف على  
تصحافة أشه بموظف فى الحكومة يشتون  
الأوامر . وبصاف اى هذ أو مرمولة مصدر  
للتصحف وتحدد ما يشر من أخبار وراه

وقد يكون لتعكوفه رقب أو رقب هم مكانهم  
وسط مكاتب تحريرى وكتاب . مقرون  
وبرقصون . وجدفون وبصقون . فلا خرج فى  
التصحف حر ولا مقان لا على خط الذى  
قوسه الحكومة

والحكومات لى بقيد الصحافة لها فلسفتها  
قد خصه هجر فى حرب و صحته جبر فان فيها  
فان ر الصحافة بس لا وسيله بعلم بها  
لتحت طريقة بقده فكر اترجم لى برأس  
بدولة وكذلك فان وريرة للإعلام وسو حة  
ورقانه دكتور حوسفر وان مهمه لتصحافه  
لا تكون ان سوى الا من خلال ادر ل لتصحافه  
والتصحفين ادر ك رعب وهميد مبدأ رعامه  
الدولة والاخرى فده برعامه دون هده أو  
شروط ومن لم يكون لتصحف بصحفي هو  
ببته خارج . وبصح فدى لارده لرقيم  
ولعامه الدولة كى ستر فى عقول شعب  
ومشاهره . وتؤن ثمارها وتائجها

ولكن هده تصور وانماج كثيرأ ما تكون  
كدرنة على شعب . وعلى الدولة . وعلى  
الرغم وما حرى لأداب سامة بقصها هم  
الدبل لواقص هو دند وكذلك ما حرى  
وحرى فى معظم الدول لتصميره ولعامه . وبها  
ما حدث وتحدث فى شى بلاد العربيه من  
أحدث مائنه أمام عب أو صريره من  
أدهاب وكذب لتصحافه لتقده بقبود الحكيم  
مطلو وابعامه لى لا تسافش مسؤولة  
أهمه مسؤولة على حدث وتحدث للامة  
وللرعاة المظلة تصها

محدوده من لأمر د . تجوز لى بشر فى الصحيفه  
للى مقروءه لاف الناس ويعرؤها لى مصرى  
تلازومها مصر - مصر أو عده خلاص من  
لناس قبصه هذ الخبر حدث حوسفر - ه  
وبسالمونه فى بيهم ويعمره كل سبه ويؤونه  
كها يرد فلا بقى لذلك الليت حرمة . ولا  
تست الحكومة س يدع ولا تلك لتدبره  
للتحصوره من لار د حلفها أو حريتها لى أن  
بعثو أو تحصر على مورهم ومصالحهم

هذ على خبر بوجه هم . وكذلك لأمر على  
راى فهل كل راى يبادر اى هجر الكاتب  
بصحفي أو بحون محاطره . بنق وبصح ر  
بيده على صحفه حريده أو امحه اترامه على  
لو صدم وادى مشاهر لئالبه الكسرى من  
لناس سوء كات مشاهيرهم اديبه أو  
بقومه أو لاصحافه ؟ وعلى لور د ان  
بؤببه لى راسه على وضع فى الاوضاع  
بقامه مثل نظام بدونه وهو عذ لتجميع أو حتى  
بواشاه بماكنه لى شعب احر وحكومه احييه  
فانار بيها ومن حكومه وشعه بخلاف  
ولكرابه ولعداء أو حو لوساوس شحصب  
عامه بالحريرع واشهر . وقد يكون هذه  
الشحصب مكتمه لقم معفوده لتناد بحكم  
وصمها لىاسى أو بحكم شوب والتصب  
الأبدى

الأبرى أن حربه لتصحاف فى شر الحبر  
وئ بشر لراى با كان هذا وداد دون قيود  
ويلا ضغوط مشككة كبرى ؟

## قيود الصحافة

ولى لوب ديه فان بقيد الصحافة بقبود  
مصرصها الدولة ويعرصها سبه لتصحفه سبه  
سياسيه أو عدها أو طائف رجم هذ كل  
هذه القبود تحم مشككة أخرى أثبت بالبربح  
الحديث والمعاصر . فى الدوله المتطوره . حد  
وفى الدول المتخلفه و سامة على وجه خاص



على التعبير أو الاعمال لمدايحه أو لعنف يحظر بمقتضى القانون .

وكذلك انتهى مؤتمر الى وضع اتفاقية خاصة اسمها : اتفاقية حق التصحيح لدولي ، فاذا رأيت الدولة رسالة خياريه سيء ان يثبتها ويكرسها لقومية أو سيء ان علاقاتها بدول أخرى ، وان تكون هذه الرسالة قد نقلت من بلد الى آخر عن طريق غير سديد أو وكالات الأنباء ، وانها حرة عن لصحة أو مشوهة ، فانه محور للدول ان تصدر بياناً وتصحيحاً ومراجعة في الدول الاخرى . فندرس هذه مباحث سنأمر أو لتصحيح في لصحة ووكالة الأنباء الدولية . ولكن هذه عبر عن حرية بشر التصحيح .

## ثم ماذا ؟

وحدثت الأمم المتحدة بعد هذا وعلى مدى من طويته ان تضع اتفاقية دولية لتكفل حرية الصحافة وتحدد مسؤوليتها لدولية . وأنت لحانا واختناوت مقررين ووضعت توصيات ردت في نسخة ما ذهب اليها آخر ان حرية جهودها ان شرع آخر هو محاولة انشاء نظام اعلامي عالمي جديد يقوم اساساً على كسر حكر انباء لآباء وشرف على وسائل اعلام كبرى ، اي ثلاث أو أربع دول كبرى هي عن وجه لتحديد لآباء انباء الصحافة وريبطانيا وفرنسا والاتحاد السوفيتي . وبطابق دعاء في هذا نظام جديد ان يكون للدول انباء مكرراً ويصعب في انتفاء لآباء وشرف في بعد ان يقاتلون بأن يرضى لدول كبرى ومعدية مشاعرة ومفاهيم سموت البلاد انباء

وهكذا يعب الصحافة والأدعة والاعرابون سارحج في حرية والمسؤولية . وبعد تصحيفه والاعلام مشككة ، وفي يمين الصحافة والاعلام مشككة أكبر . □□

لأمم المتحدة وفي نيويورك من شيء اسمه النظام العالمي الاعلامي الجديد .

## نظام عالمي لاعلامى لجديد

وانهى مؤتمر الكبر الى شياء فانه مباحث وسطر من لكتابات يكرر دحاج في الاعلان لاعلامى حقوق الاساس ، يدي صدره لأمم المتحدة في سنة ١٩٤٨ في العاشر من شهر ديسمبر

وكانت لكتابات المفروحة عامة ومطابقة ، مثل لنفسه والتأويل عن أي وجه من توجه . فكتابت فانه لاسمعة عشرة من الاعلان بين نص على ان : لكل شخص حق في حرية الرأي والتعبير . ويشمل هذا الحق حرية تعاقب الآراء دون أي تدخل . ومفاد لآباء والأفكار ونقيلها . واعلمها بأنه ومنه كتاب دور بعد بالحدود الجغرافية .

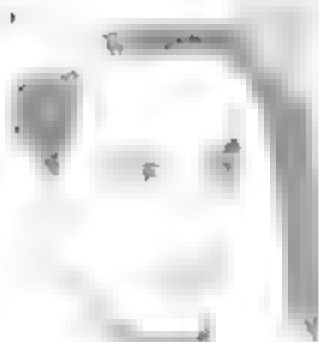
وحتى هذه لكتابات نعام وردت عنها مواد وشروط حرة عند محور الاعلان لاعلامى حقوق الاساس . وهو مبني على مبدأ واحد فانه لا يفرق بين الدول ولا يفرق بين وسرمد ان يوافق دولة بنحقوق سيماية فدية في صدرت في سنة ١٩٦٥ فصل في فديها فاسمعة عشرة والمشرين حل ان : ممارسة حق حرية التعبير تحمل في سادها تم ساد ومسؤوليات خاصة . ويجوز لهذا السبب ان تتعرض لبعض القيود ، التي يجب ان تكون بنص القانون . وبالقدر الضروري فقط

من أجل حرية حداء لآخرة . وسنمهم داب ومن حل حمة لأمم لقمي وسفاد او الصحة العامة أو الاخلاق العامة

ان حادة الصروف من بنات لاصحافة لدولية فربما كانت أكثر وضوحاً وحديد نصيب على ان : أية دعاء للحرب يحظر بمقتضى القانون ، وأن أي شجب للمحررين الموصوفه و المعصية و لدية من شدة ان يشكل عريض

حدیث الذکریات بین  
شاعر  
و  
قصّاص

بقلم : خالد سعود الزيد



الشاعر      خالد مغفرة الزويدي

أما الشاعر فهو خالد محمود السيد ، وأما  
القصاص فهو هادي الدويري ، مري كيم  
نور بلقاء وكنت سار احور مع الأبي  
الكويتي .

باسم اعمه له ، واشهر بذلك من الناس  
وحديثي انه حين كان يصلى مع لمرحوم  
اشجع عليه انه يصلى فقال له ان امره  
انما هو من غيبس فمما يدعى بك باسم  
اعلم ان ما حمله

هو أحد من سوف فير  
شيد وبعدها والده سيال كك أحواله  
التي تخرج فيهم و يدورج  
هائه كوكه معروفه فيهم سلالها من  
بعد

و بطنی که میوه در خم ؛ به کی می  
خادیم بقولون بدوی بی وند طر  
واله یقین که فی رتبه باسو کسی ر  
ان باب ، و یکی کتب عنه هم حقه رعیت  
می به نقد می دهد عم سه و یغیر

وهل أبلا من عربة - هوب  
هوب و ب - رشه عربة - رشه  
عصفت كلمه - رشه هوب  
واحد ای موند و رشه ، و رشه هوب  
لکوم رشه هوب رشه هوب رشه هوب

(١) النبي بشيخه اليه أسرة أخرى معروضة

## فهد الدويري

• من أوائل الكتاب الذين كتبوا القصة القصيرة في الكويت .

• بعثه بعض النقاد أنه « أول من حرر القصة في الكويت من لغة السرد والحكاية وأبع عليها ثوب معاصر » .

• صدر قصته في كتاب خاص حتى الآن . إلا أن الأديب خالد سعود الزيد جمع له ١٤ قصة منشورة منذ سنة ١٩٤٨ حتى سنة ١٩٥٢م في صحف ومجلات كويت وشراها في كتاب « أدب الكويت في القرنين - الجزء الثاني - المصادر سنة ١٩٨١م » .

• توقف عن كتابة القصة لرأس طويل ، لأنه عاود كتابها في هذه السنين الأخيرة القليلة ، وجاءت قصته المنشورة مواكبة لما ساعد على كتابة القصة من تطورات فنية وموضوعية .

• عضو في المجلس الوطني للتأليف والنشر والآداب في الكويت منذ سنة تأسيسه ١٩٧٣م .

• عضو لمجلس لاهل الاشعار وللإعلام في الكويت الذي أسس عام ١٩٨٣م .



فهد الدويري

وفي نفس الشهر في فبراير من عام ١٩٦١م ونفذ كتاب سرط وابده بالسبح مساء علاقه قوية . فكان أحد أصفيائه وحنينه خفريين وكان لشبح سام متديب شديد التقوى والرحمة مما مارسه الانجليز عليه من تعذيب ليعادي الأبرار انتمائين في حرب الغايه الأولى ، لأنه ما كان يرى في معاداتهم لا غروحا من دله ودين وكان ( يوسف الدويري ) واحداً من مؤيدي سياسته فكان يشد عضده ويؤيده في معاه وبقال ، معاده من يحاربون بسبه تركيا في المنطقة كنو رساله في المقيم البريطاني في الكويت يقولون فيها انه ما دم ( يوسف ادويري ) لصيقا بسام فلن ينظم هم بسبه في الكويت . واضع المقيم البريطاني لما كنو بيعت في نائب الملك في هندشير في الأمر . ويطلب منه ان رأى في كان من نائب ذلك لا أن أمر بترحيله إلى الهند وتسيره اليه

وعني ( يوسف لدويري ) في احمد وطن في ( الاقامه خريه ) وعني هناك محسن وضعه أشهر .

لقد عني عن شكل منصف م يعط فيه خبارا ولا عرعه لتدبير شؤونهم فهو ماسر شري واسع شراء . وحده الأمر معتد لم يجد فيه سحفا فأوكل أسر تجارته الى المرحوم ، أحمد العبد الخليل . ونحن عاهد من معاه وحد أن ليد ( أحمد لعبد الخليل ) قد أفسد تمامه ولقدرد أحيانا لا يرحم . وما زاد الأمر سوءاً ، وانطس له أن تراسم هذه الأحداث مع حرب





نقائه في الشعر ومنها: **بدلت أحلى عصفه**  
**موقفوا يحمده عليه ويشكر**

لقد كتب في بدلت عصفه صبره بحالف عفيفه  
صاحب لكمة في بدلت عصفه في حريته  
سحر البصر به صاحبه طه حريه ثم  
كتب في حريته شعر بصر به صاحبه  
مفالات .

وكان من فطنته عند بدءه عام ١٩٤٨  
في حريته سلاسله كالماء في البحر  
لقد كتب ومعه هذه المفالات كتاب  
مباشرة من ثبات الوقت

لقد عالج كتابه لمعه في عام ١٩٤٨ كنه  
بشره في ديسكو به من أمهات سيه  
برصاه

## عاولاته مع القصة

وكان في بحر محبته لأدب في القصة ثم  
به أمهات معه وسيفه في القصة  
موضوعه

في كتابه في دكة في جمع مع  
في سيف البحر ، وكان يفرج جالسا بلوي  
حمار حرفة كل حرفة في حد بقص في  
حكمانه في لاجونا وبف سب منهم  
وهو في مؤس بدهونه ليدخل أنه في بريما  
بحر في بصره عصفه وعامه في حبوب  
انفيل في حريته لا بالأوحد فيدم مع  
تأب إلى الله واستقر في الكويت .

وستهوى حكمة بهذا فرج برسمها  
بفمه وكتاب أول عاولاته في كتابة  
لقصة  
لقد كتب هذه حكاية بكنه لم يشرها  
وصاحت به ولم يحد اليها

وفي شهر يونيو من عام ١٩٤٨ م صدر بمقد  
أول من بحته ( كاشفه ) بصاحبه ومؤسسيها  
الأستاذ عبد الحميد نصام رحمه الله وولي

هذه القصة في الكويت شمس معهود من هذه  
الصورة التي فرغ من لأمس ولهم رحالة بنحروا  
عن مبيها

والتي انقص أخير من لثبات وكنا به  
أشخاص ، فبحوا وأصرت بعضهم و  
وبعد هذه القصة انقل في بحس شوري  
وكان الحس في ذلك الحق عود به عصفه لا  
العام في حالة حرب عصفه بابه وكنا لشم  
عصفه لأمس الصباح عصفه في بصره عصفه  
البحر وبصر البصر لعمل بكره به  
وخل في عصفه عصفه في عصفه بصره  
بصري سافر بسف العلاج في بصره عصفه  
بصر عصفه عصفه في عصفه وشم  
حار عصفه في بصره عصفه وكنا بصر  
بكل في عصفه شبا من غير ( سلكه )

## مع الصحافة

**لقد جاءه ( حمد الرجبي ) و ( أحمد**  
**لقدور ) وصاحبه في كنه في حد عصفه**  
**شهره في حد عصفه عصفه في كنه**  
**و سحاب في حد عصفه عصفه في كنه**  
**بأسف عصفه عصفه في كنه**  
**لقد عصفه عصفه في كنه**  
**من عام ١٩٥٢ م في كنه في كنه**  
**شهر بصره عصفه في كنه**  
**الثواني والعصفه في عام ١٩٥٤ .**

كتاب براند بصره عصفه في كنه  
( بصره ) في كنه عصفه أصحاب  
ومؤسسيها سافرة الأحداث في كنه بصره  
عصفه عصفه في الكويت فاصدر  
التي مجلة أسبوعية أطلق عليها اسم ( براند  
الأسبوعي ) وصمرت مع ( براند ) الأم حتى  
صمدت الثواني .

## مع القلم

لقد عاش ( حمد ) حياة فكرية عصفه في  
كثرا في الشعر والبصيرة وما كان يقرأ إلا بين

رأسه تحريروها الأستاذ ( أحمد سقاى  
بماونه مجموعة من الكتاب منهم صاحب  
( فهد )

وكتب ( فهد ) أولى قصصه في العدد الأول  
من مجله ( كاشفة ) ص ١٠ ( من الواقع ) وقد  
حاصت قصه ( من الواقع ) مجموعة مقدمة  
وجامعة . حاول أن يرسم صبيحه من خلالها  
وسطره فهو يقول في ( مقدمتها ) على لسان  
صاحبه

عاش في صديقي وهو بخاري في موضوع  
الفصل خيالي ولو لم يكن في أميد على أنه  
يتم كتاب القصه أن يذكر أن في الواقع ما  
يصور الخيال ومن ثم صور عليهم أن يكون  
لواقع الذي يستعمل التاريخ يسمي بمجموع  
ليدرسوا في قصصهم ما يطول عليه الناس  
لأنه من مظهر وأحاسيس هوامع عن أن  
حذير شخص لا يحشون لآل قصصهم  
وحداه ذلك أن لبعض الخيال ما يحكي  
لأجبه القصة بموقف ما أحدث في واقع قديم  
نحرم من صور المجتمع على حقيقتها

قلت . أنا حاكك . ولكن قصص الواقع ما  
صديقي حسنه حد . وليس ما صبح يحرم من  
القي .

## قصة واقعية

قال سائق حبيب ابنة قصه عده  
أحدثها وسأفعلت بوجهه نظري عند سرد  
عليك من واقع عده ما أعرفه واحد  
وبروي القوسري فيها قصه حد أمره  
لحريين ماس لاس بالعدد ولوجه وحل في  
عده برجه وأمن فحمده ساس في مار

حدث أحداثه عليه . وفات ليلة نعل الأمير  
معه ما مطب وما أن رفع قبل سرح حتى  
فاجأه رجل مدهر معه برده ليله فتقهقر بنوره  
ولكن عده به ضمت نحره معه حركته وسوء  
فعدته فسط من يده سيف قاتل به لأمر  
ولاطفه وحدا من روجه . وبدي حد اخدم  
فانلا . بعد وحدته حد حكي بمشي في  
القصر . . . . . فالتقا بطعام له . ويعد أن  
أطعمه أنه كوه ودر له . سمع بأحد لى  
أحاول من معرفه من دعوت . رب أريد أن  
أعرف كم أطولك من المال

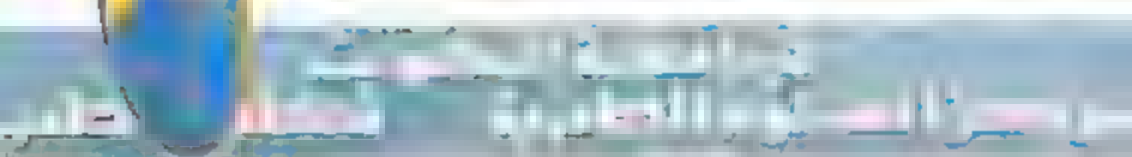
• سأتيك به . . . . . أنه ألف روية . .  
فادي لأمر . ثوبا بحمصه آلاف  
رويه . و دفعها لى نحره وهو  
يمر . أريد أن يهدس عز أن لا يهدس بشر  
بعد الآن . أتعلمني ؟

وفي عائله لقصه يقول الدويري على لسان  
صاحبه عده بأصديقي قصه من عده فيها  
حد من سابه سابه وعده عطف . حاول  
أن يسكنه كي يعمل القمصان . وسأقص عديت  
عده قصه أخرى لا بد أن في حد دث حطبه  
قصصا كثيرة . حرية بالتسجيل . . . . .

ومن عده القمصان : تقدم شعاع صبح  
لدويري وحطه القصص . فهو يسجد من عده  
حكايات شعاعه والقصص لى يرويه الناس  
فطرحها بدار قصص في ماصر وقد سطر  
عديتها من مشاكل عده ما سمع فيها روجه  
حركته لندن على ماصره وتوقع عديت كيا  
فعل في قصه : الشيخ والمصنوع . من شره في  
مجله لرنند عام ١٩٥٢ م ويقول عديتها  
الدكتور سبدر شطي . ( هذه القصة تم  
من وجود كاتب موهوب قادر ممكن من في  
القصه وكان دخل أن يعطي شيء أكثر  
لفصنه ممكنه منعه بقارى . وعلى برعه من



# أطباء من الكويت لكل العرب









دكتور عبد المنعم عبد الحميد كلية الطب مساعد مشور الأكاديمية بالقسم في حفل التخرج  
وإرفقه الخريجون وراة حال سطة في التكنية حفل مسمرى عبال

تكونت من ذهب به و بر الصحة ان حدث عن  
هد يوم ما عني ان جاء به انكوب عدها  
و ان شاء كنه نطرا انكوب فاحسن  
حلالا ثم سرح يعني حتم دي عمن  
عدها ف لا يسطع ان سمر ان  
سمر لاطنه من عا ح حاصه وان جمع  
نور سمي ان عدها حاصه الصحة  
وسرح فيها ولا شت ان وجود كنه عا  
وصه ان تكوب سوف عا في مع مسوى  
الخدمات الصحة ونقدم البحث الطبي

كانوا ثمة وثلاثين خريجا من بينهم ٢١ طبيباً  
وطبياً من ماء انكوب بحس حساندر  
عيد وعيد جفا واسياو مع حرية الشرفه  
وكنت وى لدفع ماء صحي ناصر بى  
حاصل على لامب في عمله بروع نط

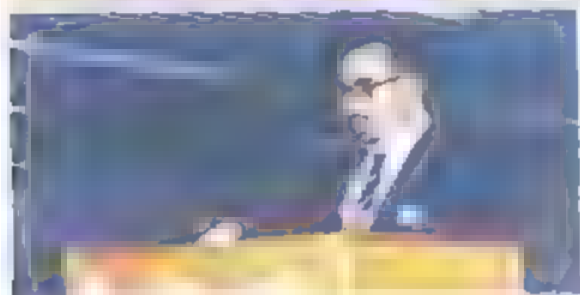
لقد كانت « العربي » هناك تسجل بالكلمة  
والصوره احدث عدا نعد بقومي ، لدي  
صاف به حاصه عيد جديد عخل به هد  
لنظر معرو و يوطن معر كنه اهد الامبر  
المنسي هو هدف بدي دار عه بعض لدين  
شاركوا في الاحتفال

بعض - لعم - و ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - R  
بعضه ر هد يوم كان سسه به شه  
بخدم عدها شاد مع ملانه في عه عه  
عبال في لحفظ ذله كنه نص  
بالكويت ثم قال ان خريجي كلية الطب  
بكونه مع سوامم عدا ندر عاكنه  
من اون يوم لحصلهم بوراة الصحة  
ان باكورة الانشاج هي صوة مختارة من  
خرجه

### عيد قومي

وربما نجد في كلمات الدكتور عبد الرحمن  
نعمسي ورر لصحه معي بدي عا به ل  
بداية هذا الحديث ، لقد قال : « انه عيد  
قومي ، وهرس تلالا فيه عله البراهم الشابة  
من أبناء الكويت الميرة » ولم ينس الورير أنه  
يقدم بالشكر لعده كنه نط والامامه  
خر صهم عى سوف الامكانات ومه كنه لعم  
لخروج هذا المستوى  
أكد دكتور عبد الرزق مندوب مدير جامعة







« انه أكبر أثرا من أي سلاح من أسلحة  
الدمار . ففتح بي يينا علوا من حولنا  
يهدم إذ كل مدرسة وكل جامعة تقوم له قلب  
الوطن العربي ، هي ملقح موجه الى قلب هذا  
العدو ! »

رحلة مع الأساتذة

بدان رحلتنا داخل الجامعة مع بعض  
المؤلفين والأساتذة

١- لقبه لاري مع يدو عبد مصطفي  
سيد احمد ميناك مصطفي لاديه مكنه  
لطب قلنا سألوه وماذا بعد التخرج  
بعد حصوله لطلبه على البكالوريوس ؟

قال في أمة كلية طب في العالم بدررس  
هذا كذا ثم دوع ، وخرج طب بعد ذلك  
أخصائيه ، ومن ثم كان الطالب يمر في دراسته  
لأنه هو كل شخص ، ودر  
التخصص دائما بعد بل البكالوريوس فحين  
يخرج بطلب محلي ودر في كذا  
محيط بخصائص حتى يعرض لفرصة كـ  
بطلب بحدود خصصه لدراسة طب  
لخصيص في المراحة مثلا بطلب لدراسته ،  
ويستمر لدراسة في كذا بطلب  
حالا متبع لخطواته ، وبعد هذه الفترة يشهد  
بطلب بطلب بطلب بطلب في المراحة  
لدراسة ، ويخرج في امتحان الشهادة العليا ، وإذا  
بطلب بطلب بطلب بطلب بطلب  
بطلب بطلب بطلب بطلب بطلب بطلب  
لنوع من الدراسات لما يتوفر في الكويت بعد ،  
لكنه قائم بأذن الله

ويقول الدكتور الدير: «والطفة في الكلية عن مستوى عالٍ جداً ابتداءً من المرحلة بعد الإعدادية، فالطالب في المرحلة الإعدادية يتم

ويحدث أحيانا أن يحطه البعض في تحديد  
انجاسهم وهؤلاء غالبا ما يسحبون بطيخة  
الحال ، ولذا فحين نشاهد الطلبة أن يجتاروا  
بذلك في ~~العمل~~ ~~الدراسة~~ ~~العمل~~ لا يفرصهم  
للمرتك أو التحويل

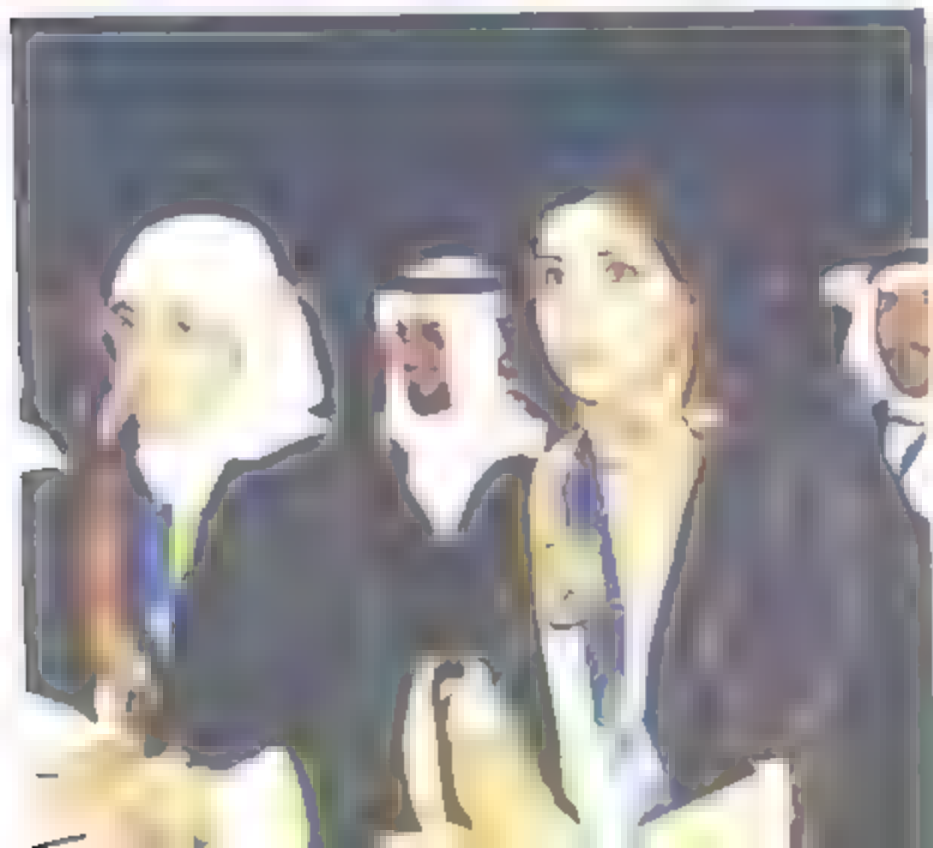
ولكن فريد من حماس الطالب ورفع مستواه  
معلمي فهد سددان على ان يواصل في  
تدريس له حتى يضمن وصول الطالب للمرحلة  
بيل اليريرية ، وهو على مستوى عال من  
الكفاءة

وهناك مستوى متحدته الكلية للطالب في  
مجموعته (لا عدد منه يسمح له على أساسه بدخول  
مجموعته مرة أخرى) ومن لا جامعة يحتاج لعضو  
من الكلية، هل أساس أنه غير قادر على  
الاستمرار في الدراسة وقد قمنا بتحديث  
الجدول من سنة إلى سنة ونصف على التوالي  
مطابق لاحتياجاتكم (لاستمرار دراسة عددنا من  
مجموعتنا في كل سنة)

[illegible]

سأنت في بيته من لاسيده فقدمي  
مشهوره ال جامعات بعنه وعقبهم من  
حديثي التحرج من جامعات عريقة ، وذلك  
سحه من لاسيده هي لي حنة سوى اندي  
بما أن تولد في عائلة الكلبة







1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in the management of the organization's resources.

2. The second part of the document outlines the various roles and responsibilities of the staff members. It highlights the importance of clear communication and collaboration between different departments to ensure the smooth operation of the organization.

3. The third part of the document provides a detailed overview of the organization's financial status. It includes a breakdown of the budget, actual expenditures, and the projected future financial outlook. This information is crucial for the management team to make informed decisions about the organization's financial health.

4. The fourth part of the document discusses the organization's strategic goals and objectives. It outlines the key areas of focus for the upcoming year and the specific actions that need to be taken to achieve these goals. This section serves as a roadmap for the organization's future growth and development.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key findings and recommendations from the various reports and analyses. It highlights the areas where the organization is performing well and the areas where improvement is needed. The recommendations provide a clear path forward for the organization to address these challenges and opportunities.













ومد وصعب له ، لأولى سنة افتتاح جامعة  
في أكتوبر ( تشرين الأول ) ١٩٦٦ ، بعد خمسة  
سنوات من محسن سيادة الجامعة بدولة الكويت  
وذلك تأسيس كية المعرف والادب وسمي  
وكلية البنات الجامعة وقد كان لواء الجامعة  
الناشئة ١٨ طالبا و ٣١ عضوا هم هيئة  
التدريس الا أنها تمت بصورة هائلة بفضل  
جهود مدولة في سن مبكرة ، حتى صحت  
ضم ١٢٠٠٨٥ طالبا بعد سبعة عشر عاما  
لفظ ، أي أن عدد بعدد قد مضى نحو ٢٩  
مرة خلال هذه الفترة ، كما زاد عدد أعضاء هيئة  
التدريس خلال الفترة نفسها إلى ٧٣٥ عضوا ،  
أي أنه تضاعف نحو ٢٣ مرة وكان طبيعيا أن  
سرماد مبرانية الجامعة فقد ارتفعت من  
١.٣٣٤.٦٢٤ دينار كويتي في بداية الفترة إلى  
٥٠٠.٣٠٨.٤٧ دينار كويتي بعد سبعة عشر  
عاما ، أي أنها تضاعفت نحو ٤١ مرة مما يدل على

الاستطاعة فلا توجد هناك فرصة للاختيار ، إذ  
أن جميع المواد الرامية

### نصرة من شعار الجامعة

أن كلية الطب التي احتفلت بفتحها  
لأولى من طلابها وطالباتها كية جامعة  
بكمية وشعبها كتب عديتها جامعة  
قامت عام ١٩٦٦ وكانت أول جامعة في منطقة  
الخليج

وللجامعة الكويتية قصة بدأت بعد خمس  
سنوات من حصول دولة الكويت على  
سيادتها

لقد شجعت الدولة بالحاجة إلى قيام جامعة  
وصحة برفع مستوى التعليم ومددتها بالقرى  
بمدينة الوطنية الحديثة علميا وعمليا لرفع  
كفاءتها الإسمية والاقتصادية



الآداب في ١ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٠ ،  
وتمتد مدة درسه فيها في الفصل الدراسي الأول  
١٩٨٠ - ١٩٨١

وفي ١٣ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٨١  
صدر مرسوم أميري بإنشاء كلية الشريعة  
وبدأت الدراسة في الثالث من أيلول ١٩٨١  
في الفصل الدراسي الأول ١٩٨١/١٩٨٢

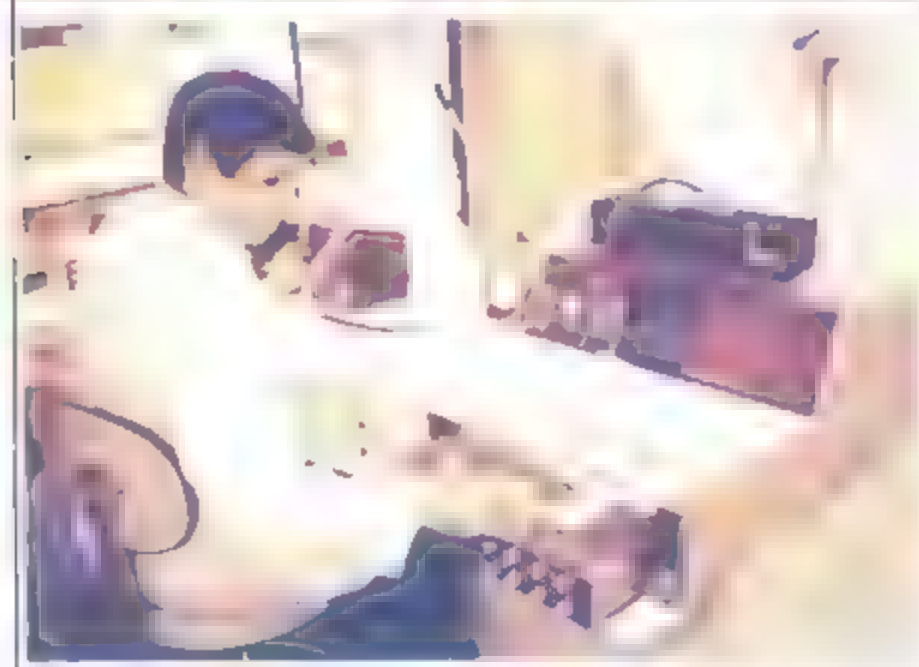
ثم صدر أميرا ، في ٢٢ يونيو (حزيران)  
١٩٨٢ ، مرسوم أميري بإنشاء كلية العلوم  
الطبية المساعدة والتشريحية ، وبذلك فصلت  
برامج تعليمية طبية مساعدة عن برامج كلية  
الطب

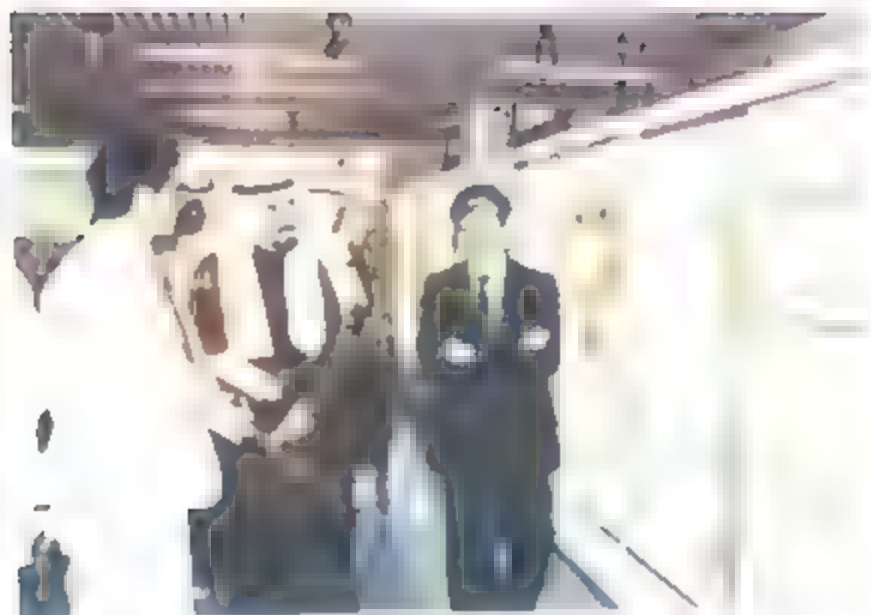
ولما كانت الجامعة بمبادئها العلمية  
والأكاديمية تسعى لتأهيل من يخلق شيئا من  
ثقافة الدنيا من ثقافات وعلوم ، ونظرا إلى ما  
تدبر من مخاطر علمية وفكرية واسعة النطاق في  
استقطاب صفوف من الأساتذة والباحثين في شتى

حرمي الدولة على توفير كل وسائل التعليم  
الحديثة

وقد توسعت الجامعة في إنشاء المزيد من  
الكليات الجامعية فقد صدر مرسوم أميري في  
أول أبريل (نيسان) ١٩٨٧ بإنشاء كلية  
كلية الحقوق والشريعة ، وكلية التجارة  
والاقتصاد والعلوم السياسية ثم صدر مرسوم  
أميري في ٢٠ أكتوبر ١٩٨٧ بإنشاء  
كلية العلوم من كلية الآداب والتربية كما صدر  
مرسوم أميري في ١ ديسمبر (كانون الأول)  
١٩٨٧ بإنشاء كلية هندسة وسرور

وكان قد صدر مرسوم أميري في ٣ يونيو  
(حزور) ١٩٧٣ بإنشاء كلية الطب التي بدأت  
الدراسة فيها عام ١٩٧٦/١٩٧٧ ثم أنشئت  
كلية الدراسات العليا سنة ١٩٧٧ وفي ١٦  
مايو (أيار) ١٩٨٠ صدر مرسوم أميري بإنشاء  
كلية التربية ونقل إليها قسم التربية من كلية







شرح إسلامي

## رسالة الجامعة

وهي رسالة كل جامعة قامت وبها في أرض  
بؤس العربي وخارجة وهي تتجلى في  
الاستقامة من مدار معرفة وسرور الفهم  
عفاي ولا تحب تكري وتبني الشروة  
تسببه ورغب كعادها لأبنة وصيها  
حصاري ولا حياهي ومساهمة في خدمة  
المجتمع ونسبة من خلال حفاظ على معرفة  
أبنائها والعمل على نشرها على مستوى  
القومي والأساسي وسر الله وعبد  
الكذبات مخصصة بمشروع العلم المختلفة  
وحفظ تراثنا العلمي من خلال التعميم  
والترتيب، والنهوض بالشباب فكريا وروحيا  
وحفظ ما أصاب ونباهة في سعة المجتمع  
اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا  
وأخير بؤس الروابط الثقافية والتمهيد بها

بالحال معرفة ذات هذه الجوانب العلمية  
بالمعنى الذي يعمل بغيره بغيره  
بالمعنى والتفكير كالمسلمة وحدها كالمعنى  
المعبري وطرد بغيره وبذلك يعمل جامعة  
كمعرفة بغيره بغيره بغيره بغيره  
وبغيره وبالمعنى بغيره بغيره بغيره  
طرد بغيره بغيره بغيره بغيره  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

## بسطح النهوض بوط في كل المجالات

وغيره من بؤس في جامعة بغيره على  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

ويشخص الاطار العام فيما يلي

### ( القسم الجديد )

بقسم الذي رده لأطباء الخرجيون  
أحمد في كية الطب الكويتي في حفل  
التخرج هذا العام قصة بدأت في  
المؤتمر العلمي الأول بنظم لاسلامي  
الذي عقد بالكويت عام ١٩٨١ ،  
هي المؤثر يست فكرة صياغة قسم  
بأطباء عبر قسم أقرط العبد الذي  
كانت بذاته قبل بعدها ( أوس بأندو  
الطبيب واستقولات وكسل لاله  
ولا لاهات ) بما لم يكن مستعرب في  
رمن أقرط الذي عاش من ٤٦٠ الى  
٣٧٧ قبل ميلاد المسيح

وروعي في القسم الجديد أن يكون  
متمثلا على أمهات الفضائل الطبية  
التي تعرض لها الدستور الاسلامي  
للمهمة الطبية ، الذي قدم للمؤتمر  
كذلك ، فتساء المؤثر ، ورفعه لورراء  
الصحة العرب لدين وانصوا على تبه  
في البلاد العربية والإسلامية  
وحدا لوفات جهود على تقديم  
هذا القسم على نطاق أوسع ، فهو راك  
كال ينظر من التوجيهات الأخلاقية  
الاسلامية فانه يلتزم به مبادئ  
و... ..

ومن من شرف معها من مؤسسات في برصية  
والهدف ، غلبا وعربيا واسلاميا وعلميا

### ومن أهداف الجامعة

كذلك عدد أهداف و... ..  
بمخالات و... ..  
جميعه و... ..  
... ..  
الطوب

و... ..  
... ..  
وتتمية اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا  
والعناية ، بصورة خاصة ، بفراغات  
الخطارة العربية والاسلامية وشه الخيرية  
العربية والخليج العربي



ثم بدأ " ونصير و... ..  
حامس شعبه نعم عبد صدف ماء صبح  
لدفه ... ..  
كلهم وال طعمه د سهم وهم لدر كس و  
معها كحرة لا سحر' ميا ... ..  
طويلة د سركو خلاف د لا طرفة كس  
رحمنه معها من أمع سرحلات وعاش  
هكذا فالو داي ككتاب نصرة ولكنها كات  
تغير عما يمتثل في صلورهم من انفعالات

وكان بدأ شيق مع هؤلاء لأجابه حدد يدين  
د شتم صبحونه يدرسه وطول مني لتعصيل  
عن ككتاب المعروف ولا سببه ... ..  
لعباس مع سرحي فحب من ومع كل  
لناس في عظم ما ينعصوه وما شمل ما  
اكسوه من مهارب عصبه وعصبه خلال  
رحلهم الدراية الطويلة الثقافية ... ..  
س غير عادي انسان وهب حياته من أجل  
انقاذ حياة الآخرين .



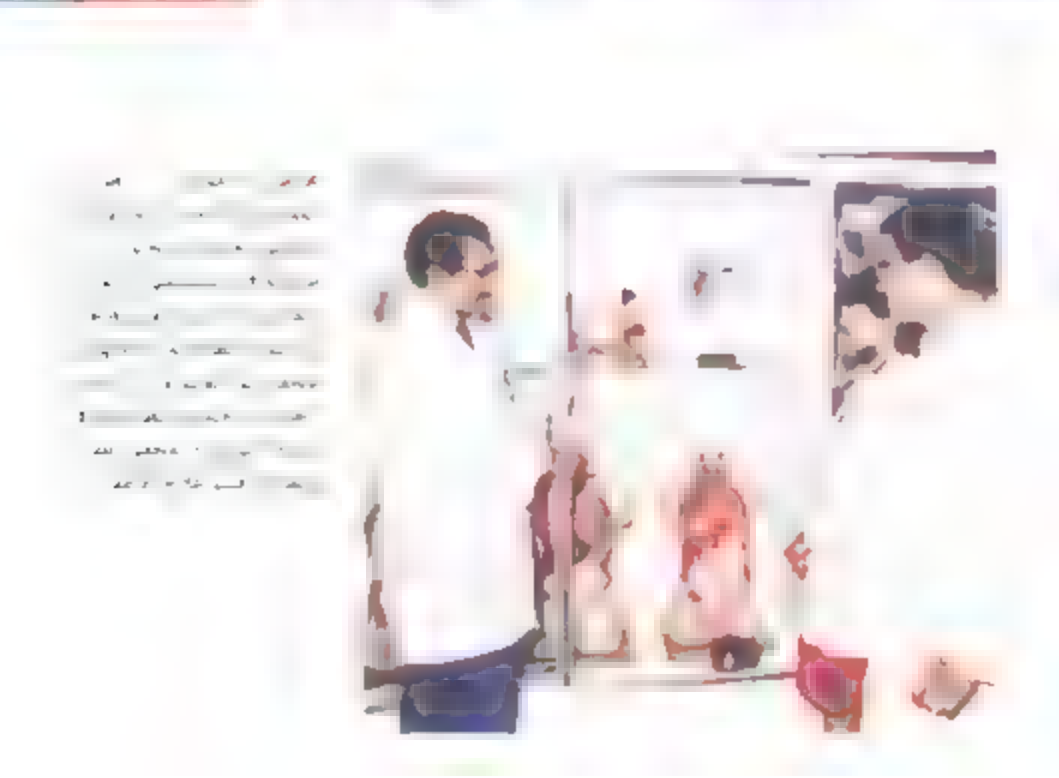
عدد مير بصيف

ريم انكيلاي

صوير طالب احسيبي

أوسكار منري







# طفلي... لا يأكل !

بقلم : الدكتور محمد شمسى دشا

سأحاول أن أشرح لكم أسباب مشكلة طفلي الذي لا يأكل ، وسأحاول أن أشرح لكم أسباب مشكلة طفلي الذي لا يأكل ، وسأحاول أن أشرح لكم أسباب مشكلة طفلي الذي لا يأكل .

أولاً : يجب أن نعرف أن مشكلة طفلي الذي لا يأكل ، قد تكون بسبب أسباب عديدة ، منها : أسباب طبية ، ومنها : أسباب نفسية ، ومنها : أسباب سلوكية .

ثانياً : يجب أن نعرف أن مشكلة طفلي الذي لا يأكل ، قد تكون بسبب أسباب طبية ، ومنها : أسباب نفسية ، ومنها : أسباب سلوكية .

ثالثاً : يجب أن نعرف أن مشكلة طفلي الذي لا يأكل ، قد تكون بسبب أسباب طبية ، ومنها : أسباب نفسية ، ومنها : أسباب سلوكية .



لأنه من عصية حيث حدثنا نوري رحمه الله  
وصيحا يجعل المرء يتصرف عنه ويحصل معاناة  
الحوار عليه

### الطفل والطعام

من الحقائق الهامة في مجال تغذية الطفل  
حصوله على الغذاء المناسب الذي يكوّن  
سليم من غذائه خاصة بوقت سحرى  
على سلوك الكثير من الأمهات تجاه أطفالهن  
الحقيقة الأولى هي أنه لا وجود - علمياً - لما  
يسمى بمفقد لشهية الفريولوجي أو الطبيعي .  
فقد نشرت فيما مضى مقولة برعم أن الطفل يمر  
خلال ثلاثة من مراحله الأولى في تطوره  
المتأخرة بمرحلة من تباطؤ التمثيل يصحبها نقص

صحي في لونه لا يدعو للنقص و  
خوف - ويحدث بعد ذلك سداد مدع  
مكثافاً للشك أنه لا وجود لمثل هذا المقدار  
الطبيعي للشهية ، وإن حاجة الإنسان - صغير  
أو كبيراً - للطعام حاجة مستمرة لا تتوقف  
على ما يتناول بل هو يتكيف مع هذا لفرق  
بما هي فيه عند كـ و ما وكـ هؤلاء من  
الفرامهم القدامي ، وهذا التسارع في التحو  
سحب حجاب غيرة رائدة ومستمرة

من عصية شبيهة والتي كثيراً ما تصيبه عن  
لأمهات - أما جهلاً بها - أو تجهلاً لها ، فهي أن  
يطلب مني أكل كذا يسر بالمصروف كـ  
صحة ومع ما يهتم سبباً بغيره وبافهم  
القول فمثل أكثر فرصة من غيره للاصابة  
بالتغذية الخرومية لتضعف مقاومته ، ألا أن  
يطلب مني و يفرط في تعذيبه يس داس





كيميائية يوجد في الغذاء من سايه دو  
 هامة في تفاعلات الجسم الكيميائية الحيوية  
 ويؤدي نقصها وخاصة فيتامينات (C-D-A)  
 الى امراض تنجم عن خللها نقص الشهية وقد  
 يكون نقص الشهية عرضا سابقا لمرض من  
 الامراض الصريحة والواضحة كحالة نقص  
 الغشائيات تلك ولعل الاستجابة السريعة

حديد ، فاحديد عنصر هام لاجسام  
 ويدخل في تركيب أعضاء وأجزاء حيوية من  
 خلايانا ويحتل نفس هذا المصير من الصواعق  
 فانه نقص السهيه وبكمي عنده مركبات  
 الحديد ، لتعويض النقص واستعادة الشهية  
 وكذلك مرور نغاميي (hypovitaminosis)  
 حيث تلعب الفيتامينات ، وهي مركبات



وسلوكة كله ، للاخلافات والمساومات الدائمة  
 به طفل وشدة ، مما لا يفسد ،  
 حلاوة روحه ، مما لا يفسد ،  
 هو لاسه ، طفل وشدة ، مما لا يفسد ،  
 بالطفل آخر الامر الى رفض الطعام ، ولعل  
 شد هذه حادثة ، مما لا يفسد ،  
 الطلاق بين الوالدين ، وشدة شغل لاسه ،  
 وعندئذ تبرز مشكلة الصروف عن الطعام  
 ، مما لا يفسد ،  
 التي مطلباً فيها لا شيء

### ثم ماذا ؟

بعد هذا نرى ، مما لا يفسد ،  
 به حبيبته ، مما لا يفسد ،  
 به من توجه الى الامهات ، مما لا يفسد ،  
 من سلة رفض طعام ، مما لا يفسد ،  
 يصبح ، مما لا يفسد ،  
 على صوره ، مما لا يفسد ،  
 و برحر ، مما لا يفسد ،  
 من حربه الى ماون ، مما لا يفسد ،  
 اليه . ويحصل الانتلال ، مما لا يفسد ،  
 شروط ، مما لا يفسد ،  
 صفة طفل ، مما لا يفسد ،  
 من ماون ، مما لا يفسد ،  
 لا عمو ، مما لا يفسد ،  
 كل الى ، مما لا يفسد ،  
 لأن ، مما لا يفسد ،  
 وسيمر ، مما لا يفسد ،  
 وشون ، مما لا يفسد ،  
 طفل عن ، مما لا يفسد ،  
 لأن ، مما لا يفسد ،  
 يديه ، مما لا يفسد ،  
 دفع ، مما لا يفسد ،  
 من التذكير ، مما لا يفسد ،  
 متعددة ، مما لا يفسد ،

من لاهتمام والعناية ، وسرعان ما يتقل الامر  
 الى ما يشبه المراهقة ، فكثيرا ما يرفض الطفل في  
 سعيه لاكتشافه ، مما لا يفسد ،  
 حتى ينتهي الامر ، مما لا يفسد ،  
 الشروط . فهو لن يأكل الا من صحى مريض  
 ولن يشرب الا من كوب خاص ، ولن يتناول الا  
 من يد فلان . وهو تارة يرفض من صفت من  
 الطعام وتارة يرفضه ، والاهل لا يجدون بدا من  
 الرضا والادعان ، والى هنا والمشكلة ما تزال في  
 صلبها . وفيما سلة ، مما لا يفسد ،  
 يصبح ، مما لا يفسد ،  
 دون عذاب او تهديد ، مما لا يفسد ،  
 طعام ، مما لا يفسد ،  
 وحده كسب ، مما لا يفسد ،  
 وسلا ، مما لا يفسد ،  
 انفسيا ، مما لا يفسد ،  
 ويغلب

### ولادة طفل جديد

ولادة طفل جديد في لاسه ، شكل حدث  
 به لاهمه ، مما لا يفسد ،  
 به يوم ، مما لا يفسد ،  
 وبخاصة ، مما لا يفسد ،  
 عادية ، مما لا يفسد ،  
 لاسه ، مما لا يفسد ،  
 طعام ، مما لا يفسد ،  
 هذه ، مما لا يفسد ،  
 الطعام ، مما لا يفسد ،  
 ممكنه ، مما لا يفسد ،  
 الوالدين ، مما لا يفسد ،

### الاخلافات الاسرية لها دورها

ان الجو الذي يعيشه الطفل ضمن اسرته ،  
 وعلاقاته ، مما لا يفسد ،  
 يكون له ، مما لا يفسد ،









شيء على ما يرام

وغيث عن القرية سوات ، ثم هدت ، وقد  
تراءت أطرافها ، وصار كل شيء أكثر برودة  
وارتفاعاً . . . وحدث أن احتجت إلى وبيته من  
مكتب الصحة ، ذهبت وأنا أتوقع أن أحد  
ممرضين عدي في مكتبه ، فحسب لي أنني  
ألا ربي سادته ، وناصبه لذلكي ، وبقية  
حسرة . لكن مشغول على شيء آخر ، فوجدت  
أن ربي قد مضى وعمل غيره ، كان حاسم  
عم مكتب شباب صاحب جعد شعر معص  
الصبايون ، يلبس بظفون ، استرثى ، وحاكيت  
بلاسد شدة يربس . لكن وجهي معروق  
بده . ومع هذا فقد طهره من شح في حمار  
بهيمة في حجاب فاحد به شاك بظفون  
ساعة بالبع حتمي ، وأد بهمة شح في  
حسبها من سحر . . . بعدد يعرف بعض  
الرجيء . . . أية خدمة بها يده . كنت نظره  
بوتلف من سحر بوجد في هذا لشد باد

يفعل مثل ليحصل حتى على سجاله ١٩

احتدم الفيط في نفسي ، وقررت أن أنصام  
من كتمان بصوحه . ولأنه من عدي سادته  
هي . اسماعيل الصحة .

قال دون جباله . تعين است . . . من  
رمان .

قلت يحزن حقيقي متى حدث ذلك ؟  
فإن نفس سقيمة للأمانة ، بل بعدد  
أن بعض أحده تيبا يعبر عن نفسه بي .  
ورغبته في اهانت . . .

مات يوم تلمت العمل في المحروق

قلت يذهر حقيقي المحروق ١٩  
نصدي المكتب

حبيب ابنته في حبي ، بصف بظه على  
حوائب القرية ، تحيلت اسماعيل الصحة .  
جالسا في صدرها ، وابتهات العربية تثير  
الدعشة ، وكلماته الطيبة تحسن الفن  
خرجت ، وأنا أقول في نفسي

فملا كان لا بد أن يموت ! □□

بصواب ونظري ماء يدور وفي مدحها  
وقد شرعوا منهم حتى ساهم شرح من  
صوت اسماعيل الصحة يدي لا يخفى روح  
لادن بل سعة السبع . وتسمى بحسن  
الرسول ٣٣ . وبعد أن يؤدي صلاته . وح  
يفادر المسجد إلى بيته ، وتسمع طرفقت شـ  
عامة بكم . بعض قد عسى بده . وقد  
بتحفا ١٩

حين اكتسح وباء الكوليرا الوباء . بدأت  
فرق الكفاحه تنتشر ، وفارس عملها الحرق  
ليساب المصابين وأدواتهم ، وتحرق كل من  
يصادفها ، وتغمر بالبودرة أشياء ، وتدهس  
وتدمر أشياء أخرى . . . كان اسماعيل  
لصحة ارتفاعه بها من أجل مكافحه  
في أدبه عمله بشكل به . فحدث في سبب  
ظهرت فيها إصابة ، هيما كانت حنونة عبده  
سوف في بصره . ومع هذا بده في بده  
حق العزل والحرق والتدمير ، بالنية لوجهاه  
بصره . وصفا لها على سواد . فحدث  
دهمه بده . وفي حجاب وسور حراج  
على أن . . . خلال فده ساكن في ودعه  
بودع لاجه . فحدث اسماعيل الصحة . مع  
نفس من صدار مكافحه . كان بده به  
بدور في مثاره صامه . لا يترك حده . في  
حركاته أو كلماته . . . هكذا كان اسماعيل  
لصحة . علامة بارزة . بعض سادته في  
لسره أو بصره . . . فلي يوتي عبده لرسمي  
ولطوخي وكانه لا يعمل شيئا . لكن حدث  
طول عصره . لا ف من حقيقي . وفي موسم  
للاطفال الذين يشرح عم شهد . ميلاده  
لذين ولدوا بالفعل ، في تاريخ تسجيلهم .  
وبصاريح بده أثبت سبب الوفاة الحقيقي  
وصوبه بصمد لادن من لفحان المشاء .  
سبب حذر مؤونه ، وصديق طوبه . و . ومع  
أشهر . لقد خيل الي أن الزمي توقف ، ليس  
اسماعيل الصحة . وحده ، بل بكل شيء من  
حواله . . . نوع من الاهتمام الحميم ، أن س

# الجديد

## في العلم والطب

### هل حل سوف يستحل حيوان مع الحمل من الأسواق ؟

كانت النساء الجاهلات من  
الزمن الخطي والحسنه يصعد  
صانعيهن من حيوان مع  
حمل وحسنه باعتبار  
حيوان التي تحوي حل أقل قدر  
من هرمون البروجسترون  
Fragebogen فضلاً عن  
هرمون الأستروجين

أما الحضان الطمان تشملها  
عنه لا يست قد استبدل في  
حزنه علميه وعديه عديله ،  
والأ كما كانت الفصحى التي  
أحتلتها في الأوساط الطبيه  
العامه

وتنكي عا مالاشره في  
التحارب التي يحسن حينها  
الحسنه الاون والأهم وهو  
الذي يرط بين حيوان مع الحمل  
وسرطان الثدي وقد أحرى  
بذلك التحارب ووضع نتائجها في  
الحسنه المؤلف الذكر فرب من  
عنه وطبه كبه الطب في حاضره  
كالبوربا الحويه في نوس  
حقوقه مناسه الدكتور نائب  
Dr M C Lhak

أحذر هؤلاء القديه والأطباء  
لتحاربهم مع سنه من النساء

حسب الأوساط الطبيه في شهر  
برفيس الماضي صعد كيره حون  
حيوان مع الحمل ، وحون  
الأصوار الساعه التي يمكن أن  
سبها لساء الألي نتاجه  
وحاضه من كره حون الحاضه  
والعشر من العصر فقد  
الحيوان

بطيه البرطانه لمروه حون  
عطريه لطافه ربط الحوض  
بين تلك الحبوب وبين سرطان  
الثدي وربط الآخر بينها  
وبين سرطان من الرحم

الذي يشره هذه البحث كبا  
نوحه سواحه ، أن وكالة المده  
والدواء في واشنطون P.D.A.  
بجانبه سبها لاحتاد لاحصاءه  
تكتبه سافحافه على سلامه  
السواء لأمريكيه كبا  
الفحه الحويه حبه سلامه  
العافيه في سرجانها وهي  
مصره الوكالة لأمريكيه فقد  
انصرف في دراسه الحوض  
دراسه حكته استغرق أربعه  
أيام سناله وكاب يتبعه حبه  
الدراسه حركه أن حث الفحه

الغوي يتعاطين حيوان مع  
الحصل ، (٦٢٨) سبها  
بالتحديده وما أخرج ما أثبت  
التموضع أو سرطان الثدي  
أصاب بصدور قبل بلوغ الساعه  
والثلاثين على ما أضافه  
بصاحب في سبها من أي من  
الأورام السرطانيه أما النتائج  
التي تحسب حبه بلك النجاره  
والدراسه التي أقم حها  
فقد قد حبل أن احتماله  
الاحصاء سرطان الثدي مرداد في  
بلاث حلاله

• حالة الأقدام على سافره ملون  
حيوان مع الحمل حبل نوح من  
الحاضه والعشر  
• حباله كيون بلك الحبوب من  
الاحصاف التي تحوي من حربه  
من هرمون البروجسترون  
المبلف الذكر حبل وحده  
من أو حربه  
• حباله حلاله أمد سافره حده  
من

وبين ثلعيه الحاضه أن بلك  
لاحتماله احتماله  
الاحصاء سرطان الثدي نتاجه  
٩ ٤ أضافه أن طاله أمد ملون  
طبه حوبه ٤ - ٦ سنوات  
و ٢.٤ أضافه أما طالت حده  
استضافه ٢٥ - ٤٨ شهر  
والحاضه في كبا الحاضه قلته مع

الباء اللاتي لا يتاولن حيوب مع الحمل طلائ  
وسين للمياه بالامانة في  
ذلك أن احصالات الاصنام  
بمن طراد الذي يذهب بتفصيل ما  
تجربته تلك الحبوب من المربون  
البريجموس

وتحذر الاشارة الى أن الحربة  
لاوى التي تعرضت لها حبوب  
مع حمل حاد في سنة ١٩٧٧  
وفي التقرير الخطير الذي نشره  
اسداف السكينة المنكبسة  
البريطانية ( لالاضياء  
المسومين ) وقد ركر ذلك  
التقرير على المربون الذي تحتويه  
من مع الحمل المربون  
Ous roge

وكشف ما يسيبه هذا المربون من  
اصرار وامراض وما يربب فيه  
من مخاطر فهو يحمل الدم على  
التحليل السريع ويصور  
المراة لملوبات القلية ، ثم ينشر  
ذلك التقرير ان المربون الآخر  
في حبوب مع الحمل من  
مريب ولا من بعد

وغا يذكر في هذا الصدد أن  
حيوب مع الحمل التي تحوي  
على حديد من المربون  
البريجموس سيأثر بتحو  
نصف جيلات ومانجند  
٤٧ ( كما يدع من شق حيوب  
مع الحمل بصفة عامة

## حارة لا تلد حمارا وانما حمار وحش

المذحلا في رحلات الروح  
كثيرا مايب بالمش

وتحذر الاشارة الى أن حبي  
حمار الوحش اترع من رحم امه  
بعد معة ايام من حملها به  
حين كان فوائه ١٦ حبه فقط  
وقد تم تطعيم الحبي وحش امه  
الحديثة بانه موبات المناسبة  
لنمكبتها من الحمل  
الاصطناعي وذلك قبل رجه  
في رحمها حراحي

وتكررت التجربة وفشل مرات  
عديدة الا أن فريق المياه  
الذين قاموا بتلك التجارب ،  
سرتاسه الدكتور ليب سبور  
Summers أصاب الجراح  
اخر الامر

ويستطع هؤلاء المنياء الى  
التعارب الحميدة التي يسبون  
القيام بها ، لدى قيام احصارة  
بالسلامة الحارة التي يوشك  
ان تفسح حمار وحش والتي  
سروعود فيها اجته من حيوانات  
محلته غير متجانسة

عده تجرته عليه نظمه  
أحرارها حياء عديده الحيوان في  
لندن فقد تمحوا في مثل  
حيث حمار وحش الى رجه حمار  
عديدة وذلك وفق مشروع  
عيني بقوى بدائية قبل حمو  
ستين وهذه هي المرة الأولى  
التي يتم فيها ررج حبي من  
حيون كبير

واقدم الفريق نفسه على نشر  
أحسة حبة من حبوب  
بريجموسكي وهي الحبوب التي  
الوحيدة في العالم ودرعها في  
حيون من ويز

ولا يخفى ما يربب على نجاح  
هذه التجربة من نتائج من  
ذلك أنها قد تفسح لطلاب لفضائل  
من المربون سائدة  
بالانقراض ومن ذلك أيضا  
احتمال شح الأجنة لظهوره من  
مكان الى مكان ، بدلا من شح  
الحيوانات نفسها ، سب  
مراوجها وبكثرتها ووجوه  
الغسلات الباقطة وحسابه  
الحيوانات التي قد تكون مارة



## السيارة الكهربائية البنزين

ويكي طاقاتها الكهربائية  
تقريباً ٦٠ ميلاً أما  
البطاريات التي لها السيارة  
الطاقة فمعددها ١٢ بطارية من  
مروحة بطاريات الرصاص - الأسيد  
التي تقع حاليًا في الأسفل غير  
أن بطاريات السيارة الحديثة  
تأخذ للشحن أثناء الليل ولا  
يعني أن كانت بحاجة إلى أجهزة  
شحن خاصة أم إن في الأماكن  
شحنها من كهرباء المنزل  
هذا ولا يريد بطاقات تسير  
السيارة الكهربائية على مستوى من  
الدول الأمريكية لقطع ميل  
كامل ويقتل هذا الرخص  
حالياً في قيمة السيارة وقد  
جندتها لتصبح بمبلغ ٦٠٠٠  
دولار

ولكن أحد مصانع السيارات  
الأمريكية شد من الفاعلة  
مألوفة وقد أخذ المصنع لصنع  
سيارة الكهر باله الحديثة ( انظر  
الصورة ) على نطاق واسع  
أخباراً من مصنع هذه السة  
٩١١

ويبلغ سرعة السيارة الحديثة  
في أخصاها ( ٥٠ ) ميلاً في الساعة

السيارة الكهربائية  
التي لها السيارة  
الطاقة فمعددها ١٢ بطارية من  
مروحة بطاريات الرصاص - الأسيد  
التي تقع حاليًا في الأسفل غير  
أن بطاريات السيارة الحديثة  
تأخذ للشحن أثناء الليل ولا  
يعني أن كانت بحاجة إلى أجهزة  
شحن خاصة أم إن في الأماكن  
شحنها من كهرباء المنزل  
هذا ولا يريد بطاقات تسير  
السيارة الكهربائية على مستوى من  
الدول الأمريكية لقطع ميل  
كامل ويقتل هذا الرخص  
حالياً في قيمة السيارة وقد  
جندتها لتصبح بمبلغ ٦٠٠٠  
دولار

السيارة الكهربائية  
التي لها السيارة  
الطاقة فمعددها ١٢ بطارية من  
مروحة بطاريات الرصاص - الأسيد  
التي تقع حاليًا في الأسفل غير  
أن بطاريات السيارة الحديثة  
تأخذ للشحن أثناء الليل ولا  
يعني أن كانت بحاجة إلى أجهزة  
شحن خاصة أم إن في الأماكن  
شحنها من كهرباء المنزل  
هذا ولا يريد بطاقات تسير  
السيارة الكهربائية على مستوى من  
الدول الأمريكية لقطع ميل  
كامل ويقتل هذا الرخص  
حالياً في قيمة السيارة وقد  
جندتها لتصبح بمبلغ ٦٠٠٠  
دولار

السيارة الكهربائية  
التي لها السيارة  
الطاقة فمعددها ١٢ بطارية من  
مروحة بطاريات الرصاص - الأسيد  
التي تقع حاليًا في الأسفل غير  
أن بطاريات السيارة الحديثة  
تأخذ للشحن أثناء الليل ولا  
يعني أن كانت بحاجة إلى أجهزة  
شحن خاصة أم إن في الأماكن  
شحنها من كهرباء المنزل  
هذا ولا يريد بطاقات تسير  
السيارة الكهربائية على مستوى من  
الدول الأمريكية لقطع ميل  
كامل ويقتل هذا الرخص  
حالياً في قيمة السيارة وقد  
جندتها لتصبح بمبلغ ٦٠٠٠  
دولار

وفي تلك الحال لا تريد  
سرعتها في أخصاها على سرعة  
السيارة الكهربائية ( ٥٠ ميلاً في  
الساعة ) ولا تستطيع التحمل  
مسافة يزيد على ٦٠ ميلاً كما  
كالسيارة الكهربائية ولكن لا  
تتوقف عن السير إذا سرقت  
بطارياتها بل يتوقف أدائها  
البطاريات ويتحول إلى محرك  
تتمسك من مواصلة السير  
وتتمك في الوقت نفسه من  
شحن بطارياتها بوسائل الطاقة من  
محركها

# لماذا تسقط الأقمار الصناعية ؟

بقلم المهندس سعد شعبان

في محاولة مني لتوضيح بعض الجوانب التي تتعلق بالأقمار الصناعية، سأحاول في هذا المقال أن أشرح لماذا تسقط الأقمار الصناعية عن مدارها، وكيف يمكن تجنب ذلك. إن الأقمار الصناعية هي أجسام صناعية تدور في الفضاء الخارجي حول الأرض، وتستخدم في مجموعة متنوعة من الأغراض، مثل الاتصالات، والملاحة، والبحث العلمي. ومع ذلك، فإن الأقمار الصناعية ليست خالدة، بل هي عرضة للعديد من المخاطر التي قد تؤدي إلى سقوطها عن مدارها. من بين هذه المخاطر:

المخارج وأحد بحس شادية احمد حبيب





لقد شهدت البشرية انطلاق أول قمر صناعي سوفييتي ، سبوتنيك - ١ ، في ٤ أكتوبر ١٩٥٧ وأول قمر صناعي أمريكي ، اكسبور - ١ ، في ٣١ يناير ١٩٥٨ . وعند ذلك الحين وحتى الآن أصبح عدد الأقمار الصناعية لا يقل عن ٦٠٠٠ قمر تدارى في طلائعها الدولان لكبيرتان وعدد قليل من الدول الأخرى منها بعض الدول النامية كإندونيسيا وفيريا في عام ١٩٨١ أصبح خامسة لدول العربية قمران صناعيان يستعملان للاتصالات

وتنشأت الأعراس من طلائع الأقمار الصناعية ، فبعضها يطلو لأعراس البحث العلمي ، حاسبات المعرفة ، وبعضها الآخر يطلو لأعراس تطبيقية بدءاً من الاتصالات اللاسلكية والسوات الحوية والاستشعار من بعد ، وانتهاء بأعراس الإدارة المكر الذي هو في حقيقته لمف مهدت لأعراس التحرس العسكري والعلمي

وكما تنافرت الأقمار الصناعية في أعراسها فبعضها يطلو يتحرك عن مداره منذ إنشائها قد لا يعدو بضع ساعات ، وبعضها الآخر يقدر له أن يطلو أسابيع في الفضاء مدة سنوات قد تطول حتى ألف أو ألفي سنة ويتوقف عدد على مقدار ما يعرفه مدار القمر الصناعي في الفضاء الحقيقي ومصادر كل هذه المصادر حرة من المدار ( هيبس ) ، وتقع الأرض في إحدى بؤرتي هذا الشكل البيضاوي ، وعندما يكون القمر أقرب ما يمكن من سطح الأرض يسمى بصفة عنها ( الحضيض ) ، وعندما يبتعد أقصى بعد عن الأرض يسمى هذا البعد ( الأوج ) ولذلك عد يتم القمر الصناعي دورته عن مداره خلال بضع ساعات أو خلال بضعة أيام أو بضع سنو حسب مدار الأوج ، وده الحضيض ، عن الكره

وعندما تتوقف أجهزة أي قمر صناعي لتفاد عمرها أو لمطل يصيها ، يتحول القمر إلى جسم معطل لا فائدة منه اللهم الا كونه عائقاً لمد صطدمه يوماً ما بجسم آخر . وأحياناً الأول من لأقمار الصناعية ، كان يستمد لطاقة المحركة من حركته ، من حركته المدارية في صمغ على سطحه الخارجي أو على وجهه الخارجي . ولكن أغلب الأقمار الصناعية لا تملك لأعراس يقدر لها أن تستمر منبر طويلة وخاصة الأقمار التي تخدم أعراساً عسكرية ، فإنها تستمد الطاقة للآلة لتشغيل أجهزتها من شحنة دوية أو بوبوية . وعادة ما يوضع داخل وعاء معطل سميت كسوع من أنواع الاحتياط هند سقوط القمر

### حركة الأقمار الصناعية

يكفي مستوى القمر الصناعي عن مداره لا بد أن يجعله صاروخ دفع يطلو من الأرض حتى يجمعه مداراً على الارتفاعات من قوى الجاذبية الأرضية التي تشده إلى الأرض ويرتفع به حتى مستوى المدار . وعندما يتحرر من كل لقوى الخارجية تصبح حركة القمر الصناعي ، حركة منتظمة ولا يعرف شيء ، لأن الفضاء خلوس كل المكونات سواء ذرات الهواء أو الصاروخ ثم لا يؤثر على الحركة المنتظمة للقمر الصناعي إلا قوة الجاذبية من الأرض وحدها . ولكن إذا اقترب صار القمر الصناعي من الغلاف الجوي للأرض ، فستتبدل بحادث الاحتمكا لأن الغلاف يحوي ذرات من الهواء والصاروخ وتعاين ذلك فإن مدارات الأقمار الصناعية تصمم بحيث تبتعد عن الغلاف الجوي فتظل محتصة بحركتها المنتظمة ويمتد بها القمر لتزدي مهامها في الفضاء مدداً طويلة ، وبطل محطات الثابتة الأرضية مشرعة هوائياتها لثابتة

## تساقت الشهب والنيازك

مظهر الشهب مصونة في السماء في حركة خاطئة ويراها نحن من الأرض كأنها سهام لامعة يمر كل منها خلفه ذبلا طويلا لامعا هو أثر حركته السريعة على صفحة السماء الداكنة

والشهب في حقيقتها أحجار كوية تسبح في الفضاء الشاسع بين الكواكب ، وتجمع لقوى

وعند الأحياء الكوية لا تسمى عدد فقد بلغ عدة ملايين أو عدة بلايين حجر ، ولكنها تتفاوت حجما فبعضها لا يزيد عن حجم رأس الديوس ، وبعضها الآخر أحجار متساوية لكن وسبب وضعها في السماء هو احتكاك بعضها بالغلاف الجوي للأرض ، الأمر الذي يرفع درجة حرارتها إلى حد الاحتراق ولأعدادها في الظلام ، ولذلك نراها نجر وراءها ذبلا طويلا ، وغالبا ما ينتهي هذا الاحتراق بـ ... أو الغناء الكامل والحقول في فترات صغيرة أو عابر ولكن إذا كانت الشهب كبيرة الحجم ، فلا يكتمل احتراقها في الغلاف الجوي ، بل يحترق الجزء الخارجي منها ، أو الأجزاء الهشة منها ويسقط الجزء النقي إلى الأرض بعمل في وعده تدعى نيازك ، وعادة يكون من معادن الصلبة التي لم تصل إلى درجة الاحتراق

ونيازك هي لأحرم لكوبه إلى حد من الفضاء الخارجي ، وقد شهد التاريخ لبشري حالات عديدة لسقوط نيازك متساوية لأحجام ، وبلغ وزن بعضها عدة أطنان ، ولذلك فإن سقوطها إلى الأرض يصاحبه كوارث كتعظم الجاني ، أو الاطاحة بالاشجار العالية في العباد أو أحداث هوة عاترة في السرية ومن أشهر

حربها : نفاذ ، والتقاط قياساتها التي يمكن منها مسح مساحة لأقمار تحققة من أهداف

ولكن إذا اختلت حركته أحد الأقمار الصناعية على مداره لسبب أو لآخر فإنه قد يفلت من مداره ، أو يتهاوى من مداره إلى الأرض بالتدريج ، فيصبح حضيض هذا المدار أقرب إلى الأرض من ذي قبل ، وعندما يصبح جزءا من مداره مدرا بطقات الغلاف الجوي ، تعمل عملية الاحتكاك بدرجات الهواء على رفع درجة حرارة سطحه الخارجي ، وإذا بلغت درجة حرارته في غلاف جوي حر

الاحتراق ولذلك نجده في فترات حركته اضطربا بعيدا عن المدار الأصلي ، وعندئذ

يظهر حراره شديدة تصبح حركته

حركة الأحكام الخاصة لقواميس الحركة على الأرض وأهمها القوى الطاردة المركزية تسحب حركة الدوران أو قوى لتأكل باخذد محور مركز الكرة لأرضية وقد تسهي عملية تعرض لسطح الخارجي للقمر الصناعي لفرجات الحرارة العالية بعد عدة دورات في نفس هذا السطح وتهاوى أجزاء من القمر إلى الأرض

ولا يمكن تحديد مكان السقوط شيء لأر عملة لاحتكاك بهو ، ليست محكومة بخاصة يمكن حسابها ، فرب أنه من السديني أنه إذا كان لقمر الصناعي صدر حجم ، وبن مداره بالموص في غلاف الغلاف الجوي فإن الاحتراق قد يكون كاملا فتسقط أجزاؤه كلها ككتل صغيرة أو على هيئة فوات ، ولكن إذا كان القمر كبير الحجم فإن عملية الاحتراق قد يكون حرثه ويبقى جزء من القمر يتواصل بالدوران والاحتكاك والاحتراق تدريجيا وليس في هذا نة غريبة لأن الأحرار المساوية الصناعية ، تحصح نفس القواميس التي تخضع لها الأحرار المساوية لطبيعة كيا خلقها الله ، وهي ما تصادف أهل الأرض على تسميتها بالشهب والنيازك

سرك ذات المحرم الكبر نيرك و يلاميث ،  
سدي مع و ٥٥ ص و سنة موى حرم حرم  
الشامية ، ويرك و هويا ، الذي كان يرى ٦٠  
ط و سقط فوق حنوب غرب أفريقيا ومارال في  
موصمه الى اليوم ، و نيرك ، أهيجيو ، الذي  
سقط فوق جرينلاند وكان ورنه ٣٦ ط ، و نيرك  
و سيبيريا ، الذي سقط عام ١٩٠٨ وسط  
الغابات الروسية وأحدث حوة متوسط نصف  
قطرها يزيد عن ٣٠ كيلومترا

## تناقض الأجرام الصناعية

تعددت مرات سقوط الأجرام الصناعية من  
فد و سد ح لى سطح لا من و كس  
أو مرة يمثل فيها مع شيء من الحروف من  
سقوط حرم صناعي في عام ١٩٧٠ عندما سقطت  
أجزاء من القمر الصناعي السوفييتي  
و كورموس - ٣١٦ ، فوق إحدى الولايات  
لأمريكا ، مظنة أنه عند السقوط قد  
ورق القمر ٢٠٠ كيلو حرام ولكنه عندما هوى  
في البحر لم يبق له عتبات من  
أجزاء صغيرة ، ولذلك لم نسمع عنه حادثة  
كما لم يزل صيحة لأنه لم يكن يرتج حرم سد

وفي مايو ١٩٧٣ بعد رحلة و عمل السياة  
لأمريكي سدان لا ، فقد عتبت و كس  
أبحاث الفضاء الأمريكية ، الساسة ، من  
احتصالات سقوط المرحلة الثانية من صاروخ  
الدفن و ساترين ، الذي حل المصل الى مداره ،  
و كس لا ، لأمريكا لا ، مع و ح ، و كس لا  
حسبا معدنيا فارغا ، و طحات الوكالة الناس الى  
أنه سقطت الى أجزاء صغيرة أثناء احتراقه في  
طبقات لمئات الكوي ، وهذا ما حدث فعلا ،  
وشاعت نهاية الله أن يسقط الجزء الأكبر من  
بصاروخ في البحر لأمريكي شرم و كس لا  
قرب موخل مورمين

وفي يناير عام ١٩٧٨ تعرضت الأرض لأول  
سقوط لقمر صناعي يحوى مواد مشعة ، فقد  
سقط القمر السوفيتي ، كورموس - ١٩٥٤ ،  
بعد - حسب أجزائه الى قطع صغيرة وتناثرت  
فوق رقعة شاسعة شمالي كندا كان تغطيها  
طبقات من الجليد و يسودها الظلام لأنها قرب  
المناطق القطبية الشمالية ، وتاوت أرملة بين  
الدولتين لأن القمر كان يحوى مواد نووية مشعة  
يستمد منها الطاقة ، وكان وزن هذه المواد ١٩  
كيلو حراما من البورانيوم - ٢٣٥ المشع ، وهو  
قدر كاف لامتداد القمر بالطاقة مدة ألف سنة لو  
قدر له أن يستمر على مداره ، ولقد تعقدت  
عمليات البحث عن الأجزاء المتناثرة من لمادة  
المشعة لكثرة الأجزاء التي بلغت ٣٠٠٠ قطعة  
سقطت فوق حرم و حرم - نظام و حرم  
رقعة البحث فوق ١٥٠٠٠ ميل مربع  
واستمرت عملية البحث عدة شهور بواسطة  
سفن و طائرات و طائرات حربية و حرم و حرم  
تناقض من أجزاء القمر ، وتكلفت عمليات  
المسح ٦ ملايين دولار

وفي عام ١٩٧٩ بدأ و عمل الفضاء  
لأمريكي سدان لا ، فقد عتبت و كس لا  
بعد أن مضى على إطلاقه ما يريد حل حرم  
مستويات ، وبعد أن تعاقبت عليه ثلاث عمليات  
سحابة سدان لا ، عام ١٩٧٣ ، و كس لا  
مبدأ التحامها على التوالي ٢٨ يوما ثم ٥٦ يوما ثم  
٨٤ يوما ثم ظل العمل بعد ذلك يدور في الفضاء  
فارغا ، لكن القلق بدأ يصيب المراقبين ، لأن  
عمل سدان لا و سدان لا حرم صناعي حرم و  
الفضاء فهو من حيث المحرم بعدد ميرا مكون  
من خمس غرف ومن حيث الوري يبع ( ٨٨ )  
ط ، وكان متوسط ارتفاع مداره عن سطح  
الأرض ( ٤٣٥ ) كيلومترا ، ولا شك أن سقوط  
شرم هذه بكس صالحة عن الأرض و كس لا  
و كس لا حرم و كس لا حرم و كس لا حرم  
ماليكان ، ولذلك أفلح الأمريكيون في تحويل





## التعصب للتاريخ

### تعصب ضد الحياة

إننا نشعر بالثغور التي صعدت الخطرة قد أصبح لنا حديثاً ، ومع هذا فما أشد ضيقه مع عبء ليكون حديثاً أكثر من قبل . أنه يحس أن يتخلف عن عصره ، فيصير هو التكاثر مع مشاكل والظروف التي تحملها جهاته وحصوله حزين . ومع هذا فقد لاحظ الأساقس بمرور مقدار الفرق في هذه السرعة بين الإنسان في مواجهة كدات ، وبمرور في عمله كذا الفرق بين الإنسان والأساقس في مدى الأهموم الثلاثية الأخيرة ليس مناسباً بناتنا مع الفرق بين الأعمال والأعمال في هذه الحقبة من وهذا هو الذي جعل الإنسان - مع نظيره العظيم - اصعب من حياضته وإعماله ، وحصل مشاكله وصاحبه أقوى منه .

والمرتب بهذا ينبغي أن يستمر لكي يواجهوا هذا العصر بكل حتمياته وبعثاته ؟ هم ينهضون كذا بعضه حي ويخطئه ميت ، بعضه يتحرك والبعض الآخر ساكن . يرمقون أن يجمعوا في أنفسهم بين الأساقس القديم بمصانصه القديمة - وبين الظفر جده الحياة التي صنعها الإنسان الحديث بمصانصه الحديثة - يرمقون أن يكونوا حياة وموتاً ، وأن يعضوا في السقط . ولي

لقد كان وضع العرب صحيحاً مخرجاً فهد لا يتقنرون على الاتصال من الماضي ، أو التكرار له . ولا يتقنرون كذلك على أن يتصمسوا من الحياة ، والحيثية والخاصية لا اجتماعاً في وهي الرمن . فظنوا سلفين في الحس المطلق بيننا .

وإن كانت قوانين إيديولوجية هي التي تحرك حركته من الصعود والانهيار من الأرض ، فإن حنايته للتاريخ هي التي تدور حتمياً وموالياً من الصعود في خمرة الحياة . أنه من أجل المضي إلى الأهداف الإنمائية لا بد لنا من وضع الكارما وهواننا أنفسنا ، فالتميز بظهور من

تصه لا يمكن أن يوجدوا طاقاتهم في صبره واحدة ، والتغير يصعبون شهريهم واحتياجاتهم في حياتهم ، ويصعبون طاقاتهم الفكرية والاعتدالية في جانب حرم مصداق كذا يمكن أن يكونوا ؟

نحن نحترم غوت أكثر مما نحترم الحياة ، إننا لند نسمح كثير مع من يتفقدون حياتهم ، ولكننا نرفض السماح مع من يتفقدون تاريخهم ، وقد نغفد نحن حياتهم وأنفسنا وأسرارنا كذا ثم نضر على مربة مدارجهم - على مربة موت من المتناقص والموتوب . وهذا لأننا نحترم غوت أكثر مما نحترم الحياة . إن إعلاننا ذاتنا وراثتنا والحياة تحررة ، والتحررة حاصر ومستقبل . ولا يمكن أن نحيا كذا لا يمكن أن نجرب في الماضي . ونحن ذاتنا نحاول أن نجري تجاربنا في كذا ، وبرزع أنفسنا في الفرع وثقافتنا في شعب نعد طبائس صحيحها لنوع عسكري وحياة . فبماذا نجد في ثقافتنا أذا حصرناها ؟ وماهي موضوعات ؟ مستجد موضوعاتنا تاريخية . ومستجدات هي طريق طويلاً يصلنا بالمرور . إننا نحتاج كذا . ولا يمكننا كيف ينبغي أن يكون

ما أكثر الذين كانوا ويكتفون من موتنا وموتنا ، وما أقل من كانوا ويكتفون من حياتهم ومستقبلهم . نحن قوم يمينون غوت لا نريد أن نكتب . كل شيء فبنا يراد له أن يجرى موتاً متكرراً ، على موت لند محس . فالعسكري والشعور والحياة وكل شيء يجب ألا يعض . فاعندلوا بالأمن هم أعداء اليوم وعداء الأبد . وحفظنا يجب أن يورج كذا كانت أخطاها في

إن نطقاً مثل موت . ما أطول هذا الطريق الطويل نحو حش المرصوح ببحث الكتب والأدب التي يمر من فوقها جميع الرمالين . لقد كان طريقاً واحد من فوقه جميع الكتب . وكانوا حشاً نحو فوق جنت . أما لو حصا بين طرق ثقافتنا . بين ثقافتنا عند ألف هام ، وبين ثقافتنا اليوم بعد ألف هام - وبين هجاس في التفكير والتفكير في هجين الرمالين ، فزودنا الشبان التام بين البداية والنهاية . أنه غوت لا يتصامت . أما حياة هي أعظم ما فيها من تفاوت !

عبد الله القصيمي



## الديموقراطية

### واحكم في الاسلام

نحن نعلم أنه ظهرت الفاء الخلافة في سرية عمارة  
لاحبالها في مصر ، وأن هذه المحاولة أثار تـ  
الاستاء ( علي عبد الرزاق ) المودي ، هي اذا كان للاسلام  
شكل ما لحكم أو نظام معين له

ونعرف أن جواب الأستاذ في كتابه الاسلام وأصول  
الحكم : كان بالنفي القاطع . وبأنه ليس  
لاسلامي يرى من تلك الخلافة التي يتعارفها المسلمون .  
ويرى من كل ما حيثما حول من رغبة ورغبة ، ومن هر  
وقوة والخلافة ليست في شيء من الخطط القوية

ولا شيء في العير بمع المسلمين أن يسبقوا الأمم  
الأخرى ، في علوم الاجتماع ، والسياسة كلها . وأن  
يسبقوا تلك النظام الضيق الذي علو ، واستكنوا اليه ، وأن

المقول البشرية . وأمس ماقلت تخارب الأمم عن أنه خير  
أصول الحكم

لحكم الاسلام هو الآن - عند علي عبد الرزاق - حكم  
العقل (فإذا ما نحن العقل مثلاً ، ودل الأخبار -  
عن أن الديمقراطية هي أفضل حكم ، قلت هي الحكم  
الواجب للمسلمين

وقد يكون هذا هو حكم الدين الاسلامي كما بصورة  
واجتهاد فيه الأستاذ علي عبد الرزاق ، ولكنه ليس حكم  
النابح الاسلامي ، ولا حكم فقهاء الاسلام الذين سبقوه  
الى هذا البحث ، أو الذين عارضوه بعد ظهور كتابه  
فمن استقرأنا لتاريخ الاسلامي ، نجد الأشكال  
الاسلامية التالية للحكم

الشكل النبوي في عهد الرسول (ص)

الشكل الخلافي في عهد الخلفاء الراشدين

الشكل الملكي في عهد الخلفاء من بعدهم

الشكل السلطاني والاعاري الذين ابتعدوا عن العهد

والاحكام منعقد بين الفقهاء من أن احكم واحب  
شرها والاحكام منعقد أيضا من أن لامة أو احكم

تسمين : - خلافة النبوة في حرماته الدين وصيانة  
الدين : - فالحليمه أو احكام اسلام لها كان هو القيم عن  
مبدأ الشرع الاولي في الأمرين معا

وبذلك كان احكم الاسلامي بأشكاله الخمسة التي  
ذكرناها من حيث المبدأ حكمًا ثيوقراطي ، أي احكم القائم  
لتنفيذ شرع الله ، فهو أوال أو وطيلة لا غاية . وقد نول  
هذه الأداة في العهد النبوي الرسول صل الله عليه وسلم .

فكان الحكم - بمجلس المشايخ اليونانية مع العارف بين  
الوصفين اليوناني والشمري - حكمًا ملكيًا ، أي احكم  
الشرعي الدستوري القوي . وخلفه الرسول أبو بكر  
مستحب من قبل أهل الخل والعهد من الصحابة وهم حاشية  
الأمة ، ولكهم الألفية لا الأكثرية ، فبدأت حكم معه -  
بالمجلس اليوناني - ارسطراطي

والفقهاء المثاليين بساطة أبو بكر ، وما أحلها من  
سواها الخلفاء الراشدين ، الذين يعتبرون حكمهم حكم  
لاسلام المثالي ، يتمتعون في عهد من تنفذ بهم الخلافة من  
أهل الخل والعهد ، وعرضوا الرأي بين واحد منهم  
وجهورهم . ويرى ما يعرف بالبيعة الخاصة والبيعة

عامة لاحر - كما حصل من أبو بكر لعمر - ليس لنا من  
رؤية - كما عهدت لهم ، عهدا - كما  
والعهد العهد - كما عهدت لهم ، عهدا - كما  
الاسلامية قابلة - بالمقاييس الرياضية الصرفة - لأن تكون  
ملكها أو ارسطراطية أو ديمقراطية

نقول هذا ، ونسعى نعلم أن الأشكال الثلاثة مستلزم في  
المفهوم اليوناني أن يكون حق التشريع - بالاصالة الى  
حقوق الحكم الأخرى - اسبقا لا اقل

والعهد الراشدين ، لأن الشرع أي القانون ، ما لبث في  
بدل أن تكون هي في حقيقتها ، فاستحال الحكم الا في  
القبيل النافذ ، من حكم قوانين التي حكم أشخاص . أي  
أنه انصرف من حكم دستوري الى حكم استبدادي لا يربطه  
بالديمقراطية - جوهر أو شكلا - أي سبب ا

الدكتور حسن محمد

حول مقال ثقافتنا المعاصرة: من شعربك و شعربك

# كيف نخرج من المأزق الثقافي؟

بقلم عثمان سمدي



قرأت في عدد (٣٠٢ - يناير ١٩٨٣) من مجلة العربي

والعريب، مقالاً من قبل كاتب مجهول،  
وقد عشت أن أحاوره  
رأيت أن أحاوره

بشده

ناتنا لكي نوسى بهمة عبدة ، لآب  
من أن تعلم اللغات العربية ، التي يتم بها تطور  
وتقدم العلم والتقى ، والبحث العلمي ، في  
هذا المعاصر

اكتساب العلم الحديث

ان اكتساب علم العصر أى عصر ، من  
طرف أمة ما ، يرتكز على أسس ثالثة ، صالحة  
نكل زمان ومكان ، ويسمى ان يعزى بين  
أسلوبين في اكتساب علم العصر أسلوب  
الفن اللغويغرافي وبلغات العرب ، وكما برزنا

قال الدكتور فاؤد ركريب في مقاله  
أولاً ان العرب تعاملوا في عهد المأمون  
بالعريب مع حضارات أو ثقافات عصرهم التي  
كانت في أفول ، وهم المشبوب إلى حضارة حية  
مستورة على مسار تقدم مطرد ، وهذا من  
لطيفي أن يتعاملوا معها بالعريب التام  
ثانياً أما العرب في عصرنا هذا ، فهم  
يتعاملون مع ثقافة العرب ، الرافقة والتي هي في  
تقدم مطرد ، من موقع ثقافي مختلف ، وهذا لا  
بد أن يكون تعاملهم معها  
واخيراً ، الذي ينبغي ان يكون مقتصر على  
المعوم لاسانية ، والتعريب العام ، ورنى على  
مستوى لتعريب خاصي ، واختصاره على

● كيف مخرج من التألق الطائي

للمحصى القومي كانت النمة البدائية ايذاك  
لا بد ان يكون قارئها يعرف أكثر من ثلاثة الالف  
وخمسة حروف . والله ليس للبدائية لغة كتابية  
ديوانية . فالعبر الياباني بالكوبت مثلا اذا أراد  
رفع تقرير لوزارته ، يكتبه بحضه الريم  
ويسلمه لمساح السفارة ، الذي يسحبه بحضه  
مفروءه . وقد علمت أن اليابانيين يصنفون اخر ح  
لغة كتابة بالاستعانة بالاعلام الالى

وبالرغم من هذه الصعوبات والتحديات ،  
 فقد رفض اليابانيون التحلي عن لغتهم ،  
 واستبدل حروفها بأحرف اللاتينية . لقد كون  
 اليابانيون تعمي على قرار الحليم بالعرب  
 . أسلوبا فحسب . لكن سائر المواد تدرس  
 باليابانية وفي سائر مراحل لتفهم علما

الغنية العربية ، ورحمة أمهات المراجع ،  
والإحسان العصبية وشرها من خلال دورها  
وكس ، ووصفها بين أيدي العلماء والباحثين  
بالغة اليابانية ولم تكن شر عقود غريبة حتى  
يجاور اليابانيون عبية المل لموم الغرب ، إلى  
عملية فصلها فبئنها وهم الآن سادة للمم  
والتيكولوجية المصرية ، برؤا أساتذتهم  
السابقين من الغربيين كل ذلك قد تم بفضل  
أمر واحد وهو سيادة اللغة اليابانية على سائر  
لغات حيا ، بما فيها ميدان الموم  
التيكولوجية ، فإن الدكتور فؤاد يتفق  
معهم كانوا وهم يتكلمون على  
بعضهم البعض ، د خفايا من العرب قبل

من العرب وهو أسلوب عفا مضي أمة  
متهكمة لتجارات العلم العربي والتكنولوجيا  
عندما يلزم من قود وأساليب الامتاج على  
هذا العلم ، واكتسابه اكتاب غثيل ، بحيث  
يلزم بعد تشنه في شكل صناعات واختراعات  
عربية وهذا الاسلوب في رأيي هو الأمثل ،

الوحدة العرب التي يحاربها  
ان هذا التسلل لضم مصر وتقيده لايم ولن  
ينم الا من خلال النعمة العربية ولم يحدث  
الشاريع أبداً ، هي أمة حققت تنمية قومية  
شاملة اقتصادية ، واجتماعية ، وعلمية ،  
وتكنولوجية ، وثقافية ، بصفة أحيية  
وسأمر من مع الباحث المحترم ، والقراء  
الكرام ، تجارب بعض الأمم الاسوية ، التي  
تلت علم الغرب وتكنولوجيا الغرب

التحرمة اليابانية،<sup>(١١)</sup>

عندما انفتح البابون على الحرب ، حاد  
عنوا ؟ أسوأ جنات متعددة ، أهمها بيت التي  
لعمري ، وأوفدوا البعثات الطلابية إلى  
جامعات الحرب التي حادت بهذا العلم لتعمل  
على ...

بإد وهي تتعامل مع علم العرب .



الحروف اللاتينية بها بدل الصيغ وهذا  
فأخترعوا آلة كتابة ديوانية ، تتكون من العن  
ومائق حرف ، شاعرتها عام ١٩٦٥ في سيطرة  
الصيغ بالخرائط

ويرغم هذه الصعوبات والتعقيدات ، التي  
تتطلب منها بعضه بعض بعضه  
عنها وعن حروفها ولا يمكن لمصنف أن يتهم  
بأنه لا يفهم بعضه بعضه  
لقد استطاع خلال ثلاثين سنة أن يؤسس سيرة  
قصة واحدة واحساسة وعلمية فريدة من نوعها  
حلت بموجها الكثير من مشاكل احسنه  
بأنه لا يفهم بعضه بعضه  
الصبيبة ، والنمط في المرض ، والخروج ،  
والأشياء بعضه بعضه  
والهيدروجينية ، وأرسلت لقراء صاها من  
صحاها يدور حول كوكنا ، وصفت الصور ببح  
المادة للفتارات ، وباعتصار دخلت عصر  
المصاها كما صار القاسم المشترك الأعظم بين  
الصبيبة اللغة الصبيبة ، وليست اللغة  
لأنه لا يفهم بعضه بعضه  
عنه حتى لا يفهم بعضه بعضه  
خرج لأنه بعضه من بعضه وبعضه من  
بأنه لا يفهم بعضه بعضه  
بأنه لا يفهم بعضه بعضه  
الحمد ، مع انها سبقت الصبيبة بقرون ، بل  
اليابان أيضاً ، في دخول التعليم الغربي ،  
والعلم الغربي لها

### لجيرة الكورية

كانت كورية من الاستعمار الياباني الشرير  
لعدة سنين سنة ، فرض عليها خلالها سيطرة

كان الصبيون يتعمدون على اللغة الانجليزية  
انني كانت لغة العلم ، بل لغة تفاهم ايضا بين  
الصبيين الذين كانت تعرفهم عشرات اللغات  
وما أن تسلط ماروتسي نوع الحكم عام ١٩٤٩ ،  
حتى اختار اللغة الحانية ، وهي لغة مسطحة  
يكنى ، وحمل عنها اللغة الرسمية للبلاد ،  
وحول اللغة الانجليزية الى لغة علم ، علها  
مثل سائر اللغات الحانية ، كروانثوريد  
الابحاث العلمية من الغرب والشرق على  
السواء

كانت اللغة لصبيبة ( الحانية ) تعاني من  
تخلف ومن بقاء وخاصة في كتابتها ، اذ يبلغ  
عدد حروفها عشرات الآلاف ، وبشكل  
مختصص بها بأن عدد حروفها قد بلغ  
من خمس أربعين ( ٤٤٤٤٤ ) حرفاً عمل  
ماروتسي نوع نفسه - وهو العالم اللغوي أيضا -  
على مختص عدد حروفها حتى بعض سيرة

التقدم - يسميها العربون واحدة من عائلته الصناعة المحدد بآسيا - يمكن أن يعلم الدكتور مؤاد أن هذه الدولة تحصد من العالم العربي كل سنة خسة عشر مليار دولار ، من الصادرات والمقاولات ، التي استطاعت - من خلالها - شركاتها المنتجة للنفط العام - الكوري ان تهرم شركات القطع الخاص العربي في عقر داره وهو دخل كما يرى يصفو دخل أي بلد عربي -

وقد سأل احدنا لماذا لم تحصد مصر هذا المبلغ الخيالي من العالم العربي ، الذي تحصده كورية الحورية ، واخواب ، هو أن مصر فشلت في امتحان خطة تنمية شاملة ، رغم افتتاحها على العلم العربي قبل اليابان وقيل كورية - وسبب فشلها راجع الى غياب التعريب الشامل والكامل

ولماذا ذهب بعيدا وكيان اسرائيل ضروري في حشد وطنا - أن أول شيء أسسه اليهود باسرائيل هو الجامعة العبرية جدا ، التي احدثت فيها واللغة العبرية - محططات قيام دولة اسرائيل باثر مؤسستها ، وقبل برورها الى الواقع - لقد حولت اللغة العبرية في ربع قرن ، من لغة مقاسر كما كانت تسمى - لانها لم تكن موحدة الا في كتابات قبور حوق الحالبات اليهودية بالعالم - الى لغة علم وتكنولوجيا تأخذ عنها اللغات العربية الآن - يمكن أن نعمم

لغوية وثقافية كاملة وضعها من مدرسي اللغة الكورية

استغنت كورية سنة ١٩٤٦ هجنت بها في وضع مبطن في اللغة اليابانية سيطرة كاملة على الحياة الكورية - فاصدر قاداتها قرارهم التدريجي بالكورية العوربة الشاملة - محتوا عن الذين يعرفون اللغة الكورية وهم يمدوهم الا ان شيوخ عمرة بالريف ، أحضروهم للحدود وكلموهم بتعليم مادي اللغة الكورية للمعتمدين من معلمين ، وأطباء ، ومهندسين ، وداريين ، وغيرهم ، وادامت هذه الحملة بضعة اشهر قليلة - ثم فتحت المدارس وسارت الادارات بالكورية وحدها مع شطب كامل للغة اليابانية من الحياة الكورية

وفي خلال عشرين سنة تحولت هذه اللغة التي كانت شبه بدائية ، الى لغة الصناعة والعلوم ولا يستطيع أي مصنف ، اهتمام كورية بأنها تأخرت عندما كورت المعرفة - بل بالعكس فهي قمة التقدم بشانها وحياتها

كورية الديمقراطية التي يبلغ عدد سكانها خمسة عشر مليون نسمة ، تنتج الآن عشرين مليار من الصلب والحديد سويا ، وتصنع الطائرات والصاروخ والطائرة النفاثة - بحسب رضى دولة شيوعية اسبوية - ولها جيش لواءة بحرية - وسبع مائة وثمانين طائرة حربية كورية الحورية الرأسمالية هي ايضا في قمة

( ٥ ) جناب محمد بن شمس التميمي - النسخة الصحاح - بحمد من يدون بالدرجة الاولى ، هي

وحيثما ، عندما احبته محمد علي - تحت تهديد مدافع الأسطول - على العاد - حكاير

الوحدوية العربية ، وذلك عام ١٨٤٠ - ومن ذلك التاريخ احببت مصر حارسا سوريا حافظا بحمد من الامواج

أن كل الكليات والمعاهد بالجامعات الإسرائيلية تدرس بالعبرية بما فيها علوم الشريعة بمعهد وايرمان في نفس الوقت الذي يجد فيه لومس الكنانة مصر ، ذات الخمسة والأربعين مليون نسمة ، وذات اللغة العبرية ، لا زال الطب فيها يدرس من الله إلى يائه باللغة الانجليزية ليس هذا هو سبب هرائنا وانتصاراتهم ؟

## مراحل اكتساب العلم

إن اكتساب العلم الحديث أو التكنولوجيا الحديثة المسورة يمر - مثل عملية العظم في أحصاسا - عبر ثلاث مراحل - أحدها - وهو - لا بد من لغة مبنية على لغة أصلية - ويمكن أن تنسبها إلى حد ما لغة اجية - لكن لا يمكنها أن تشمل هذه العلوم المسورة إلا بلغة العبرية - يمكنها من العصور - إذا انتشرت اللغة الانجليزية بالشرق ، والعربية بالغرب - تبطران على الساحة العلمية والتكنولوجية ، أن تتحول - وبمجرد - من مستهلكي المواد المصنعة العربية كليا هو الحال الآن ، إلى مستهلكي برامات الاختراع العربية المسورة ، لكن منظر في جميع الحالات مستهكر ، بحث حالة من عروا

إن المطلوب ، الخروجنا من المأزق الحضاري عبر - لا بد من لغة مبنية على لغة أصلية - وبما المطلوب تطوير التعريب الشامل والكامل ، المفتوح على سائر انتماءات الحياة العصرية ، وليس على لغة واحدة كما هو الآن - المطلوب إقامة أكاديمية علمية لغوية قوية ، تقوم برحلة التراجع ، وتعريب المصطلحات وتباعد حركة البحث العلمي بالعالم ، لتعرب أي بحث جديد من أية لغة حية عربية - لا بد من لغة مبنية على لغة أصلية -

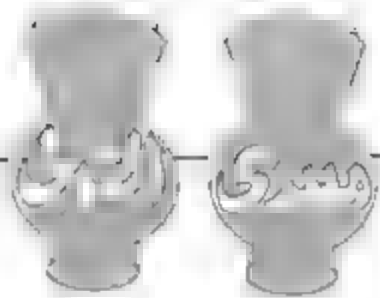
ويأخذا من خلال دوريات علمية أو التجربة الثقافية التي تتطلبون لأبناء عليها وتكرسها - يا دكتور فؤاد - قد أثبت فشلها ، لأنها تجربة مرقعة وليست منجحة ، هجينة وليست أصيلة - ولقد فشلنا تكس في عدم نجاحها حتى في ميدان العلوم الانسانية - إننا حتى الآن لا نملك كعرب مصحبا لغويا حديثا نجد طبعته سوريا بالأصناف اللازمة لها ، مثل قاموس لاروس الفرنسي مثلا لدينا تجربة حربية كعبرية ( المتحد ) وتجربة مصرية حديثة ، هي - لا بد من لغة مبنية على لغة أصلية - قد أثبت فشلها ، لأنها تجربة مرقعة وليست منجحة ، هجينة وليست أصيلة - ولقد فشلنا تكس في عدم نجاحها حتى في ميدان العلوم الانسانية - إننا حتى الآن لا نملك كعرب مصحبا لغويا حديثا نجد طبعته سوريا بالأصناف اللازمة لها ، مثل قاموس لاروس الفرنسي مثلا لدينا تجربة حربية كعبرية ( المتحد ) وتجربة مصرية حديثة ، هي - لا بد من لغة مبنية على لغة أصلية -

أي مع تفرس المعاني الحية العربية وشبه - لا بد من لغة مبنية على لغة أصلية - قد أثبت فشلها ، لأنها تجربة مرقعة وليست منجحة ، هجينة وليست أصيلة - ولقد فشلنا تكس في عدم نجاحها حتى في ميدان العلوم الانسانية - إننا حتى الآن لا نملك كعرب مصحبا لغويا حديثا نجد طبعته سوريا بالأصناف اللازمة لها ، مثل قاموس لاروس الفرنسي مثلا لدينا تجربة حربية كعبرية ( المتحد ) وتجربة مصرية حديثة ، هي - لا بد من لغة مبنية على لغة أصلية -

إن امتسا على نصف قرون تترك من حدة خروج المرح الاقتصادي من خلال اصدار الثروة والمخرج الاحلاقي ، من خلال مسح الشخصية الذي تعانيه أحيانا الشابة ، بسبب - لا بد من لغة مبنية على لغة أصلية - وهذا هو الذي يضر بيد الجنس الذي تعاني منه كعرب ، أراه اصهان كرائضا في العصرية الاخيرة - والمخرج الثقافي ، الذي يتمثل في حجرة عشرات الآلاف من عربيتي كلياتنا العلمية للعالم العربي

صدقني يا دكتور فؤاد - أن سبب كل ذلك راجع إلى أمر واحد ، وهو غياب التعريب الشامل والتكامل في غرضنا الثقافية والعلمية - وحير ما اختتم به هذا المقال ، قول الكاتب الفرنسي ، عضو الاكاديمية الفرنسية جيلبر - لا بد من لغة مبنية على لغة أصلية - قد أثبت فشلها ، لأنها تجربة مرقعة وليست منجحة ، هجينة وليست أصيلة - ولقد فشلنا تكس في عدم نجاحها حتى في ميدان العلوم الانسانية - إننا حتى الآن لا نملك كعرب مصحبا لغويا حديثا نجد طبعته سوريا بالأصناف اللازمة لها ، مثل قاموس لاروس الفرنسي مثلا لدينا تجربة حربية كعبرية ( المتحد ) وتجربة مصرية حديثة ، هي - لا بد من لغة مبنية على لغة أصلية -

ومما ، في ذات كل واحد منا □□



# كتابة التاريخ



علمنا مع هو العلم الذي يقدم للأجيال حقيقته عبرت  
لماضي وروحه وهو يفت على من يعمد لأحداثه ود  
تدبره لا يزال من شيوخ من حيا العلم قد حفظ  
حفظه حكمة على طريق غيره كنهه كتاب التاريخ العربي ، إلا أن  
نظر من يكاد يضع على علم حقيقته من هو حيا  
وهذه محاولة من شخص من حيا بوصفها في مبحث في  
للأكاديميين العرب

## بقلم الدكتور صبار الحميل

وعبرهم أما في الأردن فقد اختص الدكتور عبد الكريم  
غراية بفتح له في كرامة تاريخ العرب الحديث  
إن جميع المناهج الأكاديمية التي مثلها أصحابها من  
الأسكندرية والمؤرخين المذكورين أعلاه قد جمعت في طرائق  
واحدة مشتركة في المنهجية ، وقد تحدثت في طلب  
المشوقولوجيا الأوربية أساسها في التعامل مع عدم  
التاريخ ، وذلك بحكم دراسة أغلب هؤلاء الشيوخ الذين  
ذكرواهم في جامعات أوربية

من ناحية أخرى فقد كتب في العربية أكثر من كتاب  
وكثير من مقالات في أصول البحث التاريخي ، ومناهج  
دولته أنه صلتا بحوث عديدة ، كان في مقدمتها  
كتاب الدكتور أحمد دستم (مصطلح التاريخ) ، وكتاب

ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية العديد من المناهج  
لأكاديمية العربية المعاصرة في دراسة التاريخ العربي  
والإسلامي التي اشتهرت هذه المناهج في كل من لبنان  
ومصر والعراق ثم سورية والأردن ، فهذا منهج طه حسين  
الذي كتب على رأسه كل من الدكتور عبد العزيز الدوري  
والدكتور صالح أحمد المكي وهذا منهج المؤرخين  
المصريين الذي ولف على رأسه كل من المؤرخ المرحوم  
محمد شفيق غريبال والدكتور حسن إبراهيم حسن  
والدكتور دكي حسن وغيرهم وذلك منهج  
البنائين والذي اختصه كل من المؤرخ الدكتور محمد  
ومتم والدكتور فليب (الذي غادر لبنان إلى أمريكا) ،  
لم الدكتور هؤلاء ريادة والدكتور بيه أمين فارس

الكثير من أداء ابن عسكوى الفلسفة - والفكر المؤرخ ،  
العداء ، وملاحظات النقد لعدم عبد الظاهر الخرجاني ،  
وأصول أبناء الأثر في الكتابة - وشروحات الفارابي في  
نصحه للملوم ، وأمانة المصنفات التاريخية عند الطبري .  
وفهرسة باليونان للموسى لمواضيعه وطبريهم  
كمرحات علمية أصيلة استفادوا منها في بناء ميثولوجيتهم  
التي أشار إليها الدكتور رحمن

## أساليب البحث

إن البحث الأكاديمي العربي في حقول دراسة التاريخ ،  
بمراحل الزمن ، ويتصرف على ساجد في علم التاريخ  
ومناصبه وفلسفته وما لبث فيه حركة الملزم من  
الأبعاد الواسعة أحاطة بسؤالات التاريخ الكتابة  
حركات الأساليب الاستقصائية في الفحص  
لخاتمة استكمال الموسوعي في العمل استعمال  
المخارطة التاريخية والمخارطة الجغرافية استعمال  
المختصرات الاهتمام بالملاحظات العلمية  
ومعلوماتية الموضوعات الرئيسية جداول  
استعمال الكمبيوتر في الحيدونه وحسابات التواريخ  
الاقتصادية والجغرافية والمهترسة أصالة في استعمال  
ليكن في الوثائق والمخطوطات

كما أنه المؤرخ الأكاديمي العربي لم يسع إلى التعميد  
والابتناع ، وظل أسير لوقعت التفيدية في جمع النصوص  
التاريخية ورصها كالأحجار ويخبر في خلفه  
معرفة ، إذ لا يتعامل مع الأحداث والشخصيات تفصيلا  
دقيقا ، وبقي يميل لتكرار ما فعله من سبقه من المؤرخين  
الذين كتبوا في مواضيع متشابهة لقد بقي الباحث  
الأكاديمي مسئليا لعملية سهلة خبيثة في حمة وتدوينه  
خاتمة ، بخلاف ما في الأبدع من مهام صعبة لذلك ، أهمها  
تفاداة واسعة يستعملها كغذاء علمية لاستبعاد الميراثين  
والأمتة والأمة للمفردة والتفصيل كما أنه لا يزال  
بعض من تحديد النص تحديلا علميا

إن ملاحظتي على أغلب الباحثين الجدد في التاريخ ،  
يحيى ضمن هذه السيق الضام للمهترسة الأكاديمية ،

الدكتور أحمد شلي ( كيف تكتب بحثا أو رسالة ) ،  
ومقالة الدكتور دكي حس ( دراسات في منهج البحث في  
التاريخ الإسلامي ) ثم أعقبها كتابات أخرى ،  
مثل كراس الدكتور سيدة اسماعيل كاشف ( مصادر  
التاريخ الإسلامي ومنهج البحث فيه ) ، وكتاب الدكتور  
حس عثمان ( منهج البحث التاريخي ) وشرح  
الدكتور عبد الرحمن بدوي لكتاب لانتكو وسيدوس  
( النقد التاريخي ) أصالة في ذلك ، فقد ظهرت  
إصدارات عديدة حول موضوع تفسير التاريخ ، وما  
تضمنته من أفكار وآراء ومفردات منها كتاب  
الدكتور قسطنطين دريف ( معنى والتاريخ ) ، وأثور  
خندقي في كتابه ( حركة التاريخ ) ، والدكتور عبد الحميد  
المديوني وحاضنه في كتابهم ( تفسير التاريخ ) ،  
وغيرهم بالاصالة في العديد من الأصناف التي لم  
يرحبت في اللغة العربية

نقد نبع المؤرخون العرب المعنونون في الأكاديمية  
العربية أصول ميثولوجيا العربية باحتارها في الأصول  
الأساسية في دراسة التاريخ وكتابته ورغب أهمية تلك  
الأصول وفائدتها ، ألا أن مساهمتها ولعبت كضاح مقد  
ليست له كفاية فلاكاديمية العربية في دراسة تاريخها  
وحضارتها ولم تنجح هيئة الإيعاز أعمال أولئك  
الامتددة الشيوخ الأرائل الذين أرسوا هذه القواعد ،  
والبعض القليل من المؤرخين الأكاديميين العرب الذين  
استحووا على محور بارع نقد ميثولوجيا ، وحاسوا  
إيها وبين مواضعهم في تطبيقهم لها في حين تمت  
تطبيقات تلاميذهم من الباحثين غير مؤهبة لأغراض ما  
تطلبه تلك المنهج من قواعد وأسس وأصول هدف  
أولا أصا ثاب ، فإن الأكاديمية العربية لم تفتح في  
لأصول والأساليب المنهجية التي يحفل بها سرث  
الكلاسيكي المصري والإسلامي تلك الأصول  
والأساليب التي كان العربون أنفسهم قد استفادوا منها في  
بناء علم الميثولوجيا والفهرسة والنقد القديم  
والجديد يدكر الدكتور أسد رستم في كتابه  
( مصطلح التاريخ ) ، قائلا : والواقع أن الميثولوجيا  
العربية التي تظهر اليوم لأرد مرة بثوب عربي ليست غريبة  
عن علم مصطلح حديث بل تحت إليه بعضه ،  
، وأستطيع أن أصيف على ما ذكره الدكتور رستم بأن  
الغرب استطاع أن يأخذ أصالة في مصطلح الحديث

## اختيار الموضوع

إن ما يلاحظه على المدارس الأكاديمية المتطورة في دراسة العلوم التاريخية ، هو حرصها على طلبه الماجستير اخبار مواضيع محددة ، يراعى في كتابتها التركيز في المعلومات وتعميد المحتوى ، باعتبارها تجربة أكاديمية أولى لصاحبها في البحث . كما يراعى فيها اختيار موضوع محدد سواء كانت الدراسة لصحوة ومية صغيرة ، أو حدث تاريخي عظيم ، أو شخصية تاريخية أو بطولية أو حضارية مؤثرة . ويكبر الفصل في أبحاث الدكتوراه سواء في دراسة عهد تاريخي ، أو فترة تاريخية ، أو عصر تاريخي ، أو أحداث محددة نصف قرن ، أو سنة محددة ، وعمل علمي لمعطوط عام وثلاثين مائة . أو دراسة نظم إدارية في عهد ما ، أو علاقات سياسية أو اقتصادية بين دول خلال فترة تاريخية محددة .

عندما يطلب مثل هذه الاعتبارات الأكاديمية في دراسة التاريخ على عمل الرسائل والأطروحات التاريخية في الأكاديمية المصرية حديثاً ، لم يعد أي وجه للخطاب والاستعانة ، فأغلب رسائل الماجستير - مثلاً - قد اختصت بدراسة فترات ومية صغيرة ، وحيات الأفراد بدراسة مواضيع محددة كالأحداث الكبرى أو الشخصيات التاريخية التي كان لها تأثيرها وأثرها في حقبات معينة من تاريخنا . فهي جميعاً مواضيع أول بالدراسة والتدقيق والربط والبحث عن قضاياها التاريخية من دراسة جهود طويلة ، ليس للباحث من عمل في الأخيرة إلا جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات المتوفرة ، وبحثها أو تجزئتها مواضيعها الهامة ، والأحرى من النتائج العلمية . أم نلاحظ مثل هذه الأفعال الكبيرة للرجال ، المبرهنين الذين صنعت لهم السموات الأكاديمية الطويلة ، والتجارب المكتبة ، والقرارات والمؤتمرات ، واكتسابهم لعدد أكبر من المعلومات لكي يؤلفوا في فترات جهود طويلة في حيز من المبرورين على الأستاذة أن يطروا طلابهم من شباب الباحثين الاقتصاد في تجاربهم العلمية الأولى للبحث والتقصي في مواضيع محددة غنية بالفعل ووفرة العمل ، والاحتاطة التاريخية في دراسة مختلف الأساليب المباشرة وغير المباشرة للأحداث ، واستخلاص النتائج المفيدة

لإنتاجهم لا يبدو أن يكون مجرد تطوير للأحداث والنصوص لا غير . وتنبيل كل ذلك بأرقام وحواسن متكررة في أسفل الصفحة ، وفي بعض الأحيان ، تعلب تلك الحواش على النص فتدحضه

انظروا رسائلهم وكتبهم وبحوثهم ومقالاتهم سوف ترون ويكل بساطة أيها عمليه ندوس حافة ورنيه ، لا تحتاج لأكثر من استخدام مادة تاريخية من مطون كتب قديمة ، أو مراجع حديثة ، وسخ بصورها ، ثم نليناها بالحواش

## الخوف والتاريخ !

هكذا يرى بأن المسلمات المنهجية قد سبقت حللاً فندحها من مستوى موضوع وعملية دون مدح وعمل من إعداد واضح أو شبهة لشخصية البحث في كتابته لموضوعه ومادته التاريخية . فأنك إن قرأت ما كتبه سوف تجد أنه يعيش في حيلة ناعمة من قلمه اليك لا تشير بوجوده على نطاق الموضوع أو النتائج ، ولا تجد له رأياً صامداً ، ولا نظراً به باقداً عملياً ، أو لاهوتياً مدققاً ، ولا نزاهة نظراً مقارناً ، أو مستبطاً خفايا من جهة ومهمها من قيم وصف التفسير العلمي في دراسة التاريخ ، بل يعتبر ضرورة صلبة من ضروراته سواء في التعامل مع الأحداث أو الأبطال أو الأرضية ، أو المصادر والمراجع ، وأعتقد بأنه رغم فقدان الثقافة وسعة في التاريخ والفلسفة والآداب والعلوم ، فإن صاحب رسالة في هذا المجال قد وجد نفسه في خوف . فيحشر نفسه وفكره وموضوعه في نطاق محدود التي يرسمها له أستاذته المشرف . ولا يخرج من هذه الحدود أبداً للقيام بمقتضيات ما هو متعارف عليه في المنهج التاريخي ، وما ينطبقه موضوعه ، إضافة إلى ضعف لأشرف عليه من قبل أستاذة . كلها عوامل أساسية يفيده مشرفاً في جمع مادة موضوعية وسامها ، أنه يكتب بالسر . ولا يبرأ من معظم الأكاديميين من المؤرخين المحدثين ، على حاشم بعد ميلهم لشهادتهم العليا . ربما الدخول فيها بقروء كذل من المنهج والتقصير ، أو أن يتحرروا من قوابلهم الثابتة التي حطمتهم قرية للتشويش المعكري . والمعبر الموضوعي شعوباً وتاريخياً

## منه التاريخ

هناك مجر واضح في أسلوب الكتابة التاريخية

لعمل المؤرخ أن يجمع بين البساطة والدقة وروح الفن وأن يكون صاحب إحساس ودق وعاطفة وسامع وخيال حبيب فإنه ما يجد حياة التاريخ هو كتابته بأسلوب خلّاب، يقوم بحكمته في السبب والفساد، والتاريخ والصلوات لتشرّك من السبب والنتيجة، أو بين الطريقة والغاية ليخرج صحت المؤرخ بعد ذلك بأسلوب تاريخي علمي لتخرج فيه عناصر قديمة ولعمل معرفة عدم الفهمية Philology كذا، من أدوات التعبير مع عناصر الفن الأمي وفن أدب جديدة في الطبيعة والتفاد الأمي والشعر والرواية التاريخية Historical Novel كما يقدم أكثر فائدة لتسوّج

## المصادر والمراجع

أما من ناحية معادله الباحث الأكاديمي للمصادر والمراجع فلا يزال الخطأ والصراع قائما بوظيفته كديها، فكثير ما ينط استخدام مادة أساسية لديه فاعرف في أبحاث الراس من مرجع حديث العهد بلوقن الذي ينحصر هذه المادة بين طيات مصدر أساسي يكون في متناول اليد، ولكن البحث لا يكف نفسه هذه القراءة أو نفسه والاعتماد عليه، أن هذه المصاطلة هي من أسوأ التطبيقات العلمية وانعدام كمال لروح الأمانة والدقة والفرصية، لا لا يتحتم حدوث مثل هذا النوع لا عندما تنشر المادة الأساسية إلى حد فسي كالمحتوى مخطوطات أو وثائق أو كتب نادرة الحصول في طبائبع القديمة، أو آثار ومكتوكات وتبين وظيفة المراجع الحديثة من وظيفة مصادر فهمنا لتراجع الحديثة، فهي مضمّح في الرجوع للاعتماد برأي، أو عرض مشهد، أو استكمال وصف، أو دحض ميو، أو

موضح دائرة، أو إثارة تعليق، أو إشعار وجود، أو منه أخطاء، أو وصح أفكار، أو ملاحظة نتائج لقد أردت من نقدي هذه توضيح السليبات الأساسية في تطبيق علوم المنهجية التاريخية في الحقول الأكاديمية المعرفية المصاصرة، والاتصات أن تطايبها في نفس الموضوع التاريخي والألتاب أيضا لأيجاد ما قد عظم من أصول وأساليب جديدة في البحث، والتي تعتبر اليوم، أكبر من كونها حيلة للاعراض وأخو هر نكل ما يحتويه عدم التاريخ من أحداث وصور وشعور والوان وحصولا وسراة فيها جميعها هي طريقه فيولوجيا، لها ية إذا كان الباحثون من المؤرخين العرب المحشون م يتركوا بعد طبيعة العمل بها نفسها، وبأساليبها الخفية والتكبيكة المبطلة وضع كل هذا، فهم يظنون كفى بأفضل ومرحبا من أستاذهم ومعهم فيها يكون إليه، ويحشون فيه، بل ومن بوصف هذا، أن اطر وأحاديثهم ورسائلهم تنشر بنفس حل صواعبها وأعطالها دون تصحيح، بعد أن يكون قد صحت فرحة استيلاء أو فرحة الشرف الأولى

إن المعجز الذي يتوزع مضامين وأساليب علم التاريخ في مؤسساتنا الفكرية والأكاديمية وسروح أصحابه سواء كانوا قد تمزجوا في جامعات عربية أم جامعات عربية إلى أبحاث والسطحية، وقبلة كظفر مر عمدة من حياة وفروع وأحاديث حظه يعلق يوما بعد آخر أحييه وعطية ووظيفته أنه بحاجة ماسة في الطبيعة الحديثة، والذهنية المتفرقة، وأنه بحاجة أيضا لكي لقائه له منجبه وأساليب فرائد ونظومها، من أجل شانه بتحدارب أكاديمية جديدة تتقدم وظائفها الأهداف الأساسية التي قام من أجلها هذا العلم وأن تكون الحديثة والصرامة في التقييم، والعطفية البنائية في العمل، وعدد ذلك كله لروح نضج الحياة، ولقوة أهداف، وتنتهي الحياة العلمية للباحثين، إذ أنهم سيكتسبون المتراخ أو الرفوف من أجل شهادة عليا، أو تمنع مبدي لا كعملهم قاري، ولا بينهم هم مؤزون، ولا تواصل عنهم أجيال، ولا تستصرهم حركة الدم والمعكر في المستقبل

# الظاهرة اليابانية ومعجزة الإسلام

بقلم : الدكتور احسان حقي

الاديب الافرنسي امون ديولاب الذي كتب سنة ١٨٩٧ كتابا بعنوان ( سر تقدم الانكليز السكسونيين ) . وما كاد هذا الكتاب يظهر في الاسواق حتى عدت طبعته الأولى في بضعة ايام و ترجم الى عدة من اللغات الأوروبية وترجمه في اللغة العربية حمد خنفي وديولاب باشا ومشره في السنة التالية من ظهوره في غرب

وقد أولت الصحافة الفرنسية والعربية والهندية واليابان العناية والاهتمام والثناء في فرنسا وفي غيرها من بلاد العالم هذا الكتاب اهتماما منقطع النظير وتكرخته نظرا لما يفرط كتاب مثله من قبل ولا من بعد ، وعن الرغم من انه كان انتقادا صراحا لفرنسا والفرنسيين ولطرق تربيتهم وتعليمهم وحياتهم الاجتماعية والسياسية فقد اقبل عليه الشعب الفرنسي المراءا وحاجات اقبالا عظيما لانهم رأوا فيه انتقادا بناء وصعب الداء ووصف له الدواء وبذلك كان

ع. د. س. د.

وفي العشرينيات من هذا القرن سأل سائل الامير شكيب ارسلان عن اسباب تقدم الانكليز ، وكان الناس عند بداية القرن الثامن عشر ينظرون الى انكلترا على انها اعظم دولة في العالم صناعه وتجارة وسياسة واستعمار وهوة ، وقد كانت في النواحي كذلك حتى قبض الله شأ تشرشل مهدمها ، اقول سأل سائل عديلي المرحوم الامير

كتب الاستاذ الدكتور محمد الرمحي رئيس تحرير مجلة العربي في عدده رقم ٢٩٩ لتاحية تحت عنوان الظاهرة اليابانية ، ذكر فيها ادوار النهضة اليابانية التي ظهرت باليابان ، في اقل من قرن ، من حالة بدالية الى ميدان نهضة هامة شاملة فاقبت كثيرا من البلاد المتقدمة صناعه وتجارة وحيا وسياسة ، وذكر الاسباب التي اعنت الى هذه النهضة وحتم طفالة القيم بكلمة جاء فيها

« الكتابة عن اليابان بحاجة من وجهة نظرا من العرب لا تخلو من الرومانسية فكثير من معالم التجربة اليابانية يمكن ان يجد لها سندا تاريخيا في مسيرة نهر

وبكن السؤال ما ردت يبحث عن احبة عصبية مقحة . لماذا تقدم اليابانيون ( الشرقيون ) ولجفت العرب الشرقيون ايضا ؟ وماذا يمكن ان نستفيد من تلك التجربة المدة ؟ » وقد رأيت ان اعلق على هذه الكلمة الطيبة لأني جالس في صميم حياتنا وهي كلمة تدور على كل شفة ولسان والكل يسأل ولكن احدا لم يجب ودعهم علينا يرموننا او علاحا لنهض كما نهضت اليابان . ويبدو ان هذه المفكرة راودت من قبل كثيرا من الناس في الشرق والغرب ، وذلك حسب مرمى اصحاب الحس النبيل والشعور الاصيل انفس يسفوسهم في كل ميدان وهم ليسوا بدينهم ، ولعل اول من سبه الى هذا النوع وحار فصب القيق في هذا الميدان



قلت فرجوتك ان تمضي من الفرد حتى هذا السؤال قال ولماذا ؟ قلت لأنني كنت باكستانيا واحس ان يكون جوابي مؤلما قائلا اذا كنت نظن حدث غير باكستاني فنحن حجبك باكستانيا بجميعا الدين واللغة والاهل . قلت سلم وصل استاذ لي جامعة هيكرو . وتكلم لغتنا مثنا وانت فرجوتك من بين ادياء العرب الذين نطوع لحمة باكستان وكنت بصفة كتب عنها فانت . ادي . واحد منا بشعورك واحلاصك لا بل انت اكثر باكستانية من كثير من الباكستانيين . ولما فان حواطك . مهما كان مؤلما . نقله كما ينقل حركة الدوداء المر قلت . سلام الامر كذلك فاني اقول لك بكل صراحة ان هناك اسباب كثيرة لعدم خلدكمكم بنسبه تقدم هيدوستان . ولكن اهم كل الاسباب انه لم يوجد في باكستان رعبه مثل كانه في مصر . فقال لي فكم انك انا خطا ما نزل

## الذين يعلمون غير الذين يعملون .

فمن . ايها الأخ الدكتور . يعرف هذا لقدت مصر ومن محمد علي الكبير . ومصر فدا وكنت تقدمت اليها . وقد ذكرتم كل اولئك في كتبكم ولكن الذين يعملون غير الذين يعملون ان لدينا كثيرا من الائمة على بعض اهم كانت في بعضى فندت في الائمة . فالولايات المتحدة الأمريكية ولوروا الشمالية لا بل ولوروا باب ونزل يطالبان لكن شيا مدكورا قبل ليرين فاصبحت مهنها ورتبها مهنها مثل . ولما ارعنا ان نلحد المثل اخي العالم على النهضة المصرية المعوية فان لنا في بعض العرب بعد اسلامهم احقق قليل . والاسباب التي جعلت بها المسلمون الأولون معونة لدينا واليرامح و صبح . ومن اليوم بحاجة الى لير من ذلك اليرامح والي رأس يقره يوجد اليوم في العالم نحو اربعين دولة بين اسلامية وهرية . وكندا . وبلا استثناء . في حالة من حالات الناس مع وجود كل اسباب ومساكن المومس لدينا . فلدينا من لآل مال لا يتكلم غيرا ولدينا عقول جبارة وهذه الاداء وامكانات طيبة علمية ومعوية لا حصر لها . لكن الذي ينقصنا هو تشكيل اليرامح الذي بين ايدينا والرأس الذي

شكبت عن اسباب تقدم الانكسار . فليجابه الامير برسالة طالب حتى حدث كراسا صغير طبعت تحت عنوان : لماذا تقدم للانكسار ونأخر غيرهم وعلى الرغم من ان كراس الامير كان صغيرا ولم يصلح لأمور معاصرة علمية ومتفرعة كما كان كتاب السيد ديمولا . لا انه لم يكن يحوي من مثله وقد ترجم هذا كراس لي الثلاثين الى اللغة الاردية وطبع في الهند باعداد كبيرة

## أمة تنفتح

فانوصوع . ادي . هو موضوع كل أمة تنفتح فيها اديان وحقول بعضى امثالها ونذكر سوء حالها بالنسبة الى غيرها من الأمم وتساؤل من سبب تأخرها . فتساؤل في السطور موجود . ادي في كل الارض وما هي . الانبياء والمصلحين في العالم الا استعمالهم هذه الحاجة . وقد كان شعور لآسان . مهما كان بداليا . بتأخره عن غيره اسر . ملحوظا فان الذين يوظفهم الله لوصف الدوداء هذا المتأخر هم قليل والذين يوظفهم الله لحاجة هذا التأخر هم . ويا لآله

ومعني عن مقال الدكتور الرمحى هو ان مؤلفه او مؤلفه هو من ليل لسؤال العرف لأنه ذكر كل الاسباب التي ادت الى النهضة المصرية واليابانية فليداه ادي معروف والدوداء معروف ولكن الطبيب المصالح غير موصوف

ولذكر هذه المناسبة انه حينى وحتى حكومة باكستان سنة ١٩٧٣ بمرارة الباكستان وكنا كتاب عنها لتسريها الى ابناء العربية ان احسن بي وليس وراء مفاصله النجباء . التي حاصنها مدينة لا مور . فقام في حفلة شاي دعا اليها ثلاثين شخصية علمية . وكانت اجابته متشبهه النواصي كما تكون في مثل هذه الاحتفالات . فقال لي رئيس الوزراء في اثناء حديثه اريد يا دكتور ان اسألك سؤالا واريد جوابا صريحا عليه قلت تفصل واسأل وسأجبت بما اعلم

قال لقد كنت من . اي باكستان وهيدوستان . مستعمرة انكليزية وننا استقلالنا في يوم واحد فمادنا تقدمت هيدوستان ولم تقدم من بمه تقدمها ؟

يقود . ولست اهي بالرأس فردا من الناس له اية صفة من الصفات بل اهي هيئة عليا لها الامر على جميع الناس . ونقول اننا بحاجة الى سرحدات اسلامي عالمي يضم عليا متجهين من كل بلد من البلاد الاسلامية ، من ان يجمع هؤلاء الاعضاء الى العلم التقوى والبراهة والتجرد . ويكون حكمهم نافذا في كل بلد

ان الرجوع بالمسلمين في دولة تشبه الدولة الاموية او العباسية او العثمانية امر غير معقول وغير مستطاع . لأن لكن زمان حكمه . وان فكرة الوحدة العربية . من لحيط الى لحيط . التي بناخر بها بعض الناس ويرجعون لها دائما هي فكرة حيالية لا يمكن تحقيقها الا في نطاق مجموعات مستقلة ومتماثلة على برنامج عمل واحد

سادا بصر العرب واستجيب لود طلبوا كي هم اليوم منفردين الى قوميات ، ولكن لنصهم واحدة ومستوردهم واحد ومنهجهم واحدة ونظام حكمهم واحد ومصطنعاتهم العلمية واحدة وغير ذلك من الروابط الدالة بكونوا كنهم دولة واحدة ؟ ان غير نظام لنا . في ايات هذه . هو الوحدة في الكثرة . اي لا بصرنا ان يكون لنا سماء كثيرة مثل سوري ومصري وعراقي وحبراني ، اذا كانت ثابت واحدة وبرنامجهم علنا واحدا . وكذا يدور حول فكرة وحدة وبرمي الى هدف واحد ، بغير ما بصرنا ب يكون لنا اسم واحد وقومنا شيء

بنا بحاجة في صلاح جندري بنظم كل فرع من فروع حياتنا وكل حاجة من نواحي تكبيرنا . بحاجة في انقلاب شبه بالانقلاب الاسلامي . انظروا الى عمر بن الخطاب واذي خالد بن الوليد والى عكرمة بن ابي جهل قبل سلامهم

وكيف اصبحوا بعد اسلامهم . اننا بحاجة الى مثل هذا الانقلاب في التسوس والعقول

والسؤال الذي يحضر في البال هو هل بالامكان ان نحضن لهذا النوع من الانقلاب ؟ او هل نحن قابضون بذلك ؟ واخواب هو . ما دام العرب الاوائل ومن ساء بعدهم لم يتأخروا من سوء حال قد استجابوا لهذا الانقلاب فلماذا لا نستجيب نحن لذلك ؟

ثم ان اماما اقوياء حبرنا كانوا في حاله بدائه هذا يوم كنا نحن امة راقية وها هم اليوم في الاوج رقا . ومديهم فلماذا لا نكون نحن مثلهم ؟

ان ما نحن فيه يجب الابهت من عصفنا ولا ن يقدم من الاكدام . لأن لكل الشعوب فترات جيوط وفترات ارتفاع . ولكل من المراحل اسباب وعوامله . فلماذا كنا نريد الثمرة والكرامة ومهاراة الأمم الرائدة ، فالطريق امامنا واضحة ومجيدة . في عيب الا ان بسنكها ملتدئين بغيرنا من الأمم . وبذلك نستطيع ان نبدل حالنا باحسن مما هو عليه . فالمرء يظل في مكانه او يرجع الى الوراء اذا لم يتقدم . وما على من اراد التقدم الا ان يخطو خطوة الأولى في الطريق الصحيح ليصل الى المآلة المطلوبة

اما ان نقل معنى بالمعاصي وسكني حل لمناصر ورحمهم بالمستقبل المرأه فلنا لن ننظم لخصوة . بل نظل حيث نحن . ومن لم ي في مكانه كان متراجعا . لأن العلم يسبقه كثيرا . قال الامام علي بقول في المستنير معجزة ظاهرة الاسلامة ولا تخول الظاهرة الباطنية . وما ذلك على من معنى بمرير □ □ □

# علم في حياة الإنسان

# الوردة البيضاء

للساعر

فاصل حلف

وردتك اسم لك للعستها

شاحب يد يد العرم

موصفها من يد المرش

نوحى سقري يد كاد

ويست يد من سقى مخرجى

يد د لورد في الانسدم

اسم الهوى وسد كل ملى

ويور من يد من دوام

لورد في لروص قصر لمدى

وور حرك تموسل مقدم

عم سيقى صدر مستحكا

في عيون الحسب ولاسحاد

مغير ورد ولا زينة

كما براء الله رب الامام

وريد بيضاء في حسنها

نصيب نوى شك بالاهتمام

عسب وعاسب بكرى الهوى

في وحيد بفسق حسبيام





# الرصااص و الرصع وجهًا لوجه!

بقلم جمال محمد أحمد

حديث عن حماد بن حبيب سوسه حديث فلول  
لا يمل الكاتب أي كاتب من الخوص فيه في هذا  
النداء لكل جمال محمد أحمد حبيب من جاء هذا الرجل  
بدي من به يروح برحل لذي مشى رحله اعدت من  
أجل مثله ومبادئه

المود متاسلي يلقي الرجل الاسطورة وجمل  
أهواه من العرب يصوب له وعودة لطريق انه  
حافظ اشجاره لحول دون أن يسير الانسان  
على قدميه ، ودون الخيول أن يحصل متاع  
صاحبه ، ما حاله كثيرا الامر كان قد جاء ذلك  
الخطر من القارة من قبل ، عرف مشقة الترحل  
والموعدة المحولة هذه في الليل ، وتلك في  
النهار بحث به الذين فتوا بالقفس لمنقوتون  
الذي نزع القيد من عنقه ، املا في انه تصلح  
الكنيسة على يده خصار بعد تجاربه مع الكنيسة  
وتجار البرية والعرب ، داعية حرب على  
معاينة ر الأمريكية وحرب على الذين اتخذوا

التي الرحلان حماد وستاسلي أول  
ما التقيا في ناز حماد على مهر  
لوالها حرب بعبيرة تنقايكا ( تنجينا )  
شتاء سنة ١٨٧٦ وما كان صاحبي قد جدا  
لعشرين من عمره بكثير ، ولد سنة ١٨٣٥  
قص عليه الرحالة الخصور قصة العنود في وجه  
المناصب وأشار في حديثه لرجعت في ان يمت حماد  
على اكتشاف مهر الكمو وكان قد عرف عن  
حياته في ذلك الانبيم منذ اقتنع الداخل من  
الساحل سنة ١٨٦٥ كان قد وصل في طوره  
اعالي الكموستين قبل هذا اللقاء كان مشهد  
من مشاهد اللقاء العربي لأوروبا هذه الجسور



حامد وبدت علامت الرصاص على ستاني . وكان  
 حقا ان يرمى ، ادخل الرجل الذي حسب ان  
 شيئا لا يدعله ، رضى ليال ، موفور العيش ،  
 قريب لنفس اتباعه ، قريب للقائمين على امر  
 رحيل من اهله . ثم ذكر حرب جمال الدين  
 أنوار الخيرية وحامد صبي في العاشرة من عمره ،  
 سنة ١٨٤٠ ، اتخذوا جزيرة القبرنق مقلدا اخر  
 بمرورين به منقط وخمسان وقد بدت مواحد  
 اوروبا التي انقطعت لنفسها عند سنة ١٨٣٠  
 وما هناك ما يقف دون قوتها القاهرة وحيلها  
 المتبادرة ان تحمي تفرس من سطوتها ، قوية في  
 البحر والبر بسلحتها كثيرة الخيل ، ويدعمها  
 من نفسها ودينها وحضارتها بها .

فيان وحضارات غيرها من الشعوب كان من  
 لامارة سلطانها وسلطان الساحل برغاش ( ت  
 ١٨٨٨ ) وكان حديرا يابيه سعيد ( ١٨٠٩ -  
 ١٨٥٦ ) وكان سعيد يؤثر حامدا ويصطفيه ،  
 بعينه سعيد . ذلك لا بد وان كان لا  
 جانب ما عرف من حامد شهرة للسلطان  
 هوام النجارة ، وذلك لا يقتضيه هوام هو الامارة  
 والدود عنها . وشقت الامارة اخر بات عمره ،  
 ان سمعها بربها . وبعدها في ساحل  
 والداخل

لكنها كانت ايام سعد العرب في زنج  
 سكة من يديها من حامي حامد . وسعد  
 بحدث من عند بغداد سبى وكذا جهده  
 لرحلة العذاب حامد ستاني لاهله تو بعد  
 لشهر وكب رسنه بسوب كذا حممه معه في  
 طريقه بحكمه بصل برعاب في بده . في  
 هدوان ؟ وصمها بين يدي صديقه النفس ، وكان  
 داهلا عنه برؤيته حرب جمال وسلطانهم سعيد  
 ومكان حامد بين الدين أنوار يعلمه استيقظ من  
 حده بمر سعيد به حامد مدوده بالرسنه وفر

• حين اهود لاوروبا سادكر بالخبر العجيب  
 بادست غن يعني غن ب درك في شيء



بعم حممها حلال بوجهه حركها بعم  
 • • • • •  
 • • • • •  
 علي ، كيف تستعمل هذه التدفئة الحديثة  
 • ما هي بالحدثة تلك الحلة التي  
 • اربي كيف تعمل فعلها ، اربي  
 • أعذر ما عدي حركها لا سعي .  
 اريك

## عشرون صهي

امست توتب بالبدنية ، يذبحها براحبه  
 حول فراحبه وحبي فرغ من عجهه شرع  
 بحدث ستاني من قومه انه بجمل عشرين  
 سها ، يقدفها جميعا مرة واحدة ، ان هو  
 رضى كان يود ليريه كيف يقدف قومه صهامه  
 بده . بده بده بده بده بده بده بده  
 اخذته الصرة بالاثم ، شق عليه ان يقول له  
 لعربي ، وهو الذي يعيش الالف الاميال بعيدا  
 من حضارته صامحة البنادق وخبر البنادق من  
 أدوات الحياة واخوت ان قومه ورعهم كهام  
 بسدقيه ورعهم بندقته اطلق اثني عشرة  
 طلقة منها ، واتبعها بطلقة من مسدسه حجب



أفمنه من أجدث يقصر عن ثوب حوارث لا عي  
وحدي بل على الذين سقوي من لاورويين  
سأصع بين يدي أوروبا كل الذي رأيت وخبرت  
في رحلتي سأعند من بعد رجلا ما تراء ونعود  
لدى الحكومات الأوروبية أنا الأله مصدر من  
مصادر المعرفة والرأي لن نضم حكومة من  
الحكومات هي عمل في الاقليم قبل ان سألني  
لأشهر عليها سأكون مالفد لأمر

## اطفال البشرية

وهنا قلب القس بنظف النظر حامد ، يريد  
ليقول حديث أحرار ، هذا الذي مرأ وما قال انه  
حديث أحرار لكن صاحبه فهم عنه ، أشار إلى  
رسائل أخرى حيث كانت الرسالة التي يقرأ  
أحرار حياء وجه القس وبوب ، يوحى له ما كان  
يبحث به اليه سنائي ، ينشود اليه ايام حاجته  
ايام ، يقول له انه طوعه ، لن يأتي او يدع امرأ  
لا ان راء حامد خير الامور ، انه يسي لأسماء  
أهل الاقليم من حرب وأفارقة وحرب افارقة  
بجهم بال يربط انهم عبر الكتشو ( الكمو )  
بتجارة أوروبا وصومها ومهارتها وصاحاتها  
لحامد ، الأمر كله والأمر الثاني الاول لعوم  
ايام وعون أوروبا لذلك

قال القس لصاحبه وكان قد عدا خاطره وهو  
يقص عليه أخبار الوعود والعهود من سنائي ،  
يبحثون لفارة بأسواقهم يعطونها ثم يسجد ،  
يمشون بها ثم حين يروحون بيوت الصدا  
حسب من سنائي ، نعه ما من حه  
على القائل ، يقولون انهم بشر على أوروبا أن  
تأخذ بيدهم لحضارتها ، تقود خطاهم ، انهم  
اطفال البشرية ، صحبت أول مرة حامد ، وكان  
صوب لقائهم هذا جهم الوجه مكشود الفؤاد ،

وتسائل سواد عن سر حمله ، قال حامد انه وعو  
يسمع اليه بترحم له رسالة سنائي ، ذكر رسالة  
وعدية اتته عنه ، من سنائي بعد عودته أوروبا  
بدان على صديق الذي يقول القس عن ، اطفال  
البشرية ، لقد استقر سنائي بين مصعبه وحسب  
حامد الذي تمنى سأحمده طملا من اطفال  
البشرية ، كانت هديته التي بحث بها له كل  
الطريق من بريطانيا كلب أي كلب ؟

## شاكر رخمه

« اتعن كذب رأيت كان ذليلا بلقي الوقت  
كله ، صامرا يديه الباج ، اعطيت هدية  
الحسن ، مع صديقي القس ، الآن ذكرت اخس  
اخواص لي الرجل كاد يسي ايام المصعب ما  
خضيت من قبل جوانحي لا تنطيع ان  
لحنويه حين مات جسمن هذا هو يلقمه  
عنه ، وكان من كبار احواله واصدقائه ، ما  
اخي لا نسب الراحلين ، لكنه رماه بكل نحه

حججه من عند الله...  
فصله القتل يمشون وحالا يدهم عليه سابعة ،  
ارادوا له اخرج واحوال ليرعوي غيره من  
الناس ، عامة كانوا ام مراد كان عقده لسط  
اخي يحول ثوبه وحق القوة يعرف ان لدي  
يمتد منها كبر في عمته صغير في قدرته القوة

والبرق والمطر احباره اثر ان يذهب ، اهد  
ووجهه الاول ، وكان شكورا عارفا بابديه عليه  
وعلى غيره من الاوروبيين ذاك القس لطيف ،  
الفردي سوان ، واحالت مثلي اول عهدي بصاحبي  
حامد ، تسائل ما هذه السحابة لاوروبية؟  
ومعك اخبر ان تسالت هذه سحابة لا يوزنها  
غير في قلب سليم وعقل فطر ان له ؟

خواب لي بش عيث ان ذكرت حذنه  
الرمح والبنديقه التي رويت لك عرف حامد  
بأس الظرف لقاء قوسه ورمحه وما كان مكاريا كيا  
وايت عرف مكان القوس والرمح من البندقيه

ان يعلم كانت هذه مجرسته الاولى مع  
الاوروبي هروجا لحارب عدة آخر ، لكن

استظر بعدها هل ان يجبا في وثام مع رسل هذه  
حضر بينهم هذه سحابة...  
حياتهم على قفرائها ومهاراتها وهذا ما عثر  
من حرب الساحل والدخيل عن رؤيته وهم  
يدعون في رية أنهم قرياء من الاوروبي وهو  
لا احبهم اسرفوا على انفسهم ، حين اخذوا  
عليه نبحه فقد كان المعصر الديني اطي  
به من عده بعض واحدا لا غير غيره  
في كيف علاقتهم

مرعي كات من اخفي سحابة به ومن  
هم كات من ورون بعهد ؟ سده  
وحده علاقه مع منهم هم لا علاقه مع

وشهد انه كان وحلا طيب السريرة الاوهام  
يسون الاحياء لانهم يخشونهم أمض منهم ان  
في الندلة هم الذين يسون الذين ذهبوا ما عادوا

اخاف ان تحب ان حياة صلحي بدلت  
وانتهت مع ساطي ذاك ابعدا ما يكون سقت  
هذا الشطر من وهما وحب منها اريد لادليل  
هي انا بحال حياة رجل ما فارقه حرنه ولا حبه  
بقوة داته حق وهو في بده شيوخته ، ولا فارقه  
حرنه الباصرة وهو في حته صحت سحابة

سأعود هذا احدث بينه وبين القس حين انتقل  
حوار جدل غير رغب من طلمات المسجبة  
والاسلام ، ارجته لاي أرى من حياة صاحبي  
التي حرف الا ان ما كان مميا حوار الديانات  
حياة القس دنياه كانت هذه التي أمامه بعالج  
شونها بالذي اوق من موافق في قيادة الرجال  
وداره اسال والذي اوى من قلب سليم جعل  
مخالفة من لعرب أكثر ايماناً من اتبعه ومويه

مور حدث القس وقد قارعه حصة بجمحة في  
شئون الدين ان يضيف لاشتر الرجل مائر  
اخرى ، لا اعرف كيف فانت جميعها هل ذلك

أعاده قامت هل حث الرفيق

القس القس لمكرته وهو يتنل هذا الحدان  
مع حارب حارب منه كدور عصفه  
وضوح من داته المسجبة وقد التفت بذات  
صلية كان الاوروبيون يعرفونه درعا متحصنا  
عن عقيدته التي تقف قواهدها من اهله في  
طموته ومن صحابه في سباه ، ما حرف باد  
مدرسة قال سوان والخوازني ظري في دعه  
ساعات ممدودة بعد الحوار سحري هذا اللقاء  
وحده بوجه مع حارب عظم وكب  
اديره حاصدا كيا وصفت بعدا ابعدا عن داري  
وحده هي سحابة حارب

لكي ام ، انا في حاه ؟ كل طوع يليه نلهم  
بمحطة لاف مرحبا ووف بكنه













# موسسه اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

مجموعه اسناد و کتابخانه  
موزه ملی ایران  
مجموعه اسناد و کتابخانه  
موزه ملی ایران





□ هل حقق مهرجان عروض المسرح الأول الذي فيه في مدينة تونس  
الاهداف التي كانت مرسومة له ؟ واهدأت غايته منه ؟  
كيف كانت حال العروض من ناحية نقدية وموضوعية ؟ وماذا قال  
المراجعون أنفسهم عن عروض بني شهادتها ؟  
ما هي بصرى - اي طرحتها في مدونهم ؟  
غير هذه الاسئلة وغيرها - يجب تحيينها بعد

وعندما ستطلب الجهات المعنية من السبب في اعتماد هذا  
العرض بالذات ، قيل - لقد اطلعت على مرسومة - الفصل  
ومشاهدته ؟ ولقيت اهلها - لقد تم ترشيحه من جهة لم تكن  
القدرة على رفض ما ارادوا ؟

• وهناك اتجاه ثالث اعاد اسباب فشل العروض الى  
الاعتماد على ما وضعته الجهات الرسمية التي اشركت في  
المهرجان الا ان الفنان المصنف التونسي مدير المهرجان ،  
ومدير المسرح الوطني التونسي نفي ذلك - وأكد على ان  
خطة الاختيار لم تعتمد على الترشحات الرسمية فقط ، بل  
اتصلت بمرق خاصة وثلاث صرعية مستقلة رشحت  
بعض الاعمال وتم اعتماد بعضها وعرضت لعل

ويرغم من صحة كلام الفنان التونسي من والى ما  
رأينا وشاهدنا - الا ان بعض العروض التي جاءت من  
البحر - كانت - حسب ما سمعنا - قد

لقد تم من - فهدى - ١١ - ١٩٨١ - ١٩٨١  
لو في صلب المنهج الفني ، بل جاءت فسوا من بعض  
العروض الرسمية

وهذا يؤكد ان الامة اي ازمة الواقع المسرحي لا تكمن  
في اطلاق معين ، بل هي ازمة شاملة - فاحدا بعض  
البضات الحية والروح الطاقمة التي كانت حاضرة في تونس  
وجوهها ونظير بان النظام ليس هو القدر المستمر ، وليس  
هو المسألة الكاملة التي تحتل فضاء الحياة والطقول  
والاجهرة - وكانت هي التخليق على قدرة الاختراق  
المتجذرة التي جعلت الامل وحركت سواقي المصم  
والصانع - فاصبح - فاصبح - فاصبح - فاصبح

## العرش والمراجع

اشترك في المراجعة الرسمية لايام فخرطاج المسرحية  
الاولى عشرة عروض و ١٩ عرضا واريا عرضت خارج  
المساحة الرسمية

احاد تولوا التاء وبعد حضور العروض المسرحية  
ومشاهدتها في مهرجان فخرطاج المسرحي الاول الذي نظم  
في مدينة تونس من ٧ حتى ١٩/١١/١٩٨٣

• الاحاد الاول - عمل حصة التجانية - وأكد على نجمة  
اقامة المهرجانات المسرحية وضرورة ، فهي تولد راحة  
للمسرحية والتعارف والاطلاع ، وتوثيق الصلات وتبادل  
الاراء والخبرات ، خاصة لما كان كسب خبرات  
والعروض المشتركة متنوعة - ومن حصة الطاهر ومول

ان كل الذين تابعتهم وحاورتهم واسموا وقرأناهم  
ببشارة او غير مباشرة اكثروا هذه النقطة - وعملوا على  
اقامة المهرجانات والاستمرار في احيائه والاستفادة من  
الاعطاء والتجارب ، وحسن التواصل - ضرورة يجب  
الاعتماد على الاختيار لكن يجب اسما تكرار التمرير  
والاستمرار فيها

• الاحاد الثاني - عمل حصة سليمة - وأنت وفادة بعض  
نم - وصمموا - فاصبح - فاصبح - فاصبح - فاصبح  
اختيارا يشارك في مهرجان

وبالتالي من وجود احاد في هذه النقطة - الا ان  
الاجتهادات اختلفت في تبيان صيغها

• مهرجان - نم - فاصبح - فاصبح - فاصبح - فاصبح  
ما هي لا جهاد حبيب من - فاصبح - فاصبح - فاصبح - فاصبح  
الاما

واما حكت الامة العامة النوردة في شئ التواصي  
السبب - فاصبح - فاصبح - فاصبح - فاصبح - فاصبح  
تتمسك على التواصي للثقافة

• والمجد اخر اعاد اسباب فشل العروض الى عدم تدقيق  
اللجنة المشرفة على المهرجان في العروض قبل اعتمادها ثم  
عرضها

ويستشهدون في توكيد ذلك بالعروض التونسية ، امرو  
القيس في باريس ، الذي شاركته به تونس في المسابقة  
مع انه كان اصعب العروض التونسية الستة التي عرضت  
في للمهرجان ، ومن اصعب عروض المهرجان الاخرى



قسم من عهده الحكيم .

« ولما كانت اللحظة بالآداء الخبير لتفان المخرج عبد الحليم الروائي في مسرحية « حنا فريفة الاعراس » ولما كانت ايها بحرية ابناء المثل ريثاق فلسفية من دوره في مسرحية « كوميديا المائلة ثوت » وهذا حرص سويح للمروءة

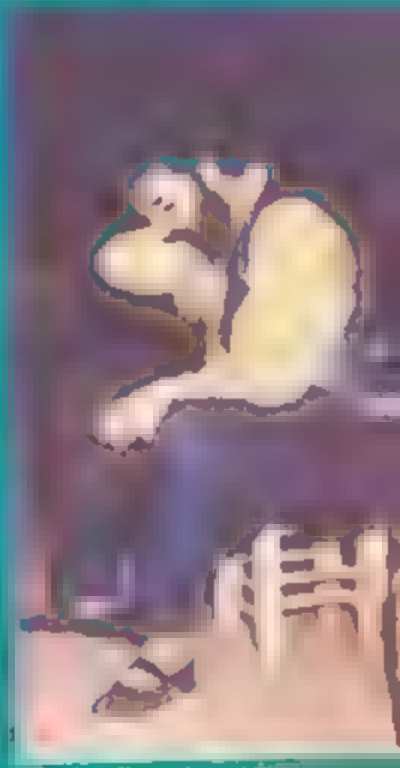
## أيام الحيام . . وعهد الذاكرة

« أيام الحيام » مسرح الحكواتي البصري ، تليفيد حامي ، اخراج روجيه صراف عمل كبير من أعمال هذه الفترة ، يصعد على اثاره ذاكرة بمسوعة من المخرجين من جنوب لبنان اثر الهجوم الاسرائيلي سنة ١٩٧٨ واحتلاله لمشرط الحدودي ، وبمجيءه لكامل سكان بلعا الحيام البسيطة الناحية لمحدود المصلحة . محتلة واثارة الذاكرة هنا لا يقصد بها اجترار ماضي ، بل ربط الحاضر به وتوضيح النتائج كخبرة على أحداثه ، وكشف طيفه العلاقات التي كانت قائمة داخل البلدة وطبيعة العلاقات التي موردها الواقع الجديد صحيح ان ابناء الاعيان للذاكرة وبشي تصبالات اقية له لمجها فبه التسجيل والدراسة ليدانية الموقلة ، وتم الاستدح والتسجيل لمباشر لانس حقيقيين كقولنا مادة الأحداث والأيام وتقردها وصحابها مع تلك ثم التوجه حسن جو الفرية والاحتفال وإعادة مسرحية الحياة ، وإعادة الاعيان لوسائل التعبير العاليه في سكر ، فكانت كاللوح يجمع عليها فتحت فضاء ثقافته وتفتل في مضايل الجمهور ، وكانت كالطير

## النتاج

• ولد حامت النتاج على الشكل التالي  
- جائزة افضل عرض متكامل تم منحها لفرقة الحكواتي اللبنانية من حرص « أيام الحيام » ونظمت اجازة ميدالية خاصة مع حاتم عالي . ولد لفرقة هذا منح للاصالح والشخصيات الفائرة مع اختلاف في الترخ والتكم  
- جائزة افضل عرض . حصلت وخصص ايها لمرصود طا لتتظيم مساهلة في التليفيد المسرحي  
- جائزة افضل اخراج مسرحي منحت لفرقة المسرح الوطني الحراري من مسرحيتها « فاقوا العرب فاقوا » من اخراج الرياني شريف هيد  
- جائزة افضل تقنية مسرحية منحت للمسرح الوطني الفلسطيني من مسرحية « كوميديا المائلة ثوت »  
- جائزة افضل اداء حامي منحت لفرقة المسرح الوطني في مالي  
- جائزة افضل فني لثيل سالي منحت للمسقة مدق حامي من دورها في مسرحية « كوميديا المائلة ثوت » التي فعمها المسرح الوطني الفلسطيني واخرجها جواد الاسدي  
• وسوءت لجنة التحكيم الرسمية بجهده التليفيد في مسرحية « عالسك مارحور » التي يسمو رده مسرح اث قد الوحي وهي من تأليف حاتم من مدق وحراج في ر سكر  
• يوجد ايها محمد تأليف في مسرحية « عالسك مارحور » التي فعمها لفرقة المسرح الارمني وهي من تأليف واخراج حاتم هيد







قالوا . . العرب قالوا

كلمتها فرقة المسرح الوطني العراقي - من التأسيس  
ومسرح ربابي شريف عباد - من نص ملكات السوري  
محمد الماغوط - بعنوان: المهرج - الذي كان قد كتبه  
اتر عزيمة سنة 1997م  
فرق المسرح المصرية - وعنها فرقة المسرح الشعبي في

ونحن نتمنى المرحبة على - فانترويا - استخدام المنتج  
الذي يحمي بشرتك من أشعة الشمس الضارة ويمنع  
الشيخوخة من مشاكلها وأضرارها

الآن ان سنده الامة وحيدوها وحلافها وتناطها  
مرفوعة عن افواههم ، بل تجهد الى صحة من صحتها .  
نظم مقامات يهتف قاطر من الرسل الاساني ، ويسم  
الى السلطان الاستاذ في حماكته بهمة مجرم حرب قام  
بغير الانفس !

[illegible]

حرره

عرض فرقة المسرح الوطني الليبي - الخيرة الربيعية -  
 تقترب من الاحرامات والمواضعت نفسها التي اجتمعت  
 مسرح الخيول في لبنان  
 كتب العرض مجموعة من المثالي والديمي وحرره حوس  
 صليفا ، واعتصموا على الاتصال من سرات الاشكال  
 مسرحية البداية الموحدة في الارياك ، ثم قاموا بدربتها  
 وتبليها وتبليها ، وسنوا فيها حيلة المسرح والمطو  
 على التجرية اسم الكوتينا والكلمة تمني الحارول  
 الكبير باللمة الجوليه المله  
 وهكذا فاك العرض بدأ برقصة على التمام ، التمام التمام  
 الاخرية جاءت بطيئة حارورة ثم مسرحية يرافقت مع  
 الايام والحركات التمرج الاخرى

والمسرحه ختمه ودرى ماله لامعلا البر صفا ط  
الموظفون وريادتهم للخرائب والمربيات التي يقومون بها  
اللاذيات مما يترك حيرة وإرباكاً في حيلة الناس العوام

تخلص في سبب - اتصاله - مع - المصالح - له - حق - و - حقوق - مع - له  
فشر - النصارى - والتوحيد

ولقد امتثل المخرج في المسرحية وسائل بسيطة ،  
منقضة سواء في الديكور أو الاضاءة واللباس  
والاكسوارات ، الا انها كانت حوسية ومميزة وموطنة  
بوقتها مناسباً

فحة العمل كانت جتوية ابتداءً لم يستطع بمصها من الجمهور التوسعي، مع ذلك فإن التوحيد بين الصلابة والحنونة كان حاصلاً وقتها، والحشد الجماهيري لم يجد مقادير كافية للجدوس فرعى بالبلاد وقتها.

كوميديا العائلة توت

يمكن اعتبار المسرحية من قرائات المسرح العالمي وهي من  
أهم المسرحيات في تاريخ المسرح العالمي (تخرج من القلم)

وهي تسجيل الحوادث عرض من عليه أحمد جوده لفضله  
حارته الخاصة - بعد ان تولت اعضاءه - في بيته وعند  
والدته في كبرهم المأذلة الجديدة عن خطوط القتال  
وصل الجنرال ويغد في عرض اساليب العسكرية عن  
التي في البيت - قرب العائلة ووجهه وابته بضمون  
مقتاتك نلو الاخر - حسيهم ان يغير الجنرال راضيا ،  
احل ان يحد انهم عن خطوط حمية القتال

لا ان القدرة التحصيلية تصل الى حد ما عند رب العالمين  
فيكون بعد ان اوصى الزوج الى اخوانه ، ويضم من  
من اخوانه بعد ان اصاب اليه الى جميع لا يخلق ،  
فلا بد ان يكون له في هذا ما يرضاه  
فتراموا قد وصلوا الى اليه ومن راسهم الجنرال  
الاول ، او شيئا يتأكد انهم فيها يكون المائتة  
الضعف والستات البضيرة لها صفة رؤوس ، وان لهم

ان الاقلام الخارجة للبحث كالمختبرين ان يولوا به جميع

وهذا هو العيب الذي أدى إلى كمال الضرر ، وقد  
عاشق الأب والابن النورين وتجهيد الاتصالات  
التي تليها ، إلا أن الأم بقيت على وتيرة أعمالها ضمن  
سبيل واحد

أما الأساطير - الأساطير - جنتها فهي في الفصل ١١٩  
الذي يصف حياة الأساطير والجنس الآخر تامل في  
سبب غياب - لهم - القمصان بشكل مباشر ١١٩

بعض يمثل المسرحية ، وأظهر بعضهم اهتماما وانتماءا  
بالفني

## المفتاح

● تكرر في القناع نفس إشكالية الشعبية التي  
تضمنتها مسرحية الأطفال ، أم سي ، التي عرضت  
صباح نفس يوم عرض مسرحية « المفتاح »  
فيروز وجوان خضمان حول الانتداب ، حيران بريد  
صداقتهم بين البشر لا يتعبهم أبدا وسهلا ، وحيرة - كافي  
أم - تريد طفلا بوجود الضفادع أو عدم وجودها

يبدد إلى الحدود لاستلواها مع أح الرجل « دوار »  
ليروهم بكلمة وثوب لا يلبس ، بشرط الاحتفاظ بها  
في صندوق ، فيجدون الصندوق لكنهم لا يملكون  
المفتاح ، فليجلبوا إلى الحشد - واحد واحد بحاجة إلى  
فلس - والفلس عند العروس ، والعروس بحاجة إلى  
فلس

دورا من البحث والجدد والفهم والاستجداء إلى أن  
يتم صنع المفتاح - وعندما يتم فتح الصندوق ، فإن  
الكلمة والثوب لم يكونا فيه ؟

هذا يجعل دورا ويصير موضوع درس المسرحية يقول  
أن الجهود لم توجه الوجهة السليمة ، فليس المهم البحث  
والفهم فقط ، بل المهم معرفة الهدف ، وأن الحل ليس في  
التكوير إلى الخلف بل في الركض نحو المستقبل  
أحمد تعرض على رعاية السرد والألحاح على توكيد  
المعنى والأموال حسب أجواء السرد التقليدي ، والتقليد  
الوطني ، مع أنه النص كان يميل نحو أن عرض يحمل  
أشكال المسرحية ، وأخلاق المحيلة وبنت إمكانية التشكيل  
من خلال الحشد والمخرج بإمكانات تصويرية أخرى  
المخرج العرض أحمد فاضل وألفه يوسف الحادي وقدمته  
فرقة المسرح القومي السوري

## جنازية الأعراس

كتب للمسرحية وأخرجها ومثل فيها عبد الحفيظ الزرواني  
عن الحرب

وفي من المسرحيات التي تحمل اسم « مسرحيات  
عبد الحفيظ » ١١ يونيو ١٩٦٠ م. عن مسرحية قصة مخرج  
سنتاني جاء أجدى القرى كي يصور فيها سينمائيها ،  
فرحة - مع حبيب - سعد - وعبد العديد من  
للتأكل والمصنوعات التي لا تظهر في الصور للتأكل ،

محمدي الانتاج ومحمدي المردود الثاني  
وقد غير المتلون في المسرحية بقصصهم للعائلة مثل  
التشكيل الحركي الملون المتنوع والذي في التفسير

## ها الشكل يا زعفران

مسرحية « ها الشكل يا زعفران » تكلم جيل المسرح  
الناهي والمخرج فؤاد الشطي وتقدم فرقة المسرح الوطني  
في الشارقة بالأمارات العربية المتحدة كانت مفاجئة كما تكن  
متوقفة من فرقة مسرحية ناشئة

صحيح أن النص فيه بعض الثغرات ، خاصة في  
نفس الثاني ، إلا أن المخرج الشطي حاول جهده في  
عش ولدي العرض بالمفرقة الفنية التي تعتمد على  
أوروث الشعبي ، ودمي ثقله وراء عنوان الغنيمة خلف  
على الحشبة لصوره الأولى - ما هذا كتاب حمد ومحمد  
خسبي وهرم - فاجده بعضهم ، وفي الحدود مسيطرا  
على الآخرين ، كما أن تكرار مشهد مصاصرة يطبع  
زعفران من قبل جهات رسمية هذا ، لم يصب تفرعا  
في التصعيد الدرامي

مع ذلك وبالرغم من هذه الملاحظات وغيرها ، فإن  
العرض سيمتاز بالجمال والجمال والجمال والجمال  
لا يراه

## لعبة مسرحية اسمها الشحاذون

سأحدث هذه المسرحية أجواء ومعدات شبيهة بالجهود  
والجهد في العرض المسرحي المسرحي المسرحي المسرحي  
دورا

فإذا كان صخر فريتي وعطين وعارون فريتي وهرم  
لقد استندوا في المسرحية الخرافية - فاد عطفي استندوا  
في هذه المسرحية أيضا وعاري عطويات وطرق بن رباب  
وهرم من خلال أجواء النقد السيفي المشر والمشرية  
من بعض الأوضاع الاجتماعية والسياسية

كما أن لعبة المسرح داخل المسرح تم تنفيذها ، مع  
الاختلاف في استغلال العرض الخرافي خرافية تبة اسود -  
ومواير أجواء المسرحية بصورة أفضل

لعبت العرض فرقة المسرح الأردني من تكليف والمخرج  
حلمي عواد

وكأن المؤلف المخرج مسيطرا على عمله وحسب  
سخرته بحرلية الماركة بأسماءات الفصل الفني ، مع  
ذلك فإن العرض وقف عند حدود يتقاضها التي آثارها  
وم يتغلغل في تحملها ، فلكرنا بتجربة مسرح التشويق  
السوري وظهر - ولم تظهر مرونة تشكيل جمعية حد





وزیر النفاذۃ، لتونسی  
وآراء فن المہرجان

الإسلام الشير بن سلامة ووزير الشؤون الثقافية في  
الجمهورية التونسية ، هو أديب قبل أن يكون دبلوماسياً ، له  
عدد من المؤلفات في مختلف الأدبيات العربية ، خاصة ، التي  
صدرت سنة ١٩٨٢

كان على رأس مهام لفرطاج التفرحية ، والابع ودمج  
الكثير من نشاطاتها وخدماتها ، خصص لنا جزءا من  
وقته ، فطرحنا عليه عدة أسئلة ، انقلها منها ما يتعلق  
بالتفرجان والمخلفات البلاستيكية بين تونس والكورث

● بعد شهر أو اثنين من بدء تلقي العلاج، قد تبدأ أعراض  
التهاب الكبد بمرور بضعة أيام، وقد يحتاج هذا عدة أسابيع  
الطاقة والاعتدال التي تضمنها المهرجانات

نور يمكن أن يتلوه ضمن النشاطات التي يقصد بها  
تحسين الثقافة السياسية في مصر من حيث الاهتمام  
بمعرفة الدستور، الحقوق والحريات، ومبادئ  
الديمقراطية، وغيرها من مبادئ الحكم الرشيد.

امروز القبی فی باریس

عرضي عرضي شويحت فيه الفكره واوحت بانها  
مقدمون على مشاهدا عرضي يمكن ان يكون مشاهدا على  
مقدمه له عرضي هو شويحت عرضي المشاهدا  
ومقدمه له عرضي هو مراد القائل ومقدمه له عرضي  
مقدمون على مشاهدا عرضي هو مراد القائل ومقدمه له عرضي

٤. عدد مني بالأخص أماني بعد لحققة الضيافة  
وقد يمينت عزمي و جند لا اليه لي شديدي العزم  
تضليل بصورة محاضرة

فيما هو "مجاور" ويتفاعل مع بقية حي وحياته  
هذه حل أساليب مشاكل القرية الخشبية وأساليب وحياة  
العام ، ولا يوجد لهم دور على حصة ويتحدث  
عنه ، لذلك فإن أمثل كان بعنوان قصتها ، وبث  
مواجهتها ومبرراتها وأساليب لتجاوز حيرتها الشخصية  
فيما هو المحور العام

ية النص كانت من النوايا الطيبة ، لكنه كان يحتاج الى عناية نظر ، خاصة في الثمرات المرافقة له ، وفي الجملة الخطابة الانشائية والاحلال من حالات الانشاء

وقد بذل الشل جهودا طيبة في تكمين بعض  
مخيميه لا يصبها لأخرى من عدم وجود  
حرمه خاصة ونحوه في بعض الأقسام الخاصة  
والإقليم القضائي الخاص

رواثة

لديها شركة هيلكا للأعمال الضخمة في الكويت  
وهي من تكيف وأخراج عبد العزيز الجهاد

ولقد أوجت فكرة المسرحية بعض من يمكن أن يكتب  
تخصصه والجميع فالتخصص به من هذا الموضوع  
نقط رائدة كماله صنفه على من صنفه من صنفه  
على من صنفه والجميع من صنفه من صنفه  
بواسطة من يتولى المطالعة فالوجد ذلك أوجه حجت  
من الناس المتوجه نحو لط جديد في الحياة ، فيحيى  
الاشياء بغيره من البلاد ويصحبون الى أمريكا وأوروبا .  
والغرض وأبناء الطبقات الوسطى ينزعون على بلدان  
العالى الأخرى للبحث عن أعمال وأشغال فيحدث حثا  
تلك الحثية

الا ان الامر لا يطول ، اذ يكتشف الجبل للصادق  
دقائق أهم من اللطافة تعدد للمنطقة مكاني

أما كانت هذه المكرة قد مكنت برقا ولمصا ، فإن  
المرض أربكها وشتها ، وبه استطاع حل المكرة إلى النلق  
المرض المصح الذي - وخلا من الخرفة المتهدية الحيرة  
وأند به سوء في لأح - أو بعد وجهم - رعد  
مصر للتأمد الفيلة جدا



## ثقافة بن الكويت وتونس

● لا شك أن هناك اتجاها ثقافيا بين الكويت وتونس ،  
لهذا تم تطبيق بنوده ٩ وما هو تصوركم لتحيك حوار  
سبعة في الاتصاف ؟؟

- يوجد فعلا اتصال ثقافي بينا وبين الكويت ، لكننا نسعى  
الى ايجاد صيغة أخرى يمكنها أن ترقى هذا الاتصاف وتجاوز  
كل ما هو قديم وعفا ، من خلال ايجاد صيغة أخرى  
جديدة تجمعنا تربط العمل الثقافي بالأسس الثقافية ،  
صلى صيغة تفهم الأسس والتواصل ، وهذا كان  
لجهدنا خلال هذه السنة (١٩٨١) بقصد نحو ايجاد صيغة  
رسمية لتوثيق توارث التراث المسرحية والمجتمعات الكشف  
والقومي وغيرها من الجهات التي تعنى بالثقافة الاتصاف  
بعضها بشكل مستمر ودائم

ولقد بدأنا بتطبيق هذا التوجه مع اخصائنا في الجزائر  
والعرب ، وبدأنا بتطوير الصميمات والتراثيل حتى من  
وجهة النظرية لا يوجد هناك من سائر  
وليس اخصر جوانب اقتصادية وحركية ونسعى الى صيغة  
فتح ومحو كويرة ثقافتنا ان لم نقل المصاحب في هذا  
المجال ، فإنا لن نحمل ولكن أن لا تفرح بالشكل المناسب  
في تلوينات الأخرى

وستوجه الى مسح ناس العلاقات مع الشبان في اديبه  
والعرب والفرنسيين القصد من هذا  
والعرب والفرنسيين

البشر من سلامه وزير الثقافة التونسي

الأهداف القومية في ترميم قطاع معين من المصروف الى  
بعضهم البعض ؟؟

- يمكن ادراج ايام قرطاج المسرحية ضمن المبادرات  
السياسية الثقافية التي وصفتها الحكومة منذ سنة ١٩٨٠  
وهي جزء من نشاطات كثيرة أرد أن يحقق من خلالها  
تأسيلا ثقافيا ، وهذا التأصيل لا يقتصر بالاحتكاك  
والاتصاف مع الفنانين ، بل بالاحتكاك وتبادل التجارب  
والعلاقات مع البلاد العربية وغيرها من البلدان التي سبقتنا  
في بعض الفنون ، وهذا يتطلب التوحيد القوي لتطبيق  
الطرق والوسائل الخاصة بهذا القطاع  
المعاصر ، ومنظمة على كل بلدان العالم ، وخاصة البلدان  
التي هي من تحت المصروف  
قرطاج السينمائية أصبحت جسرا بين الوطن العربي  
والعالم ، فإن أيام قرطاج المسرحية يمكن أن تمثل جسرا  
ريفا يعرف ثقافتنا ويوصل صوتنا الى ابناء العالم اجمع  
ويكون جهودنا من الاطلاع والاحتكاك مستحضر  
مستجدة في الوطن العربي والعالم

الاول الذي يجب أن يحمى الجميع هو أن لا نقل تلك  
المعرض الى مهرجان فيه مسابقات وتنافس ، لكن  
مقام مثالي اكثا يقولون

## المعرض الفوارية

يلعب عند العروض الفوارية التي تم تدخل ضمن المسابقة  
الترسية في المهرجان ١١ عملا ، كان نصيب تونس

ونحو من بينها عرض « حوال » الذي يوجه به لجنة  
التحكيم ونحسر الكثيرون ، نتيجة عدم اتماعه ضمن

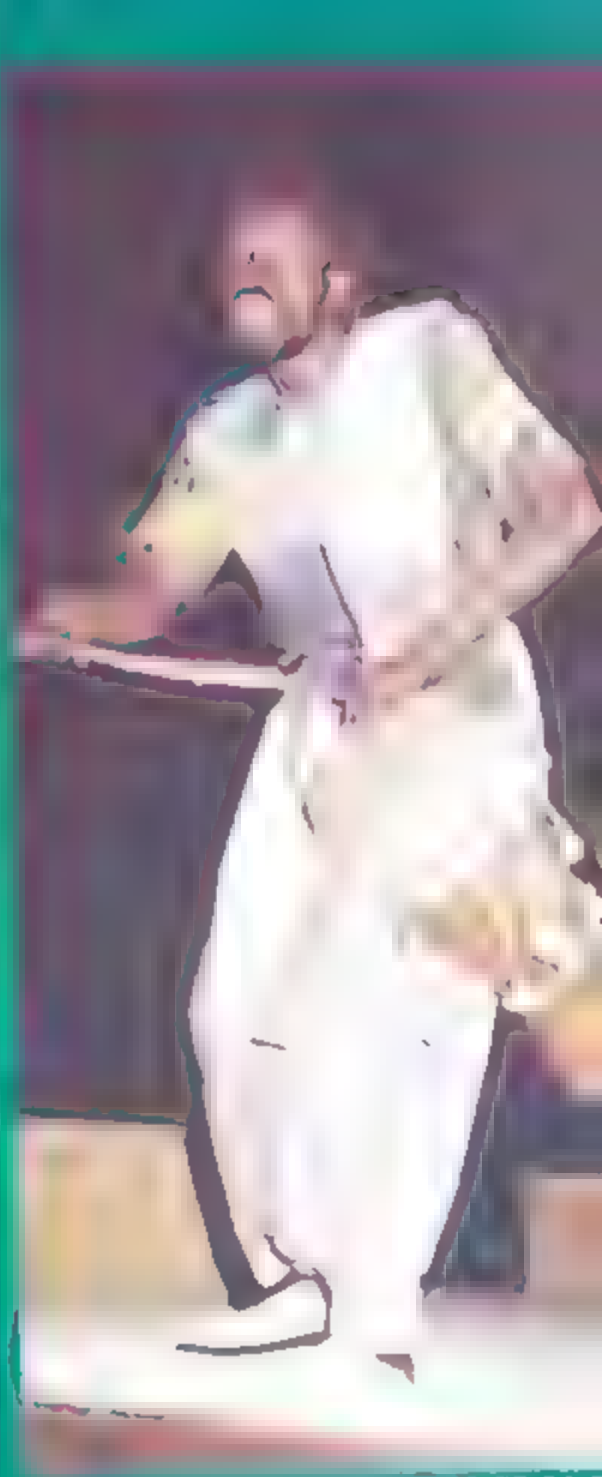
ان فكرة المسرحية كان يمكن الخروج بها بعرض عنصر  
لو وجد من يخريل العرض من الخطية والفرقة القومية  
والفرقة القومية  
والفرقة وغيرها

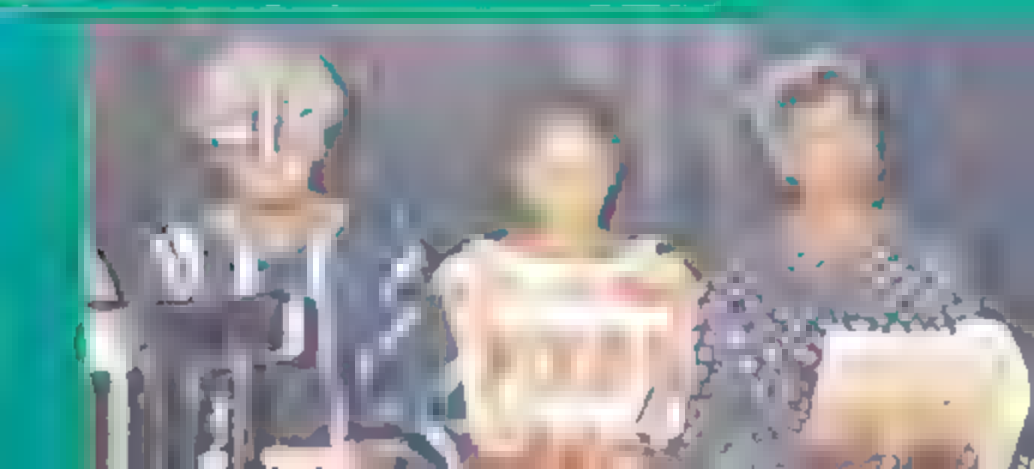
قدت العرض الفرقة الجهوية بصالحين من نص  
للكاتب المغربي عبد الكريم بوشهد والمخرج كمال  
الملاوي

وقبل أن ننسى عرضا مسرحيات المسابقة الفرنسية ،  
سجل هذه الملاحظة

قد تكون بعض العروض التي اشتركت في المهرجان  
أفضل من غيرها بنسبة ضئيلة في كفاءتها فنيا وبرحلي ،  
نتيجة لعدة اعتبارات وهرووف ، لكن عرض المهرجان

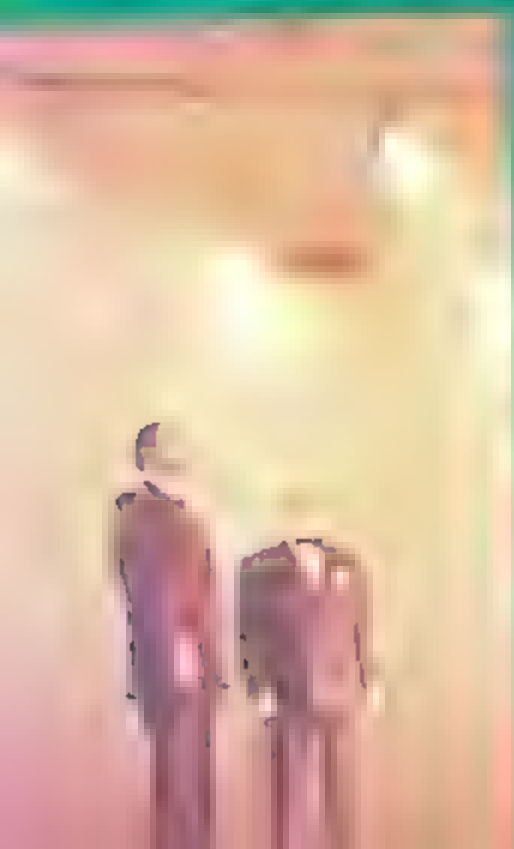
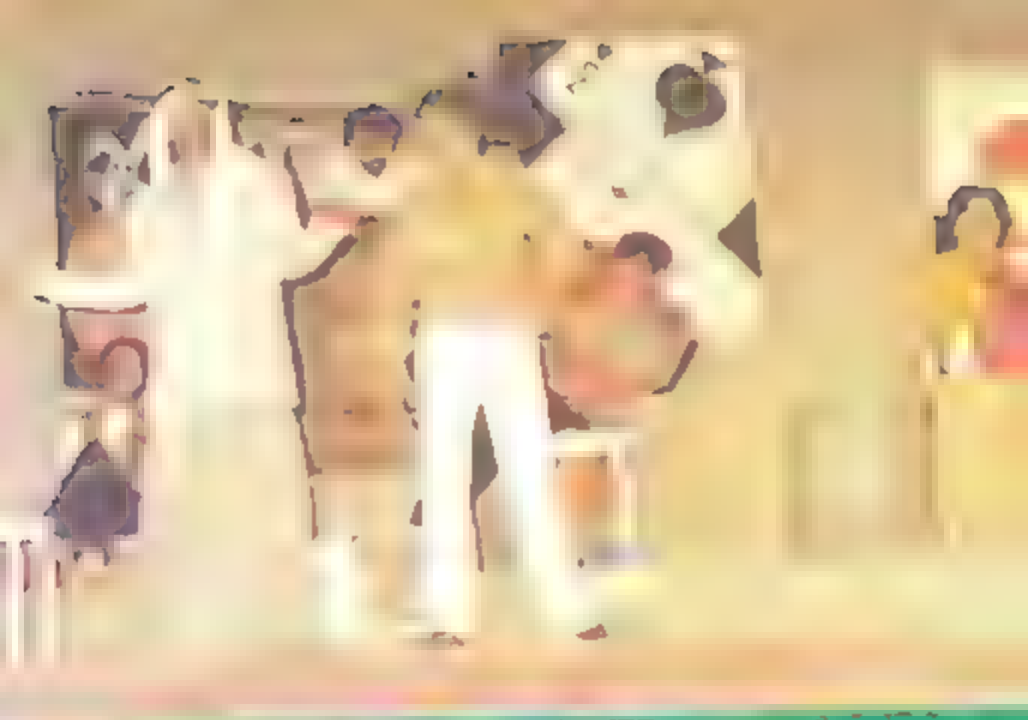


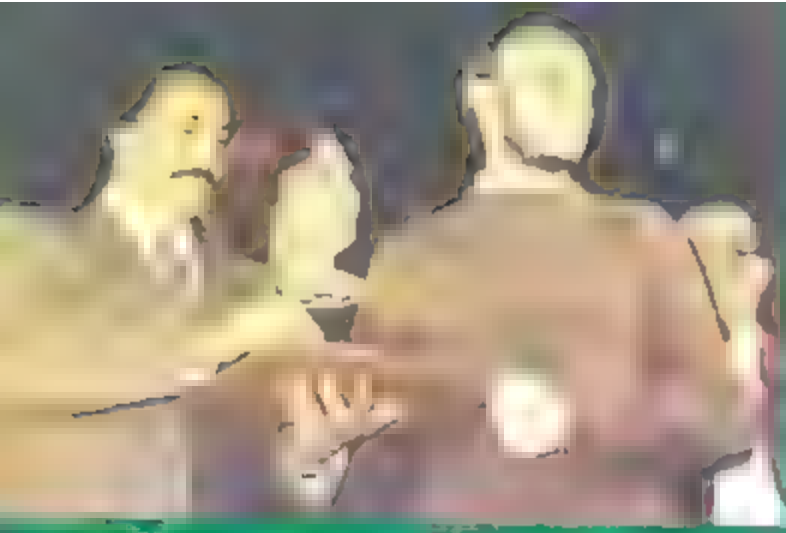














سوزنة



الرباعي شريف حماد



سليم حيدر

■ **علاء الشطي** - مخرج ومؤلف من الكويت - وعرض عرض دولة الامارات العربية المتحدة - تحت من خلال المروض بأن عناصر المجد مسرح عربي كبير بماكي ويلبس الواقع العربي ويعتمد موضوعاته من التراث كانت قضية ملحة لدى الكثيرين ، لكنني وجدت أنه قد حاسبه الفيلسوف وعلماء في موضوعه وهو في القول بأن بعض المروض جعلت جهة للأمال خاصة وأن بعضها بدلا من أن يوجه سهامه إلى بعض الأنظمة العربية نتيجة نوايا المخرجات وعناصرها الفنية فله وجه سهامه نحو الأمة وحضارها

كما أن بعض المروض تحت نحو مخططة مخرجات الجمهور والمخاطبة من شجاعتها والتعبير عن مشاغلها بواسطة المصاحبات الشفوية التي تشبه المخرجات ولكن القول بأن عرض مسرحية فرقة الحكواتي الشاب ، باد حماد ، استطاع بواسطة هذا العرض وعرض مشكلة حقيقية من خلال معالجة جيدة ، وإن كنت أعجب من المروض بعض المخرجات ، وإن كنت من مراء ، بحيث جعلت مشاهدتها تنحو نحو التوثيق والتسجيل فقط

■ **حنان بونة** - كاتبة وصحافية من المغرب هناك بعض الاتجاهات الخارجية ، لكن المروض خلاصا من بعض المخرجات والمخرجات التي كانت مؤلمة ، وإن أتري سببا عندما لذلك ، حتى جود في ذات فرق أساسية من بعض الأفكار العربية وتظهر فرق حديثة حرة ، وفيه حرة ، إلا أن المروض الذي في بعضها الملتصق العربي حكمت نفسها على المسرح ؟ لقد انطلقت بعض المروض التوازن والتكامل بين النص والأخراج ، وغلب بعض المخرجين الشكل على المضمون ، كما أن بعض المروض لمحت تصورا متريفا

■ **جواد الأسدي** - مخرج عرض فرقة المسرح الوطني الفلسطيني - عرض

إن السؤال من المجد مسرح عربي كبير يعتبر من الاستجابات المفضلة التي لا يمكن الإجابة عنها بشكل بسيط ، ويتعلق إلى عناصر للبحث من أجل تطوير العرض المسرحي واكتشاف مميزات لكي يتطور العرض المسرحي ويصبح له سمات خصوصية ويمكن القول أنه بالرغم من وجود مسرحيات هذا في المرحلة حالت من صنف كثير ، مع ذلك فإن المخرجين ككتاب المصوب واعطانا مجالاً للتداول في حياة هذا الأنسار وتحميد المخرجات والاختيارات وتحميد حرية ما يريد

■ **الرباعي شريف حماد** - مخرج وممثل - أمارات ما شاهدته من عروض كان فيه إبداعات تعجب لي المجد حماد ملامح مميزة للمسرح العربي ، ولها خروج على المسرح الكلاسيكي العربي كعروض الحكواتي ، وموال - الذي كان خارج المسألة للألف - والشعالي - وهذا المجد يظهر بأنه غير إلا ما انحصر وتتميز وإبداعات فيه

وإنني القول بأن بعض المروض كان سواها دون

توضيح - وهذا يقتضيه **الرباعي شريف حماد** الذي لا يحد

للمشاركة في المخرجات

■ **سليم الحفار** - مدير تحرير مجلة الحياة المسرحية في سوريا ، تاليف ومدرس نظرية الدراسة في المعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق

جوابيا على السؤال المطروح قلتي وجدت بعض المخرجات التي تنمى على حد ملامح مسرح عربي كبير ، لكنها محاولات لم تبلغ مدتها بعد

ويمكن القول أن مستوى مجمل المروض كان ضعيفا ، وإنني أتري غير مخرجين موهوبين ما - موال لفرقة المثلث التونسية - الترويج والتطوير لفرقة البيديحة التونسية

والسكة الربعية في ربي تستل في نظام عرض جيد وعدم تلبية العروض على الرصون في اللغة العربية الأمانة

### وفرت شكلا غير

وإجمالاً فإن مشركتنا في مهرجان أطلقتها على تجارب وألهمت كثيراً ، وجعلتنا مدرك متطيف المروحي الخاصة بالمهرجانات وخاصة الاهتمام من الآخرين في القضايا

عامة

● محمد جندة - رئيس اللجنة التنظيمية - في مسرح الشارقة الوطني بالأميرات العربية المتحدة

- وجدت ملاحظ مسرح عربي غير في بعض المروضات كتب غير كاملة ، وأهيب على بعض المروضات تقديمها لمرموض فيها مشاكل هامة لا تكون مع نظام بيدها السياسي أو الاقتصادي أو الاجتماعي - بذلك فإتمام بعد مشاركة وجدانية هرية في عروضها ، وعد ما يمكن أن يطلق عليه « مسرح التفسير »

والمرجى أن يجد طليعة ، مثال من عروض جيدة كمرسجة ، إلهام الطين ، التبتية ، و - قالو المصروف ملو ، الخرافية ، و - مثال ، التوسية

- هذه بعض الآراء التي سمعناها ولصدا أن تكون من هذا البطار عصرية ومن قبل التخصصات المختلفة بالمسرح - الكل غير رئيس ووجه جهام نقد أي التكرار من المروضات وأكد على أهمية التسمية التي تليق من الكلام النظري والمروض التطبيقي - فمن هو الذي كتب المسرحيات التي قدمت ؟ ومن هو الذي أخرجهما وعرضها ومثل فيها ؟ هل نقول أنها مشكلة فضاء ؟

وعلى ذلك من أيا جزء من مشكلة حياتنا العربية التي طرح فيها الكثير من الأفراد والتخصصات والدراسات أفكار ومناهج ومبادئ وحفظ معينة ، إلا أنهم عندما يصلون في مراكز التفكير والتخصص فإهم يندمجون جانباً ولا ينصرون فيها التفتاح جديد ؟؟

بمعنى أن أس البلاء يكمن في هذه اللحظة بالذات ؟  
● وقبل أن نختم تقريرنا هذا ، نذكر أي أن نشاطات أخرى راكقت عروض مسرحية ، نذكر منها المروضات المستعارة وعروض المهرجانات - المندوب - والجامعة معارض القصص التي تزج برموض ربة من حياة المسرح التونسي وفي غاية بام المسرح وروح ورير الثقافة التونسية حواراً متكرراً على مجموعة من كبار المثقفين والمخرجين والكتاب المسرحيين العرب ، طلاً جهوتهم وريافتهم في هذا المجال وهم

- الفنانة أمية ورق - من مصر
- الأستاذ حلي الشبي - من العراق
- الأستاذ مصطفى الكاتب - من الجزائر
- الأستاذ هبة حيت - من مصر
- الأستاذ عبد الله الحصري - من تونس
- الأستاذة صفال أشرف - من لبنان □□



محمد العربي جندة

يسمى بالشكل الخاص بالمسرح العربي المسرح - وعد ثم يحتاج أن يبحث من حيث هذا الشكل

● شفي ، عدواني ، مثل وطالب في المعهد العالي للفنون في مدينة تونس اشترك في التمثيل المسرحية - مثال - المسرح

الكلام عن مسرح عربي غير له يكون سهلاً ، لكن السؤال الصعب هو كيف نقدم عروضاً بها ملاحظ من هذا المسرح ؟

بعد وجدنا بعض التراب في بعض المروضات ، لكنها باتت مكلفة بأشكال هرية ، وفوجنا بنسب مستويات المروضات ، مع أن أسماء كبيرة ولدت فيها في التكوين والأخراج ، وقد يعود هذا إلى أسباب تتعلق بطبيعة المقام المتأزم الذي عكس نفسه على قطاع المسرح ، وقد يعود و فترات خلاف عند بعض الفنانين ، كما أنه وجدت بدايات في مستوى تكون وحالات المسرح وهذه الأرقام في عروضهم ، ولهم يوحيات معظم حروف

● عبد العزيز جندة - الكويت - كتب وعرض

ميرة بعض الأعمال التي اشترك في مهرجان هو كما خرجت من ثوب الكلاسيكية ، وندعت بحر التبعث من أشكال يمكن أن نقول أنها أب عتبرت من مسرح عربي غير

وأرى أن مسرحية الحكوات كانت حديراً بالمرحوب لا







ويعاني منه - فقد دلت أبحاثي كعادتي على حدة - وعلى حقيقة وعقلي وعقلي لا بد - يكون - حقا - حصاره ثم حدة عبوره ، كما برزها شاميه منكمه فصل حاصي بالخاصة - المستقل ، ونعم بالأسان ونعم - له - وجهه - ثم - كل - من - كل - طرفة - عود - علال - في - عبوره - هذه - نظره - شبيهة - بمرص - على - يد - كبر - بخاصة - في - سجن - من - وهو - عبور - لا - ك - ثم - في - عبوره - وأثبت - بعد - حلاله - والوقاية من الاصابة به

### ماهية الاكتئاب

هناك نوعان من الاكتئاب : الأول عبارة عن

نوع نفسي أصلي يصور عنه عبور **Reactive**

**Depression** ، بمعنى كونه وصفاً لا يرجع

إلى عبوره وإنما مجردة - وإنما يصار

إليه - به - رغم سلامة كنهه - وجهه - بعضي

وجه عبور - حصة - في - كبر - وبعض

أو لا يصح - نفس - به - كذا - ذلك

فإن هذا المرض لا بد - يرجع - في - عبوره - شأنه

في هو من عبور - حصاره - نفس - في - كبر -

من عبور - وقد - في - كبر - وحده

وحرمان ، وما تعرض له من قسوة وعذاب

وعبر نوعه من - لاكتئاب - لا - نفس - كل

وحد في - حصاره - لا - في - حصاره -

سوي - برز - برز - برز - كبر - أو

بعبوره - من - نفس - كبر - وكبر

هذا - كبر - ومع - كبر - أو - كبر

هذا - كبر - ومع - كبر - أو - كبر

هذا - كبر - ومع - كبر - أو - كبر

هذا - كبر - ومع - كبر - أو - كبر

هذا - كبر - ومع - كبر - أو - كبر

هذا - كبر - ومع - كبر - أو - كبر



### الحياة وأنماها التي بنوه بها كاهنه

وذلك على نفس - به - لأنه - لا - لا -

والعبور - به - كبر - ومع - كبر -

بعبوره - به - كبر - ومع - كبر -

بعبوره - به - كبر - ومع - كبر -

بعبوره - به - كبر - ومع - كبر -

بعبوره - به - كبر - ومع - كبر -

بعبوره - به - كبر - ومع - كبر -

بعبوره - به - كبر - ومع - كبر -

بعبوره - به - كبر - ومع - كبر -

بعبوره - به - كبر - ومع - كبر -

بعبوره - به - كبر - ومع - كبر -

ويعتقد في ذلك حين يعلق فيه حباله ويرددها ويجترها ، ويميل المريض الى الثمور بخاصة بوجع معوية وكسا على بوجهه ، سطوحه ووجهه واسمها حقد والقنوط كذلك يعاني المريض من المعزلي ركنه لاساكنه من ركنه لاساكنه النفسي وهو يشعر بالغم والهم والكرب ، ولذلك قد يفقد شهته وبطيعة الحال ، كل اناس ممرض بالضرورة الخفية للمرور بجوارب ومواقف غير سيفة ، من ذلك لمرسوب في الامتحانات ، او الطرد من

مالية أو التلاميذ أو الفصل في الحب والامبار الحجة  
الزوجية ، وطبع الحظيرة والتعمر مثل

بعد فترة من الزمن نزل حافة الكتاب  
على الأحداث ، ويرى أن حياته قد انتهت ولم  
يكن قادراً على العودة إلى الحياة.

من المرد والاكثاب هذا فيما يتعلق بالمر  
لنصاب أي الكتاب رد العمل

المريض الى الشعور بالرغبة في الموت ، كما يصلي

الأوهام مختلفة  
أما الاكتئاب النفسي ، وهو الوجد الحميم  
من الحرب ، غالباً امرئيه يحدث نتيجة موقف  
محزن يمكن تحديده والتعرف عليه ، وإرضى به

ومن ثم ما عرّفه بأنه "هو رأي يملكه  
وسيط أو عدد من أولي هذه الجوانب هو  
عليه حين يعرض لبيان أهدافه  
وأنه - وتلك هي صفة - ولكن من الأهمية  
بأنه - في تلك الأثناء  
يؤدي إلى الشعور بالاختلاف

## ألعاب الاكتئاب

أسبابها تكمن في عوامل اجتماعية ونفسية

[illegible]

والأهميات إلى جاني التحارب المدومية.

حبيب ما نرحم له من مشاعر الفلق والتوتر  
والصد والرجو ، وما عاناه من أمراض ، فضلا  
عن داءه على سائر الناس لا عز وجل .  
فما كان لي إلا أن أكتب له كتابا في  
الطريق معانيته للآباء المرضى عن طريق  
التقليد والمحاكاة

أما المجموعة الثانية من المواسم المبينة

الابيض الغني في اللحم الذي كان يعاني  
منه من مرض في الكلى في لندن في  
عمله هناك للإصابة به



بقلم : صناء محمود ديب

مرکز قیصر قیصری ، نوبت محدود ، احمد  
مرکز قیصری ، نوبت محدود ، احمد  
مرکز قیصری ، نوبت محدود ، احمد  
حالة الأم .



تدربت عليها لراحة أعصابها  
سأنت لويس : الموسيقا أداة قوية صحية  
حجم الدم ، وتحفظ ضغط الدم ، وتوازن  
بعضات القلب وتجعلها يرتاح معها وسعد ،  
المقل الباطن ، والخيال عند الانسان

### التأمل المصيق

هذه الكثير من المرضى الذين مروا بكثير من  
لصعوبات ، يقول الدكتور ستيفان كيريك  
رئيس مركز قیصر الطبی ان مرضی السرطان  
مثلا تعرضوا ويترصعون لثلاثة من المداخلات

اموسيقا تستعمل الآن قبل العمليات ، خلال  
العصية وارتفاع الضغط وآلام الر  
واثنية المشتركة في كل الأمراض حسب  
قول الدكتور ديب ووكبر في مركز قیصر  
المرضى قبل اجراء الجراحة يصابون بالقلق ،  
والراحة هي معاجة عالمية ، والانسان الذي  
نفسى لشعاع بسرعة ، واموسيقا تساعد في  
الحصول على هذه الراحة

بكميتا ان هذه المعالجة ليس لها أي مخاطر ،  
يشعر بحاجة اليها

واموسيقا تستعمل الآن في كل الحالات حتى  
يقومون باحضار شريط تتراوح مدته من ١٨ -





۱- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۲- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۳- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۴- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۵- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۶- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۷- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۸- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۹- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۱۰- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.

وهي تقترح ان يشهد هي الموسيقا السريمة  
كالموسيقا الحديثة فانها تعجل في دقات القلب  
وخاصة اذا كنت لا تتحرك مع الموسيقا

[illegible]

در این مقاله به بررسی آثار و اندیشه‌های دکتر علی شریعتی پرداخته می‌شود. دکتر شریعتی یکی از چهره‌های برجستهٔ ادبی و فکری ایران معاصر است که با آثارش تأثیر عمیقی بر نسل جوان ایران گذاشت. او در زمینه‌های مختلف ادبی و فلسفی فعالیت داشت و به بیان افکار و اندیشه‌های خود پرداخت.

**الاورویة ، خطب پند گیر من الزمود بلغ ۵۰۰۰ رده نویرد**

در این بخش به بررسی آثار و اندیشه‌های دکتر علی شریعتی پرداخته می‌شود. دکتر شریعتی یکی از چهره‌های برجستهٔ ادبی و فکری ایران معاصر است که با آثارش تأثیر عمیقی بر نسل جوان ایران گذاشت. او در زمینه‌های مختلف ادبی و فلسفی فعالیت داشت و به بیان افکار و اندیشه‌های خود پرداخت.

در این بخش به بررسی آثار و اندیشه‌های دکتر علی شریعتی پرداخته می‌شود. دکتر شریعتی یکی از چهره‌های برجستهٔ ادبی و فکری ایران معاصر است که با آثارش تأثیر عمیقی بر نسل جوان ایران گذاشت. او در زمینه‌های مختلف ادبی و فلسفی فعالیت داشت و به بیان افکار و اندیشه‌های خود پرداخت.

**حاجات علی**

در این بخش به بررسی آثار و اندیشه‌های دکتر علی شریعتی پرداخته می‌شود. دکتر شریعتی یکی از چهره‌های برجستهٔ ادبی و فکری ایران معاصر است که با آثارش تأثیر عمیقی بر نسل جوان ایران گذاشت. او در زمینه‌های مختلف ادبی و فلسفی فعالیت داشت و به بیان افکار و اندیشه‌های خود پرداخت.

در این بخش به بررسی آثار و اندیشه‌های دکتر علی شریعتی پرداخته می‌شود. دکتر شریعتی یکی از چهره‌های برجستهٔ ادبی و فکری ایران معاصر است که با آثارش تأثیر عمیقی بر نسل جوان ایران گذاشت. او در زمینه‌های مختلف ادبی و فلسفی فعالیت داشت و به بیان افکار و اندیشه‌های خود پرداخت.

**الیه نو المرد الذي يمكنه الاسك أي يجه**

در این بخش به بررسی آثار و اندیشه‌های دکتر علی شریعتی پرداخته می‌شود. دکتر شریعتی یکی از چهره‌های برجستهٔ ادبی و فکری ایران معاصر است که با آثارش تأثیر عمیقی بر نسل جوان ایران گذاشت. او در زمینه‌های مختلف ادبی و فلسفی فعالیت داشت و به بیان افکار و اندیشه‌های خود پرداخت.

**القطارون ولد سميت هذه المربيات بولكن مبه اليه**

در این بخش به بررسی آثار و اندیشه‌های دکتر علی شریعتی پرداخته می‌شود. دکتر شریعتی یکی از چهره‌های برجستهٔ ادبی و فکری ایران معاصر است که با آثارش تأثیر عمیقی بر نسل جوان ایران گذاشت. او در زمینه‌های مختلف ادبی و فلسفی فعالیت داشت و به بیان افکار و اندیشه‌های خود پرداخت.

در این بخش به بررسی آثار و اندیشه‌های دکتر علی شریعتی پرداخته می‌شود. دکتر شریعتی یکی از چهره‌های برجستهٔ ادبی و فکری ایران معاصر است که با آثارش تأثیر عمیقی بر نسل جوان ایران گذاشت. او در زمینه‌های مختلف ادبی و فلسفی فعالیت داشت و به بیان افکار و اندیشه‌های خود پرداخت.

**۱۹۳۷ من حبر سائر ۶۳ علما**

در این بخش به بررسی آثار و اندیشه‌های دکتر علی شریعتی پرداخته می‌شود. دکتر شریعتی یکی از چهره‌های برجستهٔ ادبی و فکری ایران معاصر است که با آثارش تأثیر عمیقی بر نسل جوان ایران گذاشت. او در زمینه‌های مختلف ادبی و فلسفی فعالیت داشت و به بیان افکار و اندیشه‌های خود پرداخت.

در این بخش به بررسی آثار و اندیشه‌های دکتر علی شریعتی پرداخته می‌شود. دکتر شریعتی یکی از چهره‌های برجستهٔ ادبی و فکری ایران معاصر است که با آثارش تأثیر عمیقی بر نسل جوان ایران گذاشت. او در زمینه‌های مختلف ادبی و فلسفی فعالیت داشت و به بیان افکار و اندیشه‌های خود پرداخت.

در این بخش به بررسی آثار و اندیشه‌های دکتر علی شریعتی پرداخته می‌شود. دکتر شریعتی یکی از چهره‌های برجستهٔ ادبی و فکری ایران معاصر است که با آثارش تأثیر عمیقی بر نسل جوان ایران گذاشت. او در زمینه‌های مختلف ادبی و فلسفی فعالیت داشت و به بیان افکار و اندیشه‌های خود پرداخت.

**مات في العاصمة الموريتانية**





# مَنْ آيْتِ يَنْبِيعِ نَهْرِ الزَّوْنِ الْعَرَبِيِّ

## الجارية.. ولسع السياط

بقلم - الدكتور محمد المنسي قنديل



هناك حرج جديدة قائمة اشترائها و النطاق و  
شمس محس كانت مثل حرة محبة وسط لهم  
لا حياء المروعة للبيع وعندما حياها  
اكتشف انها لا تقدر شمس وهكذا سادات  
رحلتها في بغداد قطرة من العطر وعسرة من  
الوسط

### في سوق بغداد

عندما دخلت و حيان و سوق بغداد صرت فيه  
حالة من الشوة أخفض البائعون الثمن  
الحيات وكب المشترون عن المساومة  
وجلس النحاس و يعاتب حارية وحيدة  
بشرها احد ومكي وقرود نجار و فارس و

قال لها سيدتها النطاق و حي يا حيان  
ولكنها كانت تحس برغبة حارة في البكاء  
وكان صيوف سيدتها سكارى اكثر مما يجب  
لاعتدلت ونظر النطاق الى صيوفه عرجا تم  
أصحت الوسط وهو يبه على ظهرها وحظتها  
احب ان كل هذا الا لا بكليه الكاء و  
احمر الليل جاء الى عرجتها مستندرا يحمل في  
يده قارورة من العطر ظم عرجة آهي  
لنطبيب ام لمسي خراج ظهرها قال لها  
النطاق لا تسلمي في الامر فكلل خولوي  
جلدن وكل العيد يصلون

نعودت حيان على الرق وكتيب لم تعود  
على و النطاق و أفضت الماء والشعر وأحلام  
البيضة وظل الوسط مؤلما رغم تكرار مرار  
الجلد لماذا لم يتم اخراج القديمة انه صدامت

ایک نیا دور کا نیا رنگ



ایک نیا دور کا نیا رنگ

لا يسطع واحد منكم ان يذهب الى  
حقول من الحنطة والرهور الصغيرة . وانتهت  
المزادات . واشترت هناك مصعورا صغيرا  
فاخذته معه الى بيته وهو يدرك ان  
سيد البيت يفتش في حوزته . وقال  
ار الى بغداد يوما مثل هذا يا سيدتي . كانت  
الشمس والفتة واحبت هناك ان ظهرها قد  
لخلص فعلة من اثار البيط . كانت هناك  
فواكه غريبة جاءت في غير موسنها . وقال لها  
خلام صغير يبيع البرتقال . ما املك  
صحتك هناك وهي تقول . ولكنك لم تتر  
وحين . قال الملام هناك يا سيدتي  
والله في ذلك انما هي صفة من صفة  
ولم . وحده من من يدعي انك  
الذهبية . وانضم المصير في داخلها من  
... . وأشار لها بائع حبوب الى كرسى قديم  
صمم وهو يقول . هذا عرش كسرى باع  
لان . عدا ليو الخديته وجعلته مقعدا  
لرئيسك . قالت هناك لا احب  
العرش . وجاءها صوت امرأة حبوب من  
الخلف وهي تقول . ولكنك يوما ما سوف  
تجلس على عرش حقيقي .  
التفت هناك لوجدت المحور في فمها  
منا واحدا . فليس ثوبا مصموما من بقايا  
لاقطة . . عفت يدها المروقة وتناولت كف  
هناك . التفت اليها . كان وجهها ملينا  
بجديد عربي . كم من مرة لم يكن يحضر كن  
هذه النجا عدي . قالت . هذا كف بكر لم  
مروها من من من من من من من من من من  
تأكد كاتها وجدت ما كانت تبحث عنه . . ام  
أول لك . عرش في اسطراب فاحدري  
الودح . . احب صحتك عاز في من . وهي  
تقول . احب . لو تحرير على . اتى  
جارية . قالت المحور . . انت فقط تجلس  
جسد جارية اما غير ملك فلا . وتركت  
المحور معها وحده . حول ان سويح  
شيئا . ودون ان تنفخ شيئا

موقعت امام مكان النحاس . رأت المنصة  
التي بيعت عليها من قبل . كان النحاس مازال  
يكني . وحين رأتها فرك عينيه بسرعة وهو  
يقول . انت الآن سيدة حقيقية لا ينقصك  
الا صك صغير من الورق لتعبري حوزة . كان  
يكنيه . كان ينقصها الكثير . سكتة هناك  
انت الذي توصيت الطاق بغيري . هر كته  
واسترد بعضا من صفاة النحاس وقال . يا  
سيدتي . هو في حوزتي . فكر هناك ان  
هنا . هذه المرأة لا تفكر في الحوان  
الذي وصلت اليه . انجرت ديارا معها من  
كنها والفتة على المنصة . اسرع النحاس  
لتنطقه ولكنها هفت به . ليس لك . انه  
هذه الحارية المسكينة . قال النحاس وهو يجر  
عينه بأسنانه ليتأكد من صحته . سوف يفسد  
الذهب اعلاها . سوف يهرب مع اول عود  
تقلبه . ووضع الدنار في جيبه بسرعة وهو  
يشتم انماة سيدها  
ووجد . يا سيدتي . ودفع حوزته  
في مكان . أصبح هناك من من من من من  
موجودين . السور . ودفع حوزته  
نود . حرم من من من من من من من من من من  
اليامني . انه موكب الخليفة هارون الرشيد  
قال عاز . آخر كسب كسب من من من من من  
سار . من من من من من من من من من من  
سعد من من من من من من من من من من  
وتفرق ثوبا وترويه اثار السوط . ولكنه الآن  
وسط سوق واخر من من من من من من من من من من  
لو تفرق ثوبا  
ظهر الرشيد فوق جواده . فخما رائعا كما  
يقول حبيبه . على بسره . وريه الرمكي يرم  
شاربه في نوتر . وعلى يمينه مسرور السيف .  
وحته لاعاد . وعده لعود . هرب عاز  
المنص . مازال المصعور يردد فرقت المنص عاز  
وهي تنص  
... هذا المصعور يردد من أجلك يا مولاي .  
توقفت الخليفة مدحوشا والتفت اليها .

من اين انتك كل هذه الحرية يا عنان ؟ سألت  
تفهما .. احضر البائع الماء .. ولم الحرامين  
حر به وانصرفوا وكان المصمور لصمور مارا  
بغرد ففتحت باب القفص واطلقته في الفضاء  
وهي تبت

.. انت الان تسحق الحرية ايها المصمور

لصمور

فمن يمنح الحرية لعنان الصغيرة ؟

ثم يأتي الحب .. دون توقع ..

حتم النطاق فقص المصمور الخيال وكان  
بينه ملها بالصوف فلم يرفع السوط ورغم  
ذلك عندما نظرت في المرأة وجدت وجهها ما زال  
معبدا .. كان حلم الخلاص ما زال متوجها  
بداخلها

لم تطع الثقب على وجهها وخيرجت اليهم  
وعت دون أن يطلب احد منها ذلك .. كانوا  
كثيرين متشاي الاوجه تلوح منهم بعض  
الرائحة ابو نواس يجلس بجانب النطاق يحدق  
فيما نظراته الشرهة التي لا تقنع ولا ترعوى  
لي ياتي به ولو قال الليلة كل أشعاره البديعة  
بعيدا عنها يجلس شاب اخر رقيق له عيان  
متألفان كانت مصيفة مساندة لم تسفل  
اليها جنة الطيور السكاري وعت من  
أشعارها

بكيت عليها ان تلمى بيها  
وان مؤذي كالحناجين ذو ووش

.. من خلال معادنها الخاصة  
حفا .. احسن هذا الشباب وهو يتنظر في  
عينها مباشرة كيف يعبر وضمه ليرداه اقترابا  
عنها وكيف لم يعطن النطاق اليه كان يتم  
في رده ولا سر عبه بد هف هو  
يوس لى ما عا تم يحرمه في نفسه  
يا حنة

وال من س .. فعب عان نعان عن  
وجهها

.. عان حاربه لبطاق

كان البرمكي مشوقا حتى كان ان يطلع  
شاربه وقال الخليفة مهورا بجمال  
وجهها ..

.. لم اعرف .. النطاق مست ملف  
الذرة

فالت عان

.. أنه يمتلك ويجلس ايضا يا مولاي ..

واريد وجه الخبيث

.. وخذ يجرؤ على حلدك

ورأى الناس قد تكثروا .. وأترك ان الامر  
سوف يتحول الى حكاية تتحدث بغداد عنها  
فلوى عنان حوائه وسار وسار الموكب  
كنه واستفت عنان الى حائط قريب وهي  
بلهت واسرع بالغ صبور بحجر لها ماء



وكان متممه لثرد عليه ثون كلمة فحش  
واحدة فالرمة حده وللنمرة الاولى قرايح ابو  
يوسى انايها وبعث بقية الصيوف بالثاب

[illegible]

كانت تسمع عنه وهي شاعرة به  
ولكنها لم تكن تحس أنه شاب إلى هذا الحد  
اضم لها وهم وهر رأسه وانفصا بكى لم  
يكن يريد كل شيء في هذه الليلة الواحدة  
بكى أنه راحا واستمع إليها

بہشت جباریہ حبشیہ وأخذت ثم رقص  
ومرق أكبر تاجر ہمار ہ فی بغداد تہابہ طرما

من فوق صديها ثم نهض الآخرون وهم  
يتربصون ولكن سروال يلى قالت  
لنفسها والله من يوم غريب أقابل عازرا  
والسائقين والماء

دخل رجل شربيا وأخذ يمين في أحد  
الأيدي وأخذ يمينه في الأخرى  
فلمس يدور حولها بهن وأصطحب الشرب  
في حياح ثم بدأ رجل يعمل في يده  
فصرخ لها

۱۰۰ - اب  
بجزویں علی شکوہ فی امیر  
دومیں

ورفع السوط فانزوى بقية المدعوين  
فالحمدان كانوا يصرخون امة في ثورة قضيه  
يخجلون في حق حبيبي وصاحبهم في خط 7  
هذه لايه في ماذ حد - سافقت حق هوى  
لصال بالقصره لاني على ظهر عمار تهب  
يصرخون حول اسفل حرمه يصيحون واصح  
به في الهواء ليصطدم باحاطه

بدأت هناك تيكسي وسقط التطاق معشياً  
عليه .. وخرج بقية الصيوف الى الخارج

كانت تكني لا لان نسمة السوط كانت غريبة  
ولكن لانها احييت امامه ولم تكن تريد ان  
تساق هذه امينة قال وهو يتطلع اليها

- بکت عمار احمری دمہ  
 کالبراد سبق میں خطہ  
 فالت وہی نکمکب دموہ  
 - لیت میں پھر ہا ظلا  
 تیسرے ہیئہ حل موہ

وحيثما دعا عر حامي بيت النظار الى بغداد  
الثالثة لم يكر الى النظر الى النظار . كانا  
يخافان انه من الصعب ان يموت فالكوايس  
لا تموت بسهولة وما هذه الاغنياء الا حلم  
قصير كاذب لهم ساكننا يكون الشاهية  
بعضه حيا . بيت بعد وسماء لبحوم كان  
يحب ذلك . كان يمشي بدمية  
عظومات المشق الاولى وحتى المراكبي  
يحب ذلك كان في قاعة يطلب منها  
حرفه لكنه فتح بابا وعطاهم معه من كبره  
النهار ثم اخذ يطلب بطله . .

[illegible]

الى متى استمر المراكشي المحصور في الشدائد  
في سجنه المظلم، في سجنه المظلم، في سجنه المظلم  
هذه المحر مر بها هكذا قالت في خوف

انه الصخر سوف يثقب النطاق شرقه  
بعد ذلك جري الماء معه وعطا في  
بشاشه وعطى مرون سمر كى لمحو  
كل ما في حبه سرهه ولكم مرحبا اعادة  
ليه من الذي يثقب ليله هذا الصماء .  
سار وفصل لى كى مسيطر جميع

## الذهب لا يكفى شراء روح صائغة

في الصباح توجه مسرور بنفسه الى بيت  
انطلاق . كان يسير خلفه عبد صغير وهو يعمل  
صندوقا . وعنف بالطائر  
- ها هي المائة ألف دينار بعثها اليك أمير  
المؤمنين . أين الخارية ؟ ولكن الطائر رد في  
برود

- دعني أحصى النقود أولا

كان مشهد مسرور وحده يشير الرعب  
ولكن نطال طر سألته : من لرو . وهو  
يحاول لكظم غيظه . وأمر العبد الصندوق  
وحسن نطال لم إلا ص وتكرم بنود ثم بدأ  
بخصيها في بطنه . ونفس . وبعد ساعات كان  
مسرور قد وشت أن يحس وأن يفرج السيف  
وهوى به على منكب لم أس فتكته على سفود  
وعنف النطاق

- الخيل يا نص

وصرح مسرور صافيا بما حشرت  
يا نص ٢١

ولم يظهر الرعب الذي كان في قلب النطاق  
على وجهه . فقد واصل القول في برود

- ان أمير المؤمنين يريد ان يخطب في الديار  
سبعة دراهم وهذا هو عبد الخالديار في السوق  
لا يقل عن ثمانية دراهم

وأمنت احد الديار وحر عنه بأمانه ثم  
واصل القول

- وهذا ذهب خفيف لا يخفى الدنيار يجب أن  
لا يقل عن تسعة دراهم وصرخ مسرور  
مقناظا . . وأمسكه من عنقه وللمرة الثانية  
يرتطم جسد النطاق بالحائط ويسقط مغيب  
عليه . وتناثرت نقود الخليفة تحت الأقدام  
وحساب عان مسرعة على صوت لصاح  
الغاصب فهرب بها مسرور



أمامه كل الغائب الو م كها لصوف واحد يأتى  
يشهره وحبى . وحس راحها بدمها قبل أن  
هتب مسحريه

- أين كنتما . هل وقعتما في الحب  
قال مروان أريد أن اشتريا  
قال النطاق خليف أن يدفع أولا  
لاصرار التي مينها في  
قال مروان أريد أن اشتريا  
قال النطاق

- اتعرف الرجل الغريب الذي جاء في  
متنصف ليلة أمس . . انه رسول الخليفة  
اتعرف ماذا كان يريد . . كان يريد شرائها  
ولقد طلب ثمنها مائة ألف دينار وليس أقل من  
ذلك . . سوف أواصل جلدتها حتى يترفع  
ثمنها  
وصمت قليلا ليلتهم ما أمامه ثم هتب في أس  
حمصه  
- هل تملك مائة ألف دينار

دراهم القصة باع دار أمه لبقديمه واهدائها  
وبعض المحظوظات وسما يملوه الصدا  
وعصافه أبيه . . وتوصل حتى وصل مجلس  
الخليفة هارون الرشيد ومدحه بقصيدة جارة  
وطلب منه خليفه أن يسمي فتسمى مائة ألف  
دبار فصحك الخليفة وأعطاه دياراً بكل  
بيت

قاهر فخر . قاضي قلم يني . وظلت هناك  
كنيسة الساء ابسيد المال كان الاصحاب  
صعاليك ومجلسين و لرايون أوقاد وبعداد  
مدينة فاسية على الشرا والمشاقي وبعدها  
يسل الى حارب في المساء حسنا سويا مثل  
طفلين صائمين أخرجه ماذا حدث مع  
الخليفة وكيف رفض انطال المال كاتب  
يخسر بالأس وبضبح فرجه خلاصها لم يفكر  
في الخروج الى لهر حيث يوجد الحب يجب  
الا توجد المرفرة .

رحل بن حمصه الى خراسان ورفض على  
والها بن عديف مأساته فضحك واهداه حسن  
حور لعله يأس في احداه ولكنه رفض  
رحل الى لكونه والبصرة ورفع ولائها الى  
سوء الشعر وبقي هو في حصص لدرهم  
عاد الى بغداد وسئل الى عرفتها ففانت به أن  
انطال مريض وانه بعد بصرها بالسوط  
ومسمع اليها انها حلة اخرى من خيل  
الطال بلاشدرها كان مشعولا بكل  
الاشياء التي تقور في داخله وهض بها .  
صوف اسرق لخراسان هارون الرشيد

اصيب بالفرح بوسنت ابيه أن يعدل عن  
فكره ولكن كان بها من كثرة لباس برما  
من الاخاح في التول وسدت الفكرة  
مره فالشعر بهج عليهم احانا أن يسكوا  
طريق للصوم ترك غرفتها كانت يسكن  
وكان هو يرمي ولم تصور أحد منها ان ليلة من  
ليالي الحب يمكن أن يعودها الى هذا الحيوان  
ولم يتم أحد في هذه الليلة . واطلت على  
معداد نجوم صائفة وفي اللحظة التي عاش فيها

هيا معي الى القصر . .

فأدعاه سارح دون ان تلقى نظرة على  
الطال كاتب واقفه ايضاً هذه مرة انه مدال  
على هذا الحياة وكان سرور يتعشى من الميظ  
طول الطريق وظل كذلك حتى وصل امام  
الخليفة وهو يقص عليه قصة المسومة  
والحسية مع الطال .

وقال الخليفة

رفض البيع انذ . . فكيف احضرت  
الحارية ؟

وطوجت عنان . . واتخذ سرور يلحن  
النطال . . ولكن هارون الرشيد قال .

سوف يشكون الى قاضي بغداد . . ولا  
ريد أب يقد في مجلس القاضي أو سب من  
واحد من رعي شيئا يملكه .

قال سرور في دعة

مولاي . اننا لنا خائفين منه

لنا خائفين . . ولكتنا لنا ظالمين

قالت عنان

وما يمت بها مولاي من أب مصطبه ما  
يطلب

قال هارون :

لن يقرط فيك مهما اعطيت من ثمن  
عودي اليه وسوف تبحث عن سبيل اخر . .  
أعود . . قالت في نفسها في مرارة . . هذا هو  
هارون الرشيد فعاد يمكن ان نعمه ناس  
حفصة ؟

ولكن نجوم الحب خادعة . .

كان ابن حفصة محمداً تلاحقه طيور خيرية  
ايها سارح كاتب شمس معداد صبرجه لذلك  
اشعره بالعجز عن مواجهتها . لم يكف عن  
الركض والنهات مدح الامر واسرير  
ولولي ولقاضي وانحسب وعدد نصاب من

يصعد المزلج طويلا . ولعل صاحب بيت  
أفاد بكى بصور ب مجرق أى من على انحام  
نصر هارون الرشيد .

اصح الباب ... يا رب السموات ... ما  
كل هذه الأمور المكنية حتى وسط انظام  
ينو صود الذهب وهاجا .... كيف يصفي  
أمره كيف يعرف ماذا يريد وأمامه أكثر من  
حلم به ... كان يسمع من حوله عشرات  
الأصوات .... ثم اكتشف انها كلها  
أصواته ... صوت قلبه ... وتنفسه وتدفن  
الدم في عروقه

حد يجمع كل ما يجده أمامه . يضع في  
جيوبه ... وفي حبه وفي عمامته .... في كل  
مكان .... سوف يتألفا . سوف يفرغ  
لدهب كله أمام الجاني وغرر دمه . ولكنه  
عليه إلا ألا يعرف خطه واحده . وفجأة  
سمع صوتا حرا حرا صوته ينف به في  
خشوة

قف مكانك ولا تتحرك

النس في فرع لوحيد عشره من حرس  
حراسهم موجهة الى صدره محاصره ورئيس  
الحرس يتأمل في دهشة  
- لي لمن أنت .... كيف تجمرات على  
خرائن أمير المؤمنين ؟

ووقف صامتا تمسها . . . ولقد أدرك  
فجئتها . . أن الشمره لا يصلحون  
للعشق . . ولا للصوفية ؟  
وكان في لظاني به من العذره عن الكلام  
فقال لها بصوت مهدح

- لم يفتين كم كب أحبك وأعلم  
عندك كب أعظم هم عذوبي فأردت  
أن أقبحك في مظهرهم  
فألت له لا تتكلم . . ولكنه وأصل  
الكلام

- ذا أصل لصاح وأنا ما أزال على قيد  
الحياه سوف أصحب في فاصي متعدد  
وأعتقد

من حفصه الحرس وسئل الى داخل العصر  
أرسل البطاق سدعى عاد نكبي تجلس  
بجانبه . كانت هناك شمعه وحده بجانب  
فراشه وكان وجهه شاحب نطاع اليها  
قللا ثم قال في صوت واهي

- امي احتضر

ما أطول طرفات لقصر وما شد وحشتها  
ابن توجد الخرائن ؟ كان ابن حفصه قد  
دعب ليهاداب يوم في وصح النهار ليأخذ إحدى  
أعطائه ولكن هل يمكن الأهداء اليها في  
الظلام ابن بحيره الحراس . وبين بكسر  
الموت . . وهل يمكن أن يولد الحب من  
جديد خلال السرقة والمخاطرة ؟

طلب منها النطاق رشمة من الماء . ثم حمس  
وهو يكاد يبكى

- هل أملك كثيرا

ولم ترد عليه . . شعرت بالمهاتنه من  
سؤاله . . وبالأحقار له . عاد يقول

- اكشفي عن ظهرك

فتفت في حلة . كلا

قال في توسل

- اني احتضرو . . ولعل هذا هو مصطلحي  
الاخير . لك أكثر من شبح يحضر توسل  
طويلا . . حتى أنها استدارت وكشفت عن  
ظهرها . أحب بأصابعه وهي تلمس نار  
البروق ولحاه سمعه بحرط في بكاء حار  
التفت اليه في دهشة لم يوقع أن يراه هذا هذا  
الصعب مدب أصابعها في برود ثم لمس  
جبهته

وقف ابن حفصه مدعولا أمام باب الحراس  
هنا كل خراج لأدهن . وساح كل لعم السامح  
في السموات . انه لا يحتاج كل ما فيها من  
مواير بكفه ما يكفي طمع البطاق والسعاد  
روح عاد لاسره

أخرج مكا كال يحمه معه واحد يتنق في  
الباب الخشبي ليحصل الى طرف المزلج . أمها  
أسهل السرقة . . أم قرص الثمن ؟ . لم







# تكنولوجيا الحشرات سبقَت الإنسان بملايين السنين

نقدم لكم عدد محسن صالح



خدمته في خدمته عن يده بوقته التي  
ذكرتها بعض كتب تاريخهم ، ومنها ذكر أن  
أحد عشر من جنس أو نصفه في مصر ،  
قد عثروا إحدى جنات لطويلة لسطرو  
فصاء لسان ، ونصف خدمه ، وبعد أيام  
مات منه من لأحد عشر ولعرب ب الدين  
ماتو كمنو حمدا من جنس في بين لرئيس  
( الذي مات معهم يدوره ) . أما أصحاب  
السلطان فقد بقوا على قيد الحياة  
وقد مات عن يده حمدا وعاش أهل  
السلطان ؟

عن طريق حجرة القمل من لرئيس أي كل  
من كان في بيته على حدة ، فقد كان من عادة  
بعض الناس في مغرب لميرة أن يرعدوا في  
أحياء ، وحين يصر عدم لأعمال فترات  
طويلة يظهر من مظاهر يرعد ويتشعب ، وقد  
كان الرئيس من الراشدين . . . والمفعلين  
أبدا . أي من الذين يفتش القمل في رؤوسهم  
وتباعد بعد رة ، وفي اليوم السابق لأعداد  
خدمه ريمت حر رة قبل ، لكنه رهم  
ذلك أمر على حضور خدمه في اليوم التالي  
وعند ريمت حر رة أكثر ولو يحمل بفعل  
لأمر ، فهاجر في كل من كان في بيته حاملا  
معه وماء ليفوس الذي ذكر لرئيس مصابه  
وبعد أيام ماتو جميعا ، مات أصحاب ليس في  
بيته الرئيس ؟

عالمنا هاجر القمل إلى اليمن ، فمفرا قد  
لا يخفى على لب قد كان هناك ساعده  
مضوحه أي ليس ، ومنها تطلب بعض  
النيمات ، ومنها حثت حرارة الذين كانوا  
يحبسون في بين لرئيس والحشرة استطاعت  
حسابه لبحرارة ، وربما أيضا برامحه العري أو  
لرطوبة أو مغرب ، وهي تستطيع أن تسبح  
بعضها في مصادرها ، وهذا استطاعت مهاجرة  
بحورها . أي في أنحاء بني كانت تأتي منه  
النيمات ، فكان أن مات النمة ، ونجا  
خمس ؟

مفري لاسمها ليعبرين ولان ر مرصد  
بها كل حركة من حركته أثناء تسره بالاسم  
حرارية أو حب حمراء لتي تسمى منه ثم  
تسقط في النهاية عن أي حره مفرى من جسمه  
بالدفع لتي تسقط ب فله موجهة في هدف  
ولقد أجرى البروفيسور كوسراد هيوستون  
لتحقيق في فيسوجها على بعضي من خدمه  
برلين بحره طريقه على جسمه فكان أن قام  
بظمن عجبها حتى لا يرى أهدامها ثم جد  
بحرك أصابعها معها وعن مده مهابه روح  
بين ٧-١٠ متحركات ، وظلت الحشرة تتحرك  
وراء لاصبع بها لحركه وقد دفعه ذلك في  
مقدير درجه حسابها بحرارة فظهر بها  
تسطيع أن تسرحا بفعل في حره واحد من  
خمسة حره من لدرجه لثوية بواحدة  
ونشي بعد عنها بمقدار منبدر واحد وأنه  
شعاعه ذات لعدد الفسول حده من حره  
وهي حاسبه فدلاه في بها لأحمره حاسبه  
للحرارة على أية حال

### تروموترات حية

ثم أن حاسبه لقمل تسرحه للحرارة قد  
جدته يتشبه بترمومتر حي حده بعض تفصيل  
تسديله ، فبعض عباد كل من مورس  
ومارجرى من في كتابها لقمل ، الاحاسن في  
الحبوان والاسان ، فذكر أن ساحر نفسه  
و طيبها ليد لتي استطاع أن يميز كتاب درجه  
حر رة التي وصل بها لرهم بمحتمه أو بها  
شكل خطرا على حياته ، وذلك من بقاء قمل  
الرأس فيه ، أو محمره منه ولو ريمت  
درجه حر رة عن حدودها بمقوثة لشرب بها  
لثت انطليات وعندئذ بدأ في بحث عن  
لسان حر منيم ، وكانت هي ثلث داخل  
حمامها بترمومتر حاسبه بوضوح عا  
الموقف ، فلما أن تبقى ، ولما أن تهاجر



شرع في إعداد عكس لوضع في ن  
 ما هو في وضعه كذا ربه  
 البعوض للمراحة أكثر ونعميل فلك يسير  
 فتد كذا ربه كذا ربه كذا ربه  
 فاحد كذا ربه كذا ربه كذا ربه  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه  
 حدود ربيع فريحة مثوية . وهي في أثناء تسرحا  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه

ورب قاتل يقول وما يدرينا أن الموحى لا  
 يستجيب عيونه في التوجه الى الدواخير ؟

الأمر بسيط ما عليك الا أن تطلع  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه

كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه

كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه

كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه

استقلت ، ونطلق منها بضات عصية الى غدا  
 البدائي ، فيحل شعرها ، ويحرك مضمونها ،

ويقوم بتوجيهها الى أهدافها  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه

كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه

أشعة أو نظرية أو غارات ، ومن أجل هذا  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه

لا كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه

فأص . وحيث لا تجمع الميول ا  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه

### كل ميسر لما خلق له

والى هنا يبرز سؤال هام لكن كيف يتلقى  
 الموحى الى حجرة بعينها ، في شقة . . . في  
 منزل ؟



والمراد به انما هي الحشرات تلك المراكبات كيريكه

### توصيح واجب

لكن ذلك لا يوصح به كذا ربه كذا ربه  
 البعوض انما هل آخر ، فهل يرجع هذا  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه  
 وعرفا من انسان اخر ؟

هو ذلك تماما ، والتجربة العلمية هي الحد  
 الفاصل بين قول غث وسمين . فلو ان انسانا  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه

فان كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه  
 كذا ربه كذا ربه كذا ربه كذا ربه

بها ويسمى جلس مائيد وحده باد ، لأن ما يبيدها قد يبيدها ، هذا هو أساسا استخدام تلك الحشود ، حيث ن لها ما أعرابها قد لا تجد عفاها ، خاصة بعد أن تب أن هذه الحشود قد لوثت مهابا الذي شره ، وطعام الذي تأكله ، وأحيانا هوامنا الذي يشقه فكأنه للاح الذي يحارب به غير ، قد يربط في هبوطه ، ما لم نأخذ حطونا ؟

من أجل هذا بدأ العلماء في دراسة سلوك الأنواع المرحبة من الحشرات ، عنهم يعرفون ما يحدث وما يطردها ، فكان أن ظهرت أجهزة تجديها أولا ، ثم سدها ثانيا ، والأجهزة - بطيئة الحال - تحوي على مواد كيميائية للحشرات ، وحرارة مناسبة ، أو أية عوامل أخرى صالحة لهذا الغرض .

ثم ظهرت دهانات للحلح الحوي على مواد صالحة للطرود ، وخاصة للمحوص ، ولقد تم حتى الآن تجريب أكثر من ٣٠ ألف مركب كيميائي على هذه الحشرة وحدها ، وما وجد منه صالحا لا يريد حده على أصابع ليدس ، ولا بد أن خفى ذلك هدم أو هي أن يبقى لهذه الظاهرة على البشرة لأطول فترة ممكنة ، وثانيها - أن تكون ذات أثر فعال في الطرد

لكن . . . . كيف يطردها هذه المحوص ؟  
الواقع أن كلمة لطرده هذه كلمة مصطنعة ، ليست بالمعرب أن مواد لطرده لا يطرده ، بل لها فائده صلاحا على فتحات امر كثر تعصية ينشره على جوف لا لشعير ، وبني هذا بسططه أكثر طمس أو ، أعياه ، عظمات لا لاصحاب ، فلا يستطيع الحشرة غير شيء مما حوها ، وكأنها هي طمس على غير هدى مثلها في ذلك كمثل مشوش على أحمره لرد وروحان متحقة فلا يستطيع غير أهدها ، هذه صورة ، وتلك أخرى . . . . لكن شتان بين صورة من صاع شر ، وأخرى من لدن خالي مقدر ، ولا بدرك ذلك لا الر سحون في العلم .

□□

أبدا من خلال ما يطرقه لمر أو لشقة من أضمة وحرثيات بيضة لشطاط البشري ، أو من هود الكهربية أو لعداريه ، أو تلك التي يستخدم المحمص ، ويص بطيئة الحال لا يستطيع أن يمر بين ما يطنس داخل الفرس ، ويخرج منه إلى البتة لمصلحة النهم لا في حالة دحان انداس ، ورائحة الشواء فقط ، لأن لنا مهينين لذلك ، لكن المحوص يستطيع أن يحدد ليس ليكوب من لبس هوجور ، فلهذا مستحلات حبه نالقه لدقه وخسامة ، وهي التي يوجهه من المزارع أو مستمات حيث يتوالد ويتكاثر ، إلى حيث يعيش الإنسان ، فيمد له ، ويحده أن الشقة والخمره إلى ما فيها ، وقد يفضل انسان على آخر في نفس الحجرة ، فلما سمعنا مكرره من بعض في درجات حررتنا ، أو في ألباب وعرفنا صحبح أن درجة حراره لاسان العلم يقع في حدود ٣٧ درجة مئوية ، لكن ليس معنى ذلك أنها بالوسط كذبت بل هناك فروق ضئيلة قد لا نكسها بمرورنا ، لكن لمرورنا ، حبه غشيه في المحوص نكسها بسهولة معه ، فتوجه بمعدلات أكبر إلى ريد وشر حد و مسطلة ؟

## بين طرد وجذب

وأخير - فببش هذه الحوث من من تحصيل خاص ولا هي كذلك لعدم نالشيء لحصب ، بل لها هدف ، وهذنها أن تعرف بها أسرار سلوك الحشرات ، ووسائل حياتها وكيفية البحث عن غذائها لتعدي على دمه ، وما يتبع ذلك من أمراض وأوبئة لا رلنا نعلم بها وبمأسا وهذا وجه مقاومتها ولقد استخدمنا لذلك حبيد حمره لكنها لم تقض عليها قضاء ميرما ، إذ تظهر بين الحين والحين في الدمع الواحد حمره - تشر مقاومتها فعالة لمبيد ، وسدوا أن يصراع سفل دني

## فان چسوخ

● كتب الدكتور سفي محمود علي ، مقالاً في العدد رقم (٣٠١) الصادر في نوفمبر الماضي تحت عنوان : هل مات فلان جورج سترا ؟ لو سمعنا ؟ ولماذا الدكتور كتاب هذا الذي أكد البحث الذي قامته به الدكتورة / فينا سيكر ، والتي أكدت أن (الآن جورج) مات بمائة ألف دولار . بعد أن تناول

عليه السلام

و خليفه اى لأمره الى  
جدها عقابه - جهب جدا  
ملاخلات عده دكم الكتاب  
الغنى المسمى الذي عدا  
و حرم كالكواب السديدا  
بنام م الشيخ وكانت  
المنفعة لطفه الى الصرخ  
أهنا وقد هو من هذه الأيام  
ل رحاته قلده وكر عده  
محمدا مرجح أصاته واحد  
أمراض الفصم عده بهي  
بعضا بل الصكر والداخه  
وهكدي بكر وحدان الإنسان  
م بهي عده مستمع مع فكيم  
وبالنسبة فهو عبال ملك  
محرره كى بكونه الرومان  
ولما كان بكتاب التكم

عمادة الدراسات والبحوث  
اختار في عضو الاكاديمية  
المرفوعة للامانة هذه الاعراض  
واكثر منها تحدثت لمرضى  
الاضمان

دكتور سليم عريو  
القاهرة - مصر العربيه

العربية . . . والقرآن العربي

● عند جمع حرفي را يروا العاد شديداً الحس العوي  
وقد انما به أحد الوجهين حمل بجرم وكتب حد فخرين  
ولي هذا حمل رد العاد حمل على لغات العرب كمنه عاه  
لي مصنفه عباد لا يرد في ادبي ومصادق أنها تخرج بعد  
وأن الله سبحانه وعصى سوله سليم وأمر بقران الكريم  
بالحكم ربه حكمه يكونه بقول أنه الناس عدد ولا حكمهم  
قدر ولا كتاب حكمه أنه القضا سنده يمكن إرادته به على  
شأنه أو لحكمهم هذا الكريم ورد حكمه هذا لا يعنى  
لناس وقد هذا وصاحب الألف في العربية ما ساءه الله  
وللألف الكون ما يركم معنيين فكيف تكلم تلاميذ  
علاء ما جهل في كليلة العالم الخدي

و حقيقته بانه شرف حقد - ناله تعاهد اسكر  
والاصطفاه وصحة ومن التوفد اقباب - غم م وصحه  
بعض المهرت في وجبات من ارنه - حصة العقم والخاصة  
مركبة سلطان - احشاء والمينوم ونوعف ال برى الحقد  
لنتمر حياء والكر بده ونفد في اأمة لاسرى يعمل هو  
نم حياك سر الوتدنا ونفد في من دتق الاموال سلطانة  
رطبى شامد فحده - مع نكس ونسراب سى بحم لا  
يعمل الا القليل من هذا الاشياء لفت

مختصر کی ضروری - جبر

المريض

لقد دون غيرها من الملحق في اللغة التي نزل بها القرآن  
 حكمة الى مثل الخدم في بعضها هي في حاجة للوصول الى  
 التحزب الإسلامية التي تقرأ القرآن. وهذه مسؤوليه الجليل  
 المسؤول في الدول العربية خاصة وان عوامل نشر العربية في الدول  
 الإسلامية هي حكمة مودة صالحة بينهم الله بأسلوب  
 من يقرأ من حكمة





## شبكة . . ميوسل العربي

... ..  
... ..

۱. در این کتاب  
 ۲. در این کتاب  
 ۳. در این کتاب  
 ۴. در این کتاب  
 ۵. در این کتاب  
 ۶. در این کتاب  
 ۷. در این کتاب  
 ۸. در این کتاب  
 ۹. در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب

عبد الرزاق عبد المحسن العبد - الكويت

اسم واحد و اسم جمع

● في حبيب نسيه  
١٩٧١ عظمى  
الحبيب من لار .  
علاء نسيه لا  
سحر في نسيه  
نسيه في نسيه  
نسيه -  
نسيه لا  
نسيه  
نسيه  
نسيه

۱- کمالی  
 ۲- کمالی  
 ۳- کمالی  
 ۴- کمالی  
 ۵- کمالی  
 ۶- کمالی  
 ۷- کمالی  
 ۸- کمالی  
 ۹- کمالی  
 ۱۰- کمالی

کہ میں طریق الشر و صرروا علیہ  
و ما یترتب علی اتباعها من  
عذاب ، ولہ بعد ذلک فی  
بخاری قال تعالیٰ و انا ہمینہ  
اللیل اذ شاکراً و اذ کظورا

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث  
البحرية والبحوث

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

معه في  
في قلبه  
أحد عند المصير والوجدان  
إيه من هنا توهم الخطأ في  
الذي  
في  
هو الذي  
هو الذي  
هو الذي  
هو الذي  
هو الذي

العلاقة بين :

## الأهل والأحباب

تأليف : د. محمد بن هاشم محمد نور

« معرفة الإسلام » الدين والمجتمع في العالم العربي  
الحديث  
للكاتب ميكايل جليمان

إن اهتمام العرب الأكاديمي بعلم الإسلام والعرب يرجع في النصف الأول من القرن السابع عشر عندما تم تأسيس أول كرسي لدراسات الشرق والإسلام في جامعة كامبريدج في سنة ١٦٣٦. هذا الاهتمام الأكاديمي العربي تطور إلى درحة قصوى في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وذلك بسبب ازدياد الحملات الشرية في العالم الإسلامي. فالمركر نشرية في أوروبا وأمريكا حسب حاجته و حاجة مروع أكاديمية بدرسه بعلمه العربي والإسلام. وخبراء للإسلامة

من هذا بدأ عصر لايشتر في علمه وحاجته عندما بدأ العرب الرئاسي المتطور نظر إلى بعلمه للإسلامي على أسس اقتصادية ، وسرايحيه ، وعسكرية

# RECOGNIZING ISLAM

Religion and Society in the Modern Arab World  
M. CHATELAIN ISLAM



العربي والاسلامي الحديث ومن أبرز هؤلاء  
Philip Hitti و Maurice Berger  
M. Harnad و I. Binder و M. Kerr و W. Zartman

## تطور علم الاستشراق

بالإضافة إلى ذلك فإن أشهر الجامعات  
الأمريكية مثل جامعة برنستون البريطانية  
وتخصص بالذكور هاملتون جيب ، وهورنارد  
من هذا يرى أن تطور علم الاستشراق في  
جامعات الأوروس والامريكية يعكس لأهم  
سوسي والاقتصادي والمكثري حريصة  
للتغريب بالعالم الاسلامي والعربي

هذه الحقيقة الكبرى التي حاول كثير من  
المستشرقين إخفاؤها قد بيها الكتاب ادوار  
سعد مصطفى خوند لأرمني حسب في  
كتابيه المشهور «الاستشراق»  
Orientalism

وذكر أيضا في مجال الاستشراق المراكز  
الاستشرقية الأمريكية التي أخذت تدور  
محمود في تدريسه معلمي والأكاديمي  
للمشرفة لاسم حتى وانهم من وجهة  
نظر اسرائيلية من هذه المراكز الفعالة مركز  
دارسات لأوروسية في جامعات عربية  
وذكر ، مسوح بعد مئات لشرق أوسطية  
ولاحظه في جامعة بن ساي (أمريكية)

إن اهتمام أمريكا بالعالم الاسلامي والعربي  
وربما جاء متأخر بعد هذا عكس ذلك ، حيث  
تعود لأمريكي إلى بعد محمد بن عبد الله  
سعد ك محمد بن عبد الله محمد بن عبد الله  
لثانية ورثت الأسس الاستعمارية المصرية ،  
وتبعاً لذلك فقد ازدادت حاجتها إلى خبراء  
مخصصين في كل مجالات وحاجة في  
لحالات لاسلامية بعد لاهمة لأمريكي  
المشرايط وبالتالي فإن المؤسسات الأمريكية  
لأقتصاد والمكثري كميون كميون The  
Carnegie وروكفلر Rockefeller  
وورد Ford كميون كميون كميون  
برمجة إسلامية وشرق وسطية في جامعات  
الأمريكية ، وتدريب أكبر عدد ممكن من  
الطلاب الأمريكيين

ومن هنا فإن المؤسسات الاستشرقية  
الأمريكية بعد الحرب العالمية الثانية أبرزت  
أهميتها حيث صدر برسون و  
يلدسون الحوائط التعصيبة للشريعة  
لإسلامية ، والتاريخ الاسلامي ، والتفريات  
لأحاديث ، بفتح حبه واهتمامه في بعد

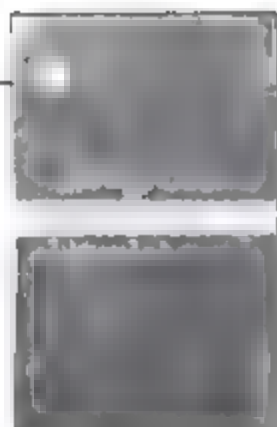








# مكتبة العربية



## مختارات قصصية للكاتب التركي عزيز نسين

## سياسات النقط العربية في السبعينات

المؤلف : د. يوسف صايغ  
دار النشر : المؤسسة العربية للدراسات والنشر  
بيروت  
سنة النشر : ١٩٨٣ م

نوعه : فاضل جنكر

دار النشر : وزارة الثقافة والإرشاد القومي -

دمشق

سنة النشر : ١٩٨٣

● مبرر : هذا الكتاب من إصدارات دار النشر

هذا جوائز على كتابات السبعينات ، منها

- الحائزة الأولى في عامي ١٩٥٩ و ١٩٥٧ ضمن المسابقة

القومية للكتابة الساعرة التي أحرقت في إيطاليا

- وحصلت سنة ١٩٦٩ على جائزة « القنفذ الذهبي »

لأفضل كتابة ساعرة في المسابقة الدولية في بنغازي

- وحصلت سنة ١٩٦٩ على الحائزة الأولى في مسابقة

التصاح الدولية للكتابة الساعرة التي أجريها مجلة

« التصاح » السوفيتية

- وحاز على عدة جوائز من خلال مسابقات عديدة للمنهج

السلطات القومية في بلاد

وقصصه الكثيرة الساعرة يكتبها عن مسائل ينظر

الحجرات ، يستعيد فيها تراثات كثرية وقصة وألح بكثرة

وليلة ، في محاولة تصفاطيه على حيلة ومشاكل الواقع

وقد استوى الكتاب المترجم إلى العربية على تسع عشرة

● لا شك أن الإنسان استعمل النقط منذ آلاف السنين ،

ولكن لم يكتب النقط العربية مبرر عن صميمه من جديد

لا في القرن العشرين ، وحتى خريف سنة ١٩٧٧ كتب

قلة من الناس في شرق بلدان العالم لتذكر بشكل عام

بالنقط والتمهيدات للصحة بنتاج ونسوق النقط

إلا أن ارتفاع أسعار النقط بعد خريف سنة ١٩٧٣ ،

جعل من الصناعة النقطية ومنظمة الاقطار للصحة

المبرور ، وأولئك « موضوع بحث وانضمام عام

لها هي الأسباب التي دفعت منظمة « الأولئك » لرفع

الأسعار ؟ ذلك ما يجب عليه الكتاب ، ومطرح

اجتهادات تتعلق بالبناء لهم متبادل أصغر من نصاري

النقط ومستورديه بتعدد الخطوط العريضة للسياسات

النقطية وبمخصص الخيارات المتاحة ودلايا بالنسبة

للتقريب والاستكشاف والانتاج والتسويق والتسويق ثم

بالنسبة للتكرير واسئلة الفار والتصنيع البروكيفوري

وبمخصص الكتاب مور لطاق النقط كمنعوك للتنمية

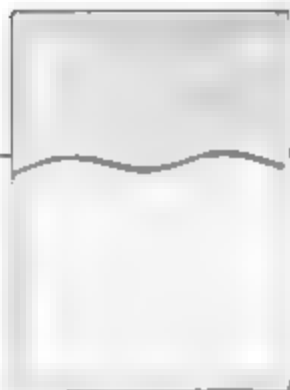
ويستوي العرض العربية التي جدد منها سم لانتاج

العربية في الاقطار الفطري والقومي والقومي ، وقدم

سؤاليات التي أوجب سد العجز ويوضح بعد

بين العرض والمزويديت





كي يجب المؤلف على السؤال فإنه يدخل في فن القول  
الذي عرفه العرب منذ فقههم الرماني  
يقول : لا شك أن تحليل شعر الشعراء واموارثه  
يبيها يكشف اللمعة الخطارية وصورها من النحل  
لكن هل يوجد لفنول نظرية مرتبطة بالأدب  
خضرة ٢٢

المؤلف يرجع ذلك ليقول  
هناك مراحل ثلاث يمر بها شعر القول تربط  
كل مرحلة بوضع حضاري معين مرحلة الصراع في  
التيه وتقدس التراث صورة أخرى ، مرحلة الرفاهية  
وخروج نداء وتصدى لمرحل يحكم مجرعا وانجائها  
هذا ولد فن المؤلف بين الظروف الدالية والوضعية  
نكلا الشعراء بين تشكلات فيها

## انتقال العمالة العربية المشاكل - الآثار - السياحات

المؤلف د. إبراهيم سعد الدين ومحمد  
عبدالعصيل  
الشعر مركز دراسات الوحدة العربية -

١٩٩٣

● نقد قريب من انتقال الاجني العمالة العربية من قطر  
صربي الى اخر عوامل ايمانية وأخرى ملبية يجدر بنا  
لنخوف عندها ونخلصها

ولد كتب المؤلف مقدمة بكتابة جاء فيها  
لنكل لأربع صفحات السوداء البشعة وسر القاص  
سفره هذه الصفحات وعدم سبها - سر أننا كنا نريد  
سلام ، ريد جدالة الشوب - وهذا هو واجبنا - فاد  
جلنا أن نخرج صفحات التاريخ العاصمة والخليفة ، لا  
سوداء البشعة الى النور

بركيا ، وبصفي أحد العامين في حفل الثقافة - ان الذي  
بصفي سعادة حقيقة هو أن نعلم كتي هذا صفحة  
من سعة في تكون شيئا ، العربي والتركى ، من تعرف  
أحد ما من الآخر من علاء لأدب

عمر بن  
وسر ر

المؤلف د. ماهر حسن فاضي

ناشر دار طهري من الصحافة - الدوحة  
● الذي يجمع بين صربي أي ربيعة الذي ولد سنة  
ثلاث وعشرين للهجرة ، ريد مرار قيات ابن عسمرنا  
ورمانا ٢٤



# المسابقة الثقافية



فبراير ١٩٨٤

يهدف هذه المسابقة المحلية المقوم ثابت وسرعته حصره ويهدف بحاضره ونشجيعه  
على البحث عن ردود لصحيحه بالرجوع الى منابعه ومصادر لخصيه فأمس  
تدري في الأورد عن لاسينه رجالاً حتى في حالات نبي شعر فيها بلبس أيد يعرف  
الرد الصحيح

و المطلوب منك يا محب عن عشرة سنة حياه صحيحه لكي يكون في عدد درشعين  
للعور بجائزة

الجائزة الأولى قيمتها ٥٠ ديناراً

الجائزة الثانية قيمتها ٣٠ ديناراً

الجائزة الثالثة قيمتها ٢٠ ديناراً

٨ جوائز قيمة كل منها عشرة دنانير

يرسل الاحاديث على الصواب سدي محمد بنوري - صندوق بريد ٧٤٨ لكوييت  
(مصلحة بنوري ثقافه) لعدد ٣ ٣ - و حرره محمد بنوري للاحاديث ليه هو أول أبريل  
١٩٨٤

\*\*\*

١ - لماذا يطغى الفيل على سطح الماء ؟

٢ - الأمير شارلر حاريل كان قائد جيوش الفرنجه في معركة ملاط الشهده - في لاسم  
لكامل لقائد الجيوش الفرنجه في تلك معركة ؟

٣ - لعضلات وانعظام - أسما يقع عنده في الخمسة لبشري (٦٢٠) و بها (٢٠٦) ؟

# جوائز الغزالي لقراءه أكثر من ألف دينار سنوياً

## جوائز المسابقة

- الجائزة الأولى ٥٠ دينار
- الجائزة الثانية ٣٠ دينار
- الجائزة الثالثة ٢٠ دينار

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢

١ - كم مرة يسمح بالمرور لمصالح في سائر فروع ؟

٢ - كم مره يمكن ان يكون المرء في سائر فروع ؟

٣ - كم مره يمكن ان يكون المرء في سائر فروع ؟

سنة ١٨٥٥ ، فمن مؤلف هذا الكتاب ؟

٧ - أين تقع ( بلير ) وما هي عاصمتها ؟

٨ - أين تقع ( بروماي ) وما هي عاصمتها ؟

٩ - بعدد وحيده سمعه كم هو عدد ؟

١٠ - قبل منسب ولحقه في سائر فروع ؟

١١ - عسى لأمره من هو ؟

١٢ - ما اللغة التي تكلم بها السيد الحج ؟



مذہب کے پرستار

حقوق

ح. م. - الوزير

[illegible][illegible]

هذه الطبقة أحرار منذ أجيال

ومن ثلثي المداخ الأخرى ما يعرف بمداخ لاسكرو  
ولمك يتقل بمصداق ٥ م

١٩ - ٣٠ م

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه (میدان) آلودگی رخ دهد، در آن منطقه (میدان) یک بار در آن سال آلودگی رخ داده است.  
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه (میدان) آلودگی رخ دهد، در آن منطقه (میدان) یک بار در آن سال آلودگی رخ داده است.  
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه (میدان) آلودگی رخ دهد، در آن منطقه (میدان) یک بار در آن سال آلودگی رخ داده است.  
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه (میدان) آلودگی رخ دهد، در آن منطقه (میدان) یک بار در آن سال آلودگی رخ داده است.  
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه (میدان) آلودگی رخ دهد، در آن منطقه (میدان) یک بار در آن سال آلودگی رخ داده است.





# مجله العلوم الاجتماعية

تصویر و نشر سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

فصلنامه علمی و پژوهشی تخصصی علوم اجتماعی و انسانی  
برای محققان و پژوهشگران حوزه‌های مختلف علوم اجتماعی

شماره جدید: ۱۰۰ شماره مجله الرحمن

شماره جدید: ۱۰۰ شماره مجله الرحمن

مجله علمی و پژوهشی ۲ فصلنامه تخصصی

- مجله علمی و پژوهشی در زمینه‌های مختلف علوم اجتماعی و انسانی
- مجله علمی و پژوهشی در زمینه‌های مختلف علوم اجتماعی و انسانی
- مجله علمی و پژوهشی در زمینه‌های مختلف علوم اجتماعی و انسانی
- مجله علمی و پژوهشی در زمینه‌های مختلف علوم اجتماعی و انسانی
- مجله علمی و پژوهشی در زمینه‌های مختلف علوم اجتماعی و انسانی
- مجله علمی و پژوهشی در زمینه‌های مختلف علوم اجتماعی و انسانی

لایحه کتاب

تصویر و نشر سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران  
فصلنامه علمی و پژوهشی تخصصی علوم اجتماعی و انسانی  
برای محققان و پژوهشگران حوزه‌های مختلف علوم اجتماعی

ویراسته و تصحیح شده توسط: دکتر محمد علی محمدی  
مجله علمی و پژوهشی در زمینه‌های مختلف علوم اجتماعی و انسانی  
شماره جدید: ۱۰۰ شماره مجله الرحمن

عنوان الكتاب

سنة ثقت فيه

نقد على من يدعي كل شيء

كتاب

١٩٨١

١٩٣

من المسحوق الإفرنجي - ٢

مجلد

١

من كتاب الأسرار

مجلد

١

من كتاب

مجلد

١

المخرج

مجلد

١

مجلد



# المجلة العربية للعلوم الإنسانية

لغة: الإنسانيات والعلوم الإنسانية بالعلماء العرب والإقليميين

تصدر عن جامعة الكويت

صدر العدد الأول في شهر ١٩٨١

رئيس التحرير د. عبدالله الحبيبي

مدير التحرير د. عبدالعزير السعيد

مجالح موضوعات: مجلة للدراسات الإنسانية

الدراسات الإنسانية المقامة في الكويت - الدراسات الإنسانية في الكويت  
(الأكاديمية)

تقدم مجلة دراسات في مجالات:

البحوث والدراسات في مجالات: الفقه، التاريخ، الفلسفة، اللغويات،

الدراسات الإنسانية المقامة في الكويت - الدراسات الإنسانية في الكويت

تطبيقات ٢٠٠٠

الاشتراكات السوية

في العراق

دراسات الكويت

للإستشارة والتطبيقات ٩٠٠  
١٥ دولار أمريكي

تتبع الاشتراكات في المجلة لمدة سنة أو عدة سنوات

تواضع السجل من رئيس التحرير

جميع الدراسات نوجدها من رئيس التحرير

من ٢٩٥٥٥ (الصفحة)

٨٩٥١٥٢ ٨ ٧٠٨٩ ٩١ ٠٣٩



شماره  
۸۱۹۸۲

# النصوير والحياه

تأليف

الدكتور محمد نزيهان سويليم

٥٠٠  
فلس

الكتاب الرابع والسبعون

المراسلات :

نوه باسم السيد مدير مركز الدراسات والبحوث  
مركز الدراسات والبحوث الكويت ٢٣٩٩٦

# مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

صدر عن جامعة الكويت

رئيس التحرير

عدد العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٤

تصل أعدادها إلى إحدى مئة ١٠٠ عدد

يكون كل عدد على مدى ٢٥ صفحة من المطبع الكبير

عدد من المجلات لطالقة من أهم الكتب التي صدرت في هذا المجال

و من بينها كتاب

من عدد ١٠٠ المجلد ١٠٠ في هذا

١٠٠ المجلد ١٠٠ في هذا ١٠٠ المجلد ١٠٠ في هذا ١٠٠ المجلد ١٠٠ في هذا

بدر كات و جوست و فوتم الفرنسية ١٩٧٤ المجلد ١٠٠ في هذا ١٠٠ المجلد ١٠٠ في هذا

مجلدات المجلد

١ كتاب المجلد المجلد المجلد في دولة الخليج العربي ١٩٧٤ المجلد ١٠٠ في هذا

٢ كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت ١٩٧٤ المجلد ١٠٠ في هذا

٣ كتاب المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد

٤ دور المجلد المجلد المجلد في المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد

٥ كتاب المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد

٦ كتاب المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد

٧ كتاب المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد

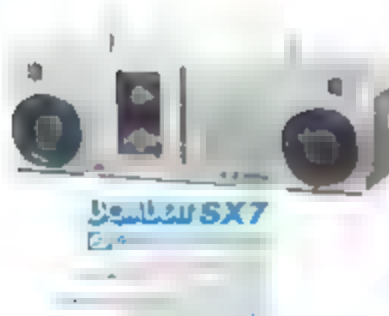
٨ كتاب المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد

٩ كتاب المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد

١٠ كتاب المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد



توشيبا: الرائدة في نظام العكس الذاتي  
"أوتو ريفيرس"



SX7 توشيبا



170 توشيبا



483 توشيبا

**TOSHIBA** توشيبا



# العزباء





VHS  
FVH M540



١٠ اسباب جعلتني اصير  
على فيديو فيشر لنزلي

٧

١٠٣٢١

٥

٦

فيشر  
FISHER







عزيزي القاري

کتاب، رنگه تدوین میرزا سید علی حسینی است که به این روشی است  
استاد و کاتبان در هر روز از کتابخانه

ومضت الأعوام ، ولم يمر

و جميع ما ذكرناه من ذلك في هذه النسخة من كتابنا على ما ذكرناه في  
الكتاب من حيث هو في هذه النسخة من كتابنا على ما ذكرناه في  
الكتاب من حيث هو في هذه النسخة من كتابنا على ما ذكرناه في

و يوم يفرح بك يا هادي  
لا يهاب

## بعض التلخيصات

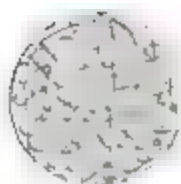
[illegible][illegible][illegible]

## المحور



## ◆ في أرض الرقدين ◆

أنا غطت الأرض في حبي من هذه  
 بؤس كبحني من حبي من هذه  
 بؤس هذه بؤس من حبي من هذه  
 بؤس هذه بؤس من حبي من هذه



## ◆ أدب الحوار الديني ◆

أنا غطت الأرض في حبي من هذه  
 بؤس كبحني من حبي من هذه  
 بؤس هذه بؤس من حبي من هذه  
 بؤس هذه بؤس من حبي من هذه



## ◆ الدور لامة ونظم النقد لدوى ◆

أنا غطت الأرض في حبي من هذه  
 بؤس كبحني من حبي من هذه  
 بؤس هذه بؤس من حبي من هذه  
 بؤس هذه بؤس من حبي من هذه



## ◆ حكمة رجل برقص الموت ◆

أنا غطت الأرض في حبي من هذه  
 بؤس كبحني من حبي من هذه  
 بؤس هذه بؤس من حبي من هذه  
 بؤس هذه بؤس من حبي من هذه

## ◆ أطفالنا كيف نرباهم ◆

أنا غطت الأرض في حبي من هذه  
 بؤس كبحني من حبي من هذه  
 بؤس هذه بؤس من حبي من هذه  
 بؤس هذه بؤس من حبي من هذه

# مكتبة المصطفى

## ■ حديث الشهر

التقية العربية المستوردها والمستبت  
د. محمد الرمحى

## ■ الدول النامية ونظام النقد الدولي

د. أحمد حافظ الخويش

## ■ مولانا من الحضارة الى أين ؟

د. عبد الرزاق الصبح

## ■ المستقبل ماذا يحمله ؟

د. محمد عيسى الصرا

أرقام من الصلب الى الكونشنة : كلى  
القطاع العام

د. محمود فرحى

## ■ غروب و اسلام

## ■ أدب الخوارزمي

د. أحمد كمال أبو الحمد

## ■ الحقوق في الشريعة الإسلامية

د. محمد شمس الدين

## ■ من التراث الفراسة والكشف عن باطن

لأحمد د. محمد عيسى صافي

## ■ كتاب الشهر شقوى في صورة العرب

عند الأمريكين - تحقيق أحمدوند عريب

عربي د. أمجد الميوطى

## ■ قضية إسلامية مطروحة

المسلمين ، لا ينبغي أن يكون موظف

د. أحمد عبد الرحمن عيسى

## ■ قبل أن توت الصابئة

د. أحمد مطاب الحمير

## ■ نص وعشوم

## ■ طيب الأسرة

## ■ سلامة البشر من سلامة البيت

د. احمد يوسف علاوى

## ■ حديد في الطب والعمم

## ■ أطفالنا أكادام

د. ميل سليم

## ■ نص وعشوم

## ■ نص وعشوم

## ■ في مسرحية صلاح عبد الصبور : ليل

والمحمود : جيل من النوار مشهود بين

■ حياة الله - من مل يدمري  
- محمد عيسى

١٥٤

## ● متلحات مصورة

■ حكاية رجل رفض الموت ، أول مواطن  
حرير يمشي بقلب مروع ،  
٣٤ - مير نصيف

■ عملية درع القلب من يدك وكيف  
٤٤ تطورت ؟

■ عني الى الماضي والصحر ،  
٥٢ - صادق بن

■ في أرض السراطين المصرب وأرض  
السواد الأرض من اليد والمراحمون من  
مصر رعد - ١١١ در وفتن  
١٥١ - سليمان الشح

■ الماضي والمستقبل  
- د علي الراعي

٢٤

■ فيا كندى ( شعر )  
٣٢ - سعيد شديحي

■ عبد الحوثة قصة  
٦٤ - من حلام

■ ادو ورماله مع ساد حمد - د حماد  
الحاموي

١٢٢

■ عا د - د

■ صفحة لغة أسطورة وأساطير  
١٤٠ - محمد خليفة النورسي

■ الرحيل الأبدى ( شعر )  
١٤٦ - صبيحة زيد الحزب

■ شدة اليلابل ( قصة )  
١٦١ - محمد طوبيا

## ● ترسة وختم نفس

■ لحمل والاحساس بالأمومة  
- د أحمد السيد طوبا

٤٢

■ حريق القاري

٤

■ حل مسألة العدد ( ٢٠١ )

٧٤

■ العربي من ربيع قراء

٩٨

■ مكتبة العربي

١٧٧

■ حوار القراء

١٨٠

■ مسابقة العربي

١٨٤

■ الشطرنج ( معركة بلا سلاح )

١٨٦

■ كارل بوبر بين منجز العلم وفلسفه المجتمع  
المفوض

٨١

■ د أحمد أنور يه

# التقنية العربية ..

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي جعلنا من عباده  
 وحده في الدنيا وفي الآخرة  
 ومعه في الدنيا وفي الآخرة  
 لا اله الا هو  
 والافضل  
 ومن احب الله فاحب الله  
 واليوم كرم الله وجهه  
 العرب بعدد من جدي القوم  
 عصر لعله في حب الله  
 ونكا في ربح على حب  
 أكثر من موقف الماكر  
 من خص بقرى بفتح  
 على سواء  
 الأرض

(\*) هو علي بن محمد بن حبيب أبو الحسن لما حرقه الله .  
 (في القوم) السامي (وفي الحب)  
 طبع منها (لحب القوم) (وفي الأحكام) (وفي الأحكام)

# المستورد منها والمستثبت

بقلم : الدكتور محمد الرميحي

أنا وب نرى وسمع ونقرأ عن الاكتشافات الحديثة في مجالات الطب والزراعة فنحن أنا أنفسه عديدة فحرفا العلم من أجل صاحب لاسد ورفاهية ثم يرى الخدش في الاتصالات والمواصلات ، التي تصل بقرى مريض في أقصى الأرض وصل بنا لأحبار مهمة شخصه وجماعه وصل فكريا ورأيا عشرات الآلاف من الأمم يرى هذا كله ولا يكتب إلا أن يفتد بانه مبهور من ثوره بعلم أنا النعمة ولكن وفيها لا يطور فحين لا يثبت أن يسورهما كم يسود في شيء حتر

## ماذا يقول المتخصصون . . ؟

لأقتصادي ينظر إلى اعتمادنا على شترء هذه لنفسه حائره من مصدره فنحن أنا ب نعيه علمه وفصاده ولا يكتب من لا بأسباب هذه لنفسه في أرضه ولا سعيه عن سيراده

وسياسي ينظر إلى هذه لنفسه عن أنا عد لا يمكن التكاك منه سياسيا إلا بفهره

وعلى التؤل بعد هذا الذي اجمع في داخل فاعبات هونرات وعلى صفحات الصحف والمجلات هذه النعمة المتقدمة وما اسويته من



[illegible]

وہاں تفسیر، مابعد قید سمجھیں۔ اس سے ہی شد میں یہ لکھ  
وہاں وہاں منشاء لاحقہ لا جودہ لا بدی محققین

مقتضيات هذه النظم في بعض النظم الأساسية من حيث  
في الاحكام على من يصاد حذراً في بعض النظم الأساسية من  
والمقتضيات العامة في بعض النظم الأساسية من حيث  
الأساسية من بعض النظم الأساسية من حيث  
الاقتصادي والاجتماعي

[illegible]

لا بد من كسر هذه الحواجز بين هذه المجتمعات لكي لا تكون  
مجرد قذائف على جدران بعضها البعض بل تتعاون في حل مشاكلها  
معاً في إطار الديمقراطية والتنمية المستدامة.

قاعدة انفسه عليه معذرة في كل وقت وفي كل حال  
من سوء حظ : حكومتها السياسية كانت لا تضيق  
والاحكام على السياسي ومن ثم كان حرمته محاطة من  
شبه وقد نهجهم سيرة والعلم بشكل حرفي ميسور



لذلك فإن تنصه في أحد تعريفاتها القريبة إلى الشمول هي غزوة المعرفة المساحة لمجتمع ما في زمن تاريخي معين في مجال لقول الصاعه ونظم الاحصائي

لذلك فإن تقدم التقني في مجتمع ما يحدد في كثاف وامكان اساليب خدمته لاسواق السلع وتطوير الخدمات والقوى الاسرية ونظمية التي يودي برماده برفاه لدى ذلك مجتمع تبعه شامل هذا المفهوم يصبح انشبه هم العوامل المسؤولة عن النمو الاقتصادي

اما كذا ذلك هو التقدم التقني فالوطن العربي - شأنه شأن - بكم من دول انحاء الثالث - ما - في موحدة بصرف نقل ولا يترك

بعم هناك نقل حيث لنفسه من مصادرها بكثرة وعلى وجه مدقة نقل لمداج ما من مصادرها بحسنه في اعداد وسجلات شروء - سهله وبكلفت باهظة - وعشرات الامداد وتطوير كسره ومطعمه وبكم حسب بالقصر - مسجده بعد

بمدته في نقل لنفسه وتطويرها واساليب بمره وقده اقتصاديه اجتماعيه سياسيه في مقدمتها حرام التقدم بحيث يمكن الاعتماد عليها وفي ما راعى به دور دي مد قروب طوبه ، وما ر ب بدعوله بكثرون من بة بمره بوه

## الهيكل الثلاثة

صلاح عدد في هياكل ثلاثة لاقتصاديه والاجتماعيه وباسه مقدمه صر ونة وسادته بكل شروء نقل لنفسه او بظن بعه واد عي في بوطن العربي - عمل هياكل في هذه هياكل ثلاثة لا شجع احد من بواقعيه على استاوب امطن - وحتى غمبة نقل نفسه بي



اللازمه فعل الأقل من حيث العدد . وبقي المعنى لقيام فاعله به  
مقبوله أمر بعد لئال . واحلوا لعرسة بعد هذا مطروحة ومعلنة  
ولكن سعيها مزال بضائي صور يسمى  
كيف يجمع بين الامكان او بمقربين . عاد ويقوى الشبهة  
تحت سقف واحد الاساس سواء كان عملا مفكرا أو دارنا وفسا او  
بد عامه هو عنصر اساسي في ريادة قدره على الاسراع عندما سوف له  
انفسه مشغولة وسبب التي به نظومها تكون كبر ملاءمة لطروف  
يسته . ولكن هذا الاساس في دور انقدره أو بغيره ياديه مزال ثانوي  
في حسابات لسميه لشئيه عه موصل حل مشاكل انبي بوجه بسبه  
فالافكار في المحظوظ السليم للمصالح لادريه ونفسه بعالمه  
ولوسطه داب الكفاءة وعهده طاهره ياديه بفساد . وهي حرة من  
مشكله بظرفه الى لاساس على امد دهمه الارض كشيء مخفي  
لاسماء عه ويحيطه بالفساد والذل "

### والمشكلة الاجتماعية

وهي دافعه من مشكله الاولى فعل الساحة لعرسه كنها فساد تنقص  
محتوى في تنوي بعامه من حسب لكم وتكف على سوء عمل  
من ساد تنقص به على شئى لانه اهدى لذي مزال است احفظ  
القومية والفطرية عاجزة عن علاجه

وهذا بمضمون شري : بعض يعرف من بظرفه من خلال  
بظاهرة المداخلة والمروحة . ففى الوقت الذي عرج له عرس  
لالوف من بعمال العرب في عهده بوسمه ودافعه بعميل في المصالح  
بعرسه وابوسسات بته ولعلمه بحد بفساد الوصير بمرى من حبه  
أخرى بفساد عشره لالاف من بباحرين من مانتق حريق من  
بعدم فيكون بفساد روح مثالا صحيحا على بوان لبطن بفساده

وعادية ، ونحن نقصد من جهة حرية وطنية نحن في منس الحاجة اليها  
ونقصد من جهة ثانية - ومن خلال طرف ثالث - التنمية التي يعود بها  
المرء الى وطنه من عادوا ، وادا عادوا

ويصبح اشكنا الاجتماعية في اصبحه صورهها عندما يحدث عن  
العليم والدرت في مؤسسات العمنة . حيث وقفا في حدرت منه  
بقاربر بوسكو اكثر من مرة شأن العمنة . وهو لابعاد عن حدرت  
لصقوه . في ساء مؤسسات عمنة لقطع ر بعسا على فشي في  
دروب السمنة وملاك العمنة لا ا ا وقع احوال في مؤسسات  
للعمنة ساد في الكثر منها طبع كادمي يحوي صاهره اقسام ثنائي  
بين النحوث الاكادسة ومطبات لوقع وساطه اعتمد في تطوير  
القسام بسيطة بي كات عمنها العربى بعض عمنها ووجهها  
انوار سحاح مشكلات حياتهم

وعندما نتصفح تقرير اليوسكو لذي هم بالنظر في مكان اقامة  
حرر وقي ومقوم من لامة متقدمة ولامة ساسة ، نقرأ ما جاء  
حول مؤسسات العمنة في العاء لثالث مجموعته وصفه فيها حدرت  
مؤسسات العربى العلمية لعالة دقور لتعبر

« نحلى عاهدات بصقوة في أنة مؤسسه عمنة في - ساد عن مائة  
وفي شاء شكاات مكانه كير سكام في - وفي عر عمنها في  
عنه مر حبه وفي عدم مشاركه مهند و لبح في وضع البرامج ،  
وكثير ما يكون من لأمور ائسسه بها ندى هذه بصقوة في المؤسسات  
اعمنها ان اموال العادي لا سمع بقدره على الاسكار »

## المشكلة السياسية

وسمحور اشكنا السياسية هي شكل صافة في عمنها نقل النقسه  
وتطويرها أو يد عمنها في يوقم لعرب حور سلاته سدا لرحم هائل من

الحديث السامة والذي تمثل في ليدانة في الاستعمار المباشر ثم ما  
لث ان عبر حده في صراع طويل ومرير مع الصهيونية العامة بشكافه  
المحذرة كما عهد الوطن عصمة الاستقرار التي هي عامل سبي تكس  
تطور عمى ونقى وهذا الأمر برث اثره في ليدرة على حقل رده  
موجده قادره على الامتثال من بقيات بعض

وحي هذا ايضا لا سحور السلاح الفاء اندي منك اعرب لوم  
وه محد به ردها حتى لا ان وهو سلاح لاعلاء اندي عمل شعوب العام  
ثالث - ونشعب لعربي منها - بانها مستهدكا بعد بر وحق قدره على  
مقاومة من حلال لاعلاء مباشر عن لبع واخذباب بي معج بها  
صحب ومضوجنا وبعض جهه علام مرته ونسبوعه ، وهذا  
ندي نصيب في انضمام مصوم لهم فحرفها بوجع هي الاسهلان  
لأشياء بانها قد ما براكيب في الهه وحدها قد معها من سبب  
تفنية مناسبة لبيتنا واباعة منها

ولنا غيره عمقه في بحرة البوسكو عندما حاصبت معركة نظام  
اعلامي حديد في محوله ار دت من خلاها موارنه لدول لاعلامي من  
الدول المضاعفه في ادول لدميه حتى كفض من تأثيره المباشر في  
عصر المقاومة لشعب العام لثالث كي لا تضعف مداومها لكل ما  
بأن من ذلك الدور ما فيه هلال النسه عندما حوت بوسكو  
دبت شبت ادول اعربيه هجوما شرب على بكميه وهددت  
بالاسحاب من لبوسكو

ألا تح ان يدكر ويحرر في كب دريح الشعوب ن سب كانت  
موسط احصاره حصاره لدعه والبدس ونش والسه حتى  
الربصات كب في م كل هذه لخصه احصاره وكديث في  
الربصة ، عند قديم مضربتي ، في نوب اندي كان فيه لأورسون  
بسطادون حيواناتهم بالمؤوس

حتى كان القرن الخامس عشر فقط عندما بدأ العرب يعمل لأساليب  
نفسية ويوسع من استخداماتها وبقي السؤا لذي شر لاء في  
القصص ، ماذا حدث هذا ، وهذا سمير التقيبة عددهم ٩ ، بقي  
لسؤا ل ور ، محدلات التي بدور في اسويسكو بلا حوار شاف  
ما حدث في اسويسكو هو محاولة من جانب لدول الاسوية ودون  
مربك للاسية والدون الاثريه من حل حل لمنظمة على لا عترف  
باجزائها وخدمة مصالحها



ويعود الى لواقع العرب خاه لينة سواء على لمسوى الاقليمي او  
المطري فمحدد مختلف عن تصور الذي سماه الوطن العربي ، من  
حرمة المعاصر المؤثره في مويين شعاب لتقنية المعصر متعددة وكثيرة ،  
فمن لوعيم من وجود لمؤسسات وشباب والمركز والمعاهد لمعده على  
ساحة الوطن العرب ولعنه بالفضة الخط وحده الا ان الطريق مارت  
طويلا مدح اي عاء ونفس طويل وعمره صامده ، واندخل خصمي  
هو برشح بعكر العنمي معاه لواء في قاعدة هرم لعربي وفي قمه على  
لسواء ، فلا بد لنا ، بعمل على نصف الاثري د لعددين وشخصهم  
وتعنه قدراتهم على لاسكار ولاندع ، ولاندع ولعدده على  
استيعاب التقنية صوان متكاملان

وإذا كان ينطوي على الوطن ما ينطوي على لافراد فحسن لنا ، يذكر  
مره حري ما عائله قاضي لعنه أبو حسن ناوردى رحمه الله

، وعلم ، للمعروف ، وائل بوذي ، واحرقها ومد حل نقصي الى  
حقائقها ، فبدأ طلب لعنه ناو نهي شهي اي واحرقها ، ومد حقا  
لنقصي الى حقائقها ، ولا يطلب الآخر قبل لاوب ، ولا خصمه قبل  
مدحل ، فلا بد من الآخر ولا يعرف خصمه ، لأن الباء على غير أس  
لا يبي ، والشعر من غير هرمس لا يحيى .

في هذا المعنى

# أدب الحوار الديني

مقدم - دكتور محمد طاهر بن محمد

أنا في غيب روح خمره وحمره لا يسر بعد - نفسه  
دب يحور بعد انوار حمره من سفل يحور حور  
الدين ونصاياه

التهم اسلاميا واكثر الممارات جرحا  
للكرامة وايضا المصدر ورواية بالخضم  
عند جمهوره ثم لا تلبث القصاياه  
والهجوم التي بدأ الحوار حين بدأ - بقصد  
خدمتها والاشهاد الى الرشده والصواب في  
شأنها أن تضع وسط الصيحات العاليه  
والانهايات المتبادله ولا يبقى في الساحة لا  
خصوم يتارون ويناطحون غاية كل منهم  
أن يتصمر على خصمه وأن تحبو  
الساحة من كل أحد سواء ومن كل رأي  
سوى رأيهم

ومن الحق - مع ذلك - أن نقرر أن هذا المنهج  
العائد طبع عربي سائد وأنه ليس وقفا على

ليس أمرا هنا على صميم المسلم المعاصر أن  
يتأمل فيما يدور حوله من حوار حول قضايا  
الاسلام ويستمر في هذا الحوار  
حد لا ياتي هي أحسن حتى تستل الى الخفة  
والثقل وتستوي على بعض أطرافه روح  
الضيق بالمحاليق والمسارة الى انهم في  
أفكارهم وبياناتهم وأخدهم بالشبهة وسوء  
الظن واستارهم باللفظ الحارح والمسارة  
القاسية فيترك بعضهم ساحة الحوار ابتارا  
للسلامة وحسنا بالسعة والكرامة ويحار  
بعضهم أن يدفع البيئة بالبيئة فيرد على  
الصيحة بأعلى منها وينتفي التهمة فيوجه  
مثلها أو أشد منها ويتحير في ذلك كله أشد

الحوار الديني وحده وأن نظرة سريعة على الحوار العربي الدائر من حولنا . كقيلة بأن مردنا أن وقع أشد مرة وأكثر بردياً . فهي الأعلام العربية مشرعة كاسهام المصوم في مباررات كلامه . عايتها القضاء على الخصم وره . وسب هي الاداءات الحرية والصحة العربية . يستخدم كثيراً منها سلاحاً فعالاً في الحروب لاهله لعربية ، نبي بدأ بعضها منذ عشر سنين ولا يعرف احد من جريده مني ولا كيف تنتهي . ٩

وفي مباررات الأعلام ، وه الأعلام ، ساج الحظيفة ، ويريف الواقع ، وتذهب الكرامة ، ويرجم أصحاب الرأي المخالف

### نظية أدب الحوار

ومع عموم البلوي على هذا النحو ، وارتباطها بقضايا الثقافة والسياسة ، وغياب روح الحرية ، واحترام الاسماء ، قناد نظية أدب الحوار ، تتحد أبعاداً خاصة ، حين تتصل بالحوار حول الدين وقضاياها

● ذلك أن الصواب والخطأ في مجال الحوار الديني ، محلار في مكانة الدين ، ناسي وان وجدانهم الى مرادهم للحق والباطل . لو للهدى والصلال . ومعنى هذا أن المبروم في الحوار . لن يعتبر في نظر خصمه ونظر جمهوره محط في ربه محط للمصوم . في اجتهاد . بل سيمس بحب لنحو محار للباطل . وقد يبلغ الخملاس في وصفه هذه الخطايا ، مبلغ اتهامه بالكفر والفوق المصير

● وفي مجال الدين وقضاياها كذلك يتصور كثير من الناس أن الحقيقة لا يمكن أن تتعدد وجوهها ، لأن الحق واحد لا يتعدد ، ولأن الصراط المستقيم واحد . والسبل المموجة هي التي تتعدد . ويردود في هذا السياق قوله تعالى : « وان هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه ،

ولا تتبعوا السبل » ( الأبيام ١٥٣ ) وقوله . فساداً بعد الحق الا الصلال » ( سورة يونس ٣٦ ) . كما يستفاد من الاحداث النبوية التي نتحدث عن لغوه . لباحه . وهي مفرقة واحدة . من ورائها اثنان وسبعون فرقة هالكة . ومن شأن التصير الحوفي لهذه النصوص ، وعرضاً عن سياقها المقصود ، أن يصرف في هذا صرف عوار داره ما حور به الخلاف . وأن تتسع مساحة ما لا يجوز فيه النظر والاجتهاد

والتأمل الحاديه والثاني في هذه النصوص ، وجمع بينهما . نصوص أخرى عديدة بحث عن لظن . ودعوا لاجتهاد في بحث صواب للحق والصواب . كل ذلك يؤدي الى موقف مختلف تماماً . . يتسع فيه صدره الاسلام ، لاختلاف الآراء . ولا يطبق عن الاجتهاد ولو انتهى صاحبه الى الخطأ وبغاية الصواب

### الدين وقضاياها

ان احزاب الحوار حول قضايا الاسلام والمسلمين حثيرون جميعاً بأن يذكروا أن وحدة الحقيقة . لا تنفي تعدد رواياتها ، واختلاف المقول في تفسيرها . ولو استقام ما يتوهمه من صدور ، حجاج ، ناسي وعقائهم غير فهم واحد . لما شأت بين المسلمين علوم التصير والتكلام . امصار الدين ولعقد وأصوات . وسجل تاريخ خلاف مصحبه في مدار عدته وردت فيها مصوم مره واحده بوية . ولما جعل اختلاف التابعين وثاني ناسي . والأئمة أصحاب المذاهب من بعدهم

لن يوقف عند هذه حقائق ان محه حذر من حلف من علوه . كنه من طراف حمار المناصر حول الدين وقضاياها . وذلك حين مذكروا . صحاح النبي ، صلى الله عليه



وسلم ، وتأميمهم - وهم على ما عرف عنهم من الورع والتقوى والحرص على وحدة الأمة - قد استمدحهم هذا خلاف ، فأدروه بهم في صفاء قلب ، وعفة لسان ، وحرص متبادل على صون الكرامات ، وحفظ المودات

● ويأتي من خصائص الحوار الشريف خصوصاً في طار السلام الذي يميز بشموله ولا رباط أساسي من عقيدته وشريعته ودينه أن من ليته على الأطراف في حوار داس حول أمور سياسية والاجتماع والاقتصاد أن يصني عليه بعضهم طائف ديب وأن يفتي على ما يبدؤ به من بعض بعض من فريق أو يفتد موضوع اختلاف من المحاورس ، وبذلك يكسب هو كل ما يحيط بأمور تدور من دمه وكل ما يدور يحيط فيها من شبهات الأثم ، والاشجار للصلال فيتحول الحوار الى محاكمة يضطر فيه المتحالف الى توجيه جهده كله لندح عن نفسه وإثبات براءته من عطفة الانحيازات بالنصوص والأحرف على ما ولقوه في دس بالهوى

## خوف العلماء

لقد كان من آثار هذه الظاهرة غياب المنهج العلمي من كثير من نقباء شامة الى نطاق البحث الديني وخوف كثير من العلماء من الأعداء من عهر تاريخهم حتى لا يفسدوا سمات تجلوه الرئي ونظييمه انتقد الى الليل من دينهم وتقواهم وأسلحتهم وحسن بواياهم

إن المبالغة المتألفة في التحوصص من تعبير العرب الكريم ومن نصدي لمحمض أسيد بعض الأحاديث ، فضلاً عن تعبير

نصوصها ومن محاولة التجديد في بعض ما انتهى اليه علماء أصول الفقه ، كل ذلك قد أقصى جانب من ملخص لي ترك حوار الموضوعي المتبع حول بحث لنصدي وبرك فبجوات غير مضمية في عقل المسلم المعاصر

لا يجب أن يظن ويسريج مع وجوده ، ولا ثوابه الجسار على التصدي لها ، ومن لدولاب لي سيق لسجل والسوية في مد المقام ، حرص علماء لأصول على السير في نصوص العرب الكريم بن النصوص فظمه ادلاله ، وبذلك اني تحمل التأويل وحلاف الطر ومفردهم في أهول لرسول صلى الله عليه وسلم وفعاله بن ما هو ، بشرح ، صادر في طاق قوله تعالى « وما ينطق عن الهوى » وما هو اجتهد بمحمل الصوت والخطأ

ورغم هذه بفره لأحد وجدنا علماء وفقهاء معاصراً يقولون شاكياً « وهل أخرجتم من عماله لشريعة سوى حمه سانه كروح ما مود لأربع ، وسوى حسانه ( أي أسوة خلفه كخوع وعطف ، نصحه ونصره ) ما عد دس من قوله وفعاله وسكوته بكل ذلك أدخسوه في عماله بشريعة ففهم ، سر ب أن مرحي الى عطفه من عنده كي كد ، صلى الله عليه وسلم بفعل ، وقسم عدس بصل عنه في تصحيحه صلى الله عليه وسلم ) قبل ابنه إبراهيم وشبهه ، ولي الحديث شروعية تقبل الوالد لولده وشبهه فهل كل ما كد من مدسوع ومودعد ولا يحصى ولا يخلو عنه ( صلى الله عليه وسلم ) - في جل حياته الشريعة يوحى به

ادس الضروري - لذلك - وصح الخلود بين ما هو ديني ، أي جاء به وحي « لا يكون مؤمن ولا مؤمنة بعلد خيرة من أمرهم ، وبين ما هو من أمور الدنيا أو من أمور العادات ، كما

وانما بعثت رحمة (١٣) أو من يقرأ في صحيح البخاري أنه (ص) قال : « سبب المظلم قسوق وقتله كثير » (١٤) فضلا عن أنه يستقيم شيء من ذلك لم يقرأ قوله تعالى : « ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة » أو بسببه سبحانه يدعوه على نفسه . كماه ومشاهدة - يقوله سبحانه : ولا يصار كاتب ولا شهيد - أو يس عليه أدب القرآن العظيم حتى حين يجادل المشركين بقوله : « قل لا أسألكم بها محرما ولا أسأل عما تعملون » - سورة مائدة آية ٢٥ )

أما مدعو علماءه ومتبعي الدين يعمدون لأفلامهم ومبشرينهم - كماه - مدعوهم فلا يجدوا ثرائها الذي يرفعون رايته في كل مناسبة لينتصروا بالمعاجم المشرقة التي يوحى بها ذلك التراث لأدب الحوار حول أدق قضايا الإسلام والمنهج

● يدعوه إلى أن يراجعوا الحوار الرائع بين عمر رضي الله عنه وغيره غير قليل من صحابة النبي (ص) فيهم عثمان وعقل وعبد الرحمن بن عوف وملال رضي الله عنهم أجمعين حين أراد عمر ألا يورع الأراضي المفتوحة على المفتاحين من بين المسلمين فلقد كان موضوع الخلاف مثيرا لتفسير آيات عديدة من القرآن الكريم - وكان يحمل في طياته مصالح كبيرة لمئات يتعاقبت بعينها من الثروة والصحابة إلى المال فيها اشتد عصر رضي الله عنه في كنفه وما عكف أحدا من الصحابة في عبارة وما انتقل الحوار من شواهد الرأي وأدلتها إلى بواحي أصحابه ودواعيهم وانما تبادلوا رأيا يرأي - وحجة بحجة حتى اقتنع الصحابة قائلين - بعد الحوار الطويل - بمم ماقلت وما رأت

يقول منهم ، بحث استطاع محاو - في شأنه أن ينظفوا في حوارهم ، باحثين عما غيرهم وللناس من حوهم ما يحتاج إلى الرعاية والحماية من مصاحبتهم وحاجاتهم - دون أن يواجها - عند كل مصطف - بأنهم مارقون من الإسلام أو مستحقون بأحكامه أو هانئون لأركانه

ان من هذا القليل - على سبيل المثال - بعض ماورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أن رسول الله (ص) كثيرا منه أقرار لما كان يعمل أهل البادية وفي ذلك يقول ابن خلدون في مقدمته : « والطب المتقول في التشريعات من هذا القبيل وليس من الوحي في شيء ، وانما هو ما يورد عن النبي صلى الله عليه وسلم (ص) ( صلى الله عليه وسلم ) التي هي عادة وحيلة ، لا من حله - منه مشروع غير ذلك من أجله ليعمل ، فإنه ( صلى الله عليه وسلم ) بحث لمليصا الشرائع ، ولم يبحث لتعرف الطب ولا غيره من العادات .

## عفة اللسان والقدم

● ويبقى في النهاية أن الحوار حول الدين وقضاياها ، أحد وأولى من كل حوار بالترام عفة للسان والقدم ، والحرص على صون الكرامة ، وتقديم حسن نفس ذاته ونفسه من فتح - ينسب لعلهم في حوارهم إلى جوارح اللفظ وسيرة المارة متعلمين بأن صلوهم تحقيق وأن صبرهم بقدر وهم يبدفون عن الإسلام ويبددون عن مبادئه وأحكامه ان ذلك لا يسفه من يقرأ صحيح مسلم في قيل للنبي (ص) يا رسول الله : ادع على حش - فقال (ص) : أي لم أبعث لعنا

مداورة فيها ولا مبنية على حساب الحق ، ولكنه يحتملها بقوله . « وأن أحب توحيق الله إليك وطول بقائك » لما أرجو للناس في ذلك من المنفعة ، وما أحاط من العيصية إلا إذا ذهب مثلك مع استعصائي بكنائك . وإن نأت النهار فقهقه صرلتك عذري ورأيي بك فاستيقه ، ولا تترك الكتاب ربحاً ، حالت وحال ، هذا .  
 وحده - كتابك ، لأحد يصل به قديماً  
 بدت

أنا سوق هذه الحاج ، وغيرها في تروانا لعرب واستبد كتب . حتى يعرف في أدب لاسلام في حوار بين اثنين بصور ناسهم أوصياء على عموم الناس وما جني صدورهم ينهمون هذا ويعطون ذلك ويشعرون من ناس ربح يرد في لأجله ويشاركه بالناس في محبة . سألهم . ان تصدر والظهور . سأل أولئك المترجمين . لقد صاد بسبب ذلك كنه الله بجواهر الخوف من هذا الارهاب . . جوهره الشديد ، وأساسه السبع . سأل يد يد . وأمر ط لشدة في الحدة من يدع . وما من فكر جديد أو نظام محلول ، حتى عهد التمسول على الموجود ، وعدم تعمده عن خوف في كذا حاج الناس فيه إلى اجتهد جديد ، ولقد مات بسبب ذلك كثير من الأفكار حيية في العصور

وم حبيب كتابك هذه راحة بعد . كتاب عن آخره ناس . وأفضل بدت بوقت هو يدعي في أحسن . سجع . يد يد . ساجد صراع وشعب وصاروة . طهر لرحمة وصاحب الصانع وحده . وعمر . سجع هو بري ونعمه طهر ف شاعره . ور يادو بنهم بالخسارة التي تعرضها أمانة العلماء ، فلا يردده عن قول هو . وأعلان الرأي ، صياح نصائح وشعب الشاغرين . فاك الأمر أمر شهاده هو لا عور لخاصة في . حبها في صفوه أو هل لسانه . ومن يكتفها فانه اثم

وه

● ونذعوهم أن يتقدموا . بعد ذلك قرنا ونصف قرن من الزمن يطالعو حوار مكتوبا رائد حوار عديد من قصايا لاسلام . مائة في رسالتين مشهورتين عالمك جليلان هما امام دار حمره مالك من اس . وادم مصر وعنده الكبير البث بين سعد . فعمل الرخم مما اشهد عنه عيان برسلتان من حرص لآه ومويف بحقه في أمور عديده من هذين العنان الخبير . فقد جاء به مشرفه من باب حوار لمب الذي صرح في منه اليوم وحده بحسريه من الرسائل . عبارات قصيرة تكشف عن هذا الأدب الرفيع

### النصيحة لله وحده

يقول الامام مالك في مطلع رسالته « وعدم . رحمة الله . نفي نفي ناس نساء عمنه عائله . عنه اس عيان ويلتذ الذي بحر فيه . وأنت في استنك وفضيت وصرلتك من أهل بلدك ، وحاجة من ملكك اليك ، واعينهم على ما حاذهم ملك . حقيق بأن تخلف على نفسك . ثم يقول فانظر . رحمتك الله . فيها كتبت اليك . واعلم في رحمة لا يكون قد دعا . ما كتب به انت الا النصيحة لله وحده . والظر لك ، والصن لك فأن . كاي . فانه . نعمه . انت نصيحه »

وحب لآدم بدت عن هذه الخصائص الطه منها فلا . قد صمد سادي كنه من ذلك . ووقع في سامويع سدي حد ، به بقه . وقد نصف عكم شيء من لف . وقد كتب كتب لبث في بعضها . نعم حتى في كاري . فحوت . يكون سفت دس تركب بكتاب لبث في شيء . بكر . وقع أوردت فيه على رأيك »

ومضي لآدم يدب عائله لآدم في كاي لعدد من انه وقاوه في صوب وعبر حه لا

# قالوا في الأم

■ صواب أم الصامة . برفقه لا تمكن ان يصل لطريق  
الى ينبوع الخير

■ يا ما سمعي بطفل يا بعينه فل في شيء هو يوطن أمه  
( حزن مبته )

■ ليس هناك شيء . في هذا لقاء سرور . لأخوف ولا سوع  
من حب لغمو القوي لاري لا بيت يسوع في دخل  
قلب الأم

( آية هيام )  
■ نبي مدبر لأمي بكاء ما حربه من لفحار وما لرب به من  
المظنة لان يحامي كان نعمة مادته بسومة وذهب  
السامية

■ كل ما في كتاب من صنع مي ولأمي بغير في كل ما  
أدركته

■ أمي صمتني ا

■ يا كذا لقاء في كفة ومي في كفة حرد لا حد يا مي

■ ابروحي بصبوح جميل وحماء بمرحبت ولكن لا شيء  
معدن لام حور



نشرت ضمن المجلد ١٢٤، العدد ١٢٤

# جبل من الثوار مفقود بين الماضي والمستقبل

بقلم الدكتور : علي الراعي

[ لا أعلم أن كتاب مسرحية صلاح عبد منصور البغدادية  
هذه قد نالت ما يستحق من تقدير مسرحية (سلي  
ومحبوب)، ولكنني أعرف بها الناس في عملي وأروا مرة  
ومرة، فلا أمل برعاها ولا أكف عن العودة إليها

والمعروف أن هذا الكتاب من إصدارات دار  
الكتاب في بغداد، وقد نالت ما يستحق من تقدير  
مسرحية (سلي ومحبوب)، ولكنني أعرف بها  
الناس في عملي وأروا مرة ومرة، فلا أمل  
برعاها ولا أكف عن العودة إليها



تعرض حبا كاملا - حب الروح والجسد معا -  
ليعرض عنها ، لانه لا يملك أن يقبل هذا  
العرض الماضي بشدة اليه ، والمستقبل يخاف  
بصره ، وهو في الحالتين خارج عن القبول  
عن الفعل

كان سعيد فقيرا في طفولته رأى أمه تح  
جسدها لرحل تروحه وهي تقه تروحه  
كي يوفر الخير والكساء لها ولطفها الصغر  
بروحه بعد أن باعت كل شيء فلكه ولم يبق الا  
أن تعرض جسدها في سوق الحاسة

وقد حورت أحداث الطفولة النعسة في نفس  
سعيد أخايد بعدة العور ، جعلته يتقرر من

والهجر والمعرض على المستويين الفردي  
والاجتماعي معا

فيس في مسرحية عيد الصور اسمه سعيد  
ممثل مصري شاب يعيش في أصيل الزمن ،  
قرب مقبب شخص الماضي نور الأصل أحرلا  
يبعث أن يصبح ذا كائن ثم أسود ، فالماضي يموت  
وتدخل الدنيا في سواد الحاضر ، بينما صغر  
، مستقبل لما يولد بعد ومأساة سعيد أنه  
« ولدت مفقود بين العتقين عصر مفقود بين  
الماضي والمستقبل »

يزيد من عمق المأساة أن سعيدا أبدا لا ينسى ،  
وأبدا لا يفعل تقدم ليل العصرية اليه ،

رأسي تسقط من جسمي  
ليل... ليل... ليل... أمي

وحين يعود حسام من مطاردة حسان فيجد  
سعيداً جالساً مع ليل وقد هذه الاعياء ، يسه  
ويركله فيناول سعيد ثنائاً من الحجر وينهال به  
على حسان قد أصبح حسان كلوديوس آخر ، بال  
أحياة ، وهم الحبيب هزيمة عضاضة في  
الفرش وعلى سعيد الياسة فلتك الحاموس  
مالتاثو ، وظفر بالفرش وبالثورة معا هافط  
محرم - سعيد ومقطع عمدة تلافين تانكها  
فعل هافط حين من عمه كلوديوس

حاجن ولا يرى بصلاح عند بصوره  
رسم مسرحيته ليس قبل فمائل شوقي  
وحسب ، وانما على فمائل شكبير أيضاً  
وسنجد فيما بعد أنه قد نيل من فن معلم  
مسرحي ثالث هو ت من البوت ، الذي  
يورد جد الصوري المسرحية بعض من شعره ،  
ويرسم مشهد انقصاص الرفاق ، كل يسير في  
سبيل ، بعد أن انهرصوا في الحركة ، وفقدوا  
عنده وفقدوا لاس في ب والى هذا الحبل -  
برسم مشهد انقصاص جد بوحى وصح من  
مشهد مماثل في مسرحية البوت - حفنة  
كوكيل

ويعرف في المشهد التالي - الثاني من الفصل  
الثالث - ان الحبيب ، سعيد وليل يمدركان أن  
قد رما واحد ، وانها صحتان اسهم واحد  
يقول ليل وهي تشرع نورها في مسرحية  
شامي

أفركت أن السهم ياقبي واحد  
وأنا كليا لنهوى غرصاد ؟

سقوط ليل هو الوجه الآخر لسقوط سعيد  
بل ان الأستاذ - رئيس التحرير في مجلة  
النضالية التي تعمل فيها شحوص المسرحية ،  
يعطي بعد ذلك على سقوط حسان بوحى  
بأن ليل هي مصر الثورة ، وانها ترد بسبب  
ب كل حسان ونصاعهم ، بعد لمحة كاذبة  
ولا نمكنا ولا ضروريا

الجنس يرى فيه وجه الحبيب المفلوط لفتا  
لأبيه ، سقوط حسان في بته حسان في نفس  
هاملت من تقرر مماثل ، ان جاءت أوفيليا  
تعرض عليه حبها ، فلم ير في هذا العرض إلا  
شهوة اجسد للعبد ، فصرخ فيها ملئها  
ادهي الى بيت دعارة

ومثل هاملت رأي سعيد أنه تسرّج وجلا  
كان هو يكرهه وحلا حل حل أبيه ، ومثلت  
امراته وفراشه فكان الرجل قد قتل أباه سعيد ،  
ليسرّج أمه ، مثلها فمثل عم هاملت  
كلوديوس ، أباه واملك الأم والعرش معا  
عنه ما هافط من ليل - سعيد كان يكره  
زوجها ، ولا تحبه مثلها كانت تفعل أم هاملت  
غير أن هذا الفرق كان في نظر سعيد هامشياً  
فأنه رعب بروج سامي - بديل في مرس  
لف ، بديل بروج دون حب هو رعب ، لا  
بحال لانكارها ، هذا تسرّج مظهر سعيد  
بمحس بسوى رعب فصيح بوفاء أسود  
مربهي ولا تنهي العلاقة بين سعيد وهاملت  
عند هذا الحد بل من نظره في مخرج  
هنا سعيد من مارق الارادة المثلولة ان  
الحواش لتدعه دفعا الى قطع حفنة التردد  
نصره من حسان تفعل بار سعيد

حسان قد لكناح الذي كان ، ليحاول مع  
منه ناد مع حسان - حسان بديل  
حسان ، فيجد عنده ليل ، قائلة لتوها من وحال  
جسدي مع حسان ان ذلك ينهار سعيد قد ياعت  
أمه ، جسدها من حديد باعته في فراش  
الحنا - هذه المرة ذلك أن ليل قد استقرت في  
لاوي سعيد أمأ بديلة من أمه لذلك بصرح  
سعيد ملئها

اه يا للكبوس  
خدر ملعون يبط من رأسي حتى قلبي  
اي أنهار  
أخلع من مرقورا كاجيل الثلجي  
ليل النور ليلي أمي





كم كان يعود ذلك لأخيه في حيدر الموصوعات المعاصرة مادة للمسرحية الشعرية قصد الوصوف بالشرح الشعري أو جمهور أوسع من حل هذا كتيب اليوت : « حملة كسوكيل » و ، السكرتير خاص في محاسبه شيوخ هذا

لقد أصابك عيد الصبور إلى وسيلتي البسيط وعصرية الموصوع ، غنصرنا ثالثا هو نظم موصوع ، محمود بن موصوع ، بن وعجوب ، وقد سمع هذا نغم لم يقدم ذكره من علاج موصوع ، أما في لشعر دار الاحرار تدعى مسرحية شومي نخرجها من له الأساد يعود من رملاته النور قد نأج لشعر شومي بعدد ن ساد في عدوه وره وجدو في أمواه شعر عيد الصبور ، طاد أمواه لشعري بن عبط ونسج ونسج واد س شين - حقا وحققا وعملا - أن الشعر يكون جيدا ، اذا كان جيدا بالعمل ، وليس اذا ما صلب في قلب حديد واد يدنا افكل ما ويد شعر فهو شعر ، أيا كان الوالد وتاريخ غلاد □□

المسيح ، فهي على دمه ، لذلك ترك عالم حصاد الذي تراء قد مات ، وتذهب إلى الدبر ويذهب رند ومعه حاد في سده صغيره شوق عن روضة أطفال ويذهب لعيد الحار منهما محاولة قتل حدام وهذا ينتهي عمل هذا خيل الملوذ من ماتوا قبل الموت

قلت انما ان صلاح عيد الصبور رسم لوحه عن قصائد من قننه شومي وبوب وصفاته في هذه المسرحية بالذات حاد كبير من عده بوب لا سخدم الشعر في عماد الدراما

لقد أفصح عيد الصبور في حلو شعر من في مسرحيات أخرى له مثل « الخلاج » و « الأميرة تنظر » و « حنينا يموت الملك » غير أن هذه المسرحيات الثلاث تتراوح في موصوعها بين تاريخ ولأسطورة ، فال بن وعجوب دار صلاح عيد الصبور ماضي تحاف بعبدة بوب - كان يصفي بسعد شعر لدرامي وجعله بوب في لاد من مري كندا - المسرحية الثرية ، دون أن يفقد صفة شعر

١٩٨٤ - ١٩٨٤ - ١٩٨٤ - ١٩٨٤ - ١٩٨٤ - ١٩٨٤ - ١٩٨٤ - ١٩٨٤ - ١٩٨٤ - ١٩٨٤

يصدر العربي  
عددًا خاصًا بمناسبة  
شهر رمضان الكريم  
يونيو - حزيران ١٩٨٤

الحقوق  
في الشريعة الإسلامية

عن عبد الله بن عمرو عن علي بن ابي طالب عن ابي جعفر عليه السلام  
انه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول ان من احب الى الله ورسوله  
ما بين يديه من خلقه لم يزل الله عز وجل يحبه ويحب اليه ما بين يديه من خلقه  
والمسلمون يحبونه ويحبت اليهم ما بين يديهم من المؤمنين والمؤمنات  
والذين آمنوا والذين امنوا بالله وحده لا شريك له ولا كفارته ولا شركه ولا  
شركاء له ولا كفارته ولا شركاء له ولا كفارته ولا شركاء له ولا كفارته ولا شركاء له

مفتدا الا في مظان حق اذا كان القصد من  
الاسمبال الاصرار بالعذر او او كحفظ  
مقتضى حده في حق من لم يحفظ

[illegible][illegible]

لدينا انكيز كايوس CAIUS يغير اسمه  
بسم باعدي من يتحمل حقه والعقبه  
مخوف بولس POLIS بذكره انه لا يأتي  
ملاص لا مريما يولد





# حكاية

معر بعدد من حكي

«مهدي في كل ما يعود  
بأنه من ألعاب لا محال»

وما أُنس من زمن العذاب  
عرفت بعدها ظمأ السراب  
وأدخل من تعالي في عبي  
أعود إلى مكوثي واضطري  
على درب الطموح وفي ألباب  
لظرت إلى رحابك بالحواب  
من حبسك في

مخود به بمرأعك في حياي  
أراك فاسمك بكل ما ي  
لعبك همدن إلى الصوب  
أمن مرخي بكيم أم استعاني  
وما أمني عصفرت بك اغتراني  
وأحضر السعادة في هياي  
فأب على الرضا عن السحاب

أعدت إلى ما سوى "سياتي  
رجعت إلى لبالي السوي  
أحوص بك امحاي من حديد  
كأن فيك من أصل وحوي  
فأنت أنا أعيشك في دهاب  
أحاي عيك لمو سألوا حوالا  
بمعيد عيك والأصوار دوي  
أنا السدود بحوك، كل سطر  
وأسمي بالغيال اليك حي  
دعوت الله في عني وصرى  
من سبيل

في كيدي مدرب لك الاماني  
وسوف أراك أكثر من رحاني  
وان من السحاب على صلوحي

١. سوي: بك سحر وهذه الآيات من وهي دعوات عامة لاستعداد السواد للجهاد



# حبيب نرجس يفقد الموت !

## أول مواطن عربي يعيش بقلب مزروع



بقلم منى مصطفى

هذه قصة حبيب نرجس الذي تركها منذ أكثر من سنة كاملة - كانت رحمة طويلة مع الموت - وما زالت ذكر بانها محمودة في رأسه ومصدره

مع بداية العام الجديد كان نفاذ بالأرض التي تركها منذ أكثر من سنة كاملة - كانت رحمة طويلة مع الموت - وما زالت ذكر بانها محمودة في رأسه ومصدره

وحتى يقل تراب الأرض التي أحياها والتي احتضت طفولته وصباه وامائه الكبار والصغار ، هؤلاء الذين لم يصب صورتهم من تحية خطه وحده - شهر - من مصداق سرعته مع المرض والموت

من هو ؟ انه أول مواطن عربي يعيش بقلب مزروع - اسمه صالح المهدي كويتي الجنسية في

السابعة والأربعين من عمره ، وهو زوج لأمريتين وأب لثلاثة عشر ولداً ، وكان في سن ١٨ سنة ، كان يعمل في شركة

ميكرو ، كما كان يعمل في شركة أخرى ، وهو في السادسة عشرة ، وأحب الحياة وتعلق بها ، ولم يفقد لأمل لحظة واحدة في يومه وفي غده ، حتى عندما أصبح كل شيء غارقاً في الظلام من حوله

لقد عاد صالح إلى بيته وإلى أسرته يحمل في صدره قلباً جديداً ، ويبدأ حياة مع الذين أحبه وأحبوه

مع بداية العام الجديد كان نفاذ بالأرض التي تركها منذ أكثر من سنة كاملة - كانت رحمة طويلة مع الموت - وما زالت ذكر بانها محمودة في رأسه ومصدره

وحتى يقل تراب الأرض التي أحياها والتي احتضت طفولته وصباه وامائه الكبار والصغار ، هؤلاء الذين لم يصب صورتهم من تحية خطه وحده - شهر - من مصداق سرعته مع المرض والموت

من هو ؟ انه أول مواطن عربي يعيش بقلب مزروع - اسمه صالح المهدي كويتي الجنسية في

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠



صاحب المعهد في بيته بجبكي قصه  
 مع طررس والاسم الذي عاش معه ولم  
 يبق له منه شيء

## في بيت صاحب

دعنا نلقاه ل نرى السه الذي عاشه  
 شهيراً طويلاً بل هي سيرة في حياته  
 هو فقد كتب كل ما سمعته من غيره وهو رافد

حل طرائف الموت تبدو وكأنها دهر  
 وصانقتها مريحاً ولم نصدق أن هذا  
 الرجل القادح الذي يقف أمامنا ، ويدهونا إلى  
 يدعاته معه في رحلته بطويته مع طررس هو  
 نفس نفسه هذا الصديق مع الموت فقد كان  
 يبدو في صحبه طبع منه مثل أي رجل عادي في



و بهار بهار بهار بهار  
 من خانه من خانه من خانه  
 به به به به به به به به  
 خنده خنده خنده خنده  
 به به به به به به به به  
 به به به به به به به به

و بهار بهار بهار بهار  
 به به به به به به به به  
 به به به به به به به به  
 به به به به به به به به

و بهار بهار بهار بهار  
 به به به به به به به به  
 به به به به به به به به  
 به به به به به به به به





سرعين في وبعدها به بصبغ لعمود في  
به وروء وورعنه شبا، ثم كرر - -  
سلي من من راحة و به صفة صفة  
ومعوه - - - - - فقد كان صابح - - -  
شده ك من من سحره يوم

حدثت هذه في يوم لغش من شهر  
اغسطس عام ١٩٨٢ وبينوا ان صالحا كان ما  
ر - - - - - بشر مالا مرق منه مريض بعد حروجه  
من المستشفى ، فهو يقول : « لم أحس بالشيء  
بدي يومه لأهله ولا حسب - - -  
أوراما غير طبيعية في قلبي ، وكنت أشعر بضيق  
شديد في التنفس ، وانتبهي الأرق ، فقد  
أصحب حد صحوه في يوم - - - - -  
هذا كله ، مضيت لأوظف على الذهاب إلى  
عمل وحاولت حادثة - - - - -  
كانت تشدي ١ »

ولكن صالحا ما لث أن أحس في النهاية بأنه  
يتهي كأن يحس بأنه يقترب كل يوم من  
موت كان وجهه يدي شحوب - - - - -  
حاجه لا يكون لمرلانه في يعمل به سبب وأنه  
مريض فقد كانت آثار كل هذا واضحة أمام  
كل من يراه - - - - - ونقلوه مرة أخرى إلى  
مستشفى في هذه المرة اختاروا له مستشفى  
لصاح حيث اشرف على معضه وعلاجه احد  
كبار الاخصائين في أمراض القلب

ومن اللحظة الأولى اكتشف الطبيب له  
أمام حالة خطيره بعيده - - - - -  
تزداد سوء يوما بعد يوم ولكنه لم يشأ - - -  
بمدرج مريضه بخطوره حاسه رحمه به وشفقة  
عليه

### ستمون بعد مئة أشهر !

الى ان جاء أحد الأطباء يوما ، ونقل اليه  
خفقة التي حاولوا اخذها عنه بعد تردد  
طويل ، لأنهم عذبوا حالتهم حاضرة

مثل مئة - - - - - وكان غمضا بالحياة والأمل ، والحب  
لذي يورعه على اسائه الصغار الذين كانوا  
يلتصون حوله ، ويرقصون أن يركضوه حظه  
واحدة مع ذكرياته التي مضى بروجها -  
قال صالح : « لقد ولدت من جديد  
ولكني أشعر أنه يعيش معي ، في داخل ١ »  
تنت من ٢

قال : الشاب الذي مات واعطاني قلبه  
ومتحي عمرا جديدا !  
ولبدأ القصة من أوها - - - - - حكاية قلب  
صالح ومعنى بدأت متاعه ١

بعد عام ونصف من سادس قصة صالح مع  
قلبه مريض كان في مكانه مشرك  
لشروعات السياحة ، حيث يعمل - - -  
للصندوق - - - - - وكان شعر شيء - - -  
ذلك اليوم من أيام الصيف الحارة - - -  
معاه - - - - - سعي يوم يعمل نصف ساعة  
بدرج دمه لارمه - - - - -  
طبيعي فوق صدره ، وحرق حرير يتصب من  
حبه - - - - - في كفه ، وماتت - - -  
على الأرض مفتحا عليه - - - - -  
أحد المتخصصات القريبة - - - - -  
حيلا - - - - -  
صالح خطيره ، وبها - - - - -  
لشفي يكون بح رعيه الاخصائين في  
أمراض القلب

### جلطة في القلب

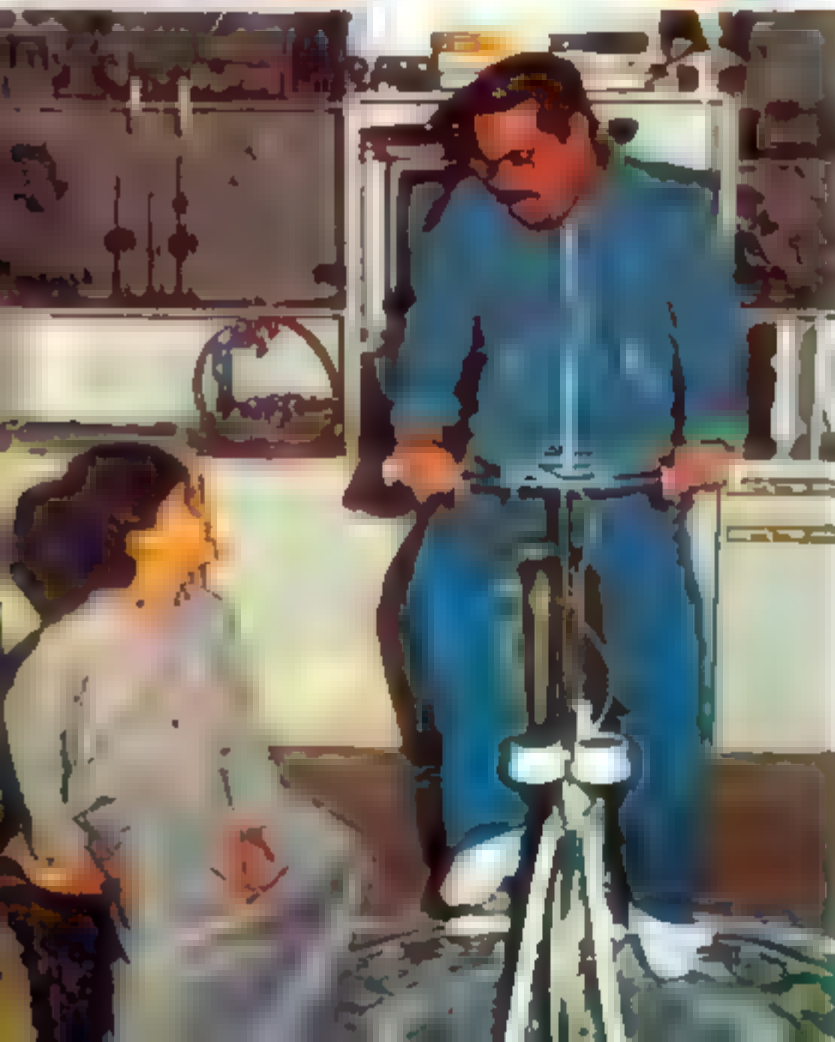
ونقلوه إلى مستشفى مبارك الكبير ، وهو أحد  
حدث مشعب الموحود بالكوب  
وأكبرها ، وقرر الأطباء بعد فحصه - - -  
فور في عرو لعدة مكررة لمدة خمسة أيام ، ثم  
منوه بعدها إلى صاح لخاص علاج مريض  
القلب - - - - -  
وفي الصباح بقي صالح بح رعيه لأهله منه







١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠

[illegible][illegible]

## في المخططات الأخيرة

ومجلة . وقبل انقضاء هذه الساعات القصيرة التي نجت له قيل أن يودع الخبئة وفي الساعة العاشرة والنصف مساء . ووسط السكون الذي يحيم هو مركز راحة القلب والظلام يلمح في دفة أشهر الصيف تلقي المركز الإشارة التي كان المرحلون ساهرين في مساهرها . لقد انزعاجنا سبب من حنة شاب أمريكي عمره ٢٩ عاما . تلقى حتمه في حادث سيارة . وقد كان الشاب المكي صرعا قبل وفاته طبعاً . بكل أعضاء جسمه لأفاد حياة أي مريض في حاجة إلى أي شيء

ويقول صالح : « كان اليوم هو يوم الأحد الثالث عشر من شهر يونيو من العام الماضي ١٩٨٢ » أنني لن أنسى هذا التاريخ ما حبيب

وعلى الفور إنتقل طبيب من المركز الطبي الذي رُفد فيه بطائرة عسكرية لأستشار القلب . طلب الشاب الذي مات لهب غيره حياة

ديار ، لتدفع بمقاتل المجرأة الخطيرة التي ستجرى في في حالة العثور على القلب الذي سيتم زرعه بدلاً من قضي القلب . ثم ما سوف يسج ذلك من علاج طويل . عندما يتم إجراء العملية بمحاج

وم أكن منذ هذا معج حان . و سب و حيدر شيدري لأربع : يكون حب بها أن تقرص الملعق من حد سو صعد بعقار الذي أمكنه ولعبت روص سب أجرا

## مدرس علم حساب

ولكن القصة لم تنته ، فقد علم مدير لكويث في واشنطن الشيخ محمود عبدالعزير الصباح بالأساسة التي أعينها وأنا رائد على العرائش بين حياة والموت . وكيف أن أهل حولوا أي كل ما أمكنت . حتى أستطيع أن أقوم بسداد مبالغ لملاح . وسارع بإرسال تقرير والد إلى الشيخ صباح لاحد . الذي ظل قصتي كاملة أن مجلس المورد . في أول اجتماع له . ثم فاجأني المدير بالقرار الذي كان له أعظم الأثر في نفسي . لقد قرر أمير الكويت وولي العهد والشيخ صباح الاحمد دفع بمقاتل علاجي كاملة من ماله الخاص . يومها وقعت عياني وأنا أدعو لأصحاب هذه القلوب الرحمة

محمود في قصة صالح . فقد بقي بح لم قه لدية في منظار العثور على قلب . منه يريد من خمسة والعشرين يوم . وبعد رجعت حالته سوءاً في الأيام خمسة الأخيرة وجعل له قلب صناعي . وقد العذ لك . تأتت كاي ساحة ثم حتى أن صجها بقرب من بابنة . و د يور من لمحب الذي جددته لم يحون بلفاته على قيد حياة . من التو حدة ساحة . بعدها لم يكون صالح هناك في منظار روج قلب جدد له



## ويبحث الخراجة ١

وهي حبة مرهم لا يرى  
سنة لا عرقه حتى أنه لا يراه  
عنه عند تصدده في يد  
شيء يمكن أن يفقد اليهم حتى أقوم بمحوهم  
يستحقون حتى أنني ادعولهم ليل نهار وأطلب  
الرحمة للشباب المسكين الذي ذهب وقبه عارال  
معي يصير باخية في صدري وبين صموعي

### العودة الى تراب الوطن

هل انتهت رحنة صالح لا ليس  
الأد فقد طفي في المركز بعد إجراء العملية  
لعدة أربعة أشهر كاملة تحت العلاج ، وإضافة  
الدقيقة ، بعدها سمعوا له بالخروج ولكنهم  
يسمعوا له بالعودة الى بيته وأمه ، لقد طسوا  
إليه أن يستمر في التردد عن المركز ثلاثة أشهر  
أخرى بمعدل مرة كل أسبوع أو كل يوم  
حيث على وجه التحديد وذهب صالح يد  
مع ابن عمه بشقة في واشنطن ، وكان قطعان  
المسافة بالسيارة بين واشنطن ومركز القلب في  
ريشموند في ساغن ، وبينما في أحد العادي  
هناك بعد الانتهاء من المحادثات بالامسة تم  
بعودان الى واشنطن في صباح يوم التالي  
وهكذا

ومرت الشهور ثلاثة وعاد صالح أخيرا الى  
بيته وأولاده وأمه ليبدأ حياة جديدة بقلب  
جديد لا يعرف صاحبه ولكنه يحس أنه يعيش  
منه في د خده مع كل لحظة  
عاد صالح ومنه العقار الجديد (ميكو  
صد clavosporin A ) الذي يساعد  
جسم على فصل الأحماض حموية لمربية لقد  
حيث اكتشاف هذا العقار في رة في عمه ورج  
أعترف وعاد صالح احمر ليروي نفسه مع  
حب لأمي وحسن اما قصة رحيم  
صالح في جوده سرعان ويتردد شبح

« ويدأت الرحلة تصل الى خاتمتها ترى  
كيف ستحيى النهاية » هل تنجح الخراجة وعود  
الى الحياة مرة أخرى ؟ وفوجيء إبن عمي الرائد  
محمد حبر لعهد بالخارجين بطسود منه إقرارا  
بإجراء العملية الخراجة على مسؤوليته ، فقد  
كانت حائلي لا تسمح بإجراء العملية ، وكما  
خراحون يشعرون بها حالة ميؤوس منها  
كاد حسي كله قد تحول الى كتلة سوداء ياسة لا  
يبدو في أي حرة منه أي أثر للحياة حتى  
هروني حقت من الدماء

أ وقال إبن عمي أنه ميت ميت أقدموا  
على إجراء العملية على مسؤوليتي ، ووقع  
لاقرار

وبدا عشرة من كبار الخراحين في المركز اجروا  
لعملية حنة منهم كانوا يقومون بإجراء  
بالعمل يسا وثف الخمسة لأخرون يشرفون  
عليهم

ويحجب العمصة ، وبدأ القلب المبروع  
يصر في صدري وشيئا فشيئا بدأت أشعر  
، عاد يعود لي من جديد  
ووجدتني أعود لي صاحب نفس الذي







أود أن أشير إلى أن هذا المفهوم الجديد يستخدم الآن بحدود شديد ، نتيجة لوجود بعض نقصان في احتمال أن تظهر على المريض الذي يستعمل لفترة طويلة بعد إجراء عملية الرزح ، ولكن الذي لا شك فيه أنه اكتشاف سوف يحدث ثورة في المستقبل القريب عندما تثبت فعالية في المدى الطويل

في هذا المجال أود أن أذكر بعض الإحصائيات عن عمليات رزح القلب في ألمانيا

● يقوم الجراحون بإجراء ما يقارب المائة عملية رزح قلب سنوياً في جميع أنحاء ألمانيا (مربكيا وأوروبا وغربها ووسطها وشرقيها)

● يوجد حوالي مائة بقارب المستشفيات مجهزة بمشرون بقلوب غيرهم في جميع أنحاء الأرض ، بعضهم الآخر صالح المهدى هو من الدول الأوروبية الذي حارب هذه الجراحة بنجاح ويدعو أنه له طول العمر

هناك تساؤل قد ينشأ في ذهن القاري وهو متى يتطور رزح القلب للمريض وتحت أي ظروف ؟

والإجابة على هذا السؤال تنبع من النقاط التالية

● المريض المصاب بجلود حاد في القلب بسبب لانسداد سريان وصرعها وعدم التمكن من رزحها

● المريض المصاب بتهتك في عضلة القلب ، أو المريض الذي يعاني من التامبين حاد ، وينتج له طيا جلد حاد في

لنفسه لأكثر من ستة أشهر

● يفضل أن يكون من المريض الذي منجبر له عتبة رزح قلب ، بين الثانية عشرة إلى الخامسة والخمسين ، ذلك لأن المريض الذي يريد صرع على السيرة تكون هناك صعوبة في التماثل جرحه وعودته إلى الحياة الطبيعية ، خاصة عند استعمال المفكر الأساسية في عملية الرزح ، وفي مقلتها المرومات أو الكورتيرود

● يجب أن تكون حالة المريض الصحية الذي منجبر له عتبة رزح قلب تسمح له في ما لا يمكن معناه بمرضى من الأمراض التي ذكرها مثل مرض السكر المرض وخاصة الذين يعانون بالأسولين ، والمرضى المصابين بجلود حاد في وظائف الكبد و تكبير و الرثاس ، وكذلك مرضى السرطان ، أو المرضى المصابين بارتفاع حاد في ضغط الدم الرئوي الناتج عن جلود من في القلب

وانتقل إلى نقطة أخرى أساسية

● لقد تحدثنا عن عملية رزح القلب ، ولكننا لم نتحدث بعد عن عملية الحصول على القلب الذي سيورح للمريض ترى كيف يوفر هذا النوع الجوي أن في حالة رزح الكلية مثلا ، يجد أن الصلبة في هذا ذاتها لا تترك مكانه ، فالأمر ينطبع أن حسن كنهه وحده ،

ويعود إلى السؤال : ما هو المصدر الذي يحصل منه على القلوب التي ستورح للمريض القلب الثالث ؟

تغير حركات الطرق الأربعة للمصدر الأساسي لهذا العضو ، بشرط ألا تزيد الفترة بين استعمال القلب من ستة ثواني في الحوادث وبين رزحه في جسم المريض الذي ينتظر قلبا جديدا من ستة ساعات ، بشرط أن يعتمد بالقلب للمد الرزح مضط في سائل طبي يجري بقلوب اليونانوم والبردهوم في حرة حارة لا تزيد على ٤ مودة في مبرده بعد في القلب الصالح رزح و يكون صاحبه قد حاور من الأرمين

وأود في النهاية أن أقول أنه العمليات الأساسية التي اتفقت عليها مراكز رزحة القلب في العالم تكس أيضا في

● الضمانات السابعة عن عملية الرزح ، واستعمال الأدوية مثل الكورتيرود والبيكولسورين ، cyc-A ، hypurn "A" والذي خفف الكثير من مضاعفات الرزح ، رزح الجسم لأي عضو جوي غريب

● هناك أيضا مضاعفات لا يستهان بها نابعة عن حدوث التهابات في جسم المريض الذي رزح به العضو ، وخاصة عندما يتناول عقاقير المرومات

● ثم لا ننسى عملية الحصول على القلب التي لا يمكن أن تتم إلا بواسطة انسان آخر ، وحتى هنا توفر وهو احتمال نادر ، فهناك أساليب تحول دون الحصول عليه بسهولة وسهولة مثل تحميم القلب الصناعي وهو في بر الأمل للمرضى الذين يحتاجون إلى رزح قلب مستقبلا

ويقرهم من التجربة التي تمت في سوليد بيت سبي مع بيري كلاك الذي ذهب نفسه لإجراء تجربة رزح القلب لأصعدي ونسب كلفه لا يري في حد صحت ذات حديثة في سوليد بيت سبي في قلب صاعبي بخير - بقرود عظمه قلب الصبي وسفر به هناك نسبته عن خبر العاقبة التي عوم مشعا بقرود به بغير نفس القلب Pate Masket ولكن بعدكم أكم صغر في صحت رزح القلب تتناول





هو من اجل ان سادته في كل حال قد يبدى في كل حال  
فانفسه و انفسه في كل حال في كل حال  
التي لا تملكه في كل حال

[illegible]

الله سبحانه وتعالى لم يمنح من ذكر خبر  
على هذه الصورة لهذه الواصفة ، لكننا نحن  
البشر نستحي من ذكر ذلك لأننا في البيت وفي

مدرسة خلفه به من بعد حجة  
بمحدث لأفعال بغير وحى من  
وغير حجة وكتاب عامة عن حقائق جميع  
الأمم والملافة خشيعة بين الذكر والأنثى وما  
يتبع ذلك من حمل ووضع وهذا هو غير  
لغير بيت الفصحى أنا في حجة عامة  
لتعاون الأطباء وحياه الكس وحياه التربة  
ورجال الدين وكتاب الأفعال ليرحلوا جهوده  
وسمى بفتح مدرسي بالأمم في مدرسي  
مخبر لامية وللأفعال وكتاب في علم من علم  
لغيره بفتح حو" بعد حيلة من الأمم  
لصحة حجة وحيا وعلا وعني ونداء بحد  
حقيقة حسن وحقيقة حيا فلا يصح من نظم  
بمحدث بكل أو مدرسي ولا تحل حجة عدا  
بمحدث ولا موضع عدا حيا ومن ثم سوي  
لأعمال البعده ويكون هؤلاء الخلفاء قد  
صنعوا بذلك لأن في شرح مقدمة

ونشأ وترثوا بالانفاذ اياه ولكساب  
الحارحة قال ذلك يعكس على عبية الروح  
في سبيلها بعبه وكره عنها وسفر في  
الولادة ثم بد طعنها وانحلاله

### المؤثرات البيئية

يدخل الظروف الاجتماعية والاقتصادية في  
عداد المؤثرات البيئية فلا شك أن البيئة  
لاحدية في سبي بها حامل هام كم في  
يكن شخصها وبانه على عيشها ، وتدريب  
الموقف الاقتصادي من حيث المعنى والتفسير  
والكتابة والمصور لكن هذه الأمور لا يكون  
عده باحديده على حامل في قد عاشها قبل  
الحمل والنها

أما المؤثرات المباشرة فتشمل في الحارات  
والصدقات وعارف وبديلات الديارات  
يحدث من بين كل طائفة من تشخص فكل الحاصل  
بحكومات ومصعب عن لاهل وحوادث في  
بم صفت في و حدى وبسبب ثناء حمل  
بولادة بانه بربح في لب لاه صلبه في  
سبح هذه ماسي وهي بغير يوم لذي حب  
فيه والويل كل الويل اذا كانت احدي هؤلاء  
حارث و بصدقات من لموسى بالعاس لا  
بم سبب بانه ولا يعرف سبب فش في  
الامتصاص على قلب وحمل الحما - انتصارا  
يكرمها شخصه و عود بفسها - عزم بها  
قد رفضت عن عهد الاقتران بأي من الحسن  
الحسن حتى تتجنب مصاعب الحمل والام  
ببلايه ومثكن به بصدقات بصر وبصدد  
لاصدا وهذا بحد لاه سبكه لا بصر يوم  
لذي حلت فيه فحسب بل تلعب كذالك اليوم  
الذي تروحت فيه

أما القديلات فتورهن خطر للمعاية . انهن  
يوجهن ن الام الصغيرة في عث ومكر وبطريق

ومعادنا انتبه في جمع ربحه بوضعي عربي  
والى أن يتحقق ذلك الأمل دهونا تنزل الى  
أرض واقعا اليوم وتدارس حوبا العوامل  
لنفسية التي تؤثر على الحمل والوضع

### المؤثرات الأسرية

ان العوامل الأسرية التي تشمل في الموالدين  
و الروح ولأخوه ولأحد - وبعبه و د لاه  
هنا بمر مباشر على لاه حامل وبعبه على  
الحمل وبلام بعبه لأكر من عده بانه  
لبرعه حبيب لى بعبه لاه في بحاكه بها  
وبسبب بها وهذا جعل لاه عجب حبيب في يد  
الأم سبكه كعبه - عودا رعب لاه ان لب  
استب الشجاعة والثقة بالمعنى واضطت اليها  
بحربا في عده بربحه ووصفها بحربا في  
الحمل وبوضع في صدق وعده ودون - صانه و  
بهول باب بعبه يكون عده بعبه عن حوف  
والرهبة من المجهول الذي لا تعرفه الالة بعد

كما أن لاه شعر بالامن والطمأنينة بعبه  
بها بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه  
ولعطف و حد وبعبه بعبه بعبه بعبه  
بأفزع مفتوحة وبعبه بعبه

ولا يقل دور الروح أهمية في دور الأم فلذا  
كان الروح وديما عارعا بعبه ان لأحد  
وبعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه  
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه  
والاستقرار وترحب بالحمل متى وثلاث ورباع

أما تأثير بقية أفراد الأسرة فهو لا يقل عن  
سابقه بل يساويها أو قد يفوقها وذلك لتمدد  
الأفرد ذوي التأثير

أما اذا كان الحال على عكس كل ما تقدم  
وحسب على لب حرم بعبه وبعبه وبعبه







الرحم ، فهو به المهد العصبي السيمبثاوي  
 الذي يقوم بوظيفة هامة وهي اعداد الجسم  
 للهروب من الخطر أو الصبر والدفاع بشدة ،  
 فتطلق مادة الأدرينالين من مواقع متعددة في  
 الجسم وتبعاً لذلك تسرع احتداد وتردد سرعة  
 خفقان القلب وتقبض عضلات الأمعاء  
 ، وتضيق شرايين الحوض ، وتقلص  
 عضلات الرحم ، وتزيد من ضغط الدم ،  
 وتكون هي الحالة التي تحدث في  
 التاجم عن الخوف ، وهي قصور ثانوي في  
 الدورة الدموية في الرحم يشاح عن تدوير  
 وتوقف الدم في الأوعية الدموية الكبيرة ،  
 ولعضلات أذا يقصص ميها من لدم قابلاً يؤد  
 شد لألم مثلها يحدث عند تقبض عضلات أرحل

لا يعمي كره شديد وعذابات شديدة  
 الرباط حول الدراع مدة أطول من الألام  
 وهكذا يجد مظهر آخر يسه الخوف وهو  
 نقص الأوكسجين في عضلة الرحم أما في  
 المرحلة الثانية والخوف هنا يلعب دوراً خطيراً غير  
 منظور فقد تنقص عضلة عنز لرحم بعد  
 مرور رأس الخبي ، تنقبض على رقبتها وتشد  
 حياته أو قد يحدث العكس تماماً فان نوحهم لألم  
 عن لا علاج ، من وسوجتة - - - - -  
 حتى في فترات استرخاء العضلات التي تحدث  
 بين موجات التقلص المادية ، وتكون النتيجة أن  
 تسبب الأم وتحرور قواها وتمنع تماماً من الدفع  
 لا سي إلا - - - - -

آخر يلد حيلة الخبي وحياها  
 ويروي لنا دكتور حراسي ذلك في كتابه  
 ( الولادة بدون خوف ) قصة امرأة ساعدها في  
 الولادة عندما كان طب صغيراً في مسهل حياته  
 العملية ، بعد أن حاضى الطبيب بدراسته  
 عدة المشاهدة وسط الطبي والأحوال والأمطار  
 المبصرة في إحدى الليالي في حي ( هويت  
 بل ) وهو أحد الأحياء الفقيرة بستان ، وجد  
 نفسه في غرفة رده لا تتعدى مساحتها عشرة  
 أقدام مربعة ، يشافط مياه المطر من ثقب في  
 سقفها ، ويحده به به - - - - -  
 ثمانية وكانت ملاءات السرير تتألف من  
 بعض الأكياس والأجولة ، وفي حين أنكر  
 - - - - -  
 الخلقه للسرير ، وعالت مدة الولادة لعرض  
 الطبيب على المرأة ( قصة من الكلوروسرم  
 لمحب من الأمها ، ولكن الأم رفضت في أدب  
 حه فأنار ذلك فصول الطبيب وبعد لأي ولد  
 الطفل وبدأ الطبيب في جمع أدواته للرجيل ،  
 فملأوه فضوله وسأل الأم ماذا رفضت بكل  
 استمرار اشتاق فحذر ، فقال بكل بساطة  
 وهذه

أب مولادة لا يؤد ولا داعي للمحذر  
 أليس كذلك يا دكتور ؟ □□



# اكنين الى الماضى



# ..والصحراء

استطلاع صادق بلي  
تصوير : صلاح آدم



مع طلاله الريح تنثّ الآف حباء لى صحراء الكويت حب  
يا طيفي الأبدلي وثقا جيلا بهذا عن الصبران وضوضاء لليلة  
وحائب لأحد المحببات الكشميه الصرخة للمقيم الكشمي  
السري  
ريشه المسكر الكشمي لى الصطيطس في كل ربيع مهرحانا  
كشمي يشارك فيه أعداد هائل من كشافة الكويت ودول مجلس  
التعاون الخليجي



□ مع اطلاقه مربع وعيدان حو كرح هل لكوب شكل حمدي و  
لصحره بقصوب حدي في أماكن منه عن لعمري بقصوب واما حملة  
في نصيفة بكر كرحو - بار وسمارو وسمو - شمر من شبل

هذه الأيام الحميلة قريية بعضها من بعض  
تشاركها المرحه هذا غيم كبير وعموعة من  
شباب قد قامو مع حاد - حب بعه كره  
القدم - ثم مجموعة أخرى شراول لمة كوة  
الطائرة - وطائفة أخرى استجبت وكوب  
الدواحات النارية الصميرة - وراحت لجوب  
الصحره دحيا ويايا حول المعجم

اقتربنا من أحدهم وهو السيد سليمان ناصري  
يعني و... عن حد صحت بوي وعن  
مفهوم البر لدى المواطن قال الخروج الى  
بر... حد... في قوت حد  
بده معمه و... ل... حد... في  
حد... حد... و... حد... حد...  
حد... حد... حد... حد... حد... حد...  
حد... حد... حد... حد... حد... حد...  
حد... حد... حد... حد... حد... حد...  
حد... حد... حد... حد... حد... حد...

ويحدث بوري خالد الهادي عن عادة خروج  
الحد... حد... حد... حد... حد... حد...  
بعضي يومه حد... حد... حد... حد... حد...  
لمحد حيث تربط الوالدة للصلاة - وبعد  
فصر و... حد... حد... حد... حد... حد...  
حرما منها لوحده السيارات - التي اردحت بها  
المدية - ثم تناول طعام الافطار الذي يتكون  
من الخبز والشاي والحوى - وبعد ذلك  
أذهب لشراء ما يحتاجه لوحيات الحد - وبعدها  
من لحم وأرز وفاكهة وخطروات ولي الماء  
بعضي مصد... حد... حد... حد... حد... حد...  
الحوية فيها

ولعبة (كوب أبو ست) التي اللعبة المفضلة

ان ظاهرة الخروج الى البر تتكرر كل عام عبر  
أجيال وأجيال حتى مدى القرون - منذ أن  
وجدت الكوب على هذه البقعة من الأرض  
ان أنماط الحياة الحديثة - تعطل اهتمامهم عن  
التمتع بالصحره وما تفر اليه من بساطة ورحابة  
وحرية - تراهم يمشيرون بأول فطرات المظر  
في شهر في بدنه بوسه وسف بد حد  
لظ و... حد... حد... حد... حد... حد...  
لصحره بثوبه اللثيب

انها عادة متأصلة في نفوس أهل البلاد  
ينظرون الموسم بفارغ الصبر كل عام -  
ويستعدون له أنه استعداد - يجهرن الخيام  
و... حد... حد... حد... حد... حد... حد...  
بصيح وك... حد... حد... حد... حد... حد...  
أن فترة الإقامة في البر قد لا تتعرف أكثر من  
خمسة عشر يوما هي فترة اجتازة الريح  
للمدارس - فصرى المعصنات تنتشر على  
ساحات واسعة في صحراء الكوب وبأعداد  
كثيرة حتى حد... حد... حد... حد... حد...  
خرج الى الصحراء ساعيا وراء الطبيعة بكل  
بساطها وعموب

## تجيمات الأهالي

في الوفرة وفي العذبة وفي المنقب وفي الدوحة  
وفي مناطق أخرى آلاف الخيام نصبت هنا  
وهنا - حصي... حد... حد... حد... حد... حد...  
حد... حد... حد... حد... حد... حد...







در آغوش آغوش همه حرکت  
بر رها لایحه.

در هیچ یک نیست سبک  
لاستیک لایحه. در هیچ  
و در لایحه لایحه  
در رها لایحه. در رها لایحه



در هیچ یک نیست سبک  
لاستیک لایحه.

در هیچ یک نیست سبک  
لاستیک لایحه. در هیچ  
و در لایحه لایحه  
در رها لایحه. در رها لایحه



عام ودمه غصصه بكسر في هذه ندره ، ولي  
محمده **٢٥٠** في مسطحة غصصه بضم دايته -  
من ٢٥٠ كشاف وقائد وادري غصصه  
لكسر السابع والثلاثين ، يمثلون الأشبال  
والفتيان الكشافة ، قد قسم لحيم في سبعة  
مخيمات فرعية يضم كل مخيم منها ما يقرب من  
١٨ فرقة ، وذلك لتسهيل الإشراف والتوجيه  
يضم المخيم الكشفي كذلك كشافة من دون  
مجلس التعاون الخليجي ، وقد شارك فيه هذا  
العام كشافة من منطقة عمان ، واممكة لمرية  
السمودية ، ودولة قطر ، بمعدل طيقتين من  
الكشافة لكل وفد

ويقول الأستاذ علي حمر النقاد لعام

ولحاج عبد الله بأخذ على الناس اسرارهم  
سديد في سهلاك لأعديه ، مع - مشعوذ -  
البر هذه الاكذاس اغاثة من العلب المارغة  
وبضيف الحاج عبد الله يوسف الناصر قائلاً  
بي لا أحد خروج من هذه لاجهره  
احدقة مثل التلاحات ومودعات الكهرياء  
ألا محروص في به عاب - يعود رخص  
الأولى الببطة ونشمتع بالطبيعة !

### ( الفتيان الكشافة )

لقد اعتاد كشافة الكويت في الريح من كال



بمعهم ونفوس بدوي لأشرف أن تكشفه  
تعد رسالة تربوية متكاملة للجمعية التربوية  
للمدرسة ، ويعتبر كشف من حصص  
الطبيعة ليعلم هواياته في جو مليء بالحركة  
والنشاط ، حيث تتوفر كل وسائل الراحة  
وسبلان وفاء تدفع بالاعمال بشدة في  
تعود على الأبناء بالمتعة ، وعلى الوطن بالخير ،  
لحياة الخلاء تكسب الكشاف صحة وسعادة  
وتعوده على الصبر والمثابرة ، ومواحهة عوامل  
الطبيعة المتغيرة ، ثم حسن التصرف فعلا عن  
البدور ، في مجموعة تكشف في فصل  
لها يسمى نظام اطلاع أي ن ك ع  
كذلك بكل مجموعة ر سط في تعد صور  
فترة تو حدهم في المحجم

## الخروج للبر ليس ظاهرة

وكان لابد من وضع مخطط محدث عن  
الخروج في يوم تربوي عرض لأه  
جد مائدة خمرية وجد أدور ، محدود عن  
هذه ظاهرة ، ويقسم ه لقدمي ، يسمى على  
بعد لأور مع س ك و محمد صاحب مهر  
لأستاذ بكلية التربية وأحد المهتمين بأحوالهم  
لأجتماعه ، كان في سحفا لأه  
وصف خروج س ك و ، عدهم لاس  
عند الخروج تسمى س ك و لاس  
حاجة بعده وهو به س ك و يكون ظاهرة  
وشامع بقره خاص ، لآسائه عدهم  
س ك و س ك و عدهم س ك و س ك و  
عن في شكل من شكل س ك و س ك و  
يكون حاجة لبعضهم س ك و س ك و  
حصولهم س ك و س ك و لآجتماعه في س ك و  
لأعد كرسه ، فيه باشك كرسه س ك و  
عدهم س ك و ، خروج س ك و لآسائه كرسه في  
تمارسه الرياضة وخاصة رياضة المشي

كما أن بعض س ك و س ك و س ك و  
س ك و س ك و س ك و س ك و س ك و  
كسر هذه الرقعة ، والبر يحقق لهم مثل هذه  
الحاجة ، فهو يعودهم الى العلاقات المباشرة  
وبعدهم عن س ك و س ك و س ك و  
ويقلل من سلطة المخطووعات الحديثة التي  
أصحت تسيطر على كل أحاسيس الإنسان  
ومشاعره

أما هي تاريخ حركة الكشاف في الكويت  
وخصائص س ك و س ك و س ك و  
نعمي بعدد س ك و س ك و س ك و  
عام ١٩٣٠ س ك و س ك و س ك و  
١٢ كشافا ، ثم بدأت الحركة الكشافة تنمو في  
الأربعينيات ، ويذكر القول أن عام ١٩٥١ كان  
نقطة انطلاق هذه الحركة وسارها في  
المدارس ، فقد وصل عددهم نحو ٢١١  
كشافا ، أما الآن فقد بلغ عددهم نحو ١٥١٩  
كشافا ولقد ساهم س ك و س ك و س ك و  
لجميعه

ويصف لآساد س ك و س ك و س ك و  
يكشف س ك و س ك و س ك و س ك و  
وه لآسائه س ك و س ك و س ك و س ك و  
لآسائه س ك و س ك و س ك و س ك و  
الأساد عيسى محمد ولآساد حاتم العناني  
وأحمد المهنا وعبد اللطيف المعمر وسليمان  
احسان ومهنا س ك و س ك و س ك و  
وغيرهم كثير

أما هي نشاطه انكشفه س ك و س ك و س ك و  
لآساد س ك و س ك و س ك و س ك و  
يهدف للتعارف وتوطيد العلاقات بين س ك و  
لكنشاته وهدف عن طريق مشاركة في س ك و





[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



و سره يمارس كهواية هند المعنى ويتسددون  
بما يراققه من مناهب وقسوة وظروف غير  
عادية كما أنهم يشعرون بالمدة وهم يقومون  
بتصيب الحجاب وتركيب بعض القرف ، وحم  
بعض الحضر وتصيب السباح وغير ذلك من  
ممارسات تشكل في مجموعها كلا متناسق يجلب  
لرور ويحث على الارتياح لمن يمارس مثل هذه  
هوايات

وخلاصة القول أنه يصعب تصور الخروج الى

قد يتلوق بعض الناس طعم الانحار المباشر  
جهدهم معها يدب سيطرة فيها بشر برهوه  
لأنحار في حب نكار وفي عطف بحبه وعه  
نفس من أمور نديت محمد كثر من الناس  
لا يكتفون عن الحديث عن لاسر به من  
بحار

وكثير منهم رحلات سر في شمس  
وسر خصوصيات تلك من بعد ما يقضي على  
بعض ظروف الحياة ومشاعرها ، هجد ان افراد  
الاسره يعودون في ما بعد من الـ كوتوب حب من  
وثام وحب ، فهم يأكلون ويشامون ويمرحون  
بعضهم مع بعض كغرب محبين لبعضهم  
وهد في ذاته بعد حداثتها في حياء بعض لاسر  
التي تمنى من التواجد والفرقة

ويضيف الدكتور المهدي قائلا يقول عنها  
النفس ان ممارسة العادات بحقي درجة من  
درجات التوازن التي تكون ملحة في بعض  
الأحيان ، ولدينا مثل شمس ينشئ مع هذا المبد  
لعب ، فمع عشوه وذهبه رسوم في -  
لعدادات أثر تصا به لاصحه وهد ما يصره  
بعض عنها لاصحاع بالاف من حدث -  
مماثلا لما تحدثه العادات ، ومن هذا المنطلق فان  
كثيرا من الناس تتكون عندهم عادات الخروج  
الى البر في مثل هذه الأوقات ببالونها

### هل هو أيضا هواية ؟

ويؤكد بعض علماء النفس عدم مطقة هواية  
وبالتالي يصعب تفسيرها أو تحليلها ، ومن هنا  
يحدد أن بعض الناس يمارسون هوايات بطلو  
بعض الآخر بها بسطة ، وفيه وسه وعه  
مساسبة لمراكزهم ، وتكتبها هوايات تجلب  
لرور والارتياح لمن يمارسها ، بل ان بعضهم  
مستعد لأن يضحي بأشياء مهمة في سبيل ممارسة  
هوايته من سرك بها عه مصعبه فخرج



هوايات  
بعض  
الناس  
تتكون  
من  
ممارسة  
هوايات  
بطلو  
بعض  
الآخر  
بها  
بسطة

رحلوا في طريق الصحراء متحاورين أو متبايعين لكل قطيع وصمد الذي يرصاه ، وما زال لطف (القطيع) يطلق حتى اليوم على مجموعة من الناس والعائلات - متحاورين - يكتون أحياء أو بيوت الشعر توى الناس عشرين في الأرض الواسعة المستندة ، يسرون لفضل أقدامهم قطرات الندى ساء به صنوع ، حسن من أعشابه حبه هروب

تراهم هذا مقبل على ورقة بضمها ، وذاك على رهرة صحراوية يشدها ، وذاك يحث في الأرض بالته من الفصح (الكساء) يمشي الأرض كلها رأى ترابيا متورم الشعبين تصدعت أوصه ، وثققت انسجته ، وتراهم في عين محمد حرم محمد بن عبد الله بن محمد بنه ، يتسامرون ويتحاورون أو يلعبون الورق تسلية وأرواحا للوف

هل أحست بنعم الله حين نوح الأضام أو بعدو ؟ لا لت شاعرا هذه النعمة إلا حين تكون في الصحراء أو الزيف قريبا من الفضاء المسند ، يقول الله حل وحلا ، ولكم بها حال حين ترحلون وحين تسرحون .

إذا سرحت الأضام أو أواحت سمعت لها ثغاء كالأهريه ، من بعد أن سطن بنفسه المريح ، ما أحبها رائحة غادبة يخرج الاسان للبر ليخرج من دائرة الرمن المرتيب ، ليمش على بلا قيود ، طبقا بلا حدود ، صله ورد أو غيبة مظهره ، وأرض منتهة نمله ، ويات وأرهاق متعددة لالوان تحيط به من حواص

إن الحسرواح للبر نعمة من نعم الله على الاسان ، طره الله عليها كما صاقت أحياء به ، وكما شاء أن يجدد أنفاسه ويشد إنباله ، ولعل فيه منافع أخرى لا أدريها يعرفها علماء النفس والاحتجاج ، إنها نعمة من نعم الله يحمد عليها ويشكر .

المبر لأنه قد يكون حالة مركبة من جميع ما ذكرناه من جوانح ، واحد فهو عبارة عما يدعى بها لاجبة ولا شريعة ، ولكنها قد تكون أبدا من الاثنين تبعاً لما يرافقها من نتائج خاصة ، وقد تكون شريعة للبعض إذا كانت تؤدي إلى تلف وتلوث في البيئة ، كما أنها قد تكون خيرة لما أحسن استغلالها بشكل يعود بالنفع على الأسرة ، وإذا ما نظمت بشكل لا يؤثر على حال لبنة وبنونها

## وجهة نظر أدبي

أما الأدب الشاعر الأستاذ خالد سعود الزيد تحدث عن مدح ، خروج من الحبس في سنة ١٩٥٤ ، خروج من الحبس وولد بصرع عند خروج من الحبس عد غيرهم من الشعوب والأمم للمستعمرات أو الخروج إلى الزيف والرياح

لكل شعب متحرراته خارج مدسه المكتفة بالسكان ، فالرحمة مريضة لاظاهرة ، وفطرة فطر عبيد الاسان كبا صانع بحياة المدينة مدها ، فخرجوا بعيدا عن المدق ترويح للتعبوس ، واستعادة بحماسة ، وعودة لأحضان الطبيعة وحطرب

ما أخرج الاسان للمودة إلى أحضان أمه ، كلب منه الحب واحرقته المدينة بجبرها ورمضانها ، لقد اعتاد الكويتيون منذ القدم أن يرحلوا إلى الصحراء حين يجضر هودها أيام الربيع فليس في الكويت زيف يلجأ إليه الناس إلا هذه القرى الصغيرة المتناثرة على ساحل الخليج ، لذلك فهم يشعرون منذ القدم بحاجتها وعلى حواشيتها فرجة منهم في أن يكونوا قريبين من منابع أمياه ، وحين لم يعد الله مشكلة لهولة لمواصلة وسهولة نمله تراهم متشربون في صحراء الكويت كلب حل فصل الربيع ، يقصون في الأحياء البيضاء ، ويصوبونها حيثما

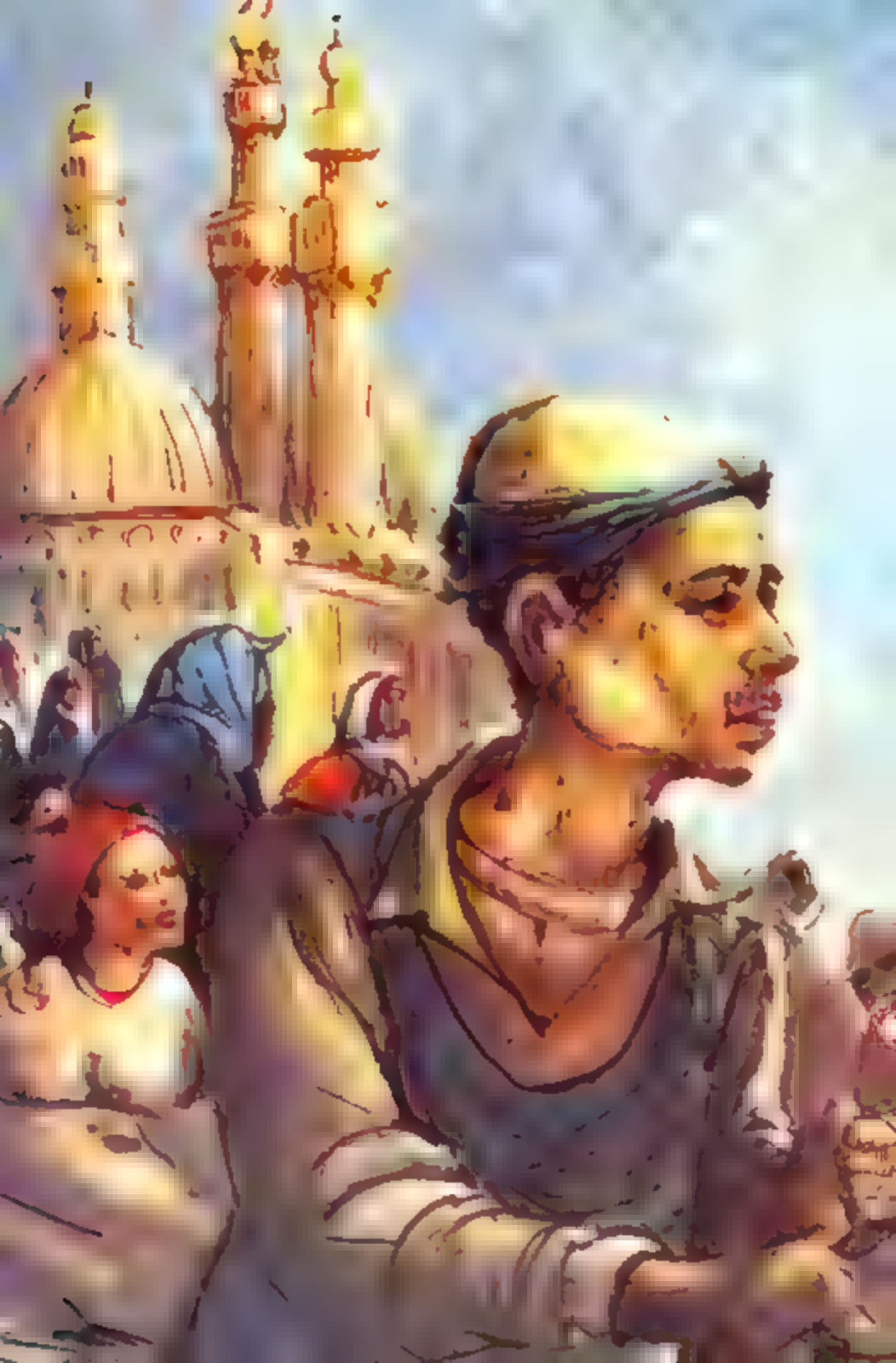
# عند العودة

قصة رستم كيلاني

بريشة عبد المعبود شعاعه

الأصواء سواطع في كل جانب من المهاد  
لصبح ندى يعمس فيه لئس الوافدون من كل  
بلد  
وتحيط بالميدان القاهلي المملوء بالسرود  
ولسردعات التي تسبح سالون لسور  
الشمية





واوضح المعلم ( حسن ) موقفه منهم ، انه  
يرعى بما قسم الله له من أمر بسيط ، انه اسأل  
له حسابة خاصة ، يشق على رجل هدته  
الأيام ، وعلى امرأة تنوء بحمل صغارها ، أما  
الأطفال فهو أب هم أيضا يشق عليهم ويرد  
لهم قروشهم ، ويركبهم العربة بلا مقابل لهم  
أحباب الله ، ويذهب هم الى سيدنا الحسين

وتنبعث من هنا وهناك أصوات المداحين ،  
ويحترق كل هؤلاء صوته يتبعث من المسجد  
كبير الذي يصيح بالناس . . صوت مقرئ  
معروف ينلو بعضيات من ذكر الله  
وفي خلال أيام مولد الامام الحسين كان المعلم  
( حسن ) لشهير بـ ( حسن ) ذو الوجه  
الصيوح ، والانسامة الشرفة ، والذي يتم  
بجعة الحركة ، وسرعة الحائط ، يواصل ليله  
مناره في نقل الوفود بحاسب الحسين من حي  
سدر ربي من دمه بكبره من شدة دونه  
راعية ، والتي يجرها حصانه ( حتر ) الى

وكان الركاب يلحسون اليه في توصيلهم  
لنساءه ، وعدم تقاليه في كان يطلبه من آخر  
ملكه ما يقدمه من خدمات

ولقد أثار هذا الزواج الذي خص المعلم  
( حسن ) وحده دفقة رملاته ، خاصة المعلم  
( حنفي ) الذي تشارع معه بسبب تساعله الكبير  
ومحذوفه لاسف من سيرة عيبها حيف

بهم



ومدد ياحسين

وتجمع الناس من حوله يواسونه ، مرددين  
- سليمة - احمد ريسا انها حت في  
الحصار .

\*\*\*

وذا يكونوا يسفرون انه يود لو فسدي ( عتري )  
حياته . في ثالثة حياته دور ( عتري )<sup>٩</sup>  
وبدا الجمع يتنص من حوله ، كبا بدأ هو  
يعدل ، الحرية تجاه احسان المنفى على الارض  
دور ح . وتعاون معه بعض الناس على رفع  
( عتري ) فوقها ، وأراح يديه المرتطتين رأسه  
المفوه بالدماء . والذي مال عن أحد حاسبي  
الحرية  
وحر الحرية حاملها فوجها رعين حمراء ، وثار  
الدم عن الطريق تشهد على قاصمة المعنى  
( سحس ) . وسار في نوده بحطوات قصار ،  
ناكس الرأس . ودموعه تساقط فديمه

\*\*\*

وحصل المعلم ( سحس ) صدخل الحارة  
والخزل باد عليه . كان يرى بعين عياله شعاعة  
معد حسي ، يعمد شهيد به .  
يوهم الحاسفة فأصابت ( عتري )  
وعندما صر بالموقف يعضوا كلهم من  
جلاتهم ، وحرروا بحوه سائين عما حدث  
ويضا هو ينص عليهم الخير ، شعر أن المعلم  
( حنفي ) ورسلاهم عن عكس ما كان يتوقع  
منهم ، يشاركونه حزنه العميق . يواسونه على  
فقدته . وقد ألم بهم من الحزن مقدار ما ألم به  
وبعد صلاة الفجر

عاد المعلم ( سحس ) من مسجد مولانا  
دار . ومعه ووجد مطروك عظه  
له روحته ، فتنحسه ووجد به نفودا جمعها له  
رملازه لمنها نموصه عما فقدته عليها نسهم في  
شراره ( عتري ) جديد . ورفع رأسه الى  
السياء . وتساقلت دمعات حرية من عيبيه ،  
وسند ربه لوساده ثم رجع في عهده

عاد المعلم ( سحس ) بعد اخو ( ثقة )  
لسيدنا احسين في طريقه الى السيدة ريسا و  
( عتري ) ، وترافقت أمام عبيه اخبة الدعية  
التي مبشريا لروحته ( أم كامل ) ، والحقية  
خلد حفظ كتب ( كامل ) ولده الوحيد الذي  
يريد أن يربيه تربية مخترعة على حد قوله  
والشرابة لخمراء لخصائه ( عتري ) ماأخذه عندما  
يعلقها في رقبته ويبحترها ، ما دام انه قد فرجها  
عليه هذا الفرج الكبير

ويبين هو يسير ، ( واهر ) بمفرق امواه في  
خفة ودلال ، وعن حيز شعاعة انقصت عليه وعن  
لحرية سيارة عامة كبيرة . كأنها هوت عليه من  
السياء

وفي لحظات سريعة انقضت الحرية . وطار  
من فوقها المعلم ( سحس ) ليمرثش الأرض  
ولم يدر بعد ذلك على وجه التحديد ، ماذا  
حدث به لانه كان في كسوس سراج به  
الى حفيظة مؤنة

ولم يشعر بما حدث من إجراءات . ولكنه  
أحس فقط بأنه فقد حصانه ( عتري ) الى الأبد  
وحلس المعلم ( سحس ) يكيه . يكي رفيق  
حمراء ، وحالب روقه ، يكيه بحرارة الأب وهو  
يودع للدة كبده ، لقد فقد ( عتري ) الحسان  
الحصيل ، وهو يودع للدة كبده ، لقد فقد  
( عتري ) احسان الحصيل ، ثم كيف يرى بعد  
ذلك ولده ( كامل ) كيف أهمل من جديد  
صبيا عند أحد المعلمين ، لقد شقى ، وفاق  
لأمرين ، وحاج ، وحصل ، وحصل ليته بهاره  
حق لحقت أميته . وكان يقول في حسرة  
بصوت مخوف بالبكاء

- حسدوك يا عتري يا خساره  
حسوك يا .



الدولة التامة  
ونظام التقدير الدولي

مقامہ لدکھور احمد خان خانان

[illegible]

الطويل ، بينما البنك قد دخل - ولو بشكل محدود - في عمليات الأفراس التي ناعد عن التمدد على شكل للتجارة الخارجية لبعض الدول بل ان واسطة التمويل الدولية وواسطة التنمية الدولية أصبحتا تعتمدان بالادارة القديرة لعماله الاحية بتدخلها للمعاونة في مشاكل صواريخ المدفوعات وتقديم القروض غير المحصنة للدول الفقيرة هذا التدخل أدى الى تعاون وثيق بين المؤسسين الدوليين في تبادل المعلومات والتوصية ، بل وأيض في تشكيل لجان تقصي الحقائق التي ترسلها لمؤسسات بكثير من الدول

وقد لا يرجع لك في مواقع المؤسسات معاً  
في وسائلها الخاصة لأمركم

[illegible]

لديه من سياسات الاحتقرار **Stabilization Package** وهي تتضمن عادة (١) تخفيض العملة الوطنية (٢) تحرير التعامل في الصرف الأجنبي أو العمل على الاقترب من هذا الهدف (٣) الحد من الاستيراد (٤) رفع سعر الفائدة المحلي لتشجيع الادخار واخذ من التصخم المالي (٥) اخذ من الاماكن الحكومي عن طريق إلغاء الاعانات للمستهلكين (٦) زيادة الضرائب المدخية والبلدية (٧) وفي بعض الأحيان تخفيض الأحمال وبيع المرافق الزائدة على الأسعار

### شدة هذه السياسات

هذه السياسات الكلاسيكية أصبحت صواب بصفة المؤسسة الدولية على كل طيف يقدم من دولة نامية أيا كانت أوضاعها الاقتصادية والمالية أو السياسية والاجتماعية ويعتقد خبراء الصندوق أن اتباع الدولة لسانحهم السابقة سوف يحفز زيادة في الصادرات ، وبالتالي زيادة موارد الدولة من النقد الأجنبي ، وكذلك خفضا في الواردات ، وبالتالي مدفوعات الدولة من هذا النقد ، والنتيجة أن مما سبق سيحقق نقضا في عجز ميزان المدفوعات ، وري تمادلا في هذا الميزان ، بل ان العجز يتعدل بإمكانية حدوث

هذا هو الدواء لكل داء ، فالسبب لميزان المدفوعات هو عجز عن دفع الواردات ، فبما سجد في الدول النامية لأن كلا من عرضي الأرباح للمصدر والطرف على الواردات يضربونه للحياة كالأفعى غير مرن ، ولن يتعجب بالدرجة من سبب حدوث هذا الأمر لا سبب غير لاحتراق ، فالأرباح الزراعية بطبيعتها إنتاج غير مرن لا يمكن سحب أو زيادة الإنتاج النامية هو إنتاج غير كاف لمواجهة الاستهلاك المحلي ، وبالتالي لن يلعب دورا كبيرا أو صمرا

لعملي لدول العربية فيها . بل - وأيضا - إلى لتداخل الواقع ، بل وعلى المستوى العملي والطري بين أسباب ومشاكل وتنتج اقتصاديات الأجل القصير والأمد الطويل على مستوى الاقتصاد العالمي والاقتصاديات المحلية لكل دولة فهناك من المشاكل الاقتصادية الدولية التي تظهر وتؤثر في الاقتصاد العالمي لأسباب غير نقدية تماما . وان كان من الطبيعي أن تلعب اسائل المالية والنقدية دورا ما في هذه المشاكل

### حكم دول العرب

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الدول العربية تحكم في شهادات المؤسسات . وإن كانت الدول النامية أعضاء فيها . ولكن التصويت حسب المساهمة الرأسمالية في المؤسسة . بالإضافة إلى ذلك فإن مثل السويات الدولية - وهو نادي البنوك المركزية العربية - لا تلعب الدول النامية في قراراته أي دور ، رغم أهمه في سوحه سياسات المالية والنقدية الدولية وأخير وليس آخر أن السوق الحرة العظمى ذات الدور لعمال في المدفوعات المالية والنقدية لعمالية ، هي سوق حرة ، تعمل بهدف لربح ، ولصالح لاقتصاد العربي ، وليس هدف التنمية الدولية . وصالح الدول النامية

هذا بالنسبة لمؤسسات الدولة ، وبالنسبة للأوضاع المالية ولتنفيذ الدولة ، فإن الأوضاع الحالية تحفز احتلافا بيا عن ذلك التي أشبه في ظاهرها مؤسسات اتفاقية بريتون وودز ، فقد أدى الكساد العملي الكبير في الثلاثينات إلى أن سطلب من مثل المؤسسات عند إنشائها عام ١٩٤٤ أن تضع يودا صارمة على مشاطتها ، وبالتالي شاطت الدول التي تصطرها ظروفها إلى الدخول فيها

تصندوق النقد الدولي غالبا ما يتصيح أية دولة بوضعها مشكلة في ميزان مدفوعاتها كما يعرف

## المدفوعات

الاعانات للمستهلكين لو تمت بريد من المصنوع  
 الذي به جهة اصحاب - حوز محدود بصنع  
 دخولهم الحقيقية ، ولا يحصى ما تملك من  
 مساوي اقتصادية تخفف من رعايتهم  
 لاجتماعه دون عي وضعه بالنسبة لقطاعات  
 لأخرى ، ومساوي سياسية نتيجة  
 لاصطناعه ، ولا سيما في دول كثيرة  
 أن تتعرض لها ، بل وتعرضت لها دول كثيرة ،  
 أخذت باقتراحات الصندوق ، وبالمسألة إلى رفع  
 سعر الفائدة على المدخرات المحلية بهدف زيادتها  
 وأخذ من التصخم التضفي ، فإن المدخرات  
 الشخصية ( أي الفردية ) بسيطة في الدول  
 - - - - -  
 وحظ الانتماء يقع عنه على المشروعات  
 - - - - -  
 التمويل لتدريته ، بل وأيضا بارتفاع في تكلفة  
 المسودة من رأس مال ( تمويل ) ومعدات ومواد  
 خام ، مما قد يؤدي إلى الحد من نشاطها وإلحاق أي  
 حصة بحصة في - - - - -  
 - - - - -  
 بآثار سلبية وليس بالريادة كما يعتقد خبراء  
 الصندوق

## دور رأس المال الأجنبي

إن من ينظر هذه الفرصة هو رأس المال  
 - - - - -  
 البلاد الذي قطاع معدني للتصدير ، حيث يصنع  
 مشروع استغلال الموارد المعدنية أكثر ربحا  
 - - - - -  
 الكلفة المحلية للمشروع ، مما في ذلك الاتفاقات  
 الحكومية ، كما قد سهر هذه الشركات وغيرها  
 الفرصة توسع في صادراتها بداخل البلاد  
 حيث أن ما تدفعه البلاد بقدا أو عا لواردتها  
 - - - - -  
 - - - - -

ومن يريد المشكلة بالمرور بأن احتمال وجود

والاستياج الصناعي - أن وحده - في العول  
 النامية فانه رغم حالة تدهور إلى الناتج القومي ،  
 فهو من حيث النوعية وليكنه لا يصح  
 المنافسة الدولية ، والبرول للسوق العالمي ، بل  
 انه ما كان يمول في كثير من الحالات دون حمايته  
 حركية عالية كذلك فإن زيادة الصادرات منه -  
 لو أمكن معالجة ما سبق - تحتاج في كثير من  
 الأحيان إلى واردات من المواد الخام ،  
 - - - - -  
 - - - - -  
 - - - - -  
 - - - - -  
 الحصول على موارد النقد الأجنبي

هذا وإذا انتقلنا إلى قطاع التصدير التمهيني  
 - - - - -  
 منتج حيواني - أو منتج معدني وحيد ، فإن  
 - - - - -  
 يشجع على زيادة الصادرات ، فيحاسب أن  
 المعرض غير مرن - كما ذكرنا - فإن الزيادة في  
 حجم الصادرات - إن حدثت - لن تؤدي إلى  
 - - - - -  
 - - - - -  
 إلى خفض حصةها من ٢٥ ٦٠ شلر للدولار  
 إلى ١٥ شلار حصة واحدة ، فإن خفض صادراتها  
 من اللحوم لم ينعكس مريحا ونصف لتخفيض  
 على مواردها السابقة على التخصيص من العملة  
 الأجنبية ، بل أن هذه الموارد بقيت كما قبل ،  
 واضطرر - البلاد إلى قبول تخفيضات أخرى  
 بلغت ثلاث مرات في خلال سنة واحدة  
 وبالطبع أدى التخصيص كما هو موضح - في  
 لصومال وغيرها - أن تزداد الأسعار وتضاعفت  
 أكثر من تخفيض العملة إلى - - - - -  
 ارتفاع سعر يداكر البيران والافان بالمائة  
 إلى نحو ٣ مثال ، وأسعار اللحوم خلال عام -  
 - - - - -  
 - - - - -  
 - - - - -  
 - - - - -

فوائض البرول لدى هذه الدول ورعاها، دفعه للاستفادة منها بأمراتها حمل هذه الدول بحث عن مجالات لاستغلال هذه الأموال، وفي بحثها هي تلك قامت بتحقيق شروط أقرها للدرجة أن أصبحت هذه الشروط أيسر للدول المقترضة من شروط المؤسسات الاقتصادية الدولية، ودعمت الأوضاع الخاصة سرعة البرول في استثمار الفوائض وحاجات الدول النامية لها لتمويل محرم موارد مدفوعاتها إلى ملاقي الاثني - السك التجارية والدول النامية - في سوى المال، وحدثت حفرة من الاقراض العالمي لم يحدث لها مثل - وقد أدى ذلك إلى زيادة أسعار الفائدة العالمية إلى مستويات عالية جدا، وإلى تراكم الديون الخارجية للكثير من دول نامية - هذه حالة - وقد سمع بالنسبة للبرازيل ٩٠ بليون دولار، وللمكسيك ٨٠ بليون دولار، والارجنتين ٤٠ بليون دولار، والبحر وهكذا فإن ثلاثة أرباع الدول النامية هي مدبرة - هم الدول

النامية

وبينا في هذا المقام التأكيد على أن البرول التجارية والاقتصادات الخاصة تحول من تحويل إلى - مع ذلك - هذه الدول النامية - وأصبحت هذه البرول تلعب دورا مريدا في السولة الدولية، وسد احتياجات الدول النامية عندما يواجه محرا إلى موارد مدفوعاتها - ولكن هذا ليس كافيا مع المؤسسات الدولية بل انه متكامل لها، فهذه المؤسسات ونفث الدول ذات أهداف مشتركة - سبب انكسار والنسبة والاعتمادات المشتركة - ثم - مع ذلك - في الغرب وعينها عر - وهدف اية مؤسسة مالية هو زيادة النشاط لرداء الأرباح والمؤثرات - ان لم يكن على يد لها

رأس المال الأجنبي مستثمرا في البلاد، أما توافرت الشروط التي يطلبها وهي الاستقرار السياسي، وتحويل الأرباح للخارج، وتزايد - مع ذلك - يقدم سبي شكله لعمالة الاحتمية على الأجل الطويل، لأنه يساهم في حصول الحكومة أو الماسعود المحليون عادة على نصيبهم من الأرباح بالعملة الوطنية، فإن رأس المال الأجنبي يحصل عليها بالعملة الأجنبية - هذا الأمر - هذه الأرباح - هذا الاستثمار لن يكون بديلا لتواردات، أما كان قطاع التمدين وهو المصائب - كما أنه لن يكون بديلا للتواردات مسبة ١٠٠ / - ولو حدث أنه تم في نشاطات أخرى - والخلاصة أنه لا محل بوسط وحصل - مع ذلك - من - لاجبي - مع ذلك - مبرر المدفوعات تعاقب أكثر من أن محل

## دور البرول التجارية العالمية

هناك العديد من البرول التجارية في العالم الغربي - التي لها فروع بكاد أن يكون في كل مكان - للدرجة تسمح لها بجمعها بالبرول العالمية - وان كان هذا التصريح لا يخلط - بعد مع - والتميز - الذي أشبه من خلال تعاقبه بربوب ووجه التي سلكت الإشارة إليها في مقدمة هذا مقال

ورغم أن البرول التجارية العالمية هذه يجب أن تركز اهتماماتها وأنشطتها - باعتبارها برول تجارية - على التمويل لمصر أو المتوسط الأجل بحدارة الدولية، فاما في لفندي الأخير - بعد تراكم فوائض البرول - مداف سوي - اهتمامات ويريد من نشاطاتها في تمويل الدول لنامية التي تحتاج إلى عمليات أجنبية لدى هذه البرول المتوردة - وكذلك تمويل محجور - مبرر مدفوع لها - من القوائم - مع ذلك -

و المؤسسات المالية . أو تلك المستوردة له و مدينة  
ملايين من الدولارات ، كديون خارجية ،  
وعوائد على تلك الديون ، قد تكون مشتركة في  
معنى المؤسسات المالية الدولية كصندوق النقد  
الدولي والبنك الدولي للاستثمار والتعمير ،  
مجلس التعاون الخليجي ، و غير ذلك .  
تستطيع السيطرة على نشاطات و عداوات  
الاقتصاد العالمي ، لأن قدراتها التصويبيه  
محدودة وهي تاتخذ من اسهامها المحدود في رأس  
المال ، ولأنها ليست عضو في بعض مؤسسات  
الدولية الأخرى ذات التأثير المعاد في هذا  
الاقتصاد العالمي ، مثل بنك التسويه الدولييه  
(BIS) ومنظمة التعاون الاقتصادي و اسمية  
(OECD) . كما أنها لا تستطيع حضور  
اجتماعات القمة الاقتصادية للمغرب

وإذا صعدت الدول السامية في المؤسسات  
الدولية التي تشترك فيها فإن أمام المغرب دولته  
مؤامرات الخاصة المذكورة ، بل ويستطيع إذا  
أراد - وكما عهد من قبل - لاسحاب من  
المؤسسات الدولية هذه وتكوين مؤسسات أو  
عمل ترتيبات مالية تدعم أهدافه ومصلحته

و في بعض النواحي - سبب عدم  
تعميم و تسيير ندوة - هو من بين تدابير  
التي تتخذها الدول السامية لاحتلال  
موقع (Merdah) و بعد  
اقتصاديون غربيون ، و من ظهر دراسة وافية عن  
وظائف المؤسسات الدولية التي يحتاج إليها ،  
والتمتع المستمر في أهدافها ، والحكمة في  
تطبيقها والحكمة في ادارتها . والسياسات التي  
تتحكم بتشاطعاتها . ورغم أن الدول النامية هي  
أما صاحبة الأموال المتراكمة بسبب فوائض  
تصدير البترول ، واما هي الدول المديونية  
عمر موارين مدفوعاتها ، إلا أن الوسيط دائم  
هو مجموعة دول ثالثة تتحكم في كفتها  
المجموعتين ، وإذا كانت الدول صاحبة الأموال  
تستمر بالحسن و تسخنه بعد ذلك في عرض  
الى مواجعة الواقع ان عاجلا أو آجلا ، ولكن

وقد أدى تدخل البنوك التجارية العربية في  
مخالات كانت في الأصل محصورة على صندوق  
لنقد الدولي - أدت الى تراكم سريع للديون  
للتجارة الدولية وأدت الى الكثير من المخاوف  
لدى الدول العربية . وخاصة أن هذه البنوك  
كأن تقدم القروض للبنوك النامية بأسلوب  
جماعي عن طريق ما يعرف بالسنديكات  
(Syndicates) فضلا عن أن هذه القروض  
لا تخضع لشرائط الاحتياطات القاسية .  
والأجود المبدأ الأخير لتخصيص السيولة .  
مع في تقريرها الاشراف على المتصرف عليها  
بفروض التجارية . بل ان تلك البنوك أعطت  
في استبعاد ايداعات قصيرة وموسطة الأجل في  
قتران متوسط وطويل الأجل . والخل الذي  
سبب اليه هذه البنوك والدول النامية لم هو  
الاستمر و في اقراض الدول المدينة بالمقدار الكافي  
لداد فوائد هذه الديون . أي ضمان الربحية  
مع تأجيل يوفيت انصهار الفضة

و ذلك مع صندوق النقد الدولي  
هي أسلوب تعامله وصعوبة اشتراطاته . وعدم  
تناسب اقتراحاته مع ظروف واحتياجات الدول  
النامية . فإن مشكلة البنوك التجارية العالمية هي  
أن عداوتها ضيقة عمداً ، وهدفها  
ليست في اعتماد إدارة على التعامل فيها ومجموعها  
الفرص بشروط أكثر مرونة من المؤسسات  
الدولية . وحظرة الوضع بالنسبة للمودعين  
بلامول فيها ، أكثر من تعرضها هي للافلاس أو  
عدم الربحية التي وجدت لها الحل تأجيل يوفيت  
علان عدم الدفع من الدول المدينة أو الافلاس  
من تلك البنوك ، وان كان بعضها بدأ فعلا في  
الافلاس

## دور الدول النامية

ان لدول النامية سواء المصدرة للبترول والتي  
تتمتع فوائض مالية في البنوك التجارية

وتخصيص حقوق الحبيب الخاصة ، وفتح اعانات لدول الأقل نمو أو الأكثر فقرا . والمساعدة في مواجعة آثار الدورات التجارية التي تصدرها الدول المتقدمة للعالم النامي ، واستخدام حبدأ ربط المصادر بترقم قياسي للاسعار لمنع تبديد الموارد النقدية لأحبة مسبب التفتت في الأسعار العالمية لمصدريات الدول النامية من المواد الأولية . وكذلك الربط بين تحس شروط استثمارات خارجية مع

هذه وغيرها من الامراض قدمت ووقعت معرفة المتولين في المنظمات الدولية ، ولكن المسألة ليس فقط في الاقتراحات والمناقشات لأساليب وطرق والمجموعات ، بل هي أيضا مسألة Institutions ، في هذا المجال ، ونصائح من متحد هذه القرارات ٩ .

إن أعمال النداء ومحاوله إعادة ترتيب الدول فقط لن يساعد على حل هذه المشاكل ، فعلا أن شكر في بناء جديد متصميم جديد برامي بطرق المتغيرة المنظورة ، وظهور العديد من الدول النامية كوحدة اقتصادية دولية لم تكن موجودة في عام ١٩٤٤ عندما وقعت اتفاقية مونترو وودر ، ولكل مقام مقال، ولكل زمان عنوان

لقد وقعت الاتفاقية المذكورة في ظل شعج تكساد انكس ، وبمساهلة الدول النظمي

والعدد من الدول التي ساهت استطلاعا سبانيا ، وإن كانت لم تشه بعد اقتصاديا ، وعيب أن وضع نظاما اقتصاديا دوليا خلي وعرض هذا النظام والتدوين على طريق التعاون المتصر المتبادل ، وليس التحكم عن طريق مؤسسات دولية عفا عليها الزمن ، وأصبحت شروطها لا تواكب المناخ الاقتصادي والسياسي العالمي

الدول النامية الحديثة هي التي تشرع الآن في الموقف وتعد من تحكم المؤسسات والبنية العامة واملائها لشروطها ، فعليه أن يعدل من خططها لتتواءم مع قطع الازداد ولو كانت ضرورية للحياة أو لدعم وسائل الاساج ، وعليها أن تخلص من حبتها الوطنية حتى ولو كان ذلك - كما سميت الإشارة - في غير صالحها وعليها أن تخلص ماحصاتها حجم دخلها الأهم الحقيقي وتخصص استثماراتها المحلية وبرامج معدلات السو ليتها

وعلى مجموعتين مواجعة التصحح العالمي ، دفاع بنة انوارات من صنع عدائية ، ومواد وسد - من - أسعاليه ، وليس أمانيها الا التراجع نحو حياه واهية من الحماية احمركية وسدنية ولحمص العملة ، وحمص الامايق الحكومي على خدمات الرعاوية والمحب

### مواجعة الموقف

ولكن انهم هو كيف يواجه هذا الواقع ؟ ان عام ١٩٨٢ كان أول عام يواجه فيه كل من الدول مصدره للمواد الأولية والموردة للسرول ، شروطا قاسية لامل ها بقوها من حدود النقد الدولي . لقد تزايد عدد المعارضين للمصندوق وشروطاته لقاسية التي لا تعد في الوصود الى شاطئه لأمان ، بل انها تزيد الأمر سوءا ولظن بنة . ولقد اقترح البعض لذلك بعض الحلول في مقدمتها سرورة المصندوق في علاء شروطه وعندها ، وأن يبراهي خبرائه الظروف لسياسيه والاقتصاديه بحساب الظروف لاقتصاديه وانالية لدولة موصح التصحيح ، و - من - مدبرهم في لاند مومس ويطويل علاج ماصح ، و - من - لاند مومس - احتلال مكني قعر الأجل ، ميا هوناه مستر لاند مومس ، و - من - لاند مومس - لاقتراض التمويضي ، والتوسع في إصدار

# حل مسابقة العدد (رقم ٢٠١)

المنشورة في عدد ديسمبر ١٩٨٣

أما الردود الصحيحة فهي كما يلي :

وسمح لي أن أشرح لثقتي منها .

أما الفقرة التي وردت في بعض النسخ :

لقد رددت ذلك الخلف

١٧١١ وقد اخترع عبرة سنة ١٧٤٦

هذه حتى ثلاث سنوات

الدوران حول الأرض للمرة الأولى في التاريخ

(١٠١٦ كيلو ، أو طن قصير (٢٠١١ رطل سمكري)





# موقفنا من الحضارة إلى أين .. ؟

مقلم : عبد الرزاق البصير

لأمة عربية عريقة  
تحت لواءها  
الاسلامية منذ قرن أو أكثر

فرنسا ، روسيا ، صربيا ، إيطاليا ، مصر  
والشام والمراق ومملكة الخبيص العربي من  
صربيا ، وكثرت الأمور من صربيا  
إلى أسوأ حتى انطمانت نار الحرب العالمية  
الأولى ، وكانت الصلوة قد بدأت تسري في  
روح هذه الأمة على تلك الحرب بصفة عامة ، فلما  
وحدت الحرب العالمية الأولى أودارها أحدثت  
تحولاً عظيماً في حياة هذه الأمة ، وقد حدث ذلك بعد  
هزيمة كبيرة في معركتها ، ومعهم لايمان بحول هذه  
الأمة إلى بدل ثمنهم من قضية جماعة من  
المؤرخين وهو بحث يطبق عنه هذا الحال ،  
وكل ما يمكن قوله هو أن الاستعمار حراً هذه  
الأمة بين دول صغيرة ودول كبيرة ولكن على كل  
حال ظهرت باستقلالها وأخذت تصرف أمورها  
بأيدي أبنائها ، وما لا شك فيه أن التصرف في

شأن الله أن تنكمش الأمة العربية انكمشا  
شديداً منذ نريد من عشرة قرون بعد أن كانت  
قوة سياسية وفكرية كبرى استطاعت ملطها من  
القيصر إلى فرنسا ، وكانت عاصمتها بغداد قبله  
معها سائر دولها من مصر وبنها  
ومعسكرين وشعراء ، وكانت لها لغة العام  
المتحضر وكانت دولتها دولة اودعرت فيها  
الحضارة الانسانية بكل نواحيها ، ثم أ  
رستأخرة في خصب حياتها حتى أن لغتها  
أصبحت لغة صعبة لا يتحدث بها أهلها الا في  
بينهم ، وسبب ذلك أن اللغة التركية كانت لغة  
السلطان في دولته ، وكانوا يتحدثون بها  
بمصر ، وهذا على لوطي العربي من مشرقه إلى  
مغربها ، وكانت انكلترا وفرنسا وإيطاليا  
تحدث عن دولته الضعيفة وفرصت كل من  
لغتها على كل قسم احتلته من البلاد  
العربية ، فقد كان المغرب العربي من نصيب



لأمر بعد الاستقلال يقتضي -

من القبر

ما ربحه - حفظ - كان - يعني - له - حصة  
 علم - يعني - فلول - ما ربح - ما ربحه - تم  
 حقد - ما ربح - ما ربحه - ما ربحه - ما ربحه  
 حوله نقاشنا لتعلم بدقة ما تصبه هذه الكمية  
 يقول الدكتور قسطنطين رويق : اذا اسقط

خمسة وحدا ال اخصارة يعني في اللغة العربية  
 الإقامة في اخصر أي في اعدب ولطري بحلاف  
 الداوة وهي الإقامة المنتقلة في البيوت جاء في  
 القاموس واخصارة بالفتح حلاف البادية  
 واخصارة الإقامة في اخصر ، وفي لسان  
 العرب واخصر حلاف ايدو . واخصر  
 حلاف البدي . واخصارة الإقامة في  
 اخصر عن أبي زيد ، وكان الأصمعي  
 حاضرة بالفتح ، فاصل المعنى إدد هو  
 . ستراو ، والاستقرار الذي بناه عن ورده  
 الأرض هو الجبل الذي تمنع فيه لأساء  
 تمنع محالات التصور ( فادأ وحوها تقدموا في  
 هوز اكساب العشر وول بناء الحد ول تعميل



لنا - معشر العرب - من أن نصير إلى مثل ما صار  
إليه هيرنا من الأمم ، أو الجهود التي تحاول أن  
توقف هذا التحول ، فإننا متفحرة إلى حين ،  
ولكن لا إلى الأبد بطبيعة الحال . ثم إن علينا أن  
تذكر أيضا أن شجرة التعليم تمت وازدهرت  
حتى أصبحت شجرة كبيرة تظل الناس بظلالها  
بفعلهم - بل لأمه حين سقطوا  
الكثيف على سكان هذه المنطقة ، ومن المؤكد أن  
تعمد حديد هو بسببه تقطعت لأعداد  
كبيرة من سكان هذه المنطقة ، ومن بعد  
تجدد تفصيل ذلك في آثار علماء التربية

## عماد الحضارة العصرية

فليس من الحكمة في شيء أن يفتقر  
التنظيم هو عماد الحياة المصاهرة ، فانت اذا  
نامت حدة الناس في هذا عصر حد كل شيء  
بها فمودة لهم واحد بغير دليل ولا  
من دونه ومنه لا حصى على ذلك ما فعلت  
و يافت حد حدة من نشاط لاسي قبل  
هرون بعد تنظيم صحبه فيه ، فانت لا تجد فيه  
من حل ولا مخرج صاحب من الدرس كان  
مواظبا ومروجه بغير من أي أثر على  
عكس ذلك حدث في بعض خاصر وهل مثل  
ذلك في كنه من الأمور هي شريح بغير على  
احداثها من حربه وحائبه وحده وغيره ،  
وما عماد النصارى في عصبها على التوثيق  
الدينه وما تنظيم يوميات شامل من  
تجديد زمانه فوكر وبصره بغيره  
بدرسه ونوصاه ولغيره في سواصل  
لها الا ذلك حدى على ما ذكره من مخاضه  
لنصف في عصاره حاضره غير أن يلاحظ  
أن الأمم المتقدمة هي تلك التي يفرغ من بعضه  
هذا السطح في جانب له ما دقق في معظم  
أمور ما الأمم لتجنيته فهي تلك التي لا يفرغ  
لنظمه من سواها من عبادته فانه يلاحظ أمر

العناية لمضطربات مختلفة باختلاف الزمان والمكان فإن احتلالها لا يمنع من اشتراكها في عناصر واحدة ، وتتألف هذه العناصر في زماننا من التقدم العلمي ، ونقضي ، وانتشار أنسابه لرفاه المادي ، وعقلانية التنظيم الاجتماعي ، والميل إلى القيم الروحية ، والفضائل الأخلاقية (٤) وفي هذه العقدة تأيد لما دعت إليه من أن الخير يصغر من الإنسان حسب مفهومه للقيم

## تغير مفهوم القيم

ومن الواضح أن الأمم ليست متفقة على  
مذهب واحد بل يذهب بعضها إلى السرة حبر  
في حين يكون شيخا عند أمه أخرى ، بل ربما تغير  
الفرق أو يتغير بعضها عند الأمة الواحدة ،  
ومما غلب على ذلك سحر ما يصدق قوله عليه  
به يدين على ولادهم كيف كتب في صف  
كرو من لرمي ، ونحن وما صرنا عليه الآن بعد  
به قد بعثت هذه بعده نبي كان يصعد باب  
عادة خيرا ، إنما تغيرت كل التغير مما كانت  
عنه ذلك على لاء ووجه مثلا لا بد وأن  
يكون كما يصدق ، والآن في خروج  
والمنزل قد أصبحا حسب رغبة الآين وميوله  
وصحبه ما يصدق كيف كتب نظرة لآس في  
بر من مذهب يسمى يكون مقصود على  
لا يحب وعلى تربية الأولاد ، أما في حالنا  
الحاضرة فإن مهنتها أصبحت كمهنة الرجل  
تعلم كما يتعلم وتعمل مثل ما يعمل ، ويعود  
سببه هذا التغير إلى أن الحضارة الانسانية  
وصحبت أن نرى كتب من بعده ونفرد من  
ما يملك الرجل فقد صعدت إلى الفضاء  
وأستطاع إدراك كثير من الأعمال كالطب  
والهندسة والتدريس بل أنها أصبحت وثيقة  
بدون كفة متحضرة كالحجرا والهند ، لا بد



# كارل بوبر بين منبرج العلم .. وفلسفة "المجتمع المفتوح"



لـ على الرغم من أنه تجاوز حده وشماس من العمر ، فلا  
يرى كارل بوبر ، الفيلسوف البريطاني المأوي الأصل ،  
شئ الكثير من احلاف واحد وشماس حول شخصه وأفكاره  
لني لا يخبر من محوم عسف على معارضة والسحرية والتدبد  
بهم وبأرائهم .



لاحتج به في امره بعد ذلك بخمسة ربيع فرأى  
آخر (١٩٨٢) وفي هذه (الخاتمة) التي تقع  
في ثلاثة مجلدات ، يحمل كل مجلد منها عوداً  
خاصاً به ، وتشرق كلها حولي تسعانة  
صعقة ، يعود بوير الى نفس المشكلات القديمة  
في عصرها في ذلك كتاب يقدم ويقسم بها  
بعض كتاباته ورنه لأحد في سورة شريفة  
وذلك مع بعض بعضه خدوده على ذلك  
لكتابات والآراء وصمود (الخاتمة) جنبه  
الصورة - وبعد كل هذا الوقت انطوى على  
واضح على مدى التزامه بأفكاره ومواقفه ومساكنه  
جاء - ولقد قوبلت (الخاتمة) باهتمام بالغ من  
كافة الأوساط الثقافية في أمريكا وبريطانيا

وأردت بصفتها بغير في مجالات بعينه  
مناقشة آراء بوير في كثير من الاهتمام وخديعة  
والعمق ، مع كثير من الهجوم والنقد الميف  
ونكس - برمع خلافه كنه صبا - واحد يعني  
عمر برجل مسكه باره بقدمة وسادي  
ضرورية اخضاله من ميدان الثقافة والفكر ،  
بحيث لا يجد منه جديد يصرف في امره  
لأنه لم يحدث عداوة عليه بعض صفا  
لكتاب مهاجرة الرواد الكبار متحدثين من هذا  
محمود - راء حقول - وعمرهم عن عمل  
حدد وبتلك ضم ولايح - جدد برضع  
وتنصلي ماضي ما كان في محمول عنه  
والشخص في ربه هو - لم من وحده كمثل بان  
يشب إذا ما كان بوير سيقظ فيلسوف كبيراً - كما  
هو الآن - أو به سبحانه مداه شوبه في ما بيع  
المكر - وأياً ما يكون الأمر فقد حل كدله بوير  
على عاتقه - كما يقول جوناثان ليبرسون  
Jonathan Liebersen ، إن مهمه هذه سر  
علاقي عدي بكنه - بصي - كل محاب سحره  
لأساسه لي شمس لعمه ونيل ولاحلاق  
والسياسة ، وهي مهمة كانت تعتبر في وقت من  
الأوقات مسألة عاديه ومألوفة لدى المفكرين  
حينذاك ولكن الكثيرين ينظرون اليها الآن  
على أنها طموح ليس له ما يبرره

الكتابات والأفكار التي بطرحها كارل بوير  
تلقى ما تستحقه من عناية واهتمام يتناسب مع  
مكانته كواحد من أكبر المفكرين المعاصرين  
وشدهم غير مستقل في حري - وده - عن  
لتعبير عن كل ما يعرض له من موضوعات ،  
وإن كان هناك من يصف أعماله بالمغامرة  
والمضاطة والجيل على تبسيط الأمور الى حد  
( لتبسيط ) ، بل إن هناك من يصفه بالتهور  
والاندفاع في بده - في هذه (الكتاب) مع  
لاصم - لوح - سعيها في بحوث  
الأكاديمية

وبعد فتح بوير في أثبات بكونه صفة من  
مختلف الاتجاهات الفكرية ، والمذاهب  
ولا بد من حجاب - إن شمس نفسه وده -  
على - بوير - محبت بوير - لا - راء -  
K - ذلك - بوير هو مصنف الوحيد  
الذي نكر من أن جعل صفة بوير - محال -  
كل شمس - بوير - أجمعه - في -  
بوير - بوير - بوير - لا -  
به حجه في - كنه بوير - به عنه  
ويبدو بأدعاءها في حل لمر التاريخ ، وبينهم  
بصفتها - أو على الأصح ( الطباقية ) بأنها  
جمل - بها الكثير من الضرور والأخطار  
و - كنه هو بوير - بوير -  
و البويري - علم وصفي برحواري ورحمي -  
وهكذا

وبعد شهر ثلاثين حرجت صفا في لمر -  
ثلاثة مجلدات جديدة يعبرها بوير مجرد ( خاتمة  
Pessier عن - كنه بوير -  
عام ١٩٣٤ بعنوان : منطق الاستكشاف  
Logic of Discovery وهو كتاب مهم  
لأنه يمثل نصف قرن ولم يصدها حتى الآن  
وبعد بوجه بكنه - بوير - لا -  
ذلك بربع قرن كامل ( عام ١٩٥٩ ) -  
مطهر بكنه بسمى The Logic of Scientific Discovery  
لم عمل من









## طبيب الاثيرة

بمعية في **Adelphi** أو  
جميع المدن خلف الأنف التي  
بمعية في **Adelphi**  
بمعية في **Adelphi**  
بمعية في **Adelphi**

من قبله أن الإنسان  
لن يتركه أكثر استعداداً للتحسين  
من غيره كذا أن الإنسان عامة  
ليس من عباده مثل الأحياء  
الإنسان في التدين أو  
الإنسان في التحسين

في أواخر سنة ١٩٤٤  
التي يهاجمها الشعر الطاريء  
قد الأسار فهي حالات  
الأرتجاج في الفمخ أو التسمم  
بالأفيون والاختناق وما  
شابهها وهذه تكون واضحة  
للمصاب بعرضها الأخرى التي  
تعد من

ان صلاح الشجر دائما يبدأ  
باليبحث عن الجذ واستعماله ،  
فانه لم ينس البسوة فنادى  
النوم على الظهر واستعمال  
الحذات عالية بمسا سوف يوقف

## النحير Snoring

والذي شجر كثيرا أثناء اليوم قبل  
الشجر في حكم المرض يا ترى ؟ عاد كان كذلك  
بما هو فيه ؟ وما هو علاجه ؟

## مضام / المحتوي

[illegible]

**Deviated** منحرف  
**Septum** جدار  
منفصل بين حجرة  
والأخرى  
في الأنف أو الرئتين

الشيخ المذاهبة شائمة لعمري  
في عبيدة شاهية لمصره الحلي  
م سلف حبه نسي رحله  
نوعه Soft Palate  
المجمعة بـ يـ مـ عـ وـ اـ هـ  
عـ رـ جـ مـ قـ طـ كـ خـ دـ ذـ  
سـ ضـ ظـ ثـ صـ فـ قـ حـ تـ  
حـ جـ حـ هـ زـ سـ عـ  
لا، لخرج مـ عـ حـ مـ

الف

من لا حظ في هذه  
يشعرون أثناء نومهم يعانون  
هذه الصلابة ويجب عدم غسل  
ظهرهم والصدفتين وتحت  
في وقت النوم بلباس جاف  
من أجل تجنب



## الفراسة والكشف عن باطن الأرض

ترجمه الدكتور محمد عيسى صبحه

في نسخة بخط يده من سنة ١٢٠٠  
حفظت في مكتبة جامعة القاهرة  
من بين مخطوطات الفقه

المعروفة ومتداول في هذه الخلقه موضوع الاستدلال على الماء في باطن الأرض ان الفكرة التي تحمل اسم علم الفراسة عصوراً في الانسان من بلاشف مخفية بواقع الحال ، فان الفراسة وان صب الاستدلال بظاهر الشيء على باطنه فان لأرض يمكن ان تكون محالاً للتعرس . ولم لا ؟ والأرض محزون الماء وقيل يا أرض الخبيء مائة ، وفي الأرض قطع متحورات وجنات من جنات وروع ، فلماذا اذن لا تجري الفراسة على الأرض . وقد أدرك محمد بن حنبل اسرارها انه ٦٠٦ هـ / ١٢١٠ م ، هذه خفيه حين جعل النوع الخامس من العلوم انفسه لعلم الفراسة هو حكم مذهب ابياء ومستطبع في النفع السهلة واحيلة لاخراج الأنهار وجمعها الى وجه

درج بعض علماء العرب في نصف القرن الماضي على وصف احتمالات بفتحظرة وشه لتحصيرة والتخلفة وحضوا من حلة معير هذا بتقسيم قدرة المجتمع على اخضاع البيئة منظمات حياته اليومية ، من ثم توليد احتياجاته فلهذا بعض استغلاله للمحيط الذي يعيش به

وفي هذه المقالة أقدم نموذجاً لتجارب العلماء العرب في الفراسة لحكمة الهندسة ومن ثم تسخير العلوم الأخرى كالفيزياء والحيل والكيمياء للسيطرة على مرفق من مرفق الحياة اليومية الا زعم انماط المياه الخفية ، من باطن الأرض ، ومن ثم صيدها في حياضها ، وأخيراً إحراقها في فتوات لثري والشرب وغيرها من الأمور



الأرض . وعنده أن الأصل الذي عليه مدار هذه  
المساحة هو معرفة تربة الأرض بأنواعها

وخواصها السهلي منها والخصي والرملي  
والصخري . ولعل من يعتقد أن الوصول إلى  
استخدام القنطرة في اكتشاف مجهول الأرض إلى  
هذه ساحر في القرن السابع الهجري مثلاً .  
ويكفي العودة إلى مراجع لمحة بضع أمثلة العديد  
من المخطوطات التي تدرج تحت باب الاستدلال  
من مراسم في الاستدلال على ما في باطن  
الأرض ، فحواش الملاءة مثلاً هو الشيء ما احتقر  
صخره . لتجرب منها إلا أماءها ( أي استبط الماء  
منها ) والصف أيضاً نطق على الدليل الذي  
يعرف موضع مياه في لأرض ، والفن هو من  
يتمتع بعض من المياه في باطن الأرض .  
وأحياناً يسمى عمقه مجرد التنقيب عن المياه إلى

لعدة مواضع في باطن الأرض وحتى تحديد  
كمه  
وجعلوا من صفات الفطن المقيمة الجنس  
الكامل مكان وجود الماء . ومن ثم التصوير  
التفاضل لطبقة المياه في باطن الأرض بعدد  
درجاتها ، حذرة وملوحة ومرارة وغيرها . وذلك  
لا تتوفر إلا للأدوية من القوم حسب  
مهمومهم ، فكان وظيفة شاتل عمل المهندسين  
والجيولوجيين المختصين بعلوم الأرضية في زمان  
Hydroscope Soucier . ومن ثم  
مراسمته ، فهو لما أن يرق عمل فطن يبحث عن  
المياه في منطقة معينة . م  
وحديثاً بما أن تشير بهذا الصدد إلى أن  
اليونانيين استدلوا على مكان وجود المياه في باطن  
الأرض باستخدام حفر حبوب عذرة

## من التراث

المحمدي إليها الذين من الحشيق ، وجعلها دالة على قرب الماء لمن أراد الخمر وما هذا ذلك تعني المحمدي

- نباتات تدل على وطوبى الأرض مع قلة الماء  
 من نبات النور والسموك وعصمى وكبريه بنجر  
 وكثير من حبلى وحيدى وحى للمم  
 والسموك والسمي ونيل وح وع والسموك  
 والسموك والسموك والسموك والسموك  
 الأحيون

نباتات تدل على ان الارض ذات ماء فقط  
كالحشيش والحصى التي لا تنمو الا على ماء  
اسود و لعمري هو في نفسه لذي لا  
يمكن ان ينمو الا على ارض ذات ماء

• سيات لا تنمو الا في الأرض الرطبة مثل  
بطيخ - ولردي - ولسمان - وخماص - وسن  
الحمل - والعنق - واحتمال وجود الماء فيها

تجارات قذرة على عهد الماء مثل العوسج  
لكم لدي بس في الأرض بفضله بعد

ولم يصب هي بالالتهق أنه بمقدار خضاعة  
لذلك لثابت ويصحبها وحصرها وكثرة عصبها  
والنفاذ وروقتها وهروقتها ، يكون الماء قويا أو  
بعيدا ، وكذا كميتها كثيرة أو قليلة في جوف  
الأرض

### الامتدلال على الماء بشمع التراب

ويمكن ان يستدل على إمكانية وجود الماء عن طريق شمس تراث المنطقة التي يراد الحفر فيها ، إذ لكل بقعة من الأرض رائحة خاصة بها ، يعرفها الماهر والمدرسون إلى هذه الصفة ، فإذا كان

البحري : يجعله شخص موصية معينة  
ويتصرفه ويجدد منطقة لأستياط الماء منها ،  
وحرره قد يكون مورثة في هذا الشأن أما عند  
المرء فقد سلك الفقه عدة وسائل لتحديد  
مكان الماء وبيعها وكسها حيث يرى بظاهر  
الأمر من وحدها ورواها وصحها وكثر ما  
كان يجري بحارب لطيفه العمية لأبواب ما  
يوصل إليه

### الاستدلال على الماء بالنبات

لقد كانت معارف العرب عن النبات متميزة ، فكان وجود أنواع من السبب في مكة مدينة دليلاً على وجود المياه في بلادهم ، كما عن لبعض الأسماء من نوعها وبحرف الهاء وبضمها ليحدد بذلك أن يكتشف عن ماء الغنم بدره يعمل عن مظهر في مجموعات كـ

- نبات لا يستعمل في حال الأذى وحصل  
 خطرهما إلى الماء ، فعليه رأيت هذا النوع من  
 النبات يحفر من حذر النبات فتصل حتى إلى  
 سطح ماء ، فنبات الحماح - العاقول - مثلاً تنمو  
 أصوله حتى يصل إلى ماء ، وقد ذكر أنكر حيا  
 شاهد واحدة منها طوعها خمس عشرة ذواها وان  
 اصطنعها في بئر دجلة و في حفر من عبي  
 حفر بها في صحراء - ذ - حاح انصب عرونها  
 إلى ان وصل الماء بعد الخمس ذواها

- تباثات يدل وحودها على قرب الماء وعذوبته ، كالقصبة والثلج والخلصة والرواسط والسمق ونوح صعد لاسي د تمت في الصيف والخريف وذلك أن جفورها تنفجر بعيدة في الأرض باحة عن الماء وأصناف ،

ورداً عطف ثم كان من بدليل بربري لا  
ان اخذ غرفة من تراب الأرض وشعه وتسم ،  
وطبق او هل يدليه - سرحو فان ماء  
معه و حلو حلو و بعد نصف ساعة يظفهم  
ماء كثيراً .

وبفودنا هذا الى الملامات الدالة على الماء من  
ظاهر لربه ، فان موهبه وحشونه وحبه يدلان  
على مكانه وجوده ماء فيها فكل محقق من  
لا صدي على سود ودمه فهو دواء وكثير  
ذلك يوجد في هوات ومغارات اذا كان قرارها  
سرخي برمه و ن كاس لا صدي حبه  
يايسة مفرها مثل الحرف كانت عديمة الماء ،  
والايات ذلك على رب فان كان صبا كطين  
حرف كان عديمه ماء وسدوه فان كان  
على وجه الأرض صخور داخية طولاً وعرضاً ،  
فمنه لسد فهي قديمه الماء وكذا الاصل  
يكبره برمن وبرمه حبه وحشيه برمن  
ولم يرد من التأكيد يصحى تراب الأرض ، فان  
كان صمغية من تلك على الارض ريشه  
وفيها ماء والا فالأمر عكس ذلك

باب الطوح الصفا

لاستدلال على الماء باستنفره طواهر  
وسطوح الجبال

يرى الكرخي ان لون الجبال ينشأ من الماء  
فيها ، فالجبال السوداء ذات اللون الأسود  
والحمراء والخضراء ونصفه يكون عريضة  
وصحبة من الأعلى ( لو حجرها كثير شديد  
وصحورها فانه كالماء يكون ماء فيها كثر  
وأخضر من الجبال ذات اللون الأخضر أو  
بعضه و حمراء لاسبان صخر على سطحها  
بدي في لصاح لباكر وفي حرسات انهار

ربيع انوار مثل ربيع نطفه لحدح من  
السواقي والانهار بدنه اني عطف على حادها  
، حب ان حواء على أذرع بسره في حور  
لأرض ، ومثل ذلك تراب بعض بدي مائل  
رحتته والحة المطحالب ، وان كانت رائحة  
لتراب كبر بعد لربان تقترب الماء حفاف  
قلت من ان الماء اما بعيد الغور أو لا ماء في  
منطقة ، وقد أورد الأديسي خبر ذلك التاجر  
لندي كان يبيع ماءه في حواء من أرض  
السودان ، وحين بلغ منه العطش أشده ، طلب  
في الليل لبربري ان يثق حياته بفطرات من  
الماء ، ونهى نفسه الى الدليل لأنه سمع صوت



يلحظ بالعين ويلص باليد ويمكن التثبت من مدوب ونعريها من راسها على وجه حجرة تلك الجبال ويظهر عند المساء ، فان تفتى التراب فيه ماء قريب من وجه الأرض ، ويظهر كثرة الماء في الجبل وتفرجه من ظاهره تكون كثرة الندى ، وان كان الماء قليلاً أو بعيداً كان الندى قليلاً وصحيفاً من حبات لينة منه لا ماء فيها

ومن ناحية أخرى ، فان الجبال المتصلة بعضها مع بعض وتسمى بحصنها سميت وصنها لاشجار حباتها تكون ، وفي حطب من حبات لينة البنية وندىها يعمور باسمها من الماء لأن سوح تاتي من حبات لا تسد سوح عنها منه صوته فلا تسد ماء مياها بعض لأرض الاقل ولا في الجبال حصنه يهرق لتسوق في صدر جبل ولا من ماء كانت شبه الخليل فذلك جميع المياه ، وان كانت تدمية والبخار طالع منها فذلك جميع الماء ، ثم إن نحو بعض البساتين كما لا يورع على حبات تدس على وجوه ماء لها ، وكذا مشاهدة آثار قنوات مائية تحتها مياه الحارثة تودى في موسم شدة وعند ذهاب سوح بحيث تصل تلك المساهل بشباب الجبال ولا يرى أي شرج لها

### لاستدلال على وجود الماء بالسماع

وعندما يهوى بعض يدب فيسمع بالسماع ندى نوي يري في بطن الأرض وندى الذي يصفه حرسر ماء وحفصه في حوف الأرض وغالب ما يختار لفتنى مكاناً بعيداً قليلاً معشياً ، ويسمع الأصوات في شدة حزن ويطمع

وبعد مدة كثيرة يسمع لاصم - بسطع ان حديد قرب الماء أو يعلو ، وان تعلق عليه ذلك فينظر الى النوى ، فان استمر على حالة واحدة عند احده لاصماع به ويكوب كالدوي في صدر من احيال فذلك صوت الماء ، وان سكن قارة وهاج أخرى فهو صوت لريح لأن لأرض خالية من ماء يدب في حنيتها فهو ، وحررها فيسمع صوته وقد وصف بطرشي هذه مسألة عندما وصف مكاناً صرملاً في صحح جبل ، قربها يروى بسطع من في وقت مثل نوي لريح وعند سماع ذلك يفيض منه ماء يجري الى حفصه اخيل فيسلي المروحات وأورد البيروني أن أهل اليمن ربما حروا الشجر ليلوا صحراً حسوا ان تحتها ماء فينقرونها نقرة يعرفون بصوت نقرهم مقدار الماء تحتها ، وأشار الى مثل ذلك صاحب كتاب الامتياز في عجائب الامصار ، عند وصفه لمدينة وزجلان من هامة ، فذكر ، انها كثيرة الماء وما يحفره بسطع في موضع من الأرض ، حفر الرجل بشراً ، فوجد طبقة من حجر صلب فيبشر عند وجوده ويظعن أوليائه لفرحاً ويدخل اليه من يعرف كيف ينقره ،

هذه نماذج من انخفاض اليشة للسيطرة لانساه يدع يهوى بمراب لها وسعدو من كل ما من شأنه أن يجعل الحياة ميسورة ، ولكن بالجهد والمسل الذلوف . وهل أتاك حديث المسعودي حين قرر أن ترى النمل نذل على وجود الماء من حنيتها ، فان كانت النمل غلاماً سود نفسه شيء يس على قرب الماء ، وركب النمل هي عكس ذلك وسريفة شيء كذا الماء بعيداً ، ودعب الى أن النمل يدل أيضا على عدوية الماء وملوحتة في المنطقة



يقدم لدكتور . محمد علي لمر

□ تصور سنة عشرين هـ . وحشية من سفيل من علامات الدرة  
وسمها مبرة . فليس وبحوف من سفيل مشكته إسمها هذا  
لمراسم سم حن ورغل . وحش اسفر واسوطين ولو سالت اليوم  
أي إسم مهم كـ شه ومركره في كحمعه شكك بك من حاصره الذي  
كاه . ولأطعبت عن مدى لغفيل الذي باوره وهو يتشف سفيل  
الذي هو ممدد عنه . ولأفاس في فرجه عن ماص و ورمال ادبر  
ورجل وضوى معه سماده كات بممر لاسار . ورجة بار وطمانية  
حال يفتقدها في عالم اليوم





المروبط العائنية التي كانت قد الفرد بمحاطته  
لحبة وروح الانتباه

## الملل والصياح

ومع كثرة وسائل الراحة والنسبة وتوسعها في  
خزل فقد المراء الحافز والدفع - وشعر بأن كل  
شيء طوع أمره وبهاته - وه بعد أنماه من شيء  
بعد المثال - خلاوة عن أنه استترف وقته في  
البحر - حبه وسعيه - يور سره ربح  
عبيها - وه ينق لديه الوقت الكافي للفرادة  
والمطالعة - وحتى لو يور هدف ابوت فانه يعرف  
عنها ولا يفرها

وكان لذلك آثاره عن هذا الخيل الذي  
اصبحت الثقافة عنه - وثيقة نظيف الحجاب  
المادي من الحضارة - ونسبه عن احباب الثقال  
والفكري - يحتل التوارن - وتغيب القيم -  
وبعد ذلك - يصح عن بعد لاسان  
ويصاحبه شعور قوي بتفاده حياة

ووجدون من هذا شعور - رشح عده  
الاسعار مللا من الحياة وثلازم من استنقل  
ومن بعده - عده - وسعد - في  
مجموع - رشح - في ان حجمه  
المجتمعة والمفردة - فالسيد مثلا تحمل الموجه  
العالية الأولى في قائمة صحايا الانحدار

واذا كان الاسان قد حقق الكثير من  
الانجازات العنيفة والمنكرات التي تستخدم في  
السلام ومن أجل رفاهية الشرور حتهم - إلا ان  
ما حققه في ميدان الدمار واخراب كان عظيم  
واخطر - لقد جس لاسان في هذا اسرمان في  
سبع مجلد - مسحة بحدته - وهذا - يوم  
بطور ومعدن وسكر المريد من وسائل خوف  
واهلاك - حتى ان لدى كثر من الولايات  
لجحلة الأمر حية ولا اتحاد الوفي من هذه  
توسائل الحب ما يكفي بدمير اعاد عشر -  
حرب - بها حرب فناء الأرض وما فيها - ومن

مهماتها وواجباتها من طبع وكس وعجيب  
ومعده - فكل شيء - بكر - حرد - من عهد  
يدل - ولي أسرع وقت ممكن وعجود الضمط  
على زر الكهرونا

## منجزات العلم

ويستطيع الانسان في عهده الذي يعيش فيه  
اليوم - لقد استطاع بالعلم أن يحرق أشياء ما  
كانت تحظر له على يال - وكانت بالأس من قبل  
المحال - وبما جاء كل يوم بمزيد من المحترحات  
والمنكرات والمنكرات العلمية - التي مكته من  
اختراق حاجر الفضاء الكوني - والوصول الى  
بعض كواكب المجموعة الشمسية - ودرس  
أحوال كم صرب - به - في - ع - ح -  
ومحيطات - وحول - كنه - ع -  
والأخايد والمحضات

ولكن هذه المحترحات - وثلاثة المنكرات  
في كاد من بروض - خلق - ع -  
- لسمه - لاسان - صاحب - ع -  
وتعانت - ومن نظريته النشازية للتصنيف  
فالسبارة - مثلا - على الرغم من أنها بعمة من بعم  
حياتنا المعاصرة إلا أنها باتت نقطة فصح ريادة  
ع - ك - ح - ح - ك -  
حي صاحب - ح - ح - ح - ح -  
في سقط لأسباب أخرى - بما في ذلك الموت  
الظهي

ولقد أثرت السبارة على نمط حياتنا - وشكل  
عصماتنا - فزيادة اعداد السيارات أصبح لابد  
من زيادة أطوال الشوارع ومساحاتها طولا  
وعرضا - فتمتدت المباني وتعرفت وشرب  
ما أدى لي صياح الكثر من معاد الحياة لي  
كاتب سائدة بعاداته وتقائده وبهجها - فلهذا  
لقيم التي كانت تحتة صمات - لاسان  
للمجتمع - وللهذا فقد شهد هذا الانتشار  
الشب في عممة انكسب الأمم

والملل في النمر ، وتؤثر في سلوك الإنسان وأفعاله ، وكثيرا ما يتساءل المرء حينما يرى ذلك ويقول لنفسه : « إلى أين تسير بنا الحياة ؟ أو إلى أين مبرها ؟ وما هو المصير وشكته وحاله ؟ إن بدمر الإنسان للبيئة تبنائة سدمير بطيء لنفسه ونفسه ، يندد قاصد ، معظم حده دمه حصص حماية لبيئة وصيانتها من هبت الإنسان في هذا الزمان

### عصر الأزمات

لو تأمل الواحد منا هذا العالم ، لوحد الكثير من مشكلاته التي تهدد استقرار العالم وأمنه ، وهذه المشاكل عديدة ومتنوعة ، فاصبها هو اجتماعي ، ومنها ما هو اقتصادي ، وسياسي وبعضها ما هي من كل ما يتفرع عنها من مشاكل وهي مشاكل مترابطة ومتداخلة ومتعقدة تؤثر في بعضها البعض وتأثر بها ، يندت لنا ظواهرها سبابة

وطبيعة الحال فإن هذه المشاكل ليست خاصة بزماننا هذا ، فجدورها تصرب في الماضي الجيد ، فهي ملازمة للإنسان في كل عصر ، ولكنها برزت واتضحت أبعادها ومعناها منذ أن كبر الإنسان - محمد - ونموه - ولأمة بني أعبدت تناضل من أهل العيش والنقاء ، سواء كان هذا النضال مع ظروف البيئة المحيطة بها ، وسببها : عدم مع بعض بعض ، أو البطوة والقيادة - وهذا النضال ودللت الصراع ولدت المشاكل والأزمات ، وبمرور الزمن راد تراكم المشاكل وتعقدت ، وأصبحت أزمات سواحه الإنسان ونهجه ، ونحن اليوم نسمع ونحس وتأثر بالكثير من الأزمات مثل أزمة الاصهار السكاني في بعض أنحاء العالم ، وأنتاج الغذاء ، وأزمة الاسكان وأزمة الطاقه وثلوث ، والتصحر إلى غير ذلك من مسلسل الأزمات التي يتصير بها عصرنا هذا ، والذي صبي بحق عصر الأزمات

ولا شئت في أن هذه المحرمات الرهبة التي أصبح الكل يسمع عنها سادت بعض حياة الإنسان ، وتهدد سعادته ، ويلقي الرعب واضع في نفسه ، ويلقي عي المستقبل مطلاها : لوداء لفاتقة ، وتجمعه يتساءل : ماذا أحياصر هذا حاله في عسى أن يكون المستقبل ؟

### حل في النظام البيئي

نوعا ما يوصل إلى الإنسان من راحة ورفاهية وحضارة بعض المكبرات المعقدة وظيقات ، وما تسير به حياتنا الخاصة ، ونحسب الوسائل الانسانية وغير الانسانية ، لا بد وأن نعرف بأن النمر الذي دفعنا في ملل ذلك كان غالبا حاد

إن نمر كل ذلك كان راحة الأبال وطمانينة الحال ، فعل الرعم من أن الإنسان في الماضي كان يكند ويشقى ، ويبدد اخهد من أهل لقمه العيش ، ويوفر أسباب الراحة لنفسه وأسرته إلا أنه كان سعيد ، كل السعادة بحياة البساطة التي كان يحياها ، وكان يستمتع بالطبيعة من حوله لافواء الذي يستلطفه بقيا غالبا من التلوث الناجم من عوادم السيارات ومداخن المصانع وكان يستمتع بالشمس وهو يلفظي لوارمه ، ونسر عيه وتنهج بما تراه من بديع خلق الله - مخلقة في المروج وانتلال واحبال التي تكمل حواسها بالأشجار ، ولجري من حواء الأنهار ، حيث تحرير الماء الرقراق ، ورفوعة انصافير لقد كاد الإنسان يقطف هذا كله بعد أن عصى العمران ، واختفت المروج ، ونصيرت مصاء البيئة ، واختل النظام البيئي وأصيب بالخل ومموم بأن الله خلق الأرض لتكون للإنسان مهذا ومستقرا ، وأوجد فيها كل شيء بمقدار وندى يدعي : لاس : سة تدخل حاتم أناس ه دعه وصبح بعش : سة موعه من من مر حده بعضه فذل بعض ونصيح وسيرت سبب سمودي حو وسعت سة

يقول جيل كاريجي ، «ألا تفكر إلا في حدود يومك وليس معنى هذا ألا تفكر في المستقبل . ولكن معناه ألا سرح تفكره إلى ما هو أبعد من المستقبل المنظور . وإذا سطرنا في سرعاتنا الناس في الماضي نجد أنهم كانوا يفكرون في حاضرتهم الذي يملكونه ، ومستقبلهم الذي يسهل عليهم رؤيته . كل منهم في تذبذب قوب يومهم أما العدد فتركوه لعدد الألسنة لم عليه . أما إنسان اليوم فهو يفكر في ما أبعد من مستقبله إنه يريد أن يؤمن الحياة والصفاء لحياته . ويحضر المستقبل لحيته من بعده .

وهذا براء غير قانع بما حدث . فسمى يوما وبكسر  
الـيل والـوائيل الى مرصد من السمات في كل  
مكان . وهو غير امن على حاله . قدس عليه  
حتى أصبح سر خطائه وتكتماته . والحال وبيمة  
بفصاح حجاب الانسان . فان راد عنه بعد ذلك  
شبهه فهو رغم أو أرقام في لوك لا يراه

وهذا النمط من الحياة المدنية طرفة يولد في  
 أساس الفكر ويور الأعصاب ، وبدلت لا بد  
 من موازنة هذه الأمور المادية بالنواحي  
 الروحية ، ولتخوف من استغلال بشع في  
 المحرمات التي يضح بها الوارح الدين .  
 ومن هنا بدأ الكثير من المجتمعات بالتعكير في  
 معالجة الأوضاع بالتركيز على القيم وتفصيل  
 بعضها من جديد في الأمم والشعوب

وخلال هذه الفترات فإن الحكمة تقتضي عدم  
الجهاد العسكري المستقل البعيد لأننا لا نملكه ،  
وحسبنا أن نحفظ لقطنا القريب المظفور ،  
ونترك النتائج تخرج كما ينبغي لها أن يكون ، فلا  
نطلق مادام قد عمت كل جهدينا ووطننا ، إذ  
لا يكفينا إلا هذا ولا وسعها

وإلى جانب المشاكل والأمراض الاقتصادية ، هناك العديد من المشاكل السياسية التي تعصف بأمن العالم واستقراره . إلى جانب المشاكل الاجتماعية التي تهدد وحدة المجتمع بالصح والشر.

وهذه الأموات والمشاكل معها كان يوحها مؤثر  
في الآساي ولحمده نظرتة الى المستقبل ولكن  
هناك ظروف فردية بين البشر ، فبعضهم من يشعر  
بالضعف عند تلك المواقف ، وبعضهم لا يشعر  
بالألم في حاله ، فبعضهم لا يشعر بالألم عند  
التحدي ولكن وضع من هذه الأوضاع نظرتة

وللذين دور عام في حياة الأمم والشعوب ،  
يتكوه بغيرهم في الأبرار الصائين والقيم ،  
ويجمل للحياة هذا ، ويكلف الإنسان - سمي  
للتحقق هذا الهدف ، ويدلث يولد الأمل في  
القصص وهذه أمور شروط صفة الإنسان  
بالحياة ، وتجمله ينظر إلى المستقبل بمحاول  
فالتدبير ذاتي متماثل فهي أذهم به الخطب ،  
في حدود لديها من حوله فتمشاه الدائم ، إذ  
مع الصبر يراه ، والتدبير يوازن بين حاضره  
ومستقبله ، فهو كذا يقول علي بن أبي طالب  
كرم الله وجهه : « احصل لديك كائنات -  
هذا ، واعمل لأحرث كائنات نوح هذا »

د مع الفلق واجدا احياة

وعمل هذه الحكم والأموال المأثورة بحرج  
لاساد بقاعات ميا أن لا حية مع اليأس ،  
ولا يأس مع الحياة ، ودم النفس وأيضاً الحياة كي



فقهاء الاسلام قالوا :

نعمور اشر نه ضرورة لا سد مه

لاحكم نعمه وفي السعدت ورحاب الرما

ونائب الفهء ونوابات مونتسورس - هذه جميعا كانت مصادر متوخة، حصلت بتصارف من بطون الشرطة الرومانية ونسبها من شرعية شكلية قبلي و شرعية النابذة راقية، كانت أساسا للفتاوى وبنام شرعية خدشيين في معظم البلاد الأوروبية في سائر البلاد التي

وبعد بدأ خطوط الشرائع اليوم من إحدى المسبم بها في  
الغرب. ولشهر من أقره وأوسعها في القرن الثامن عشر  
• موشكيو • في كتابه روح الشرائع

العرب سيفوا... حق في هذا!

[illegible]

مثل اصولوں ، الحکیم الاخری . ہاں ادا کیا ہے  
افضل میں تمہیں تحفہ دینا چاہتا ہوں ، اور اس  
حکم علی شریعہ قوم لا یگوید حکما حتما مطلقا . بل  
ہو سبب بالقیاس ان البیت والزماد

## تطور الشريعة الرومانية

ولم يقتل عليه العرب وفصلهم عن هذه الجند  
الواحد على أنهم سفوا عليه العرب في اقتتاله  
وموصيه وشرفه في أواخر القرب الثالث عشر  
للسياد . قال شهاب الدين أحمد بن إدريس المعروف  
بالقاضي (الوفى سنة ٦٨٤ هـ) ، إمام المالكية في مصر .  
في كتابه الأحكام في غير القساري من الأحكام .

ونذبح الثريمة الرومانية اوضح شاهد على تطور  
الشرائع فقد استعرب تلك الثريمة أربعة عشر قرناً  
طور متواصل ، عند القرن الخامس قبل الميلاد الى القرن  
الستين منه فكان الحرف والمادة ، وقوانين ملوك  
والامارة ، ومراسيم قاضي القضاة ، واستعداد الحكيم





# العرب

في أرض  
الرافدين :



# وأرض السودان

استطلاع: سليمان الشيخ      تصوير: طالب الحسيني

الأيدي عندما تحرق بيده حطولا  
بهايات قد لا تسهي عن حذره الأثر



# الأرض العراقية والمزارعون من مصر والمغرب والأردن وفلسطين

□ قبل عبأ أرض السواد ، وأب تمكن - تطعم أبناء الوطن العربي حراً وجوياً وتغرس الأسرار - من أجل ذلك فهي قد خطت خطوات على درب إصلاح الأراضي ومحبها بملاحق من أسائها ومن أساء لاعتبار الحرية الأخرى . . .

فلاحون من مصر والمغرب والأردن وفلسطين حادوا وحطوا رعاياهم في أراضي العراق ورزحوا حبوباً وحصراباً عن هذه الحرية وعن الفلاحين في حياتهم الجديدة كان هذا الاستطلاع . .

صنبح الروح والنفس والأفكار كأني مواطن عيسى مد  
رحم - صوب في القصة التي حل فيها - ولأن الأمر في  
تغير من نظرية العرب صحح صكس ذلك - بذلك فإن  
تجربة التي شهدناها في اعظم العراق والتي هي  
موضوع سطرنا - قد أعادت في (التصايف) التي  
كانت سابقة من قبل بعض الإحياء والذكور - وحضت  
علينا الاطلاع عليها ومعايشتها من قرب  
الموجودة كتباً ذكرت مسرراً لكن الملحاحات  
تختلف - فلاحون مصريون حادوا من أراضي نصيب

سيرة الوجوه ومطاميرها مشابه ومقدرة في مساحة  
مستند من المحيط لأقصى في خليج عربي  
لكن عيادات الألسنة خفيفة وربما تكون حصة  
عن القصب في بعض كتابات - مع ذلك فإن تلك مساحة  
هي مساحة الوطن العربي - الذي كان يفتقر العربي  
بين أقطاره - مثل وعن غير بعيد - بحرية وقوى قهود - أو  
جواهر الحصاد - أو حدود الكتب باب ولاقليم التي  
بكتائب جعل حراماً وكان العربي - وما وصل في  
قطر أو إقليم من الأقاليم العربية الأخرى - فانه كان

• السواد حسب تعريف الدكتور عبدالمعز الدوري في هذه كتابه الثاني - تاريخ العراق الاقتصادي في القرن  
الربيع فحري - الصادر عن دار النشر في بيروت سنة ١٩٧٤ - هو : كتبه سواد بشر في أحفله - الأراضي  
العربية التي تكون عامة أراضي منطقة العراق •

واسناد في مصادر الكتب من المؤرخين كاس خرداياه والأصطعري وابن رسته وشمودي وابن جوف - فإن  
منطقة السواد تمتد من الجنوب وخرى شمالاً في خليج العربي حبوباً ومن جنوب في العراق - سوري في العديد  
بجوار القامية خرباً •







١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

## والسكان أيضا

رجال الثارها واصحة في التكوين البشري لسكان العراق في  
الوقت الحاضر

ويقول السيد عبدالرزاق الحسني في الطبعة السابعة من  
كتابه «العراق قديما وحديثا» الصادرة عن دار البقعة  
الطبرية في بغداد سنة ١٩٨٦ ماعلي عن التركيبة التي يتألف  
مها الشعب العراقي

« ويتألف الشعب العراقي من ألوان مختلفة حموية  
وكردية وفارسية وعربية ، فلو أن العرب ٧٨ في المئة  
والكرد ١٧ / والفرس ٢,٧٥ / والترك ٢,٢٥ / وقد  
نوطى العراقي في غضون الحرب العالمية الأولى عتصران  
حديثان وهما

الأرمن الذين أسلمهم الترك عن بلادهم ،  
والآشوريين المنسحقين الذين هاجروا من جبال حنكري

وإذا كان الموقع الجغرافي قد أثر في نظام الزراعة والري  
والاقتصاد ، وضرعا ، فانه أثر في أصول العراق  
الاجتماعية أيضا حسب ما يذكر الدكتور الحافظ في كتابه  
أغلب الذكر فيلون

« ولا يقتصر أثر موقع العراق على أسئلة الاقتصادية ،  
بل أن هذا موقع المذهب أثر في أصول العراق الاجتماعية  
بصورة واضحة ، فموقعه ضمن المنطقة التي تشكلت عندها  
الفراس الثلاث جميعه منذ قدمهم في عتيرين الفسحوب  
العربية ، وبها حرفة عن هذه بقارب كل ذلك ساعد على  
وياده لأحاسيس البرية التي سره و سخره فيه والتي لا

وأدوية يحكم الظروف السياسية التي حلت بهم ولكنها أنهت صيتها

وفي العراق تباينت متبينة إسلامية ، وصحية وبيئية والإسلامية هي الأقوى خاصة وبمساعدة محمد كائليدي والصحة والبيئة وسبق به بعض حديثه ولكن جميع هذه الأقوم والسياسات والمعارف جنوب في منطقة الوحدة العراقية أما دير الدولة الرسمي بالإسلام وأما بعضى القنصلية العراقية وبسطة هذه الوحدة أصغر العناصر وأكبرها على حد سواء ، وهذا هو القنصل الآسي الذي عمل في مدينة تكلي عسر جوية الوحدة والعبيد وسبعين جميع السكان دور غير ولا تفريق

وأما كمال الكلام السابق في عظمته المرموقة صحبها ، فإن بعض التغيرات والتبدلات حدثت في التركيبة السكانية بعد صدور الكتاب ، خاصة بعد طبعته لأول

هذه ملامح عن العوام العراقيين وما رافق وضع هذه الحالة أرضها ومناخها وسكانها ومشاكلها واتجاها إلا أن سجلات البيئة والموقع كما هو معروف ليست لهذا غير قليل للتغير والتبدل ، لذلك فإن مشروعات إصلاح الأراضي ذات مدروس ومعد جيد الكثر من الأراضي أصبحت خطى الحرب وسوء الفروع الأخضر بعد أن كانت جديده فاحلة

وما يشهد في هذا الاستطلاع هو الأراضي التي تم استصلاحها وسلمت إلى المزارعين العرب الذين يتعود إلى هذه أنظار عربية

أما عن هذه التجربة فبمقتضى الأستاذ سوري الراوي وليس الأعداد العام للمصالحات لصلاحه الذي حصل في عضوية حوالي ٧٥٦ حصة فلاحية مستمرة في جميع أراضي المحافظات القطر العراقي

وقد شغل الأستاذ الراوي عدة مواقع قيادية تشمل مائزوه عبيد والزراعة في القطر العراقي والى مختلف العربية والمعدلة

## من الوحدة إلى الخلاصة

كمال الأستاذ الراوي التجربة بدأت كما نعرفون منذ سنة ١٩٧٦ م ، حيث تم عقد بروتوكول بين حكومي الجمهورية العراقية والجمهورية المصرية ، يقضي بتقل حائلات فلاحية من مصر للاستيطان والعمل في الأراضي المستصلحة في منطقة الوحدة ، التي تمتد من بغداد حوالي

٢٥ كيلومتراً ، وانكر أن المخططين في العمل التماسي هم الذين جتوا بيوت تلك المنطقة

ولمّا قد حضرت مائة عائلة فلاحية مصرية - بدع عدد المزارعين حوالي ٧٥٠ فرداً - كنا قد جهرنا لها البيوت الخشبية ( مساحة البيت بحوالي ٢٠٠ متر مربع ) ولرشاءه مائات الخشب ، ومنعنا لكل فلاح مساحة من الأرض تتراوح بين ٢٠ و ٢٥ فدان ( القديم في العراق يساوي ٢٥ فدان ) ووفرنا لها المسكنة المناسبة

وأعطينا الفلاح بقراً ، وحوالي ٢٠ حيازة ، وهذا الملاح ، ومنعنا مساعدة محدود حين يهتار ، وأما ، ومنعنا أيضاً شهرها بحوالي ٣٠ فداناً في سدة الأشهر الأولى ، ووفرنا له البيوت الخشبية للرعاية كالفسح والتخزين والريسم ، ووفرنا مرشدين وزراعيين ، ومواد أخرى لمطاراة الآفات الزراعية في القرية

وقد لم تغير اسم القرية من الوحدة إلى الخلاصة ، التي أصبحت المعدلة التي عدها القديسور القنصلية ، في شمال فلسطين سنة ١٩٧٦ في بلدة الخلاصة التي تعرف الآن بقرية شموحة

وقد تركت بعض العائلات القرية بعد مدة من حضورها ، لأن مهنتها لم تكن في الأساس الفلاحة ، وعندها قليل وكثيرة

وقد أكد السيد لطيف محرم مسؤول العلاقات الخارجية في الاتحاد الذي كان عصر نقاداً من عدهم حوالي ١٥ مائة عدد

وأضاف بأنه من المهم اتباع التجربة ، وهي فعلاً ناجحة ، لجلب استثماراً منذ سنة ١٩٧٦

وهي إحدى التجارب القوية التي يمتاز بها العراقيون وبخبرون ، إضافة إلى أنها توفر حوامير من التناقص والنشاط الشريف بين الفلاحين

وأضاف السيد الراوي بأنه تم توفير المرافق الخدماتية



وتعتمدون منها أعمري . ولم يملك الصير على القرية والكيف مع الطقس . ذلك طبعهم في القرية . عانته فلاحة مصرية الفصح بها ٩ حبات أردنية وهذا للثلاث

فدسطين وعائنة مصر ذات

والأرض المستصلحة في الفصح تصل مساحتها إلى ٢٨٥ ألف فوم . بعد استصلاح حوالي ١٨ ألف فوم منها حتى الآن

ومن بعد تنفيذ خطة لاجتار حوالي ١٢٥ عائلة مصرية في شجري بنتر وبنبر . كانوا ثلثي وقباض من حد العام . لاستخدام في منطقة الببح وعد اشترطنا ان يكون محو وبهم من شري بنري المهاد الزراعية ( تحت الخاتمة في بداية شهر يناير )

وأبى السيد الرادي حليفه بالتوكيد على أهمية التجارة . واعتبرها هكذا للتجارات القوية . ووصفها موضع التطبيق والتفكير

هكذا . وبعد أن وفر لنا المثلثون بعض المعلومات الأساسية عن القرين ، فإن الإحاطة بكامل تفاصيل التجربة كان يجب انتظار انتظار في الدراسة . وما يشهده الحرة هو الطبع والعلم مع الفلاحين في الحقول والبساتين وحرمانهم أماكن . وما يفهم ولا تدفع إليهم والموارد منه على التخصيلات التي بعض حباتهم خاصة في الحرة قد تداد بدخل في حياتها الناس

وهكذا كان

انطلقنا إلى الخاتمة التي نبدأ من بغداد حوالي ٤٥ كينوسرا بالقرب من الطريق المتجه جنوبا نحو البصرة . وتقع على مشروع الوحدة الزراعي لاسكان

على يسار الطريق كانت « الباطنة » تشير إلى القرية موضح . فانجها إليها مباشرة . وحططنا رحلتنا في مركز الأرشاد والتدريب الفلاحي

فإن السيد سعيد بوط في مكتب الصحافة والإعلام في اتحاد جمعيات الملاحين ان مركز باع بديته العامة للتدريب والأرشاد الزراعي في وزارة الزراعة . وهو بنو بأهل الملاحين في مجال الزراعة كالقوتية من الآلات الزراعية . والتدريب على التكنة وكل ما يستجد في أمور الزراعة

## الأرض هي الأرض ١

بدأ المزارعون يتوافدون وجوه سمر لوجتها

اختلج أيضا في القرية . من مستوصف ومفارس ابتدائية ومتوسطة ولتأوية . ومكتب للبريد . وجامع ومقهى وسوق وغيره

وبركتنا الحرية للملاح كي يزرع ما يشاء في فصول السنة من الحبوب والبقول والخضار . وأعطيت القرية لتسويةها بنفسه وحسب رغبته

وقد نال الأستاذ الرادي بعض المعلومات التي تمكنه بمشاركته المبني في حصص حصص لاسج . وأكد على أن الدولة لا تسيطر إلا على البذور فقط . وحتى هذه البذور فإن الدولة توفرها بسعر معلوم . وعندما يتم الحصاد فإن الملاح حر في بيع محصوله لأي جهة يتجرها

أما بخصوص ضماناته التي تلقاها الملاحون العرب فذهب بعض الضمان التي تلقاها على الملاح العربي من ناحية الحقوق والواجبات بل ما يري في الكتب من أحيان ظروف وإيجابيات الملاحين العرب أكثر من فلاحينا العرب . وهذا يعتبر واجباً وليس منة

أما بالنسبة للأرض والبيوت وملكيته ، فإن هناك عقود قد كتب بين الملاحين بمشروط على أراضي والبذور وحدها بالتمام . ويمكن أن يتصور بعد فترة إلى سنة ثلثت

وهي العلاقات الاجتماعية بين الفلاحين العراقيين والمصريين . قال الأستاذ الرادي أن علاقات جده وم الشرايين بهم . فقد تزوج من فلاحين مصريين . وتزوج مصريون من عربيات . وهذه أمور يمكن أن نسال الفلاحين أنفسهم عنها

أما بخصوص طلب الحصول على الجنسية العراقية فإن جوابنا نفس على مسألة العربي كالعراقي

## دلج واسط

وبخصوص الفلاحين الذين جاءوا من المملكة العراقية فأنهم جاءوا حسب اتفاق بين حكومتها وحكومتهم . وفي عيدهم حصل ما طرأ على الملاحين المصريين من حرمان واسع وخصوص مع حرة يمكن ان ننسها إذا ما ررب القرين . في الملاحين العرب وحديثه وأرضه أوسع ( التي يتجاوز ١٠٠ هكتار ) عز مزرع والأرض تتراوح بين ٤ و ٥٠ فوم لزراعة الحبوب بضاد إليها قوتية لزراعة الخضار

والقرية العراقية التي تسمى بالدلج جماعة في الفترة الأولى سنة ١٩٨١ م حوالي ٦ عائلته مصرية مع عدد المزارعين حوالي ١١٦٠ فرداً . إلا أنه نتيجة لعدة عوامل أهمي ان بعضهم يكره تربية الماشية الفلاحي







المصريين ومنهم في الحساب وعدهم مائة في  
ثلاثين وأربعين هذا القرن

قطعت حديقهم وسكك دعونا نمود الى البداية  
كيف جثم ؟ ولما ؟ ولما وجثتم وكيف تكتم ٢٢  
● مروج حدي حيدفتاح ركية من مخالطة المولية من  
مواليد سنة ١٩٤٣ بلاحايه لفلان

لقد فرنا اعلانات من رغبة الحكومة العراقية باحجار  
فلاحين لبعض الاراضي المستصلحة ، وبعد أن سران  
تسروط ولهمنا ثقتنا بطيقت في الحكومة المصرية ،  
تمت الموافقة على سائة عاقله من شق المحافظ  
المصري

وحضرنا الى العراق محمل « خدمنا » قط ، وانظمت  
الى هذه القرية وورعت علينا البيوت التي وجدناها مؤنثة  
وحامرا للسكن ، وفيها الماء والكهرباء ، مع حديقة كبيرة  
فيها بركة و ٢٠ طيرا ، وأعطونا ٥٠ دينار كسنة  
شجعية ، وعرفوا لنا راتبا بمقدار ٣٠ دينار شهريا لمدة  
سنة أشهر ، وودعوا علينا أدوات البزواجة والمبراة  
وولروا لنا الجيوب ، وعيونا لنا مشرطا وراحيا يتدبع  
أصاكتنا ، والأفان التي يمكن أن تظهر في المروحات

النفس ، لنحول بعضنا الى نور البروير القاصات  
بعضهم طوية ، يلبسون دمامتهم وحلايتهم وأخطه  
رؤوسهم المصرية المروقة ، مسافة في الوجود  
ولميت وسلام

بدأنا بالتمرد النكتة محصر على الحاضر  
بذبحها المصري حتى ولو كان في أسوأ الظروف  
مكدا أعرف وهكذا

طويل ومجيب ومتقدم في السن لكنه ليس النكتة  
منذ المخطاط الأولى لفلان على يوسف الشريف من  
المولية وليس الجمعية الفلاحية في الحافظة من  
مواليد سنة ١٩٢٨م

استعاد موقف عادل أمام في إحدى المرحيات وسكك  
أنا اسمي مكتوب ؟ انتم الحكومة حيد  
انفجرت الاساور ولذق الضحك معها صوبا  
صاحبا توالى التمرد والتعريف

كانوا من شق محافظات القطر المصري ، الشهيرة  
بالفلاحة والزراعة المثوية ، سواحج ، اسوط  
الشيا ، جي سوب ، المصرية وغيرها وغيرها  
وكناوا من شق الاعمال ، منهم من هو مولود في

لما بالنسبة لمخالفاتنا بأصواتنا العراقية فهي جيدة وتم التوافق بيننا

• رخصت لجميع الناس من الاحمال ٣ وكان يحدوا بعضيهم بعض في اللهجة والمعاملة والتقاليد يمكنه ومن لم يتوكلتم العراقيين ؟؟

- اجاب حدي جديلتناح ركية وشاركه آخرون  
- لقد واجه المتقدمون في الدراسة بعض المشاكل في الاختلاف المتأخر بين مصر والعراق ، لكن نتيجة لمرحلة السؤول، ومصرهم لقد تم تجاوز هذه المشكلة ، وانظمنا في الدراسة كالعراقيين تماما ، أما الاولاد فليس لديهم نفس الصعاب الاول ابداني لديهم ، هو جهو به مشاكل

• أما من ناحية التفرقات في اللهجة ، لقد قررنا الخلقه فيها جدا فبعض من مصر ، وبالنسبة للتفرقات في اللهجة بين العراقي والمصري لانها حاصلة ، لكن التوافق والتفهم قد تم منذ زمن ، مع ذلك ، دعني اروي لك هذه القصة

## ماكو ، و ، مائيش ؟

انفرد الوجوه عن ابتسامات ولدت هذا حدي بتصورات خاصة ، فذكرت أنها ليست قصة بل نكتة

عن رجله مصري الى صاحب مكان عراقي ، وطالبه  
منه رجلا يسي كولا فاجابه العراقي

ماكو  
من كان مصري طب اعطي كولا اجاب

العراقي  
ماكو  
من  
ماكو  
هنا جيتك نكتة مع المصري فقال طب اعطي

رجلة ماكو ؟  
تجمعت للامامه بفضحك ، بالرغم من ان الفلاحين قد سمعوا النكتة كثيرا وربما حصلت منهم

فسترسل حدي واصبال والا  
اصبح المصري يقول للعراقي ماكو يعني ، نفوش ، والعراقي يقول ، حيش ، بدلا من « ماكو » ؟

• سالت هل تتشرككم الحكومة العراقية في بيع الحاصلات أو تفكر من صراف مائة ؟؟  
تختلف الامور من الحاص ناية ، ذلك ، وقال

وقد جئنا الى العراق ، لاننا وجدنا تروفا جيدة ومريحة ، اصالة الى ان نواسنا في مصر كانت لا هي بمتاحنا ، وكنا بحاجة الى اراضي لوسع وانبر  
• هل يترك الفلاح ارضه بسهولة يا حدي ؟  
- لم يتر ولم يبد عليه الاثريك ، واجاب

صحيح ، من الصعب حل العلاء بر ارض لكن لو كنا ارضنا هناك ولستنا ارضنا ، والارض في الارض

• رعب ، والسريرة والاصحاف والاقارب ؟  
- بلدي وحش وتذكر ، لكن الارض أصبحت هنا موجودة ، ولنا معها حكايات وترباطات ، ووجدنا اصحابا ، وكنا صديق ، والرسائل مع احباب وانبر

لم تقاطع ، وتزورهم كل سنة لو سنو

## الكيف

• والاولاد والمعلمين والكيف مع البيئة والمجربان والمخالفات بيكم ؟  
- نال على يوسف الشريف رئيس جمعية فلاحية

عالمه  
- المدارس موجودة ، من الابتدائي حتى الثانوي بالمجان ، ومن لا يرغب فله يمكن ان يتحول الى مراكز التدريب الزراعي وغيرها ، أو يمش مع والده يساعدنا

في الزراعة والاصحاب ، كما ان التطبيب مجاني ايضا ، والخدمت الاخرى مجانية ، ونعامل مملكة العراقي في شئ الامور

لما بالنسبة للارض فانا وجدنا بعض الملوحة فيها ، ولكن غرور الرص ، ودراسة التوسم كل سنة ، فقد خفت للملوحة ، وتم التكيف مع طبيعة الطقس

• أما عن مشاكل الفلاحين بعضهم مع بعض ، فقد قال رئيس الجمعية ، لقد حصلت بعض المشاكل البسيطة في البداية ، لكن - وبعد ان تم التفتيش والتفهم والتكيف ، فقد اتفق الجميع على تكوين جمعية فلاحية ، وتم انتخاب رئيسا لها ، وفي ما يتعلق بالمشاكل الحالية فانها مشاكل بسيطة ، وحديثة ، لا تصعب فلاح برة

على روع فلاح من الفلاحين ، أو بعض المخالفات على اسسبة الشفافية مع ان الياء متوفرة دائما

• سالت هل تتشرككم الحكومة العراقية في بيع الحاصلات أو تفكر من صراف مائة ؟؟  
تختلف الامور من الحاص ناية ، ذلك ، وقال

ومثل ذلك في خطوط والبيوت . مثالي الملاح  
حيث عبد الوهاب حزين . لقد سألنا عن حقوقنا  
لكنك سببت أن نسال عن وحياتنا ؟  
قلت : وهل هناك غير رعاية الأرض وروايتها وحي  
عصوها ؟

قال نعم يوجد فقد شارك الكثير منا في  
المعركة القاتلة على حدود العراق ونحملنا نصيبا من  
التضحيات

سألت : هل حصل أحدكم عن الحسية العراقية ، وما  
هو وضعه بالنسبة للخدمة في الجيش ؟

أجاب الملاح حدي : ما حد خاصه على حبه  
العراقية . مع ذلك لم يطلب مني التحل من حبيتي  
مصر . والعربي يحصل من الحسية المدة بيهوده اما  
ما استولى الشروط المطلوبة . أما بالحسية للخدمة  
المستقرة فانا بعد ان عودنا في مصر اذ لم يحصل من  
الحسية العراقية ، أما انا حصلت عليها فانا مؤدي الخدمة  
هنا في العراق كأي مواطن عراقي

## في الحقول

ذهبنا الى الحقول أرض مغطاة ومشمسة الى  
مناطق تتراوح بين ٩٠ و ٢٥ دولاً . تفصل بينها  
قنوات الماء أو بعضي الجمود واضحة المعالم . بعضها  
مرواح ساذج أو خرس أو الصل أو البصير أو  
المعروف . وبعضها هروث حديثا

مررنا على عائلة يتولى أفرادها تظف الحرس ، الأم  
وستان وصبيان

حلمهم من : بالحرس والصل والمعروف . الرجل غائب  
في احدى . والصبي الخدم مع البك الكبير . يوبل حي  
المقصود

سألت الصبي شيخا ٦٢ عاما . . هل تذهب الى  
المشرفة يا شيخ ؟

لا تركها

لماذا ؟

لأنني أساعد والدي

ولمّا يا شيخ أنا جئت من بيت ووجي في منطقة ثانية  
كي أساعد أمي في جني محصولهم

انتقلنا الى حقل آخر الأرض لا زالت هروثه  
حديثا . والملاح فتح الله عبد العزيز حمرة يتكلم بين  
اتلامها يتولى مقايضا

وأمر جمع محصوله في : الحرس ، الحقل

وآخرين يتولون الحراثة بواسطة التراكاتور

هذا السلام محمد حسن لا لا احد ولا ذلك . روع  
حقوقنا بالحب والخصود . وسوءها حسب ما  
ولا مدخل حد في ذلك . وقد جلد احمد حبيب او  
شراكة

قلت : انطلقت بعض الصحف في قبة الملح الذي  
توفرته سبها ، بعد سداد كل ما عليكم ، وبعد الصرف  
عن حب حباتكم العاديه . وبعد ارسال سلة لملحكم في  
مصر . بعضها مال اليكم حمود سلا ١٠ آلاف دينار  
عراقي ، وغيرها لوصول المبلغ الى خمسة آلاف لياحي  
خفيف

قال علي الشريف رئيس الجمعية . هذا الامر  
يختلف بين فلاح وآخر . وبين أرض وأخرى وموسم  
وأخر

أصوات الفلاحين تداخلت بعضها مع بعضي . قال  
بعضهم أن امدح مبلغ ب . بكر خمدو والسكره  
والشكر للمسؤولين على رعايتهم . فحين سوف  
حققة . لكن المبلغ الذي ذكره الصحف مبلغ فيه  
● هل يوجد مطبخ يتجهضون فيه ؟ وهل هناك  
مكتبة ؟ وهل لمحسن القراما والمكتبة ؟ وهل طبق  
عليكم قنود هو الامية ؟؟

أجاب الفلاح حزين عبد الوهاب حزين . يوجد  
مطبخ ساذج في دار فرعا يوجد حبة عادية  
أطبها وجزاره وغيرها من البقالات . وبعضها يحس  
الارام والمكتبة . وبعضها الآخر لا يحسها  
قطع الحديث السيد محمد محبوب احمد مسؤول المركز

الارشادي في الحافله وهو مدير في من موالده ١٩٥٢  
في البصرة وحاصل على دبلوم رواة . وقال

في الحفلة لا يوجد مكتبة مطقة . لكننا سوف في  
مركز الارشادي حلات واملاء سنوات كل ما نحن  
بالرعاية والخر التطورات في هذا المجال

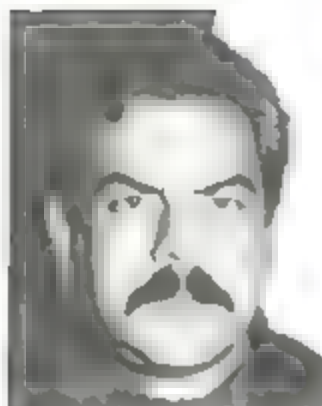
كما وقيم دورات تدريبية للفلاحين واملائهم ويدفع غير  
حظائرا صديها مطبخ حضورهم للتقويات . وفتحهم  
شهادات أثر سماء كل دورا . وحسن الدورب تحسن  
بالرعاية وحاجتها من الآلات . وبعضها من الآلات وهم  
ذلك

وتم إقامة مركز لتدريب أبناء الفلاحين الذين تركوا  
المدارس النظامية من سن ١٦ الى ١٩ سنة . ودورة المركز  
لكنه أشهر بتخرج بعدهم طالب متوخلا في من المرحبه  
او الآلات . كما تم إقامة مركز لتدريس تربية النحل ،  
ومورنا في في الفرقة سامية كل ما ينسج بالملاح وروايت  
وارشاده لكناحية الآلات . أما بالنسبة لطلابهم هو  
الاب . فقد تم تطبيقه في البدايه عن من لا راي  
لكن تمت بعض الاستعدادات فيها بعد





۱. محمد بن علی بن ابی طالب  
 ۲. علی بن ابی طالب  
 ۳. حسن بن علی بن ابی طالب  
 ۴. حسین بن علی بن ابی طالب  
 ۵. محمد بن حسن بن علی بن ابی طالب



عبد الحليم بن سويح  
خارجية في اتحاد المحامين المصريين

## السلج

بلغ مشروع السلج في محافظة واسط ، وقسمته قرية  
السلج بقرية الحمارية وهي بعد حوالي ٩ كيلو متر  
من مدينة الكوت - عاصمتها محافظة واسط - وهي أن مر رحلة  
بروي مشروع الوحدة التي تقع صوب قرية الحمارية -  
بمساحة ١٠٠٠٠ هكتار - من خلال أحد فروع  
يقول الدكتور جاسم محمد الخلف في كتابه « جغرافية  
العراق » - « السلج » - « القوت » - « سفلة الكوت » - « على غير مجلة  
أمام مدينة الكوت » - « ١٩٣٩ م » - « رفع مستوى مياه النهر  
في فرع العراق وحدود الدجلة الذين يحددان مياه من  
للصحة البشري ليردح في مقدمة البلد » - « يسبقان مساحة  
تزيد على ٢٠٠٠٠٠ هكتار » - « ٢٠٠٠ هكتار » - « دولم على  
جدول الدجلة »

بلغنا للمشروع بعد أن انطلقنا من بغداد في رحلة  
استغرقت حوالي ساعتين - القرية تبينة من الطابق  
العراقي المعروف الذي حوله ينظر مساحات الملوحة  
وعلى ذكر ملحوظه التي تظهر واضحة في بعض الأراضي  
على السد صعد - « ب » - « سب منح الماء الذي يتجمع  
في الأراضي الملوحة » - « ولا في بعض الأراضي تترك مهنه  
منه استغلال وسب الحصر الذي تحصل منه » - «  
للزراعة تظهر واضحة على سطحها

## المعاصرة في السلج

دخلنا قرية جلوس أحد جهات القرية - حروف البيت  
لوسع من حروف البيت في قرية خالصة ، الموحدة - نحن  
مساحات منطقة المغرب العربي - رادتها - الجوانس -  
لحديداً فكان قدومها ، كانوا من بعض محافظات المنطقة

سألت عدداً من القرية الفلاح عن يوسف الشريف على  
هذه التراكيبات التي أرادها للفلاحين ؟  
أجاب يوسف في القرية ١٧ تراكيباً للفلاحين ، هي  
ملك خاص بالفلاحين ، أما المصاحف فله يتم بواسطة  
حاصداً حكومي ، أو بواسطة الفلاح نفسه ، وقد تمت  
الكثير من الفلاحين عربات نقل وسحب أمام البيوت  
كثيرة

## في البيوت

انطلقنا إلى بيت الفلاح عبدالمعظم علي يوسف من  
محافظة ميسان ومن مواليد سنة ١٩٥١ - « بيت مؤلف  
من ثلاث غرف ومطبخ ، وموئذ بالأسرة والحرفين  
والكتابات الأخرى من الخزفون ومجمل وديانة  
وهيها - حديقته المسرة الكبيرة - « فيها - « خالد  
( زوجة عبدالمعظم ) - الطيور والفاصل والبشر  
والحرف

سألت أبا خالد - على مساحة كل البيوت على مساحة  
بنت وحل يسمح لكم بزيده الطيور والحرفين -  
تساوون ؟

« قال مساحة البيوت متشابهة - « وكب ترى قلة  
مسموح لنا في مساحة - « بل أنه يوجد قسم يطير  
لمعالجة ماشيتنا وطيورنا أيضاً لها مرصع

ثم صرح علي أم خالد بتعظيم الشاي  
سرباً الشاي وعمرها شاكرون بصاحب البيت كرمه  
وصافته - « ملك المصدا على الشريف الشاي الحرفين

البيوت - « لقد أنشيتهم حوالي ٨ سنوات خلت في هذه  
الأرض وبعد البيوت - « عمل أصبحت منك بكم ؟ قال  
الذي حرره أن قانون الإصلاح الزراعي في العراق على  
دعة من يورعها حيلة حياته ما قام يورعها - « ولبيت يشه  
مادام عالياً على راحة الأرض كآب يحصل على حروف  
وهكذا في صندوق المصدا - « كي تضمن حياتنا بعد  
تقاربنا

« الأولاد أبا ماكبرو - « ورعيوا مراولة مهنه الفلاحه ؟  
قال السيد سعيد المصدا في القسم الصحافي في اتحاد  
المحامين المصريين - « مع ابن الملاح أرحا بيتاً أبا ما  
أراد مراولة الفلاحه ثمة كآب مع منح والده - « هذا ما  
النس القانونية وتزوج

أنشأ الجوانس مرقاً على مكتب البريد والمطبخ  
والمرصعة ووصلنا إلى نهاية حقل القرية - « لمعنا  
موجودين من قبل عدتها وبمجموعة من الفلاحين  
ثم بدأت بالاستعداد لزيارة قرية السلج في يوم لاحق

## ● العرب وأرض العراق

الحالة الجديدة ، الفلظي ، وبظام الزراعة ، وطبيعة الارض مجتمعة هي ألف في بلادنا . نحن مع مرور الزمن حصل تفكيك ، وتم التعلب على كل مشكلات التظيم . ونحن الآن نطالب بزيادة مساحة الارض ، فعندنا الاستعداد الكامل لبذل الجهود المضاعفة .  
ثم بولي الحديث الملاح العربي محمد من عاقلة نلوا الواقعة بين منبجي فلسطين ووجدنا طفل من جننا للمصل وبليل المهد . وادلتنا لفصلي - . اصباله الى علة الهة والمشي . ولاؤا لانتا العربية ، وفصرنا  
محمود

## التعاهم

● اذ عود مشاكل في التعاهم سلم ومع اسمكم العربون خاصة من ناحية الملهمة والمعادن وغير ذلك ؟  
- اجاب الملاح قاضي السيد حسني عباس من وروارات قرد مراكنش  
يوجد اختلاف في فبجات المحافظ التي تسمى اليها ، لا ان النمس والسري منهم بعض البعض والكتب من اختلاف اللهجات . وهكذا لم سمع احسواننا العربون  
● والفيرة واخبرني الى الاميل والاكاره كيف كان تعاملكم معها ؟  
- قال القاضي وجدنا ارضا صوعتنا من ارضنا . وحيننا الى الاميل والالوب والصدائف لا وال في قلوبنا . والرسائل بيتا لم تطع . وبعضنا سافر ويخشي بعض الوقت عند الاميل ، لكن بلاد المغرب . كما نعرف . بعيدا ، وليس للتفاكر مرفوع بالنسبة لنا كصالحين ، لذلك فلتنا مطالب ببعض من نذاكر  
الطبر

● والتملككم والمارس والصعيرب ؟  
- بولي العاصل محمد رحال من قلعة السراخنة الاجابة فقال بعض اولادنا دخلوا الجامعات ومن كان مستوك دون ذلك فقد تم له التفكيك وتم التعلب على كل مشكلات اعاصه بالظلم . اما من كان في الاسداني ماله يجد لية مشكلة . واخفئة اتنا وجدنا كل التسهيلات للمكة في البيوت او الخلول  
● ما الذي تروونه ؟

قال محمد عبدالرحيم جندال المرشد الروردي - من مصر - يتم التركيز على الدورة الزراعية في فصل الشتاء من خلال زراعة القمح ، خاصة وأن الارض مستصلحة حديثا ، ثم يليه الحنطة والقمح والحمص



حسن فخمون فرج عضو مكتب السيد لمصيربب الملاحة - في محافظة وسط

المصرية ، كاثريدية ، ونلرا ، وقلعة السراخنة ، وروارات وغيرها

تولى الحديث في البداية الملاح مصداقي محمد رئيس الجمعية الملاحة في الفرية ، وهو من تهلبل في عاقلة الرشيدة

قال لقد قدمت ٢٠٠ عائلة مصرية في سنة من عام ١٩٨١ الى هذه المنطقة ، من خلال اتفاق بين السلطة المصرية والجمهورية المراتية ، لزراعة الاراضي المستصلحة في منطقة الفصح . ووجدت السوا - حارة ، لشكر وموتة فيها ، والمغرب . وكن الكسليب اظلوقة ، حتى اتنا وجدنا الارض مرووعة وجافرة . مع ذلك فالتد اختلاف الطقس على بعض المناطق ، ولم يستطيعوا الحلب معه . وأر مهر الكتب سم . نكن الملاحة في الاساس ، اخذنا الى بعد المراق من المغرب ، كل ذلك دفع ببحوالي ١٥٠ عائلة الى الصوفا ورك المكان ربقنا حوالي ٥٠ عائلة ، انضم اليها بعض العائلات الاردنية والفلسطينية والمصرية ، وحصلت على بعض التسهيلات والاراضي التي حصلنا عليها

وعلى السيد حسن فخمون فرج - عضو المكتب السعدي لمصيربب - الملاحة في محافظة وسط مديان الكثير من شركوا المراق كان من بينهم اخلاق ، والقصا ، والموسلي والنجار وغيرهم . مع أنه تم توفير مساحة ارضي للملاح الواحد تصل الى ١٠ الى ٥٠ دونما لزراعة الحبوب ، ومولين لزراعة الخضروات ، ويوب مؤتة مع حديثين داخلية وخارجية تصل مسلة كل بيت ومسقطاته الى حوالي ١٥٠ مترا ، وتم توفير مستوصف ، ومدراس - وماترة وزراعة ، واشراف ، ومكتب بريد ، وغير ذلك من خدمات

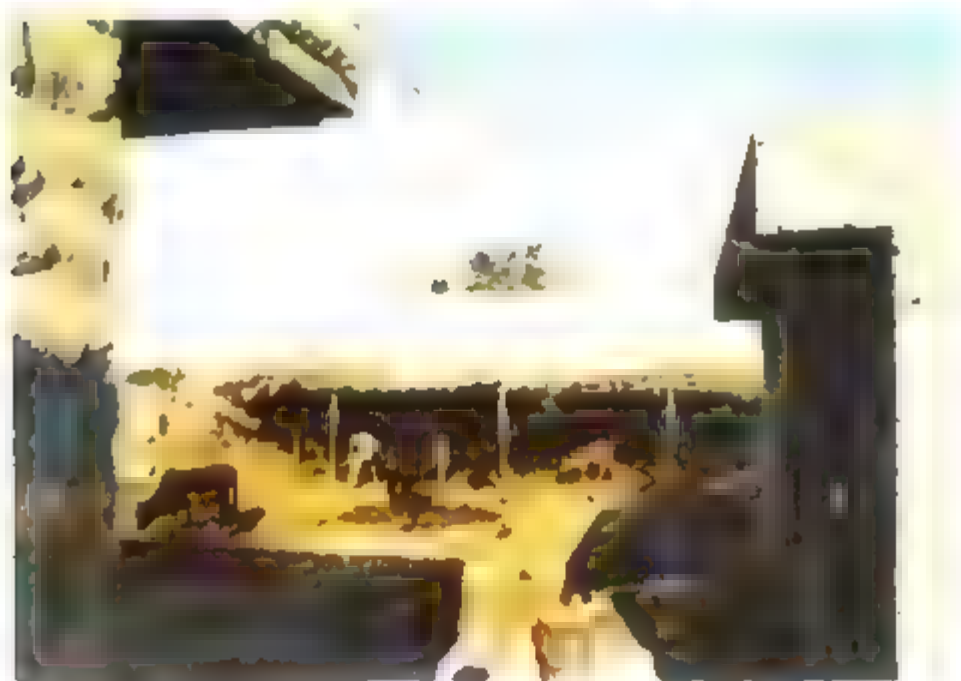
عاد المصداقي للحديث فقال من الطبيعي أن يحصل صر مع داخل بين لاسد وجه من أصل التفكيك وقيل





▲ عراقيون يمشون في شارع بغداد

▲ عراقيون يمشون في شارع بغداد



النساء والأطفال يساهمون الرجال ، أما في الحقول البائنة  
المحصرة المتعددة في أنواع الزراعة ، أو في تربية الطيور  
والحيوانات أو في زراعة الحدائق الداخلية في البيوت  
سكانت عشقوت الخصائص الطفولية للوقت لنا هل  
التحربة مقصورة على خلاصة والتفنج قال موجد  
لحربة نالت في تربية حار هي سعد التي بعد عن بعد حواي  
● كيلومتر في محافظة دهلي

وفيها ٧٠ عائلة أردنية و ٢٦ عائلة فلسطينية ، وهم  
يرجعون حوالي ٣٨ ألف موسم من المروجت المطلة  
بجلاستك ، كالحصار والأشجار الثمرات وغيرها  
وهؤلاء يعانون مع وزارة الزراعة حياصرة بتاريخ  
١٩٨٣/٨/١٥

وبعد قيل ولازان يقال أن أرض السودان في  
العراق يمكنها اذا ما استصلحت وزرعت أن  
تطعم الوطن العربي قمحا وبميه من  
الاستيراد . فهل التحربة الحديثة هي خطوات  
التمهيد هل درب هذا اشروع ، اصالة ان  
المعادن ومراعيها القومية الوصحة ٢٢ (١)

كما تم زراعة القمح والذرة والبنجر والمعل  
والخس والبصل وغيرها في مساحات زراعية أخرى  
ويتم توفير الحبوب من قبل اتحاد المصالح الزراعية  
حسب السعر المتداول في كل عام ، والاسعار تحصل على  
دعم من قبل الحكومة ، أما ائتمانات فلت توفرها  
بالمجال وتقيم اجتماعات دورية لشرح كل ما يتعلق  
بكل دورة زراعية والمنا

● حدث لي سؤالي الذي سألته لصلاح قريه  
الخلاصة

- هل تلتصق للدولة حصص مشاركة أو صرافية  
مينة ٢٢

قال المصداقي محمد - هذا الفرية - لا نلتصق الا لغير  
حيوت البذار أو رسوم الخرافة والسميد لما كلفنا  
المرافق ، ونحن ننوي سوي المتوجات وبمها كي أنا  
بعد شراء التورتات حراة من خلال تعاوننا

شكرنا الصالحين ولحرب بين البيوت وبعنا بعضها  
فوجدنا حدائق الداعية ملكة الزراعة ، لو بعض بانوع  
شي من الطيور والحيوانات الأليفة ووجدنا بعض

مجموعه



## مقع الزيت . . . وسبل مكافحتها

الأساليب الطبيعية في مكافحة بقع الزيت في أعالي البحر هي الأساليب الأكثر شهرة حتى الآن . ولا تختلف هذه الأساليب من حيث المبدأ فهي تستهدف في كل حالات انتشار الزيت من ماء البحر ولكنها تختلف من حيث التطبيق ، أو طريقة انتشار الزيت بالتحديد . من هنا كانت الأهمية والتحديات المختلفة التي تطرحها هذه الأساليب . فمما ما يجرب الزيت حرقا ، أو يغرق غرقا ، أو يمتصه أو يجذبه ، إلى البحر مما مثلك . ويستعرض في السطور التالية بعض هذه الأساليب ، مرجعيا الأهم منها على المجهود ، والأحدث على الأقدم ، مراعين في ذلك كله الاتجاه بالسر لا يمكن

سورج وهي أمريكية ، تم تطويرها في مطلع سنة ١٩٦٧ . تعتمد على كبريتات كبريت و كالهيدروكربيد والولايات المتحدة (E.P.A.) تؤكد ذلك منظمات البحرية فيها ، وقد ذكرت في شرفها دول عديدة ذكرها المانيا لأعباءه وكذا راب - و سورج ورمطوط ويطالبوا وسمراها

ونعتمد هذه البحر على سواحل طويلة مختلفة على جانبيها تنبأ المخالب . وتعمل هذه السواحل على دفع الزيت الطافي على سطح البحر إلى منطقة معينة حيث توجد الطوعة الشماطة ، التي لا تلبث أن تبتلع ذلك الزيت ابتلاها . لهذا سبله إلى المستودعات وهناك تعمل المحطات الخاصة على عزل ماء البحر عن الزيت . وتطبخ هذا الزيت الصافي إلى الفوارب التي تنقله بدورها إلى الشواطئ .

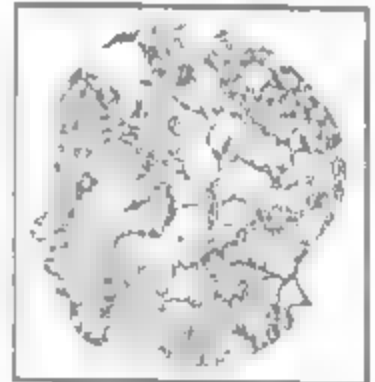
وتختلف هذه البحر من حيث حجمها وطاقتها . فطراز (٣٠٠٣) مثلا يمتص الزيت بمعدل ١١٠٠ لتر في الدقيقة أو يزيد . وينبع مستودعه لتصل ١٥١٠٠ لتر

من الخرم الحدد . وهي أمريكية أيضا ويعد تطويرها إلى كرم السحب أيضا . وخرم الحدد ، وهو قوام هذه البحر ، عبارة عن حرام ناقل لثلاث مصوع من مادة بلاستيكية لتجذب الزيت وتكثف الغضائس . ويخرج الحرام من القمة وعند كلفان مائة عشرة أمتار إلى حيث تكون بقعة الزيت . ويعود الحرام الحدد

هذا باب جديد يبرأ أبواب العربي الناشئة . . ولكنه ليس بجديد من حيث موضوعه ، وقد أولاه العربي اهتمامه عند فجر ظهوره قبل ٢٥ عاما . فالباب الجديد إذن بحاجة إلى تعاون قرائه . . أنه بحاجة إلى أرائكم وبصاغة أيضا إلى ما قد تروونه به من أخبار يتكم الطريقة ، حيث تعيشون . . وما تعاني من من تلوث وما قد تشهده من جهود لمكافحة هذا التلوث

اعداد : يوسف زحلاوي

## سَلَامَةُ الْبَشَرِيَّةِ



## فِي سَلَامَةِ الْبِيئَةِ

سميه الصبار الإسكندري وتنتشر بطاوعه الصحة ،  
 ١ طن من الزيت في كل رحلة تقوم بها ، وهي نمتد  
 من شبكة سيد خلافة مصوغة من النابون وذلك لصيد  
 الزيت على لوسع نطاق ممكن . وقد بسج في تطويرها في  
 مطلع الستة الماضية ١٩٨٣ أحد صيادي اسكتلندة  
 وبولت صممها إحدى الشركات الكبيرة في بريطانيا

حريقه جويين . لعلها أحدث الابتكارات في مجال مكافحة  
 بقع الزيت وقد أعلنت عن تطويرها الشركة البريطانية  
 لسمية بتاريخ ١٩ / ١٠ / ٨٣ وتتميز هذه الطريقة  
 بأن مبيداتها خفيفة الوزن وقابلة للحمل والتل وورعينة  
 التمس . يبدأ حملها الاعتصار ، وتولدها اسطوانتان  
 معبرتان الزيت حصرا بالدوران في اتجاه متعاكس ، وتبلغ  
 طاقة اعدادات ٥٠ طنا من الزيت في الساعة



خوار الكاس مع الزيت

ويغض فلا يثبت أن ينقل الزيت الى داخل السحبة فتتولد  
 اسطوانات المعصر الكبيرة لتفصره وتريل ماء البحر  
 منه ليأخذ سببه بعد ذلك في المستوحات  
 ويتميز الحزام الخذاب أو المقاصص بخاصية لها يتصل  
 ببقع الزيت القليل كالزيت الاندوسى المعروف  
 باستعماله عن اصائل المكافحة

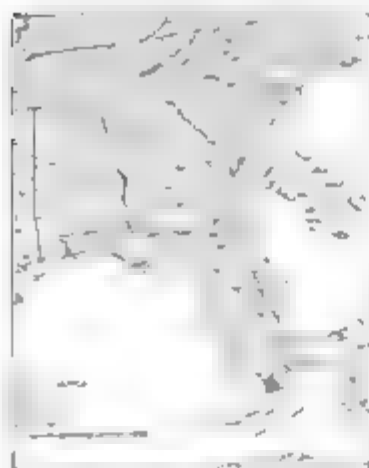
ويبلغ طاقة هذا الحزام ٢٢٧٠ لترا من الزيت في  
 الدقيقة والحديد بالذكر أن العمل في تطوير الحزام  
 الخذاب الما يجره في صناعة القضاء ، التي ظلت اضعفت  
 عليه في الصنوبريح ، ومن أحدث الاقصد على الزيت  
 والغار ولين في مكانها دون حركة

السحب الكاسه تعمل هذه السحبة كالكاس الكهربائي  
 ويصعد من الماء Vacuum لاصداد الزيت وتبقى في  
 حوضها . وهي ذات طاقة كبيرة تقدرها ( ١٠ ) مترا مربعا  
 من مع الزيت في ساعة . ذلك أن السحب مجهزة  
 بقل نظره من ٦ بوحصت وذلك لضمان الطاقة الكبيرة  
 المرحوبة ، وبغضد تنظف ماء البحر ، لا من الزيت  
 فحسب ، ولكن من شتى الشوائب والمخلفات ، كالنفايات  
 والقوارير وغير ذلك . والسحبة مجهزة بما يشبه الأحصنة  
 ( انظر الرسم ) وهي التي تعمل على دفع الزيت في اتجاه  
 الأسلوب الشالط

والشركات الانجليزية هي التي طورت هذه السحبة ،  
 بل الأجهزة والامعدات ، في مطلع الثمانينيات . ذلك  
 أن في الامكان شراء المعدات وحدها فهي قليلة  
 لتتركيب على أي سحبة أو قارب . وشبها رعب  
سحبة التي بي ما زالت هذه السحبة قيد التجربة في  
 سواحل ليبيا ، حيث نجحت في سحب الزيت من  
 البرول البريطانية وقومها بمصوغة من التصرف  
 القليلة التي تقوم بدفع الزيت الى داخل السحبة . ومن  
 صيده بخاصية لمكافحة بقع الزيت الثقيل إلا أن طاقة  
 هذه السحبة محدودة ولا تصلح ، عن ما يبدو ، لمكافحة  
 بقع الزيت الكبيرة

### حريرة كمار

لا يقصي بغطه الصفرة على  
 شواطئها ٢١

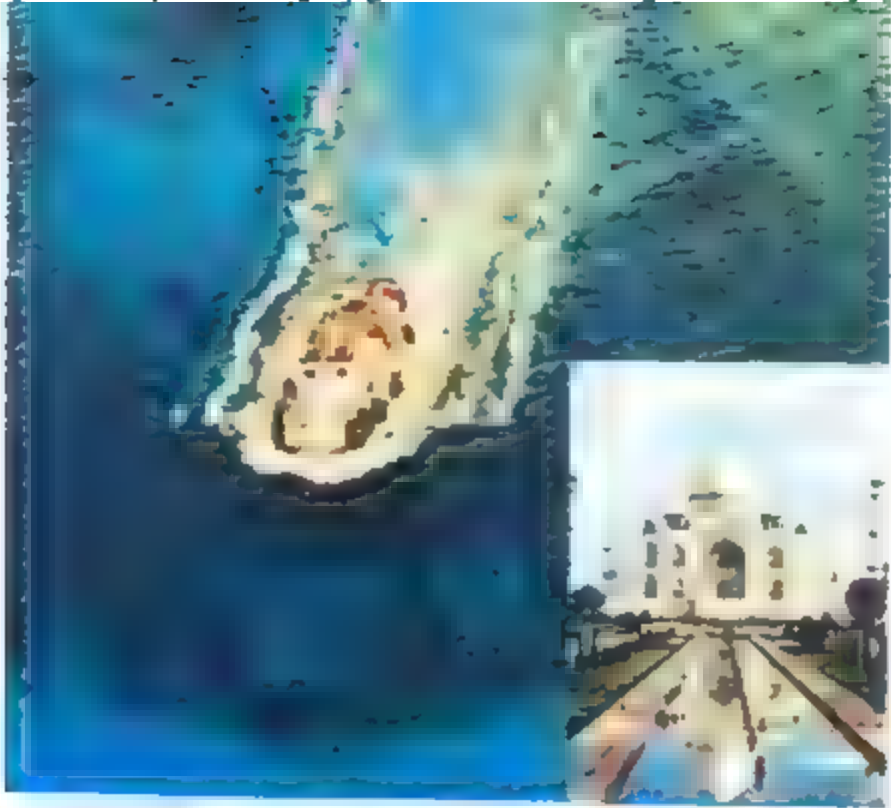


تقع حريرة كيلوا وحديقة شارلوتون على شواطئ . الاطلسي  
 في ولاية كورولا الجنوبية ، حيث يشير السهم

أحدثت دولة الكويت قبل نحو عشر سنوات على شراء  
 حريرة كيلوا الأمريكية وتقع هذه الحريرة على  
 الساحل الشرقي لأمريكا الشمالية مقابل مدينة  
 شارلوتون في ولاية كارولينا الجنوبية . وهي من الصغر  
 بحيث يتحمل العنور عليها في الخراف ، منها كيرب

و قد سـ ... .. ٧ ... .. دور ... ..



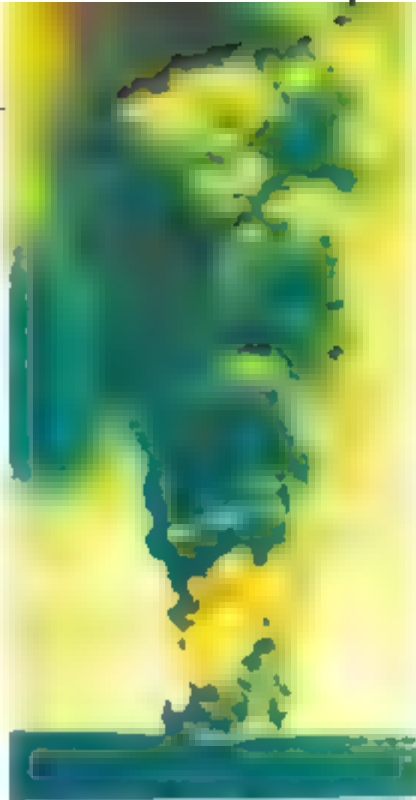


جدي السحر من الحاسم يا بعد - في يد بعد بر بعد يا بعد لبه من مد بعد -  
الحيوية

وتجدها المسؤولون الكوبيون هذه المرافيل  
والمصرفون لأعمالهم في جميع أعمال  
المصالح الخيرية ومشاريعهم وهذه الأعمال في  
حركة أمريكا ذات حيرة واسمه فيها  
وقد أصبح ما أنجزت هذه المراكب ثلاث مصحفاتها  
السكب التي أسست في ظروف القامات في الحرية هي  
محو بعض عمرها جنبه الشمس وحمير بيوتها  
عشيد بدو وكذا من حيرة سم اهاو في ملك  
مخيمات ملاعب النس وخراف وأخرى الساحة  
والأهم من ذلك هم نحو حريم تقديم الذي يصل  
لحريمه بالشاطئ وفضو الحرية معناه الناس بعد أن  
كتاب وقفا على الخاصة روح أهل شاربون  
بروزون حرية وفيها يسامون ويسمون بالباحة على  
معظم شواطئ الحرية على أن يستعاب ونحماص  
وكذلك بعض التساوي كأيضا بقصد رضاء  
الخاصة الأعب من الأمريكين لأغراضه أن يقع  
محموع براداد حريته كتابا حتى الآن ٣ مليون  
دولار

كان ملاك القامات في حقوق لام يكني وكذا دفع  
الذي سبق أن دفعه هذا القوي ثم بدخيره ١٩٥٠  
دولار<sup>١</sup>  
واستكر الكثيرون هذا الصفة يرى المصن فيها  
صناعتها من الكوبس يرى حروب فيها مسهفته  
الصفة من أعمال الاستصلاح والاستثمار في تلك الحرية  
تأليه طموح لا مسرع به وهل يعقل أن تصبح  
لكوبس حيث عشير لأمريكيون<sup>٢</sup>  
عد في جانب المقاومة العمالة التي لقبها الصفة في  
أمريكا فقد حج اليسوع عنها وظلموا حكومتها  
وأنشطن بالصفاتها وديكت محبة سلامة اليد وصورة  
حمايتها والافقاء على أحياء البرية في حرية كباو وماتانها  
ومستطاعت فيس سأل أعمال الاستصلاح ومستازج  
سببه ان تكاف يته الحرية الطيبة كير اوفيل  
وقل مثل ذلك في اليهود يهود عيشه شقرون  
مخاضه فقد عمدو هم أجب ان الصفت على حكومتها  
والشأنون لأداء الصفة وذلك لأمر اصهم وأخر بهم  
نصاية كما لا يحصى

## تلوث يهدد آية من آيات الفن الإسلامي



نجد في حقل بورو - حيث  
كان مستقلا

هذا بالإضافة إلى المبادئ المتبعة التي وجدت ضمن تلك الممارسات - وهي التقويم والتكليف والتبديل والتكرار

ويجب لزم لوقاف حكومة الهند فهي تقدر تاج محل بعد تقدير يدو الخدماء قبل حوسبه على علات مصطنع لتوليد الطاقة كاستخدام اقتصاد الفحم الحجري ونحوها ثم اتى باذرت الى اجراء تعديل جاري في تقاربات اكرا بحيث أصبحت تسير بالسير بدلاً من الفحم ومع ذلك فإن حكومة الميراثاني ما زالت ترفض رفضاً باتاً مجرد النظر في الأضرار التي لحقتها مصفاة سافورة في تاج محل . شاعرك بالاحرامات الواجب اتخاذها لوضع حد لها

ويشمل البيوت لم لا تملك المصفاة الى جهة اخرى بعيدة من شبه القارة . لتسبب التكاليف والحسائر المادية ؟ ولكن بقاها حيث هي بسبب خسائر حضارية وثقافية لا تقدر بحال . وتسبب لها خسائر عادية لا يستهان بها . وهي الاوباش السياسية التي تعود على حكومة الهند بفضول تاج محل

تاج محل مهدد بالتشويه والفساد بسبب تلوث الجو حقا انه ليس المصريح الوحيد في العالم المهدد على هذا النحو ، ولكن تاج محل يحتل مكانة فريدة بين تلك المصروح جميعا فهو أحدها ولرؤيتها ، يستلم أكثر المتقادم من أهل الغرب وهو آية من آيات الفن المعماري الإسلامي في كل زمان ومكان . فالمعمل على انقاده احد مسؤوليه كبرى تقع لاجل خلق حكومة الهند والمهيات الدولية لحسب ، وإنما نفع كذلك على عاتق ادوار الإسلامية فيها ودون استهانة

أما مصير التلوث الرئيسي لمصفاة البترول الحكومية القائمة في طواحي بلدة ( سافورة ) الواقعة على بعد ٤٠ كيلومترا من مدينة اكرا . حيث يوجد تاج محل ومصفاة جديدة سببا ، لم يمس على ناسيها أكثر من عشر سنوات ، وبذلك كامل طاقتها في السنة الماضية ويعجب الزم كيف صمد تاج محل طوال الـ ٣٥٠ سنة التي مضت على انشائه ولم يتعرض لأي مكره الا في السنوات العشر الأخيرة وحسب ظهور مصفاة البترول الحكومية والمعرض للهدرات التي تصاحبه منها

لقد جلب التلوث والاضرار على الكثير من هذا الترحام التراجعتي الناصح وبدأ ينفذ بجاه الذي هو سر سحره ولولا ثقافته وصلاته الأصيلة لتعرض هو أيضا لثل التلوث الذي حمل بالهجرة العصرية المهيبة حمارا المائي الصغيرة المجاورة لتاج محل ولكن ما هي التلوثات والضررات التي استطاعت ان تحدث مثل هذا التلف على بعد ٤٠ كيلومترا ؟

كان هذا السؤال موضع أبحاث ودراسات علمية دقيقة قام بها مؤرخو البيروفسود ديف M.Dave ، ل . ، عينة كلية المعلوم البيئية في جامعة جواهر لال نهرو واعتمد هذا العام فيها احمد عليه في أبحاثه تلك على أحدث أسهماء الرصد التي تقيس التلوث وتفيد أبحاثها في كلا المرحلتين مصفاة البترول وتاج محل بالذات والذين فيها على جردا بالتلوثات ومقارنها وفق ما تضمنت عنه تلك الأبحاث العلمية

٢٥ - ٣٠ طنا من غاز ثاني أكسيد الكربون لتفحم تاج محل في كل ساعة من ساعات اليوم  
١٠٠ - ١٥٠ طنا من ثوز أكسيد الكربون  
٦٠ - ١٠٠ طن من الهيدروكربون  
١٠٠ طن من شوائب أكاسيد البيروجين

# الدور والرسالة

مع رسام الحداثة

## ضياء العزاوي

يقدم : عبد المجهود شحاتة

بيت ، وفراش الأولاد العرب ، والديك يصبح  
بيل الصحر . يعنى . ميلاد يوم جديد مثا  
ولد الأمل بالأمس ، واليوم بالأمس أيضا  
والعالم يطل علينا من بعيد في أعين  
الوادي بحثا شعورا بالأمس ليهذا  
الصحر ويظهر قلمي المصروع من هوى

ورغم أن إنسانية الأساس ملكية خاصة ،  
ورغم أن الحق لا يموت كان القتل المصري  
والإبادة الجماعية أمام العالم أجمع والسماح  
للمعتز من يظهر من الشائنة بالأنوار فيها  
الآخر القامى بطون الدم الكرم أين صير  
الأساس "تخسد متروعة حتى أسك لتكاد  
من خلال شاشة التليفزيون

بالتدو

و - - - - -  
و - - - - -  
و - - - - -

□ الوقت صيق حتى المكاد والرماد  
والصدر صيق الكل يهت لا أحد لها  
لديه الوقت لاستماع الآخر والكل  
يرفض وكأنا الراي قلة موقنة

العين مفتوحة وكأنا ضحرات في حجبها  
سقطت عليها الأصواء بها من الضيق  
والانساع ما يوحى بأنها سرى وبصر وهي  
خوفاء خاليه صاربة في التوهم فاقمة لكل  
مفومات الصحر والبصرة

أمر كثيرة تجري في هذا الصحر تكدير  
للمقيم وإمبادي والأحلام تلمع للأساس  
رؤوس فصلت عن الأحساد وكأنا عسانح  
صحة وحب صحر كد حدة صحر  
كنه يمين وكأنا شحال وسواعد مبعثرة كحد  
في قبضتها مغلقة وفي الأخرى كسرة خير  
سقطتها من مديان انبؤم السجى وسط حطاء



صهبا المراكبي

○ بعدد من من صهبا المراكبي ولد في العراق عديده بعدد ودرس لأكثر والعقول وله نشاط في على

أمام صهبا من صهبا صهبا في من من وبيروت وكنوب  
وكبر بلامك و من و من و صهبا و صهبا بالاصافه و الصاه  
اصافه من صهبا مع صهبا صهبا صهبا و صهبا صهبا صهبا  
وصهبا

● بعدد من صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا  
صهبا من صهبا صهبا صهبا و صهبا و صهبا و صهبا و صهبا  
النصف الثاني من شهر نوفمبر ١٩٨٢

موقفا صهبا ، كفافس أسطوري من قرمان  
صهبا في من من صهبا صهبا صهبا صهبا  
دور صهبا صهبا و صهبا صهبا صهبا صهبا  
والاصافه

### القديم والمعاصر

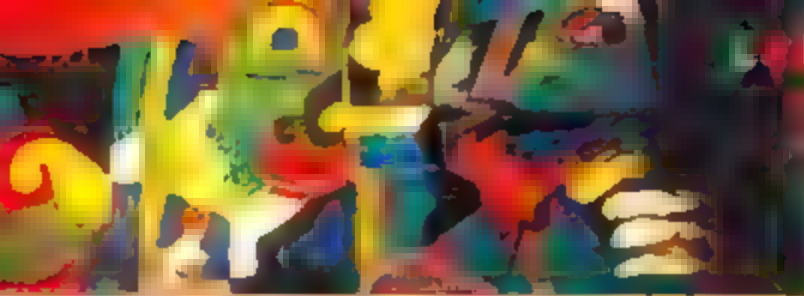
لقد استطاع بطاقته الرائده ، أن يتشغل في  
صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا  
خلال استعداده لوجي الخط صهبا ، والمصاحف  
المثقة بالخط الأسطوري في اللون ، صهبا  
صهبا ، صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا  
صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا  
والصهبا صهبا ، في صهبا صهبا صهبا  
صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا

### الدور والرسالة

بفهم لنا الفنان صهبا المراكبي صهبا من  
وجدانه في لحظة صهبا صهبا في صهبا  
الانسان صهبا صهبا ، و صهبا في صهبا  
صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا  
صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا  
صهبا ، من صهبا صهبا ، كفاءة من صهبا  
صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا  
صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا  
صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا  
صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا صهبا







4

من یوحنا حداد

۱. من یوحنا حداد  
(۱۷)

۲. من یوحنا حداد

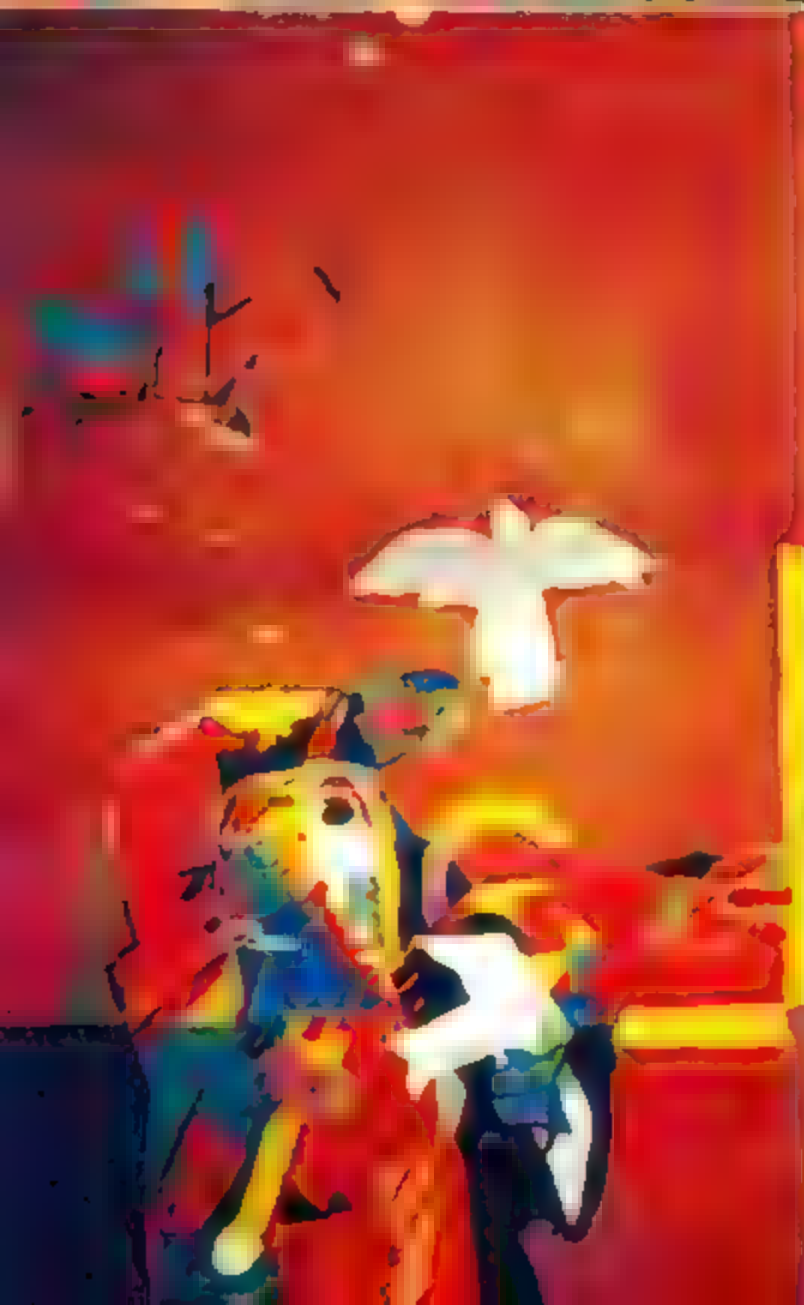
۳. من یوحنا حداد

۴. من یوحنا حداد

۵. من یوحنا حداد

۶. من یوحنا حداد

۷. من یوحنا حداد



3

2

وسببه ورحلته وجماله و...  
 وحروفها واسرارها تسمع بعين  
 وحرفها وسمها تحفه من بعد ثقل  
 - يستمد بقائه من استراق الموسيقى والانس  
 والألمس - بما فيها من رؤى جمالية ، وقيم  
 إنسانية ، صابرة في العمق والأصالة  
 ويؤكد لنا الاتحاد الروحي الذي يتطور فيه  
 الإنسان ويوظف طاقاته لعمل في عمل  
 مدح ، من أجل متعة البشرية

### حالة التوتر والقلق

يمش العراوى حالة تنية صحية .. التوتر  
 والقلق فهو يحاسب به كثيرا ويناقش  
 به كد وسعد وحزن وفار حتى يقبل في  
 فضاء يستقبل مناسبتهم وحسهم  
 هذا موقف في بوحه ، عذبة عذبة بالاروى ،  
 وعبد الله يعانده مديته ١٠ ، وعبد الله يرب من  
 عبد الله - وعبد الله مع طائر اس - وعبد الله  
 حرب تامة - وعبد الله يرب في حذيفة وشار  
 بعض لعبد الله - ويظل عبد الله العراوى ،  
 حب ويرمو واسم واسم واسم ويرج ويرج  
 من كل ما يشهد ولم كل ما يشهد به فاعه  
 عن طريق حور الشمس ! كل ما يشهد من  
 مواقف حياتية تدهخ وحذائه وفز كيانه  
 فهو كد وسعد وسعد وسعد وسعد وسعد في  
 الكون المادي

في وسط هذه حالة لألمس بمره في  
 اناسي لاسي سوي بامههه عرل بيدي  
 بعض عصف وسرد واسف لسمه فاسمعه  
 والمتنوعة . ويحارها ، مؤكدا الروح  
 واصاله في حله وحب لمحبته لوى  
 مسرلا من خلال ، حتى يصعب ماء حذب  
 الأكبر وهنا يأتي الشق الثاني من أعماله  
 مدح مدوية من ، حتى يصعب احمي في عار  
 مقهور .. هوش القند تحرق الضمير

المعمل الفني ، وكثافته وحلة تسبح  
 متكاس ولدت هكذا ، ولا يمكن أن تكون  
 غيره - فلا يمكن إلا أن تسبح بألوانه حين  
 يعنى و... حرم و... حرم و... حرم  
 في نهاية ... مع ويسر حد مطف في  
 الرمز ، والأسطورة ، والتجريد خاصة في  
 عماله ( برنارد - بشار برنارد - حذيفة  
 شرقية - حروفيات - مشهد شرقي - نافذة  
 بمذاقية - الفارس - عيد الله الملون - فاكهة  
 يعلاني - بوابة شرقية - مثال نصفي لعبد الله  
 عبد الله بشار مدسه ومعه بشار حذيفة  
 حذيفة لأعمال لها نفس ما هذا حذيفة حذيفة  
 وشابلا فهي ليست للبحر

### القيمة الجمالية والفكرية

... موقف كد حذل من عماله فلا ريد  
 تركه الا ترى عملا اخر يملك بدوره فنك  
 عمل من عماله به بظن حذيفة جمع بين  
 الحدة والاسك وحار بشار ودفه لاد  
 ونساستك انسي ، ونوحه ببر الاحمر  
 والمراوحة بين الحزم والكحل

من من ناحية تمكده فعماله في  
 مجموع وفي كد الحزم حذل  
 تمر وي حذولا حذيفة بشار بشار  
 ان ب حذر حد بشار وحذيفة  
 حذر ودف بشار ورسنه وبشار بشار من  
 قضايها المصير

### فني المسألة الأولى التراث والمعاصرة

أو عماله بشار بشار بشار بشار  
 وبشار بشار بشار بشار بشار بشار  
 تشبه عماله بشار بشار بشار بشار  
 وعماكانه ونقليده .. وهو ليس مع امطابقة  
 الثانية . وانما مع الحاضر والمستقبل ، يستند  
 بروج من حذر بشار بشار بشار بشار  
 من حسن امير بشار بشار بشار بشار









تتعدد الأسباب فتن... والملكية الخاصة واحدة  
وانشروع العام وموظف العام والقطاع العام  
حقائق معد خافية ووفق إحصاء قمعه بجه  
الايكوبوس البريطانية في ٣٠ ديسمبر ١٩٧٨ بنضج  
حجم الظاهرة ، فمن بين أكبر خمس شركة في أوروبا  
البرية كان هناك عام ١٩٧٧ عشر شركات عمولة  
للمحسوب ، ومع شركات عمولة ف حرب ، وكان  
هناك من سبل لثالث مؤسسة ايري الايطالية ، التي تمثل  
أكبر شركة صناعية في أوروبا ، ويصل بـ (٥٢٥) ألف  
مضخم (١٩٧٧) بولندي . كشركة قابضة - مشروعات  
تعد من الاداعة والطيران والسوكة ، في لمواصلة  
السكة واللاسكية والسمن ، والمناقي ، والساحة ،  
ومصانع وتشتط أخرى .

في الوطن العربي برزاد الظاهرة ومبرحا ، فهي العراق  
على سبل لثالث سبع صيد القطاع العام ( ٦٨ ) من  
الذحل القومي في أواخر السبعينيات ، في نفس الوقت  
رأيت هذه المسة في دول النفط ذات الطام الرأسمالي ،  
حيث سيطر الدولة بالضرورة على مشاط السرون . في أن  
الوطن العربي صحاحه وبظمه الانشادية والاحتشاهية

مستحققة قد برزت فيه لأهمية التفتاع العام  
من أن أمام ظاهرة تنمو ولا يجد منها وصول  
أحزاب يهيه للمحكم في العرب كي لا يجد منها ريداد  
من الاقتصاد الموحدة في العام الثالث  
والظاهرة منها انبعاث بقود الموظفين والمنظمات  
البيروقراطية

به عصر الموظف العام الذي اجعل معظم ساط في  
دور مابه كثيرة . كي جعل تلك حجم المعالة في دول  
عربية كالمسا على اقترنت مسنة من حسن المعاملة بني  
محمل في الولايات المتحدة لأميركة  
الاقتصاد الحر

ومن هنا كانت الدعوة صحيحة الاقتصاد الحر  
لن يسمر حراً حرة واسعة وانتشروع تقاع لن يسمر  
سمة لميرة للسوق الاسرائيلي وحده والموظف العام من  
يكون لفظ . للخدمة والحراسة  
أن كل شيء يتغير  
بما قللك منظر

وعو لا يأكند وبنال شهادة - رليه من كثر عدالعين  
من الاقتصاد الحر والنتشروع الخاص .



البرسية ، وسليم صاهاب الملح والعمود والسرون  
والسكركر أو شركات لاسكت خدبده والسرون  
والصلاب لملكها بريطانيا حتى ورن ، الكوسية ،  
خضع للاسكار واستلكه قطاع عام في اليونان  
كل ذلك صحيح . ومجرد أمثله - يمكن ما يفت النظر  
وفي الوقت الذي مزعاه فيه اليسرى تعود في أوروبا  
الغربية ، ومصر سيا دعوات لاسراكية من العام  
الثالث بن وسمة الدول لاسراكية لفتح به بقطاع  
خاص كمنح ويوشلانيا وغيرها ، في هذا الوقت  
سجل لأرقام بر يدعو الدولة ودور الفت ، عدم  
وبالصلح عال برات يوم القطاع عدم مختلف ، فيما  
هو ضرورة مصرية وضرورة عدالة صحاحه في السرون  
التيه وحنية الاستلال فهو كذلت صمام لأمس حد  
دول لالاقتصاد الحر في السمن يوفور لسره وفي  
الحروب والأزمات الاقتصادية يتشمل من المشرق ، وفي  
خالف بولار الأسواق ، ويقدم بغير مرفوع وغير مرفع  
للقطاع الخاص .

وقيل ذلك ويمنه فهو كثيرا ما يكون أداه السيطرة على  
صاهاب استراتيجيه ذات أهمية في لأمن القومي





قضية إسلامية مطروحة

# مفتي المسلمين .. لا ينبغي أن يكون موظفا

الدكتور أحمد عبدالرحمن عيسى

□ هذه قضية عامة أعيى بها جميع المسلمين في كل دولة وحكومة ، وما ناولت عرضها من رابطة عمدة ، الا تقربا للموضوع فقط من ناحية التطبيقية ؛

اختار الخديوي عباس حلمي لمصعب الاقتداء لاساد الامام تشيع محمد عبده ، وشار تشيعة الارهر مصعبه الشيخ عبد الرحمن القطب وبذلك استغل كل من المنصبين عن الآخر اشهر الشيخ محمد عبده بلقب ( مفتي الديار المصرية ) لأنه حين هذا المنصب الخطير من مفتي الحكومة في مفتي لاسلام والمسلمين ، بدءا من وقت المشهورة عبد صالح الخديوي ورعيته كما سوجه بعد في قصه أرض الخيرة وأرض مشتهر الرراحية

حيثما عرض من منصب ( المفتي ) على الشيخ محمد عبده قال هذه وظيفة بلا عمل وذلك لأن منصب ( مفتي ) كان وظيفة بولاه تشيع الارهر الى جانب المشيخة ، فيكون شيئا ومفتيا في ان واحد وكان الخمر من ثوبى المشيخة والافتاء في منصب واحد من أنه بمنصب هو الشيخ حومة سوري واسمر حتى حصل منها معا بأمر الخديوي عباس حلمي فكانت الفرصة سانحة لفصل الافتاء عن مشيخة الارهر

كان الخديوي عباس حلمي يترك تمام من هو الشيخ محمد عبده ، فلما اتجهت رغبة هذا الخديوي إلى اختياره لمصب الافتاء سوجس في نفسه بأن لشيخ محمد عبده سرفض هذا المصب بدون أن يكون شيخا بل لا هو وصف مع كما هو لمنع قبل ذلك . ولكن الخديوي لا يرغب في أن يكون الشيخ محمد عبده شيخا بل لا هو ولا ماما أكثر لعمدة يصعب بكي بعض رغبته في فصل الافتاء من شئحه . وبكي بقصره على لافه ويجرمه من المشيخة لأسباب سياسية

حين الخديوي بذلك بأن استدعى مصطفى باشا فهمي رئيس لقطر نورده وحسن باشا عاصم رئيس لديار الخديوي بعددهم ابوطه بالشيخ محمد عبده . وطلب منهم أن يلتزم مع الشيخ حتى يصفاه بقصور مصب الافتاء بدون شئحه . وأن يؤكد له أن الخديوي حرص على هذا لانه كل احرص ويسعد كل استعاده أن يقبل هذا مصب ثم قال لرئيس ديونه حسن باشا عاصم أحرص صديقك الشيخ بأنه لم يقبل هذا مصب فانه سيومعه في صعوبات سياسية حادة ، وأنا أعرف أن هذا المصب قلل على الشيخ محمد عبده ، ولكن الأمور مرهونة بأوقافها

واستدع الصديقان لائبري لشيخ وبحالي وساطتهما الخديوية بديه حتى قبل فصدر الأمر العالي من الخديوي ساء على قرار مجلس القطر ( انور راء ) بتعيين الشيخ محمد عبده مصبا لنديار المصرية . وكان ذلك في ٣ يويه سنة ١٨٩٩ وقد وجم لذلك كثرون من عدري الامام ، وقال بعضهم ان الخديوي وضعه في نقص من ذهب . ولكن الشيخ سار بالافتاء على غير ما

توقع الخديوي وحكومته . فأنشأ أن حياجه لا تقوى على طيها حذر ان أي نقص ولو كان من هؤلاء وتوالى الموقف والاحداث في محلات قباوى الاساد لامام . ومما ما كان من سوء حد مصالحي الخديوي نفسه

•••

أصبح شيخ محمد عبده عضو في مجلس لاوقات لاعلى بحكم مصبه في لافه كما هم مع . وهذا مع وضعه مع الخديوي . في حين أن حسن باشا عاصم صديق الشيخ كان يدور في هذا المجلس ولكن شيخ محمد عبده لم يوافق له ان يدس لاندات الخديوي ورئيس ديوانه . فلما قصة هذه القوي ؟

فصفها أنه كان بالخديوي مررعه وسعه في أرض ( مشهر ) خارج لافه تجود محصور ررعي وقد . وفي يوم مصه كانت أرضي لاوقات في ( خمره ) على وأنشأ لها كانت معه بقاء وقامه انقصور . فأصبح محصورها الررعي أهل من محصور مشهر بطلب رعه الخديوي إلى املاك أرضي . براء في مقابل الدار من أرض مشهر انور عيه للاوقات . وأن تدفع لاوقات ايضا ثلاثين ألف جنيه للخدمة الخديوية مع أرض خيرة ، لأن أرض مشهر الخديوية تجود بمحصول ررعي اوفر من أرض لاوقات بالخيرة . وقد اسمع اشباع الخديوي هذه معاهدة لظاهرة بين أرض معدة للنساء وتقدر بالمر ، وأرض رراعة تقدر بالقدان عرخص موضوع على مجلس لاوقات الأعلى ، فافق الشيخ محمد عبده بأن المقايضة هذه الصورة باطلة شرعا وبها صرر حسيم بأوقات مسلمين وخيراتهم . وقال لشيخ بها

في - الأثر في مثل هذه مقايضة - عند هذه  
الأرض بالثمن التجاري لا بالقيمة الزراعية  
لاختلاف طبيعة الأرض في الخبرة فيها في  
مشهور - ثم أن الفصل في مثل هذا الموقف ليس  
من اختصاص المجلس الأعلى للأوقاف ، وإنما  
هو من اختصاص لجنة تخصصية من المهنيين  
ودوي الخبرة في شؤون الزراعة وفي أراضي  
بها - وأما بقية - ولا على - في  
محمد عبد وفتواة وموافقة مندوب الخديوي في  
المجلس وهو حسن باشا عاصم

وجاء رأي اللجنة بمصلحة الحديدي  
واشاعه ، اذ قررت اللجنة أن أرضه أخيرة أهل  
من أرض منتهى ، بمقدار هتري ألف حيه  
وقال شيخ محمد عبد ر ك ، حديدي ، عداي  
مناصبه مع عدد فعل حاصه محبوبه ،  
بهم لا أحد واحد ولا فارق المصالح ك  
هم في شاره حديدي وقد على لاصه  
من الشيخ محمد عبيد وقد كان

هذه التصوي كان الشيخ محمد عبد الله أول من  
كسر قيد الوظيفة الحكومية في الاعتداء . انه كان  
مستأجرا في بيت له في حي الحجاز .

و قد تولى الشيخ المرحوم متبعة الأثر - وهو  
 من تلاميذ الشيخ محمد عبد و اعتناء فكر حال  
 به من الأفعاب - رى أن يحل بحرية به من  
 فتاة المسلمين عن طريق معني الحكومة ، فأصدر  
 قراراً أقرها بتشكيل لجنة خاصة تسمى (لجنة  
 الفتوى بالأثر) وكان ذلك في سنة ١٩٣٥ و أن  
 بحار عضواً من جماعه كبار بعينه و سئل  
 لهم المساجد لاربعة اشهره وهي حملي  
 و لشاهي و السانكي و علي لا يكون

لتنوير مقصورة على الذهب الحضي وهو مذهب  
معنى الحكومة الرسمي وقد سبق أن سادى  
شيخ محمد عبد ربي مع أنه كان حلي  
الذهب وقد أثبت لجنة الفتوى بالأمر  
جدد ما بين سكانها العلمية بين المسلمين  
فأما وقد نشره في الأمر (مجمع البحوث  
الإسلامية) ليحل محل جماعة كبار العلماء ،  
أصبح أعضاء هذه اللجنة المثرة يتنازرون من  
بين أعضاء مجمع البحوث الإسلامية وشيوخ  
المذاهب الأربعة ، وذلك بقراؤ حاصر من شيخ  
الأمر ، على أن يراعى في اختيار هؤلاء  
أعضاء أن يكونوا من مائة حساب  
أربعة محاضرين ومصلين و - يكونوا  
حاضرين للتولية أو العزل . وأن يكون  
حاضرين على سبيل مذكرة تصمم في يوم  
صاحبها لأن يتصلر للثناء وتتوفر فيه صفات  
معنى وشروطه وهي تدعى بخاتمة بالدين  
الإسلامي وتنفذ بمره ولا حصر ولهم روح  
المعصر حق يكون من أهل الرأي والنظر

هذا التقليد الذي وضعه الشيخ المراهي ، أصبح في لأثره عنه مستوى رفاهة في حبسها دار لافاء مصرية ، وسببه في يكون عليه لافاه في التمييز على بعض أحكام محكم كحكم دلاءه مثلا ، أول صدر القضاة الرسمية عن ثبوت الحلال أو وقعة عرفات وأول أيام العيدين ، وبما حقه القنوى بالأثر الى جانب دار الافتاء الرسمية ، لا يعد أو دواحية هي أي حال ، فليد ان القنوى منع للجميع ، ولكن ه شان ما بين البيديين في القنوى ، كما يقولون ، ولا بعض عن هذا ما قد يحدث من الصلوات بين البيديين ، كما حدث في

لموت هلال رمضان في لعام الماضي ، فقد أصدر ممي حكومه بان بعد منتصف الليل بان الناس في رمضان وكان يوم السبت ، ساء على احطار العمودية ، وأصدرت حبه لقوى بالارهر بيانا بانرد على المقي بان يوم الأحد لا يوم السبت - هو أول أيام شهر رمضان شرعيا وأصدر مدير جامعة الارهر اساس بيانا مطامعا لبيان حمة القوى بالارهر ولكن الناس صامو يوم السبت رسميا ، ومن به صبه ابيا صام يوم الأحد شرعيا . وفي خلقه شئون ويدو أن وطبعة ممي الرسمي لدولة ، تفيد ممي اسكمالا للشكل الديني لدى خلافة العثمانيه ، وأصبح هذا التقليد ساري في مصر .



وبعد بان حطوة لقوى في شئون المسلمين ، ينبغي أن يكون مصدرون لقوى أحرر من كل قيد أو سلطان ، عبر حاصمين لضبط الوظيفة الحكومية في أي سد اسلامي على الاطلاق ، وغير فاسين لعمول أو لشولية كتب حدث لشيخ محمد عنه بخصوص فتوى أرض الحيرة وأرض مشنهر

ان الانحراف الدينية الخطرة التي ظهرت على السطح الآن ، مثل جماعة الكفر والهمره وجماعة تنظيم جهاد وغيرهما من الرافضين ، انما ترجع الى فتنة لأسوة الله وانفرد الله من فناء المسلمين وبهمهم بأسور دبابهم لساخره ، وقصائهم لمعاصرة النبي سبحانه بالاحاح ، أي صريح واضح لا يخفى في الله لومة لائم ، ولا يخضع لسلطان غير سلطان الله اذيع من لكتاب واسة وما صبح من أقوال

لصحابة وأفعاهم بهذا لدين سمح واسع لرحبات في برعيه كديهي برعة الاسابه والبرعة لتعبرية وهل كان الائمة الاربعة موطعين مثلا ؟ فقد كان بعض الناس للأمام أبي حنيفة لقد توسع في الرأي وقلد ما يقبل به الامامان أبو بكر وعمر ولا فبه أساذة الشعبي فرد للأمام أبو حنيفة باعداد وقال بعض رحان وهم رحان أي لا ححر في الرأي مادم صادر عن أهبة كانه وعكس حاص وكذلك للأمام الشافعي كان به مذهب مثل ب بعد الى مصر ، فب فدمها ورأي فبب محصا حديد وحصاره حتماعة وفكرية ، عند في تعديل كثر من رنه وعناؤه فأصبح به مذهب في الفقه قديم وحديد وبس نقائل أن يكون

وأبن محي من الامام أبي حنيفة أو لامام الشافعي ؟ نعم أبين محي منهم في حلاله قدرهم ، ولكن حتى لا يصاب بالاحاط يجب ألا يسي أن لكل عصر رحانه ، وأن جوهر النوع لا يحو منها حين أو عصر ، وأن الدين يسر ، وأن لرسول صلوات الله عليه دار ، سركت فيكم ما ان تمسكتم به لن تضلوا أبد ، كتاب لله وسبي ، وكتب فدان وهما هودات التراث الاسلامي لصحبه من علوم لفسران وعلوم الحديث وأحكام لفقه وأعمال لصحابة الراشدين وأفعالهم كل هذا متاح بدوي الحيرة في حد العصر فحافل بالانقصات فماد لا يقوم جماعة حرة للقوى في كل سد اسلامي من هؤلاء لعارفين ، يتاوب هذه جماعة قصاص العصر ومشكلاته بالظرة لواعيه لتصيرة دور سلطان عليهم غير سلطان الله جل جلاله ، وتكون هذه الجماعات على تعاضد ومكاشفة وتادل الخبرات



بدور حول مبدأ ونوعية من حيث هما مبدأ  
 ونوعية  
 فبدأ أن يقول: وعلمه حكومة  
 رومية، بل هي رسالة دية ديوه كحق انصافه  
 في الدين والدين، وما في نابه لظافة شيء  
 واحد هذا هو منطق الأشياء  
 ونوعية هي أن يكون معنى حاشه لا  
 بباطح فرد يكون هو الحدث رسمي من  
 ساطعها هشة رشده من عبقه لسمين الدين  
 بمشور جمع مدعب وتحقق فيهم هذه العمل  
 لاسلامي وهم مدحودون فانصوب بسب  
 ويمشور حياتهم في بدور لاسلامي لاهده  
 بهاديه سود مسمن وربما لا تحلو من  
 بمصنوعه أفتيات كانه في سواد غير المسمن من  
 الأعم الأخرى  
 نعم، هم موحودون ويحق فيهم المد  
 ولكن بقصده لاسميه فهل من محب

## قَبْلَ أَنْ تَمُوتَ الْعَامِيَّةُ

بقلم : د . أحمد خطاب العمر

هل هي دعوة الى لاسعاد عن لنا لعمره  
 لمصحي ؟ كاتب المقال يقول : لا ، إذن ماذا يعني  
 بدعوته الى الانقاء على العامة ؟

على يد شيوخ صاخبين رسمي الله عنهم  
 وأرضاهم ، أو ريو في حب العرمة ، فكان  
 لفدر ان صرت ممثيها ، وصرت أتبع ما  
 يكتب عنها ، ولما قرأته ما كتب عن العامية ،  
 فرأيت من كتب عنها صمير منهم لعالي في  
 حبها ولدهوة ان ن تأخذ طريقها في لكتاته ،

لسب عن يدعو الى الكتابة بالعامية ، أو الى  
 التحدث بها ، أو لا أريد أن يكون من دهنة قطع  
 أو اصبر الامة مرانها ، ولا أو صبر بمصنوعهم  
 ببعض ، ويعبرحي أن التحدث بالمصحي وان  
 اكتب بها ، وان تتحدث الآخرون ويكتب بها ،  
 تبت مالي وأمني من ان تعلمت قراءة لقران

العامه ولنا لغة يكتب بها الخاصة ويتصاحبون<sup>٢</sup>  
والرسم كعمل تنميه ها<sup>٣</sup>

ادن فلفش من الفصح من ساليب عاميه  
ومن الفاظها وسجله وسجل الظواهر النحويه  
التي تصف بها ، قبل ان نوب ونسي ثم يعود  
لفش من قواعد بشر طريقت ، فهو صه بينها  
ومن فصاحتها عند تحسرها عه ، فهي  
سمعاتها لغات ونظوم لغويه وموعد ، فهي  
لغة بعدد وفحات غيرها مثلاً بكسرون باء  
المضارعة ، فيقولون يمشي ويذهب وسبح ،  
وفي تكربت واوهم يطلبون بالفتح ، فالأولى  
لهم كم ، والأخرى الله جمع عليها ، فتكت  
حفظت بلغة قوم ، وهذه أصب له جمهور  
فهي ظاهرة لغويه معروفه وحدانها في عابت  
ويقولون الناس في الموصل وتكربت ( هاج  
وحاس في ( راج ورس ) وهذا من عرب  
القوم ولكن لسوطي في مرمره يورد كلمات  
حاسب بالر ، والحق منها  
حاسبه ورس ، من ورس اد عتب ،

#### والرسم في العين والفصح

وهذه حمار ورت ، وكان بعض أهل بدعه  
يقول ، كل راية شاهة ، والفاة : الراية  
وبعد برأه ناعه لبة والرده  
ووجعل راد وضاد ، والسرارة الحلوقة  
المصاراة<sup>(١)</sup>

بعد حفظ حاسب للهجات بظاهرة لغو  
لا يعرف في غيرها ولا هي من مشهور لغو  
ويقولون ايضاً : ( النيس ) في ( الساس  
فيصوب ) لألف لي باء وهذا من عرب  
القوم بعب ، وسورح في كب القررات  
لوحده بعض يعرفه بمرأ وقل صودر

لأن التعبير بها عن الأفكار أيسر ، وإن الرجوع  
في الفصحى أمر صعب ، يتطلب الوصول إليه  
عباء وفترات فأوحى هذا الصك للناس  
صعوبات فكان العربية ودرستها ، وصعوبات  
بحوثها وبصيرتها ، وكثرة معاني الماظها  
وشذوذاتها ، ومنهم القائل في كرمها والثناء لها  
ولتوهم من شأنها ، بل انتشع عن من يريد أن  
يستبد منها ، وم يكن موقعي منها مع أولئك ولا  
مع هؤلاء ، إذ هي أومن بأن الفصحى سهلة  
يسيرة ، والتعبير بها سهل يسير

ونكر لا أذعنوا إلا في ثمانية لغات ،  
ولتحصر بها سرعة ، لأن عانت لب  
كثافية غيرها ، عامية حامت مجده من  
فحات عربية مختلفة ، فصاحت مصردات  
وامثالها فيها فاحفظ ، وحلف سنده  
فهي يمر بحمل اسمه أو فعله عن حريف  
الفصحى دون تعبد وعدم ماله لصدره في  
الكلام ويوخر ما حقه الآخر ، أما معظم ناها  
فكان بالالفاظ يعرفه ان سمحات من غيرها

الفاظ مع لفاظ حجاب عربية حري والالفاظ  
كثيراً ما عهده ونجا غيرها بها ليجر لرس ،  
فقطع ان لغو ان عامية مندد لفصحى  
لعب حادظ على سالت المبر وفصاحتها  
كلامها ، فهي عربيه لوحه اخر ، فمدا لحوف  
منها ، واحده الآخر بر<sup>٢</sup> محب اصبح علاجها  
تحت تشاعل وعائد كبير في سب تقدم

ومواصنه صيرود في احده فخذ من حداث في  
سب لجلص منها وكان ليس لأمة في بقاء  
كله غيرنا لفتان . لغة العامة ، ولغة الخاصة ،  
وهم يقطعون حداثات اسواسه في تقدم .  
سند بكرون عبا س ل لغة بكم بها

اليس ، فهذه لمة لا تحتفظ بها غير لمحي تكرير  
والموصل

ويقولون في الموصل اعطى على المصيح ،  
ويقولون في بغداد اعطي ، مادال العين بونا  
وهذه ظاهرة لغوية معروفة احتفظت بها لغة  
بغداد .

ويقرأ بعض القراء في القران : داصرية  
ومسمة ، مترب ومسب ( يهدف الماء وكسر  
الحرف قلته ) ويحذفهم في الموصل يقولون  
( ست ) في ( ستة ) ، فهذه موافق صحيح ،  
يحدث في عامة منطقة من مناطق العراق

وفي العاميات ظواهر لغوية لا يستطيع  
الدارس ان يحس بعضها او ان يحدها ، لأنه لا  
يجد في كتب اللغة ومجموعات القراءات الا  
وصفها ويحدها في العامية تحدثت موروثة عن  
السابقين ان وصل اليها مضبوطة الخط ،  
فصيحة او قريبة من المصيح كالروم والاشمام  
والامالة وادغام الحروف ببعضها وسهيل الهمزة  
او تحذفها ، وابدال الحروف بعضها من بعض ،  
واسقاط بعض حروف الكلمة ودخولها مع كلمات  
غيرها ، ثم انه قد يكون لكلمة معنى غير ما نعرف  
في لغة ما ، ليرحمنا الله الى المعجم العربي  
لوحدها هناك ، او لوحدها له صلة باستعماله  
فيها ، لذا نقول مطمئنين ان هجاءنا ليس  
كنهجيات لغات غربا ، فمن هنا ندعو الى ان

تسجل عامة كل قعر ويحتفظ بها في مكتبات  
صوبية ، فالرسم ان لأن محتاجها ويرجع اليها  
للتبصر في فهم كثير من تلك الظواهر ابي قطع  
الرسم الطويل بين وبين عصر الفصحى ،  
فتحرف او تصحف ، فلم يمد بتقن سطفه  
كالأوائل ، فكلم من تحدث اليوم يقول عرف  
( بكسر الراء ) قياسا على علم ، وكلم من كاتب  
يعطي في التبريد بين الضاد والطاء لأن موضع  
بعضها في العلم لم يعد كما كان بتقلبه المتقدمون ،  
فالضاد من احاسب الأجر لنعلم مع امالة اللسان  
اليه ، و لطاء بين الاسان واللسان ، سجلها اذ  
لتعيد منها عندما تصعد الى الفصحى ،  
وستعيد من الطرق التي تحدثت بها الى مكانتها  
إذن تسجل لغاتية ، فانها متحيرة حتى ،  
لأن لغتنا اليوم ( أقصد اللهجات ) ليست هي ما  
هي عليه قبل عشر سنوات او عشرين سنة  
وسوف نكون حيرها بعد عشر سنوات او  
عشرين سنة ، فآلاف الالفاظ قد ماتت ، ولم  
يعد احد من الناس بمعناها ، فكلم من شجع  
اليوم لا يفهم ما يحدث به طفل في مراحله  
الأولى من الدراسة ، اذن ستكون لنا لغة اخرى  
يتكلم بها المتكلمون ، و يتعلمون سريلون تلك  
اللهجات ، فليحفظها قبل ان تموت ويسى حتى  
الفصحى منها ، لتعيد في مسيرنا عندما نرحل  
حيثما من العامية الى الفصحى . □□

( ١ ) هذه الكلمات التي أوردها كاتب لغاتة ملا علي البوطي ، وذكرها في حق بالله كما سطر بالعين كمنع قبله  
لا يدل على عجمة عربية مطروقة في كتب كل راء عبا ، وقد لاحظ علامة الموصول الشيخ الملاي في كتابه عن الامثال  
فوصله الى اهل الموصل بخطوط كل راء عبا ، وانشى من ذلك كلمات مثل بالله في العربية الفصحى . وقد  
لاحظنا ان هذه الكلمات التي سطر بالله كلمات تواج مثل الارض ، س الرمح ، البحرين ، ولما ودها نظره  
الى تلك والمقتا على ملاحظتنا . ( العربي )











## بدائل جديد أجل من السكر وأمن من السكرين

● بسفدو، إن سنة ١٩٨٤ ستكون سنة بديل السكر والسكرين فقد تم تطوير ستة من هذه البدائل وصغر الترخيص الرسمي باستعمال ثلاثة منها وما لبثت هذه أن رلت الأسواق وراج بعضها على أوسع نطاق

وهكذا فالت دولمة السكرين . فقد ظهر هذا البديل أول ما ظهر سنة ١٩٣٨ ثم ما لبثت أن استأثر بالأموال واحكرها منذ سنة ١٩٦٩ / ٧٠ وذلك بعد أن حظرت السلطات المختصة استعمال السكريات ، بديل السكر الآخر الذي شاع رسائل السكرين حتى أواخر السبعينيات

القصوى ، بسبب الوسادة الدببة من مفر الفترات للاحتكاك لها بها ، بالتلك القصوى . وترب على هذا وتلك الأم للبرج

ومن طريق ما يدكر أن الدكتور سميت أجرى دراسة واسعة لوسيفد القصوى المختلفة وسلك أهل الصين والافريقين وسواهم . ولدت ليل أن يكر وسلكه المثلية التي صمها وطورها وفق مقتضيات جسم الإنسان ومعرفة الففري بالذات . . . ولقد صنع وسادة هذه من مادة بلاستيكية يابسة جفرا

وبعد تجربتها على طاق واسع صبح بصحتها وبها في الأسواق على طاق واسع أيضا وتغير هذه الوسادة بأنها تسمح للنمر أن ينام على بطنه أو جنبه أو ظهره . . . دون أن يتضرر تلك من استقراره في النوم أو من الراحة التي يتواعها منه

## آلام الظهر والرقبة وعلاقتها بالوسادة

من المعروف أن آلام الظهر وآلام الرقبة الروماتية هي من أكثر الآلام حثا وفيوها ولكنه من غير المعروف أن بسبب هذه الآلام المبرحة قد لا يمدى الوسادة التي تنام عليها للفرع في الوسادة أن تسد الرأس والرقبة كما في الرسم ١ ولكنها لا تسد كما في معظم الحالات . كما بين الرسم ١

يقول الدكتور هو سميت Smythe . رئيس وحدة الأمراض الروماتيزمية في مستشفى ولسلي في نورويتش يكتفا يقول إن هذه الوسادة غير الساتلة هي السبب في معظم حالات آلام الرقبة المنتشرة في بلاد العرب بنسبة ٧٠٪ على أكبر تقدير ذلك أن العمود الفقري يتعرض ليعطى

ومطابح سبب سبب  
ذلك واد بالسكران بصر  
أيضا فزا صفة كانت أن تؤذي  
ال حظه . بل أن دائرة الغذاء  
والدواء قررت بأن أفضل حظر  
السكارس ولكن  
الكويكرس الأمريكى ما لبث أن  
تدخل وأبطل لوار القاتلة  
مذكرة ولما سمع  
السكران طالعده  
أراد أن يفتنه بده  
في ١٩٤٥  
وغيره  
والسكران  
البدائل الجديدة في الشهور  
الأميرة

وبصر حديثا هنا الواحد من  
هذه البدائل الأسبارتم  
Aspartem فهو أشهر ما ولده  
أحيانا صحت هل لطوره  
شركة سيري Searle الأمريكية  
المعروفة وذلك منذ سنة  
١٩٦٥ . حتى إذا غار بالترخيص  
لدى لا حق عنه للتسويق .  
راحت الشركة تدعو إلى ترويح  
والأسبارتم ، وتنتج حل أوسع  
مطلق يمكن أنما يصفها من  
البديل الجديد ( ويعرف باسم  
تجاريج أحدتها أيسول  
Equal ، والأخر نوتراسويت  
Nutrasweet لتد بمنت  
حوالي ٧٥ مليون دولار سنة  
١٩٨٢ ، وتقدر بحوالي ٢٥٠  
مليون دولار سنة ١٩٨٣ ،  
ويصل ٤٠٠ مليون دولار سنة

١٩٨٤ لا عجب إذ أن تسر  
الأسبارتم ، في ٢٢ دولة أخرى  
غير الولايات المتحدة  
الأمريكية

وبصر مرة هذا الحاح  
لدى أصاته ، لاسارس ،  
بأمره من خلال فهو حل  
من السكر بصر  
مذكرة عنه بصر  
بصر هذا بصر

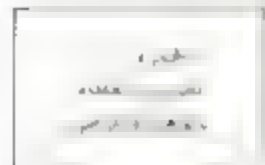
أصبح إلى ذلك أن  
الأسبارتم ، أهل بكثر من  
السكران نفس السطرس  
( الأملري ) من هذا الأخير لا  
يريد حل ٤ دولارات بينما شح  
الزحل من الأسبارتم ، لا يقل  
من ٨٤ دولارا ومعنى هذا أن  
الأسبارتم ، أهل من السكران  
بحول ٢٦ مرة ولو ذكرنا أنه  
السكارس ، يسوى  
الأسبارتم ، من حيث قوا  
الحبه بحول ٥٠ / ليحل

بصر  
بصر  
بصر

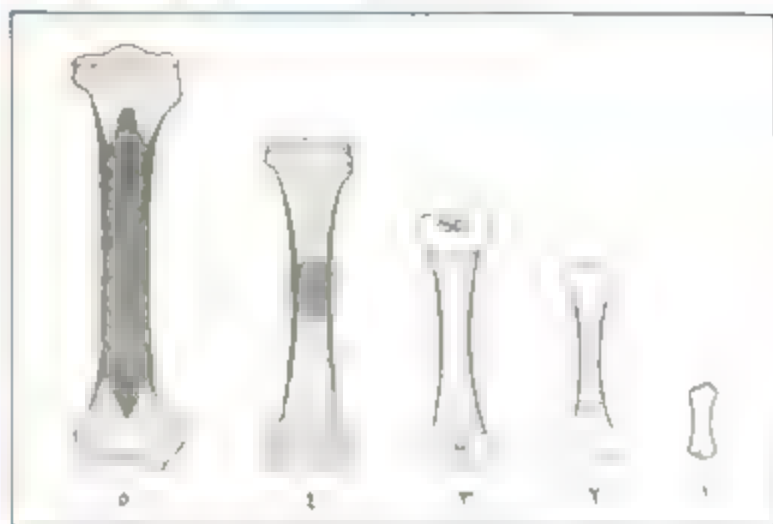
هذه وعلاء سنة ٩ السرمو  
في أن البديل الجديد يروين  
في مادة غذائية كالسكر الطبيعي  
شما وتوجد بحاماته  
( الأحماض الأمية ) في كثير من  
الاطعمة التي نأكلها كل يوم  
كبيض الدجاج مثلا فهو غني

بحير من السكران ( المادة  
الكيميائية المستخرجة من  
البترول التي لا بد أن تكون ذات  
اصرفات جارية ، لئلا أم  
كثرت ، ثم أن لاسارس  
حم من السكر الطبيعي فهذا  
يحوي على السعرات الحرارية  
بنسبة عالية بينما الأسبارتم ، لا  
يحوي على شيء يذكر هنا  
بلي أن يذكر غيره الأخرى

للاستخدام لاختلافه بين  
حده سكر حلو السكر  
بصري ماء بخلاله  
بصام الذي حاله سكر  
سلالة بصر



صا وال الصفاء في الصوم  
يكتشفون المزيد من الأصرار التي  
نأكلها الحمة بشاربها  
وكان آخر ما اكتشفوه من هذه  
الأصرار التلب الذي تحدثه  
الحمة في العظام  
أما المكتشفون لفسريق من  
عنا جامعة ( لوما لندا ) في  
كاليفورنيا ، أجرى تجاربه  
المعيرة على كتاكيت بده  
وأخته ( بحد لاسارس )  
أن الحمة التي أعطيت لها ( تكن  
مبالغا ) بل كانت بنسبة ما



ينجم في دم الرحم من كحول  
 لها لو شرب 1-5 كؤوس  
 ويصل جود غاري Forely  
 أحد علماء الفيزياء والاعصاب في  
 تكسيه الحيوية عن ذلك  
 بقوله ان العظام في الدماغ  
 والاعصاب وهي كلها من  
 العناصر التي في عصبين  
 مختلفين في بنية عصبية  
 البنية وعصبية العصب ليس  
 تضر بعض خلايا العظم في هذه  
 عظم جديد . فهي خلاياها  
 الأخرى في الوصل والنماء  
 وان احتضنت العظام بعضها  
 وشكلها فيما تلك الا نتيجة هذا  
 سحاح بين العصبين وقد  
 لب بالتحربة العلمية العصبية ان

كأنا واحدة من الحمر كهيئة  
 بالأحلال جدا النور  
 ويصمم العظام بها لذلك  
 ويشير العلماء الباحثون الى  
 احتمال وجود عوامل أخرى  
 في ذلك كحمة - لا حمة  
 في بعض هذه  
 الحماض في أكتها شدة  
 الحمر وقد الكبد التي قد  
 بها في لا في  
 يثبت حتى الآن . وفي يظهر  
 أثر الحمة في تلف العظام عن كل  
 حال  
 في أن ذكر أن محمره أثر  
 سببا آخر وهي بطل محمول  
 المتفاهة التي بعضها لأحب - بقصد  
 تقوية العظام أو ما عنها

والصور الطبية الحرس  
 المرافقة غروي قصة تكون العظام  
 من أروما قلعظام تتكون من  
 مواد غضروفية ( ١ ) ثم تحل محل  
 هذه المواد مادا مسكسة  
 Calkified . ونحن في أوسط  
 العظمة أولا ( ٢ ) ثم يظهر ذلك  
 المادة المتصلة في طرفي العظمة  
 ( ٣ ) ويظهر بعد ذلك النخاع  
 ( ٤ ) ثم تكبر ( ٥ ) ولا تفك  
 العظمة التي استكملت نموها أن  
 تتعرض للميلين السابق  
 الذكر ، عملية البناء وعملية  
 الفناء ولكن الكحول في التي  
 تفسد عليها ما هي بحاجة إليه من  
 توازن بين العمليتين فتعرض  
 لتلف

# الرحيل الأبدي

أكلنا سفاني رست  
عن شواطئ الوجود  
نصاءت روجي مضوت  
بحرا من الحمود  
وهوم فوق ارتعاش الحوف والتسهد  
حرفا حفي انوقع يحفي في سدول الصمت اصداء الرعود

أريد أن تغني سفاني  
في لجة الفرحان ابجارا بلا حدود  
ترقي ثلال الموج  
تحتلز الجبال السود  
نمائي نواصل الفرحان في بحر انرمال  
ونغمضي ألا تعود  
لرصف أرصة المحلوف والتحلل والركود  
تأني السفائر أن تعود  
لعلون شطآن من الاسميت قامت يا بحر  
ميمي وبين لقاء روجي كالجدار  
واقام فيها الليل أسنرا محمطة السدود  
ان لرسو على لرصف بهاني قبرى ومنفاهى البعيد  
سحني الذي لرسو به الأمام في لبحر المحود

أريد ابجارا بشرى الأمد المسافر في فؤاد انكون  
في الزمن الاميد  
انرشف الاحلام من شفة الحلود  
وانا على سطح السفين مسافر  
في صنبعة الأمداء أحتضن الغنى  
القأ على قدم الشروق  
نمته مقل الوجود

## شعر غنيمه زيد الحرب

المكوي

وانظر احلم بالرجوع  
وتبتغي ألا أعود

كجما يقظ الحلم حلمنا .. والمضى  
محض انتظار خالد

.. ينأى بعمر الوهم .. يمتحن الوعود

اهوى المضى غرسا بروض العيب ينتظر الحسى  
ويقودنى نحو السفوح الحصر اشراق السبا

فاظل انحر نحو فخر الحلم فى الى الرحيل

المدى الامانى التى احببتها وهماً لعادات السراب مسافرا  
يلتفت من امل الوصول

وسوف يقتله الوصول

اهوى المضى غنما عن هذب العيوب مغلط

انأى به كفى لا تلامسه الرياح

فمحمى من قمة المخلوق نشره الرمل

تلوكة شفة الهطول

اخشى الوصول .. اخشى الوصول

كبرعم يابى النفتح .. غاية

وبرى التبرعم والمصوج مسلما نحو الصبور

تزهو بأحداق الدبول

وكنحمة ... فى الأفق ساحة تغور

لتفر فى الزمن السديد

عن القضة الاغماء فى صعت الأقول

اخشى الوصول ولود امحرا بامواج المدى

والغرب آباء المسافات التى لا تنتهى

فمراقى الدنيا توارت فى محور الليل

والنجديف فى أمواهه السكرى تمل بطول

اخشى الوصول

واود امحرا باعملاق الزمل

بسرعد التجوال فى ابد الرحيل







عبارة هي عيب في تكوين القلب يؤدي الى زيادة  
الدم المتدفق الى الرئة على المعدل الطبيعي  
وهكذا يحدث الاحتقان المستمر للرئة . وهكذا  
تصبح الرضاعة صعبة مع ظهور العرق الشديد  
من جرد الرضاعة . وبالتالي يتأخر النمو العام  
للمولود المصاب

وفي فترة الطفولة فاننا قد نلاحظ روية شديدة  
في شق الصدر والطفل واضطرب مع انكساح في  
صاحبه . وقد يحدث ذلك منذ ولادته . وكل  
هذه الملاحظات تدل وجود عيب في تكوين  
القلب . كذلك قد تلاحظ الأم (خصوصا  
عندما تلد في سن متأخرة نسبيا أو بعد الانقطاع  
لفترة طويلة عن الحمل ) ان المولود مغولي  
منه . مثل هذا الطفل يحتاج الى فحص  
دقيقة للتأكد من سلامة قلبه

هذه الاختبارات قد تكون عن طريق كشف  
بالأشعة . . . وسم القلب . . . تسجيل أصوات  
القلب . . . ماس - ك - لاسكبر و

عندها ايضا الاستئصال أي جوء الا تصرفة  
طبيب . وبذلك لا يمرض قلب الطفل لأي  
صانه

## نموت الأطفال

هناك بعض خطبات التي يدور لعيب و  
لنأكد من سلامة قلب المولود  
لطفل الذي يشكو من بعد حقن بالقلب هي  
لتنفس أو البكاء لفترة بعد الولادة . ومنه  
يكون منتعجا أو مشروعا مع وجود شيء من  
الرئة وقد يكون كبد منتعجا . وهذه كلها  
علامات هي وجود تغيرات غير طبيعية بالقلب  
تستدعي الفحص والملاج

أما في فترة الرضاعة فقد تلاحظ الأم ان الوليد  
يشكو من صيق التنفس مع سرعة وفقات قلبه  
وتكرار حدوث نزلات البرد والبرلات الشعبية  
والالتهاب الرئوي . هنا غالبا تكون الحالة

لأطراف قسرة القلب ثم الأشعة  
لللوثة لحجرات القلب

والحق يقال ان سبة الخطورة من احراء هذه  
الأحداث أصبحت الآن مصدرة في كل مراكز  
المحوص ، وهذه الخطورة ان وجدت لا تتعدى  
واحدًا من المائة وهي النسبة المفررة هذه  
الايضاح في اي مركز عالمي بالخارج

وعلى حد الأساس يجب أن سارع كل أم  
بمحصن قلب طفلها حتى تتأكد من سلامة  
وحتى يمكن علاجه في وقت مبكر خصوص  
وان الكثير من التشوهات لن قد تحدث في  
القلب قد أصبح له حركات فعالة وشابة ،  
وأصبح للتشوهات الكبيرة عمليات جراحية  
لجهرى لطفل في سن مبكرة حتى يصل به السن  
لناسية لأجراء الجراحة الثانية

ان علاج طفلك وهو صغير يعطيه اكر فرصة  
لنشده بها يؤدي لكتاس وأحبل العلاج

الى الخطر على حياته في بعض الاحيان ، وعلى  
صحة في اغلب الاحوال

● يوم الأطفال يختلف عدد ساعات نوم  
عدد الأطفال حسب سن الطفل ومن طفل  
لآخر ، كما انها قد تتفاوت عند نفس الطفل بين  
وقت وآخر ، وهذه رقعة تقريبية لنوم الأطفال  
- خلال السنة شهور الأولى من العمر بام  
الطفل من ١٦ الى ٢٠ ساعة كل يوم ،

- خلال الفترة من ١٦ : ١٢ شهرًا ينام الطفل  
من ١٤ الى ١٦ ساعة كل يوم  
- خلال الفترة من ١٢ : ٢٤ شهرًا ينام الطفل  
من ١٢ الى ١٤ ساعة كل يوم ،

هذا وتقل فترة النوم تدريجيا بعد ذلك ولكنها  
لا تقل عن ١٠ ساعات كل يوم خلال العاشرة

● فترة ما قبل النوم بعض الأطفال يمتدنون  
الى الهدوء قبل النوم ، وبعضهم الآخر ، وهو  
عدد قليل من الأطفال ، يصبر عصب مبكر بكائه  
دون وجود سبب ظاهر كانه في وضع الامر لا يريد  
النوم ولان ان تحو فترة النوم من ١٠ ساعة او  
اسدعاه لاساء لطفل ، كما هذه التدبير يوزن او  
ارجاج صوب الراديوه اما ان يوسف هادئة

النائمة فقد تؤدي الى سرعة نوم الطفل  
● أسباب قلق الأطفال هناك أسباب

عديدة نفس الأطفال في يوم يذكرها -

- الجوع - وذلك مصداقًا للمثل الدارج

( ان جاعوا وعوا ، وان شبعوا هواء ناموا )

- الخوف - نتيجة لعمر الخوف او غيره -

- سول الطفل او تيرره اثناء النوم يؤدي الى

بلوت ملايه ، ولا يمكن العمل من البكاء حتى

يتم تغير ملايه

- كثرة الأحظه وخاصة خلال الصيف او فة

الأغطية خلال الشتاء البارد

- وجود حشرة كالناموس أو البزخوث يزعج

الطفل يدفع الطفل فيحدث بكاء

- ارتفاع حرارة لطفل لأسباب مرضيه

- حالات مرضية وتذكر منها التهاب الأذن

الوسطى والعتق الأذني المحتق

الطبي لا يبيع لوحيد المعنى بالبروتينات مع مركبات حديد ولاحاض أخرى مثل حمض الفوليك Folic Acid

لقد كان مثيرا في مؤتمر اسهال الاطفال الذي عقد بالاسكندرية مؤخرا ، ان الاطباء الذين احتضروا في هذا المؤتمر اكتسبوا ان سة كبيرة من الاطفال اصبحوا يعانون من مرض سوء التغذية . وأبرزها الانيميا . او مرض ( الكوشور كور ) وهو مرض يصيب أطفالا بسبب نقص البروتينات

الزنى عام السائد في العام الآن هو انه لابد بلام ان يرضع طفله الثلاثة أشهر لاولي اثنى الاخوان ثلاثة اسابيع فربما هذا الطفل من ندى امه في هذه الفترة عنه صاحب كثيره حد حيث ان لبن البشر المصفى قد يسبب ضررا بوضع لار انوسيوم هذا جدا في نفس الحيوان سواء كان طارجا أو مجتمعا

وعندما يرضع المصنوع في الدم يفسد كالكسيوم كذلك يمكن ان يفسد سيجما سميح وهو يولد كالكسيوم في دم الوليد بمره نوع من يشجبه كما ان لاملاح مثل اوساموم وكالكسيوم وكثوره عاليه في نفس الجيور . فهو يفسد حملا ثلثا على الكلى بوليد وقد يوتى و رده هذا في جسم حاد جدا كاد بوليد حاد جدا لاول فربما هذا الطفل من ندى امه تعطيه مائة صك بعض الامراض التي تكون الأم قد اخذت فيروسيها مثل فيروس شلل الاطفال او الحصبة وغيرها

ومثل هذه المناعة مع الوليد لمدة ثلاثة اشهر ، ومن الساذج جدا ان يصاب بمرض لأمر من بعد نهاء فربه حاد يفسد بعضي لتعيم بوليد وهذا يصاحبه ميكولوجيه مهمه في عيني رضيع لوليد من ندى امه وهي الارصه الضي للطفل وللأم دائما

ومعتبر حليب الأم الغناء المثالي للطفل في الأشهر الأولى من عمره . وذلك لأنه غده سهل

هذا ويجب ان تعرف الأمهات ان معظم - ان يمكن كل - الاطفال لصغار وبالتحديد خلال شهر الأول وربما ثلث من العمر ينامون هون بهار . ويكثر نطق مع بكاء خلال لبنين مما يؤدي في اضطراب نوم لأسره . ويؤكد ان ذلك الاضطراب في نوم طفل خلال الاسابيع الأولى من العمر شيء طبيعي ويروى هذا الاضطراب بعد نهاية الشهر الثاني

● أفضل الأوضاع لنومه تعتمد معظم الأمهات - نوم لطفل نصف على ظهره مريح . والممنوع الآخر بضع الطفل لصدر في السرير على جانبه . وقد وجد الأطباء في أوروبا وأمريكا ان أفضل الأوضاع نوم طفل لصدر - وحده بعد ارضاع - هو انومه على البطن وذلك للأسباب التالية

- ليس هناك أي احتمال حدوث الاختناق . وذلك - بالتأكيد - شيء نادر حدوث حد . بعد ارضاعه . وذلك بمر من حده وضع وساده تحت رأسه

- يستطيع الطفل التخلص من الغازات . وبذلك يقل حدوث المصع الذي يحدث حد لاضطراب لصغار خلال ثلاثة شهر الأولى من العمر . ويؤدي في نفس نوم الطفل وكثرة اخرق

ر يد يأخذ برأس شكله يصل عيشه ولا يجب ان ننسى الأمهات ان كثرة نوم الطفل على ظهره يؤدي ان حدوث بضع واسع من بضع في منطقه لايبس يؤدي ان كثرة بكاء بضع لصغير

هذا ولا يوضع وساده تحت رأس طفل حتى نهاية عام الأول من لعمر وبعد ذلك يوضع وسادة مناسبة

### تغذية الرضيع

عندما يولد طفل يفسد من لأم أهم شيء لديه ، لأنه أكثر الاطباء ما يوصف له لبنوه

يُنظَّم في أوقات معينة منع خيل و صراف  
في شهر ، وحشد يكون أمام النقيب الذي  
يجدده الطعن فتنشر لأم عن أرباع قطعتها هي  
صراف مستطمة كل ثلاث أو ربع ساعات من  
حوالي الساعة صباحا إلى العاشرة مساء

وتعد الرضاعة مختار الأم مكانا هادئا ،  
وخمسة عشر دقيقة واحدة لطفل عموما ، كما  
رفع ثديها ووضعه في فمها ، وتحتك الثدي في راحة  
يدها الأخرى لكي لا يعوق ثديها الطفل ،  
المعدة تقوم الرضاعة على الثديين من عشر إلى  
خمس عشرة دقيقة ، وخلال الرضاعة ولدى  
الانتهاء من الرضاعة يرضع لوضع ظالم مع  
الرضاعة ، وتعد الرضاعة من أهم  
الأمور التي يجب أن تعلمها الأم ،  
ضرورة على حملتي الثديين قبل وبعد كل  
رضاعة بالماء المقدم مع تحفيها جيدا

وإذا لم يكرهى الأم ما يكفى طفلها ، فيحب  
ة الطبيب حتى وإن لم يكن  
وعند بشعر الطبيب بما يراه  
خاصة بأى يقديه ، إضافة أن لم يتوافر لدى الأم من  
المحب ما يكفى رصمها

بصانح العناية برصحت

الناصح للمعلم ، حتى لا تخفى نفسك في ورطة  
بسبب احتياجك الى أشياء ضرورية مثل  
السيارات أو أدوات الرصاعة أو مفاتيح الخرافة  
أو الشمع الخ

- لا تقضي علما بقدر فنيك جزءا من وريه  
في الايام الاولى بعد ولادته ، فانه يتخصص من  
جسمه من الماء الرائد في جسمه ثم ما يثبت ان

القصص ، سور لدى أم ، ولا يكتفي بث ولا  
يلقي بأي عبه مادي عن لاسرة ، فعلا عن  
كوبه خالص لكبر ، انصاره وحاصه ما يك  
منها التراتل المصوية . لكل هذه الأسباب  
وعبر ما نصح : أم لثمة بأن تهجره لعنفه ك  
امر من للتخذه عن حليها

وإعداد الأم الممرضة يجب أن تتوفر فيه - كما هو الحال أثناء فترة الحمل - كمية ودية من البروتينات مثل اللحم ، والبيض ، والخبز وسمك الأسماك - عدا ذلك - وواحد - نصف حصص وبقية نه نظرحه وحم واحد - نصف من لبنات كالتاي والقهوة ، ولا تشمل التوابل والنوم وطمأنها ، ولا تتعاطى من الغذاء إلا ما يشره الطبيب

ولما كانت الإحصاءات النسبية الضعيفة والأدهى يؤثر على كفاية حلب الأم ، فصرحتنا للأم أم صفا أن تتحاشى هذه المنصات

وتبدأ الأم في الرضاع ولبنها بعد نحو ثمان

أو بعد ذلك حسب يرى الطبيب . وفي فترة الأيام الثلاثة الأولى بعد الولادة يكون للثدي إمرار يسمى « البمار » وهو سائل غني بدرجة غير عالية من الكبريت الصمغاني ، ولكنه يناسب مقدرة النهار الضعيفة لطفل في أولى مراحل الأبتال . ويكرر بعضي بفضل مستمراته قصد هذه الفترة بجم اعطائه - بين حين وآخر - قطرات من الماء الأبيض ممصصة بالصفي . أو بعض السوائل كالخبث أو الكراوية بديل من السكر ، وعلاوة على أوصاها من الشخير لبعض أفراد البني . وفي العادة يكون إمرار البني ١ - ٢ مرة في اليوم .

والأخط حلا - رسم قوس من تحت خطي عدد  
التقليد بمواضع مختلفة للرصاعة - بل يرصع  
نظف من طيب - ديب - دهب - دهب - دهب - دهب  
وبعد فترة وجيزة قد تصل الى اسبوعين او ثلاثة  
سبعم - دهب - طيب - نظف - رصاعة - سوف



أخو الخارجى ، ولا تخشى ذلك بحس يديه ،  
فمعظم الأعطال تقضى بديهم باردة بالمرغم من  
دفء أجسامهم ولكن تخشى قدميه أوزقته  
لتحرل درجة حرارة جسمه الحقيقية . والفضل  
دليل هو لون وجهه ، فالعطش الذى يشعر  
بالتبرودة يجتسأ أحراراً وجته

• مسمي لعطاء نضوج من الصوف فهو  
أفضل عطاء في الشتاء لطفل ، وأنب أنواع  
لأعطية الصوفية هي تلك الصوغة من سبع  
الريكو لأب مرة وعقيقة بورر وبعج طفلك  
أبداء لطفوب . ما في الصيف فاستمعي عطاء  
مصرها من التريكو الفطلى

• عرصي طفلك للهواء الطين لمدة ساعة أو  
ثلاث ساعات يومياً عندما يكون الجو مناسباً ،  
ويكن في ثمره لأولى بدلي برع ساعة فقط ثم  
ريدي المدة تدريجياً فاعرف لطفن بضع شهبه  
الطفل ويساعده على النوم الهادئ

• صعي وضيمك ليام على وجهه بدلاً من  
أشوم على ظهره . وذلك خلال الأشهر لأولى بعدد  
لوضع عدة مرات منها . انه يفضي راحة لطفل  
الذي يشكو من سوء هضم . وأذا شافى فلا بعد  
المرصحة لا تحسن نموه وهد يوضع بقوى  
عضلات الرقبة

لا سبي ن تخصصي بعض بوقت كل يوم  
نمى مع طفلك . فهو يحتاج إلى اللعب منف  
ويسلم من وبسعد بطريق المرحاة اليه . فهي  
تتمى روحه مثلاً ينشئ اللبن عظامه

لا نكوب عضة ولا اسدعي اسطبيح لأي  
سبي ، ولكن سارهي بمرض طفلك على  
الطبيب اذ ظهر عليه تغير غير مألوف في حالته  
لمنومه مثل لشحوب لشديد أو سرخي أو  
لعمى أو لكاء مستمر . أو أدا أصب بالأسهال  
ولا سيما خلال السنة الأولى ، أو بالتهاب شديد  
في العين . وأد حرج في رأسه ، أو عطف حطة  
شديدة وء يكن مادي الصحة العامة بعد مرور  
نحو خمس عشرة دقيقة . □□

هذه جديد يجب ان تعطيه له بكمية صغيرة ثم  
ريديها شيئاً فشيئاً

• اعطى طفلك عصير البرتقال المحض بكمية  
معادلة من الماء الفلزل بعد أن يبرد . ابتداء من  
أشهر الثالث تقريباً . عندما ان هضم لطفل  
طبيعى عطيه من البداية من ملعة شاي من ماء  
المصير محض بمقدار ملعة شاي من ماء  
الساب عليه في اليوم لأوب ثم ريدي هذه الكمية  
تدريجياً

• ابدئي في اعطاء طفلك عصافر البيض  
محموى جيداً عندما يبلغ سنه أشهر وحن من  
ذلك ، إذا كان طفلك ليس لديه استعداد  
للمحاسبة . وابدئي برع مصاريفه ثم ريدي  
لكمية بدرجها . فالبره الكرى في مصاريفه  
به محوى هو الحبيب وهو الشئ الذى لا يحوى  
عليه اللبن

• نظمي أذن طفلك من الخارج كل يوم  
باستعمال قطعة من لفظ الطين . ونظمي أذنه  
باستعمال قطعة فطر صغيرة منصوفة على عود  
كريب أو سلاكة اسباب . اما أطافره ففضبها  
كبى طاب ودمت أثناء سحراقه في اليوم . لأمت  
اذ تركب عطاره طويلاً فقد يجرح بوجهه  
• مسحي قم طفلك بقطعة فطر طين مسنة  
بماء لسان عنب . وذلك عقب كل رصعة حتى  
تأكدى انه لا أثر للبن حول شفه

• يجب ان يستحم طفلك كل يوم في  
الصيف أما في الشتاء فلا تدخلى طفلك الحمام  
من لشهور الأولى . والأفضل ن سحم في  
غرفة دافئة تدخلها الشمس ، ولا ضرورة  
للمحمى كل يوم في الأيام لقرعة لبروده ويكنى  
في بعض مناطق بعد لتوب والسرور ويكنى ن  
يستحم مرتين في الأسبوع

## الملايس والعطاء

لأنفسى طفلك ملايس أكثر من اللازم ،  
فهد يجسد بفقد قدره على إضاعة السرع مع



**يهوه..**  
**إله إسرائيل الدموي**

بقلم : سيد محمود القمى

□ هذا البحث يصور عقائد اليهود كما أوردتها الأسفار اليهودية المتداولة ، لا على حسب ما جاء في القرآن الكريم ، وهناك فرق واسع بين الصورتين ، وأهمية هذه الصورة أن اليهود يعملون بما جاء في كتبهم وحسب تعليماتهم »

١٠ - اسرائيل = اوده - اسرائيل = ابي حدي الرب  
 أو حامي علي ، ومن ثم أصبح ، ولانه الانشا  
 عنر الاساطير بدعوى من اسرائيل ، ولى  
 ايل يتك كل لاسماء ، علانكيه من حمر ثيل  
 الى ميكانيل واسرائيل وهزرائيل مع  
 ويقوم الكتاب به بعد فتره من الزمن لغضاها  
 لمبريون في جسطير اصاب لأص محيط ،  
 لمرحل الأساطير في سماء ، ومن هناك وحل  
 بعضهم عصر الفروعيه حيث بكثرت واس ،  
 ومن سبل لاوي ، احد الاممانيه حياه النبي  
 موسى

من المختاتون الى موسى

مثل بقية بقائل السامية التي نشرت عادات  
الزنا والفساد في البحر المتوسط من لصربيا - هندي  
صربوا في صرح سانية - هندي امر بيل  
و - اليهود - معاذ كبر الله ان هندي  
ويصرب احب - يوكند كبر اليهود  
الهندي - يهود هندي - يوكند ان هندي  
اسرائيل - اصحاب 12 تكوين

وفي هذا الكتاب بعدد من القصص والقصائد  
على تعقيب الحرية طوبى لرحمة الأسر عيسى  
حق ظهوره من موسى عليا بك بعد  
أصل الأسر للأسر عيسى في مدينة دور  
الرافدة حيث هاجرت من هناك إلى كتمان  
والسطين .

والی و ایل و یتیم یعقوب الی باسمه  
(هو ابن اسحق بن ابراهیم) ، فقد تسمی



مصرها معاصدهم ، وفرهم من مصر إلى فلسطين لينجو من أعداء الديانة الاغناطوية ، بينما يدعهم « برستد » وجهة نظره ( ص ٢٨٠ - ص ٢٨١ ) من مصر ، بأن العبريين بدعهم مأثور يؤكد أن موسى كان متعلقا تماما في حكمة المصريين ، إضافة إلى حطه العبريين للاخذ بشعيرة « خنان » وهي شعيرة فرعونية ، هذا داعيك عن تفسير « فرويد » لنقل لسان موسى بكونه نتيجة ختمية لاختلاف لسانه المصري من اللسان العبري

أما ظهور الآلهة يهودي عهد موسى ليحل عن إله الأبراهيمي ، ليتضح من خلال سرد الكتاب المقدس لحكاية عن طنب المصريين موسى خربة قتل فيها مصريا ، وهرب عن أثرها إلى « مديان » ( الأصحاح ٢ خروج ) ، ومدا - عن مروج مياه حيت سكبت هناك « نياثل كنعانية » وحل موسى صيدا على « يثرون »<sup>١</sup> شيخ مدين وكناهما ، وتزوج ابنته ، وانتقل يبرهي نفسه ، وهناك يقود بكت - « فاني لعمري ما وراء اسم به وطهر له ملاك الرب بلهب نار من وسط عذيقه »

لنا رأى الرب أنه مال لسطر ناد ، فقام وسط العذيق وقال موسى « لا تقرب إلى هاهنا ، خلع حذاءك من رحبت لأن الموضع الذي أنت واقف عليه أرض مقدسة »<sup>٢</sup> « رأيت مدله شمعي في مصر .. فترلت لأنفذهم من أيدي نصريين - وصيدهم إلى أرض مصر ب » وعلا ، في مكان الكنايين ، « وما سانه صومسي من اسمه لسان : هكذا تفول ليبي اسرئيل » آله اسرئيل اليكم - يهود اسرئيل البكم ، هذا اسمي ان الأند ، « اصحاح ٣ خروج يوسا عن هذا الأمر الإلهي - حسباً يبرهم الكتاب المقدس - عاد موسى إلى مصر ليفود لعبريين في رحلة الخروج عبر سيناء نحو كمان « غسطين » تحت رحامة الآلهة لموسوم يده يهود

موسى شأ وبرع ع في بلاط لمكي حيث ست أميرة فرعونية « فصار لها ابنا ودعت موسى » ويذهب إليها حتى إلى أن الاسم « موسى » اسم فرعونى خالص ويحيى ( ابن ) ، ويرغم « برستد » في مؤلفه « فجر الضمير - ص ٣٣٦ » أن موسى مختصر من اسم فرعونى مركب كما كانت عادة المصريين في التسمية ، حل غرار ما نجد في اسم الفرعون « نخس » ، « لوه نخوت موسى » فهو مركب من ( نخوت = إله الكتابة - موسى = ابن ) أي ابن الآلهة نخوت ، مثله أمسي ورعومس .. الخ

ويذهب جل المؤرخين والاثريين نفس المذهب في كون موسى اسما فرعونيا يؤكد « ديسرانت » في مؤلفه الموسوعي « قصة الحضارة » الجزء الأول ، المجلد الثاني ، ص ٣٢٦ : « أن موسى اسم مصري لا اسم يهودي .. ويقول الأستاذ جفرستاج عضو بملة مارسن ناسه خدمه يبرمون أنه كشم في مقابر رندا ملكيه دته ثبت أن موسى يحه في عام ١٥٢٧ ق م « بالتعطين الأميرة « حثشبوت » ( الملكة حثشبوت فيها بعد ) ، وأنه فر من مصر حين حبس من العرش خدوها لخمسين ثاثة « واده أحدا متأرجحه خروج اليهود من مصر ( ١٤٤٧ ق م ) فاني فلتك بقرب موسى من زمن « اغناطون » فرعون السعيد الذي دعا في عبادة إله واحد مثل موه في الشمس ، وقد حرص جفرستاج علنا من الخملار واخرف رعم أن عليها قوت يؤكد سوة موسى حثشبوت

وقد لاحظ « فرويد » مثل هذه الملحوظات فبنى عليها اقتراحا في كتابه « صومسي » والوحيد به ، خلاصه رعم بأن موسى ، رما كان أحد كهنة حثشبوت فرعون السعيد ويحيى اهارت ديانة اغناطون ألجه تحو العبريين لمجدين مصر وعصمهم هذه لصانه بعد أن



## جلود يوه الوثنية

الحيال ، ولو قما بمقارنة بين عقائد يوه اليهودية وبعض عقائد الكنعانية ، سنجدا أن تصور ديورات يحظى بالقبول ، ونسب بكثير من الصحة .

ولعل أشهر الهة كنعان ، ذاك الذي حمل اسمه معنى السادة نسي البعل ، ادوناي<sup>٢</sup> والبعل ادوناي كما يظهر في النواح اوغاريت الاثارية هو اله يروق ورهود وصو حق ، الضيوم مركبة التي يستقيها والبرق صوه وجهه لرباني اذا تحلى ، الرعد صوته والصاعقة موطه ، والمطر بعمته ورصاه من عبيده ، وله اسطورة طويلة تحكي بطولاته وصراعه مع اعداء البشر من تنابش خرافية ، وقتله للحية لطمعة متعددة لرؤوس<sup>٣</sup> لوباثان ، والمعجب أن نجد تطابقا يكاد يكون حرفيا بين هذه الخرافات الاوغاريتية وبين النصوص التوراتية ، والبك نموذجها

نقول اللوحة السادسة من اسطورة بعل لاوغاريتية : ايبا الظاهر بعل ، تشق حجب المقيوم ، يراكب السحاب ، ترسل صونث رعدا فترجف احوال ، ترتعد فراصص الاعداء ، ( نرحمها د أنيس فريجة في كتابه ملاحم واساطير ص ١٣٣ ) ويقول الاصحاح ٢٩ ، ١٠٤ من ارميا : صوت الرب على المياه ، اله المجدد أرعد ، الرب هو المياه الكثيرة ، صوت الرب بالخلخال ، لسحاب مركبة ، الماشي على أحصنة الريح ، ونقول نص للوحة الاوغاريتية : في ذلك اليوم يعاقب الرب بسيفه القاسي العظيم الشديد لوباثان ، ويضع نهاية للحية المنكوبة هاربة ، شاليطات رؤوس السحرة ، ويقول الاصحاح ٢٧ في سفر اشعيا : في ذلك اليوم يعاقب الرب بسيفه القاسي العظيم الشديد لوباثان احية هاربة ، لوباثان احية المنكوبة ، ويقتل النير الذي في البحر ولعل أوضح الأدلة على الاثر الكنعاني في يوه ، هو أن ليهود استعملوا الاسم

يلوح لنا أن خروج اليهود كان بداية خلط شديد بين العقائد المصرية التي تأثروا بها - ولا شئت - أبان وجودهم هناك ، وبين عقائد الكنعانيين الذين تبدأ حدودهم الجغرافية عند سفوح سيناء الشرقية . ولعل أهم التأكيدات المصرية تظهر في المعجل الذي برعم الكتاب أن هارون صنعه لليهود ليجدوه - بعد تغيب موسى أربعين ليلة فوق جبل يحضر النواح الشرقية - اما هو المعجل : أبس ، المصري ، ولي تابوت العهد الذي أمر يوه موسى بصنعه ليسر ويسكن فيه ، ويحميه الاسرائيليون معهم في ترحالهم ليكون معهم حاميا ذاتي ، ومحسوع مواصفات هذا التابوت المحيى الورد سطون الأصحاح ٢٥ خروج لا تخرج من مواصفات الثوبت المصرية للالهة الفرعونية ، ومن أطرف القصص حول التابوت أن المصطفيين استطاعوا اختطافه في إحدى المعارك فهربوا الاسرائيليين لأن الله كان معهم في الدواب

ومما يجدر ذكره أن أهم لأسس التي بني عليها فريود مذهبه في مصرية موسى وكهانيته للديانة الاغباتونية ، أن الدين اليهودي ظل طوال عصوره حتى قرابة القرن الأول من الميلاد يرفض فكرة البعث والحساب ، وهودات الرطص الذي استمدته الديانة الاغباتونية بدفعاء عن الإيمان بالاله أوربريس اله الجنود المصري ، تحقيقا لجدا التوحيد والقضاء على كافة لاهة الأخرى غير الاله آتون ، الواحد

أما التأثير الكنعاني فيظهر في تصور ديورات ، تحو اليهود من عبادة ايل الى عبادة يوه يقو به : يلو أن اليهود لم يحين عد حسوا الى أحد الهة كنعان فصاعده في لصورة التي كانوا هم عليها ، وحملوا منه اهدد برعة حرية ويلوح أنه كان في بداية أمره اله الرعد يسكن

٢ - ادوناي بمعنى سيدي ، واليهود لا يظفون اسم يوه بل يتفوقون بدلا منه ادوناي ، العرى ٤

يصارع لوحوش ولتنانين تحما كالأله السورية والبابلية والاعرفية

وصيف أي فراس السراج هنا أن هناك كثيرا من النصوص التوراتية تؤكد مكانة رلية يهوه ، وحدثت معه وجهها لوحه ، حتى سلام عليه وتناول الطعام معه خبز وملحاً ، وهناك بعض هذه النصوص : « يكلم الرب موسى وجهها لوحه كما يكلم الرجل صاحبه - اصحاح ٣٣ خروج ١ ، « وقد كان الصباح انه صارت رعود وبرق وسحاب كثير على جبل ، وصوب بوي شديد ، وأخرج موسى ثيابه ملقاة الله

وكان جبل سببه كله يدعى أجل أن الرب مر عليه بالنار - اصحاح ١٩ خروج ٥ ، وأن « موسى وهارون ، « وسبعون من شيوخ بني اسرائيل صعدوا على جبل وهناك رأوا إله اسرائيل ونحى رجليه شبه صخرة من العقيق لأرض الشفاف ، وكذاب السياء في لقاء ، ولكنه لم يمد يده إلى أشراف بني اسرائيل ، فأكفروا وشربوا - الاصحاح ٢٤ خروج ٥ ، كدليل يظهر بكتاب المقدس يهوه اها شديد البطش منعظنا لدماء وسريع الغضب فينتقم من شعبه اليهودي كما ينتقم من عباده شعبه ، ويصفه الكتاب تعالاً بقوله : « الرب رجل حرب - اصحاح ١٥ خروج ٢ ، وأنه « إله يسطط كل يوم - اصحاح ٧ مرمر ١ ، « و « يحضر فجعاً وكبريتاً وريح السموم - اصحاح ١١ مرمر ٤ ، ويرحم أن « وداني يقول حين نادى يهوه « سمع من هيكله صوتي وصراحي فدانته وحسن اديه ، فارجت الأرض وريعت أسس اجبال ، اومعدت وارلمعت لأنه غضب ، وصعد دخان من أنفه ونار من فمه ، أكلت حراً ، ائتمنت فيه ، طافاً السماوات ونزل ، وضيأت تحت وجليه - اصحاح ١٨ مرمر ٤

### يهوه النمرودي

وان هذه الصفات التي يذكرها الكتاب المقدس لإله يهوه إنما يذكرها بصفتها له كنعان

« اعمودي ، في الكتاب المقدس ناديا مع لاله « يهوه ، في أكثر من موضع ، بل أن قانون لايمان اليهودي يقول اسمعي يااسرائيل ان الهنا ادوناي هو الاله الواحد .

وبالمعنى ان النص الاوغاريطي يحدد مجدنا من أمر من اليم لاتباعه مثلاً : قبل طلوع الفجر ، توجهوا إلى طور طرفة ، « طود طرفة ، « بأعبداً صوباً إلى سفوح سباه حيث عسرت هناك بعض القبائل الكنعانية ، ولقد اكتشفت هناك عام ١٩٣٠ قطع من الحرف من بقايا عصر البرونز ، مكتوب عليها اسم انه هو « اياه - ياهو » وفي الاصحاح ٤٨ من المزامير « غنوا لله زمناً لاسمه ، اهلوا طريقاً لمراتب القمار ، باسمه ياهو » كما هنر على نص اوغاريتي يقول فيه الاله ييل « اسم ابي ياهو ، « بل ويؤكد الآثري برسم ان القبائل الكنعانية «نقطة سبياه جنوب فلسطين وبالكثيرة أهل مديان ، كانت تدعى قبل رسم بعيد بعبادة إله وتلي يدهي « يهوه » ، وهي لفظة التي استضاف موسى حين حل صيده على يثرون كاهن يهوه ، عند هروب موسى من مصر بعد حربه الله المصري « اسطر عمر الضمير (ص ٣٧٦)

### يهوه بطل حرب

في كتابه ( مغامرة الطفل الأولى - ص ١١٩ ) يؤكد « فراس لسوح « أن يهوه ابتداء بدياه وثية متوصلة ، فهو لا يدهي المسم المطلق ، عندما يطلب ان اليهود أن يبررو بيوتهم بدهش بدماء لحرف الضحاة ، مثلاً يهكون مع من يريد هلاكهم من المصريين ١٩ ( نظر ص ٦٩ خروج ١ ) ، وهو له سرمد نجش شمانه باسمه وبشعبه ، ويستطيع موسى بذلك أن يدمره لتبرير رأيه ( نظر ص ١٤ عند يهوه إله متحصن يمكن رؤيته بالعين المصرفة ، فهذا موسى يلحق قتله ، فنظر إلى وداني أما وجهي فلا يرى - اصحاح ٣٣ خروج ٤ ، وهو بطل

حد يحمله عليه أحفاده اليوم ، إلا أن الغريب  
ربما نكتاب المذكور يشوع إلى حد يفر من  
أسأله ، فكأن يكون له يدعي في نظام  
الكون ، ويأمر منه نطق الشمس أو سير  
القمر ، وقال أمام عبود إسرائيل - يا شمس  
دعني على جيبون ، ويا قمر وادي ابلون ،  
فدأت الشمس وتحت القمر حتى انظم من  
أعدائه - أصحاح ١٠ يشوع

ومع كل الخوارق الشوعية المنسوبة إليه في  
الكتابات المنسوبة بالقدس ، فإن قبلة من  
الشعوب التي دأبت ويلات يشوع ، لم تجد  
حرها في وضعه بوصفه الصحيح ، وفي تسمية  
لأشياء بأسمائها الحقيقية دون تزويق ، بعد أن  
قتل يشوع منها في ليلة واحدة ما يزيد عن عشرة  
آلاف نسمة ، فحدث في الفصل الرابع من المجلد  
سبب : chamber & papers - مع  
يشوع بن نون قد وجد سجلا على حجر عند  
بومبيدما بشمال أفريقيا ، حيث أقام المسيحيون  
مستمرهم لفرط حنة ، وعلى ذلك الحجر الذي  
اكتشف عام ١٨٤٠ م كتابة بقيت يقول كائنوها  
« أنا أخرجنا من ديارنا لنسحق بأنفسنا من قاطع  
الطريق ، يشوع بن نون » □□

### تخقيب من العربي

هذه هي أصول بعض المفائد اليهودية كما  
أوردتها مصادر العهد القديم وعلى من الذكر بها  
لتحقيق عن بصورة واضحة في رسمها  
القرآن الكريم لموسى عليه السلام ، ولبي  
إسرائيل ، والأمانة في عهد بني نهم كما  
عهد بها في سفر لقريب ، فصلا بناتي وبنوا  
الأبء وعانوا في لأرض فسادا عجيبا بأهم  
فصلا على لعين ، وسجاسين أن لتعص  
اصطفاة فلاخيار ، برده حنولة ويتعاف  
الحساب ، وليس حقا مطلقا ، يستملون به  
على الناس ، ويصمهم هم أسياده على انعباد ،  
حق بعد أن ينظفوا الخناق .

أخر من سلك البحر هو البحر - موك - أي  
ملك ، وكان في اعتقاد عباده لا يظهر إلا بين  
لعموص والبرق وسيرن وظواهر الطبيعة  
لعمامة واقاسوا له مديح أمام مثاله  
بسرصوه بتقديم أطفالهم قربان له سحرانهم  
على مذبحه ، ويدعو أن بعض الاسرائيليين  
لاحظوا وجه الشبه بين يهوه ومولك ، فقاموا  
بمروء عن صدق أنهم بتقديم أطفالهم قربان  
سرب وها هو في سري يؤكد حرب سري في  
لأصحاح ١٩ من سفره : على عهد مديك  
صارت أمك يا إسرائيل قد بنوا مرتعات  
للبعل ليحرقوا أولادهم بالنار محرقات لبعل ،

وفي الأصحاح ٢١ من سفر صموئيل الثاني  
بعد قطعها شديدا بهم عمدة داود يسره لكتاب  
أنه غضب يهوه بسبب قتل شاول للحمويين ،  
وهنا يرسم الكتاب أن داود قام بتقديم سبعة  
رجال قربان للرب حتى جهاد ، وسلمهم إلى يد  
حمويين لصلبهم على الخيل أمام الرب ،  
حتى أيام موسى يدعي الكتاب أن يهوه قال  
لموسى اخذ جميع رؤوس الشعب وعائلهم  
لنوب مقابل الشمس فيرتد هو غضب الرب -  
أصحاح ٢٥ عدد

ولم يلق يهوه في موته عدد الحد ، بل  
طبع شرائعه بشراسته ، حين حضرها بأصابعه  
لاهي عن عهد مع عظماء برعد دعد من  
الكنام معه في جبل سيناء ، لوحى حجر  
مكتوبين بأصبع الله - أصحاح ٣١ خروج ،  
عدد مريمه بعباد مع شعوب - بسطن  
بده من لأصحاح ٢ شبه من - مر بها  
« أما متى هؤلاء الشعوب التي يعطيها الرب  
أهلك ، فلا تنبت منها نسمة ما »

### ( ياء يشوع ) الها

باستمرار مطالعة الكتاب المقدس نجد يشوع  
بدي حلف موسى على مركز لقيادة المنطقه ضد  
أعدائهم في نظير لشريعه ليهوده الدعوة إلى



# شَدُّ اللَّيْلِ

بقلم محمد طوبى



شدت الليال، دمشت . أتوجد بلايل في هذا الحى ؟ طار النوم من مبي . ومعه الطيور والد النرج ! نظرت الى شيش لشرفه . صباح ملا الخراج وشرب من بوره نقرش لمرقه . مدعت من عمر لنشر من عاد ؟ نظرت صوب حديقة الحانف الآخر . انهرت يفتو انه عاد ! فتحت باب الشرفة من اخره . انواه عبق رعم حوامم السيارات . والأشجار تحضرة . والوهور راية في كوك منارة مدرجة مابه من الأرض ولأصفر والأحمر . رجع حد مدعه لطيبه في ليلة وحده . فرح بالسوع حمر عاد من بعد انقطاع سنوات مريرة ! شمر بصفاء عجب وتبيات للمحب ففرت التات

منذ صوات كت الوحيد في مجموعة اصحاب لدى به الى احفانه . لاحظت ب انعام قد سهى من عمر ب مار فصل ربيع . قد هم دلت دم ساجو . ودم مصهم للوقوف في طابور العناء ! ثم جاء العام ابر . وعصى مشوه مثل مدعه . ثلاثة نصوب فقط . صيف حمار طويل وعريف نحاسي وشناه قارص ! . تبهتهم الى هذه الظاهرة فصحكوا من ثم حدثوا عن بعض صوانير الكناه ! . فلما وفد العام الثالث ورجل بعد اثني عشر شهرا ماري حد نو حرد . من عبر لمة اربع د أصق نجاههم ونهمهم بالبلانة فاذا بصاحي لصحفي بصحفي مان أشتر رساله في باب « حرح وه بعد » أفوف فيه . اخرج لربيع

الشعيرة وشعر مرتفع ثم أحدع طويلًا من  
صيحارته سمل بدمه بشدة وبعله كان يصحك ١١  
هير أبي مد يمين رأيت أحدهم ، دخل في  
أنني حاهر خيها وأنها ستدلي ذنب اشعر ،  
فقطعت عنها عنيها بقصد التعرف ، فأرقا في  
هيها أبو عني ، ولونها الحمري ، أربك  
برمة سامة شاحه سرهاد ما أوالها  
وأطرق بسمد هير اطلال الخديقة الى موقف  
الابوس العرب عني قائلا نعلها تدن  
ان حاد لربيع وصحت الرهور لكو  
شعب رائحة مشرحة الصشعي فتمدني  
نكابه ١١ ول ليه عبد لاحظ صاحب  
موقف لند أبي لا استظرف نكاهم من في  
حدي مصطحه لا بحر ، سكت لاقامة  
سر في تغيل فيه الم ، في المقيد العاني ثم  
استدار ينصب الشطرح يهرم كعادته كل مساء

تباتت نعب ففرت البوي ، بدعني بين  
هامس بأبي حق موجد من الخدائل ، ووعف  
أمام فراء أحلى دعي ، واد سوحهي منور من  
بعد شعوب ونظر صائح من بعد ركود ،  
هكرب سمشاني هذ الفصل نباح بد نرق  
فيه الأحاسيس ، ونسج الانصاف ، ونسج  
العيون من أطلت ما في القلوب ١١

تأملت وهبطت الى عتبة البيت ، تجاهلت  
الأعاس النجيم في حبات حمار ، والندى  
والخط ، وأب داره مكثودين ، رهم ندي  
أول لهار ، سائر من كذا يوم ، هير لفته  
وحده بعد الأوب ، ندي حيد ، حاهدت ل  
صور نظري ، كمت هودم سبارت نعي  
حاجت نديع الى عني محفل بصوت و  
أرضي خضراء ونظور اميرة سرحب  
حصار ، وعف بين سحيرات أملا صديري  
جوة البني واليسمين ونسجت في ساسي  
رعي المحركات ، ونسجت بصوت ولأعاس  
واندى وخط وأصوات غري مبهمة قادمة  
من الجهة ما ؟

مد أعوام واحس في ظروفي هامضة ، ومن  
يجده ينص بي على حوان أمام كلية الطب وله  
مكافأة سبعة ١١ لم استنخ كلامه لكنهم  
صحكوا طويلا ١١ وأشار صديقي صباط  
الشرطة الى مبي النسم القريب قائلا ادب  
وقدم بلاها كي بسعدوك في الحث هه ، وادا  
سألوك ان كنت نشك في أشخاص معينهم ظل  
نت نتهم خربف ولصيف والنساء بطوهم  
على أيام الربيع ١١

تحملمهم بعض الوقت ثم أهدت أحسن  
بعيدا عنهم معظم لأسيات ولعلمهم  
أربحو هذا ، وكب أسمهم يتكلمون في نفق  
المواضع ، لكنهم ابدا لم يشكوا من احتفاء  
الخضرة والرهور ، أو يرموا من نهار الندي  
يب عينا من لطريق مع مرور كل سيارة ، ولا  
من لعفن نفاث من معظم المول القريب ١١

وعفت الشهور ولية كثية ، حتى كاد دعي  
أن يشب بيد الركود والناوم ، وحس حمر  
بطي ، حركة ، ثقل الكلام أتناه باء ،  
سرويا وحيد على الظهي المردحم ثم انفض  
سليبي و ليب ، ضجيج حطوان من  
سمايريس رفض الحارح وعواء  
لمكن ١١ حاول شمل دعي بالفرار حتى  
أنيها ، فيسيطر على سلوكه حمار مدعي و

لأنصاف ودوب طويلا في نفس عار  
لظري من ناث الشفه ، أو نسمع سدمه  
لمرحوم وندى ١١ ول الصباح ومن دهر  
في لعلل أعبر انظري في اطلال خديقه  
نامل المروع ونسج عني أحد باشه  
لخضراء فلا حده لند أري طالبات  
نظت فأسحق عني وأصبح عني في جوس من  
عبر أ اشعر ندي ندي أو لأحاسيس  
حتى حشب لند ١١ وهدد اعرب عني

فحاول هذه في الظهي ، فكم صائحني المدرس  
قائلا لمن أحد نهار اسود خبا الربيع  
في للاحه كبيره كي يبعه في حيوات حارح





أعمدة الأبرمة ، تشتت الفرائشات ، اشتدت  
الصكبات ، كانوا أن يدهشوا في تقديمهم ،  
صرخت ممتزجا ، وجوههم فارغة من أي  
معاني ، تروحت حية ، صرخت أساندها ،  
منذ الصبح بمئة ١١ صرخت جميع أشجار  
خديفة ، عدا شجيرة الفل حيث كان أقرب  
أكثرهم جحوظا ، كآله ينظر إلى جميع أجهاب ،  
تجاسرت محولا منه ، حور مقبلة نحو عنتي ،  
كاد يقطع رأسي ، تقدم تكهفرت نسب لو  
يسى بتدق والدي ، صغرت حبي هاربة ،  
أعقبني لنوار من الصالحات ، تصدعت ،  
استدعت الفرائشات في عوس جويل عاصف ،  
سحب عرفا في الحدود الصغير ، احتجت  
بصوت عاصف ، دوت الصكبة لأخيرة ، حظ  
لصباح الهالي ١١ ما فائدة لاحتجاج وقد  
معدوا عداوهم ١٩ يسطور في مصروف  
مستظمة ، خطوا الأرض بأحديتهم الثقبة ،  
استداروا نحو الطريق ، دقت كبرهم أصغرت  
بصوت ، تجمعوا ، نكتلوا ، عادوا كما جاور ،  
انه صحنه تظلم بعشرات العيون الحاصفة ،  
مصب بتمد بدبيها الصارم ، أصب الذهب  
أخيرة في فصول ، لم ياتوا سيرهم ليومي ١

ولشمس حاربه ولا ظل ولا حائل .  
وسمعت نواح امرأة ، وسدلا من عبق الورود  
أسلأ الحور برائحة عمن تحسنة سواء علية ،  
م . . . . .  
ر . . . . .  
ج . . . . .

أذهب إلى مجموعة المظلي وجرهم بما حدث ،  
لكني توقف أن يسحروا مني ، ولهم ما رالوا  
يشكون الأسعير ، والمجاري ، وعذاب  
المواصلات ، وسوت المياه ، كان حسن عن  
ترجم شخص غريب بنوا شكواهم وبيته ،  
وانهمكوا في لعب الدوميو ١١  
انصبت إلى عروفتي ، وأعلقت الشيل

في الخيمة كتاب حبالته ، في شوب  
منقوش ، وشعر منهدم ، ينفو الخسري  
وعينها لواسمير ، وصحاورها  
حبلي وثوب الطلي ، رائحتها من بين الأفرع ،  
وسمت ب تنظم ، لتجذب وههههه  
هـ فتهدل وجهي ، سرعان ما كان الانتم ،  
كأن صاحبان من زمان ، وفي عذوبة الصخرة نأكد  
ابود ، وفي لغة الفتاة يواصل تم راحت  
منهدي من ورقة لأخرى سسنت الأربيع مع  
الفرائشات ، تساهم صحنها مع اللاليل ،  
والحبوب يمدون نبع ، ولطبور كحيد يمر بد  
حاصل يسب لأصوب لجهة يمرت ويسو  
سل ديب صادم الرباه ١١ لك وأصل  
سربا محوار أخرى الربيع وراقنا مياهه  
للالاة ، وقلنا هذ حدود الذي يبري  
شجارها التي تلمر ورودها وشرب حدي  
هـا ويدهي متعنا ، فراودني أفكار مديمه  
ومشاريع جديدة صررت أن اشركها فيها ،  
فوجدتها تسدبر عذ شجرة الفل ، وتوشوش  
في برعنها أن تنكر مع شدة فريده ، ثم يذب  
وكأنها مستوح بعينها ، ورأيت لها يتحرك لكني  
لم أسمعها ، كان الديب الصارم قد دنا وصار  
برج نظري ١

سمعت صكبة مفرقة ، ورأيت آلة صحنه  
نصف إلى حور الرصيف تظلم بعشرات العيون  
الحاصفة ، تصطك وكأنها تنكث ١١ بالشمس  
تصكك إلى حدة كاسات صحنه الكائن من  
بشد لأسان بعين حاصطير ومض طوبى في  
بديه ، تقدم أولهم ، فتح حدي المص ، تم  
تصيد شجيرة وسرعان ما أصبح عصبها  
وماسم ١١ توترت أعصاب ١١ سرعان  
ما حقه لثن ولثالث ، تدافعوا بالعشرات  
حاصطين ، شامرين مقصاتهم مسوة الخوال ،  
محمو على الورود والشجيرات ، يتروها في  
أضواء وحكة ١ فوت صكبات الفـ ،  
صرخت حبيي لأنني في ، فرغت الطيور إلى

منه من سمع أبول بعف سمع ولا يمكنه  
فلا مراها حيث يوجد ، وهذا دليل شر لأن أبول  
الطيف تظهر عند المطر الشديد في قوس قزح ،  
وهذه قزح علامة أن هناك سحابة رعد  
بعده

سبت هل صحيح آخر في الطريق ، وكانت  
الآلة التي تظل بعشرات العيون الجاحظة سرعان  
ما اصطكت وتمسكت وهرل الجاحظون  
طردوا السوء إلى قسوة ثم همكوا في كسر  
أبول وبعثوا حبه ورده حبوب حديد من  
فراشات ميتة ، ثم راحوا يربون من العريبات  
معددة كرا ، صود في صدف سوربة أدم  
ببها صفة حصد ، فرسو بصفة سحابة  
كبيرة متهزلة ، وصعدوا من فوقها ترابيزة  
ومكبرات صوت ثم تجمعوا من جلبد ،  
تلاصقوا ، عادوا كما كانوا إلى صخمة لها  
عشرات العيون الجاحظة ثم مطبت ١١

دخبت ، حاولت القراءة ففشلت ، اتدبني  
حال بعضه فاستغرب بعضه بصر عن حال  
البيت ، ثم امسكت تماما ل تنظيف يديني

وبعد القروب استلأت المقاعد باخاليين  
المتصمين دون تحلل تحت الاصواء الباهرة ،  
وفوق المنصة وقف خطيب يطن عبر مكبرات  
الصوت بصارات منمقة وكاميرات التبريد  
تصوره ، وكان يتكلم عن طريق وردى يؤدي  
إلى مستقبل كله زهور ورباحين ١١ ورهم  
انهم كانوا قد خلقوا من حفرة لافتات كبيرة  
حف بانه المشرحة تماما الا اني كس عن بلور  
من انها لا تحي والحقها ١١

كرف كل حد فدخلت شفي ، سرت حادة  
من حيرة لاحرى ثم ربت بدمه مرحوم  
في فكرتي بعبها من حديد يكن مؤن  
عقاجره ، هل ترك معها بعض الطمبات  
الصالحه ؟ ١١ وبعثا من الاجابة قمت أفتش  
في صندوقه القديم المسق .

□□

والسراج ، وجلست تنكس الرأس ، عدت  
بدي شح مدع وعقدت بكنه حرسه  
لماذا يجرؤون المكان من الأشجار  
طوال الليل ثم أتم ، وان قصوت قمحوظ  
العيون يفرغني ، لأحد الظلام مزال يحيطني ،  
طاردي كابوس متقطع ، حلمت بالأشجار وقد  
كسيت جميعها برهور سوداء اللون اتماكت ان  
كانت توجد مثل هذه الرهور في أي مكان من  
العالم ١١ لم أحرف الاجابة يقيا ، لكن  
سادات توجد رهور يضاء فمن المؤكد ان  
السوداء موحدة ١١ لم سرعان ما عرفت  
الاجابة ، عندما استيقظت على صوت حويل  
مرتفع ، الموقناظ ، ولم أكن على ثقة أنني عت ،  
ربما قصوت عند الفجر ، ثبت ان يكون ما  
حدث كاموسا . . سارعت إلى الشرفة ،  
ورأيت مجموعة من السوء في سود كامل ،  
متربعات موزولات في دائرة ، رأيتهم مثل زهرة  
كبيرة نالحة سوداء ، وقد يست من حوض  
سرهور ، والاء في رعد ، سافح  
يدفعها فوق الشرى ، ورهم السعد سمع  
خشمته حافها فافتخر يدي ١١

بالفعل توجد زهور سوداء ، ان لم تكن لي  
لطبعه فهو في دحل بعضه بس وشكره في  
داخل أنا على الأخص ١١

بنلت هيناي بالدموع لتسوجت زهرة  
الناحات يرحق أساه ، عت ان وثقة الدفني  
لم تصبر بعد وهاجى الدوار : ان الأسود لود



THE PORTRAYAL OF ARABS  
IN THE AMERICAN MEDIA

# شقوق في صورة العرب عند الأمريكيين

العرب في وسائل الاعلام الأمريكية

تأليف إدmond غريب

عرض : د. من الميوطي

□ هذا كتاب جديد يتناول وسائل الاعلام في كل صورة العرب  
عند الأمريكيين من خلال الأحداث والتغيرات في حياة تلك  
الجموع العرب مع مختلف الأمريكيين - العرب - العرب وال  
العلاقات بين العرب والمسلمين (العلاقات بين العرب والمسلمين  
للعلاقات بين العرب والمسلمين) في كل صورة - في كل صورة  
الأمريكية - وحمل العلاقات الأمريكية العربية - في كل صورة  
في نهاية سيرة واضحة

ما هي هذه السيرة ؟

هذا ما يجب عليه الكتاب (كتاب) أن يوضحه ، وتلقوا في صورة  
العرب عند الأمريكيين ،

P. 10  
 10/10



بعد ختمها بالآلات و حفاضاتها - هؤلاء العرب هم هؤلاء في دسركه البرال  
 بصفحة ١٠١

والعربي ، واصطفاء الأقليات العربية كنوارى في الصفحات الداخلية والحروب التي تشنها بصور على أنها حروب انتقامية ضد العمليات لارهابه

### التحيز الأمريكي

ومن أسيات هذا الموقف جهل الرأي العام تاريخ الصراع الذي لا يمكن تجاهله مع العرب وحضاريا ، وجهل وسائل الاعلام بتاريخ الصراع وتاريخه ، سوابق الحرب للصهيوني على من يحاكم مصالح اسرائيل وإعماله بالمعاداة للسامية ٩

غير أن العرب أنفسهم لعبوا دورا هاما في نجاح هذه الصهيونية المتفردة وحظر الاعلام وتشتيت في سبيل تصحيح الأحساب ، وعدم تفرغهم على الوصول الى حقائق الأخبار ، والمعجونات المنقوشة والوثائقية جعلت من المصير على المراسلين لمبدئين نقديين وجهة النظر لعربية كذلك كتب حركات بحدود دور الكومبرنيس والشعب الأمريكي ، وكانت المظاهرات العربية عاجزة عن توصيل الموقف بكفاءة ، بل لا بد من كفاءة بعضه ، أو جهلهم موقف حكوماتهم من انصاف لاسانه وبإدلة معلومات والأحصائيات لمواجعة استنتاجات حيدر ، ولا علاه له تاريخه لأمريكية في مواجعة هذا المد المعادي للحرب

غير أن الأمر لم يطمع بعض الأقلام المنصعة ، خاصة بعد حرب ١٩٧٣ ، والحظر البيروني ، وربما لاهتمام بالأسواق الغربية من لقد أصبح لدى من سبق لأمريكية معلومات نصر عن صوته سجع هم بعضه معدلة ديبه ، بتفصيا بطقه وقد تأكد هذا الاتجاه خلال ١٩٧٤ - ١٩٧٥ من هذه التقارير التي شرت عن مشكلة الشرق الأوسط وجنودها ، وإن لم يتأكد هذا

دور وسائل الاعلام في تشكيل سياسة أمة ومواقفها من شعوب وحضارات أخرى ، حيز نشر أو تذيب أخبارا محارة تدفع المعاداة السياسي - هذا هو الموضوع الذي يطرحه لكتاب من خلال ما يحدث في وسائل الاعلام لأمريكية بالنسبة للصراع العربي - الاسرائيلي

يقع هذا الكتاب في قسم القسم الأول يعطي موقف هذه الوسائل فيما بين ١٩٧٥ - ١٩٧٧ ، وهي فترة تتميز بانعدام النوارى في نمطية وحقائق النظر العربية الاسرائيلية ، والقسم الثاني يعطي الصورة ما بين ١٩٧٩ - ١٩٨٢ ، التي تتم بمحاولة تحقيق هذا النوارى ، وفهم طبيعة القضية العربية الاسرائيلية وهم هذا المرحى من خلال هذه المواقف في جميع البلدان المستعصية للاعلامية بمراسل من لأمريكية مهمين بالنفعية العربية ، ومن خلال دراسات ومقالات بأفلام كتاب هم ورغم في هذا المجال

وقد كتب دور وسائل الاعلام في أمريكا محسنة برسم بمراسل في ذهب لأمريكية من من لتعريف ، والآراء ، والخصب ، والساد ، ولشهود ، وفي ١٩٦٦ صعد في صورة عدل العرب وحيثهم ، وصورة حركة التحرير لميلطينة على أنها حركة اوهابية ، وان قلت أصلا فمراسل - مقصوده من ذهب سحر ، لمدى بدون بعضه ونصب في العام بأن العرب هم الذين بدأوا حروب ٤٨ ، ٥٦ ، ٦٧ ، وكانت الرسوم الكاريكاتيرية تصور العرب بشكل يشجع الصدا صندهم ، ويشوه حقائق الصراع العربي - الاسرائيلي وفي انقيل كتب صورة لأمريكية منهم يوم أقوىاء ، شجماي ، مضطهدون ، وانهم رواد جدد بصحراء بردهم ويدفعهم عدهم حقيقة واقعة وسط عالم عربي تحكمه الديكتاتوريات ، وكانت مشاكل اسرائيل بداخيه من غير عنصري بين اليهود الشرقيين

وهو كاتب ومحرر  
في جريدة  
العربية  
بدمشق

سحبهم . ونحن امراسين ن حاولو أن يكونوا  
ممثلين من خلال طومار الرسائل التي تصل الى  
لصحف وشكل صمعا على رؤساء التحرير  
ويجعله في هذا الاتجاه وجود أعداد كبيرة من  
يهود في هذا الكسرى ، وأنهم في مجالات  
لأعلام والثقافة والمال والاقتصاد بما يؤثر على  
صياغة الخبر هناك أيضا بحكم حركته  
الصهيونية في المؤسسات اليهودية وفي شبكة  
مصالات خاصة من خلال جيش من العاملين  
لديهم يرسون مئات الآلاف من الرسائل  
والرفقات لأعضاء الكونجرس ورؤساء التحرير  
حين تثار قضية أو موجه بما يؤدي الى التحكم في  
وسائل الاعلام من الداخل . هذا الى أن معظم  
امراسين ورؤساء التحرير وأصحاب الصحف  
من اليهود بما يؤدي في ميعة وجهه نظرهم  
أما من ناحية الأمريكيين فاهم متحرون  
حضاويا لاسرائيل ضد العرب لأنهم يصرون  
كثير من الثقافة اليهودية . هذا بالإضافة الى  
لصادقات التي تربطهم باليهود الأمريكيين ،  
ومشاركة اليهود في الحياة الثقافية الأمريكية ،  
وارتباط المسيحية اليهودية في ادعائهم . وقد ولد  
هذا اتجاها ثقافيا أعنى لا يكاد المحررون  
والمراسلون أنفسهم يدركونه ، أو يتوقفون  
لتصحيحه ، رغم جهدهم بما يجري في الشرق

أكثر دائما بحقائق الأمور

كانت تلك المخطوط الأساسية التي دارت  
حولها لقاءات المؤلف مع رجال الاعلام وفي هذا  
لتحقيق يتفق لكثير منهم على أن وسائل الاعلام  
طغت متجبرة لاسرائيل حتى فرضت حرب  
١٩٧٣ وأحظر لبروي فيها محاولة اكتشاف  
لعام العربي وقد أدى هذا التحيز الى التأثير في  
لرأي العام . وبدلت طب معلوماته غير كاتب  
سكويين

بمعج بالمرابرة والجمال والخيال . مع عدم  
الحرص لانكار اسرائيل لحقوقنا الأساسية  
للفلسطينيين . أو للكتابة عن الهيئات . أو  
التمسيرة للفلسطينيين . أو أي وجه عربي  
مشرق . كان الهدف عدم توصيل أية حقائق  
خاصة بالعرب العربي . الاسرائيلي الى الرأي  
العام

### تأثير الصهيونية

ويجمع الكثير على أن أسباب هذا هي تأثير  
للوهب الصهيوني على رجال الكونجرس وعلى



بالعودة ، والتميز بين الاسرائيليين والعرب  
المقيم في اسرائيل . كل حد يشكل عيرا  
عنصرها

بل ان بعض اليهود الأمريكيين الذين يقعون  
صد اسرائيل مثل المحاكمات لم يبرحوا ،  
والبروفيسور موريس ميرسكي ، والفريد  
ليبنثال ، وادموند هاتاور ، يؤمنون بتجبر  
الصحافة لأمريكية لاسرائيل . وطمعها للعرب  
وسوء تصويرها للمصرع لعربي لاسرائيلي

ومصور العرب في رسوم كاريكاتير به مسطحة  
خشنه ، قاسية ، هذه الرسوم تمكن بالطبع  
المشكلة لاساسية في سواب الصحف لأمريكية  
للمصرع وهي مشكلة الجهل . ولقد تصور  
العرب جميعا على انهم يرتدون العبادات  
ويعطشون في ثياب رعب بالاسلحة  
السوفيتية وهو اتجاه عنصري في حد ذاته . ولي  
بمس الوقت لا يستطيع رسام كاريكاتير ان يرسم  
صورة انتقادية لاسرائيل

### جهل الأمريكيين بالعرب

هذا الجهل يتمحور على المحررين اليهود  
والأمريكيين على حد سواء . فالأمريكيون  
يجهلون بكه من الشرق الأوسط أو يهودية أو  
نصيرية وكهنه ، عرب ، شر في ادعائهم شيئا  
في الصحراء ، وألف ولاية ولاية ، وجماعة من  
المرسان منطقة في الصحراء . ولهذا فانهم  
قريبه للمجموعات منظمة في جهل . يقدم  
هم وجهه نظر حاد . ونصيرية حاصصة  
في عرض الصراع العربي الاسرائيلي بحيث  
تشمل الأمريكيين الى التعاطف مع اسرائيل  
ومع الصهيونية ، غير ان حرب ٧٣ حدثت  
الموازين بالثبته للذول العربية والشعب  
لمنصبي بعد بد سخاء كنهه ، انطبي

بدقة في افتتاحيات الصحف ، وان كان استخدام  
رجال المصائب العرب ، و د الاوهايون

جون النمر في لافتتاحيات لصحفية الأمريكية  
« هارولدس » . يابتي ، وعرض للرسوم  
لكاريكاتيرية بسببه التي تناول الشرق  
الأوسط « بلوج » . هانوف

في لدرسه لأول بقول يابتي ان هناك ميلا  
بين رؤساء تحرير صحف الأمريكية الى انكار  
مفود لجماعات يهودية ونصيرية على  
افتتاحيات لصحف لأمريكية . وعندما أثار  
محرر « جورج براون » هذه القضية في ١٩٧٤

أثارت عاصفة من النقد ، وأجبر تصريحه معاذة  
بندمية وأرغم الرئيس جورج براون على  
الاحذر . المؤكد أن هناك تحيز في الصحافة  
لأمريكية الى جانب اسرائيل يرجع حد و  
كثافة اعداد القراء اليهود خاصة في نيويورك ،  
والعلاقات بخاصة في مجده مصاب يهودية  
والنصيرية . وبلاحة لثمة بسببه والنصيرية  
اي تشكل مذكرات المحررين ، والمسيحيون  
الأمريكيون يعتقدون أن ثمة سر تيل تخمين  
لسوء بوردية كم رور في اليهود قوم فريس  
مهم ولي العرب أخرايا

ويبين أدل على تحيز للنصيرية في وسائل  
الاعلام لأمريكية من موقف صحفاته حول  
قرار دانه الأمم المتحدة لنصيرية مصفها  
شكلا من أشكال العنصرية في ١٧ كترير  
١٩٧٥ ، فقد خرجت الصحف تدوين القرار  
وتنصفه بمعاذة السامية ، وتدعو الى إعادة النظر  
في اشتراك الولايات المتحدة في الأمم المتحدة  
هذا في حين ان اسرائيل مذانة بالمثل بالنصير  
نصيري . فالنصيرية يؤكد ان يهودية  
جنسية ، وتعتبر اليهودي من ولد من أم يهودية ،  
و عن يهودية دول . أن يكون به عقبة أخرى  
هذا التأكيد على . يهودية حسنة وصف  
وبسب مجرد ديانة . وحين يوبه حد شعب  
ولا عقدة بتقوى اليهود فكر بوحق . ويكر  
وجنود الفلسطينيين ، وهدم المساح هم



لشرق الأوسط ، فإنه يستعرض هذه الرسوم خلال اربع فترات في صرح لشرق الأوسط مايو يوه ٤٨ ، نوفمبر - ديسمبر ٥٠ ، يونيو ٦١ ، أكتوبر - نوفمبر ٧٣ ويصل في ان هذه الرسومات تنعكس في رسوم الشخصيات يشوب الحرب ، او تهاجم رعييا - غالبا ما يكون عدائيا - او تحاول تسيط الحرب ، او عرض رسومات ضد العرب وفي صف عربين ، من خلال شخصيات عبر عربية مثل وثوب لانه وحده اليوم في اسرائيل كما انه يصل في ساحة ان غياب الرسومات ضد اسرائيل على التحير لصاحبها ويدر هذه على جهل اصحاب لرسوم الكاريكاتيرية لتطور لاحداث ونوايا اسرائيل ، ويصل حد يبدو اكثر وضوحا في الرسومات التي تربط بين شخصيات ومؤامرات عربية وبين السارية ، كما يشير استجابه حورية لدى الفاري - الامريكي فالعرب يصورون على انهم المصلوبون المذنبون ، ولا يربطون السلام ، دون اية إشارة الى ارهاب اسرائيل ، او عداءها ، او قوتها العسكرية التي يدهمها العرب ، حتى في ١٩٥٦ حين كان من الواضح ان هي المنتصرة

وهذا بعد الرسم الذي يصور اسرائيل يروي لشجارا بخره في حين يجلس اعرابي حالي القذيع على صحرة وسط فقر محكمات منظمة ، او عربية شارب اسود ولحية وابع معقوف وعبادة فضفاضة وعرة كعوية ، وعقال يشي حاديا جند البيل من وتحفيرة

اما رسوم اليهود فاب تقدمهم ثياب عربية وملاحح عربية واهداف الوصح هو اثاره ناعاطف الامريكيين - وصرح هذا الى ان الجماهير لشجاعة لاسرائيل كانت تحارون دائما صف اي هجوم على حورم الركيه الاسريه -

من جهة اخرى -

لحرب - عار - برتد هذه الاستعدادات عبر الدين يتج عنه انكار الهوية لقومية ولعرقية لمسلمين ودعهم مع العرب كافة واتحاد حكومات العربية بتسوية من عملاء لعدائين - وعاطف عدم الاعتراف - كمنصف عند مجموعة قومية وطه شرعية ما عظماء في تقرير لصير ، سوف تظل النظرة في المص لمسلمي على انه غير شرعي - عند طب لصحافة الامريكية نصر على الاشارة في حركة بوحية المتعسبة على انها ارهابية دون اشارة بانه يها والى حكومات المتحفة

بل ان الصحافة لا تشير الى الجهود العربية للوعود الى حل مع اسرائيل ، وتصور ايمارات الاسرائيلية على الارض وسوريا ولبنان على انها انتفاضة وتستكر أي قرارات ضد اسرائيل ومعظم هذه الاخبار تقوم سور بها جماعات صهيونية أو يهودية ، أو السفارة الاسرائيلية ، أو الكونغرس اليهودي الامريكي أو جماعة ساي بريث أو المتحدثون الذين يجمعون بمكاتب رؤساء التحرير لكي يوصرو ضم مائة من الصراع في الشرق الاوسط لموس خلال دعوة لصحفيين لزيارة اسرائيل باستعداد مخمصة ونظم السبب الى هذه المؤثرات حين تصور الغارة الاسرائيلية على مطار عسي ، أو فيلم « الحروج » الذي يصور بشكل سطوي لمحاولات الصهيونية لخنق دولة اسرائيل كمن هذا يشكل تأثير على الراي العام الامريكي مع اسرائيل ، وضد العرب الذين لا يخطون عتس هذه الدعاية - وهذا تفتل وسائل الاعلام في بوحية الشعب الامريكي حو - قصية مدحة من تضاهيا اسياة الخارجية حين تشوه الحقائق

### ١ - حتى الرسوم الكاريكاتيرية

أما «حورج د هامون» في مقالته «عرض لرسوم الكاريكاتيرية الساسية التي تشاو

وانتهى فيه بالالتصاف على الصرب لانتعاشه بالصراع العربي الاسرائيلي بعدم توجيه اهتمامه الى القضايا الرئيسية الاخرى التي تهدد السلام في الشرق الاوسط كما أكد عدم استقرار العالم العربي وان اسرائيل هي صخرة الاستقرار في المنطقة ولم تكن هناك اية اشارة الى مؤتمر العلاقات السوفيتية - العراقية قبل الحرب مباشرة ، ولا اي فئة شعبات الاسلحة السوفيتية في العراق بل ان ثروبة اسرائيل لا يربى بالسلام وهي التي اقلت امريكا في ازمة المراهل صود على انه تمحرك باربع ، وعلى انه خلعة لأمريكا بعد ان يربو الخمي ويتولى الجيش لآرام الامور بل وصورت الحرب على انها دليل على انعدام خطر العربي في الشرق الاوسط وذلك لتوسيع المحوة بين الشرق والغرب

كذلك كانت حرب لبنان ١٩٨٢ مأساة لتصور الصراع على انه صراع بين اليهود مسيحي واليسار الاسلامي بدأ هذا الاتجاه في اسرائيل ونفقه وسائل الاعلام لأمريكا ، يكن هدف محمد مطيع لصراع بل اقارة شبح حروب نصبية وقد انطقت هذا الصرح بكثر من خدائق ان المسيحيين ليسو كنهم تبجيل ، ان اليسار الاسلامي كان مبركا من لعصر الشيعة وبفوقه والاصولية وغيرها ، ان الكثير من المسلمين كانوا اما مسيحي او معاصرين بمحركة بوهية ووسط هذا الفصل دور لقوى الخارجية المشككة في الصراع وه يفسر هذا الصراع داخل اطار مشككة الشرق الاوسط ، وحمل سان حبة بانصر حساب خارجيه وعمل اسامه دور اسرائيل

#### مأساة لبنان

عند ان احتلال اسرائيل ليرب الغربيه التي في بورن كبر في بحية فصايا الشرق الاوسط ، فالمرحة التي عبرت بها نعمة نجاح المحوم الاسرائيلي وكساعة الاسلحة الأمريكية ، الى

ولا بد من قيامها بجهد مركر حتى تصعد الافتتاحيات المصحفة الى تناول جوهر مشككه اشرف الاوسط ، والى عرض وجهة نظر متوارنة فيما يتعلق بالمشككة العربية - الاسرائيلية ، او العربية - الأمريكية

#### لحزبه الثاني

بعد الاتفاقيه المصرية الاسرائيلية ، وتعمد لعلاقات العربية المصرية وثورة الابريية ، والحرب العراقية - لآيريه وحرب لبنان تدفق لآياه وعمدت الافلام الوثائق ، والامحات ولروايات من المنطقة ، والى هذا ان تناول منو اكثر عدلا للموقف ، وعلى ميلا الى لتشويه والتخوير ، والى تصحيح صورة العرب من وصل الامر الى حد رفض نشر وثب اعلاميات ورسم كاريكاتيرية تعرض بالعرب ، او مسي- ليه

يكن مقابل كل اعلام ، ورمح رخص ظهر واحد اخر بنال منهم فظهرت مرائج سنية من صلات دعاءات ، وبملااب المولايه وركوميديات ومروحي الاعقاب تعرض صور سلبه للعرب ، فاشاء ازمة او كس السوديه ظهرت كاريكاتيرات مسخر من جهل الثمرات وسداحهم وحهم للظواهر وحاديات ، واتناه المهوم على فتوة لآيريه ظهر لجه في ربط العرب بالآير من كسر للمهوم على لآسلاه ومسدس ، وسماه لآيريه والعقل العربي كن ظهر كك تصور ميل لتحمية العربيه الى خيال والتطرف ، والانتعاش بالشرق وعدم لاهتمام بالشرق ، ولقدرة والصق ونقص لقدرة لآدعه ، وسيل الى السيطرة

وعلى الرغم من ان اسرائيل لا علاقه فاهم لا ان الدعابة لوحية النظر لآسريية ككك تصبر اسرائيل بتخرب يشككل شوه صورة العرب ، كني حديث في مقال حاييم حرمروح اندي نأقيه برايد تفود السويب في لمطقه



المالية الدولية ، ومقاطعة اسرائيل - وريادة  
المنظمة ، ومباحثها من تفهم وهدف  
الاساسي من هذا كله احداث تأثير ياك العالم  
العربي الاسلامي اغايش حثرتا اقتصادية شاملة  
بعد الحرب المسيحي

والكتب المخرجة

وهذا من الكتب المدرسية الخاصة بالدراسات الاجتماعية والثقافية ما يحصل من معلومات أشبه بترك تأثير، دال على الطغيان، وخاصة وأنه يكتب في من مكر في هذا الصدد يلعب الكتاب المدرسي دورا خطيرا خاصة اذا وجدت فروق ثقافية أو عرقية أو

وكتب الدراسات الاجتماعية الاسريكية  
تتضمن العديد من البيانات المصنفة أو غير  
المدققة ، أو الناقصة ، أو القديمة من العرب  
بولد أفكار خاطئة عنهم ، فالكثير من هذه الكتب  
الانزال تؤكد حياة البدو الرحل في العاة العربي ،  
ويعتص احكاما في لحد والقرى ، ووسائل  
لبراعة البدائية بل اصعد تشويه الى هذه  
الدراسات الى القصبة الفلسطينية والتعليم  
للقومة العربية

وربما لم يحرص موضوع من أصحاب الحياة  
الغربية للمشوية منها يحرص الاسلام ، فليس  
الزعم من ان الكتب المدونة تشرح الاركان  
الاساسية للاسلام وحياة الرسول الكريم بدقة ،  
الا ان تناول يظل مختصرا بحيث يستعد الكثير  
من الحروب الاساسية للاسلام ، كما سيحدث  
بقاها حيوية مثل الاسهام الاسلامي في حضارة  
العلم في مجال الرياضيات والحبر والمعرفة  
ربط والكيمياء

وهي كتب لا تتوخى الدقة في الترميز بعدد  
المليين فهي تقدر المسموع بعدد يصل ما بين  
٤٥٠ - ٥٠٠ مليون ، أي يتبين تعداد العالم

الأوروبية والأمريكية على الثقافة العربية ،  
وترفض فكرة ان اسرائيل دولة عصرية ،  
استعمارية سوسية ، ولانتمت الى التعاضد  
الديني في المنطقة ، والتسامح الخارجي  
الاسلامي . بل تقلل من شأن الاسلام ، كما  
توجه الذوم للعرب وحقباتهم السوفيت —  
تصعيد العنف في المنطقة ، هذا دون أي تشكك  
في صحة الصورة المعطية التي يرسم في الادعاء  
من العرب مما يدل على حلية الموقف العربي من  
العالم العربي .

مثل هذه الروايات تنقسم الى ثلاثة أقسام :  
 قصص المغامرات ، وروايات خلسوسية ، أو  
 الروايات التي تدور حول الخط العربي  
 في روايات المغامرات تتم الموازنة عادة بين  
 قوى الخير وقوى الشر وهكذا تصور رواية  
 أندرو شوهار ، الممانيون الاسرائيليون ،  
 انتصار الطفل على عصابات عالة ، وتظهر  
 الامر الجلي على اهم شعاعان جلاء والغرب  
 ضد صحراوي وكذلك نعرض في الدورية  
 الاردنية ، التي كتبها ايكال ليف ، الغرب  
 بوصفهم قوى مخارجه احياء قبل للعدوان ، في  
 من قبل الاسرائيليون الى حب السلام

أما روايات الخسوف فاما تناول الصراع في الشرق الأوسط عن خلفية توتية ، ونصير لعرب أشراة ، والأشراة . . . خط ادي منه في رواية باري هـ . . . الباتكانا ، ، واعهاد ، لاسر غاري ، و محطة الحصاد ، لبارد هريس ، ، وخبري ، لمناحم بيريجاني ، صلاح الدين ، ، الأسفرو أورمويد ، ، العشاء ، لايلي لانسو وأرموس أريكا ، وليس من الغريب أن يسلو العرب ، والروس في مثل هذه الروايات أشراة الاسم انبلون مصوقين

أما النوع الثالث « حافة الهاوية » - وهو يرت ستاين ، والديبة العظيمة ، والـ دولار ، لسول ارجمات ، فهو يتناول الاستثمارات

## صورة العرب

ثم ماذا ؟ إن مثل هذا الترسيمات والنقابات  
 أن المشككة تتجاوز قدره العرب على عرض  
 نصبتهم بكفاءة وعلى التحكم في تصوير وسائل  
 لإعلام هو - فالحقيقة التي تسفر في النهاية أن  
 صورة العرب إنما تمكس الوضع العربي  
 علائق العرب العربية أدت إلى ضعف الأمة  
 العربية . وانكسب عن تصوير موقفهم  
 كذلك فإن الاهتمام بالحقوق الأساسية في لقاء  
 العربي ينعكس نفس القدر على صورتهم  
 ورغم ذلك جهود لبدء العربية نحو الحديث  
 بسرعة فائقة يصاحبها دوريات ، وصراعات  
 عربية داخلية . وهناك مؤسسات الدسورية  
 لكن هذه السبب تترك أثرها على مصفاه  
 وسائل لإعلام لوجهه نظر العربية

كذلك فقد فشل العرب في منضلال  
 امكانياتهم الاقتصادية لتحسين أوضاعهم  
 فالبينة لا يمكنه في نشر في الأوسط ثم كثير  
 دون عقاب ومربك حصل من العرب على ما  
 سريته من اساح مربع من النفط . وتدارسه  
 مصروط عليهم لتخفيض الأسعار . وحسابه  
 للدولار الأمريكي من خلال لاستثمارات  
 العربية الدولارية . ورواية صادرة النصارية  
 بينهم ما عمن مئات الآلاف من فرس نصف في  
 أمريكا وكندا . أي ضعف فساد في عربي على  
 أمريكا من شأنه أن حقق نتائج حادة في مؤلفها  
 من العرب

إن مصداقه مثل هذه التنبؤات من شأنه أن  
 يدفع لعدم لظلم الذي حدث لصالح العرب  
 نحو مزيد من دعم من جانب لأمير  
 خصاره منظمة وتاريخها وأهمها حيوة  
 وتراثها الثقافي والعماري . ونحوه بمرير  
 علاقات مشرقة مكافئة بين الطرفين عدم مصالح  
 العربية

ورغم التأكيد على أن الاسلام هو ثاني أوسع  
 الديانات انتشارا في العالم . إلا أنه يجعل الرقم  
 الحقيقي الذي يصل إلى ٧٠٠ مليون  
 وعدد مره شخصه دين الاسلامي تؤكد  
 هذه الكتب عن أن الاسلام يتم بسرعة إلى  
 حرب وإفلال ، لكي يساعد على استمراره  
 تصور رساله الاسلام حقيقه . فذلك ما يربط  
 هذه الكتب بين هذا خباب وبين فكره  
 « جهاد » فغير فرد بين الاسلام والمسيحية في  
 هذا الخصوص وهكذا يربط بين الاسلام  
 والعنف و حرب في ذهن المطالب . وبعض  
 سامع الاسلام مع قبل بكتاب . وضح  
 الرسون وإخفاء لقلبه خووش العربية عدم  
 بدء البدء ولاعقل والحقائق . وعدمه فعل  
 حيوانات أو قطع الثمر عن لاشعير

عنه أنه بعد ١٩٧٥ ظهر غده محفوظ في  
 بعض بعض هذا سببه ندرى فعدا  
 كان الاسلام يشير إليه بـ « الجمعيه » بدأ  
 اسحقه كمنه « الاسلام » لوصف دين  
 المسمى أي أنه بدلا من ربط لدين شخص  
 الرسون لتكريم بدأ لتأكيد بأنه « لكن الرسولا

الصلبية فقد بدأت الكتب تروج حبيب  
 غروب لصلبه في الأتراك سلاحه لدين  
 وهو الاماكن المسجده مقدسه في ١٠٦١  
 وبسوها . وحائل دون وصول حجاج  
 محبوس بها . وفرحوا لفصلت  
 وفكوس بكتاب يعني حكمه حبيب من حد  
 وضمهم بالتامح مع الأديان الأخرى

في أكثر من حد كتاب لكتب الطوعية  
 تحيل معلومات مضلله عن الاسلام وهذا  
 مهم في خلق صورة سيئه للاسلام وبطل  
 بفرس لأمريكي في حادته أي مصروف أكثر ده  
 في مجموعات مصطف تحت عنواني محبوه وحبيب  
 على استخدام كتب أكثر ده . ون افاده حبيب  
 بحث لمدرسه وبوفر متحدثين عن الاسلام



# من مكتبة العرب

## هداة النوية العربية

عاملي بقاء حديث

عريف د. عبدان مصطفى

ناشر: مركز دراسات الوحدة العربية .

بروت

سنة النشر ١٩٨٣

• جميع الكتب من مصدر عن ان يكون مصادر الخط  
والعدد قد يحضر في العدد الثاني من القرن القادم ١٩٨٣  
استمر عدد غير والاستراف هذه نوار

تدلت فان يحونا ومحاولات اكتشاف عدد لا من قائمه

١٩٨٣

صاحبه منظمة الاساسية المعتمدة الاثر

ومن صف مصادر الطاقة النووية في نصيب الرافض  
الحري من هذه الطاب ٢

عرب نوافد لقد تدلت بعض الاقطار العربية جهود  
منجزة في استكشاف اليوم . وكانت نتائجها تحديده  
شفراتنا متيرة في خرائط وغرب والشرق

١٩٨٣

يجب انؤلف بسأل هناك محاسن اخرى ، انهم  
القوميات في نصيب الرافض العربي من ذلك ٢

يجب انؤلف تحسوي معظم مواصفات القوميات  
البحرية من اليورانيوم حسب ترواج بين ال ٦ و ٢٠٠  
حره في خليوب . ووفقا لامكانيات القوميات البحرية  
العربية غلوكية ، فان القوميات العربية تمتلك فعلا قرايه  
٢٠٠ مبيوط على من اليورانيوم انتشارا تقوسيت د  
أي ما يعطيه ٣٦ بدلالة من جعل اليورانيوم لشارك  
تقوميات على الصيد لمدوي وتركز هذه الطاقة في  
المغرب وبوس و لآرد

١٩٨٣

## لؤلف د يوسف الكيلاني

ناشر ذات السلاسل - الكويت

سنة النشر ١٩٨٣ م

يذكر في هذه الكتب مجموعة من الموضوعات التي تعلق  
بالتنظيم وصحةهم والمميزات التي تحدثت في  
احصائهم ، والأمراض التي يمكن ان يصابوا بها  
والمشكلات الاجتماعية التي يمكن ان تواجههم  
ويحصل انؤلف في امراء الأمراض المختلفة بكل جهات  
من اجهزة جسم انس . كأمراض الدم ، والجهاز  
الهضمي ، والقلب والشرايين والمرتة والجهاز العصبي  
وغيره

ويورد بعض العلاجات الطبية الخاصة بكل مرض من  
الأمراض ، ويورد بعض وسائل التأهيل التي يمكن انس  
من تحميد أقصى فوجات النشاط وجويته ، وذلك لكي  
يستطيع ان يعيش ويمارس حياة أكثر اعتناء من نفس  
والشعير على موجه الصفاء والتمتع بعيش



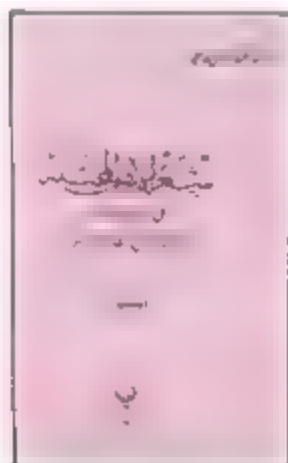
وأجهزة الإعلام الشاغل نتيجة هذه آميات ولنحفل  
هذه نتائج ليس هذا العرض المتسرع هو مجال ذكرها  
والكتاب الذي نحن بصدده عرض مضامين خمسة  
دواوين لمحمود درويش وأربعة دواوين لسميح القاسم ،  
ومجموعة قصائد لتوفيق وهاد مكتوبة كلها في السنين  
وحيرة الشعر الذي قرره الباحث - لوجرها توفيق وهاد  
في عهد المصادرة سنة ١٩٦٦ في الارض المحتلة  
، ان شعر القضية المسئلة لشعب العربي الفلسطيني لم  
ما استطاع على مسجته شعر الحزب ، الذي كتبه شعرا ليا  
التدوين استمر بأنه لم يكتب من بعد أي من الخارج ، بل  
كتب من قلب البيت ، ، كتبوا عن القرى المهجرة وهم  
يقفون أمام أنقاضها ، وهم صغار الأولاد وهم يسروى  
للشبح ان هذه هي صرايب ورومانسية ا وهي لأرض  
المصادرة وهم بين الفلاحين ، المتظاهرين والمستهرفين أمام  
التركتوات ، وهي التراب المتلوي لأصحابه ، وهم  
يقفون عليه ، وهي حير اليرفان ، وهم يشعرون أنهم  
لم يكتبوا ، سماحيا ، وانما عاشوا ما يكتبونه ، وهذا هو  
ميت شفاء ومحنة لا توصف ، وهذه أصاب في شعرهم  
ككاه أخرى خاصة يمكن بولسطنها شعره ومعرفة  
حيته ، من ٦٣



الا أن هذه الطائفة كثيرها من الطوائف ، تحتاج الى  
تضار الجهود على الصعيد القومي ، لتتميز استقلالها  
وتحولها الى طائفة متحدة تحت المظلة العربية في حياتها  
العربية

## شعر الارض المحتلة في السنين - دراسة في المضامين

د. عبد - حم - من  
مكتبة جامعة القاهرة



كان لصدور كتاب حسان كسائي عن الشعراء والأدباء في  
الأرض المحتلة منذ سنة ١٩٤٨ في بداية السنين دور  
الكبير في الكشف ، عن حركة أدبية ناشئة ، تثار بقوة  
لمقاومة دولة الاحتلال الصهيوني وقسوتها في الرقابة  
والمصادرة والاعتقال ، وتجويع ضحاياها وتجنيبها كسر  
حماة وصمود

ومنذ ان بدأ الكشف ، وهذا ان تطقت الثورة  
الفلسطينية لحوض كمنهج السلاح في منتصف السنين  
ورقوع هزيمة حزيران سنة ١٩٦٧ ، فإن النتاج الأدبي في  
الأرض المحتلة أصبح شغل دور الشعر العربي والصداقة

## استراتيجية الاستعمار والتحريض

اسم المؤلف : د . جمال حمدان  
الناشر : دار الشروق - بيروت

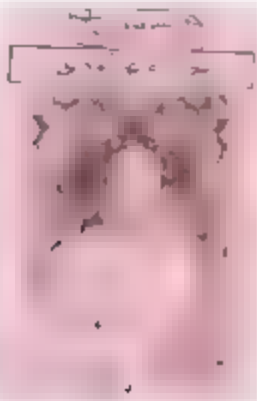
يجيب هذا الكتاب حل مشكلة مهمة تتعلق بواقع حال  
اليوم وما يمكن ان يزول اليه من خلال الكشف عن  
المفاهيم التي سبقتها لآسان . فبعد فجر التاريخ وهو  
مدور عن كنهه وحرارة ساطع من انوار ولاسيما  
والاستعمار في مظهر من المظهر المعاصر المعرف  
بكل فعل رد فعل يوازيه في المذاق والاشكال ، ونوكيها  
لنظريته التي اعتمدها الفيلسوف البريطني  
توسعي ، التحدي والاسمية ،

وسيجل المؤلف هذا اسئلة يجترها في مقدمته

« الصراع الذي يعيشه عام اليوم هذا الذي يتعرف بين  
كس العقائد والحقائق وقوى التحريض الموقرة ،  
وروايع الماضي المربكة ، ما يحيط الاكليمي ، ان كانت  
خط وما أصوبه بدرجة ، وهذه بحور بعمقه من  
شهدت مع نعوى والأور ، بسببه ، مدور  
والكنس والفارقت ، وهذه الانقلابات الكاملة في  
الاستراتيجية الكوكبية في ظل العصر النووي حل من  
محولات أم تحويرات للماضي بدرجة ما ، أم هي ظلمات  
يكر لها في تاريخ البشرية ؟ »

الى أين يتجه خط توريث القوى السياسية والاستراتيجية  
في مستقبل سيحل من الامبراطورية وبتكر القوة  
والعلم ، وقد نشر فيه الاسلحة النووية انتشارا مخفرا  
والتكنولوجيا الحديثة ذاتها ؟ وما احتمالات المستقبل  
بالنسبة لسياسة ولجنة كمدم الاستعمار ، ولقوة جديدة  
كالعام الثالث ؟

وقد أجاب المؤلف على هذه الاسئلة وغيرها بأربعمائة  
وأربعين صفحة من القطع المتوسط



### رحلة فكر وحياة

#### رجاء غارودي

المكاتب : أبو المجدد احمد  
الناشر : دار البعث - قسطنطينية - الجزائر  
سنة النشر : ١٩٨٣م

● الفكر الفرنسي ووجهه غارودي اهلن اسلامه سنة  
١٩٨٢ بعد رحلة نقل بين الديانات والمقالات ، وتسمى  
برجاء

في رحلة النقل هذه هي مؤلفات ومواقف الرجل  
وتمصلا ولا حرم من كتب خط في كل مرحلة من  
مراحل حياته ، كتب المكاتب هذا الكتاب ، وتابع فيه حل  
ما طرحه الفكر من طروحات وافكار ومواقف

والتي كان يصطدم في بعضها مع المؤسسات والفالعين  
عليها ، مما كان يدفعه الى اعلان اجتهاداته الخاصة ، التي  
تناقض معها ، ومن ثم الخروج منها ، الا انه مع ذلك  
لا ينكر بان الماضي ماضيه يقوى في هذا المجال

« هذا الماضي هو ماضيه » ، ولست اجد من له ، لاني انا  
استنطعت ان اتعلم التعبير ، لعلني لاني صرحت بهذا  
الطريق ،



# حوار الفقهاء

## المقل العمري والمقل الصهيوني

في حديث الشهر من العدد رقم ٣٠٠ نوفمبر ١٩٨٣ كتب الدكتور محمد الرميحي مقالاً شائقة لسمه صميمة بعنوان «العمري في فلسطين» ، وافتتحت بفقرة طويلة وعريضة ، وكان مما أورده الأستاذ في مقاله الذي سميت به « دعوت إلى انتهاج طريقة جديدة أو إطار جديد للتفكير عند محاولة تحليل المقل الصهيوني للوصول إلى فهمه انطلاقاً من الفنون شأن فهم المقل حشرة أوى في مسيرة نوجهم

ونحن لا أصدق الأستاذ أما قلت أنه قد قام بمحاولة صعبة وخطوة واسعة في سبيل شرح مثل هذا النوع من التفكير بين مثقفين ، في وقت نحن فيه في أمس الحاجة إلى مثل هذا الطرح لا أني لا ألق هنا لأسجل باب التفكير للأستاذ فهو حي من هذا ، لكن الذي أود قوله هو أننا قد نحاول فهم هذا المقل الصهيوني ، « المتحاربون في أدبنا ، صانعيه لبقلاً لحد أصلاً ، عملاً بقوله صلى الله عليه وسلم ، رحم الله امرأه عرف قدر نفسه ،

واسمحو لي أن أصبح أهدى الشريك في غير موضوعه إلا أنني اعتماد على أن المرء لا يمكن أن يقوم بمحاولة ناجحة لفهمه من حوله في هذا الكون إلا بعد أن يتخذ من معرفته عنه قاعدة واضحة للاطلاع على جوانبهم قبيحة

أي شيء من دعاء التراجع ، ولا من عبور لشاكيب ، جزأي لا أدعي جناناً عندما أقول أننا معشر العرب والمسلمين ، لما معهم ولنا مبادئ أو منهم ، تفنن وعقلنا ، أو لأصبح غطاف بعد حتى يمكن من إيجاد وتحليل المقل الصهيوني وفي نفس الوقت ادعو كافة التفكيرين والباحثين العرب والمسلمين وما أكثرهم ، إلى القيام بمحاولة استطلاع هذا المقل العمري ، وتحليله ، وتجاوبه ، لما كان حال وجودنا يمكن سميت ( بالمقل العمري ) الواحد

محمد عتيق عيسى مصعمر

لديه الإهداء جديده قد يسر

## لشعوب

١٠٠

سأول الدكتور محمد أحمد حلف الله ، القومية العربية في مقاليته التي جاءت في العدد ( ٣٠١ ) من العمري وقد ورد في الصفحة ١٢٩ ما بأن « واعتقد أن المصير الأول في ما الغربية هو اللغة » ، « أن القومية أولاً في مبرمات ، وفي هذه المقومات المصير والأصل والاشياء في أروسة ، وإلى حسن حناصير شعب من الشعوب ، وعبد شيء الأمم نشأ لغتها ولديك يقال لها لغة الأم هذا من جهة

أما اللغة ، محمد يوم ما قومه أمه من الأمم ولا القومية العربية ولا غيرها ، مثلاً هناك شعوب أفريقية نخرعت للاستعمار الاستعماري والعنصري ، وفرضت لغتها على بعض هذه الشعوب وأصبحت هي اللغة السائدة وعلية ولا لغة غيرها ، فهل أصبح هؤلاء فوسيج أو امعير ؟ من قلت ترى أنه لا يمكن تقسيم هذه شعوب أن قوميها مختلفه حسب مصاب كذا ذكر الدكتور حلف الله

الاسماء وريد مختصم

عبدالهادي هادي - يوهانياني

جاءه في العهد المنصور - شهر  
يناير ١٩٨١ - الصفحة ٩٧ نظير  
عاطي، على الصورة لنشوء في  
الصفحة انتشار اليها هي أنها  
وليمة افطار ، والواقع الصحيح  
هو أن والدة الطبرعت وانشر بها  
فيها ادارة مجلة العربي انتقلت في  
حلم ١٩٥٨ الى مرقا التي تم  
سحبها من ابراهيم خريج عبد  
له الصوفي نظير من ينادي  
منار - جمال - مهدي - حاسه  
أقام الخراج ضد له وجهه عبد  
هي ش. عبد ريس الدين - عبد  
صبيح لأحمد ريف - موصلي  
١٩٨١ - ص ١٠١ - راجع مع

# حوار القنصل

## الواقعة . والخيالية

يظهر صلب بين حزين وآخر على صفحات مجلته العربي . مقالات التي يمكن ان تجدنا في القصص . سواء كانت تاريخية ام غير ذلك . بل اننا نجد اسمائنا على العديد من هذه المقالات وفي اي باب ندرجها . هل هي تاريخية ام فلسفية ام سياسية . وحيدا لو كان لاحتيازا للمقالات يتم كما ذكرتم في حوار القراء من حسن العدد من انكم تختارون الافضل من المقالات لنشر في العربي .

لهذه - حساب حزين - حصة - صورية

أ. س.

يعود في حزن العربي على تقديم احوال ما لديها من مقالات

## العربي . والاكتشافات العلمية

بروتون في يناير ١٩٥٩ م . أي من عصر محنتكم العلمية . واحصنا في الشهر الذي لصنوب فيه باليويل الفضي نصري ( يناير ١٩٨٩ ) هذه المقالات الطاقية والاشعاع الكبري الذي جعل الى كل مقال عربي عجب للعلوم والآداب والثقافة العامة . وانا المصغر يملأ لجنة العربي هي اللجنة الوحيدة التي اتابعها بشكل مستمر خلال سنوات عمرها .

فدوى ابو النجا - بروتون - لبنان

## لجنة من حزن لشهد

لجنة شهد المجلة الكريمة والذات . في عدد العدد هذه القائمة الزائلة . لقد كانت لجنة شهد وفعلا من حزن لحوار القراء في العدد

ولكم المحبة على العهد المتكور  
أعتكم على هذه لجنة التي  
في كل العدد نشر العلم  
وارجو من الله ان يوفقنا جميعا  
لخدمة اجل العربي  
محمد مأمون علي  
الجمهورية العربية السورية - حصة

في عدد العدد  
في عدد العدد  
في عدد العدد  
في عدد العدد  
في عدد العدد  
في عدد العدد  
في عدد العدد  
في عدد العدد  
في عدد العدد  
في عدد العدد

## التطرف . . والخيال

في المجلد ( ٣٠١ ) من  
البحرني . وفي ركن مستند  
البحرني : قرأت مقالين وقف  
عندهما الأول للدكتور  
عمر الدين فراج الذي شاق  
ونظرت في بني الخيال . وقد كان  
فرعه صحيحا فانه يسيرة ليلية .  
لشكلا في الفهرست عند من  
اكتشفت الدرا ، وقد وضع غا  
نكر رجوعه ، وكذا في  
دور السجدة لآل ك و  
جوزا عند كذا في سج حيا  
ونكس ، ثم حجة في وجود  
الدرا .

وهذا ظاهره في هذا  
وكان الدكتور في بحثه اليها ، الا  
وهي لم يرد وطور المفهوم ما يبرهن  
من أن الخطائق المتبراة هي مجرد  
خيال . ومثلا هناك خطائق ثالثة  
لا يمكن لأي عالم أن يظن بها  
الكاشيتو بلارم ، الموجود في  
عند كاتب سحر وحده  
ساعة سارة ، هو بعين هي  
عنه .

أما مقال الثاني فهو للأستاذ  
بهاد الشريف ، وقد أكد على أن  
جميع الخطائق التي تصنعها هي خيال  
في خيال ، ولا وجود للتحقيق  
مطلقا وهو هنا يغالي في  
التطرف .

النزكي فرموي - لاديه - الجزائر

## الروضة المنقطة

في جيل جديد من الأدباء والرواة من جيل  
عبد العربي عدي في سكرين شعر وعبد منقطة  
أكلها كحرف وسدده حتى خيل ورواه القس  
سنة سكرين في وجهه عله لظلال ونقطة مرسية  
مهم للبرسيم ومرتج حسب للحلول  
الصغير محمد عبد الوهاب أوري / حسب

○ العربي كان نصيبك الزينة لعل الممر في عروس لسرة العربي

## نوبت . . في رسالة

قرئت في عدد نوفمبر ١٩٨٣ من العربي موضوعا طريفا من  
نوبت منة كاتبة مربية وبسيدة محمد في ١٩٨٣ من الأيام  
خلال هذا الشهر وذلك من سارة محمد فيصو سارة  
الأندلس الأفريقي قبل أن تحلي عليه رسالة الأهم  
وتم في كذا محمد بن محمد بن سارة محمد بن محمد  
بدرية عله حله كتاب موضوع راحة حليم في حسب  
عليها عام ١٩٧٥ من جامعة القاهرة بمسألة محمد أفرحي  
نوبت ووجدت تقرير في الحكومة ، سارت فيها رجل من  
حسب سارة وحله العربي في مسقط ، وشافته وحلته فتدونه  
بروح تعارف العربية وحسب مصر . ١ محوون وبه الصراح  
في روضة منوط كذا في قلب لقا ، بعد ، منها بالصعب  
حق كذا سطر ، على لآل حيا من مصرين ومكسرين  
سماوي في عله وبرحاهم فكان حكاية في صميمهم  
وحسب في سطره ووجدت في كل خوف ، بعد دحل  
الحرف الأفريقي للمحول

الهيئة المصرية للكتاب - بولاق - القاهرة

دكتور / يونس زكي مرقي

عدي رجوعه حسب حصة من سارة لطلا عله ر  
حكي

مارس ١٩٨٤



# المسابقة الثقافية

لصحيفة عرب

هداد فرشحيون يهزور بجائزه

حائزة الأولى قيمتها ٥٠ دينار

حائزة الثانية قيمتها ٣٠ دينار

حائزة الثالثة قيمتها ٢٠ دينار

٨ حوثر قيمة كل منها عشرة دنانير

١٩٨٤

ونكب والده حب الاحتلال الصليبي في الوقت الحاضر

وعذب وكأنه محرم من محرمين

# حوش العزوة لغزها - كثر من الفي دينار سنوياً

|         |                 |            |
|---------|-----------------|------------|
| جوائز   | الجسرة الأولى   | ٥٠ ديناراً |
| السابقة | الجسرة الثانية  | ٣٠ ديناراً |
|         | الجسرة الثالثة  | ٢٠ ديناراً |
|         | ٨ حوش بعد جمعها | ١٠ ديناراً |

- ١ - الساعات هذه أحجار كريمة
- ٢ - الفلورنت واليون اسمان بشيء واحد
- ٣ -
- ٤ - الذهب يهرز ورك كما حرب الحبة صلا
- ٥ -
- ٦ - الديناميتات التي عرفها التاريخ بلا مسته
- ٧ - الوطواط أقربه سباً في خيانه له في طير الوه
- ٨ -
- ٩ - لأطلسي طيرانا
- ١٠ - أنور القيس هو لقاتل مثل المعروف
- ١١ -
- ١٢ -

الذبح



# محرقة بلا سلاح



« تعقد قطعك وقطع خصمك  
عقب كل نقلة، واحرص على تثبيت  
يدق خصمك وجمع شمل  
يدقك ولا تدخل قطعة من  
قطعت إلى مربع تضطر إلى التفتقر  
منه دون فائدة »

الصوي<sup>(١)</sup>

## نصائح العالم

### للشطرنج

## جامبيت الوزير

« بوحنيو نوري » ( أبيض )  
و « زولتان ديلي » ( أسود )

|       |          |
|-------|----------|
| ج-٣-٤ | ١-٣-٤    |
| ج-٣-٤ | ٢-ج-٣-٤  |
| ب-١-٥ | ٣-ب-١-٥  |
| ب-٣-٤ | ٤-ب-٣-٤  |
| و-١-٥ | ٥-و-١-٥  |
| ب-٣-٤ | ٦-ج-٣-٤  |
| ج-١-٥ | ٧-ب-٣-٤  |
| و-١-٥ | ٨-ب-٣-٤  |
| ب-٣-٤ | ٩-ب-٣-٤  |
| ب     | ١٠-و-١-٥ |

لأجل بعد خمسة نقاته القطع الصمى، و ليعبره على  
شود نورير، وكان بفضل بوحنيو

١- ب-١-٥ من أسود ليعبره على وبعده  
بوحنيو

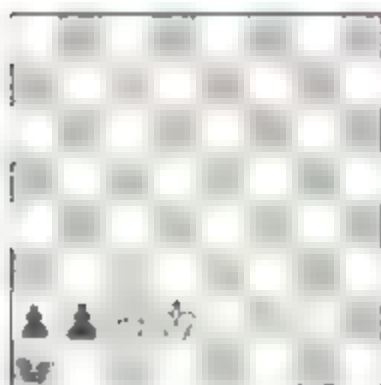
|       |         |
|-------|---------|
| ب-١-٥ | ٢-و-١-٥ |
| ب-٣-٤ | ٣-ج-٣-٤ |

خبرناك في هذا العدد من هذه النصائح  
من الجانب الآخر اللاعب بدهر سلفاتور طيل العام  
الحار بشطرنج ناتوي كاريوف وهذه الدور من  
اللاعب النسخي « بوحنيو » و « اللاعب شعاري  
زولتان ديلي » ( الهكاكث ١٩٨٣ )

وبسخدم لأبيض « نوري » في هذا الدور افتتاحه  
جامبيت نورير من كره هجومه على جناح نورير في سبيل  
مقوى لكيكي سطى، ولكنه يستمر في حصه كل  
الأسود ان يقويه ملاحظه خطر من يد الناحه من كره  
الأسود يقوه حور حصه المركز في وسط « لعمو » دي  
مكة خير من فتح حصه و لا يقصده على دفاع لأبيض  
وخطبه من محطه ونهى تدور كس « بوحنيو »

وكان هذا الدور فاعله انصار « سطرنج » ضد في حق  
حصه لأسودى ونهت شارع بيسي ببحه ٤-٦  
نصالح البطل المنفردى

## مسائل شطرنجية



### الأبيض يلعب ويكش مات بـ ١٢ نقلة

يسمى أول هذه حلقة أو الدور قائم لأن الأبيض لن يسمح للأسود بترقية الفيل إلى الوزير، ولكن سلسلة من المناورات القديمة يستطيع الأبيض أن يكش مات بـ ١٢ نقلة. وفي محروك أيا الفاريء من متعة المنور على الحليويين بانتظار ذلك حتى منتصف الشهر القادم . فان لم حوكن فسند الخلل في عدد شهر مايو ١٩٨٤ مع تياتنا لذلك بالتوفيق

### حل المأله ١٣، يناير ١٩٨٤

|     |     |
|-----|-----|
| ١-٢ | ١-٢ |
| ٢-٣ | ٣-٤ |
| ٤-٥ | ٥-٦ |
| ٦-٧ | ٧-٨ |

١٣-ب-١ ح-٣ ف

١٤-ب-١ ر-٣ و

١٥-٢-١ ف-٣ ح-٥

١٦-٣-٢ و

كس من أفضل لولعة

١٦ ح-٥ م يصع جدا، سيطرة الأسود على وسط الرقعة، ولكن نقلات الأبيض التالية تدل على غمته عما يته له خصم وعن تهاكه في المحيط بسيطره على حرج الآخر لولعة

١٧-٢-١ و

١٨-٣-١ ح-٥ و

١٩-٤-١ ف-٣ ح-٥

٢٠-٥-١ ب-٣ و

٢١-٦-١ ح-٣ و

٢٢-٧-١ ف-٣ ح-٥

٢٣-٨-١ ح-٣ و

وهنا يسم الأسود من شحال الأبيض في الصف الآخر من الرقعة ويكشف عن مواباه بصراحة

٢٤-٩-١ ب-٣ و

٢٥-١٠-١ ر-٣ و (واقعة)

٢٦-١١-١ ح-٣ و

٢٧-١٢-١ و

أو ٢٧-١٣-١ و

٢٨-١٤-١ ف-٣ و

٢٩-١٥-١ و

٣٠-١٦-١ ح-٣ و

٣١-١٧-١ ب-٣ و

٣٢-١٨-١ ح-٣ و

٣٣-١٩-١ و

٣٤-٢٠-١ و

٣٥-٢١-١ و

٣٦-٢٢-١ و

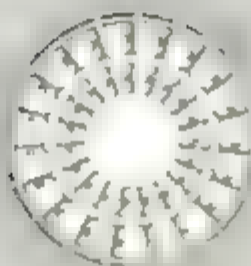
٣٧-٢٣-١ و

٣٨-٢٤-١ و

٣٩-٢٥-١ و

٤٠-٢٦-١ و





العربية

مكة

أبريل ١٩٨٤

كتاب لثاني

# العلم في حياة الإنسان

د. عبد الحليم منتصر

# Are You Ashamed Of Your ENGLISH?



Be Specialist Trained in

Writing Spoken English

With a good command of English you can talk fluently and effectively, write clearly and concisely. You impress your boss, your colleagues and your friends. It can get you promotion - a better job - ensure your success and enhance your social life. You can acquire it quickly and easily!

To make this possible for YOU we offer you a specialist, nine-steps, 30-day training in Business English. You learn how to write business letters, reports, minutes, telex, telegrams, conduct meetings and lots more about business, plus fail fashion in the English language and how to use it in your job. Never again need you be ashamed of your English!

Your training has been specially written for people whose mother

tongue is not English. If you are over 15, want to succeed - want the good things in life - this could be YOUR starting point! So write now for free details, including checkable proof of big success by ordinary men and women. No obligation. Send your name and address in BLOCK CAPITALS to Dept. B AAB 14, Business Training Ltd, 7 Dale Street, Manchester, M1 1JB, England.

Please do not forget to include your return address, how I can obtain my specimen

copy.

Name: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Address:

Postcode:

Telephone:

Company:

Department:

Initials:

Business Address:

Home Address:

Mobile Number:

E-mail:

Signature:

Date:

4 x 10000

مايس ١٩٨٤ م

# مِغَايِمُ قُرْآنِيَّة

تأليف :

د. محمد عبد الله

الكتاب الخامس والسبعون

٥٠٠  
فلس

المراسلات :

فروع باسم السيد الرئيس العام للمجلس الوطني لشؤون العرب والآداب

ص.ب ٥٣٩٩٦ الكويت

بیت الفکر والادب

مجلس ثقافى  
عند مدخل مصنع النسيج

١٩٨٤

١٩٨٤ مارس

١٧٤

مصرع كاسبرهاوزر

الشيخ محمد عبد الوهاب

مجلس الثقافة  
عند مدخل مصنع النسيج

مجلس الثقافة  
عند مدخل مصنع النسيج

# مجلة العلوم الاجتماعية

مجله علمی و اجتماعی  
 نشریه علمی و اجتماعی  
 د. جبارون حسن النقيب  
 د. عبد الرحمن فايز صبري

مجله علمی و اجتماعی  
 نشریه علمی و اجتماعی (۱۸۰۰۰)

## لاستیکات

نمونه علمی و اجتماعی  
 نشریه علمی و اجتماعی  
 نشریه علمی و اجتماعی  
 نشریه علمی و اجتماعی  
 نشریه علمی و اجتماعی

مجله علمی و اجتماعی

نمونه علمی و اجتماعی

مجله علمی و اجتماعی  
 نشریه علمی و اجتماعی  
 نشریه علمی و اجتماعی  
 نشریه علمی و اجتماعی  
 نشریه علمی و اجتماعی

الجملة العربية للعلوم الإنسانية

میر: الامامیہ و الاحیاءہ بالفضی البریہ و الاعمالیہ

نصير عن جامعة الكويت

عدد القراء الأول ١٩٨١

تعداد دفعات: ۱۰۰

مدير التحرير      عبدالعزيز السيد

• بحران بحرانہ علوم اسلامیہ والاحیاء علم بعدم اقبالیہ و فلسفہ

بمعالج موعود عامه الخلقه خاديه قاجيه

۱۹۹۱ء کی طرح

قدم دینے سے پہلے اس کتاب کو جاننے والے ہر شخص کو مطلع کیا جاتا ہے کہ اس کتاب میں جو باتیں لکھی گئی ہیں ان سے مراد صرف ایک خاص طبقہ کے لیے ہے۔

بواعث ظهور ایضاً کاروانی - جان - محور شرعی لون

144

فهرست اسامی ..... ۱۰۰

المطالعة ٧ = ٠

الأشهر: كتاب السيرة

في الخارج

د. محمد الكويت

• دولارات آفریقا

10. 4. 10.

المقررات

۱۵ مولانا قاسم بیگ

44 4

نلاحظ ان

۱۰ دالاریں امریکی

21.3

نلاست تابة وطلاست

في الاثر: كتاب في فقه الحنفية من مؤلفه او من حقه

م. عبد الشارح مطلب مر وشیخی قشیری

— مدير المراسلات: محمد ناصر رئيس التحرير —

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

الكويت - النجف م ٨٢١٩٣٩ - ٨١٧٩٨٤ - ٨١٥٤٥٣

# مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصنفه رعتن جسامعة الكويت

تسلسل  
بكتة كتنة مة عتئم

صفر العدد الأول في كانون ثاني ( يناير ) ١٩٧٥

تصل مصادقا الى ايدي نحو ١٢٥٠٠٠ قاري

يحتوي كل عدد على حوالي ٢٥٠ صفحة من الطبع الكثر شتغل على

العدد الأول في كانون ثاني ( يناير ) ١٩٧٥  
تصل مصادقا الى ايدي نحو ١٢٥٠٠٠ قاري  
يحتوي كل عدد على حوالي ٢٥٠ صفحة من الطبع الكثر شتغل على

العدد الأول في كانون ثاني ( يناير ) ١٩٧٥  
تصل مصادقا الى ايدي نحو ١٢٥٠٠٠ قاري  
يحتوي كل عدد على حوالي ٢٥٠ صفحة من الطبع الكثر شتغل على

العدد الأول في كانون ثاني ( يناير ) ١٩٧٥

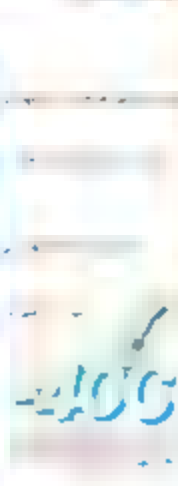
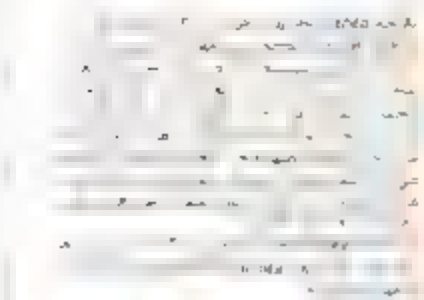
تصنيفه رعتن جسامعة الكويت

تسلسل بكتة كتنة مة عتئم

١. دراسة اقتصادية في الخليج العربي - محمد عبد الله محمد
٢. تاريخ سيرة مصاعده في دول الخليج العربي - محمد عبد الله محمد
٣. كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت ( ١ ) - بدرة العوضي
٤. كتاب لاهيات اقتصادية في جامعة الكويت - محمد عبد الله محمد
٥. دور حركة هالة الجزيرة في أحداث عام ١٩٦٨ - محمد عبد الله محمد
٦. سيرة وثائق الخليج والحركة العربية لعام ١٩٧٥
٧. كتاب الأول - وثائق الخليج والحركة العربية لعام ١٩٧٥
٨. تصاريح جامعة الكويت كلية الآداب والعلوم - دولة الكويت
٩. من عام ١٩٧٤ - المجلد
١٠. ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦

العدد الأول في كانون ثاني ( يناير ) ١٩٧٥

# ماهو الجديد؟ افكار ومنتجات افضل من TOSHIBA



WM-4400



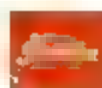
VC-1010EL/810E



TA-1000MF



RAC-46-RE

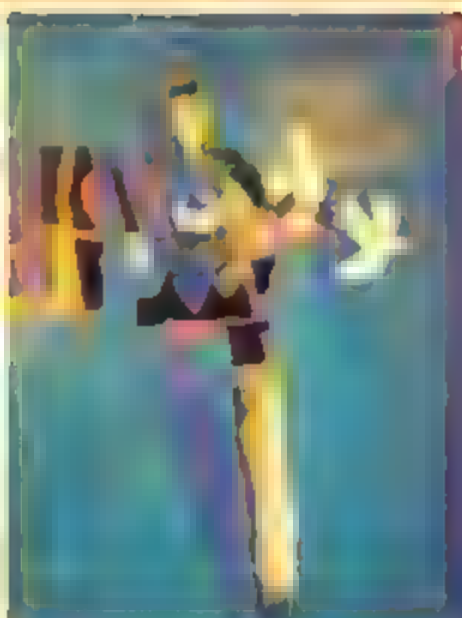


**TOSHIBA**

توشيبا

TOKYO JAPAN







# العربها

عدد ٩٨١

خارجي لاخر ١٢ ٢٠٠٠

مملكة انماشة  
ورحلة كساح  
عمرها ٧٥ سنة

NBK Now in the West End

كافة الخدمات المصرفية يقدمها لك  
بنك الكويت الوطني في زيارتك القادمة للندن

بنك الكويت الوطني  
The National Bank of Kuwait  
بنك تعرفه وتثق به

West End  
Branch





## عزیز القاری

عندما كتب الأستاذ الكبير كامل زهير بكافة بحث حول دور مجلة  
عربي في ثقافة العربية أحدثت له برد أن يجدد كتب مكتب أو أي طريق  
أحد أو ما يمكن أن يأخذ أو يتركه من بحث الثقافة العربي وعلمها  
تنتهي لبحث أبحاثه وأساقته في كتب . فقد تركنا كل ذلك نسوة لثقافته  
التي برحوا أن يقدم بحث حرراً من وفائتها ونحسب من صافياتها أما من خلال  
العربي أو من خلال كتاب العربي الذي يصدره مكتب

مما يد أن بقوة يد لأن هو أن الأستاذ كامل زهير وهو الصحفي  
العربي الكبير . فإن في بحثه أن بحثه العربي . لكن بعد هذا بوجدتني  
وسمعت لواء بومر عهدها بعد ثلثت ذهني من حربه وعادته حيث  
بالقاري وأدراك ذكي للأحداث )

إن أجريه لعمود البها كامل زهير من جديد في كتابه بحثه بطون 3  
عربية لم يزل حول حربه بطون . وقد حدد زهير حربه من حربه  
بوطن . وشاع بعد خمس من حربه بومر من سماعته بطون . التي تحفظ  
سبلاته بكتاب ومكانة لاديه وهو ما كتب

عربية بلصحة وثقافة هي ليعمل هذه كتب بها كامل زهير من  
خلال حربه شخصه . ولهم عمل لتجارب عربية ذكته حاسبه  
والتي بعد حربه هي التي بقيت ليعمل هذه كتب بها كامل زهير من  
الأحداث . لكن في كتب ذهني بها ما سمع كامل زهير  
في ثقافة حربه . وهو ما يدور حربه في زهير أو  
قانونه بومر . كتب بها ليعمل هذه كتب بها كامل زهير من  
أحدث كتب . وبها وجدت حربه ليعمل هذه كتب بها كامل زهير من  
ماهر زهير . وهو ما يدور حربه . وبها هو ليعمل هذه كتب بها كامل زهير من  
في المجلد

ولكن بدون صحف وهو ما يدور حربه . وهو في مكتب . ولا يمكن  
فيها بدون هذه لاسمحوا ليعمل هذه كتب بها كامل زهير من  
مرة عاكه

# فني هذا العهد



## ♦ رحلة كفاح ♦

في ظل الاستعمار الذي حكم طويلا على صدر الأمة العربية كان عبد مدرسه  
أي مدرسه حدنا وكان قيام جامعة بوزة وفلبس أول هذه الثورات في  
مصر وهذه قصتها يعود إليها مد يدنا فيها وتذكر أحداثها تأسس احتلال طبر ب  
بمؤيد ٧٥ سنة حل مولدها (اقرأ ص ١١٢)



## ♦ ١٩٨٤ الأخ والنوذة والكتاب ♦

حديث الشاه في رواية فدييه وبكتيا جميل صوانا حديثا هو - الصمد الذي  
بميشه الم رواية صدوب عام ١٩٨٨ بكتاب الرجل جرح أوروبا كنها  
ورجل بعد هاجس من صندورها لها تصور حياة كبراه في حباله صدك من  
عبد وبلاطيا حاما صورة جميلة ما تكمن ان يكون عليه الصام حب سلطان الأخ  
لا كبير كيف ؟ (اقرأ ص ٢٨)



## ♦ الكمبيوتر يفرغ أبواب المدارس ♦

دخل الكمبيوتر قد من وصادف دون كبره في مسجده لحاسب لانك دون  
في التدريس وحملت كونه أخرى استخدام الكمبيوتر محطته كمنه  
في ماضع التدرس واستعانت بدرس في نسل هذه حكمة هاجس وبكر  
الصناعة بتقدمه ان الكمبيوتر بفضله فعمل وجوده في حيات اقرأ  
(ص ٦٨)

## ♦ الدراسات الشرقية في الجامعات الألمانية ♦

في ادبنا الاتحاديه كمن من سب عشرة جامعة في كل منها فمعه بغير حاد  
الشرقية وبغير جامعة بومس من أقدم الجامعات التي انشئت بالدر ساب  
الشرقية مد كمن من حسماته عام ١٩٠٥ في الكتاب الذي شارك في تأليفه بحمد  
من السجين لألمان استطاع أن ينسج حتى الانضاء اليوم بالكتاب العلم  
والثقافة الغربية في ألمانيا (اقرأ ص ١٧٤)



# مكتبة

## مكتبة

- حديث الشهر صبي ياسر و حدود  
القاصد من ثقافة والسباحة<sup>١</sup>
- د محمد الوبيحي ٨

- العلاقات الامم بكبة لاسرائيليه  
امر حل والتايج
- د فضل مصطفى السعيد ١٩

## مكتبة

- حوار بين علماء الطب والشرعية
- د جمال ختموت . . . ٢١

## مكتبة العربي

- الألمان نصرى عليه دخل التاريخ ومن  
كان مثله لا يهونه دفاع
- د شاكر مصطفى ٣٥

- الشعر العربي من هو أصل الرمزية<sup>٢</sup>
- د حماد أبو حمد ٣٩

## مكتبة

- الكمبيوتر يفتح أبواب مدارس
- د محمد حبيب بكرى ٦٨
- من أجل عدم المستقبل غزو الصحارى  
واستغلالها

- د محمد عبد فرح ٨٠
- مراقبات بين من الانسان وحيوان الجيران
- د مري سمح حسن ٨٨
- وجبة غنية خضراء ضد النحوص من  
الطحال

- د محمد ناصر بنشاي ١٢٧
- طوبى الأسرة . . . ١٢٩
- من حواس ماوراء بعدن غاسوى
- د محمد حسن صبح ١٢٩
- سلامة البشرية في سلامة البيئة
- د احمد يوسف رعلاني ١٣٨
- خدع لى الطب والعلوم ١٦٧

## مكتبة آداب وفنون

- آداب وشعبانة وأريضة وتمتدود رواية  
جورج لورويل، الرعية، الأخ، والنبوة  
وانكناش<sup>١</sup>

- د محمد خير عثمان . . . ٢٨
- صديقة نمة النظر الرجل أحفاد

- محمد خليفة التوسى . . . ١٤
- الفنان محمد الشيخ ونوحه من الكوب
- ٦٢

■ الحرب الخاصة ( قصة )

■ ابراهيم وعروود ..... ٥٤

■ الداعي قصيدة

■ يعقوب نعيم ٧٨

■ الشياطين الصغار ( قصة )

■ د. عبد الله ناس ٩٧

■ من يرث من أدب الحرب

■ جمال الدين الألويسي ..... ١١١

■ كتاب الشعر الدراسات الشرقية في

احاديث لآلبيه

■ عبد الحميد حبيب ١٧٤

■ ركوة القهورة ( قصيدة )

■ وديع قيسه ..... ١٨٨

■ الشيفوخة ماذا يمكن أن يقدمها ؟

■ د. فري حسن حوت ..... ١٠٦

■ الشاي لاحضر

■ د. عبد مبرك كسل ١١٣

■ من محلات محاكم بوجه الله

■ م. م. مصر ١٦٣

■ جامعة القاهرة ورحمة كعاج صبرها ٧٥

■ مصطفى جيل ..... ١٤٢

■ حل مسألة العدد ( ٣ - ٢ )

■ ٥٢

■ العربي من ربع قرن

■ ..... ١٠٤

■ حوار الفراء

■ ..... ١٧١

■ من مكتبة العربي

■ ..... ١٨١

■ المسابقة الثانية

■ ..... ١٨٤

■ معركة بلا سلاح : الشطرنج

■ ..... ١٨٩

■ حوار مع عالم الطب والفكر الأمريكي

■ جوناثان سولنت : مكتشف فصل شغل

لاطفال

■ د. محمد يوسف مبراهيم ١٦

■ لفر ايللا على كاتبة ملكة عربية ؟

■ ر. عبد الأسعد ٩٧

■ ل. دكري عبد سومات صدام بعد ربع

قرن : شجيرة مدهة وسبع لربد

■ د. عصمت أحمد فؤاد ..... ١٢٤

■ حذار من مدبل طفلت

■ د. عبد المل الجسمانى ..... ٥٩



# حديث الشهر

## قضية اليونسكو .. والحدود الفاصلة

من الآن وحتى نهاية العام الميلادي الذي نحن فيه ، سوف تتصاعد قضية ثقافية عامة وتحظى بدعم شعبي واسع من المثقفين ، وكذلك الحكومات في العالم الثالث وفي العالم المتقدم على السواء ، وانفسه هي ما عرمت عليه الولايات المتحدة من الاسلحة لنهاي من المنظمة العامة لتعليم والعلوم والثقافة ، والمعروفة باختصار ( باليونسكو ) فقد قدمت الولايات المتحدة في عمر العام الماضي وثيقة رسمية مكتوبة بمسئولين في المنظمة تحظرهم فيها ، كما ينص قانونها الداخلي بالانسحاب من العام الحالي ١٩٨٤

وإذا كان الموضوع مهما بالنسبة للجميع الدولي ، وأكثر أهمية بالنسبة لدول العالم الثالث من العموم ، فانه أشد أهمية بالنسبة لى نحن العرب ، إذ أن الأمر يمسنا من كل حوزة ، وصيغة خاصة جانب الصراع الثقافي مع الصهيونية العالمية

ولكن قبل الدخول في التفاصيل لابد أن نعرف شيئا عن الموضوع وأبعاده المختلفة ، حتى نبين خطورة الأمر وحقيقة وضعه ، ربما من خلال التعرف على المنظمة التي قررت لولايات المتحدة أن تسليح عنها ماهي ؟ وما دورها ؟ وماذا فعلت للعالم ؟

### الاقلية .. والأغلبية

واليونسكو أُنشئت في عام ١٩٤٦ مستفدة من الأمم المتحدة ، تستهدف توثيق الاتصال بين الشعوب ، وتشجيع الصادق التعميمي وضمي . وفتح مجال لتعميم الاتصالات الدولية المختلفة ، وتعميق بعضها من طريق الاتصال والاعلام ، وكذلك

# بين الثقافة والسياسة !

بقلم : الدكتور محمد الرميحي

الاهتمام بحقوق الانسان بعد أن كان الاسم المتحده ميشاى حقوق الانسان المعروف

أما موضوعي فهي ثلاث حقيقتين رئيسية مكونة من مؤتمر العام والممثل من خلال ندوة تخصصية لها . وكل ندوة من الندوة الأعضاء لها صوت واحد في هذا المؤتمر . ثم المجلس الإداري يكون غالباً من ثلاثين عضواً ، وكان في السنوات الأولى لهذه العمل في منظمة مكونة من ثمانية عشر عضواً فقط ، وأعضاء هذا المجلس منحوس من المؤتمر العام بعد ترشيحهم من قبل دولهم ، ثم تأتي خلفه الأخيرة وهي مدير العام ومعاونوه لأدريوب ، الذين ينحصر عملهم في متابعة قرارات المؤتمر العام والمجلس لأدريوب ومقيداًها

ويجتمع مؤتمر العام مرة واحدة كل عامين ، ومهمة قرار ثم يبه لعمده ( أي تأتي من مساهمة ندوة الأعضاء حسب معايير معينة ، مما خلاله يدخل لندوة وهذه مكانها . الخ )

ومن مهمات مؤتمر العام وضع السياسة العامة للمؤتمر مع المجلس التنفيذي هذه المنظمة . وبعد ذلك منظمة مدتها في أمد وربعه . عضو مندوبينها وهي ليوم تخصص ٦٦ دولة أي حاد دولة القديس كعضو مؤلف ، وثلاثة أعضاء نسبي . وأربع منظمة غير مؤلف في كل من آسيا وأفريقيا وأوروبا ومنظمة

وكان من الطبيعي أن تكون الصورة في مؤتمر العام ، بعد أن كانت الأهمية في مائة الأشياء من ندوة مرمية بالمقارنة في لفته بقدرة من دول العام ثالث ، أصبحت هذه الأخيرة بعد توجه بمرور من الاستعمار في الشباب والسياسات شكل الأهمية تتاحقه . وثلاثي الخوص بر مع للاحقية ولعمدة ديوسكو بامح خدمة هذه الأهمية الحديثة

## غبار السياسة !

لقد أخذت اليونسكو - في مقرها الجديد الذي انتهى بناؤه في عام ١٩٥٨ في باريس - تتوسع في برامجها المبشرة وعبءها مشقة ، لتخدم مجالات الثقافة في العالم وكانت دوما في الأساس منظمة غير سياسية ، إلا أن رياح السياسة - بحسب الرمز - ما لبثت أن عصفت بها - فصار السياسة في المنظمة الأم - الأمم المتحدة - ملا بدورها أروعه اليونسكو في مناسبتين الأولى عندما أصبح المدير العام من المنظمة سبب اشتداد نفوذ لسياساتها في موريس ، وكان ذلك في عام ١٩٧١ ، ولمرة ثانية عندما حجب الولايات المتحدة ريع ما ساهم به في مبراة اليونسكو في عام ١٩٧٤ احتجاجا على طرد إسرائيل من اليونسكو ، ولكن ما لبث الحالتان أن سويا بحلول وسط

أما اليوم فإن اليونسكو تعيش في مأزق أكثر حرجا وأعمق أثر ، فهي تواجه الاستحباب لخاصة شامل لولايات المتحدة الأمريكية ، أي فقدان عضوية دولة عظمى ساهم بحوالي ربع إيريه لعضوية هذه منظمة لعضوية الثقافة لعضوية

## ماذا حققت اليونسكو ؟

قلب ن الولايات المتحدة تساهم بما يوازي ربع إيريه ليونسكو ، التي قدرت لفستين الحالية والقادمة ١٩٨٤ - ١٩٨٥ ، بحوالي ٣٧٤ مليون دولار إلا أن القضية الرئيسية ليست هي المبراة ، فاليونسكو ليست مؤسسة تمويل خاصة لشر مع ثقافية الكبيرة ، ولكنها تقوم باعداد برامج تتطلب مبالغ ضخمة ، وتجب بعد ذلك التبرعات من مصادر مختلفة لاستكمال هذه البرامج فاعمالها إدارية حيوية بالنسبة للمجموعات الأربع المكونة منها ، وهي المجموعة العربية ، والمجموعة الآسيوية والمجموعة الأفريقية والمجموعة دول أمريكا اللاتينية ومن أعمالها عقد المؤتمرات والندوات وتباعد المعلومات العلمية وتقديم الاستشارات الفنية وعمور الوقت أصبح لها مكاتب للتعاون العممي في مدن مثل مونتيفيديو MONTEVIDEO عاصمة أوروجواي ، وهي واحدة من أهم مدن أمريكا

الحنوية التاريخية ، وفي القاهرة ودلفي وهاكرنا وغيرها ، لقد أكملت مايس سنوات ١٩٧٩ حتى ١٩٨٣ أكثر من ألف مشروع علمي وثقافي ، ووفرت من خلال مساهماتها العامي لتدبير الأموال حوالي ٤٠٠ مليون دولار لتلك المشاريع

لقد كان من أعمالها المعروفة في الوطن العربي والاسلامي ودول العالم الثالث مشروعات ثقافية مثل انقاذ معبد ( أبو سمبل ) في النوبة بمصر وحريرة فيلة في مصر النيل ومشروع انقاذ مدينة موهنجو دارو Mohenjo Daro في وادي الاندلس Indus بمقاطعة السند في باكستان ، وعنده ربما تكون أقدم مدينة عرفت حتى الآن في الحضارات القديمة وربما تكون أقدم من حضارة مايس النهرين والحضارة المصرية القديمة ، وكذلك انقاذ المعبد البوذي في ابروبودور BOROBODUR في جاوة JAVA

أما في مجال التعليم وتدريب المدرسين فقد ساعدت برنامج ابيوسكو منذ عام ٧٩ حتى ١٩٨٣ على نحو أمة ١٥ مليون في مختلف أنحاء العالم ، وفي سنة ١٩٨٠ فقط ساعدت في تدريب حوالي ٣٠ ألف مدرس ، ويصل حوالي ٢٠ ألف عالم حول العالم في مشروعات علمية مثل البحث عن المعادن ، وامكانيات توفير مصادر جديدة للطاقة ، وتأثير المحطات على الطقس وحماية البيئة ، وغيرها كثير

لقد خطت اليوسكو في مجالات عديدة خطوات ايجابية وبساعة لأعضائها واعتمدت بمصالح الاعلية من أعمالها في دول العالم الثالث من طريق وضع برامج مدروسة لتعديل العلاقات الدولية ، وخاصة في المجال الاقتصادي ، وفي مجال تبادل المعلومات وعند دراسة ماكرابيد الشهيرة ( أصوات متعددة وعالم واحد ، التي كلعت بها ابيوسكو ، المجهت بمحاولة مواربه تدفق المعلومات أو ما يسمى اليوم بالنظام الاعلامي الجديد

### القضية المطروحة

شيعة لأن أعمال اليوسكو متشعبة وكثيرة ، وهي بشكل أو بآخر قائمة على الفكر الشرقي في جميع موارعه ومبادئه ، فلا بد - والحال كذلك - أن يرتبط أعمالها بالسياسة أو نصنع بصيغة سياسية وهل السياسة الا ميدان واحد مستمد من ميادين الفكر الاساسي ؟ ونتيجة

لطبيعة العضوية فيها ( ليس شرطاً تلتقي أن يكون عضو الأمم المتحدة عضواً في اليونسكو ، والمعكس صحيح ) فقد أصبح لدول العالم الثالث الصوت الأهم وكان - بالتالي - طليعاً أن يتجه المؤتمر العام لتكريس هذه المصالح كما يراها في برامج محددة . فقد كانت اليونسكو طوعاً وبان المؤسسين ، وأعضيتهم في سنواتها الأولى من الدول العربية لمو الدول التي تسطر عليها السياسات والمصالح العربية . وبتحول الميراث العالمي نتيجة دخول دول عديدة في العالم الثالث إلى الساحة الدولية وبناء على تطبيق مقولة ( صوت واحد للدولة الواحدة ) كان لابد من تمثيل في المصالح ، فأصبحت معظم الأصوات في اليونسكو - كما هي في الأمم المتحدة - تمثل المصالح الحديثة ، وفي الوقت الذي كان هناك مبرر لبطء هذه الأغلبية في الأمم المتحدة من خلال نقض أصوات الكبار واحتياطهم الخلل الأوفر في مجلس الأمن ( العقل المتحكم في فدرات الجمعية العامة للأمم المتحدة ) ، لم يكن الأمر كذلك في اليونسكو ، فالأغلبية هي صاحبة الصوت الأهم والقدرة على الالتزام نظرياً على الأقل

من هنا يفسر بعض المراقبين موقف الولايات المتحدة بالانسحاب على أنه موقف سياسي أبديولوجي ، فالفضة المطروحة على بساط البحث في نظر البعض أكبر من قضية استحداث دولة كبرى من مؤسسة عالمية - على أصحها - بل هي قضية النظام العالمي الجديد الذي بدأت بشوره تنبثق وهو يعبر عن أغلبية الشعوب في العالم الثالث التي ترغب في أن ترى نظاماً عالمياً عادلاً في الموارد وفي المعلومات والعرض المتاحة وغير المتاحة ، من بينها - وهي رأسها - أعمال النقاب

إلا أنه قبل الحكم النهائي لابد من التعرف على وجهة نظر الولايات المتحدة في الخروج من اليونسكو وكيف يبرره بأكثر قدر من الوضوح ولدقة من خلال الوثائق المتوفرة

## وجهة نظر الولايات المتحدة

تضع الوثائق المقدمة من الولايات المتحدة والمتاحة قضية الاستعلاء من اليونسكو بوسع ما يكون من الوضوح فهي تعترف بأن اليونسكو قناة عامة للتعاون الدولي في مجالات التربية والعلم والثقافة - وذلك في أحسن حالاتها - كما تقول الوثائق ، أما في أسوأ الحالات فأنها ( توجه طاقاتها لمشاريع باهظة التكاليف ومكتملة

سياسيا ، تضر بمصالحنا ، وتنتقد قيمنا ، ويهاجم مبدأ السوق المفتوحة ، وحرية انسياب المعلومات ، وقد فشلت في ادارة نفسها !

وتلعب الوثائق التي تبرز وجهة نظر الولايات المتحدة في هذا الامر الى القول ( لقد حاولنا خلال السنوات الثلاث الماضية مساعدة اليونسكو لتحلص نفسها من نفقة المعاداة للغرب ، وعدم رغبتها في الدفاع عن حرية الفكر والتعبير التي حل اساسها قامت اليونسكو ، ولقد حاولنا كثيرا من اجل اصلاح الخلل الاداري المكلف وغير الفعال ولم تستجب اليونسكو ا )

ثم تأتي الوثائق لتحدد مكان الاعتراض اكثر فتقول ( لقد اعتمدت اليونسكو في ميزانية ٨٤ - ١٩٨٥ اموالا ضخمة بصرف جزء كبير منها على ما نسميه بالنظام الاعلامي الجديد ، والذي يهدد مباشرة حرية تبادل المعلومات وحرية الصحافة ، كما انها تؤكد الحريات الجماهيرية بدلا من الحقوق الفردية ) وباتجاه نقد برامج محددة تشير الوثائق ( من المقروء في حفل التعليم ان نذهب اليونسكو الى محور الامة ونوحيد المرححات العلمية وتنميطها وكذلك نشر المعلومات وتقديم المساعدات الهامة في مجالات حيوية مثل تدريب المدرسين ، ولكنها توجه برامجها في التعليم اكثر واكثر الى موضوعات مثل السلام ونزع السلاح ، ليس كما هي مرادة شرعا وصداقا من كثير من الناس - وفيهم الامريكيون - ولكن كما هي موضوعة في الدعاية السوفيتية ا ) .

وتتبع الوثائق نصف مجالات العلوم وتنتقدها فتقول ( وفي مجالات العلوم قدمت اليونسكو مساهمات ايجابية ولكن السياسة بدأت تظهر حتى في هذا المجال فهي تقول : العلوم من اجل السلام والعلوم من اجل مروح السلاح ،

في الوقت الذي تنتقد فيه الوثائق الامريكية برامج اليونسكو كما وصحنا بشيء من الاسهات سابقا فانها تعترف ان كثيرا من برامجها يجب اخفاؤها عليه وتطويره ولكن خارج مؤسسات اليونسكو

ويسترعي النظر ان المعايير الرئيسية التي تشدد عليها الوثائق الامريكية التي تبرر للعالم انسحابها بعد نهاية ١٩٨٤ من منظمة عالمية كبيرة مثل اليونسكو هي معايير : الجسوى الاقتصادية ، كما تقول إحدى الوثائق ( ان فوائد البقاء حضرا في اليونسكو فوائد قليلة ، ومراجعة ويمكن استبدالها ، اما التكاليف المالية والسياسة فانها كبيرة ومتناقضة ) .

## ووجهات نظر اخرى

د خروج الولايات المتحدة من ليوسكو ليس امرا هينا وبسيطا فهو مؤثر في الحقل الذي يمكن ان يصبب المنظمات الدولية ، وبالتالي التعاون الدولي . و ان لم نجد دور كبرى طريقا للتصاهم وبادل المصالح المشروعة دون الاستحباب وفتح لمعونات مالية والتعكير بمؤامرات بديهة فان لفتبه مطروحة سياسيا

وهي انهم من ان يعرف لان ان القضية سوف تناقش في المجلس الاداري ليويسكو في الامسوع الاول من لشهر القادم ( مايو ) وانها غايمة للاخذ وانرد من جديد فقد اثار الموضوع محالا يناقش بين المجلس في لعادة وفي لولايات المتحدة على وجه الخصوص

وجهات النظر الاخرى تلك تتروخ بين رفض للمكره التي تعتبرها بعض الاوساط الرسمية لأمريكية عد حجاب يصبه لوجهه نظر المتشدين في لادارة لأمريكية احياله ( ادركه ريجس ) . ومن مؤيدون للمخطوة في لصحيف العامه لان لندديروا ما كتب في لصحيف لأمريكية لسيارة . وكان بعضه محدا للاستحباب . بل بل مدح عروفا من خلال تقرير مطبوع نشره صحيفه لهارديان ( GUARDIAN ) لريدييه قال فيه ان مدكره حربه وفتح لوريس حارجه الولايات المتحدة من وداريه يصحح بان ينس حده في بعض الصحف لأمريكية بهدف الى مسائلة الاتجاه الى الاستحباب

لان اكثر وجهات النظر اهدالا وموضوحه هو ما طرح من خلال لاعلام المتخصصة مثل اصدار لعمم الشهريه لأمريكية ( يناير ١٩٨١ ) ، تقوب المحدثه معظم المبداء في الولايات المتحدة كنظمون غبطهم من المخطوة لأمريكية بالاستحباب من ليوسكو . فهم يرون ان لاداعلات لسياسيه التي بدعيها وجهه نظر لوسيه لا يؤثر كثير . في ارمج ليوسكو

ونكلمه يعتبرون ناشكته الاداريه . وان لاخيرة مانعه من ان ليوسكو ، رضاء لاحداثها . قد ورتت ميوساتيا كي يال منها معظم حده لدور . وفي ذلك تقبل من فعاليه لارامج العنفيه التي تحتاج في مكثيف في اعال ، كي ما في سارها بشكل فصل . وبدع وجهات نظر لمعارضه لتقوب ان لاسحباب سوف يؤثر على مساعده العناية لأمريكان في محالات حيوية كدرسة الحمار ولاخوان . وان لشكته لا يبالغ بالاسحباب بل نشاط اكر لدور الولايات المتحدة

## والموقف العربي

لاشك ان مشروعات اليوسكو ومبرحها كمكان عالمي حيوي تشاركه الاقطار العربية والدفاع عن حقوقها الثقافية والعلمية - تتطلب موقفاً موحداً من هذه الاقطار تجاه ما هو مطروح من الامة ، وكلها كان هذا الموقف موحداً وواضحاً لما تريد ، كان اكثر فاعلية

لقد وقعت بعض المجموعات الاقليمية في اليوسكو موضوع تجاه الامة فالمجموعة الافريقية كان لها رأي واضح ، طالبت فيه الولايات المتحدة باصافة دراسة الموقف ، كما ان بعض المؤسست الثقافية العربية كان لها رأي في الموضوع يدافع عن قرارات المؤتمر المدام هي اما قرارات ديمقراطية معبرة عن مصالح الاكثرية ، الا ان المطلوب شيء اكبر من ذلك ، وبعض لترسيخ ما برع من نظام دولي جديد يؤكد اهمية الترويج التي تولعها اليوسكو ويحاصي في مجال النظام الاعلامي الذي اصبح ذا اهمية قصوى في مجال تصبح الصورة عن نظمنا ومشاكل لعالم الثالث ونقدها بلعانة

وتنحى العرب بعيداً ذلك كثير لمحمس قوم مستهدفون من قبل قوى شتى ومصالح كثيرة في ارضنا وامتنا وطموحاتنا

ان وغالب الحياة السياسية لعالمنا ليست مثاليات ومبادئ فقط محرومة من المصالح ، ولقد كانت الوثائق لأمريكية التي حرصا من قبل حرمها منها وصحة كل الموضوع في ربط المصالح بالمصالح الثقافي والسياسي

وفي الوقت الذي يدور فيه الجميع الولايات المتحدة للنظر الى الموضوع كونه واقعياً ، واخراجهم من المناورات السياسية وسياسات الضغط ، بتذكر جميعاً ما قاله وودرو ويلسون رئيس الولايات المتحدة لعشرين ١٩١٣ - ١٩٢١ وصاحب المبادئ الاربعة عشر ابان الحرب الاولى ( انه لأمر محموف بالمخاطر ان نحدد سياسة خارجية لدولة ما في اطار مصالحها المادية ) ان ذلك لأمر عظيم

عندما نتذكر ذلك القول - ونحن نرى المخاطر التي تربط السياسات الخارجية بالمصالح - نتذكر دائماً ان المبادئ مبرلت هي هي ، ولكن الموقف هي التي اختلفت

عبد الرحمن



# العلاقات الأمريكية الإسرائيلية .. المراحل والنشأ

بقلم الدكتور / فضل مصطفى النقيب\*

□ هناك علاقات عميقة معروفة بين الولايات المتحدة  
لأمريكية والكنان الصهيوني منذ أن أقيم هذا الكيان سنة  
١٩٤٨

الا أن هذه العلاقة كانت برداد وثوق في مراحل معينة من  
حياة هذا الكيان لعرب في أرضها العربية ، خاصة بعد  
حرب ١٩٤٧م في لسان

فما هي طبيعة تلك المراحل . ؟ ولماذا هذه العلاقة  
الخاصة ولمصرة ؟ وقد يكبر العصر ويجهل الواقع  
و لوقائع ؟

بالرغم من ذلك فقد ، حطفت إسرائيل ،  
بقائه هذين الرحبين أهل حد في أحلام مشروع  
لصهيوني - بحيث صاندة لأول في تأسيس  
لدوله واكتساب الاعتراف العالمي ، وساء  
اقتصاد عصري وجيش قوي وبجهد قيادة  
لثاني حرب أكر دوله عربية في الصراع العربي -  
لاسرائيلي ، وقطع خطوط كبيرة نحو دمج  
اقتصاد المصد العربية وقطاع عره بالاقتصاد  
الاسرائيلي ، وتكيف سياسة الدولة وفق

لا يوجد تناقض بين زعيمين يؤمنان بعقيدة  
سبسية واحدة أكبر من ذلك موجود بين أهم  
رجلين في تاريخ إسرائيل السياسي - فهذا بين  
عوريون ومناحيم بيغن  
لاحتلاف بين الرحبين ايدلوجي وسبسي  
وشخصي - لأول يمثل ايدلوجية العمال ،  
وسياسة لمرورة ، وشخصية مزارع البكونوير  
يسمى يمثل الندي ايدلوجية المصين وسياسة  
التعصب ، وشخصية محامي المحاكم اليدانية



بعد خمس عـد لارباح بامسرك نجاح  
السياسة الاسرائيلية عبر السـود وبنس  
الوقت قد لعنل الابدسوحه الي عمنه س  
هوريون ويغن طوأل حياتها وادا كان فشل  
الأول لم يظهر الا بعد سنوات من احتزاله  
الحكم ، فاد فشل الثاني كان واصحا في السنة  
الآخيرة من حكمه

ان الدولة التي حققتها احلام الصهيونية  
السياسة يباحيها المسالي والبيبي دولة  
عسكرية قوية بئناكيد ، ولكنها ليست دولة  
حرة

مواطني ليس امتا على حياته ، ومصيره  
السياسي مربوط بزعماء يظفرون الى العالم  
برؤى رحيمة منعصبة ، ومصيره الاقتصادي  
بقرره زعماء دولة أخرى على بعد آلاف الأميال  
والهزيمة في الانتصار ، تناقض فاضح ولكنه  
ليس صدفة فاحرركات المنصرية تكتمل من  
وحدها نازعي لأسود لأصحاب عذب تحقق  
أهدافها والصهيونية رغم قتلها لأحدث

مشروع ، من بل خرى ،  
ومع هذا فلقد انتهت حياة الرجلين السياسية  
نهاية واحدة بعيدة من أجواء الانتصار  
ونجاح كلاهما من حكمه من مانه حتمي  
وقد عده شعبه لاسه ورصده  
لأعلامي ودره شخصه عن لاسر

ويعد بن غوريون جاء خلفه في تجمع  
لعمال الشكول ، وحنوفا مائير ، ورييد ،  
ويبرير ليخوا سياسة اسرائيل ، على أساس  
تحالف استراتيجي مع الولايات المتحدة  
لأمريكية ، بعد أن كانت سياستها ملوور في  
أجواء العلاقة مع فرنسا وبريطانيا

والآن يجيء خلفه يقف في تجمع الليكود  
اليمني ، شامير واربر سر سياسة ، مريين ،  
على أساس علاقة جديدة مع الولايات المتحدة  
بعد أن ناكذوا ان الاقتصاد الاسرائيلي لم يعد  
قائما على تحمل اعباء المشروع الصهيوني من  
خلال مناح العلاقة القديمة

أدوات استظيم لأحماشي والكنونوجب الحديثة ، لا تشكل استثناء  
لقد دلع العرب غالبا من الانتصار  
الصهيوي ، وسيدفعون أكثر ، ولكن يهود  
إسرائيل ، يدفعون انشي أيف ، وكما يهود  
الصهيبي الإسرائيلي ثاني رويتشيش ، « ان ما  
حدث الآن بقود ، سربيل ، بنماش ، راديت  
ومع سربيل ، حد باليه لعرب ، ولكن اليهود  
سيدفعون ثمن أسي »

### السياسات الاقتصادية للحكومات المعاصر

لقد قادت سياسات الاقتصاده عجوزات  
العمال سداده مند مطيع اسباب ان عجز  
دائم في ميريه الحكومه مع عجز رنداع مير  
في الاسعار وعجز دانه في مير سحبه  
الخارجية ، وانحصار منصرف لمر  
( الشيكال )<sup>١</sup> وتزايد مستمر للديون الخارجية  
بشكل مبطل كانت تلك الحكومات تصرف  
موجباً أكثر بكثير من دخلها في مجموع  
مصرفاتها السويه كان يقود جميعه من  
صراف وما حصل عنه من مصادد ميركه  
رسمية وشحية . هذه المصروفات الزائدة تزيد  
في حجم الطلب على تسع في السوق فست  
ارتفاع اسعارها ، وارتفاع سعر البيع  
الامريكية باليه بيع لتدفع لآخرى بعين  
من حجم لطلب عنها في السوق لتدفع بها  
سبب عجزا في ميران التجارة الخارجية ، ويقفل  
من حاجه الأسواق الخارجية لمصلحة لا يبي  
لحتم منصرها باليه لاسعار بعد  
لاخرى

ويعود سبب ذلك في سياسة تسليح الجديد  
البي بدأت ، إسرائيل ، منذ مطلع السبعينيات  
بهدف بناء صناعة أسلحة حديثة ( طائرات  
مطورة وصواريخ ودبابات ) ، لكن من معها  
كدوله عسكرية كبرى في منطقه ، وسربيل  
تصادقوا ، مواجته بعرب مصطوره ليدعوا  
صان تسليح معها ، ومنع انعكاس ذلك على  
الاقتصاد الإسرائيلي ، فحسم على الحكومة اتباع  
لثاني

• النجوة في استعمال اليهود الشرقيين ، بحسب  
ظهر هذا الاستعمال شكل واضح في ربح  
السياسات عندما صحت غالبية السكان من  
اليهود الشرقيين ٥٣ ، بينما يكن هم لا  
٢٥٪ في مقاعد الكنيست ، و ١٥٪ من عدد  
الطلبة الجامعيين

• عندما بدأ مطيع هذا الاستعمال ، يؤمن  
بتمشروع الصهيوني مكان الاسر بحسب  
البحر ان لدعم الاميركي ففي اخر سنة من  
حكم الجنرال كاتس سربيل حصل على ٢٢  
مليون دولار سوما كإعانة من حكومة ام لايات  
الحيطة وهي نظرياً نصف ما قدمه تلك  
حكومة ليدفع المصديله في العام ، وهذا يعني  
إسرائيل ، بشكل نصف هباتها اميركا  
تعاونه مع أن عدد سكانها بعدد واحد بالألف  
من سكان هذا العام ، هذا يستطيع عبر  
المساعدات الاميركية الخاصة ، وحي ذلك  
يكن كاف ، فتم النجوة ان اسعارها  
الاميركية غير المباشرة ، وحصلت إسرائيل ،  
على ديون ميركه بأسماء رهيبة ، وعندما كانت  
تصغر عن صدادها فان اميركا كانت تجوهرها الى  
مع

بعد قادت هذه سياسة لالاقتصاده في

١ اسم العملة المتداولة في الكيان الصهيوني

عند صدور العدد ١٩٤ من هذا العدد من ١٩٨٤

ذكرت مصادر صحفية ان إسرائيل ، كانت تفرم الأموال الاميركية التي تحصل عليها لفسوك المالية قائمه رهيبة  
تتحصل على فرق سعر الفائدة

أعلن وزير المالية الجديد سيمعها هيرنش عن تعيين ستاد الاقتصاد الأميركي بجامعة شيكاغو مصوب فريدمان مستشارا للجنة الحكومية للشؤون الاقتصادية ، ووجهه له لدعوة لرباره « إسرائيل » فهو استاذ معروف بهذا الشديد لسياسة التضخم المالي وعمره خير به

وقد كانت هذه التوقعات غريبة ، فقد صرح فريده في « إسرائيل » بعي من صراخ عاليه عن الأعباء ، وسوق ديت من حكومة يمه بمجاهل أسط فوعد البسة . وينتقل بها تاريخ ملتون فريدمان

عالمه به شهره عالميه كممكر اقتصادي يؤمن بأن كل مشاكل النظام برأسها ماحة عن مدخل الحكومة في المدولات لاصدايه و . هذا النظام قادر على تقديم أفضل حلول مشاكل النمو والتوزيع إذ يترك حرة وهو مد وانث الخصبيات بكتب ومحاضر مطالبا بالعداء دحار البسوة في مجالات التعليم ، ونظميات الاحتمامي ومساعدة الفقرة . ولقد شتهرت نظرياته الاقتصادية في أو حرة البسات ومطبع لسمات حتى أصبحت تعرف باسم « مدرسه شيكاغو »

وقد هاد ملتون فريدمان من « إسرائيل » فرحا بالعير الجديد ، وكنت مقالا في محله بيورويك الاميركة يؤكد فيه ان حكومة جديدة تحت سياسة امصاديه مؤولة ، قادرة على مياه فوضى الاقتصاد الذي قاد به حكومات لعمان وب اد منك الخراء على بعيد سياستها فانها تستطيع خلال مدة قصيرة . تحلين معجرة لا نقل أهميه عن معجرة حرب الأيام الستة !!!

إلا أن فريدمان تجاهل كذا ميريه السلع ، وأكد أن حل هو تقليص دور حكومة بالنسبة للاقتصاد وإيقاف دعم أسعار السلع الرئسه وانهاء القيود على حركة رأس المال والفاء الضرائب على الواردات ، ودعم الصادرات و سحب من شركات يقطع انعام وبيعها

موقعين متاخرين في منتصف السبعينات فمن ماحه أدنى استغلال عشرات الآلاف من العمال العرب من سكان لصفحة العربية وقطاع حرة في مجالات الأعمال الرديئة إلى تقارب اليهود اشترقيين أو عمالات حمل أفضل ومن ماحية أخرى أدب باسمه لتسمح عن طريق التضخم المالي أو حرمان اليهود لشريعي من الامارات الجديدة فاشته بدمرهم السياسي واتضح ان الحكومة لا تستطيع الاحتفاظ باسمه لبيع لا اد محض في يهاج أحد أسويج لا ثالث لها

١ - من صراخات جديدة منهم في تقطيع المصاريف ، ونقل من استصحم المال ، وارتفاع الأسعار ، فيهم يهود امرييون يتحمل اعباء النسخ بشكل يتناسب مع قوتهم الاقتصادية

٢ - رباه المصداقات لأميركة شكل جوهري حتى يستطيع هذه المصداقات حمل اسمه الأكبر في مصروفات النسخ ولكن حكومة امصال ، استطع موجهه الأمر ، فظلم مع باسمه القديم حتى حرت لاصديات في ايار ١٩٧٧ ، وجاه لجمع الدكود لبيرو لمحكم لأور مره مد تأسيس « إسرائيل »

### بيغن وخطة فريدمان

م يكن ماحيه يمين المشرح أفضل بالنسبة لاداره رئيس كرمر وهذا د يكن موقفا أن تستطيع حكومة اخصور على رباه كبيره من مساعدات الاميركية لتد بها عير الميرانية ومن ماحه أخرى فقد أت أصوب اليهود لشرفي لجمع الديكود لمحكم وهذا موقف لصحف القديمة ، سيجح حكومة جديدة سياسة ملائمة لمصالحهم لاصدايه ودا كات الحكومة الجديدة يجه داب مسمم حيا على مد المحر بايرانية ، واتب سياسة مالية محافظة ولقد أحب هذه الموقفات مصداقه كبيره عندنا

## للقطاع الخاص

وبعد خمسة أشهر أي في أكتوبر ١٩٧٦، عهدت حكومة ما يسمى بـ «مها» سياسة اقتصادية جديدة، والتي جلبت بعضات فريدون شكر وصحاح وكان من أهم قراراتها فتح باب الاستثمار في البنوك، وشكلت في سوق نقد يدوية أي برك سعره المحدد وفق العرض والطلب ودون تدخل لسان المركزي، وأنها أكثر الفوائد على حركة رأس المال، والطاها صيرورة الفخوة، وبهدف لدعم الحكومة لفتح مستدير وريافة صيرورة الاستهلاك، كما تحدثت السياسة، عن سياسة الحكومة لتخفيض من بعض الشركات كشركة سبب علاجه الاسرييه وشركه خط عديدتي في البحر عيب وابلات

## الفقراء عسرون

وأهم ما في سياسة جديدة هو بناء سعر من سياسة السلع وه سعره صيربه مدخل وخلال أيام معدودة من أكتوبر ١٩٧٦ حدثت السياسة عديده في انخفاض سعر لشكل مقدار ٤٥ وريادة بكنف لاسهلات مقدار ٢٥ وهكذا كان عمل مدونه يعني هو نوحه ضريبة الى مصالح الدين اسخوه أي للفسر، ومعظمهم من ليهود شرقيين وحقاص سعره شكل مع لسان بعض رؤوس الأموال، يعني هذه للاعبه سدين يتكون أرصده في سوب لاجيه في روت وأميركا ويستطيعون احتواها لاسرائيل، بعد أن رادت قيمتها 1٥٪ وريافة تكلمة لاسهلات نظر لاردماد لهرسه وذلك يعني غسارة الفقراء ٢٥٪ من قوعهم الشراعية، وهكذا صغر بعداد مستدرون انقويه و رفع أحوالها بسببه سوري رندع بكنف لاسهلات

وفي الوقت نفسه خربت الحكومة فريد من عحر ديرية وذلك لأنها مضطرة و لصره

على سياستها الخبيثة تجاه المستوطنات ليس المعروف ان بناة المستوطنات عام ١٩٧٧ كان بواحه صمودت قصاده كبره فلاقتصاد لاسرييل كان يشكو من فقدا عدم لعمد لعمده لعمد تناقص اعمده في اسرسل ورايد فخره لصادة ولهذا كان هار أليه صعيده من التخصيص مسنده للانفاق و تسويات هذات الحكومة تافع سياسة سرقيت بنمو طس لعددين للاستغال في المستوطنات مع الاحتفاظ سماكن عسهم في يد

هذه المصروفات احياله على باه مستوطنات والصلح اخلت لرفع حجر الميرانية بشكل م بعهد اسرائيل في السابق، حتى قدر انه في عام ٧٨ و ١٩ كتب الحكومة عمن لافصاد بحوي مدون وصف دولار في لشهر عن طريق لاسنده من سبب امركري فانعكس ذلك عن شكل رندع هات في لاسر حاور حدود ١٠٠٪ في لواخر ١٩٧٩

عام هذا التوقع لافصادي امريكي كانت اولويات الحكومة يعني هي - ضمان ولاء ليهود شرقيين في لاسباب القادمة ولتخفيض حرب ساد ومن أجل ضمان ولاء ليهود شرقيين في سباب س ١٩٨١ كان سمن بعد خدعه يفرها يربح السياسة الاسرائيلية سابقا، وتفضيها هو

ساع سياسة قصاديه جديدة خففت من صصائب الدخل، وخففت من صصائب اسير الانكسار حتى وحد الاسرائيلي محدود لدخل معه ولأول مره قادرا على شراء الساره وانظر بون المنون والنديو وكاميرا كما حمل انصعاده لاسرائيلية تطلق عن سبب لفره اسم «رحلة النحة»

واستمرت تلك الرحلة حتى بعد ان بدأت اسرائيل هجومها على لبنان في حزيران ١٩٨٢ وهكذا حاربت اسرائيل الطول

تدفع أميركا ثمن حرب « فينام » إلا بعد أن تشكل تحالف يهيئ سياسي يدين عبادتيه مدرسه شيكاغو الاقتصادية وحده ساريس ريس ان الوثائق في أوائل عام ١٩٨١

واتبع الرئيس ريس سياسة لمخدم مصالح الاغبياء ، فقلل من صريته الدخيل ، وقبض حجم المساعدات الحكومية لأصحاب اندحول المحدودة ولعقراء ، وحلال سترين قطي على علاه الاسعار

### الاتفاق الحديدي

اما لكيان الصهيوني فانه كان من المفروض فيه البدء بدفع ثمن سياسة السلع والحروب في لاس مع بداية عام ١٩٨١ ثمن المعروف به ستدان من حكومة الولايات المتحدة بين اعوام ١٩٧٣ و ١٩٨٢ مبلغ ٨ بلايين دولار بنسج " وكانت هذه الديون لمدة ثلاثين عاما ، تدفع « سرنيل » في امثر سوب الأولى لصوائد فقط ، وبمعدنا تبدأ بدفع الأقساط ولكن عام ١٩٨٣ سر دون أن تنبذ « اسرنيل » اهتمام بانفصوص ، بل على لمكن سارب شواطي ماء بظانراب بظانبة جديدة ، التي تقدر بكنفلة الوحدة بأكثر من ١٥ ٥٠ مليون دولار ، أكثر من بكنفلة الطائرة الأمريكية بظانبة ( ١٦ \$ ) وعقدت مع الحكومة الأمريكية صفقة شراء ٧٥ طائرة ( ١٦ \$ ) بكنفلة ( ٢٠٧ ) بليون دولار وهي أكثر صفقة شراء سلاح في تاريخ « سرنيل » ونهى العام وحجم ديونها الخارجية قد بلغ ( ٧٥ ) بليسون دولار ( أي بمعدل ٨٠٠٠ دولار للفرد الواحد ، وهي أعلى من أسدنة في العام ) ، وعمر ميريتها يبلغ ( ٥ ) بلايين دولار سنويا ، ومعدل ارتفاع الاسعار هو ٧٢٠٪

حرب في تاريخها ووصلتها في تمويل الحرب هي : تأجيل الدفع

### تأجيل الدفع ودرحلة المتعة « ١ »

بأحليل دفع ثمن الحروب ليس اختراعا اسرائيليا فهذه هي الطريقة التي اتبعتها الولايات المتحدة وهي تجارب في فينام فحتى في هوام ٦٦، ٦٧، ٦٨ عندما وصل عدد جنود الأمريكيين في فينام الى نصف مليون جندي ، وبكالف الحرب الى ( ١٦ ) مليون دولار في اليوم ، كان للرئيس ندون حوسون يرفض مصالح الاقتصادية داخل الحكومة وخارجها و التي تجمع على ضرورة فرض حمرات على حصاريف الحرب بل على العكس كانت ادارته تتبع سياسة العاش اقتصاديه بقول ان هدفها هو الحرب على الفقر وبسيما سياسة « لمصم العظيم »

ولي عام ١٩٦٩ عندما جاء رنشارد تكمون بمحكم كان « لمصم العظيم يعني من بدايات لتضخم الساي وكساد متوقع ان ينجم لجمهوريون المحافظون سياسة جديدة لمصم من المصروفات الاحداعيه ومن عمر اميريه وفي بداية ابعث الادارة الحديد بالعمل سياسة متاوتة لتضخم المال ، ولكن بعد سن عدما احدث هذه السياسة نشر الكساد لافصادي وعريد من عداد العاطلين عن العمل ، ويندد فرصة هادة لخدمات يكون في لاصحاب القادمة - حكاب لادرة لمجابه - واعلني انه ١٩٧١ سياسة سميت بومها ايضا به « السياسة لافصاديه احديده » بهدف للامعاش لافصاديه ونصم فيود على حركة لاسعار والدخول ولي عام ١٩٧٢ عندما رجعت هذه الفيود قمرت لاسعار بشكل مفاحي - وحدث تضخم مالي وكساد اقتصادي بسر الوقت ولم

## ١ من يدفع ثمن الحروب الاسرائيلية ؟

بعد قيام مباحثه بين مدأ حكم وهات  
خياران امام اسرائيل ، أما أن تعرض على  
جميع الاسرائيليين تصحيحات جديدة وتحصل  
على مساعدات مريكة جديدة ، ولقد نادى  
سياسة بين في اخلا شاي فانه جميع  
الاسرائيليين لا يستطيع تحمل عبء تسليح ،  
ولذلك يعي سياسة خصائص سوى اتمته في  
ما دون النصف وهو وضع لم يسمح به يهود  
العميون ومطامير الهدوء القوية تأثر

وعندما يخرب عمال المستودعات ويختصون  
على سياسة شامة الانفصالية دون أن يطالبوا بأي  
تعديل سياسة تسليح أو سياسة الاستيطان  
فإنهم يهالون مريد من المعونات لأمريكا  
وعدا ما يضمنه مريكي لأب دفع الثمن بخلاف  
الحروب الاسرائيلية ولكن ذلك يبقى نصف  
الحقيقة أما نصف الحقيقة الآخر فهو أن مريكي  
لا يدفع ثمن حروبها هي فكيف يدفع ثمن  
حروب أعدائها ، وهي بهذا لا يحتمل وحدها  
عبء سياستها التسليحية

وتفصيل ذلك أنه عندما حصر عشرة ملايين  
عامل مريكي عملهم بجهة سياسة ريعان  
الانتخابية فإن غالبيتهم العظمي كادت من  
خارجة وتقدم ، وكان هذا في نوفمبر سنة  
١٩٨٠ من ١٠ مليون عامل مريكي يعملون  
ويحصلون على معاشات ورواتب مائة هي أعلى  
ما حصلوا عليها في حياتهم ، لأنه بحكم  
شدت مصاعب برسمانية فإن تكاد  
لاقتصاديين شري في نقد وحسن ملائمة  
لعمال في أوروبا عملهم وأكثرهم أبعدا من  
بعض المهاجرين كالألمانيات والمغرب  
ويوغلاف ، وتحرك في أوروبا موجه  
محمورة من التمييز العنصري ضد العمال  
لأجانب

وهكذا يدفع الفقراء ثمن الحروب

ولكن قبل أن ينتهي لعام ماسوحد وعقد  
حكومه لاسرائيلية تعاقبا حديد مع لولايات  
لتتحده جنوب شوجه مبركا مع ١٥  
بليون دولار من قروض الى منحة ، وهكذا  
ويحترق قلم - بدأت الولايات المتحدة تدفع  
لثمن حرب لبنان

هذا لا يطاق حديد لدي يد وكأنه بجهة حدث  
سيف مقر امريسي في مطار بيروت في أكتوبر  
خاصي ، كان في التوافق بجهة تشاور  
اسرائيلية أمريكية ثب في اب ، أغسطس ،  
خاصي أثناء زيارة شامير ، وكان مريكي ويربر  
بمعارضة ، وأربر بر شطرن ببحث في منزل  
لدبون لاسرائيلية أي من شهرين من حادث  
بمعارضة دارس في بيروت وهو جاريد  
رسمي نظامه أمريكي مريكي حديد مد  
مجيء الرئيس مريكي بحكمه خلفه نصف داره  
ربيع سياسة تسليح مطامير سياسة دارس ،  
التي بدتها مد مطيع لسياسة قاد مطامير  
سياسة مريكي لاصفاديه مريكي به حقيق  
للمعاقب الحكومية لاسرائيلية في كل حال ما هذا  
مخالف تسليح ومساعدات لاسرائيلية

وبعد خمسة سنوات لمجيء يدي حاد مريكي  
في الحكم على أن معسكر الاسرائيليين تسليح  
تحقيق الانصار على معسكر لاشركي على  
طريق ساق تسليح ورسالة لصفاء لاعداء  
لوفيين ، وهذا فادحة تكبدت حد صحاح  
هذه حادثة بأن لاصفاد لوفيين - تسليح  
حمل اهداء اياك وا دفعته بدور لرمالته  
الى حدود عالية وباهظة التكاليف

وبدور داره الرئيس ريعان شؤون مريكي  
لعمامي من حلال مريكيه تسليح وهي بحث  
حقيقه هادي أوروبا العرب وكند وساء على  
ريادة ميريكيه تسليح مريكي في تسليح  
الاسرائيليين ريك ريكيا من أركان مريكيه  
العامة والانتخابية لحديدة مدته مدفع  
الاقتصاد الاسرائيليين بالاقتصاد الأمريكي

وزارة الخارجية الاميركية المساعدة للشؤون السياسية لمحدث عن الاتفاق الجديد ، ومن المعروف أن السيد بغيرر هو الذي سافر الى تل أبيب ويهدد للمحادثات . وفي معرض حديث وجه دميد تريكي بنسوان لنالي

، ألا تخشون أن بعض الامان الجديد مع اسرائيل ، صدقوا امريكي في الشرق الأوسط من الحكومات العربية المعتدلة ؟

وكان جواب سكرتير وزارة الخارجية الاميركية المساعد

، أن لا أرى أي من بعض أحد كل لعالم يعرف أن علاقة خاصة ، سائر ليل ، وكل لعالم يعرف أن عدم سوء ، محادثة لمصالح لاسم تلبية ، وانشاء معهم ، بعض بدون حيلة فليكن ؟

ومن ذلك ثلاثة أشهر حرب معانه صحفية من مشار حاكم البيت ام كري لاسم بيبي سرائيل عبر ، ويصحفي لاسم بيبي دورد والشرق ، وفي معرض الحديث عن موضوع مساعدات لاسم بيبي ، لاسم بيبي ، قال مستشار حاكم بيت ام كري لاسم بيبي ، أي هذه مسلم بمعلانه لاسم بيبي لاسم بيبي جبان به غير مقارنه حجم المساعدات لاسم بيبي لاسم بيبي ، محادثة بالتيقظ القوت لاسم بيبي في أوروبا . اسرائيل أولخص لكم ؟

هذه نحن غيركون هذه الحقائق . . ولماذا نحسن في بحر من الاوهام ؟؟

□□

الاستعداد به دوم ، ومهم فقر ، امريكا ، وفقراء الأمة العربية . . فهم يدفعون ثمن الحروب الاسرائيلية مرتين مرة من دمهم ولحم أطفالهم ودمار بيوتهم . ومرة أخرى باهروب لاقصادية التي نصف بدمهم عشرين وسكن أطفالهم وهم يقومون بذلك منذ سنة ١٩٤٨

## الثابت الوحيد في حياتنا

بعد كسب تحييلات كثيرة في لوطس لعربي من أسباب مؤثر لعلاقة لاسم بيبي لاسم بيبي ، وما لاشك فيه أنه يمكن في لاسم بيبي كذا كذا حتى لاسم بيبي هذه لعلاقة سدو وثبات لاسم بيبي في حياتنا وهذا هو لاسم بيبي ثقل من هضمت باحتمال عدد صواب ساجين يهود في ولاية نيويورك

ومناخه خلاف لاسم بيبي وزير خارجية وزير دفاع في واشنطن ومحادة بعبه بعض لاسم بيبي حتى يقطع محادثة بعض لاسم بيبي لاسم بيبي هناك أذا يسكن في مدينة لاسم بيبي وللاسم بيبي هذه لعلاقة ، ويجب درك الحقائق بعلاء ووضح ،

أنه بعد يومين من توقيع شامه ورعي للاتفاق الجديد في واشنطن في أواخر المصاف لمصافي انتضاف لاسم بيبي لاسم بيبي لاسم بيبي هذا الاسترجع مع ديمد لاسم بيبي ، السيد لورس بغيرر سكرتير

## يصدر العسري

يونيو - حزيران ١٩٨٤



# حوار بين علماء الطب وعلماء الشريعة



بقلم الدكتور حسان حنحو



ولهذا أحسنا بعمارة خاصة ، وحددنا الله كثيرا ، ما شهدنا هذا الأمل لنشود نخرج لي خبر الوجود من صورة ، بدوة لأعجاب في صورة الإسلام ، لي طمنا ورارة لصحة بالكويت مع انظمة لعامة للطب الاسلامي في أواخر مايو ١٩٨٣ تكون على الأقل تجربه فائقة لنفاه العناء والعناء ، وما يمكن أن يحدث ، وما يمكن أن يتبع

ولهذا كانت الندوة محدودة ومغلقة . . ولم تبدأ الندوة بقاء الفريفيين والما سبق ذلك أن يحبه من لأحد المتخصصين نامو باعداد مذكرات مطقة ولكنها ديفة ورواية من بعض امثائل لطبة على صورة أحدث الاعمار الطبية ، وأرست هذه مذكرات لعادة المقهاء قبل لندوة برمان للتدأكر والتعكر ، ومن بعد كان اللقاء .

ولقد كتبت حتى الجلسة الأولى مشعفا كل الاشفاق ، أحسب أن الفريقين ملبستان عتبعان ، وأحسب ألا تجمعهم نمة مشتركة

قبل سنوات شرنا في « العربي » مقالا بعنوان « قضايا علمية تنتظر احكامها الشرعية » . . عرضت فيه طائفة من تكشوف الطب وطبها ابي نيب أو كادب نيب ودعون في ضروره ر خمس علماء من المسلمين المتخصصين في علوم الطب وحياتية مع المتخصصين في العلوم الشرعية والمفهمة ليدرسوا تلك الموضوعات لمعلم يرحون على الناس رأي شرعي فيها ، يسمون به الناس على معرفة احلال وحرم في تلك المحدثات الحديثة التي كانت عاتية من الادمان لدرجة أن أحد الحقوقي وأصدقائي من المقهاء المسلمين الميسيرين يصدى مآله أعمال أساليب الاخبار ، ورحح أن اكسوف من الأرايين ، الذين يصرصون الأشياء ويقولون : « أرايب بوحدث كذا فعاد يكون اراي شرعي فيه » . وقد علو على مفدي يلقن في العربي ، لولا أن الأيام عرب وولدت لظمة الاولى من أعمال الأديب وأصبح الامر اندي كنا برقه صوب في دورنا لعنية خبرا هاما تشرد وسائل الاعلام

تكيف بعضهم عالم لطلب لدي منهم أن الكتاب  
لنفي يكون قدما فالمعلم مجرد حروجه من  
منطقه . وأن الكتب للأساسيات أن حديد  
فهي هذا السيل المتخصص من النشرات  
والدوريات . . . مع عالم الفقه الذي تركز  
مكنه ومعمومه ورؤيه ولا وأخير عن كتب  
صدرت منذ مئات السنين ؟ وإذا ذكرت كلمة  
حسين ، مثلا فهل مدلولها واحد عند عالم  
لشريعة . وهو لا يدرس علم لأحد فقه . وعند  
عالم الطب الذي أحب به الامكانيات البنية  
حديثه أن يرى رأي معين كيف يبدأ حين ؟  
وكيف بشكل رسمو ويحرك ولدرس أجهزته  
وطائفتها . ويسعد بحروح في أدبيته وأن  
يجمع به عنه من معلومات الصحة والمرض  
منهيب شوه فرع طبي حديث اسمه طب  
حين ؟ ولقد كان من جمع بين الطب البدوي  
شريعة سبغاني عن الحسن من أمانه لأوى  
وحلال حمل بعضه مصور بأنه تصوير  
ملوحات فوق تصويته . وبعضه بعدة دويجه  
دحت مباشرة في دحل لرحمة . وصور  
الحسن فأكبر جابها حرك . وهو لا يران في  
أدوره لأوى بل أمانه الأول وقبل أن تحس لأه  
بحركته برمان طويل

## وكان اللقاء

وما بدأت خبسه لأوى حتى أفرج . وهي  
وحيث نحاولي ذلك أن صمود لأمر  
لاخلاص . وقد كان موفور محمد به كان  
واضح أن التقدم يعني أصبح من لتفقد  
بحيث لايسمى انقبه به عن شرح لطيف  
المختصين . وأن لرأي صاحب لا يمكن لأن  
يكون ثمرة جهد مشترك . النظر الفقهاء  
المؤمنون والأطباء المؤمنين . فرباب خوة الايمان  
ولم أر حسابية مدرسين ولاخروت كهوس  
بل ان وجهات لنظر عددا كانت تشعب في يكن  
استطابا إلى فريقين فقهاء وأطباء من

شجعت حتى فيها بين الفقهاء وفيها بين الاطباء  
ومع ذلك من بيع سنان ولا رنعت عقرة  
بالكبر أو لتفريق أو بيع أو يروى عن بحر  
من بين به المسلمون في ظلمات السابق أو  
اللاحق . ولعل أهم سحرت ابدوه في نظري  
هو أن كتب درسا في أدب الاحكام . كما  
كانت قوسا في تجرى الصواب

ومع أن لبدوة كتاب محدوده بوصف كونها  
لجربة رائده . فقد صبت بحجة طيبة من عني  
لشريعة وأندرسات لاسلاميه . أذكر منهم  
على سبيل المثال لا الحصر لشيوخ والأساتذة  
وتدكرهم بدر شوي عبد الباسط . وركوب  
البري . وأحمد الشنفر . ويوسف  
القرصاوي . وعبد العزيز كامل . وعبد لله  
الميسى . وعالمه مذكور . ومحمد الأشقر .  
وعمر الأشقر . وعبد التار أبو خدة .  
وإبراهيم الدسوقي . وعبد به عبد لشكور .  
ويوسف لرحي . وغيرهم من أمثالهم إلى  
حيات بحبه من عني الطب ويعوم حبيبته  
لمسلم المؤمنين . دعوا من نور لأرض ومن  
أفصاف

وه يصدر لتوصيات بأعباء الاصواب  
بهذه لأمر لأنم بطنمة حاب بعبه  
لاصواب . وما حبت خدشات سمرتها في  
حبة بمصابعة كتب لبحر من بين د جميع عبه  
أعصاها أن نت أي تحفظ ولو كان من فرد  
وحد من أعصاها . ولها في حل من أن  
يوردت بالاعتبات أو خدشات أو بوجوب .  
فانحلها فمحدود وتعمل منه لبدوة مشكورة  
يصدر في ذلك ماشه وقت ماشه . وما يورد في  
بحار بعض لأمانة . وما عه به لرأي فيها .  
دون سهاب في خدشات فيها . كما بقوب . بحال  
أفصر

## الاجهاض العمدة

ولعل خير ما ذكره به أن يورد لنص اندي

روحها ولا يجوز أن تحصل بيوضة امرأة أخرى ولو كان هي من روحها كما أن شرط إنشاء قام بروحيه أحد في حساب أن هي وحده سائر يمكن حفظه بالبريد جافاً طوية قد يقع أثناءه إطلاق أو واد بروج وكذلك رخص فكره برحم نظم وهو أن يتم تكوين جنين من زوجين في أنبوب الاختيار ثم يسافر امرأة أخرى حمله وولادته ر كات الروحة محرومة من رحم قادر على الحمل

### نظر الجنس لعورة الجنس الآخر

كان الإجماع على وجوب نظر الجنس إلى عورة من الآخر بدوحي فكيف يصح ومعاذ والمعين يعني مع الانصراف فيما يظهر من العورة على ما يدعو إليه حاجة ومع ر سلاح نظري في جنس ارمود كان كله مجسومة من المؤسسات طوات البصر بالنسبة ومع أن كس بقعه لاسلامي مد فروج عوبه قد حسب حد الموضوع الأبي نص في بلامدي من طلات انطب محدود ومن غيره أن صار حاجة و البصر والنظم في الأونة الأخيرة ، وما تشهده من صحوة اسلامية نكأ الله لها التشهد والترشيد ، وأن تحادرو بقوه عاطفه و دو بفكر عادات والنعمي ساء وطبيعي ألا يؤمن على العمل في نظاية الامن كان أهلاً للأمانة ، وواجب أن تشمل بدراسه في الكتاب الله على ما يربط لطلاب باليه بديه سامية و ر سطح مرة فسمه انصاره على احتراف انصا ل فروعه الجنبه بسامه في سد حاجة مجتمع المسلم

### التقييم الجراحي

وقد رأيت الندوة وجوار المنعوى أني منع حمل جراحي على اتفاق الفردي لضرورة

كتبه لجنة الصياغة وهو « استعرضت الندوة اره لفقهاء السابق ومادت عليه من فكر نائب ونظر سديد ، وأهم أجمعوا على حرمة الاحصاص بعد بيع الروح أي بعد أربعة أشهر ، وأن رهم ل الاحصاص قبل بيع الروح اختلف ، فمهم من حرمة إطلاق أو كراهه ، ومنهم من حرمة بعد أربعين يوماً وحده من الأربعين على خلاف في وجوب المنظر

وقد استأنست الندوة بمحطات الحقائق لعينة الطب المعاصرة ، وهي يتها لأحداث ولقبه الطبية الحديثة ، فحسب أن من حق من بديه حمل ، وأن حباه محرمه في كافة دوارها خاصة بعد بيع روح رأسه لا يجوز لعبوان عنها بالاسقاط لا محسورة نظبه لفصوى وخالف بعض تشريكيين لرى حوزة من قام الأربعين يوماً وحاصه حد وجود الأعداد

نهى كلام لجنة الصياغة ، وعلى الرغم من وجود من وقف جهاده ضد بدي من بديه من كتب الأقدمين فقد كان كما يبيع نصراً لا حبه لعنه رأيت ر بدخل في حساب ومحمد في رأها الحقائق ببنية مدحه ، وحسب أن لاجتهاد بذهبي مودن شاهد بعد حيز وحراك بعد سكود

### أطفال أنابيب الاختبار

#### ( والرحم المنظر )

مرة أخرى كان نحن مع الصياغة ثم ملازم بحاره « انتهت الندوة بالتبعية لهذا الموضوع في أنه حائل شرعاً ديم من الزوجين أثناء قام الزوجية وروحيه انصافاً بديته نكاحه مع احتياط لاسباب و ر كان من لحظ حتى على ذلك ، سدا للفتاوح ، ومن حق أن ذلك يكون حرماً د كان في لام طرف ثالث سواء كان م ميوه م حسب ر حها . فليس لامرأة أن تحصل ببي غير

التي يفترضها الطبيب باسم التقى ، مستعبد  
الوسائل الأخرى . أما على مستوى الأمة  
الاسلامية فلا يجوز شرعا ونكر سؤا أن  
يكون التقييم حركة عامة ، وتحمل من  
استخدامه في حرب لسكانية (ديموقراطية)  
انتي تهدف إلى جعل المسلمين فئة في بلادهم أو  
في العالم .

## ومائل أخرى

وتعرضت الندوة لمباحث أخرى ، لم نجد  
مثالا لمرصها ، إلا أنها من شيء من الشرح  
بحسب علمه ، ويعمل بها ليعود حري  
منها التحكم في جنس الجنس ، ونقصانها  
لاستباح بالسه بلاسار ، وفيه لكثير  
وهذه لشربة باستخدام بعض حصائص  
أحاديث نبوي معاد لآلحاد ، وحوط عن  
مقررات الدراسية في لكيات الطب بالعلم  
الاسلامي

ونظر للعائد لكيرة بن حنيفة بدوه  
ري سكرتير فيها صوره عند بدوات أخرى  
لاحقه مافيه سرمد من القصد بفسه  
لظروحة ، بلي كان من بين التوجيهات تشكيل  
عنه ديه بشر بها بفسه وأحد ، وبفسه  
بفسه عنه حاجة في بفسه بن بفسه الب  
فيها خبرات فنية ووجهات نظر شرعية .

وبعد

بكتاب أشهد ربها صاب بكوني مجمع  
بمنى لاسلامي لدي بطوي ماله طاب  
لعمه لاسلامي ود نصيب بفر بفسه  
والقرن الحادي والعشرين

وكان أشهد باب الاجتهاد يتمتع ، وبفسه عنه  
أبسه بفسه ، بفسه ، شرعه لاسلام صاغة  
لكل زمان ومكان ، وأن معيها لا يفسخ ،  
شر بفسه ، بفسه بالفسه بفسه بفسه  
كل في اختصاصه ، وكل في عنان واحد من  
حكمة هذا الدين القيم

وكان أشهد الصحة الاسلامية حاوت  
مرحلة حرارة العاطفة الى مرحلة بناء الحضارة

وبعد في هذا رأي عاصي للأطباء لفسر  
من لاجرب في لدعوة بفسه بفسه في  
التقييم عند من أصغر وأصغر ، وعند هذه  
من لأواد في رؤى ، كوسه بفسه لافجر  
لكبار ، ولأطباء رملاني في لافجر  
حر بفسه بفسه من حرب في بفسه بفسه  
به بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه  
لأولاد . به بفسه بفسه بفسه بفسه  
لأسباب ، فإن أفق المحررات ( وبسائط  
بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه  
عليه ، ولو اختلرت بادي الأمر وسيلة من  
وسائل بفسه بفسه بفسه بفسه بفسه  
اندم ولات حين صاغر

## سوك الحليب البشري المحتفظ

وليس لها وجود في العالم الاسلامي وهي في  
العالم في روان نظرا للاستغناء عنها في بلادها  
ببدائل أخرى . تقوم على تبرج النساء  
لرصاصات كل بما يتبر من حليبها ، ولجمع من  
ذلك حصية يومية كبيرة تستخدم في تغذية  
طوائف من الموليد الخدج ، يحتاجون للحليب  
لبشري بالبدات . وقد كان هناك رأيان  
حدهما غشى أن بفسه بفسه بفسه بفسه  
من شربوا في شرب هذا الحليب ، ثم بفسه  
وبين أبناء وبنات من تبرع به ، ويرى لذلك  
ضرورة عمل سجل تفصيلي بفسه على ذوي  
الاختصاص . بينما رأى الفريق الآخر وبفسه  
الاستاذ الدكتور يوسف القرصاوي صاحب  
بفسه بفسه في حد بفسه بفسه بفسه

١٩٨٤

رواية جورج أوروصل الرهيبة

# الأخ .. والنبوءة والكاتب

يقدم الدكتور

محمد خير عثمان



جورج أوروصل

□ قليل من الأعمال الأدبية المعاصرة التي احتلعت الأراء حول مصمومه وأجمعت على عظمتها مثل : ألف وتسعمائة وأربعة وثمانون ( ١٩٨٤ ) ، رواية لكاتب لاجليري « جورج أورويل » صاحب « الطريق الى يقان بير ( ١٩٣٧ ) » و « وفاة لكانالوب - ١٩٣٨ » و « الصمود الى هوء الطلق - ١٩٣٩ » و « مررعة الحيونات - ١٩٤٥ » - فردوس لعامل المفقود واعظم سحرية سياسة في هذا القرن

ومصير دانه فصل لكب ، ووجدت انالا مقطع اسير بوصفها دعوه من لكاتب الى لاصح الاقتصادي واخره بطقه في لالصاد وابعاره لدوة « في معسكر لشرقي - وسانه في وجهه - فقد سرب لرويه في بعض افطرو ووجدت به عوطور هناك مثله حيلة لحياتهم اليومية

### أورويل يرد على نقاده

أما بعضي النقاد ، وهم ايضا كثيرون ، وهم ورررر في حبه لأدبه واساسه . فقد حذرو نالاً بوجد لرويه - وهي عمل في هادف وحادف كمحرد دة علامه في بد هذا معسكر اودث دعها لوقفه وهوسه ساسه واسللا بمعربه كتب عرفت بخدمه ورامه لاجلالي لالجاه سياسي محبر . اما اورويل نفسه فقد كاتب بسوي عبه شاعر محبه وهو يعرف بعضات نصحب وبعينات بي كان يعث به انه اصداقه عن رويه وهو عل فرش لمرص ( وقد مات بعد صدور الرواية بوقت قليل سنة ١٩٥٠ ) وعلى الرغم من سعادته بروج لرواية وقار بقه عسا وما قد ندره عليه من ماب هو أحوح ما يكون له في مررعه . فقد صبي درعا بسوه فقه لفرار مفرى نفسه وعينهم انها أكثرى عمل . عن قصد وغير قصد . فكسب

عندما صدرت « ألف وتسعمائة وأربعة وثمانون » في عام ١٩٤٩ فان عبا حد لعد المعاصرين فور صدورها « انها كتاب عظيم ولكني سأنا انه ان يحسي مررعة مثله في معسكر ايامي ! »  
أدائها الشيوعيون ، وأبغضها اليسار الأوروبي وهو مدرر سبر لأحلام لانه في من احرررر بعض وة عد في سرونه الا احرررررر من حرب و ريل بمكره صده بعد ان كاتب « مررعة الحيونات » هي حرب لأول من هذه الحرب

هناك ما معسكر حربي سار لالال . أي حد معسكر لاجدر من حور حكمة في سنده بطقه في بد ليسانين وكبر في بد لسانين وخدمهم

ينشأ رأى فيها البعض الآخر هجومًا على المصوح لاشركي سرحط ، وحدير من وروع كح طر سطر لاصدي بسوي ، وسطر سرونه ماب وروعاه بقاءه بقاء العمال البريطانية ، ويستند هؤلاء على شواهد من اعمان ورويل بساغة في عمل وبعد سرح حزب العمال البريطاني بقيادة اتلي ، وهو يتولى حكمهم في اول حكومة بريطانية بعد الحرب

ولي الولايات المتحدة عدلت طبعها الأولى لتي بلغت ٣٥٠ ألف نسخة - وهو رقم كبير بلياس ذلك الوقت - في اسايح قليلة ،

يقول : « أكن أعمى ان هذا ما سوف يحدث واما  
حياته ما قد يحدث ، لو سارت الامور على ما

هي عليه » والغرض الذي يمكن ان نستطه من  
هذا انكايوس المحيف هو الا تدهوا مثل هذا  
يحدث . ان هذا يعتمد عليكم ، وهو هنا  
يحاطب مجموعات المتقنين في عصره ، وكان  
سمى الظن بهم الى حد كبير

## الواقع يمتد الى المستقبل

من هنا فان : الف وسبعيناته وربعمه  
وثمانون ، ليست قصة حقيقة ولا ملهه ولم يكن  
هذا من اهد فيها ، فلا يمكن مثلا ان يراها  
اشخص ثم يلقي بها حباب دون كثر ثاها  
صبيحه تحدير وتصوير لوضع تمكن الحدوث  
حد

وقد اختار الكاتب ان يضعها في قالب  
« ليونوبيا البيضاء » بمعنى انه يريد ان يقول لنا  
ان المحرمات السبعة هي بالصدع عكس مجتمع  
١٩٨٤ الذي صورده لنا وهذا الاسلوب  
ستطوع ان تصور الخطر على لاسان وحربه  
ودكله اضع تصوير ، فهو مثلا حديث يريد  
للمر من حاديء لاسانية بني يشدها بصمها  
في الشعارات لرئيسية نظام الحكم في مجتمعه  
الروائي

« الحرب هي السلام » الخربة هي الاستعداد .  
الجهل هو القوة ، وحتى لا يصيح للمرى الحد  
الذي يريد بطنه ان لاس في دومة من  
التصير ب ولا احتمالات فقد صاها في  
اسلوب يحوي مباشر بعيد عن البرم وسعيق

والتعبير البسيط السهل كان صفة تميزها  
« أورويل » صاحب ركاب وروايات حتى قيل  
انه قد حول لكتابه لصحفه ان عمل هي  
حقيقي . كما عرف به كان عظم كانت بعد  
سالمه لانهيرية في هذا العرب ، وفي  
١٩٨٤ ، بنحو الاسلوب في بدء اى لصورة  
لي كان يصاها نفسه وهو ان يريس حاجر  
لاصالح بين وبين القاريء العادي بلمه سطه  
ومباشرة . على ان اللغة عتته . كما سرى . شانا  
احظر واعمن ، فهي في يد لطاعة اده سياسة  
خطرة ، ووسيلة اشد فتك من جميع الوسائل في

والطريف في رواية « جورج اورويل » هو  
ان لجيل الذي عاصر ولادها هو من لجيل  
لذي يشهد حروب العام ندي سأكاتها بوهوع  
سبؤانه ليها كمجتمع معاصر ، وهو عات هذا  
لذي شهد بواكيره عام ١٩٨٤ ميلادية .  
والذي يحمل عنوان الرواية

ولا يعرف بقيا ناد اجار لكاتب هذا العام  
بنداب ميفان ومسر حارمب لأحداث روايه .  
رما رد ان يقول بان لكارته العرب بما يقدر  
الو سارت لاسور على ما كانت عليه ، في  
رمه ، وبها ستحل سالي هل من ربيع عام ،  
وهو بالتقريب عمر سطها لاسادي خباير  
« وسون سيث » والاريمون هي بساس  
لنصح المعني حيث يكون لمقل صادر على  
لسمير بين ، لمقر ، وه للامعوم ، معنى  
ان يكون قبلا بوهوع في سرن لاساة بني  
مخلفه وعه بمقره بين ما هو كثر وما سمي  
ان يكون . وقد كانت هذه هي صأساة  
« وسون سيث » . لرحل اصح لذي  
فلت بمجرة بقة من عتته في مجمع ، بعد فبه  
لمعقل مكان

ان الرواية تمثل صورة للحياة التي عاشها  
وعان منها الكاتب ، فهي امداد طبيعي بملك  
لواقع لي حووف لمظن اسدي يمكن  
نصوره وهذه لوقعية هي التي تقوى من



لتحكم في لاسان ونحوها شخصه في  
الوجهة التي يختارها الطاعة

## الجو الروائي للقصة

وحدث ، ألف وسمائة وأربعة وثمانون ،  
هي الحال بسيطة عسيرة يقوم بها أشخاص  
معدودون في خوف قائم من الخوف والاضيق  
ونعدم لأحاسيس بالأمان ونحب ظل حرب  
لا يعرف لماذا هي حرب قائمة فعلا ، هي حرب  
وهية مفتعلة ؟

في عام ١٩٨٤ يكون حاله قد ندي بعشر  
فيه قد تم تقسيم بين ثلاثة معسكرات أو كل  
سياسة وجغرافية كبيرة ، وقد سقطت هذه  
الكل ثلاث مدورها فريسة في أيدي قوى  
سياسية وايدبوسووجه متصارعة الالهو  
والصالح

ومن بين هذه القوى يوريشيا مسرح القصة  
التي نحن بصدددها ، وقد حذر نكتات مدن  
عاصمة ها كما مدن على ان يوريشيا هي في حقيقة  
بريطانيا . ان الحرب التي تعيشها هذه  
لمعسكرات الثلاثة هي بينها بعشر القاريه كل

جوها وظروفها وحيات اليومية خطة لمنطقه في  
مجمع ١٩٨٤ ، كما يعلم ان الحرب - هو  
كانت هناك حرب فعلا - قد بدأت منذ نحو  
ثلاثة عقود من الزمان ولكننا لا نعرف من هو  
العدو الحقيقي ليوريشيا من بين المعسكرين  
الأخرين ، ولا نعرف ايضا اسبابها ولا  
نتائجها ، لأنها حرب من نوع غريب ، فليس  
فيها نصر ولا هزيمة ولا هدنة ولا صلح ولا هي  
وحالة حرب دائمة ، يفرضها حكام او شيا  
على المواطنين لظنوا في خوف دائم ونحب حو  
مستمر من الرعب والاستسلام ، فان ذلك  
يسهل من هؤلاء حكام فرض سطوتهم على  
المواطنين كما يشاؤون ، لقد ادرك هؤلاء حكام  
بحكم حربيهم ان حاله خطر بدلم هي الحرب  
حروب البسة لأمة احكم مع يقانهم في قمة  
السلطة ، ولذلك فقد قرروا الوقوف بجانب  
خطر والتحالف معه ضد حرية المواطنين واممهم  
واطمشهم

## الأخ الأكبر يرأى

وعندما يقع المواطنون فريسة شياهر الخوف  
المتدبر من خطر محدد بهم بسهولة على نظام  
مبارسة كل مواج نكتات وسرعة ومصادرة  
خبرات دون مقاومة ، بل عن طوعة واحبار  
من جانبهم

وبذلك تكتمل مقومات المجمع ، ١٩٨٤ ،  
مجمع ، شرطه لمكر ، الذين يعرفون ما يدور  
بالأدهان بمجرد استخدام ابرسة وفراة نقاطهم  
ليرحه وخبراته ، مجمع شائت لتصب  
و سرحد اسنويه في الاماكن النعمة والخاصة ،  
مجمع الجواسيس ، والجواسيس المروءة ،  
و حواسيس الاطفان ، والذين استطاع النظام  
تجنيدهم ضد المراد اسرهم ، وهم اشد  
الجواسيس خطر وهك وبغايا ، مجمع صناعة  
الحقائق غير لوجوده و رلة خفافن لموجوده  
وهو لداكرة ، مجمع ينتهي فيه الماضي



## مسار الأحداث

في هذا المجلد الذي هو من إصدارات الجمعية لعربي حدثت في ١٩٨٤ ، ١٠ شخصيات كلها تقريباً (مناج ، او ، غطاء ، وكائنات ليس لها ظل ولا أبعاد ، وهي أشخاص لا ينظرون ولا ينمرون وما يدور في فلك رقيب

بنوع وسوس سميت - بطل القصة في علاقة غرامية سطحية مع جوليا ، إحدى الموهبات في مديرية الأساطير ، بورير ، خليفة ، التي يعمل فيها وسوس محرراً ومسؤولاً للمقالات والمعلومات ، سحج حوب في مدير بطله يهني هذه مرات في أماكن بعيدة عن رفاه الشرطة السرية ، وعيون شائعات الترميد وأجهزة بحسب المنشأة في كل مكان ، ويعقد وسوس صداقة سطحية أيضاً مع صاحب مكتب كهل ، سمع كدحوب ، وعن طريقه يستطيع للقاء حوبا في عرفة مهجورة لكدرحوب ، ويعقد منها انشغال غداً بمر مهي ، ولكنهم يوحان دما ان نظروا عليها بشرطه في كل خطه

ويقتل ونشون بشخص غامض هو «أوبراين» ، أحد أعضاء الحزب الحاكم ، ويوحى له حد ذاته معارض بنظام حاكمونه بعدد محب وسوس معارض في سرسره أيضاً ، ويعتقد نشون أن هذا الشخص «وسوس» هو «مسل يوحنا في الخلاص» - خلاص أوشبسان - سم لأرهابي اندي يستطع عليها وعلى شعبها

وسدح أوبراين كلام وسوس وصديقه حول مدعى به في صف معارضه لداحنة بسطة ، وبه أحد عود حول شتاين - عدو لشم لأول وموسوع حملات الكراهة الأسبوعية - ويسلم ونشون وصديقه لأوبراين الذي يصيرها سرا «الكتبات» - وهو مجموعة أفكار حوب شدين وتحبيله للنوع السياسي ونجابهه البعض للحكم الاسدي

بالأس ، فلا يعود في تاريخ ، ولا يعود فيه لفت ، فلا يعود هنالك أمل ... مجتمع حلات لاسهوه شعاعي بني بطنها حكام حيث ينس الموطون عن عيشهم المكبوت ضد عدو عامهم وكثي له ، لا أحد يعرف أحبته هو ام اسطورة

تجمع لا خوف فيه من لاحتلال بالانوار لاد ، يوجد فيه قلوب - يمكن لاحتلال به - مجتمع ولا يوجد فيه اعتناء ... وانما رفاق

وحبراً قامه مجتمع ، الأخ الأكبر ، في صورة بطيخة التي تلتها بها لشورع وساحاب ، لاساكس انعام - شاربه لكت ومطاطيه لمامدة ، وعينه لنادين ، وسطره بني سامعت حشبي عجب او تحرك ، وكما تنهت بلث

### الأخ الأكبر يتركك

ومن لا يرى الأخ الأكبر ولا يدري - كان هو الآخر حبيبه او اسطورة وكنت يدركه - عصور بدائم بسطة ولا حباب في مجتمع أو شبا

## مجتمع التفانص

والى حد جميع يدرك شيء عن نفسه تماماً «وراة الحقيقة» هي وراره بشوية خليفة «ورره بورره» هي ورره لورير غير العار بمواد بعدة شحيحة ورره اهداء الجنس للباشات ووريتها هي الحقيقة السرية لونسون سميت ، ومن قبله للعديد من أعضاء الحزب

أما الأخ الأكبر ، فليس هو إلا الخصم الأكبر ، طرية المواطنين وانهم واطنتهم عصى عليهم حركتهم وسكنتهم وسوي الأمر بالكثير من مبه واثوب و«تحويلهم في حالة غارئة» حسب تعبير «اليومنيك» او اللغة الحديثة للحزب



الدخول الى كبة ، بنون الثانوية ، وهي واحدة من أشهر المدارس البريطانية المعروفة ، ساعدت على تعليمه ، لحفاظة في التعليم لبريطاني ، وكان هذه الكلية ولطامها ، يعني لفصل في صباه شخصية وفي تشربه سائل الانحوسكوية للكلابية ، حتى اصبح من بعد من اليساريين للفلان الذين متطاعو اسويو بين الصفات ساحر سوطي ولهم الاحلاية محممة لبريطاني ، ان حاد اعلاه لتعكره لسياسة لاشركة واتي كتاب مري في لنبث نثل هذه القيمة الوطنية بقيق بلامن لسياسي من لعمه كان واحدا من ارفع من عمر من هذه الموارثة ويررها في كتاباته المختلفة

وبعد ان اتى دواسته في ايتون وصل الى عبات اكسفورد وكسردح ولكنه د بسطع لالبحاق نأي منها على الرغم من تيره الدراسي وذلك لعدم قدره لمره لمرسطة حال حق تحمل احياء المصروفات الدراسية الباهظة وتقر غوروا ان يدخل مشترك الحياة العريضة غير مرود الا بشهادة الثانوية لهاد الى آسيا ، وقال بدأ من حيث سهى بوه - لبريطاني في حكومة بورما - وكانت لمره فاسه لفي بها الكثير من المت والعناء ، وانعكت اثارها على فكره ، ولحاه سياسي ول كسانه نى عمر فيها من رفضه للامتعمار بكل صوره واشكاله ، وذاق فيها طعمه لالحاق في طرعه بين واحه كموجف صممه عمر - مباح لمر طوره البريطانية في مجتمعه بعيد ومتحلف ، ويرى فكاره كتاب لمل من حورجه في وسادي . حدث سدر في نظريه لحياء ولاحاد في لحاه انساني شامل □□

لناس والامكار والادحاع ، على الرغم من ذلك ، بل ربما من اجل ذلك ، فان التزامه لمكري لم يتزعزع حين كل مبادي التي كان يدهو اليها ويشربها ، وهي تحقيق الخير والمصلحة والكرمة لشخصية ووظيفه لمكر ولذكاه لما يقع لانس ودر نكور عن راس لجمع حكومة بعيدة عن الكس ولاستداد ، يى في الحكم وسية شخص هذه لمدى . وبس عاية تسلطها على الرقاب

## النشأة الأولى

اسمه الاصلي : اريك بلير ، ولكنه اختار : جورج اورويل ، اسما ليا عرف واشتهر به ، وولد سدر في ولاية بيمال في الهند في ليوم الخامس والعشرين من يونيو ( حزيران ) عام ١٩١٣ ، وكان ابوه : رنلسارد بلير - يعمل سوطي في حكومة بيمال ، وفي عموه لاور هادت به امه الى بريطانيا لبدأ تعليمه هناك - ثماده ، م عني سميرت لبريطانية سدر - وهناك شب وتخرج ، واظهر في بواكير عمره ، من لامتداد الفكر ما رشحه لنيل اذاعة مالية ساعدت والديه على ارساله الى مدرسة واعدادية ، ذات نظام امستراطي محافظ ، ولكن عريه في حياء والدراسة في بيت عديده م تربط في ذهنه بذكرات سعيدة - فقد وصفه في بعد بانها كانت : علما صغيرا من الفوة والحداد والسرقة . ولم يكن بمشغوري ان اكون فيها شخصا فاصلا ، ولكن على الرغم من ذلك فقد نبغ في دواسته منها واستطاع - بحور حائره - حري مكه من

## شويه واحذار

رفع خطأ عم مقصود في سمية منطقة الصحراء ، سدر - في الصفحة رقم ٣٦ من العدد رقم ٣ فبراير عام ١٩٨٠ في الخريطة المنشورة مع لفلان الذي يحمل عنوان ( التكنسل لاتصادي خليجي ، بواء لتكنسل العربي التكنسل ، تد وحب التويه والاحذار



مسرة اخرى

# الأفعى في لفنرى عيه عملاق دحل الشارح

بسمه لدكتور شكر مصطفى

[من بعد برحل بس في حاحه ر من بحر بدو عه  
وسب لادع بحريه عده بسا بصحه لاهمه ر حل  
صود وكه ومضى من رمار بسبه رسر بر  
يتصلق المتسلقون سابقه والأطراف

المصرية العروية ؟ أهو محاولة عديم لرموز  
لكبرى بسبه صم نووكترا التهديم اني  
تاول ليوه كل شيء ؟ وثاني حل كل شيء ؟  
أهو الأبطاح والتطهيس لكل ما هو عربي  
والمتصل بعد الجزء من الشرق كل الشرق وكل  
قيم الشرق ؟

الأفعى انسان وله ككل انسان حيوانه ،  
ومذابات الهوى ، واضطراب الايام والأوان المد  
وحر في حاه بعد عصره . - - - - -

لدكتور لويس حوص وضع نظارة خاصة  
وات ألوان عربية ، وسلق او حارول - أحمد  
سيرة الاماني لفرعها - بقلمه - الأصا ،  
ويمهات ، وشبهات ، وما شاء الهوى - وحر  
مطوى الصمحة الأخيرة من المقالات السبعة  
عشرة لن يكون في خاطرك الا اشارة استعفاء  
كبيرة كبيرة لماذا ؟

فادا هذا الاستهزاء والتدمير للرجل ، كأنما  
المن ظفرت بديع عظيم سمير ؟ أهو تكريس

الاعمال وتلاميذه لثبوتها وثبت الشكوك  
والشبهات فأين الوثائق العثمانية والمصرية  
والمصرية واهدية والانكليزية وروسية

### أفكار الرجل

ويقف الدكتور لويس حوص عند أفكار  
الرجل فيجهد اجهد اجهد واتسى الجهد لا في  
اجهد منها فقط ، ولكن في تسببها ومحاولة اظهار  
الناقص فيها ، ولو من خلال لفظ الصوري  
فظافة الاعمال . عند لويس حوص - لا تحاول  
اطلوعات من المنجية والبينة والبهاية في  
ايران ، ونعلم في افند شيئا من المدروسية  
وماداة والمالية والمقلية والطبيعة وما شاكل  
دست من علوم الغرب ولقد ظهرت اشارها في  
كثير من كتب عديدة ، ومنه لويس حوص  
دست يعرف في ك كتاب مستطوع  
المنشور في اجندري في غربت مصر ومصرته  
في اجندري في اجندري في اجندري في اجندري  
لاسي ك من صوري في ك من ملاده وطوبه  
وشابه وشبهات وصورة المنورة اليهودية  
المألوفة ( ثم لا يكون ابن خلدون هو مصدر  
الاعمال في ذلك وليس منبر )

ويقول الدكتور حوص حوص حوص حوص  
في المدروسية ، واكثر صحيح الاعمال ضد  
المدروسية جميع مضحكة ندد من جهله بنظرية  
التطور كما تدل على انه كان يجمع عمارته من  
علوم الغرب وفلسفته من مناقشاته جدلية مع  
المتفكر او من الشرائع القليلة التي كان يقرؤها  
في صحافة عصره . ، وهذا امر مفهوم لان  
الاعمال في يكن يعرف من النعمت الأوروبية الا  
قليلا من الفرنسية

لقد كله فان المحاصرة التي القاهها في  
استنبول واثارت عليه الضجة وادت الى نفيه لم

الشبهات المزروعة في الدراسة - ان يكون  
انسانا في ثالث اد كانت تلك الشبهات منومه  
بالنحي العمد - مظلة الاسطر والاحرف بسورم  
لفظون ؟

المحروون الكبار الذين هروا التاريخ من دا  
الذي يبرهنهم ويجعلهم الاظهار بويطار ساد  
مارتان هاندي واشطر غاريالدي ما  
فيهم الا من وراء التاريخ الخافل ولكن من دا  
الذي يعرف الوجه الآخر لهم ، او يتم بؤارته ؟  
من دا الذي يعرف الوجه الآخر للمفكر ؟ ثم  
لمصنعة من تار هذه المظايا الال وفدعوى  
على الكتب اليهودية والابرية التي ذكرت اسماء  
هذه لتهم للاعمال ما بين ١٥ الى ٢٠ سنة ؟

مرى ما الرأي لو حده باحث ، بعد فرد من  
الزمان ، فطر في التقارير الاسمية عن الدكتور  
لويس حوص فوجد انها خليط شيوعي أمريكي  
فادعاه بالديدة والنسب ، ونظر في مراه الفكرية  
فوجد فيه ربيع لطيفة غرام بالاضية والمناق  
ولي شرائع السبسي فوجدته متصلا بامريكا  
وكنترا فدمه بالعمالة ، وكتب عنه فتحدث  
عن اسطورة لويس حوص ، وان له دورا  
كان يؤبه لحساب محله ، وان له ماض  
مريا ، وتعاون كاملا مع جهة ما ، وانه مردوج  
لشخصية ، او متنها او مرسنها حسب  
لظروف ، وان مواهب وتكراته ، حلة من  
لنقاطات ، كل ذلك بوشائق امريكية  
وانكليزية وفرنسية . ما الرأي يا ترى عند  
ذلك ؟

مع ذلك فهذا واكثر منه بكثير هو ما قاله  
الدكتور لويس حوص في الاعمال  
استند الدكتور لويس حوص ولا على وثائق  
المتجسسين الانكليز منقولة لدى باحثين يهود  
ولا تكبر عو دواء كبر عدد لاعمال د  
راجع بين هذه الوثائق ، وبين ما كتبه احداه

بكر ك. من مجرد فقاخة في الجو الصافي التركي  
سرعان ما مات .

ومعك الدكتور لويس بتلايب الشيخ  
الافغاني بعد هذا فلما وحده يدافع عن الدين  
بما فيه العممية الخيالية استج على الفور انه  
شيخ . . . من كبحه من حده  
ينافيركية الالهة الروحية وبكته يجعله مجرد  
معتقدات باقية لحفظ المجتمع . مجرد مؤمنة  
وصحة ذات وظيفة اجتماعية . . وهذا في  
ما مع هو حومه . . . انه لا يدر في مدعو  
لدهرين .

واذا قارن الافغاني بين النبي والفيلسوف  
ووضح ان : لا حاجة الى اياد مشرعين في كل  
عصر . لا . شريعة لاهة كانه حده محصور  
وبكن يتم بحاجة في معك . . . . .  
باعتق في كل عصر ، . . . . .  
حرى وصرح . . . . .  
يصلد . . . . .  
عصر وبكن بينه لاهة فهو بصر من بعض  
شريعة مع لمع في بعض المصور وبعض  
البيئات .

واذا قال الافغاني في محاضراته بانساب  
الافغاني عن حده انه عهد بصل من  
من بوبك وكنا وصرح في عهد ولده  
من لاهة لاهية بصدده وصرور . . . . .  
فرع من مروج بصدده . . . . .  
لستيم بعض ب . . . . .  
بهرت بعض المعاني ، فقلوه هذا ، يتضمن  
اعتراقا بانحطاطنا . . . . .  
تعليم العلوم الدين . . . . .

ود دعا الافغاني في محله بمرور بوثقى و  
جامعة لاسلامية وحكم بسيد بمرور وبه  
لفكره في رأي الدكتور عوض مسروقة من عصر  
لوير ، فان ديث بصدده عند لبه الدكتور  
مع دعوة مصر بمصريين وبندعو في عهد

المستور في مصر . ويرى انه كان تخطيط سرا  
لجامعة الاسلامية بين كان في لوقت بصدده .  
ومسيرة للنيار لوهي الحارف في مصر ، يذكر  
المصريين حتى بانهاد الصراحة عند الاستعمار  
الاوروبي . ( هل سي الدكتور ان مصر كانت  
قائمة للعرش العثماني الذي كان الافغاني يدعو  
للاصواء تحته ؟ )

واذا دعا الافغاني في العهد الى لوحدة بين  
بصدده و . . . . .  
الانكلير ، ودعا في الوقت بصدده الى اقامة دولة  
اسلامية مستقلة تفصل بين اهد وروسيا ( وهي  
. . . . .  
. . . . .  
بصدده . . . . .  
في بذكر عوض . . . . .  
الافغاني في مرحلته الهندية ١١ )

### الدور . . والعقدة ١١

وماذا قال الدكتور عوض اخيرا عن اعمال  
لافغاني وبمدرسته بصدده . . . . .  
. . . . .  
دور . . . . .  
فصلان ولا في بصدده ولا في مصر ولا في  
لذلك من بعد .

بصدده لافغاني . . . . .  
المتجبل عن الناس وعلى السلطات ان  
تتقبل منشأ وتجمع المعلومات عنه . . . . .  
لافغاني . . . . .  
. . . . .  
لاحقه بصدده بصدده حتى بسوقه لاندح في  
بيتة الستة لاداء دوره الذي اختاره . . . . .

وبعض الدكتور عوض في مثل هذا  
الحديث ، ففي كل صفحة بميزة بصدده ، او  
شبهة ترمي ، والدراسة طويلة ، ولما كل



# الشعر العربي .. هل هو أصل الرمزية ؟

نظم دكتور محمد نو أحمد

« سوفيت بعد العرب محدثون - كتب عبد ملك - ملك -  
شعر العرب بعدة أشكال على بعض الصور من بعض  
الرموز الحديثة عظم حركته شعرية عظمه هي حركه  
الرمزية .

من وعده مع المجهود الحديث برمزية الأرومية أم لا ؟  
يجب أن نخرج من هنا على البحر الثاني هل يمكن أن نجد  
في شعرنا العربي القديم بعض الخصائص التي تمثل أصولاً  
للمركبة الرمزية أم لا ؟ وخرج المسألة على هذا النحو  
بمعنى مع اتجاه المراجع أنفسهم في طرحهم مثل هذه  
الأسئلة فهم عندما يبحثون عن أصول حركة الرمزية  
عائد يعودون إلى كتاب من مهندو - مثل الشاعر  
أحمد علي بو ، واليهود سويديجرج وسواهما  
ويعرف أن كتابات علي بو أو سويديجرج لا تصلح بالطبع  
مع المجهود لشعاره عليه برمزية بعد مخرج شعاره  
جودلر وارثر رامو ويون بيرس ويون هارفي وغيرهم .  
ولكن كتابات علي بو وسويديجرج كتابه كتابه عليه  
الحركة

## سأنا عنوان دي لاكروث والرمزية

من هذا منظور بحث بعض نقاد الآداب عن أصول  
الحركة الرمزية في اشعار الشاعر النصوص الأساطير الشهير  
سأنا عنوان دي لاكروث وقد طرح النقاد الأساطير  
كارلوس جوسويو هذه المسألة على البحر الثاني ، يقول  
« سوف أأخذون قريب شعر سأن عنوان دي لاكروث من  
المدرسة الرمزية التي انتشرت أصلاً في مهابيات المغرب  
المتاح شعر ويدييات القرن العشرين وأن أد أقوم به

إذا كان البعض قد اهتم هذه القضية على نحو حر ،  
مثل الدكتور هرويش الخليل في كتابه ، الرمزية في الأدب  
العربي ، « حيث حصص في باباً كاملاً يشمل على ثلاثة  
فصول تناول الرمز في الأدب العربي القديم والأدب  
الإسلامي والأدب المعاصر والأساسي ، ولكنه خرج  
بالسعة التالية عن الأدب المعاصر ، ومعنى ذلك أن  
خاضه م يكن صاحبه يرميه بالمجهود المعاصر . فقد  
الرمزية التي يرميها فيها « حسن ، وكتاب ان يصرح  
لا يمكن ان يصح عنه كبح من الأوهام والأحلام ، وقد  
بما في عطاء والمصوح »

« هذا الجانب يعود بقرآن في شعر جديس  
رمزية سويديجرجية عن الأسلوب الرمزي المعاصر  
به بعض في بعض مظاهر هذا القرب وهو يعمل  
نفسه عليه بقرينة هي بنوع من المصنوع الأخرى  
لإسلامية حيث يبنى على الشعر العربي عامة المجهود  
عرب الرمزية ، لكنه لا يستبعد وجود بعض الخصائص  
التي تجمع بين وبين الرمزية الغربية الحديثة - أو تتجبر  
الصح - أقرب إلى الاتجاه مثل الأعراب في التصور عند  
شاعر كأي نام أو بشار بن بود ، واصطلاح البصيح ،  
والإعتماد بالثورية ، والمعاصر ، والاكتفاء من المصادر  
والاستعارة والكتابة ، وغير ذلك من قلوب جيلنا  
أو المدرسة العربية الأخرى حول الرمزية نحو عبد  
اسحق تقيي  
والتي أد هذه القضية يجب طرحها من وجهة نظر



الغريب لا أهمل بالطبع أن تاحرنه الكثير الذي جلت في القرن السادس عشر الميلادي رمزي خاص داخل المعارف عليه الرمزية - لو أنه يقع في دائرة تصور ففصاح أصل شأن هذه الحركة لمروحة هذا الأسس - أو ما أتوجه في هذا المصدر أقل معارفة من ذلك - وقد كتب لا أعرفي حل هذا المسبب نفسه بأخذ طابع هذه الحركة أم لبس آخر ؟ انني أريد أن أوضح أن سائر جوانب دي لاكروث إنما هي من صميم

في العامة وقد توصل في بعض الاكتشافات الفنية ، التي استعملت هي نفسها فيما بعد في الشعر الأوروبي ابتداء من عهد رومبر فقط - أو من غير أكثر تحديدا ابتداء من المدرسة الي أصغر عليها اسم : المدرسة الرمزية ، أو ما سألها ومهد لها من طلائع - ولكن يجب أن نضع في اعتبارنا في هذا الصدد أن هذه الاكتشافات ليست كأي اكتشافات أخرى ، وإنما تتكامل - بل أود شك - أهم خطيت التي أثرت على ظهور الرمزية في المصور اللاحقة ؟

هذه الطريقة يقوم كارلوس بوسويو طرح المسألة ، لم يضي في تطبيق نظريته عن الصورة الظاهرية والصورة الرمزية عن أشعار سان خوان دي لاكروث ، حتى يصل إلى النتيجة ، وهي أن شعر هذا المصنف الكثير يقوم على الصورة الرمزية التي صرف في العصر لشاعر عند الرمزيين

يقسم بوسويو أحد المصورا الشعرية إلى مجموعتين

١ - صورة تقليدية ، وهي التي نلت استخدم في الشعر الأوروبي منذ القديم حتى نهاية الحركة الرومانتيكية ، ويقوم على المثابة الموصوغة ( مادية أو معنوية أو فنية ) ويرى شيء واقعي برمزه بـ ( أ ) مثلا وشيء متخيل برمزه بـ ( ب ) ، أما وجه الشيء هنا فهو كما يدركه العقل بسهولة عندما يقول أحد الشعراء : شعر من الذهب ، يدرك المذهب على المصور وجه المثابة سحر الشعر والذهب ، وهي هنا مادية أي الإشراف في فرد واحد هو الصورة

٢ - أما الصورة الثانية فهي : الصورة الابداعية ، وهي خاصة بالشعر المعاصر ، وقد بدأت مع رومبر وهذه الصورة تحملا متعل دون أن يصل حقلنا إلى أدراك أي وجه متطقي للمثابة بين ( أ و ب ) وبكيفية فقط أن يحسن بالمثابة المادية بين الشئيين إنما لا صورة غير خفية ، وهي أيضا فاتية في الوقت نفسه - ويمثل كارلوس

بوسويو هذه الصورة الإغائية بأشكال فنية واحدة ، مثل غوس قرح - التي هذا المثال حدد المصور ( أ ) لو نشأ ، وتوس فرح - ( ب ) أما الشيء من مباحث في الظاهر ، لكنها يشهد لي تقاربه شعور متماثلا أنه للشعور بالبراعة الذي مستند في شيء من الخيال - وبعد فإن المصور وقمر فرح بشهادة عاطفة في معنى غير معقول ، أي على عكس ما يحدث في الصورة التقليدية التي ينسج فيها وجه الشيء بالمعلاية والمنطقية - وهكذا يجد المصور وقوس قرح قد تحول إلى دهر من الرموز واحد ، أي أما على الرغم من أنها من يبعد في العقل والمنطق قد أصبحت بتفكير عاطفية في وجه شيء واحد هو البراءة ، وهذا المعنى لا يطبق عليها في مجال الواقع ولكن الشعر بهذا الشكل يعطينا أيضا بأنها كذلك

ويضرب كارلوس بوسويو مثلا هذه الصورة الإغائية من شعر سان خوان دي لاكروث - بهذه الآيات

حيبي هو الخيال

وظلومي لا تقدره ، الخلب بالأشجار

والحرر العربية

والأفكر المرمزة

ب - ب

وهائل طائف الخ

عنا نجد الشاعر ينشد حبيب : الله بأشياء عربية وإدراكا للشبه الأول كمثال وهو : حيبي مثل الخيال ، ، وطبقا عليه نظرية بوسويو في الصورة الابداعية نجد أن الشيء بـ ( أ ) حيبي ، والشيء بـ ( ب ) الخيال ، لا يوجد بينهما أي وجه شبه واقعي للمثابة ، ولكن المصور يعطينا شعورا بالمعطة والمفرد ، وهو نفس الشعور الذي يداعنا بالنسبة للعقل ، ومن هنا تأتي المثابة الملامتوقة بين المصور والخيال

ومن هذا المثال وغيره من أشعار الصوري الأسباني يؤكد المؤلف كارلوس بوسويو أن سان خوان دي لاكروث مهد للحركة الرمزية ، بل أنه قد سبقها بأكثر من ثلاثة قرون ، وذلك باستخدامه لأشكال غيب لا تختلف كثيرا عما كتبه شعراء الرمزية من بوليفر حتى مول فاليري - ومن ثم فإن سان خوان يتكاد يكون شاعرا معاصرا متبادا لزمانه بعده قرونا - وهذا المعنى ركز عليه أيضا الناقد الشهير دافيد أوكسوي في دراسة له عن سان خوان لا مجال للحديث عنه في هذه الصفحة

## الشعر العربي والرمزية

وان طرحتنا المسألة على هذا النحو بالنسبة للشعر العربي ، نجد أن شعرا من هذا النوع بالصور الالهامية ، التي تدفع في الأغراب أحيانا إلى حد يكاد يكون أبعد مما تدفع إليه الرمزيون المحدثون أنفسهم ، مثل قول ذي الرمة ندمي بمن ليليل في حلفائها رحيل  
كسا لجوارب يوم الريح عيشوم  
خسبا وخسبا ، ومن خسبا خسبا  
هات الشمائل والأيمان هيموم  
مومة ودحى ليل كاسيا

بسم تراطس في حلفائه الصوم  
ويحيى نظم أنصا ، ونظم الشعر العربي لما قلنا من مثل هذه الأبيات إنه لا تدخل في نطاق الرمزية بالمعنى الأوروبي لأنها غير مستوحاة من الخس الباطني ، وإنما جاءت من الأحاسيس الخارجية التي يلمس أحيانا فيصير ما قد يقرب من النظر العادي . نظم الشعر العربي لأنه من المستحيل أن يظلم من ذي الرمة أن يكون أدواته الفنية مثل أدوات بوليفريوون فيرلي وروبو حتى طرقه جميع ونظمه حين يظلم أنه أن يحظى عصره بأكثر من عترة فروت . ونظمه أيضا حين يصف شعره بأنه صابر من إحسان خارجي ، لأن الشاعر أي شاعر أما كان صادقا من طائفة يهجر الإلهام الداخلي المنكر في أمثاله كما أننا نظم الشعر العربي فلما يتناحرون صفه بالتحلف مقارنا بمدح حديث هو أصاب قد أخذ من كل التراث الشعري المدني . ولكن عندما نتأمل مثل هذه المسائل يجب أن نسمع بأدوات النقد العربي نفسها ، بدورها دراسة كافية واحدة ، ونترك المجاهاتنا وطرفا من لا يقع في الخطأ . فبني على أنصا ابتداءات وأعدادا حسن تولد الناس بالبحث فيها وإحراجها للناس في صورة جديدة . وقد رأينا أن الناقد الكبير كارلوس بوسويو ، وهو من أكبر نقاد العالم المحدثين بالأسبانية ، عندما أراد أن يعالج ما في شعر حسان عوان ذي الكروت من المجاهات الرمزية ، طرح المسألة على النحو المنطقي الذي يتفق مع الأصول النوعية والتاريخية والرمزية . إذ لا يمكن أن يظلم من صفى عوان ذي الكروت أن يكون مصريا ينطق بلغة غرقت به ليل بعد المعركة الرمزية ، ولكن يكلمه أنه

استخدم بعض أدوات الرمزيين الفنية ، ساهبا هم في ذلك ثلاثة قرون ، ويمكن أن أشمده تقرب من بيئة الرمزيين ونهدها . ويمكن أن في هذا الرمز البعيد الذي كان سوده فيه المجاهات أخرى استطاع أن يكون سبيح وحده وهو بكل هذه الأشياء المستوحى صفة الخلود في الشعر . ولعلك يقول بوسويو : إن أعظم ما في ما حوان ذي الكروت هو أن أشمده تسب عصره ، وأني على نفس النمط الذي ساد في عصرنا<sup>١٥</sup> الحاضر ، كما يقول أيضا : إن شعر ما حوان ذي الكروت يدل على حبه للصور المخروطة . على تغير حوامي ذي طابع ثوري وهذا التغير الذي أدخله ما حوان هو نفسه الذي حدث في الشعر بعد ثلاثة قرون على يد رواد الحركة الرمزية التي حدثها معاصرة . إذ قد استطاع ما حوان أن يبدع شعرا باسم اللامعقولة وسط محيط من الشعر في عصره بوجهه<sup>١٦</sup> بالمقلابة .

ويحيى بعد أسئلة كثيرة هذه التنبؤات اللاعقلانية في الشعر العربي . انظر مثلا أي قول يشار من برد  
وكسا وجع حبيبتها  
لطح الرصاص كبر وصرا  
وكسا تحب لسايا  
علاوت يكس فيه صبرا  
حوراء إلى مضطرت إلى  
كس ملسك بالصبر صبرا  
ونحال ما جمعت على  
ه لسايا ذهب وصطر  
وكسا برة الشعر  
ه صفا ووافق كس لطر

فهو نجد هنا صورة خفيفة في تشبيه رجع الحديث بقطع الرصاص المكسوة بالزهر ، وعلى نجد هنا وجه شبه موضوعي متطابق بين رجع حديث وطح الرصاص المعركة . إذ الصورة هنا هي تلك الصورة الالهامية المخرجة التي تحدث عنها كارلوس بوسويو ، بل إنها نوعها أعاد وصغر طريقة تركيبها وبما فيها من إرسال حواس وبما يأتي جنبا من صور تجعل الفارد يمشي في عالم مخر من صنع الألفاظ الخلاق . إن وجه التشبيه بين رجع الحديث وطح الرصاص المعركة لا يدرك بسهولة ، وإنما بحس الإنسان بمطقتة . إن أحد صورة غير عقلية تعوي في

عربية . كى كتب عنه الأستاذ حسن المقاد كتابه شعر  
 العربي . كتابه كان من  
 نصفي . ثاب لأن موضوع في حدوده يعبري هو  
 بـ . . . . .  
 بونيه الأورويو . لغيه عظمى وثالث لأه لاساب  
 أعجبه . بعد أن رأيتهم نوكة برينيه خرج في ذكر ما  
 بعرب من مثر ولید هل ثقافت . أصحو بعصبه  
 انوصهات التي تركه بطنيه للأورويو في حاصل كثير  
 من الانجازات الادبية والفنية

وى جوى رامون حيث لى أصول افرغية دعوى  
 نشر قصوي الأسابي . بالأحمر شعره جوى دي  
 لاكروث . وقر لجه بن شعر القري . الاندلسي  
 وسوف كثر بعد يظهر غور الشعر الكبير في هذه  
 موضوع . لأب موضوعه ودفق لأحجج . يعبري  
 ويحجب أن يفرح عنه بفرغية كطروخ لعصب  
 سيج . برغون ينسب له من لياحجج من برصوب  
 في . . . . .

### حصل الرمزية

بقوله جوى رامون في حطاب بحثه في الشعر  
 تونس ثوروه . « قد كات الرمزية جوهوده في تعدي  
 دخليه . وأصاني اسنقه لبق فقه شي . طيحي لأبي  
 اندلسي الجيس شعر العرب . الاندلسي مشابها لرمزية  
 الفرنسية » فصلا من تأثيرات لشعره لاساب جل  
 الشعراء العنانيين الأبر بكس : الزبو والأحمر  
 ( برونش ) ( لافان ) ( جولدزير ) . كبا كثر مظاهر  
 تأثيرهم في الرمزية الفرنسية <sup>٥١</sup>

وقال جوى رامون في محاضراته التي ألقاها في آخر حياته  
 في جوجورينكو عن الحركة الحديثة المؤدية لرمزية  
 الفرنسية الأسبانية « في إسبانيا سابقة أخرى هي الشعر

في القرنين الثاني عشر والثالث عشر كات الساء علوم  
 ماثودوس في حاضبات قرطبة والسند وعرفاته ثم حدث  
 امير كبير . ولكن ساد جوى دي لاكروث . وصر حده  
 ينكر وشعر اشيل من القرن التاسع عشر . والرمز به  
 لفرسية . هؤلاء هم الذين شكلوا جانب ما يسمى  
 بالرمزية الأسبانية »  
 وفي عفاذته مع فرانك ريكر دوجيون . التي صدرت

سحبها وإيجاتها ما مستفهم من بيت ساد جوى دي  
 لاكروث المذكور . حيبي هو إقبال . وهذه القل الذي  
 ذكرناه بشـ . إن ذلك إنما يدل على عظيمة شعرا العربي  
 الذي لا يحتاج إلا أن يستخرج ما فيه من كور وعرضها  
 هل المقاد بأدواته الطيبة حيث . ويمكن لطاريه أن يجد  
 شعرنا العربي القديم منه كوى الحضر من

### نظرية جوى رامون حول أصول الرمزية

ومن الصعب أن نشاعر لسباب كثير هو جوى رامون  
 حيث هو الذي وجه الأخطار في ما في الشعر العربي من  
 حصاله رمزية . ولكن لم يبالغ أي واحد من المقاد  
 الأساب عند جوى رامون في هذا الطرح . ويعاود  
 مرارته . لأسباب كثيرة من بينها صبروه صغرة الفقه  
 العربية . ولأن الموضوع في حد ذاته لا يهمهم بالدرجة

ويجهدوا أن يثبت بعد بوي في حدث انقلاب في  
 النظريات الشعرية السابقة في أوروبا . وليس هذا  
 مستغرب . وهناك سابقة في مثل ذلك . فقد أعقبت  
 دراسات لشعره الشهير إمبري حارثا صوبت ( ولد  
 عام ١٩٠٥ م ) راي حيا . جوى بن مرعان ولم يحل  
 لاندلسي ولو شهادته خلافا في نظريه أصول الشعر  
 العناني الأوروي . فيعد أن كان الأورويو برصوب  
 أصول هذا الشعر في الشعر اليوناني أو الحبشي .  
 البيرمبسي GALLEGO - PORTUGUES  
 أصبحوا يحنون الآن من أصول أقدم تعود في روح  
 بن فرعان وفوشحات الأسبانية

وعندما نطرح سألة كهذه من شاعر كبير مثل جوى  
 رامون حيث يكون لها أهمية قصوى للأسباب التالية  
 أولا لأنها صادرة من شاعر عظام مصرفة عاليا . وبعد  
 أما للشعر الحديث في إسبانيا . كما أنه حاصل على حارة  
 نوبل في الآداب عام ١٩٥٦ . ولأنه يمد أمدوح هذا  
 الشاعر بقوله إنه ولد عام ١٨٨١ في قرية موحدة بمنطقة  
 الأندلس ( المنطقة الجنوبية من إسبانيا ) وحوالي عام ١٩٥٨  
 في نورجورينكو . وله دواوين كثيرة من قبله . ويعتبر  
 شاعر حديث الروح . كما نشعر بمرئيه التي صوبه  
 « حماري وأما » . وهي صرخة لكل الضال ومن يربا فقه

بعد موت حميت في كتاب - بعد الشاعر الخالي من نكراد  
هذه الرواية فهو يعطى حياة قتلا - لقد قرئت سابق  
خوان دي لا كروت وأندالطو اندريري مثل يكر - ام  
جستانت نيهان حاشة بور بيرين - الشعر العرب  
الاسلاميون ايضا رموزهم - كما يمكن ان يرى في  
نصوص التي سرحتها حاشية - حاشية ان هذا الشاعر  
شاعر من القلم ويليه **Huelva** (أندالطو الاسلامي)  
لا يحصر اسمه الآن - هي دعوة لكل من الكلمة  
وقد رأيت وأندالطو - ان يبي موضوع جدير التمدح من  
الشعر العربي - الاسلامي في الترجمة الفصحى التي كتاب  
بوحدة في تلك حرة -

(۷) ریکٹر ذریعے - د. عزیز - ۱۹۵۸ء محکمۂ صحت، حوالہ راجسٹری

(٩) العمل بمصر، جوان، مايو - حيث ١٩٦١ محمد سبيلار

هل يوسكان وجازيلا حولاً شاعران من عصر النهضة تأثرا  
بالشعر الأجنبي وحدثا تحولاً في الشعر الإسباني في القرن  
الـعـشـر ؟ - لأنه بالرغم من أن إسبانيا كانت تأتبه  
لروما لفترة طويلة - فإن أكثر الأشياء نصير في الروح  
الإسبانية في الشعر والموسيقى والغزب بصفة عامة تأتي - عمل  
ما اعتمد - من الجانب القوطي والغازب الشرقي - بعد  
فصلنا عن أن إسبانيا قد تركزت على روح طابعها الخاص ،  
ومن ثم فإن ما يبدو لنا ورومانياً بعده كان يبدو لغز وغازباً في  
صالح الغرض إسبانيا إن الشعر الإسباني الحديث المرحه  
التي شعره اختلافه في قريحه مثلاً صه أي في تجاه مثيل ،  
بل إنه أقرب إلى هؤلاء ( أي في شعره ) خلافاً ، منه إلى  
شعره لصد - - - - - في - - - - -

هذا هو رأي الشاعر الكبير هواري راحوم حيث  
وجّه طرقه في مساهمته البحثية ، فتمهّد بوجهه لأفكار  
بحرٍ طرّح أفكاراً ومناهج طليقة جديداً يستطيع دراسة  
شعرنا القديم منطلقات جديدة ، فيها من الإصالة الطليقة  
والقدرة على الحداثة ما يجهد العربي لفتح الأفق العائدية أمام  
شعرنا للعصران ، ولا يمكن أن تطرح المسألة على  
النحو الذي رأيناه في بداية هذا المقال ، أو جئنا في البحث  
على مناهجات الشعرية الفرنسية على شعرنا الحديث  
والعاصر ، كما فعل كثير من الدارسين لما لا يسع حثاله  
لذكرهم ، لأن طرح القضية على هذا النحو يصدّد انسداد  
محتمل من الترميز الأوروبّي الحديث بقطعة الانطلاق في  
تخيّل الأصنام الشعرية القديم صاب والحديث ، لهذا انصّب  
معهده ما لديها من تراث شعري قديم ولغتنا في السيرة  
والأدب بما به في الأرض ، وأهنا عليه الرباب ، بوفاته  
في أكثر احتكاكه اعتدالاً ، أن شعرنا القديم لا يجرعه  
الشعرية بمعوموها الحديث ، أصبح أن يصور البحث  
للمصوحي يقتصر - كما ذكرنا - أن يطرح المسألة على بحر  
آخر تماماً ، وهو ما يفعله أنثريو - انفسه في طرحهم مثل  
بعض المثاليين

# إلتقى الرجل أحفاده

يقلم : محمد خليفة التونسي



لمن الحقة والسرقة في الخدمة والعمل ، وكذلك أحفاده

وغيره من الخدم والأصوان ، أما كان يوع الحفصة أو  
العمود ، ولما كتبت الصلة بين المعب والمعب ، كما أطلق  
الحصح على الأولاد ، ولولاد الأولاد ، ولقد يحصى  
ساعات لأبي عدم الأبوين في البيت ، كما أطلق على  
الأصهار والأصهار ، وانحر ما انتهى إليه الحصح في تطلعه  
التاريخية من حيث الدلالة أو المعنى هو أولاد الأولاد

وغيره حلفه ، وحده ، حصة ، كما حياء في سورة  
التصل ، وجعل لكم من أرو حكم يسير وحصة ،  
وظيفة ماسر وسحره ، وحده وحده وحافظ وحصة  
وكذلك يقال حلفه وحده ، وظيفة حلفه وحده ،  
حارس وحرس ، عابد وحده ، كما في قوله تعالى وحده

حده وحده وحده وحده وحده وحده وحده وحده  
حده وحده وحده وحده وحده وحده وحده وحده وحده  
حده ، مثل حلفه ، حلفه ، حلفه ، حلفه ، حلفه ، حلفه ،  
مثل حلفه ، حلفه ، حلفه ، حلفه ، حلفه ، حلفه ، حلفه ،  
حرفه وحده وحده

فأنا نظرا إلى كلمة وأصدا جمع تكثير  
وحدا أولا أنها عربية أخف وح فاء وكذا ذكرنا هنا  
فيل

في هذا المنوال كلمات تنويعا نظر الباحث العربي  
عما أتى ، فعلا حدها ، وحده ، جمع تكثير  
بعض الكلمات يتكرر للكلمات حدها أو  
كثرتها ، ويكرر فاعلتها ، ويتوهم أنها غير ، وحيد  
إتكاثر إحداها بغيره عن سبب إتكاثر الأخرى ، كما  
سرى لها بل

## أحهاد

مراجعة مصاحبا حتى المظولة لا يجد فيها الكلمة  
أحهاد ، ومن هنا يتكرر المشهور ، فاهم يرون أن  
كل كلمة م ترد في المصاح لا تعد فصيحة ، وأن المصاحم  
حوت كل ما سمع من الأسلاف الذين يجمع كلامهم ، إلا  
النادر ، فيفقدون حدها ، ولدت يسود ، الحاصي ،  
وهذه طريقتهم في التفرقة بين المصحح وغير المصحح  
وقدنا - بحمد الله - من هؤلاء الحاصي ، للتوسيع  
النظر ، حتى لا نحصر وأصفا في الدقة ، فإنا لا نكت  
حرورية الكلمة أو فصاحتها بغير أخرى غير المصاحم  
وإذا رجعا إلى مآثوراتنا نجد في هذه المصوب الذي  
رصد في حله حده وحده وحده وحده وحده وحده وحده وحده  
وحده ، أي يابن بطايعك

ويجد الفعل حلفه - كحرف - حلفه وحدها ،  
وكذلك حفرنا ، ولجند فلهده - أحفاد يحصد حصدنا ،



حوار مع عالم الطب والمفكر الأمريكي :

## مكتشف مصل شلل الأطفال

جاري الحوار : بير سولر Peter Stoler - محرر جريدة سايبير ١

ترجمة : يوسف ميخائيل أسعد

□ نحن جوناثان سولر ، ٦٨ سنة ، هو لشخصيه برنده في مجال بحث اندي لبحور في سولر لأخيرة بمكره و بحالات لاحتلاي ولاداع وتحدث لسنل ، وبأثر بعده في الشؤون الاساسية ، وهو في هذا اللقاء يتحدث من مكانه لعصبي فوش ، بوه عن شوصيه ، محله هادي عن تطور مسيرته

ولد سولر في نيويورك عام ١٩١٤ له حصل هو مؤهله في الطب من كلية الطب بجامعة نيويورك في عام ١٩٣٩ ، ولحق الأريحيات بمدرسة الصحة العامة بجامعة ميتشجان وبمدرسة الطب بجامعة يسيرج ، وفي عام ١٩٦٣ ترك شغل أمريكي متجهما الى لاحتلاي Lagolla ، وهي صاحبة رالفة في ساندياحو بولاية كاليفورنيا فكي يتشي هناك معهد سولر بدراسات البيولوجية

وبعكس هذا المعهد سطره الكسامة الى العالم ، وقد اقتنع بأن علم الأحياء لديهم اندي

نو أن جوناثان ادوارد سولر في يكن قد أنمو شيئا اخر سوى امتحاده لمصل شلل الأطفال ، لأول مرة عام ١٩٥٤ ، فكان ذلك كافيا وحده لدهم مكانته في معارج لاداع في محاور لطبي ولعلمي ، سولر سولر سولر سولر قد أظهر أن سولر ، واهتماماته ، قد صرحت في لافاق ، وصارت له صفة الشمول ، ذلك أن ايشامه وادارته للمعهد الذي يحمل اسمه ، قد قدم مثالا يجب أن يحتذى لتوفير فرص الأيداع ، بينا ترمض كته فدهم كمفكر وفيلسوف متمتع بكل من الأصالة والبصيرة



جوناس ميلوك

## واقع جديد

ولقد مهدى ميلوك لأمنه كهده بشكل  
مشر ، وكذا يصل في بعض الأحيان إلى حد  
جعل بعض من معاصريه يشككون في دكان حد  
تجاوز حد فأحد في درس ماضى ليس به ما  
سوى غيره صبيته (ولي حلال بعدد الأخير  
حد ميلوك في ناون موضوعات لأحلاق  
لعنه ومصل بشرية ، وذلك في كتابه  
«man infolding»

وليداً بأكثر حكمة «Survival of the Wisest»

ولي عام ١٩٨١ أخذ في تخصص لموضوع  
المعتقد الخاص بنمو السكان في دراسة تيلو  
شيه ، وهه يحده مع كيم ساه يونان  
(Jonathan World Popula-  
tion and Human Values anew

«رأى في مرحلة الأولى ، ما يورف فطين مرصه  
بهم كعب من الأمر من وسر ، وبعد شاع  
سورنك هذه مقسمة في عيوس زبمائه من  
بعضه والقبيل حين يمتنوا - سامعه ، كما  
أشاع بينهم بعض من يوطيد خرم يدي سامعه  
على كشافه بعض من لأجيب وبعد - من  
سورنك عاكفا على درسه نادر بعنه إلى سورنك  
الامانية ، فقد اكتشف منذ عشرين عاماً أن  
قدره لأمن على فهم ومده حده هذه بطوره  
دانب ، سامعه في موضع نوبت بطور بطوره  
الذاتي ، ومن ثم فاته آثار العديده من  
التساؤلات

من ذلك مثلاً ، وأي حد يورف سامعه موسى  
صحي بعض من سامعه في سامعه - لا -  
بورنك ، وكعب ج - بعد بعد ك بده  
بالكشف عنه من معرفة جديدة ؟ وهه انكف  
بي سورنك صور لا - وهه ، وكعبه بي  
يحب أن يتم بها ذلك التطور ؟



باستمرار وجودهم ، ويقامهم بعمل شيء باراء  
وحدود ، وعدم تروك ذلك من تصادف  
سومر ، بعض لغته من مكان من حيث  
حول Stephen Jay Gould وغيره قد  
ب و مجموعة من لأسس حول التطور وهم  
شكوك في ذلك مدى دأرون جميع  
الاجابات فهل هذه التحديات تضعف  
عند في حجة بعد ، وتضعف من يقول "   
سولك لا ، هي الاطلاق ، فالأسئلة التي  
أثيرت تنصب على آليات التطور ، ولا تتعلق  
ب حقيقته سر سعة وهي - لا نوع تطور  
فليس من احد يناقش بجد فكرة التطور  
ستولر هل نقول ان البشر يمكن ان يتحكموا  
في التطور ؟   
سولك ان هذا هو ما افترضه ، فأنا اعتقد

ان هناك عدة هي جزء من سحرنا خوروه  
سولك لا لا حجة نظر ، بل من سحر  
البقاء ، واني اعتقد ان لدى الناس احساسا  
بأنسوبة هذه سحر ، فبهم فذلك باليد  
فهم يقول في لأسس ، وهذه لأسس  
لا بد انها ترسخت فينا ، ولي اسلافنا الذين تم  
استغلالهم على يد الطبيعة في سياق التطور

ستولر أليس تقدم ترميزا حديدا للتطور ؟   
سولك ليس جديدا ، بل أوسع وأرحب ،   
لمعظم الناس سولك - سطر بعدد من حجة  
كثير دأرون لأصوب لأنواع و ب ي  
تطور ، فها هو به مقصور في كل شيء في مادة  
البشرية وفي المادة الحية ، وفي المادة الفيزيائية

سولر ما حجة سطوح أن سولر ، فله  
سولر سولر - هي نوع لا سولر سولر  
Homo Habilis عني سطر لأصبح  
كثيره ، فهل يك بعدد سولر لاشته  
المتعلقة بالتطور البعد بيولوجي ؟

سولك ان اختراع الرواة منذ حوالي عشرة  
لا ب عدم قد يكون مثالا بومح به انما البعد  
بيولوجي وثمة مثال آخر نسوقه هو اختراع

Reality وبعد ذلك حلال سحر من  
١٩٨٣ ، فان سولك قام بتر كتابه الرابع  
بمؤشر بولج - شرح حسي  
Anatomy of Reality - Merg- tag of Intuition & Reason  
لكتاب ليس مجرد سرد ، بل هو أقرب ما يكون  
لي مازرة سقراطية حول طبيعة الكون ومكان  
الإنسان فيه ، كما أنه تفسير للدور التطوري في  
ماصب ومستقبل وجربا وراء سولك ، فان هذا  
كتاب محاولة لمفسر سولر ، وقد وجدنا  
حدا أهداه ، وفيه وقد كنه سولك ، ما حظ  
بعض كنه سولر - فعل في كنه سولر  
محاذا ذكره في سولر من يذكرنا ، وبعد  
ذلك بتفحصها ، وحادفا منها ما يرى ضرورة  
حده بناية

ما لدي حتى حديث سولر مع سولر  
بيتر ستولر نائب رئيس تحرير مجلة التايم ، وقد  
نصري بولر - سولر سولر ، وحده  
فر سولر - سولر S. J. Gould في  
سولر على سطر حتى ، فمخ سولر سولر  
المحيط الهادي ، وأيضا بمحمد سولك

## نظرية التطور

ستولر بالرغم من التهمة القائمة المتواترة  
بأحذر كانت تصف سولر سولر  
متفاني لسطح سولر سولر على سولر  
سولك لقد دأبت على إثارة هذا السؤال من  
بعض ، لا ب على سولر سولر ، سطر  
بعض الرعد ، وأرى بعض البرف ، كما يعمل كل  
سطر سولر لا سولر سولر  
ب ب سولر سولر - سولر سولر سولر  
اليوم جزء من عملية التطور ، التي أراها قد  
لا استمرار الوجود ، واني لأرى أن من الممكن  
يتطور البشر الى مرحلة حديثة وذلك  
بأسسهم شعوره به سولر سولر في حين





مؤمن : قد علمت قوله هو - يسوع بن ماري - إذ  
 قد برز بعد يسوع بعد يهوذا - همام  
 لتحقيق التطور المستمر كتطور وراثي  
 سونت هذا صحيح بالآلة. همام كاهنه  
 عليم

سرور في التطور البيولوجي نجد أن اختيار  
الأفضل أو الأصح - كما صح سمي - إنما يتم  
بواسطة الطبيعة. أملاً بضم أ - نوع قد أحسن  
بمظهره وفعلاً وجودة \*

سوف - من شيء يحدث في التقويم  
يؤرخي - يكتب في تقويم  
وحدته يكون - فترتي في عمده لاجل  
الفرق - بين بعدد دفعات  
ومن هذه - ما بعد ذلك  
الخواص العظيمة التي لها قيمة عامة شاملة

سورہ مد فی کتاب شرح : مع ، سورہ  
نہ سورہ . غی سورہ نہ سورہ  
خاصۃ : انما ہو جنبۃ صحیح الحد ایہ  
بہم سورہ بعد نیلوی تفسیر بہ

مؤلف: عبد الصمد بن عبد الوهاب  
موضوع: أحكام  
الكتاب: أحكام  
الكتاب: أحكام

سواء حكمت بحكمه في حق غيره أو  
صد أحكاماً مما لديه بحكمه بالإنصاف من  
الأحداث ما فيه من حجة ، ويستطيعه بعده  
النظر من جهة أخرى

مبور  
نقل

سواء على نحو ما نرى فمعظم الكتابات  
أجبه سبحانه بنظره بعين في التفكير في  
النتائج المتعلقة بالمستقبل ولكن مد نظره  
يشهده من الآيات منقطع من يستشعر  
معنى فالشعور بتدعي وجود حساس  
نفسى وهو يدعى البعض على حساب أكبر من  
مدحه كما يدعى الآخرين

منهبط تطور بيولوجي وليس ذلك كما  
تفاك تطور الكون وهناك بعد التطور  
بيولوجي تطور بعد بيولوجي عني تطور  
الشمور وتطور الشمور بالشمور جنباً إلى  
جانب مع شمور بـشمور فـشمور حد حربه  
في نطاق بعض الأسس جانب كجبة محسنة  
مستوية هي بخري عليها عميق هذه المساء  
وبني تصير مندرجة في قوامنا فالفكر الإنساني  
والأدب له أساسه قد تطور عندما كاسحبه  
سيرة الشربة

الابداع ليس شرقا

[illegible]

سولت با طبع کتب و اشعار  
و نیز همه من لایعنه به با هر  
مستقنا بتمند علیها فلهی لیست ترفا

سنویر ما موع بعمل یدی کار من لی مقصد  
الحاصل لاند عهده رحمت حضرت نقیب و مستحقه  
التطور الجید بولور

سوف يا محمد بن يوحنا حريه  
والخبره لاراد حريه كنهه بحكمه في  
خمس وفي عمل لاني سيطمه ومن  
هذه وأسيله يحدد سحر هذا سطره

وبصدد الأمر من ذلك ما عده ويصدد  
أمره من باب دورها في توير وحسن مدرس به  
أعهار بحصي وهو وبنود في الحدوده بعه  
كيفية عمل المخ . ونحن نضعف الكمية التي  
يكتب بها التاني اللغة وذلك لإدراة كتاب  
نضم لك نيمه وهاتل ريمه شخص  
حاصوه على حوثر بول بقمون بقمهه .  
وحمهه بقمون بقمهه بقمهه .  
بني بقمهه أن بقمهه بقمهه بقمهه  
باني بقمهه قد بقمهه بقمهه



١- عائدة الثانية محمد خالد بن لطفي من - ٦٤٨٦ عدد لا بد  
 ٢- عائدة الثالثة محمد علي يوسف من - ٥٣٣ ١ طرس ب

### الخواطر الثمانية الشعبية

- ١- عبدالعزير سلطان فهد السويحي مدرسة عبد العز - البكر بن - الاحمد - بن - سديك نغريه السعوديه
- ٢- محمد امجد الله / من ب - ٦٧٦٩ - الصفاة - الكويت
- ٣- الزهور من بن - صالح مهدي من كة البيل لا ري نغري - والسبح من - ٤٦ واد من جمهوريه السودان الديمقراطية
- ٤- محمد عبدالرحيم حمد مركز طفا الحافظه مودح شاع جامع تكبر جمهوريه مصر العربيه
- ٥- مفر عبدالعزير اسدي من ٢ شارع ٦٤ صفاة ٦ كيدر بطور -
- ٦- سام محمد عبدالله سعودي / من ب - ١٠٠٣٩ / صفاة / اليمن
- ٧- عدو - فاطمه الزهره - بن لانه عبد القادر بن اسماعيل ولاية تبعة جمهوريه غرانه ب
- ٨- اسماعيل محمد محمود البكر من - ٥٣٣ البكر دولة لمار - نغريه لندة



# الحرب الخاصة

بقلم مرحبه زعزور

الرد ولكن ووجتي نلت الرد بالاستهتار  
 علامته في هذه الأراء مطردة في بدأت سري  
 على لساني مؤخرا . ووجدتي اعرفا مع  
 جوع من سعدي مدحى ، فكانت تصروني  
 تأكيد فكري الطارئة هذه  
 - انت إند لا تعتدين بالعلاقة السيئة  
 بين

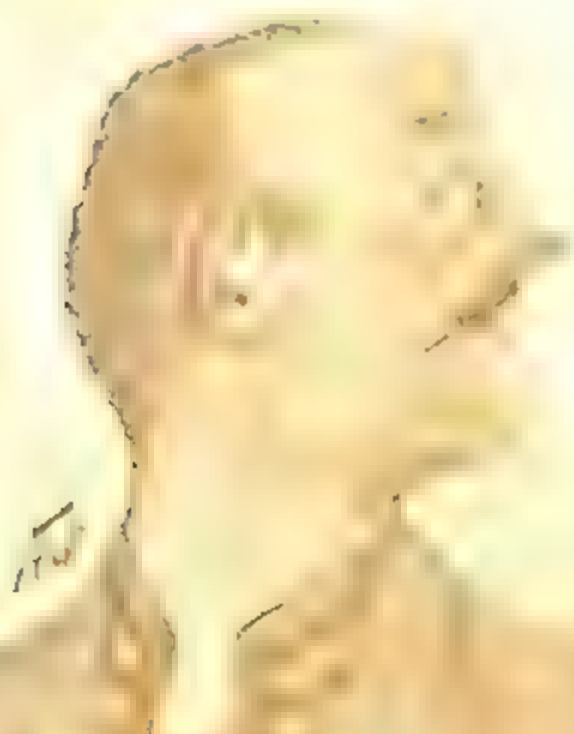
فقاطعتي بغيرتها الحية الخلة  
 - بل . ان العلاقة واضحة كالشمس لمن  
 اراد ان يرى  
 ه اللبنة . . . بدأت تستهري بقواري  
 العقلية . على كل حال ، سأذهب الى طبيب  
 لاسم . . . يوم واجهه بكل مدحى ، من  
 الشخصية .

ولاني نصف برجوازي . نصف مثقف ،  
 وعموم كامل در . . . ملاتي لاسم

يمكنني ان اقرر الآن ، ويقيم طامح اتني  
 مجنون كامل ! . والا ، فكيف تسلط فكرة كهذه  
 على السان سوى ، نصف برجوازي ، نصف  
 مثقف الا اذا كان مجنونا كاملا ؟

ومن الخلق طبعا لدى الجميع ان العلاقة بين  
 رجع اسباب ومن سببه لأمركه في سبب  
 هي بانك موجوده ، مدحى عن . يكون علاقه  
 لاحلة ومؤثرة . . . ولكن عندما سألتني ووجتي  
 ذات صيغ عادي الاكتهرار عن السبب  
 مدحى ، يوضح لمدى مدحى ، مع بي  
 ذلك لعقل السان الذي لا يعرف لاسم من به  
 طريقا . وحدثني عن مدحى مدحى و سروي  
 لاننا سبب لأمركه . كرم مدحى  
 اعني ما أقول

غير انني سرعان ما احسنت لي احبابي بقدري  
 كبير من الصديق واحدة السابعة من ثلثانية





.. لا ادري .. اسألني ماما

.. ولكن الجيران أيضا يقولون إنك مجنون

.. إذا كان هذا ما يعتقدونه للابد ان يكون صحيحا .

\*\*\*

اصبح وصباحا ن نضار وانهم قد يجدوا  
في ردهم باغلاي مجنون راسيا وهذا صراخا على  
معد لاسره عصم مسوق جديد وصبح ندي  
لصممه شيء من نصممه و عو من نمرقه على  
ساده حمران ليس بالامر نصممي أن يكون  
نك ولد مطن مجنون ومن ساقته نكول ن  
من يسمع نون كهد يمكن أن يوضع على قدم  
عداء مع من يظفر ونده في سط مقومات  
اخرون

ثم تعود الصغار ان يلتفوا من حولي عندما  
يسمع شغل لاسره بعد المده وقد سمع كل  
واحد منهم نده سرحية ورحه تحفون في  
وحشي مقصود سترس مدلفن في مصردف  
مطردن ومطردن عوهم مطردن في كل  
حركة وكل سكة عهم مصطدول أي هيوه  
نوحهوي ن و نوحهوي ن دعوهم لامر  
ندي حممي اصبح كذا حدر في المعاني وكذا  
فصاد في بي ونكي د نكل مطنك عن  
مسانه مصلاه امسه نك ونكي حاده  
اودافت سوما . واقتد وجع اساني ، واصبح  
مجرد شرب الماء البارد يجب لي أن لا يطاق  
ونكي عجب ملاءه ناه حدر لاسر كان  
عني ن شربه رشاق وقد صطي ملاعش  
نك مرة نك في حانه رشاق نك فطوها  
واحدة من لاسر من سيدمه فأحد  
يتمازرون وقال اكبر الاولاد لمريديه  
.. هذا بالضبط هو ما يعله هؤلاء ،

كنا نصلمه في نك لاسر عن من هذه  
الملاحظة من صبي نحو والده الشرقي  
ونكي أن دمره طي أؤمن بخور سوب  
لعن الخلافات . فسألت

أسرف في التسؤل غائبا وسامع في  
الاستجابات القية أحيانا ، ونكي شديد  
الحرص على ن بطن حوي في حدود عموه  
ندي عر أبي م عر نهار مطنك في مسانه  
املاه هذه بين وحم ساي ونك لاسره  
لامونكه في مطنك وأنه مهدية في حد  
الموصوع انه حدم نفاش مع روجي لا  
تعلو كرمها مناورة بارعة في لكسب الوقت في  
توافر لدي الأدلة الدامغة

أما روجي بي رعد حدر مساري نكر  
عصم نك كات نك سلسل عر عر  
لا نكري لصد ، ونكي طك على عظه ناه في  
يتعلق جملة الجنون هذه

لوصفت في اعتبارها حاصل الصدفه ،  
وحدث عدها لموات اخو . عده بي  
نك ندي موح نك عكس سكاك نك  
عني وامدب الادوات خطره عن عوهم ندي  
وحدث كذا ندي لاسره نك نك عده  
الاولاد نك نك عده من فوران حون  
الحاجي

وعطينها ذات مرة تهلس مع الاولاد  
وقهت بالمربره بي موصوع نك نك  
وموامرهم ووجدت ان من حكمه ن نكل  
هذه الوسواس وموامر نك نك عده  
مصمما سره وخطت عوهم ندي حوي  
تهامهم

كنوا يسمعون بها مصاوبه نك نك  
سرفون اسطرب ، ومقصود لاشرب  
لأخرة حوي وقد نك نك نك نك  
خفا صككهم الخيئه انمه كان نصك  
نك نك من طرف اموهم وعوهم  
واذانهم

وعدها حوي نريه في نك في نصك  
عهم ، اندعب انك نصممه حوي مهت  
مشره وهي نصك  
.. نك نك نك نك نك نك نك

وكالعادة أيضا ، اخذ الجيران يشهدون بهارة  
لطب وجهه نساء ، ويسكنون حشاسي  
الرائحة ووجعي الملائم

غير ان الامر لم يحل من بعض المؤيدين  
والانصار ، فبدأت الامور تأخذ طابعها  
لعمري بمرحلي ، وانفس الناس ما  
بين مصدق مؤيد ، وشاحب مستنكر واستمر  
الجدل عينا حول ما اسماه باختصاصية تريف  
حسن

واعملوا موضوع الأم عائيا ، وقد عجز  
الخير اليون من الجيران من هذه المركة متصيرين  
وقرروا عدم اهليقي الاجتماعية

وحل العور ، اوقعت جميع معاملات مع  
المرء في دولة عسرة ، حلة عتيق في عقد  
ايمة بعد ذلك التاريخ ، ثم اوكلوا للجنة  
حرفه مهنة حشر عسرة ، ثم اسفد بكم  
بهم بعد ب عسرة عسرة ، شاء حشر ب  
غير ذات قيمة ،

بعد ذلك تم سحب الاعراف بـ معي  
ولحميد كافة شاطاتي ، وما ولعت  
الواقعة ، أصبت المصيان على الحبح  
وكانت ثورة من الحبور الحار ، بسحب  
توقيمي واناحي ، أصبح انه قد لا يساوي في  
عالم الارقام شيئا ، ولكنه توقيمي ،  
حشر بـ عسرة عسرة ، عسرة عسرة ،  
وحي حشر بـ عسرة عسرة ، عسرة عسرة ،

بـ عسرة عسرة عسرة عسرة عسرة عسرة  
شاوله العفراة التفسيرية بالتوضيح ،  
حشر بـ عسرة عسرة عسرة عسرة عسرة  
يعتبر ملما بوحداي

ثم ان العلاقة بين وبين توقيمي علاقته  
عسية ومن نوع خاص  
في البياني المعقة ، يكون التوقيع هو  
سلاتي الوحيدة ، به اصرف وجمع النيل

من هم هؤلاء الـ هؤلاء ، الذين نصيهم  
باسيدي ؟

وما شأنك انت ؟ سر بي وبني  
اخوتي

اذا كنت تعني المجاني فقد جابت المصواب  
بانحينا المرير ، هؤلاء لا يثريون

وعنا صبح الملعون بالضحك ، وشاركه  
لعمري ، وحدود بصفتهم ، ثم عسرة عسرة  
نصاره قائلا

الم اقل لكم ؟

واذركت بعد قوات الاوان ان هربي قد  
عبورت وول لساني هذه المركة العية التي  
يستعملونها اسوا استعمال في اصناف توقيمي  
وخلعت دواعي دواعي دواعي دواعي  
موف ملا ؟ عسرة عسرة عسرة عسرة عسرة  
جديدة ، ولكن الشيطانة الصغيرة اصرت على  
استثمار انفسهم المؤقت لتدمير مصوباتي  
فوقلت في وحيي ووصعت بديها على حاشي  
بـ عسرة عسرة عسرة عسرة عسرة عسرة  
كحاشي فرشة مبركة القوي ، ولعلنا لساب  
بدي تآثرت حوله بقايا الطعام ، لقد نعلمت  
الشيطانة أخيرا كيف يتبررون لسمحاتي

ما خيران لقد اكنتمو بالصفقات الطائشة  
كل رأوي تعمقات من نوع ، عفار امريكي  
حشيد لكافة النسوس ، قائد احدى  
الحاملات يعقد طاقم أساتنه ، عسرة كبير  
بنوق انتراجا في أزمة ما بين الفكين ، إلى غير  
ذلك من لتعليقات الاسانوا أمريكية

ولغت أرمني حذا عظيم عندما روت طيب  
لاسان ، بعد فحش طويل وشاق قرر انه  
اساني سلحة قنما وبني لا اعاني الا من الم وحيي  
بعد ؟ والي مثل هذه الحالة يصب لك الطيب  
عادة الاقراص التي تريد حالت سوما

ايها تعلق الآن ؟ أم اساتك ام نظير  
الطيب ؟ هذا مما جاء في بيان مشف  
لروحي

هذا فهو كسر بضربتي وتجاوز ان سرع شامي  
القبلة يدفع بها نحو مقرة حزين بعد به  
على . . . خصوصا اشهر في احلامي بالمزلة  
والمعاصرة

١- ألم تلاحظ تكرار صور غير عادية ؟

٢- جميع احلامي لس عاديه ، لا تذكر  
محدد سوى بي سبب في تصاح لأحد سبي  
مصطكة الى درجة موحدة

٣- هذه حالة من نوع في علم نفس فالصحة  
بالاساس يكونه عدة نوع من الموهب من حرة  
الاحباط التكرار او الاحاس بالاصطفاة  
وكبر ، الصحة بوي ر لأد سمرس في  
العكس . . . انها حالة معروفة لدينا ، وعلاجه

سور  
٤- دكتور امكس ان يكون  
بنسبة على هل يكن ، يك  
تلاحظ . . . ان طرول حصة ، ناله من  
نوع ما ؟؟

٥- ر- لأحرر نسبه و لاصفاره أو  
في حاصل حركه ، بطف مد سوع من  
سعودي صبط لاسان بصالج رعه  
حيث

٦- ومما تصحني بأدكتور ؟؟  
بدر حزن خاصة على الهمة التي هي  
موضوع ذائنتك

٧- وهل تسمى هذا علاجا مسورا ساعك  
اق ؟؟

٨- لا . . . فهذا واحد من اساليب العلاج  
ويكن سار به ، جرى سهل بانطع  
- عات هات . . . طبيب عليك أنا  
- فقال صاحبك

٩- بصحت تصبح العنكة لأمريكية فهي  
كفيه ، متباص بخصم بعد ان يهت تفكر .  
فلا يعود لاسان عاده عن أن يصفط عصب  
بعد ، .

وسكنه حتى حربي بصفه فاعب على  
١٠- ر- بصفه بكر عفته على عاف فاصه  
عنه عصفه نوبع . . . ون بويكي نوبع  
ح . . . و صافه عر صصفه نوبع ثم رفع على  
بصادقه و عر نوبع من صصفه كن ب و .  
اعلاه حتى تحت الورقة . . . بل ان في نظرية  
لده في حد سنا ، وهي اني اصعب الانساني  
خانة الحيوانات فوات النوبع

١١- صاع صافه . . . عاف وه سصفه حد . . . بعفه  
عنده مشاعر حرة عاف . . . ولف وه من ب  
مظهر متطرف لأحراس الحول اعاد

• •

١٢- اخذت عهد حساباتي بلوه . . . ووجدت انه  
سار على ، دفع حاس بلاثه مو . . .  
سار بوحى حاف . . . وثانيها ان الياسة  
والبركة في سطفتنا هي المستولة من ذلك  
وثالثها اني لست هونا

١٣- ووجدت ان الصموية تكمن في طريقة  
لناسون فالصفا لال مد حة شكن  
بشكن مع حث حد هادي معر عر بصفه  
لأحرى لاصفاره سوب سوب ، عي  
بصفه سوب سوب . . . سوب سوب  
عاشته هي سوب سوب سوب سوب  
الاحساس ، هذه . . . وجات في فلك الى احد  
لأحرى بصفه سوب سوب سوب سوب  
بصفه سوب

١٤- بالطبع احلم كالآخرين حيفا  
ومما حث

١٥- شئت من الصور السريالية والكوايس  
الطلسائية . . . بوجود النيات ، ورؤى  
ميتافيزيقية . . . كثير كثير .

١٦- هل تذكر حثا محمدا ؟؟  
١٧- اذا حاولت ان اجمع شتات احلامي ، فاد  
الانطاع حاف بتي تكس . . . أخرج به مو .



# حذار من تدليل طفلك

منه لذكور عند بعض خـمـار

□ طعمي لذيذ طيب كل شيء نيكه هناك فعل

يحب من اطفال كثير من الالباء والأمهات  
حماهم عن أي نوع من تدليلات خاصة بيوته  
منها مثلا التفريق بين الحاجة والراحة  
المرغبات ما اكثرها فهي تمثل نوازع شخصية  
عند الصغير ولا جميع عند أي مصدا فهو م  
يسع بعد فهم الجميع وبني بناء من لأسره وم  
يضع على قواعد يحكمه بجميع لذات

هكذا يتساءل الاباء لو يكون وما ذروا ان  
يكذ يظفر في هذه حبه وعمه قد سحر هو  
نتيجة للتدليل وما عرف الالباء ان التدليل  
هو اقبح التربيوية وخيمة كمواقف الشوة  
وكلاهما خطا دمج بين طفل وما حلالها  
في نتائجها لا من حيث الظاهر بسوكة بي  
يظهر حل الشخصية فيها بعد

الأُسرة وأنه محبوب ، وحاجته الى أنه يتمكن من عمل ما يطلب منه ، وحاجته الى الحرية في حركته وسمعه يسمح بحبه وحاجته الى اللعب ، وحاجته الى الارتياح والاكتشاف مدفوعا بدافع حب الاستطلاع

مع أدرك الأجران تلك الضرورات الملزمة  
بصورة وبطوره فكما من يعرف عم موطن  
لأحد من الطفل و موطنه لأحد مع  
بدره ، وجا لأحد بمرعته و مرعته بمرعته  
عاش و في حب عطائه من حب  
الأمن الي مكانته ولكن متوجه حيله

انطلق - عهديب السلوك

وبعد فذهب إلى زوجته لأنه لم يربيه  
 لأسباب من التباين بين عادية الأحوال وعقلية  
 التلاميذ ، أن نحو الطفل يحصل على مراحل  
 متتابعة ومتداخلة ، وقد تكون متسارعة تارة ،  
 وبأخرى أخرى كونه يعمل من نفسه على  
 لأسباب لأنه يفتقر كل فرد من حيث  
 خصائصه وخصائصه وإلى لأسباب و  
 وظائفها ، وإن يصحبه رغبته في وجهها إلى  
 حب ، أو يفتقر إلى أخرى به ، أو يفتقر إلى  
 منها ، ولأنه يفتقر إليها ، يفتقر إليها  
 يعرفون ابتداءهم ) والمعرفة هنا ليس المقصود  
 بها حقيقة الظاهر كما يبدو ، إنما يراد بها حقائق  
 تكون من عيني وسطها لأحاديثي علماء  
 للعلوم البيولوجية

[illegible]

برعات تجري مع فصل كحريه في سحاب  
اللعب ، حيث لا يقف هي اخري الا عندما  
يجول دونه حائل

وفي تلك اليوم ما أكله شهاده من شجر  
عند الطين كواش الرخيات والرخة للبه قد  
مأثر معروفه مع حرجه صوبه وبعد مصدر  
هذه تعبيرا عن ثمانيه في الاخاح من غير صبر  
فهو حسي بظن مثلا مع ما هذا عند حقل حرج  
ونذكره مع و يوداه بلس واحد بها فيه  
بحرر عليه ما شاء مع سيه كما سيه في البحر  
نصلي وهو ن سله في حرجه و صله  
وانه يريد اخرى من نفس اللون الذي شاهد  
ويشادي في الصراح

أراء هذا لا يجد الأبوان سبيلا إلا استكفاه  
بأحد أمرين الضرب وما يتيمه من ريادة في  
الضرب (و قد جاء به يخلف عن نصح  
والرعيق وهنا يتحس الطفل مكانته أكثر  
ويدرك (بأحاسيس الطفل) أنه انتصر وكلما  
تقدم به العمر وعرف حقيقة موقعه واته مدلى  
بذلك في مصداق عليه عن رعب وحي لا  
علاقة لها بالنسبة بالاحداث الضروية

ويمكن الآباء من مواجعة تربية الطفل على  
بحر يتفوقونه عندما يجرونه بين رغبات الطفل  
للإسباغة ومخاطبات الضرورية لله حاجاته  
للمحاربة كحاجته إلى الغذاء الصحي حسب  
نوعه الذي يكون عنه لا يخلو عنه  
بما فيه ضرورة ملاهية يمدح بحسب  
لأنه يمشي لأب - من لا يخلو  
تفسيره وحاجته لتفكير و هو يفي  
وحاجته إلى الغذاء المناسب حسب الأصول  
والمواسم ، وحاجته إلى النوم الكافي  
الح

تفضل أيضا حاجته التوبة منها مثلا ،  
حاجته الى الختان ، وحاجته الى الامانة  
والطمأنينة وحججه في شعور بالاساءة في



## قصص أم عقاب

يذهب كثير من الآباء إلي إبعاد هذه إلي أنهم يريدون إبعادهم تربية لا يشعروا قصاصي وعندما تسألهم لماذا ، فأهم يجيبون يذهبون التحرر من آثار الماضي . وكان الماضي ما اضطرى علي قصاصي ، لا ملاءمة لقصصهم وكان لهم من الماضي يعني الإغلات من الترامات القريبة ويذهب مصروفه في عمله لأحلامه ويذهب معه حذاءه و - فهوهم يربطه بالعلاقات - ثم يذهب يذهب يذهب ويذهب التدليل ، دون التمييز بينه وبين التربية بالتصديق

وحيث يسألهم آخره ماذا يصون بالقصاصي ، يجيبون من العور أنهم لا يتذكرون أنهم صرخوا -هم ، ويردفون أنهم نحاشوا ذلك حتى لا يخطوهم . وهذا بعد لفني التدقيق أن أولئك دور ، في يبروا بين تربية إبنائهم دون قصاصي ، وتربيتهم هم دون صرير . وأن هذا الطراز من الأدب - صرير - يضر حبسهم في عقاله . على فكرة ترمح في عقله بأن كل سلوك كان قد اتاه وغام به ويقوم به هو سلوك صحيح . وأن القصاصي يجب ألا يقرن بالضرب جسمي

فبعد أني المثال الذي ذكرناه في سهل حديثنا هذا من سمع منه أنه قد سمع بغير كنهه

الاسواق هي أساسيات مهاته المادية . ولما كان إدراك الطفل في سنوات حياته الأولى ، وبخاصة السنوات العشر الأولى منها تقرر بالمحسوسات أصاصا ، فإن تفكيره يوحى إليه بأن ما قطع عليه عنه - هو في صوره - هو خلاف ذلك . ولا يذهب في صوره - هو - وهو يوحى له ما يرى ويشاهد . لهذا فهو يجرى بخليل مع صوته - عجب - يتصالح أحيانا ، وبالفرة الطورا ، وبالتصديق - وهو يذهب - وهو يذهب - وهو يذهب

ولكن لما كان اليكاه من صفات الطغور - وهو يذهب ، أول رد فعل يصدر عنه لحظة الولاة ، فإنه يالسة إليه المتجأ المناسب له . وحيث بعد لأجده - يذهب - يذهب - يذهب يكرره ويشكل الشد بحكم اكتساب عادة







المعمل ، خشية ان يتغص من زبائن الآلات وشحومها ،  
فتتوه حدة الخلفاء ، ولما يفرح به صاحبه بعد

راه رضوان ودم بختكم نكس! كمالی، ہا صبط بعد اورد  
صاحب احباب، قلی ان رضوان - وهو الوحيد الذي راه  
يعني الحباب - هو الذي وشى به فشهد ويعد  
وموت اياه كان كمالی كذا شاهد رضوان، فباع عنه  
بوجهه وتم حكمه م يعرفه رضوان، ولكنه لهم من  
مر كات التي صاحبها ابا كساب فبذل

وحده اليوم المشهود ورأيت أمي كغالي ، الأب وهو  
 قصر الكمال الأب ، ليطفي الرصاصه عن رصاص

ورغم هذا الذي رآته أمه رأى النبي وصارت منه حق  
يقين ، فقد حرصت طوال التحليل على تأكيد ما عوشت  
بالخاصة بعد أن صدر روعها ، وأنها أكثر من أطفه ،  
وأما رأيت شيئا يفسد ، ومع عدم المكان عما يجب الزيادة  
أو يبقها ، فقد كانت لمحبته تصرح روعها أقوى من  
أن تترك معها شيء يعرف بالثبات ، وأصوت حق أن ليس  
رؤسها أعياه وإنه لا يوجد بين وبين أحد خصوصيات

ورحمها عما يملك الصالحين من محارمها ، ورجال الطب من  
محاولات - وكان تقديرهم لها لابد تعمق من الحال خاصة  
عند إجراء المعالجة ، وما أظهرت من انه لا يوجد ما يعيق  
فيه الحائي ، أو يتخذ منه سائرا ، وإن من كان في موضع  
ألمة من الطب ، ليس خطفه لبعثة اعتراف ، لابد ان يرى  
من اطبق ، خصوصاً وقد كان مسار الاطلاق من الامام في  
الخط ، اي ان الجبال كان في مواجعة المجي عليه  
يقابل في مواجعة التضام ، وإن حالة الضوء كانت  
لا يزال تسمح بالرواية المصورة

◆◆◆◆

وواصلت بنت سيرتها اليومية وحيدة مع الأبنان من  
لغاد إلى القرى ، حتى جاءها المحاص وهي حائلة أي  
بدع شجرا ، تنكره برأسها على راحتها بعد أن ألقت  
بذرة خلطت بها

والمجديت ، واستعانت بك ، ووصفت القلوب ،  
 و قد آتاك من بعد حمة برصه وحياحه ، فحسبه  
 فقد ابتست للمرة الأرى منذ خاب عنها روحها ، وال  
 آتت سمة خالقة

◆◆◆◆

وتنكثت على غلوف ثراهه ، وما ان جمع اوله صراح  
لاذنه حتى حب منعه عنه به ، وذكره بالنار  
ففي بربه به عنه ، والمي حاب به عنه دور  
لا تفر الحقيقه في التحقيق ، واصرت على انها تر المقاتل  
لا امره وانما لانهم اجابا

صباح ، حتى تنقح هذه البقعة المخضرة ارجعها يعترض  
البياتات التي لا صاحب لها ولا حائر ، تطلق فيها اصواتها  
ترعى على هواها ، بينا هي حائرة في ظل شجرة ، توصل  
لحياها تسمية حينا لغناء وحيا حفاء ، وبصاات القتراس  
يمود من الخطب ، ترسم به خطوطا ودوائر وهلامات ،  
لا يدري ما معنى لا هي ولا لأرجال التي حير عنه ،  
تزدحم كدبا على شجرة خضراء مبهمة -  
تزور الرسوم والرموز وتترجها معاني ، وهي لغاني بين  
والنحسب بين النماز والتناز

أما رسوان فتركها ليذهب إلى صليبخ الذي يصول  
به ، والذي يقم بعيد عن المرحى بالاف الاحترار  
وعندما تبدأ الشمس سياحتها في يوم الاقتران مؤمنة  
بالصقور ، يفتح رسوان شترى امته الى اغصانها  
لجميعها ، ليعود غوكب كما بدأ مع رحلة الصيام

وكان رسول قائم الاقام ، ولو كانت روحه من  
هبات المحضر لظفت بها بسمة الفرحه بظلاله وقد عاد اليها  
بعد ان سفع صحابة المنابر بعيدا عنها ، ولكنها كانت من  
اعناق الشرايف ، ومن صميم شريفة ثبتت في المراك  
العاطلة ، الا ان تكون متاهة في وحدها مند باتت بما ملكت  
بينه ، حتى ان مجرد الحديث من الحب ومشتقاته ولو يرد  
الروحون ، بعد من الحب الذي لا يخسر

على انه رغم كل هذا كانت امة تسعد للائمة على  
ضمي ووجهي ، ونظرت لما كان أهل القرية يظنقون عليه  
الوجه الشريف

وكانت يوم رانيا وراعيها في غابطة الألبان غافرا  
مبور مفرح وعمل عبده ولادوس عبده في ساحة  
محرقة لا يخرج من التلاليد التي اعتادت . او حتى لا  
يحمل سؤالا من انه تدخل في شترة الرجل . اي فيما ليس

والتألمة كانت من تصرف روحها ، اب عن طوبى  
 لسواك التي سمع فيها مع لأعداء وحيد ، سحر من  
 طهر في الدار ، ثم يكن يستعبر خلفه ، حتى وهو  
 طارحها أحيال بعض الحديث ، ثلث استرعى أتباعها ان  
 كان له ذلك اليوم يسترق النظرة الى ما وراءه بعد تخيل  
 الحزن

واعترضت بالعت حى مخرج الى ان اظهر ما هو  
 بل من هذا النحر

من العاملين معه بالمحيط ، فكان في ذلك الشاب  
مشتهر ، الذي تبادله عصب من أهله في استشارته  
استشارته حتى بالحياة والموت

وہم خاصیت الاتساعہ کی وصولی قد ولی + کفالی +  
وہو یجہی تحت ثیابہ جلیبہا حدیثہا عللہ احد الرملہ +

وكان الأخير يعرف أمة من أيام التحقيق الأخير ،  
وعصبها ، وادعيتهم بصفة الزوجية ، وأما من  
السبب ، فلما كانت هذه ، فلما كرم في وقت سؤاله أجابته  
بأنها لم تعد تقوى على الرعي  
ولم تنح له فرصة سؤال آخر ، واستأثرت وقد طبقت  
يدما على ثمن المرأة

ومن السوق توجهت إلى كوخ البائع ، فلقبها هناك ،  
وحدث عن صحتها ، وحدثت بهي حبيب ، وكان عاظها بما  
أمر ، وكان خطاب حر في صحتها الشيء الكثير  
حتى لا ين ويحب لزوج ، وذكرى لظلمات وقها  
ولا يام نصير وتشرود

وسألت من يدع ب يمينها ، كمال ، بكسر ، والذي  
الطلب صدى في نفسه ، فقد كان كفاي متكبيرا ، وكان  
البائع لا يحب التفكيرين  
وواصل على ثلثها وأما من الأجر ، فأعرجت من  
صحتها صرا طوبيا على ثمن بيع المرأة ، وهتت كل  
الشمس في يده ، فقبه البائع وأقسم في سحرية وفاد  
- والله رخصت بما صائب - ولا لدم السني  
وعصى ودم من كفاي الكبير - ماذا هناك يا  
امي ؟

- يا ولدي  
ولم تطاوعها الكدمات ، وأما أصبحت فصاحت  
التجسفة ، والحصة الأولى منذ زمن بعيد ، وكنتكف  
صائب صاحت وطب حاصره روح حبيبة لخصها نهر  
أصمته ببعض ما ردت ، ولم يند قبل ذلك أن اهتزت  
عنه الأصمات

روث قصة زوجها وصبره أمام عنها ، وهي لا تكذب  
لا ، ما مني من سر القاتل من نأر ما حبل بسكن  
وروث قصة الحمل يوم وصحته وكان ولدا ، وكفها وبته  
وهي ترصد لظفر حتى راح عنه يسأل نأر

ومع الدموع التي أصبحت - كان من حبيبها إليه  
لم تعرف إلا اليوم قيمة الأبي - ولم يند في أبي  
لأن سني برضى دم يده في فمه غابت ، فبعد ذلك  
الدم - يوم به خرج حبيب - صاب الأيام سكوه كفا  
مر صباغ والفرير على اليد الحية

وبما حسرتي - ما وجدت من يقوم مقام الأب لم أجد  
للأب - فخرجت من آخر ما لملك وكل ما ملك ، الصرا  
الوحيد التي حب من طبع نعب لبها - ولكن لي سبل  
أعلاء الأب

ولم يصرخ صائب ولكنه لو شك - لم راجع نفسه  
فلمحور لا تحمل صرخا - راح ي حصرها في شوق

وبعد أن بعد منيع الكفاية بي حبيبها بها دره  
المحاج ، راحت جرح كل حين شدا من الاقام لتستوي  
بشما وعزم فلكه على شوق الحية ، وكانت بدورها شونا  
قنبه

ولما بقيت لها رأس واحدة من أختها ، كان الأخير قد  
حان ، إذ اقتد سباعد مخلوف ، وحق عليه أن يموت  
الدين - أن يترك لدم أبيه ، حتى تستطيع أمة أن تستقيم  
بعد هذا المصير الظريف ، وإن تقبل العرف ، لو أن هناك  
من يخرج

ولي أحسن الأحر كان كفاي الكبير يعرف حركه  
محبوب وسكانته ضد شب من العرو - وكما حكمت ديت  
وما جبلت عليه الهبة ، يعرف أن مخلوق لابد أن يتركه  
بوما ، وأطع كفاي الصغير على هواجسه ، فكان  
القرار ، ثم كان التخليد

أصوب كفاي الصغير سرور من من محبوب فأنرد  
ثيلا ، وراث أمة الواقعة ، ولكنها التحدث من التحفيز  
بمن عرفت - ندي تحبده حديا سبب في حاد من  
ورجها

وكان ذلك منها غريبا فهي ليست حملا ، ولا أمل  
هالي ردت بيا - والود - وسكر حركات عرفت -  
بالما بهم في أحد النجوع القريبة من كرتها ، ولما عرفت  
لا تحفظ - رصاصا به هدف به عرفت فقل حب  
بسنأجره الناس لذلك

بد كان التحفيز بدور - ود - وكما عكبره حاصره  
أي واه الأخير - كفاي ثلثي هذا البائع ، وكما تسلطه  
أجرا - ومن أين لها هذا الذي تسلطه ؟

وجرت من النهاية ومن رجال الطب نفس المحاورات  
والصراوات دون جدوى - وأفضل التحقيق كما القفل  
صائب ، ولقد ملكه كفتلك - ضد مجهول لعدم  
معرفة القاعل



وخرجت أمة تستعجل الأيام بعد أن ومن العظم منها  
وأصعب الرض سبب - حبيب - ب يديها لأجل عمل -  
بروي عينيها وهون - نأر لدم روحها ودم وند - ن  
وعدم الأباء بن حاصرها عطا - مر عصب كفاي -  
حتى الدمع ، ولم يبق سوى عزاء واحد - البئر

ولي حتى قاتل - صحت المرأة الباقية لحاس الدنيا إلى  
سوق القرية تعرضها للبيع ، واستمر في ذلك مقر أحد  
نحصرين ، الشرطة السريين - الذي كان يكلف تسويعها  
يوم عدد السوق - نأر برف البرود بهرمد صرغها  
المشوهين منهم ، وخطب ما قد يصرف للبيع من  
المسروقات - خاصة المواتي

الكهنة الذين اشتهرت طلائع الليل واستحب في مياه النهره  
ولم يعرف حب انما استجبت كدمات من قبل - بل ولا أب  
استحب من حب وحده

ووصل الى أن ردت قبر روحه و به ربرة طرفة في  
غير ضافية من نسبات لي يدكر فيه لاجده لامرسة  
بمسدود

وحمل معه اليه رده ف دمر - ففنيه

وهنا ينشأ انه قد مر طائرا بده روحه ونسبها ، وندم  
الاخير منها على الاقل - ولد - و - وحده بتقليد تار - حمل  
ها ما لا يحل لامتد الا بعد الاخذ بالشر ، ومن ذلك  
لاستخدام وتقبل لمرارة ولكن ما علاقة هذا بكفالي  
بح - او الصبر ، بل - علاقته بأبي منصور من - ناصر  
وهي التي لم تدرك روحه ولا تار بها فلا يعرف من  
خطوب بشار ؟

وكيف ينشأ ان يقتل حب في حب من قبل روحه  
ووبدعا اني لمصادفة نحتة - ا - عبر لكان سامحه  
بنقل الذي يقيد حب محبوس لمدد صرعه - عدا  
وحمل الى وجد لاجده من كى هذه لتلاوات فهدت  
استعانة ان تقوى امه على القتل - أي قبل

ربما هو في صورته استعانة صديقه اصابه وكنته  
بحسب لهام اغتمسته بالمراتب عطوية من - د  
كفالي الكبر وكفالي الصبر ، حتى يستريح - د - كعمل  
محضر غرائب الجاهل الذي صلبه الباه الضاح يتصرف  
في التسلية وطعا ببالده حب محبوس

واتنهر اخير القرعة وشهد حرته وصارح الضابط  
بحواطره متجلا على عيها كم قال وسرح لصادق  
فبعلا ثم ريث على كتفه وهو يقول به - لهم ان يكون  
صداك سب بدعوه لقتل الرحى - أب كيف نفس  
فبتصرف المير على لقتل ولكن ان صبح هذا من  
يكون المير - وما هو الشر - اب لا تملك سوى نفس  
المرء

وسرح مرأ اخرى وقال - على أي حال لم بدلا مني  
من لمركب امه في المدة السابقة على وقوع الحوادث  
وعدي دمر

وعرف في حرف اب فصلت حيث ينشأ صائب ،  
وعرف ان صائب ليس سوى مسمى الشهاد وحمل  
الذي حرف الى رليه - فقام بعد ان استأذ البهيد بالقبض  
على صائب للاستيلاء ، واستقدم امه بدار الشرطة وصعد  
ان ترى صائب وهو في طريقه الى عبه وانهد الحديدي  
مليرال في يده فتناحت - ومرت عيها هذه لأيدي التي  
مستحق القتل - الأيدي التي روت عيها عندا لمركب

محروم ونادها يا ابي وكون لده لم يشعر بجلاله  
بل اليوم ، ومرت امه مرفيد على مصعبها عند ففنيه  
محبوس ، وقال صائب في حب عجب

- انا سكار لك من كفالي الكبير - قولوا ليه  
فينشهد عن روحه ساقته لوجه الله وسد الى  
امه بده يرد ما اغتصب القيلة ثم بيع المرء  
وراح يتحسس بنتيته - بقدها بين يده في المحاص ثم  
لدها وهو يقول

- قبل ان يتقضي اليوم سبائك حره  
لا بل ربه حير - وحير ولده كفالي الكبر وكفالي  
الصبر لو ساعدني لخط وحنما في نفس الكنان  
نعم نفس الكنان لمي قبل في روحه رجوان - وانك  
محبوب

♦ ♦ ♦ ♦

وفي نفس لكان صائب ان كان الكفاليان ،  
الكبير والصغير يسيران حب في حب في حبهب الى  
دارهما ، وقوت وصعبان عدت كل واحد في قلب كل  
واحد منها وسلف فنيين وبعد التفتير

وحار محطوس نفس هذا حبه بقوت لفتنه ، ولا  
يصبر من نور بلقي صود على بداية الطريق فلا  
شاهد ولا أثر ، ولا شهيد

واحد رجال بسط وثارت امامهم علامات  
ولكن من لمكر الرط بيها ، في حد الكنان لقل ربه في  
ثلاث حوادث - صبح - د - هناك فوري رمية بين  
الحوادث الثلاث ، ولكن لا يشرف رجال الضبط ان تنهي  
هذه الحوادث حينما في عدم معرفه لمدى لافقه صيد  
عده

ودفعت خيرا برجال الضبط في كل طرف ولكن  
حد ، منهم د ينه ظنه في امه ولا اق صائب الا واحد  
يكن على قدر قبة الرحال ، فهم صباط عظام وهو حره  
مرد

وبدا المحير تكبره ما حدث الذي حاصره مقتل  
محبوس من امه ، ثم تصرفه يوم السوق الفوق على وقوع  
حوادث الاخر ويحده المرء الباقية لما من الحياة ، وقوت  
سب يمكن ان يتصوره ، ثم طورها من احدث معه  
يوئنه وتعليل الدماء على البيع معه غير سامحه

بدا المحير تفكيره بعد ثم انتهى به - فهي تصرفات  
سرية ولكن ما الصلة بينها وبينها ؟ والأهم من ذلك ما  
الصلة بينها وبينها وليس قتل كفالي الكبير وكفالي  
الصغير ؟

ولما ارشئت ان يصرف عن التفكير احب عليه حواطر  
حرى اوصله اليها معه ، فقد وصل الى ان امه بعد قتل



# الكمبيوتر

## يقترع أبواب المدارس

بقلم : الدكتور سعد الحجاج بكري

تصوير طالب الحسيبي

□ تتزايد أهمية استخدام الكمبيوتر ، أو الحاسب الآلي في شتى مجالات الحياة ولم يحدث من قبل أن تطور علم من العلوم كما تطور علم الحاسب الآلي خلال السنوات الثلاثين الأخيرة . كيف كانت مسيرة هذا الاختراع الذي أحدث ثورة في حياة الناس ؟



الكمبيوتر في مدارس الكويت إلى الكثير من الدول بذلك يعتمد بعض موضوعات حسب لأن وسهولته يجعله مفضلاً في برامج مدارس



استخدام الحاسب في المدارس العربية ول  
سبل ذلك سوف نعرض ولا بعضاً من أخرى  
في العادة بشأن تعليم استخدام الحاسب في  
مدارسنا. سوف نذكر في هذا بحثناكل من حيث  
- توجيهها لدراسة المعرفة في هذا الحاسب  
ومحاولات أخرى لتقديم وجهة نظر حول هذا  
الموضوع

### الكومبيوتر في المدرسة

بدأ المبحث من الدول يعتمد اعتماداً بعض  
موضوعات الحاسب لأمر واحد مناهج مختلفة  
كمقرر في مناهج المدارس في سربطها  
في مثل المثال شهد السنوات الأخيرة، إضافة  
لمقررات خاصة بالحاسب ضمن مقررات كل من  
سوى العادي الذي يلائم لمرحلة ثانوية في  
مدارس عربية. والمسوى المتقدم الذي يوجه  
الطالب لدخول الجامعات. وقد وافق إضافة  
هذه المقررات دخول الحاسب لأولى في هذه  
مدارس لاهراء لطيفات عملية بالمرحلة هذه  
الخصوات. وقد استعانت المدارس في سبيل  
ذلك بحجرة حاسبات ومراكز معالجة  
مقدمة

ولم يكتب بعض المدارس بأحوال موضوعات  
الحاسب مقررات فوسحة وكفى، بل بالحاسب  
لغرض أمر نظمه لاستخدام حاسبات من أجل  
أمر من أخرى يصدهم في دراسهم باقي  
سنواتها. لكن سبيل إنشاء حاسب مدرسة  
برستون الثانوية بولاية نيوجيرسي الأمريكية  
محررين الموسوعة الأكاديمية الأمريكية التي  
تحتوي على سبعة ملايين كلمة ضمن حاسب  
وأجاب لنظمه استخدام فوسحة عبر حجرة  
مضخة بالحاسب ومرونة شاشات بديريوية،  
وأدى هذا إلى تسهيل حصول على معلومات من  
فوسحة، وتوفير الجهد والوقت في البحث عن

كان الحاسب قبل ثلاثين عاماً كبير الحجم،  
غالباً الثمن، كثير الأعطال، محدود  
الامكانيات، قليل الاستخدام، لا يقترب منه  
لا محصون بهن يفهمون كل دقائقه. وقد  
صبح اليوم صغيراً في حجمه، رخيص في  
ثمنه، نادر الأعطال، واسع الامكانيات، به  
دو هام في كل مجالات الحياة، ويستطيع كل  
فرد أن يتعلم استخدامه دون أن يتورع محص  
أو واسع المعرفة في علومه

وبعد سرعة تطور الحاسب الآلي، وتوسع  
مخالات استخدامه في أممات كثيرة، نحل من  
أهمها أنه به مهمتها مساعدة العقل بشئ من  
بمائل مع المعلومات حاسبها وما وعد  
حاسبه. ولأن التعامل مع معلومات هو مسئلة  
متركة في شئ أمور حياة تعليمية من مخالات  
المحكمة أو الإدارية ناه عنها لعدد حتى  
الشمسية، فقد وجد الحاسب عن خلال ذلك  
نشر حاسب بلامر بسطه، وبتسارع مستطاف  
مستخدمة

لقد منعت الحاسبات في الأنظمة العربية  
بمستخدمة حاسب، فأنتجت مراكز خاصة  
للاستخدام. وأضافت مواد علوم الحاسب إلى  
منهج جديد من الكتب، كدست أقيمت  
دوريات للترويج على استخدام الحاسب في  
مستفيد من فوسحات في شئ بعدد حوس  
العربي لكن هذا بعدد كتب هو كنه بتطور  
الحاسب والاستفادة من امكانياته، ولا بد  
للمدارس العربية من دور في هذا المجال فهي  
لمسوية عن بناء لأحباب بكل ما في ذلك من  
سرية وتهدد وعدم معرفه، واستخدمه  
لتصيرات المعصور

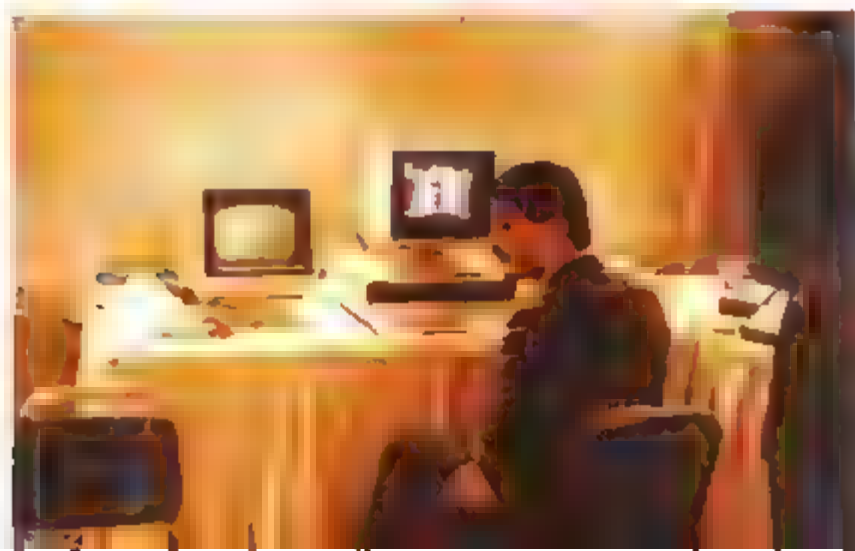
والحاسب هو أحد التغيرات الهامة في عصرنا  
هذا، الذي بدأ يأخذ اسم عصر الحاسب  
الآلي  
وسوف نحاول في هذا بحثنا طرح مسألة





أربع صور للكمبيوتر في مدارس الكويت ، الطنفه والاساتذه أمام  
الكمبيوتر ، ، أن بعض المدرس في المدرج ، يكتب باليد  
موجزات الحاسب ضمن القروءات المدرسيه ، بل أتاحت الفرص  
أمام الطلبة لاستخدام الحاسب من أجل أغراض أخرى بعيدة في  
دراستهم لياقي القروءات





بالإضافة إلى عدد من مشاكل ختم سرعة  
الأخرى

### وجهة نظر

ولعله من المفيد الآن ، أن نتساءل عما يجب أن  
يفعل مام مشاكل مطروحة ، فمما يجب أن  
وضع وهو - يجب أن درس سرعة  
مخرجات معبر عن الحاسب الآلي ، وحسب  
لنحقق في صف في هذا المجال ، ونصنع  
الأساسيات بوضوح ، وهي مادة  
تعد والمصطلحات ، وشكلها لغات تشمل  
حاسب ، ثم مشاكل محتملة ، وتكثيف  
بلاية ومشاكل سرعة أخرى ، وهي بدت  
يتطلب الطريق إلى الهدف المنشود تبديل  
المصطلحات المطروحة ، لكن شكلها هو  
ذلك ، مما يجب أن درس في هذا المجال ،  
الاستجابة المطلوبة ، وعلى ذلك ، لا بد من  
معرفة كيفية أخرى ، فمما يجب أن درس  
تكون ، على أن يراعى استخدام مشير  
لأسبابه ، فمما يجب أن درس ، ومما  
محدود ، فمما يجب أن درس ، لا يمكن  
معرفة ، وكما طور هذه الأساليب ،  
لا يمكن على ذلك

وعلى خطواته الأولى في كل حصة ،  
سرعة بتطورات الحاسب المتزايدة ، تكون في  
أن عدد درس في أنظار سرعة ،  
كل قطر عربي على حدة - لتحقيق سرعة العمل  
على وضع مخرج ، دراسة مخرجات ،  
ببساطة الحاسب الآلي ، وإضافات تشغيله ،  
وأنشأ أساليب ، ويمكن لأساليب وضع  
هذه مخرج مخرج ، مخرجات في درس للدرس  
الأخرى ، وبجبريات أساليب الحاسب  
وتحقيق الفائدة مخرج من هذه مخرج لا بد  
من حد لاحتاج لعمليه معين لأحد مخرج

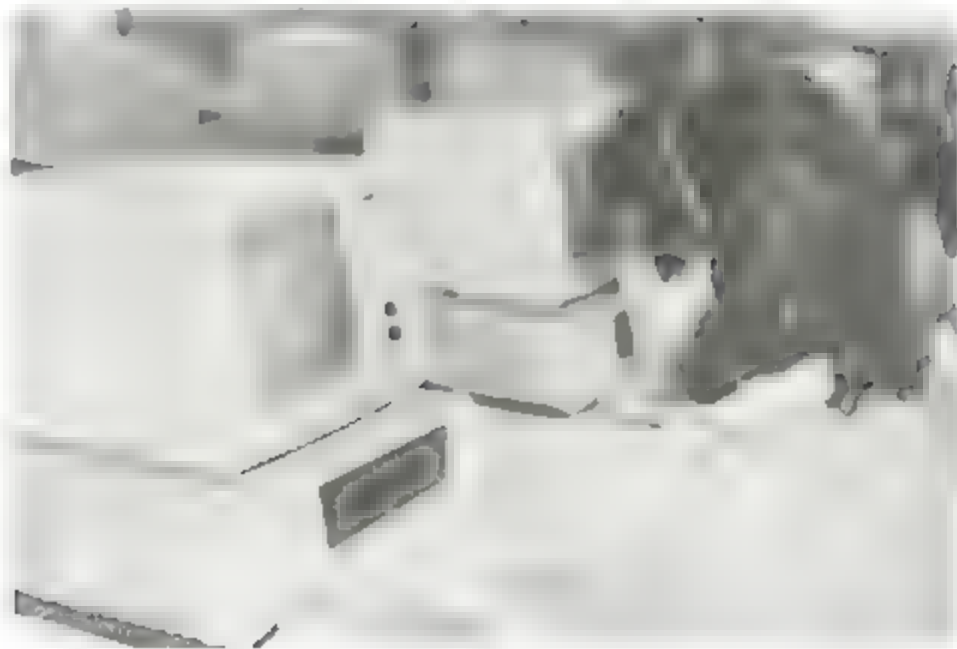
أثر فعال في مجال الحاسب .

ومما وضع مخرج ، يجب وضع لكن  
الأساليب ، وهذا تأتي مشكلة اللغة  
والمصطلحات ، ولتقديم حل سريع ومفهوم  
هذه مشكلة ، يمكن وضع هذه الكتب باللغة  
العربية ، على أن تكون لمصطلحات في هذه  
الكتب بالبين العربية والأجنبية ، وعلى أن  
يحتوي كل كتاب في نهاية عمل مخرج  
والمصطلحات لا تشمل ترجمتها فقط ، بل  
معرفة معنى كل منها أيضا ، ولعلنا من ذلك  
في هذه المصطلحات ، فمما يجب أن درس  
تكون ، لا سيما أن كثير من المصطلحات  
حاسب ، كمنها ، كمنها ، كمنها ،  
مخرج ، كمنها ، كمنها ، كمنها ،  
وغيره ، وكمنها ، وكمنها ،  
مخرج ، كمنها ، كمنها ،  
والمكتب في الأقطار العربية

### تعريب لغات الكمبيوتر

أما مشكلة تعريب لغات تشغيل الحاسب  
فيكون محاورها في المرحلة الأولى من تدريس  
الحاسب في المدارس ، نظرا للمصعب الباعث  
من ذلك ، ومطروحة في تقدم في هذا المجال من  
هذه ، ولا يمكن أن تكون ، في كل  
من لغات الحاسب كلمات محددة للأصناف ،  
وشكلها ، ولا يمكن أن تكون ،  
معرفة ، ولا يمكن أن تكون ،  
معرفة ، ولا يمكن أن تكون ،  
إلى تطوير لغات عربية للحاسب ، يمكن  
الاعتماد عليها في المستقبل

وليس يتعلق بعدم وجود ما يكفي من  
المتخصصين لتدريس المواد المتعلقة بالحاسب ،  
يرى أن الجامعات العربية دور هام في حل هذه  
المشكلة ، على أن يكون يمكن للجامعات



طالبة في كلية دار العلوم تجتهد في تعلم لغة الكمبيوتر في مدرسة للبنات بالدار

أما الملاحظة الثانية فتتعلق بالانحياز المنصر في كلمة الحاسبات بسبب التطور لـ «كمبيوتر» لسرع من جهة ، ولانحاز ولو بع عمل مدى كذا بسبب من جهة اخرى . فقد أدى ذلك الى ظهور الحاسبات الشخصية وحوانات الخبث المتطفة الكلفة ، ولحق صحيح عدد معظم داس نازها في صارعهم

وبعد كل ما سبق يرى أن هذا المقال دعوا بمدرس العربية و أحد موضوع الاسعابه لتطور الحاسب الآلى بشكل أكثر جدية ، نظراً لأهميته المتزايدة . ولعل بعض الأنظار العربية قد بدأت تتوجه نحو هذه الاسعابه . ولعل بعضها الآخر يحتاج الى شيء من الدفع . واد كان هذا المقال قد ساهم في البدء العسره على هذا موضوع فإنه يكون قد حقق هدفه المنشود . □□

أن تقيم دورات خاصة لمدربي المدارس لتأهيلهم لتدريس مقررات الحاسب المطبوعة . وعلى المدى الأبعد ، تعمل الجامعات العربية من وضع مخرج واحد سبيل بوجد - عليه تخصص في مجال الحاسب الآلى . وعلى ذلك يمكن هذه الجامعات بربود المدارس في المستقبل بمحاضرات متخصصة

وتلقى بعد ذلك مشاكل متفرعة أخرى لعل من أهمها نسبة لكاند للارامه لعميق الاستجابة المستمرة لتطورات الحاسب ، خصوصاً ما يتعلق بالوحى لعميقوى هذا المجال هناك ملاحظات تستحق النظر . تتعلق الأولى بإمكان لبعض ككالف ، عن طريق تعاقد لاستخدام مشترك لبعض مراكز الحاسب بين المدارس وبعض المؤسسات الأخرى





والكمبيوتر في المدرسة  
أكثر من وسيلة حديثة  
للتعليم ويسر استيعاب  
الطلاب لدروسهم فهو  
يعود الطالب على النظام  
وجنسة الصور ويسيره  
والدقة في العمل وسهولة  
الاحتذاء عند وقوعها



والكمبيوتر بعد هذه  
يعلم الطالب موضوعه  
وعند الاستيعاب في  
محال وهو يطلب ومن  
يعمل على الكمبيوتر  
يعلمون مبدأ جديد في  
سائر محال خاصة في  
البريد الإلكتروني  
من هو هذا ذلك هو  
جيد فلهذا سبب  
جديدة عام من بعد  
هذه



التي هي في هذه في  
تقدم في هذه في  
في هذه في  
مقدمة في هذه في  
في هذه في

التي هي في هذه في  
تقدم في هذه في  
في هذه في  
مقدمة في هذه في  
في هذه في

# الراعي

شعر

بعقوب السبيعي

في شدة الهند في تشي عواشي  
 في بهاري بعيدها شددي  
 في وحشر نساء سهول عسي  
 بعدد بهار من ساسي  
 في العشايا ، وفن اجمل مفا  
 شهر ... في عيون لرومي  
 في سيف نصد ، سفي اشود  
 كان عيني هبال ... في عسي  
 من دعائي لصور راحة خرو  
 في عهد بعد رعبه لاماني  
 بعدد عرو بوصور عرو  
 ... حواء ... صبه نفسي  
 من هويج الى هويج ينادي  
 ابقظوا الفخر ، فالليالي ثعاني  
 ينسهارى ويانفعاة الليالي  
 سوف تنكي تسور ... في عسي  
 من دعائي ؟ اراه صوت غروب  
 حرو ... سر حده لرحم في  
 هل دعائي لموعده فيه يحو  
 فيض شكري لواعدي ، وامتناني



نشت ابري و لښور اغخاڼ  
خوږ مخي و سحره مړه کښي  
اښا انځور هل بهي ام ستوري  
خبر اخي هاله شز لښاري  
واښوون ايسي الشک شوي  
ما عساها تقو او ما عساها  
سوف اقوي مې خبره لښاري  
خبر موي مې سعاده لښاري  
پاته دي رحمة صدر خبر  
د فخر مې اښوونه خبر  
استغنا و د پياځي خبر  
مې سلام لښاري اغخاڼ  
سوف ښکي اب و اب ، قنبل  
ثم سهر و سحره لښاري



من  
أجل  
غذاء المستقبل

# غزو الصحاري واستغلالها

للدكتور عمر الدين فراح



□ حقائق مرعبة تؤكد أن الموقف بعض من  
تراج العداء في حاحة في وقفة من العبد  
للمشاركة حدى في حل حدى لريادة الاسج  
الزراعي .. ولكن كيف ؟

من حاد بعدة في ايام جاء به أن حاد بعد  
حاد في الاعدية تاج من منة من مهور  
الاسج في كثر من أحمر - ابناء - كسحه  
لموحيات حاده من القسط اتي حب بالكثير  
من الدول - وهناك مناطق واسعة من العالم  
تجاني بعد شديد في المهور على أدى في ريادة  
الاسمار ريادة مصر أكبر ريادة حدى في  
التاريخ

وارتفع اسعار المهور أدى في حدى  
حبيبات تريب للمهور طريقه عبيد بنقى  
امراض الماشية في دول أوروبا  
ويجرب حرة هذه بعضه لأسباب في الأرض  
امدانية اتي مصاب منها معظم دول - حدى  
الموقف غير المتغير نسبة لاسج تفتح في  
المصير وصف تاج مهور التفتح في سرب  
والمصير مهور التفتح في تيق في اتي  
ستوى وصل اليه عند عام ١٩٣٠

هذه حدى خطره بين أن الموقف لدوى  
في اسج بعداء تاج الى وقفة من عبيد  
للمشاركة حدى في حل حدى لريادة الاسج  
لزراعي . وخاصة اساط صاف حدى د  
حلة حاله كالتفتح مكسيكي لدى امكه في حرة  
عصيرة أن يكون لكثير من المهور من يوده  
مستهلكة فقط إلى دولة مصدرة

وأمام عدم التكافؤ بين ريادة مساحة الأرضي  
الزراعية ريمت صيحات منظمة لمدينة  
والزراعة تاسع هيئة لاسم المتحدة تحر ونذر  
كل عام - وعد ما دفع : نورسي تود : المدير  
لنظام منظمة لتعديدة والزراعة لتاسع للأمم المتحدة  
أن يصرح مرة فيقول :

لم يكن عدد سكان العالم في بداية القرن  
التاسع عشر - د على ألف مليون سنة وربع  
هذه - دى نحو نصف حلال مائة -  
فقط - الاحصائية لاحر - من بعدد سكان  
العالم لى سرب أن سكان كثر - لأرضه وصل  
عددهم إلى ٣٧٥٠ مليون نسمة - في حين أن  
عدد سكان العالم في عام ١٩٥٠ كان نحو ٢٥٠٠  
مليون من البشر

وإذا طلب من يريد سكان من ما هي عند  
الألف - عدد سكان بعد صيغ - و - حلة -  
مليون نسمة في عام ١٩٨٥ - وسيرتفع هذا  
العدد في نهاية القرن الحادى إلى ٦٥٠٠ مليون  
نسمة

وهذه الزيادة - هي في حقيقه خطر يهدم  
لشرب دى دى ممد لآل مطير وريادة مصار  
لعداء في الماء وسيلان كل مصادر بعضه  
لأستعمال الصحيح تسانم على بعضه  
اكتولوجى حدى - وعد اسباب حرة أخرى  
الآن ابحاث على موقر العداء للآل على سطح  
الأرض

وأذا سارت الأمور على ما هي عليه الآن عن  
عبر جنوب حاد حادة - فيوحه بعد  
ولعرب جميع مشكلات حدة جسمه في نهاية  
القرن العشرين - . وهذه الفترة الباقية ليست  
بصيدة

### منظمة الأخذية بدنى ناقوس الخطر

شرب منظمة الأخذية وريادة تحرير مصلا

أيدى العامة ضعف في الزراعة والصناعة ،  
فرب كروم الأعاب من مربوط التي كثيرا ما  
ذكرها أبو حنبل في مؤلفاتهم وراثة مدارس  
لريون . بيء من من انهارها عبر انحصار  
المصروف ، كى - ركب في بوحات مساحات  
وسمى من عبر ررعه حتى يقام العرس منها  
الى الحد الأدنى

وما يقاب عن مصر يقاب عن عراق في عهدها  
فرعر في عصر انصار - حيث كانت البلاد  
والبرى عامرة بأحده العميم والأرض خصبة  
الخصبة كما يذكرها التاريخ بكل فصل

قبل ان لذهب كان يصيح في بعد دهر ديب  
الغربة الغريبة ، ثم ديكه الفرى المحاوره فرد  
عبيها ديكه في انصره ، وعد لفوق بدل على  
أن الأرض كانت عامرة بروج واحب - فلا  
ديكه في أرض فاحته لاحب فيها ولكن الآن  
بعد مساحات وسعة ، رخصت عبيها ارمضان  
وعطفا لاهل وحدث ، وكاتب في مصر  
حصه عامره أما ان الأول لأن بعد هذه  
الأرض خصبتها وانتاجها الوافر ؟

وما يقاب عن مصر والعراق يقاب عن دور  
غربة أخرى

هذا كان باب الأمن في استغلال الصحارى  
مصححا عن مصراجه ، وكل ما يلزم هو أن يبدأ  
بحرم جديد وهمة لا تعرف قبل ، مع التفكير  
السيم وعدم الانحلال ، بل يجب أن يبر في هذا  
النوسج طبقا لينة مرسومة موضوعه  
وانا كانت بعض الدول العربية تعتمد اليوم  
على الشلول ، عمادها لا تكون تولا متعة  
للرول وانعماء معا ؟ وهل سفل الرول إلى  
أد الأتقى ؟ علينا إذن ان يقتنع من صحارىنا  
استاحة بعض الأرض لنميد إليها حصصها  
ونعمدها

## استغلال المياه الجوفية

ولا استغلال الصحارى لا بد من توصيل

إلى ضعف السكان في بعض انطر الشرق  
لأوسط على موارد الأعدية وعدم تناسب بين  
عدد السكان ووفرة موارد الطعام مهتدا  
بكرثة . ب - بمصل من الآن على تحبها  
وتلافيها  
للا صحة بلا غذاء  
ولا حضارة بلا غذاء ،  
ولا ثقافة بلا غذاء  
ولا فن بلا غذاء

## زراعة الصحارى العربية

هذا فان اندعوه أو التوسع في زراعة  
الصحارى العربية في كل لدون بحرية حديده  
حيث ، فكثر من هذه الأصناف الصحريه  
كانت في مصر حصه عامره بالساحل  
والأشجار فمصر لأصناف المصريه بحرية  
كانت في برب لند و - مع والحاصل بعد  
جيلاد عامره بالخصب ولها ، عامره بالساحل  
والأشجار وكاتب ساتين الريون والمبند  
إلى جزء كبير دخل صحراء مصرية العربية

وهناك من لدائن ما بنت أن لواحتر  
الحارحية واند حله في لصحراء انصريه كانت  
مكتظتين بالسكان أيام حكم الفرس واليونان  
ولسرومان لفسر ، حتى بلغ عدد سكان  
٨,٥٥٥,٥٥٥ نسمة كانوا يعيشون من محاصيل  
الأراضي الزراعية كما كانوا يذكون هذا  
كثيرا من ادهر والأعنام ولشبهه ، وكانوا  
يتحرون في لبلح ويصدرونه إلى الرواى عن  
ظهور الأبل .

وقد كانت لزرعة منتشرة انتشارا عظيما  
لكثرة السكان في بنت بوحات إلى ما بعد ثلاثة  
فرون من لسمج لاسلامي ومن ثم بدأ  
الاصحلال ، لأنه نتج عن كثرة الحروب  
والعروب يقصر في عدد السكان ، وشأن من فئة

ويرغم ثمة التفاصيل التي حصل عليها علماء مصر فقد استخدموا في الفترة الأخيرة أحدث وسائل العلم حديث وهي كويكوب لقصاء وصور الأقمار الصناعية التي تحمل العديد من الأحيرة وينتظ أن تفصل لأرض لقد استخدم أعضاء المركز المصري للاستشعار من البعد صور القمر الصناعي وطائرات الاستطلاع جوى وأجهزة لخطه الفضائية لمصرية ، ومعهم أبحاث الجيولوجية الحقلية ، لكشف ما تبقى من أسرار خزان الماء الجوفى

الأنهار والسرور لقريته إلى أراضي لتأخذ لغالبه للأصلاح ، ولكن من لا يصدق أن بعداً إلى الحيوانات المياه الجوفية في باطن الأراضي لصحراوية ، كما هي الحال في الصحراء لعرب لمصرية الليبية ، حيث أثبت لفيض عن علماء مصر الجيولوجيين - تحت الصحراء ماء دبر ماء خرب - لقد العادي ألف مرة سرب من ماء النيل من قديم الزمن ، ويرى لفيض آخر أن هذه المياه الجوفية ما هي ، لا بقايا مطر قديمة تمتص عام بعد عام

#### في المحصور



مركب بعد ٢٠ ص



الوئى وهكذا . ولكم يستطيع أن يطمس على  
أن المياه المكتشفة حتى الآن يمكنها أن تروى  
مليون فدان

### الاقتصاد في استغلال الماء

ولرؤى الصحارى أرضى ذات تلال واطنة  
مصحرة . ولا بد أن يقطع الإنسان مسافة طويلة  
قبل أن يعثر على حقل مسوح مجد . وسونها  
تحتاج إلى عظام كثيرة . ولذا فإننا إذا ما  
استعدنا طريقة الرش نحرر لأرضى مائة ، فإن

الرفد تحت الصحراء المصرية العربية . ولأما  
التي حفر في الواحة المقارحة المصرية ولوحه  
الدخلة ولعراة وحوب لواءى وسيوه كنها  
أكدت وجود ماء العرير وبدرجه بعض أكبر  
عرره . كلهم نجهد عربا . خصوصا في  
العرة . وهذا يشير إلى وجود حفر لثاني .  
ولكن ذلك لا بدلها أيضا في المجالس في جميع  
هذا الحفر الجوفى لأننا نعلم حتى الآن حفر  
الأبار الكافية في المناطق التي تتحلل المساحات ما  
بين الدخلة والعرة . أو الحارثة وحوب

كاتب صحراء غامضة



يؤدي ذلك إلى هطول الأمطار ولكن كان ذلك بلا جدوى

وفي عام ١٩٤٥ صبب لقاطعات الشمال في الفريية من ويلز الجديدة يهبط وجبال تشقبت الأرض ، وحف عميق وحل بدول في كل مكان ، ويرتفع لموع في ماضي وهو على لعمري يرى ذلك ويشهد لفاعله وهو مكتوف يدين ، فهذه بعض لعنة باحثين متيقن ، حتى اهتموا إلى أسس المشكلة

لقد وجدوا أن هناك فرق كبير بين القطرات الساقطة المتساقطة في السحب ، وبين القطرات الكبيرة التي تساقط مطرًا فقطرت السحب هذه في انصهر والظلال بحيث تهبط ولينة بسطة ثم يرد من حوله من أن يلعق الأرض أما قطرات المطر فأكبر حجمًا وأقل عددًا من هذه القطرات الصغيرة للعائلة بالسحب عند بعد قطرات المطر تسقط في سرعة وتبخر في مدة وسدث حل في سطح الأرض بعكس لقطرات الصغيرة الساقطة مع السحب

والسر في هذا كله يرجع إلى تجمع هذه القطرات الصغيرة الضخمة ونحائها حتى يكثر حجمها ويريد ثقلها لتسقط فينا مفرارًا ، فيه حيلة ورحمة بالعمال

وهو من الغلاء السحب الممطرة لوجدوها تكون بدورات نحية صغيرة يربح حوها بحار الماء وقطراته

وأحد الغلاء يبحنون عن وسيلة يحولون بها هذه القطرات الصغيرة الساقطة مع السحب إلى قطرات كبيرة حتى يهبط إلى استعمال النجج الحاف ، ولنجج الحاف كما نعلم هو النجج الناشئ عن محمد ثاب أكسيد الكربون

قالتائرة عندما تثر حببيبات النجج الحاف أو غيرها من المواد بكميوية بين السحب المرفعة

المشبعة بالرطوبة ، هيظ درجة الحرارة وعندئذ تتحول قطرات الماء بفضيلة الحجم من مويات لبلورات شعية ، ثم تنشع هذه لوياب بالرطوبة ويكثر حجمها تدريجيًا ، وأخير يسقط

إياه قد يزل من فوق المنحدر ، وتغرق لقرية من تقع في نهاية الوادي ، وهذا الغلاء في حواف الأرض يعرف مرة أخرى إلى صحوة طبيعة محدده ، وإياه عادة تخرج من الأبار الصيقة بامتثال انصحات هذه وسيله كثيرة لقطرات وبعد أن يربح جميع هذه بقطرات ، فررنا أن أنبب اسامائل لتوصل المياه إلى الأرض بصفحة رية هي ترى من فوق من طريق الري بسطه أو بالرش حيث تقذف لرشاشات الماء فوق النباتات ، ويصغر المخرج يرداد حصف من ظهر ، كما في الرسم ، ويملأ هذه الرشاشات من الأرض بعميق ، وبها ثقبون بعد كل ثقب منها من الأرض بحوض قديم ، وبعد كل ثقب منها من الآخر بمقدار ربع وعشرين بوصة ، وقد ينبه طوب كل صف من هذه الرشاشات مائي قدم أو أكثر ، ويروي نصف مساحة من الأرض بربع حبة وعشرين قدمًا في كل من حاله ، وقد لا يحدث إلا إذا كان نصف بعد طريقة لعملة ببحر بسطة من حافت إلى آخر ، وهناك عدد من المصالح لا يستعملوه ، طريقة تحريف النصف من حافت إلى حافة مقصود من عدم رجال يقومون بهذه بعمق حبة بعد حين وسقطى هذه الرشاشات بعبها من باب رئيسية قد تكون تحت لارضى أو فوقها

وطبيعي أن طريقة لري بالرش بوفر كمية مياه المستعمدة ، وهذه أمر مطلوب في سطرى نبات الاراضي بصفحة رية أو لاراضي لور حبة القليلة الماء .

## الأمطار الصناعية

لقد بدأت لتجربة الأولى لاسرائيل امطر لصاعي في عام ١٩٩١ فأنقذت حكومة لولايات المتحدة مبلغ مائة الف دولار لتجريب بعض ابلونات في طبقات الجو العليا ، على أن

نظام حديد، يجرى بمحور ثبات عن سفوف الشمسية ، حيث تدوير حرارة الشمس التي ينعكسها غرابيا ، تدويرا ، بقوة دفع مياه من باطن الأرض ويصحبها في حركتها بحور بحري من الماء لقرى الخقول المتجاورة

ولأن بعد أن يمكن تكيف هواء الصحاري ورفع المياه من عمق الأرض ، تصبح هذه الصحاري حبات مشربة

ويتم أيضا حرق الصحاري بصفاتها على حد في إحدى قرى الصحاري وسماها ، لاسي ، على أحمد الشواطيء ، النائية في فكيف ، حيث يعيش هؤلاء الصيادون في كوخ مصنوعة من سمك الجمل حيث بسيطة بدنية ، يسمدون نور الكهرباء من مولد صغير وحيد

وكأن صيادو هذه القرية لا يستطيعون جمع ما يصيدونه من أسماك وحيوانات بحرية ذات قيمة محدودة لبعدها عن الأسواق الأمريكية

هذا عمل بعض الخبراء في مشروع مع الحكومة لتكسيبة بإقامة محطة كهربائية صغيرة تعمل بأشعة الشمس فتوة صغيرة ترواح بين ١٠٠ = ٢٠٠ كيلووات . مع بناء مستعمرة سكنية وأما هذا بالكهرباء ، الكمال فقط نظير النظام وتزويده وحفظه وتجميع الأسماك وأحيوانات البحرية ، مع التخلص من منبوحة هذه البحر للمحصول على الماء الطيب

تنتشر الحياة في قرية الصيادين النائية وتحس حوهم لاقتصادية ، سبب لمحاولة على منحهم من أسماك وأحيوانات البحرية بينهم في الأسواق لبعدها ثامنا عالية ، بدلا من بلعها ، وأصبحوا يظفرون إلى أشعة الشمس في امتداد قاتلين شكرًا لشكر باشما الحية

ومثل هذه المستعمرة السكنية يمكن إقامتها بنفس الصورة في صحاري إقليمية وهي لدينا ذلك أدت إلى قضاء ليد العاصمة ، وكان في مقدورها استغلال أشعة الشمس في رفع مياه من باطن الأرض ومن رفع مياه تحضر لأرض وتؤتي عن كل الثمرات أحسنها . □□

هذه الثروات ، وعندما تصل هذه الثروات سحب - حواء بدائي غرب سطح الأرض تتحول إلى مطر

وما زالت أبحاث المطر الصناعي تسير في طريق سطح والكمال ، ويجب يصل بعدد في سيطرة الحكومة على السحب ، بحيث سرر معارفها متى راد وأيسر أراد ، يكون عند أدنى بشرية خدمة من أجل الخدمات وعظمها وعندئذ يستطيع أن يحول الصحاري الخرداء إلى مزارع فيحاء

## تجسين المعيشة في الصحاري

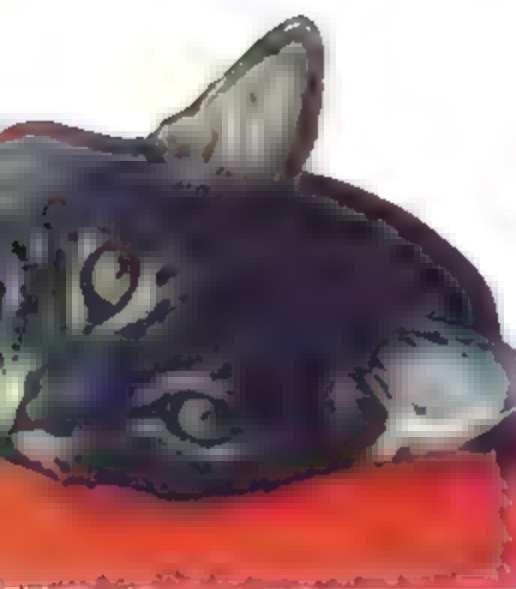
المشكلة الكبرى في الصحاري تلك الحرارة الشديدة التي تدفع لانسداد إلى ضرب منها لكن أشعة الشمس التي تلهب الصحراء يكون فيها خلل لأمن تلك المشكلة أنها قادرة بالعمل على تحويلها إلى حبة جدد وتجمع الهاريين منها وذلك سوسد بكهرباء من الطاقة الشمسية عن طريق خلايا لشمس الكهروضوئية - ثم تستعمل الطاقة بكهربائه سوسد في مختلف الصناعات وعلى حدديبات التبريد وتكييف الهواء

وتكيف هواء الصحاري لتدبير الحرارة وتحدد اهتمام سريدي فيه ، يجرى بالنسب بالقضاء فيه وهذه هروب منه إلى المناطق الباردة المعتدلة

ويبقى لانس في الصحاري يمكن استغلالها في الزراعة برفع مياه الري من تحت سطح الأرض بالأبار لآبارية ، ويمكن أيضا لانتاج مياه من معادن وثروات ويمكن تحويل معصارها إلى مزارع ومصانع

في ولاية يوتا مكسيكو تمت تجربة ناجحة في مجال الزراعة ، فقد أقيمت مجموعة من الأبراج المرتفعة مشبة فوقها مراكبا مقمرة متجهة إلى السماء وهذه المحصنة من الآلات تشكل





## مفارقات بين

# عين الإنسان وعيون الحيوان

بقلم الدكتورة مريم صبح العيش

□ هل اسوقف التشابه بين عين الانسان وعين الحيوان ؟  
العيان وحدة واحدة من سبيح كون متصل . ب كنهها  
يسلهم الرؤية من خلال أشعة الشمس '

الرمق الذي يتحرك به ، ان كان حيوانا بهاري  
الرؤية أو ليديها ، أو كان طيرا حوي أو أرضا أو  
حيوانا مائيا ، أو برمائيا كندمك تتركز  
الاختلافات في شكل العدسة البصرية ، وشكل  
استوائعي ، ووع خلايا بصرية في شبكية  
على سطح الشكية ، إن كانت عصيات أو  
محاريط أو كنهها ، لأن العصيات هي خلايا  
ابصرية الحساسة للرؤية الليلية أما المحاريط

أو تورمت عين الانسان يميون المحلوقات  
الطائرة الأخرى من ندياب وطيور وأسماك  
وبرمائيات ، لما وجد اختلاف جلي في الأسس  
الشرجة الى شكل العين ، ولا في لوظائف  
الحوية التي تقوم بها أجزاؤها المختلفة ، ولكن  
الاختلافات تتعلل بنظور تلك لوظائف وسوعها  
وذلك تشيا مع سوع احياة الى يعيشها  
المحلوق ، والمعاليات التي يقوم بها والطرق



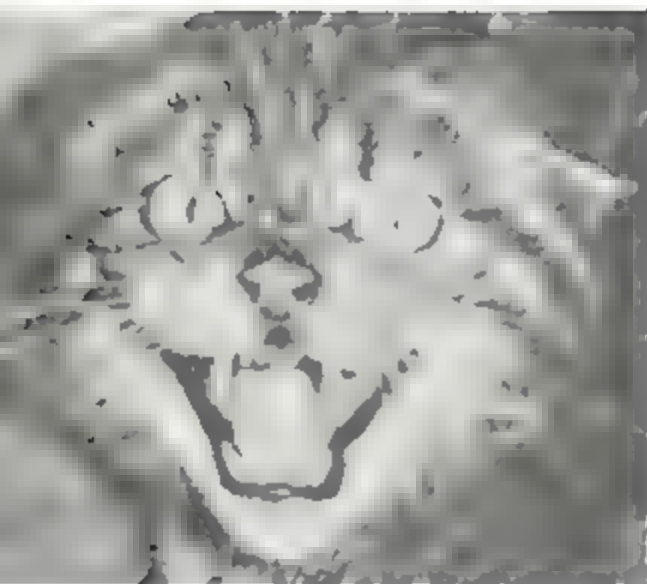
فهي أغلايا لصبره محسنة بدوية بهجة  
وكذلك شغل لأحلامه وسدات منجمات  
العين كالاحجار والأهداب ولعدد دمع  
ولعضلات لمحركه سبع محركات لأحجار  
وأشكالها وعددها مع نوع أعينها  
ويعيشها المخلوق ، والحركة الدائمة التي يقوم  
بها معها وراء رزقه ، وكذلك حركات العين  
فهي مقدره بها لموضع الذي يكون عنه في  
حياته إن كان عالمي بشي على اثنين وأربع ، أو  
طائرا في الجو يقتصر فرسته الأرضية أو المائية  
أو سابحا في الماء يصيد ما يطوله من أسماك  
مائي

ولأحد الأمثلة التالية سهلا هذا البحث

### عين القط

شبه عيون المقاريب في التصوير بالصورة

بدخل العين عبر فتحة تسمى التي بنعم حسب  
شدة الأصواء وصمغها ، وأمكر الصورة يحدث  
في القلعة التي مركزها في بؤرة على الشبكة  
حساسة بقصوه ولكن آلات التصوير ،  
وخاضع لحدثه من ، تحوي عددا من العدسات  
تغير حسب بعد الجسم لوتره وحاجز البؤرة  
فيها أيضا يتغير صيغا أو أناسها ، حسب شدة  
الأصواء أو حجومها ، وتكر من لمخروطات حبه  
سمير بمرور البؤرة فيها فهو يضيئ عندما شدة  
حده لأصواء فتدخل لأشعة اللامعة للزوجة  
لواصحه ونعم لأشعة المتبشرة غودية لواحده



## عين القط بارا

عند الترحيل لأشعة الشمس  
يضيق البؤبؤ كثير كما يضيق  
الصورة ، ويهبط حجابات  
خاصة في القرحة يتلف بشكل  
شق عمودي فهو مصام أمام  
يضع ظهور الأشعة المؤدية للدمى ،  
بينما يسمح لقط للعد الأدنى من  
النموذج - متكهما حسب قط  
خلايا الشبكية المصورة

كبيره بوجه للامام مما يحفظ براكيا في الساحة  
لبصره في المر - وهذا يحفظ لدراس برؤية  
محسنة ولأنه فاصم بين فاعلت خلايا  
خاصة في الشبكية من الأعصاب التي تعمل  
في ضوء الخافت وفي الليل لذلك سمع  
لحدة لديه ليلا وصبح دائرة بشكل ،  
ننحوى أكثر كمنه من الأشعة ذات لاموج  
لقصيرة لحدته مما في النهار ولأن أعصاب  
الشبكية عد البلق لا سطوع ولا تنص الأشعة  
ذات لاموج لطولها من كذا في ضوءه  
الساطع ، فيصير البؤبؤ عد قط ليحس  
الشبكة من أدنى لشعاع بؤبؤ ، فيبدو البؤبؤ  
شكل شق أسود هلال عمودي وذلك بفضل  
حجابات خاصة في القرحة

## ظاهرة التألق

وهالك مرة بلدي لقط وهي ظاهرة

من دخول العين فنكسور الصمام لمصم  
للأشعة أما عند لحظ الأشعة ليلا أو في  
الأمكن مظلمة ، فالربوبع بعد أكثر كمنه  
من أحمره الصوتية يكمل لحدث لشبكية من  
لاحاس بالصور وبروبه لأشياء مداه حاله  
وهذا أيضا سمع دائرة بؤبؤ عد روبه لأشياء  
أبعده ويصير عد ينظر للأشياء لمرة  
وهو أيضا سمع عد الفرج ويصير يدخل  
لأشياء المقصود فتدق روبه لأشياء ي  
لمن كيا في أحمر حمر كمنه في عابها  
المقصود من حيث أحمره والخمر سمع  
للطوارىء الخارجية بعد سمع خمار بعض  
لذات حركة ، أما في حالة الغيرة ولله محمود  
بؤبؤ لحجمه الصغير العادي

أما لقط فهو عباديل ، يرمض بأهدنه من  
الاعتناء والخشوت ، ويسر ببطه ، وحلة ثم  
ينفض وهذا العمل يتطلب من تقدير جيدا  
دقيقا للمادة التي ينظرها ، وهو يملك عيود



## عين القط ليلا

بزيو حسدير ، وضع  
ملء الحديقة ، وظاهرا التلق  
واحدة بسبب الطبقة الجسدية  
خلف الشبكة التي تملك خاصية  
التلق عند التعرض لضوء  
ساطع فهي تعمل كمراة  
عاكسة ، تمكن عبر العصبات  
الاشعة التي لم تصل ، فتنب  
القط قدرة على الرؤية ليلا  
بوضوح

التي لا ترى الا في الضوء الساطع ، وهي التي  
تغير أيضا الألوان فالحساسون بالمشي أو  
المشاو البلية لا يوجد في شبكاتهم عصبات ،  
وهي ن وجدت تكون صامرة صبيغة ،  
ولمكن صحيح بالية للمصابين بمعنى  
الوان ، اذ لا تحتوي شبكاتهم على مخاريط  
تلاوان التي يعبر عن رؤيتها ، ومن هنا جاء  
عنى الليل وعنى الالوان ، وقد بين أن معظم  
لفقاريات لا ترى الألوان لانها لا تحتوي  
مخاريط كافية في شبكاتها أما بالنسبة للكثيران  
التي يستثار بالرداء الأحمر في حصة صرع  
النيران ، فهي في لحظة مصابة ايضا بمعنى  
الوان ، ولا تغير اللون الأحمر عن غيره ،  
ويمكن اشارتها بمجرد التلوين بأي وسيلة  
أخرى ، ولكن ربما كان اللون الأحمر أكثر تلاوما  
مع رى ورده مصارع النيران معه ، واللون  
الأحمر يضي على الحيلة رويلا ليداية المدمجة التي  
تبدأ بردها أحمر وتنتهي بدماء حراء □□

التلق ، فعين لقط تنح في الظلام ، وتتلق  
بنون أصغر مخضر عند تعرضها لضوء ساطع ،  
ومعير ذلك هو أن القط يمتلك طبقة ساطعة  
تحت الشبكية تحوي مركيز هابا من مادة  
الريوفلافين وهذه تمتص الأشعة ذات الأطوال  
القصيرة ٤٤٥ ، ٣٧٢ ، ٢٦٩ ، ٢٢٥ ،  
أفستروم وهي قادرة على تالق ضوء  
لتر من الأشعة فوق البنفسجية ذات الأطوال  
١٧٠ ، ٣٩٠ ، أفستروم أو أشعة الشمس ،  
فبعد تعرضها لنبت الأشعة تنهيج دراب  
الريوفلافين وتملك قدرة كافية طفقها عند  
عودتها لحالة الاتزان ، فتعمل كمراة عاكسة  
تطلق عبر العصبات بعض أو كل ما امتصت من  
أشعة ، ويمكن الحيوان من الرؤية المدققة  
الواضحة في الليل .

أما عين الإنسان فهي بهارية ليالية ، لان  
شبكة تحتوي نوعين من الخلايا الحساسة ،  
العصبات التي لا ترى الا في الظلام ، والمخاريط

# الشياطين الصغار

بقلم الدكتور عبد القادر باسين



ودعت وميلاتها هند باب المرمية ، وصارت  
وحدها تحرق طرفات عجم منجه نحو  
الب - حرب رأسها تريح حصنة الشمر عن  
حيها ايمى - ورقت وجهها نحو الشمس  
تفتره بأشعة الريح الدافئة

كان الطقس جميلا ، والسياء صافية ،  
ولأرض كآب غناه حرجت نوحا من الحمام  
شعرت بدفء الشمس يسرى في أطرافها  
كالحمد ، فسمت ان تظل سائره هكذا  
الأيد - قصرت حفاها ، وأحدثت مبر على مهل  
وهي تضم حفيه كنبها ان صدرها - وعساها  
تترددان بين دفيه الشمس ومعالم الطريق .

وفي اوج شوبها سم حواسها باحرج  
كل حواسها كانت مفتوحة لاستقبال كبير دمر  
ممكن من شوه لدمعه - شدت حفيه كنها ان

صغرها كآبها تحتضن العالم كله

وسد كرت ان اكبر شيء كان يمت للبه في  
بها ، وهي طفلة ، هو الاستلقاء على العشب  
الأخضر في ضوء الشمس - وكان والدها يراها  
وقد غمضت لونه فيحسبها بين رعه ويدخلها الى  
بيت حوى عنها من حبره الشمس - ولما لم  
يضع الحصى كان يصورها ويهمها بأب طفله  
شور ان يمنع في شيء - ومدت ايامهم  
سمح لخصها بالاستلقاء في ضوء الشمس ،  
حتى بعد ان رر خطر الصرب ولائها في  
الأيد



كان وقع أقدمها على الطريق رنيا كالإقحاح  
في خلعة مبروفة موسيقية تهرت فوق بقعة ماء  
في وسط الطريق ، فقربت ذاكرتها إلى ما قاله  
الاستاذ في درس التاريخ من أن : الشعب يهضم  
الحركة . ورحله الشعوب يؤدي إلى كسرها  
وبدهورها .

ردت تحية إحدى النساء ، وعادت إلى استاذ  
التاريخ الذي يستره مثلها الأعلى  
أسر الحاكم العسكري الصهيوني بمصادر  
مقدمة ابن خلدون من المكتبات ، ولكنه  
يستطع أن يصلحها من رأس الاستاذ بصر  
عشر سنوات قضاه في السجن يقرأ المقدمة حتى  
حفظها حيا ، ومن الصلاف إلى الصلاف ، مكابها  
باعدته ويحفل وعده . وأخرج التي لما سئل في  
وجهه بعد ، تريد من حدة ملامح بطوك  
في درس التاريخ كور قبضته كأنه قائد بحث  
سوده على لصال : د ن الشعوب التي باصل  
من أصل حقا في الحرب والاستغلال واخفاء  
الحركة الكريمة لا وقت ديب للكسل والحمول .  
ولا مكان فيها للكسالى والتعاليين .



ومحسوها متعززين في ركض كالفرسان على ظهور خيل ، وكب مد و من أمام يربد عددهم الى ان اخضوا في نهاية الرقاق

مؤلاه الشياطين لا يستطيع المشي ان يصعد في مدرسة ملائكة شمع نورهم وفي ليون يصح نمرق من حادهم كمنحاحه وفي لهرق يصور بالوحل ويتشاجرون كالديوك ، وفي المظاهرات يصورون حرد مدو جحارهم وحارهم لطاعة فيع الام في يفت وبأس نان صلاح الدين لم يمت

تجيب احونها حارس في صاحبة البيت يتطرون عودها وجونهم مدع حوها ، ومها تلص اليوم الذي سمح فيه لسان بدخون المدرسة أعوها أحد شيطان رحيم على لرهم من ربه لا يريد على ثيابي سوب في أهام الخصة جميع شدة صدقائه ويدعون ان لظيرة للندوب من رمي حجارة كل شاهد قبر في الظيرة بمثل عدواهم ، والماهر من يستطيع ان يقب شامدا من أكبر معد ممكن قبل حواي شهر رهم مام جامع لحيم لمعاو ان يطردهم بحجة أنهم يدسون حرمة الأموات ، لرفضه ، وقال له أحمد : أمواتي في حة معن يحارب انشوده فقط اسمع حدى الحاربات لمحت القصة لأنها وهي لا تمسك من شدة الضحك



سمعت أحد لثيان في يب يقع على يسارها بصبر صبر خاضع فانتف ورفع يده بالتحية والسعة مله وجهه فابصب ورفع يده ترد لحية ، ثم هادب لتحسن حقبة كنها وتحث السير نحو البيت انه سمير ريلها في المدرسة كما رأت وجهه تذكرت كمكة لصمم فكلها خرجت من الصف في اسراقة القادة لخدمه قد شترى كمكتين وحدة ها والأخرى له ريلاتها في المدرسة يتهمونها بأنها

حيث تذكرت ذلك ، فجلت من امتناعها بدفء الشمس ، خففت بصرها وحثت خطاها كتاب سر غلافة الاعداء بعد خطفه رحب رقاقا صف بردح ليون على حديد من ليون عجب الشمس وشه ر حده ماء معين لي لا تجب لد بروده خم عادت احاسها بالخوج لمحاولت ان تحس برع بعدد لدي عدده منها هذ اليوم عمنه سمير كتاب صمه على اسرع من ر اصناف لطعام في يطع في سرهم مد حامس لا يرد على عدد بوع خضر وون ابني سرور في حديدته ليل لصيرة ، ويصن لمراج لأربع في لا يصح لها بالكثير منها طهبة صاهره سطح ان نصح من البيض و سطاف ولادسان حرة بواع من طعام نكل منها اسمها اخاص



كانت أمها تعرف انواع الطعام الذي يشتهي أسوها اكثر من غيره وفي ذلك اليوم الذي لائحى ذكراه من تحتها عاد والده الى البيت عند مساء حمار السطح وكانت روحه قد اهدت له بوع الطعام الذي يشتهي ، فأكن حتى انتفح بظه ، ثم بدأ وهو يشرب القهوة من سيب هذه بوحنة الخاصة فأحدث هذه للبيه ينظرون جهد كبير ويجب ان يكون هو ، ه تمهم اسام معن هذه الحملة لا في ليوم ثاني بعد متعب للير أداو وولدها بفلها هي وحوالي في لمرش وبعد حطة خرج ولدها من بيت وأنها تدعوله بالمر والعودة الى البيت سالما

كانت دعوة أمها متعذرة معي بلث ابلة انتصر ولدها وعاد سالما ولكن ليس الى البيت سمعت صوت مجسومة من الأولاد يراكضون في الرقاق بانحاديها ، فانجحت حانيا الى ان مرو كالليل الهادر بالعشرات ، كانوا يصرخون ويلوحون بأيديهم ، ويحجون على أرض اسرفاق راكضين فيقتلعون الحصار

تقع حل فكرها عذير سيرات تقترب من المحيم . يفرط لهم بر سوى مجموعة الاولاد صيحين على صفح اقل وقد بدأت الحركة بدت فيهم . بدأت لويه تدخل في قصص الاولاد لا يلعبون بل ينهاون لبقار . ورحاب المحيم معظمهم لما بعد من العصر بعد هروك نحو ابيات وهي تتمم بذكر بانها في المدرسة سمعت صباح ليوم طلالا سجدتوب عن عمدة الية العاتة مجموعة كصب لدورية من حين اعدو وشكك معها ثم اسحب نحو الداخل سلام واخود يتلقون اثارهم

على عنة است وحدث أمها وافقة مع مجموعة من اساء بر من الاولاد على اقل علمت من أمها ان اولاد عرفوا ما قربت لحدود ميل غيرهم فخرجوا لاستفاهم بالحجارة . من بين اخوي اثلاثة سمعت أمها للكبر فقط ان يذهب مع الاولاد في ساحة المعركة . أما الصغيران فقد حبستها في البيت

دخلت بيت فوجدت اخوي الصغيرين يكيدون ويضجون عن لائحة في وسط الصرفة لم يمسح أحد طبا لها بالخارج ان يسمح لها بالانضمام في عبة الاولاد على اقل فقالت لها بان عليها ولا ان يدرا عن رمي الحجارة في المقرة مع حد . وبعد ذلك يذهبان مع الاولاد انكار في معركة اصفا . فتركها وخرجت دون ان يخطر ان معرفة نوع الطعام الذي اعدته والذبا فلذا اليوم .

في طريقها في الخارج رأب صوة الشمس يصير العشب قرب شجرة الليمون فتمت ان تستلقي على العشب في صوة لشمس وتمط في يوم عجب . سمعت صوت والدها يتهمها بأنها فتاة كسول لن تطلع في شيء فأكفقت حقيبة كتبها عن العشب وأسرعحت تصمو على عبة ابيات اكتشعت ان مها دعت مع مجموعة الساء الى أول بيت في جهة الشرقية من المحيم في الخارج سمعت صحت الاولاد اشتكين بالحجارة مع حود العدو الذين ثارت ثائرتهم

نجه وهي لاترد على اتهامهم الا بالاسام والصمت العريف انه قوي العقل وحسم معا اعتقه جنود العدو سبع مرات كني وغير بوه مبدا من المال ليؤمن دحونه في الجامعة اضطر في دفع ثال لاطلاق سرجه من لسح في امرة لأخيره ورحاه ابوه ان يبدأ قليلا حتى يدخل الجامعة فأحابه في المرة القادمة . با أي لن تضطر الى دفع كماله لاطلاق سراحي

حين وصلت الى معطف الرفاق المؤدي الى اليب . دخلت على البعد مجموعة من الاولاد صيحين على صفح اقل لقائم على مشارف المحيم من جهة الشرقية . استغرب هذا النوع من اللعب هادي ونجم ان يظن لمبهم هكذا دني

وافترت من محدة المعلم يوسف . فتوقف لطرق على الحديد وما اصعب مقاس باب المحددة حسب نظراته على كتبها لعب نحوه فأدار رأسه سرعة ووجه لب بصيرة الشفاء في وجهه ثم عاد لطرق على حديد بر في أدبيها ليس عشا هذا الاحرم الكبر الذي يحظى به معلم يوسف . شات في قفل لعمر . كحبل من طيه . ولا يجرع الصوب من فمه لا يدبر . مخرج طواد حياه شعور أحد ولم يؤد منه بثمان شي عشرة ساعة في اليوم . وخبراه يلقون انهم يسمعون طرق الحديد في بيته في ساعات الليل في المحيم شالعات تقون ان المعلم يوسف يصح في بيته أشياء سرية لا يعلم بها أحد أبوه أفعله الكبر . وأمه لاتنوي على شيء الا اصدار التعليمات لتأني الخمس الفواتي بقين معها في البيت

أخبرت أمها في الأسوع لماضي ان والده المعلم يوسف تطلب يده لانها الوحيد أمها . بالطبع . لاتريد ان تروج ابنتها لوحيدة في وقت ميكر وهي شخصيا لم تفكر في هذا الموضوع حتى الآن . هل تعرضي لمعلم يوسف ورجا لها ؟



في الرفاقي التفت برحبها صبر وهو يعتو مع  
مجموعه من شاة عجيب نحو الـ طلب اليه  
ان يرففهم فوافى شريطة ان يبقى بعيدا عن  
ساحة المعركة .

بعد اور الـ وقت مع صبه لصاب كحيث  
الاحباط في المؤخرة . يسى يقدم شاة العجيب  
يحمون احوتهم الصغار من مومها استطاعت  
ان تفر أحدها حمد وهو خور في ساحة معركة  
والمحارة يظن من يناء كالرصاص . سمع  
أول طفله رصاص فله لم تحصل بعد في  
مومها المتصلب عن حيث الاحباط وقدمت  
بضع خطوات في ان أصبحت خلف صبر  
مباشرة

● ● ●

حجر يظن من يد أحبا لصب حديها  
صهوبيا من عبيد فيدين لدم صابا سره  
المكرية أحمد يدرب لاولاد هي رمي  
المحارة على شواهد القبور في المقبرة  
لاحتمل ان يظن الشاهد واقفا يريد ان  
يراه مطعاعا لارض احمد ينمر في مكانه  
والمحارة يظن من يناء نحو الشاهد  
الصوب بالدم بقرب الشاهد خطوة بعد  
اخرى مكثرا من يناء واحد مسمر يذهب  
المحارة مصرا على ان يسطح الشاهد على  
الارض هي بعد خطوات يرمي الشاهد  
ويسطح على الارض . فصر حمد في الهواء فصر  
متشيا يائنصر

مسرة احمد موصلة في يدي الخود لدى  
حاطونه وهو في عملة هيم حود لمدو  
يشبعونه صبريا يعصهم بصره صبر على  
شاهد المطح على لارض وفرحه نصبر  
كلا صه لاولاد صوحو حجارهم نحو  
الخود الذين يضيرون احمد يطلق الرصاص  
في الهواء فتشتد المعركة

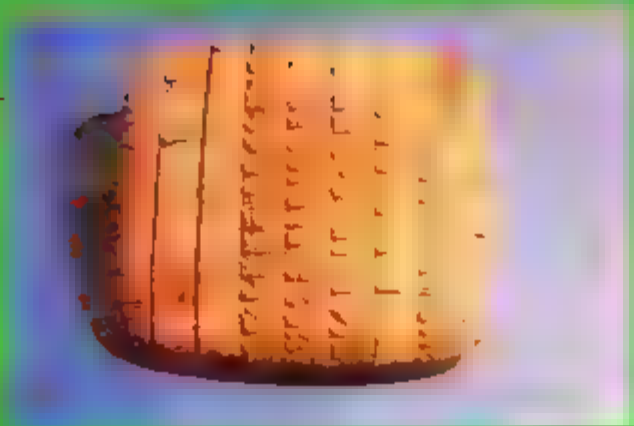
شاهدت اهنام حود العدو وهم يضيرون  
أغاياها بوحشية تضرر غضا شمع والذبا  
سهمها في فاة كور لن ينجح في شيء غير

راسها ترميح خصلة الشعر عن عيها ليحي  
وتقدم بسرعة نحو حود العدو صبر يحاول  
ان يسمها فتعذب من فقه تلك بأخيها  
وتحاول ان تخلصه من أيدي الخود الحود  
يصر يوب بوحشته وهم يرحطون بلسه  
لأنهمها ألم لصرة الأولى كان كافي لأن  
يسيهب معي الأذ إلى الأسد دفعه الشمس  
يريدنا اصرار وقوة فتهم من حديد تدفع  
حديا في صدره ثم تخلص أغاياها بشدة لحيه  
من انصر برى والذبا يحاول أن يحميها  
في حبه يندحها إلى البيت حوها عليها من  
صره لشمس تزداد شبا بأخيها رغم  
لصبر

حدي يحميها من شعرها ويدفعها بعك .  
تراهم يهربون أحدها من قدميه نحو سيارة  
عكرية . سمع صوت المحارة يتر في الهواء .  
وصوب لسانه والقبات النواتي يضمن إلى  
المعركة دفاعا عن أولاده برى والذبا يضلها  
بعد مصمم للتل من حروجه من الب برى  
كمكة لسم . فتهم عن حود لمدو  
تخلص أحمد

يحاول ان يرمي جسمها فوق أخبها يركنها  
حدي من فحديا فراح يضح خطوات وتكفي  
لاسطح على الارض كمكة لسم نصبر  
ذلك الحدي يضلها في وجهه يكن صو  
الحدي بصوب مدبه نحو صدرها برى  
صبر يحمل كمكة السمسم إليها في لدرسة  
كل يوم تنجي على لارض فتحمل حجرا بيماها  
ويهم على الحدي يذل المحر في رأسه  
فيطرح قبل ان تطلق رصاصه

جنتي المحر يصبو يندقي نحو صدرها  
برى والذبا لدى عاد صاف ولكن بس إلى  
لت سمع انطلقت لمس دفعه لشمس في  
صدرها ترى احمد يقصر في الهواء فصرها  
بالصبر بسفي عن المش في صو لشمس  
في الأسد ويصر عيها عن حقه كنها قرب  
شجرة الزيتون



# لغز ايبلا

هل كنت ممنكت عربية ؟

مقدم محمد الاسعد



□ لكشف الحديد هدية ايللا شمال حلب . بعد رسم لوحة التاريخ القديم ، ويكشف الكثير من تخلفات الحافة ، ويضع على المؤرخين العرب مسؤولية اعاده كتابة التاريخ القديم على ضوء الحقائق الحديثة

لكتابة قنوجات حفيد ( مرحوب ) المعروف باسم ( بارم ) ( م - م ) الذي حكم بلاد سومر وأكد ما بين ( ٢٢٥٩ - ٢٢٢٣ ق م ) وحسن هذه القنوجات يذكر حد ملكه به فتح ( بيل ) وأرمات ، اللسان يسوان فتحها أحد من مائة الخليفة . .

ويبدو ان هذا الفتح الآخر قد قصي من ساحة الملك ( ايللا ) وأودعها معحف التاريخ فقد جاء في نقوش غير وحيمة على أحد اعمدة معبد تكريسث في مصر العبد - - حيث ( المحفوظ الثالث ) ( ١٥٠٠ ق م ) قد صر ساحة سبها ( ايللا ) وهو في طريقه الى العراق

ورغم ان يوارد هذا الاسم وهذا الترتيب ومن عدة مصادر يشير في حقله وجود هذه الملكة . ورد عدها في خطه المعروف باسم ارض ( كباد ) الا ان أحد لا يستطيع ان يحدد موقعها يحتاج

وطي الامر كذلك حتى يوصلت البعثة الايطالية ثناء تنقيب قرب حلب الى العثور على حديد شمال يدرى نقش عليه بالحروف المصرية من يدرى على ما للملك ( امت لم ) ملك ( ايللا ) .

وكانت هذه البداية هي المؤشر لدى وجه التنقيبات . وقاد الى القصر الملكي ، وفي العثور على خزانة المحفوظات

وهكذا افتتح سجل التاريخ القديم الذي تم ترتيبه وفق التنقيبات في ارض ابر فدين ومصر الفرعونية على فتوتين هم قوة حصار ارض لرمدين وحضارة مصر الفرعونية . وظهر بعد

في اكتوبر من عام ١٩٧٥ توصلت بعثة ايطالية لتسبب من لآثار في موقع ايللا مديح و شمال مديح حلب الى العثور في حفرتين من غرف قصر ملكي على آلاف الألواح لطينية قدر عددها - ١٦٥٠٠ لوح بالإضافة الى مئات الشظايا المعطمة

وهكذا تكثف جهود الطب المؤرخة منذ عام ١٩٦٤ للعثور على المحفوظات الملكية . أصبح يطلق عليها في اوساط الباحثين ملكة ايللا . ملكة لملك لي ورد اسمها في تاريخ متفرقة وحذب في بلاد سومر وأكد ومصر القديمة من البدايات الاولى لكتابت النصوص في المنطقة العربية بحدود النصف الثاني من القرن التاسع عشر

وقد ظل اسم ايللا على ملكة مطبوعة محدث عنها كتابة مخطوطة على مثال للملك ( حود ) حاكم ( لكش ) السومرية في آلاف النسخ قبل الميلاد ووصفها بالصدر الذي يمد ، لكش ، بالاحسان وتحدثت عنها بصوص وجدت في مدينة ( اور ) السومرية ، بوصفها مركزا لصناعة النسيج

وظهر اسم الملكة مجددا على لوح مهم اكتشف في نهاية القرن التاسع عشر وصف لقنوجات ( مرحوبون ) الاكسفي ( ٢٢٤١ - ٢٢٨٤ ق م ) ويشير الى احتلاله لشلات مدن ( ماري ) و ( ايللا ) و ( بارمون ) ، وهو في طريقه الى حاد الامانوس :

وعاد الاسم مجددا الى الظهور في كتابة على شمال بارلتي حتر عبه في مدينة ( اور ) وثروى

اكتشاف ( ١٤٠٠ ) بعض هذا التراب لدى  
عصر  
حديثة

### لاصور مصر

ظهرت الترحاب لاولى لصوص ( ايلان )  
الكسوية باعاط لمصارى ومنحة تختمه عن  
الاشورية وقريه من  
البحرية . ان هذه المنحة التي بادت  
في عشرينيات الالف الثالثة قبل الميلاد . كانت  
تدرك دت مدينة منورة الى ارض ( كمار )  
بوارى مثلتها في ارض الرديس ومصر وكانت  
قوة سياسية كبرى هيمن على اجراء اساسية من  
هذه الارض . وكان لها تحالف واتحادات  
سياسية واقتصادية . وكان يحاربها بجميول لبلاد  
من الاصول الى مصر . . .  
الشمس الى ارض الرديس

عن ان القيمة حقيقة هذا الكشف يعرض  
عميق الى لطفت نحية بنية البنية  
والاقتصادية . أي مصر ( سلا ) لفكرى  
مصر . هذا عهد  
لأمة . ويشمل هذا الموضع مصر ولده  
والأرب والشمس . وكل محركات فكرية  
والطاقة التي حتمت هذه الحصارا وطبع  
بها تاريخ منطقة ( السمية ) حتى العصر  
لراهن

وخمسة د هذا الطبع لفكرى الدم لدى  
كشفت احراء من الآثار حضروية في ودي  
الرديس ومصر لمعوية ليس المراد بل هو  
واقع أصبح مقرر . سد صفا قرون . وقد عثت  
بصيات تشابه في المناظر لمصرية هذا الواقع  
بالمزيد من التفاصيل وخاصة تلك التي تشبه في  
موقع مدينة ( مدي ) على البحر . . .  
بنة ودية ودية

ونين ان هذا الطبع الحصارى قد عثت في  
بلاد اليونان الاغريق ومنها في الحصاره بحرية  
حديثة

وبعد ان كانت مرحلة حركية لاورية مدعى  
ب تاريخ الحصاره لا يتدرجها الى ما هو أبعد من  
لاغريق وما اطلقوا عليها ( احصاره المصريه )  
حيث هذه المرحلة بعرج بالغ . وتلعب افكار  
دعيتها أمام الألواح لظية الى سومر وأكد وبابل  
واسور واوغاريث وأرخادو وعدة تكريت

ولم يظهر هذه الألواح ان منطقة لمريه وب  
البحرية . يقع في سيم الحضر الاساسي فقط .  
بل أظهرت تشابه في متهى الامة وهو ان ما  
يسمى ( بالحصاره المصريه ) مصطلح مختلف شابه  
بمصطلح  
منطقة وفق اليونان لآثريه . يشهد لا يوجد  
حضرية مرحلة ودات أصوب بقويه . ودييه  
وأقية وعاسوية واحدة . تلك هي لاصوب  
المريه

ورقم يساعد موجه الاعراف بوجود  
حصارات عبر حضرة الاغريق صادت العام  
لقديم في وقت لدى كانت فيه أوروبا تعيش  
عصورها الحجرية . لا ان هذا الاعتراف ظل  
مشوا بروح عبر علمية حين يصل الامر في  
تحديد قويه هذه الشعوب التي دامت هذه  
حصارات الى تحديد الخوف من حيلاتها  
واسحة تد وطها العام سومر ( سوراة )  
ليهود

فقد ظل هذا النص مكتوب في مصر  
خاص قبل الميلاد نوعا من الكتاب المقدس  
ومرشد لدى المؤرخين والباحثين وعلم  
الحضارات وفلاسفه لتاريخ من الميراث حتى  
لوصفهم . وتعارضت خرافاته مع حديق عبوه  
الآثار واللغات والاحاس

ومن هذا على سومر  
عصر مصري  
عصر مصري













# العربي

## القرن العشرون

### عصر انقراض القوميات الأصلية وإفريقية

نصف كلمة مورخين وساحل على اسمه القرن التاسع عشر باسم «عصر القوميات» . وأنا لا أتردد على هذه التسمية . من حيث الأساس على أن عصر - مدقة لعنمة على علم - بقدر ما يقيد صميم ، ولكنه هام ، فنقول : «عصر القوميات في أوروبا»

الاستعمار في أفريقيا وآسيا  
وإذا نظرنا في البحث قليلاً ، نلاحظ أن  
حده هامة أخرى . وعلمت  
العنوة القومية في أوروبا . كان من جهة  
الأسباب التي أدت إلى استعمار الاستعمار في  
آسيا وأفريقيا  
ذلك لأن انتصار مبدأ القوميات في أوروبا ،  
من جهة مدقة دولة من الدول ، أي على  
مدقة في مدقة مدقة مدقة مدقة مدقة  
مدقة مدقة مدقة مدقة مدقة مدقة مدقة  
ظهور وظائف القوميات مبدأ القوميات إلى أقصى  
حدود الامكان

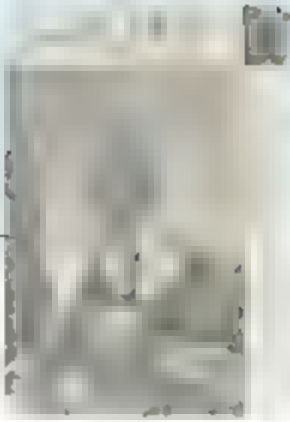
وبذلك اضطرت الدول مداعة إلى تحويل  
انظار توسعها إلى خارج القارة لأوروبا  
ومن المعلوم أن الاستعمار لأوروبا للقارة  
الأمريكية كان قد بلغ مداه من القرن المذكور ،  
وتسالت الحركات لاستغلبة في مختلف  
انظارها . وفي الأخير أعني مترو مداً ، أمريكي

لأن القرن المذكور . وتغير أدق - الصبر  
الذي امتد بين انتهاء الحروب النابولية وبين  
انتهاء الحرب العالمية الأولى أو بين معاهدات فيا  
ويومها وبين معاهدات فرساي ولو حقها .  
إذا كان عصر «انتصار القوميات» بالنسبة إلى  
البلاد الأوروبية ، فإنه كان عصر شره آخر  
بالنسبة إلى بلاد الآسيوية وأفريقية . أنه  
كان عصر «استعمار الاستعمار»

هذا ، أن القرن المذكور كان «عصر انتصار  
مدقات» في البلاد الأوروبية «بشكل عميق  
كلمة

لأن حظه أوروبا سببها مدقة مدقة  
مدقة مدقة مدقة مدقة مدقة مدقة مدقة  
هو تكوين دول قومية في مختلف أنحاء القارة  
لأوروبا

ولا حرية واحالة هذه . إذا عصر القرن  
التاسع عشر ، عصر «انتصار القوميات» في  
أوروبا . وفي الوقت نفسه «عصر استعمار



بل كان من الطبيعي ، أن تستيقظ الشعوب  
الأسبوية ولافرقية من سببها - لواء بعد  
الأخر - وان سرودنا - باب اعصار ، لعصرية  
من ناحية ، وتمي حقوقها القومية وبطالبتها ،  
وتثور على مستعمرها من ناحية أخرى

من المعلوم أن البعض من الشعوب المذكورة  
سطعت ناطق شجاع كبير في هذا السبيل ،  
مدنية به العرب ، خاي - ولا سيما مدنية به  
حرب العاصم الأخرى - ولكن ، لا يرب أمام  
معظمه طريق طويل وشاق يحفوف بصروب  
من التوزيع والعراقيل ، من الأشوك ولادعال ،  
من المهاوي والوديان

ومع كل ذلك لا شذ في ان يكره لقوميه  
سبب في آخر الأمر - على جميع هذه التوسيع  
والعراقيل - وسبب في لبلاد المذكورة كبا  
انتصرت من قبل في القارة الأوروبية

ولغا السبب ، سيكون القرن الحالي  
، عصر انصار القويين في يد من لأسبويه  
ولافرقية ، وه عصر ثلاثي وبب لاستعمار  
في جميع القارات

ولا شذ في ان لامة بصرية سيكون أكثر  
مستعبد من ذب - لأب - في حاله خاسر -  
أشد المتضررين من الاستعمار ومن روابه  
ومخلفاته الخطيرة .

ساطع الحصري

لأمريكيين ، فلم يربث لدور أوروبا بحالا  
للتوسع جديدا في تلك القارة أيضا  
وهذه لأسباب كلها موجهة صناع  
التوسع بكنها نحو اعراض لأسبويه  
والافرقية

وهذا العامل ، يانضمه الى العوامل  
الاقتصادية المعروفة ومع يدور لأوربية في  
التهافت على استعمار تلك البلاد ، بسرعة  
وبشرية

ولذلك شهد العالم هذا الحادث القريب  
في انبوب السدي كتاب حارطة وروب  
ساسة تضر ويطور وفي ما يربعه مد  
« حقوق القوميات » صارت حارطة اسيا  
و فر بق حفظ وكون وتقيم ، وفي مصانع  
مستعمرين ومساكنهم بمقدد دون دن  
استات الى الاعبارات القومية

وهذا هو الذي جعل القرن التاسع عشر ،  
عصر « انتصار القوميات » من جهة ، وعصر  
« استحصال الاستعمار » من جهة أخرى

### القرن العشرون قرن حاسم

ولكن ... من الطبيعي أن هذه الأحوال ، ما  
كان يمكن أن تدوم الى الأبد







بهری کی شکوی لای ای کبر سے رحم نہ  
دینے سے، اذ شہد و عجب

## رعاية المسنين

مع عدم الشجيرة ورعاية لمع  
 Partial care  
 المستقلة ، يتصور ناطقوا بها احتياجات على  
 المتزايدة والرعاية التي يقدمه بمسكن نوقفه عمل  
 حياته وعروجه وعرف أسرته

**Home care** ومهمل وعادة المسن بالمرء  
 بغير الاستطاع لكي لا يفر من امره . ولا  
 يحرم من شعور الامانة الذي يسببه من وحده  
 من افرادها . لكن هذا القرب على بساطته  
 بالامر في نطقه . فليس . وبالأخص  
 فئة الشيوخ . يحتاج لرعاية متخصصة وقد  
 ...

ومستشفيات ودور وميطة يكمها ان ندم  
خدمات المناسبة للمرضى كل حسب حاله  
ونظره

وهي من البلاد التي تحوّل حياة  
سكانها من حياة البداوة إلى حياة  
الحضارة ، وما فيه من فوائد لها هو كماله  
أمر الله . واسطة وقبها وسأحبها بقدر  
مقدار . وهذا المحر والاعمال الذي يمر  
بها من حنة

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

... ..

• *Staphylococcus aureus* is a common cause of skin infections.

[illegible]

مجموعه : ...

مدرسة خديجة بنت خويلد - مكة المكرمة - ١٤٤٠ هـ

\_\_\_\_\_

بسم الله الرحمن الرحيم

المناسة من ليانه جدية ، واعتدالي عدلي ،

وثنیاء عاطفی - وثنیاء فکری - کئی بھی ای

شيوخوخة سعيدة . فتاتي الفايه في راحه . ويحب

هنا نتذكر جميعاً، أن وعاية المسنين في بلادنا ما زالت بحاجة إلى مزيد من الاهتمام.

والت في حاحه الى الخبير ليعي نصيب الى مستوى

میرید میں المقبول

3 + 4

الجميع يتولد عنه فمعتقدات الوحيه الباطنة  
كاشعور بالاصطهاد والبدوية . او ان يوحا من  
لو ان ت يدور هذه لتتحضر منه

١٠ - اضطراب الفؤاد وسرعة الانتباه  
يصبح صديق لصديق غير صديق ، ولا يظن  
للمحاربة مما يدفعه الى طبع البدن والعبد

• المس لا يحتاج لفترة طويلة من النوم اذا  
يكفيه اربع ساعات في المتوسط فبمجرد مبكر  
ويستيقظ في منتصف الليل ، يسي بكون  
لآخرين ، ما ، ويدور بامر ، بلا لا هدف  
بعض عناصر الغذاء او الماء وليس علاج

- يحدث من نضراته حطوة على نفسه أو غيره ، فيصير أن يشعل الجيران دون قصد اذا  
المرء ولناس يام ، ...  
بعض عراض لأعراض احبة المصابة التي  
تكون غالبا مكتبة من مرحلة منتصف العمر .  
كارتفاع ضغط الدم وعرض السكر ، والتهاب

**القلب، والكبد، والبنكرياس والرئتين**

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

Involuntary depression is common

### Fall Paraphrenia

وعلیه لازم می رسد پیوند حاکما بسبب الهی . و لا

\_\_\_\_\_

1

100



150

*[Handwritten signature]*

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

1998

Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com> at 11:01 11 November 2014

\_\_\_\_\_



# من التراث

## من أدب الحرب

بقلم : جمال الدين الألوسي

«صصح من حروب» عمل من  
الحروب التي خاضها العرب في اخاينة  
بـ «ايام العرب» قسما المقصود بهذا  
مصطلح ؟ وما معناه ؟؟

الحرب - وحده - وحده - وحده - وحده - وحده  
في سائر حروبهم وحملاتهم  
تدور - منهم - وتدور - عن حده - ولا يحار  
لنفيته ، وحياة احار - والصبر في القتال .  
والصدق عند اللقاء ، واللبه والعار من يهر .  
ويلحق المدن القرد والجماعة . وربما يلحق  
الانثاء الى دهر طويل . أو مدى الحياة . ولذلك  
قالوا : الطعن في الحور وانصور ،  
ويقول الخصم : بين الخصام المزي  
«ولما على الاعيان تدمي كفوفه  
ولكن على أقدامنا تقطر الدماء  
( أي لا نولي الأبطال فرارا من المعركة )

### الشعراء والعرفاء

والشعر الحسامي والبحر والرياء والجماء  
للحصول أكثره مرتبط بهذه الأيام في الوقت

● يعتبر ذلك الأيام مصدر حيا من مصادر  
تاريخنا ويبدوها من يتابع الأدب . لما اشتملت  
عليه من وقائع وحروب وأمم . وما روي عنها  
من شعر وشعر . وما تحفه من مذكور احكم  
ومحور القول . وروائع النظم . وأما مصدر  
لتوصيح الكثير من وشائج القربى بين  
القمهانيين ولمدنيين . وتحمل الصلاب بين  
العرب وغيرهم من الأمم المجاورة هم كانوا  
ولعرب والأحباش . كما أنها تروي لنا الكثير من  
مع بين القبائل من القمهانيين وغيرهم . و  
مبادئهم وبين ربيعة ومصر وبين القبيلة من أروم  
واحدة . ونوضح لنا ما وقع بين العرب بعد  
لإسلام من حروب . وقد شجر بين قبائلهم  
وهذه الأيام لا يفتناهم لا الفيل . وقرا  
أخبارها متناثرة في كتب الاحمر واصدقها ما جاء  
وصفها في شعر الشعراء وما ورد بطريق  
لشعر . فهو صراحة صادقة مبررة عن أحوال

● المقصود بالمصطلح هو حروبهم مع غيرهم ومع بعضهم بعضا





قال ( المعمر البارقى ) وقد شهد ابوجهة هذا اليوم

أمر ال شعناه محصول البواكير  
مع الميعاد أم زالت قيل - الأياض  
وحلت يلحى في عصابة وأبكت  
فليس عيبه يوم دنت قاذر  
فألف عشاها واستقر بها سوى  
كفا قر عينا بالانبات البواكير  
وقد وحت ( دوران ) تحي لأرها  
وحانت غيم كالبحول الحاطر  
عند الحروب الخلافة حفت للبروة  
معي يرى عليه قديم حتى أصبحوا بياحرون  
بواكير

وما مات منا سيد حتى أبغمه  
ولا طلع منا حيث كان نسير  
سبل عن حد اليوف موصوف  
وليت هل غير اليوف يسير

وقالوا : « من مات بعيداً عن مباحثات  
الحرب مات ميتة الجوع » كى قالوا : « مات  
ميتك أنته » وقال موبه اخوان :

هذه الخصال من الشجاعة والنصحية  
والجدة والكرم - وجهها الإسلام وجهه خير  
وبادعا لأعلاء كلمة الله ، وشهد دعوة الإسلام ،  
ومرغما في عيونه من عبدة قبحه ، ووجهه  
في أخوة إسلامية تنشر بشموخ الأمل معه ،  
كانت محصورة في شعور الفينة ، لم تنصرت  
نصارها اليانعة في الرموز والقديسة ، - - -

شرقاً وغرباً، وشعب يوزع فصلياً في نصف  
شمال، وقامت لغرب الحكومات تبديد بنظير  
وخصائرها لأسباب عدة

والتيدير وسداد الرأي والخيلة ، ووصروا  
 حدة ، كما قالوا : ومن قوة السكدة عما لا بد ،  
 في حروب الأهلية ، ذلك أن لفظ **سكدة** ،  
 خلقه عار وعصاة قومه لأنه ترك أعياه أسير في بني  
 عامر ، ولم يقده حتى مات ، فلما مات وسمع  
 به سدة من بني عامر : **سكدة** ،  
 لبقائل عبيهم وعلى أحلافهم من بني عيس ،  
 وأنتقم حوله حين كثير من بني ديك وبني أسد ،  
**سكدة** من **سكدة** ، **سكدة** من **سكدة** ،  
 لكثيري ) : آخر النعمان بن النضر لأنه - وحين  
 أعلنت بنو عامر أحلافها فداحة هذا الجيش ،  
 سمع به على نرحل **سكدة** : **سكدة** ،  
 دغخوا ، شعب حيلة ، لبقانوا المهاجرين من وجه  
 واحد ، وكان من نذيرهم أن أمروا بربط الأبل  
 وحبسها من المرحى والسقى ، وحسن الأهل  
 والذراعي ورده ظهورها ، وأمروا الرجال أن  
 تأخذ بأدمها إذا هاجهم الغوم ، لأنها ستحضر  
 حل المهاجرين عند العقبة ، وهي تحس إلى مرعاها  
 ووردها ، فإذا انطلق فلا يسرد وجهها  
 والبصارها شيء ، ثم تخرج المرسان إلى أثر  
 الرجال وتخط من حل ، وتسر من يلقاها ،  
 وظل رطع بني عامر وقبي وعيس يتصورون  
 هجوم الأحلاف من ثيم وبني أسد وغيرهم ،  
 وعرض للماريون وأحلافهم الآن ثلاثة أحاس  
 أي ما يبلغ خمسة عشر يوما ولم يظعموها ، فلما  
 أقيمت جيوش ثيم وأحلافها ، ودغخوا ،  
 النعمان ، وترعو ، في ارتقاء العقبة كما توقع  
 بنو عامر وتركومهم حتى أوهوا في الصدود ، فلما  
 انصموا عقة الجبل حل الماريون عقل  
 أبهم ، فأقيمت تهوي محبرة كصخر حطة  
 النيل من حل ، ففتت كل ما لقت أمامها من  
 جوع أعدائها ، فأنهم من قدر حل الصريمة ،  
 ومات من مات ، وقد قتل لفظ بنو  
 أمر أخوه صاحب بن رزاة .



# الشاي الأخضر

بقلم الدكتور عبد العزيز كامل

□ ارحم الله عبد سمحاً داود . سمحاً د شري .

سمحاً اذا اقتضى ، سمحاً اذا اقتضى

حديث شريف - رواء البخاري عن جابر بن عبد الله

السلام على حاج محمود . وسفر على حد  
لاسه . رحل دارع مطور . كانه مصارع  
قديم . جم الأدب . عريع النحية والامناء .  
برعد حمة نوبة . وعبر بعد عهده .  
مساعدته . واحد على الأقل . تبادلنا النحية .  
يكس . مصر حاج بكيمه شاي حتى يصل  
عنه . عهده . نفس لاسف . وكم جمع  
الصدى يعود بابساته الودود . وانحاء على  
صبة الشاي كأنها وليد جديد . يحيى عهده .  
وبلم على ذلك

رؤيتك ابريق الشاي بلمعانه الضي .  
وعطائه المحروطي . كانه معبد هدي . هم  
أحد يعصب الشاي في الكتوس الملونة المخرفة .  
لتقابل أن يملأ نصف الكأس . صوت الشاي  
عند سقوطه رخايد فرحة . ينتشر معها عطر .  
كأنه صديق يمسح عنك الحزن والألم

وسط حبيب . من من سمحاً فسام

عده قصة من ثلاثة مشاهد . قصة فائرية  
بهاجها . يوضح يد بها كتب من نص  
الضبي

## • المشهد الأول

كنا في مؤتمر عالمي . وفارث جلسات أن  
نتهي . نقاد في صاحبي  
أعرف تاحراً مختاراً عنده كل ما تحتاج اليه من  
هدايا تذكارية من الصناعات التقليدية الرخول  
حسن المعاملة طيب الحديث . ولعنده إكرام  
خاص . وسرى نفسك انه يرحب بصوفه  
كأنهم في بيت . ويقدم اليهم الشاي الاحضر  
الجميل . عنده رحل طيب اسمه ( عم أحمد )  
دالما يسم . فان في ساعة الشاي ونقديه  
ودهب الى العمل . عهده من الصدق الذي  
يرى فيه صاحبي . وفضل على عهده . سمحاً  
الذي تصب فيه طرق رليبة . والفي صاحبي



المعاونات أن يبعها إلى خدر خاص ، وأن ترتدي أحداها الثوب ، وهو ثوب كاس عتشم فيه الرخاوق التقليدية

وأي أن تنتهي العارضة عن ارتداء الثوب ، يتقدم عم أحمد وعمل وجهه ابتسامة ، وفي يده كأس من الشاي الأخضر ، ومعه أفراحه وتأثيره - والحاج يعقوب يقول

- فطط خط فكرة ، قد تعود لتشتري مرة

أخرى ونحس أن مقاومتك أخذت تضعف

- لا يملك السر المير على الضاعة ، سم

أصدقائه ، ولكن أكرام خاص ، اليوم يريد أن

يكسب حديقاً

وحدها بعض ما يريد ، وقال الحاج يعقوب

صغراً - يادوه صاحب بالاحتجاج وأعطيه

بأساومة

- انصدم ثلث السر بالحاج

ودار الحوار بين الثمن والثلث ، وتحرك إلى

السندس ، ثم إلى الحصى واستقر عند

الربع - والحاج يقول

- ها تبدأ الحارة وأنت لا تريد لها لي

وهلت وجهه سحابة من السائر ، ما ليث أن

يطلب منها ، وأدار وجهه إلى بعيد ، ورقر رفرة

عمقة مترقة ، وكان - كأنها يكمنها عن طريق

وسيط

- أحمل علكم ، وهذه حدودي فلا تصعظو

علي

ومع هذا أصر صاحبي ، وقبل الحاج قول

الصديق بعد صبح مهدد - ستره باتسامة وهو

يقول أمركم !!

وخرحنا ، وصاحبي يقول

- مهم - يعرف عن حاج يعقوب وهو

ومن معه لبوا محمد ناعمين أنهم أهل خير

وصداقة ، خصوصاً الحاج - وأخذت متاهي

القبل وخرجت

❖ المشهد الثاني :

وفي القدر قال لي أصحابي الآخرون

لبي - ها المصوغات الخشبية ، الرخاوق  
حرجية ، الصناديق الصغيرة ، الخصر ، هنا  
مصوغات السحاس - الطري ، التكتيب ، هنا  
بعضه رخص من مصوغات البهو ، تذكر معها  
خمس بدي عاه المتسى

حتى خضاره عمود بتطرية

من السداوة خمس غير عمود

عسا الأوان ، المرهريات - الأسلحة

لقدعة - السيوف ، الدروع - الحاسر

سمع صوت الحاج يعقوب

- عمل - هذا الكمك - صاعة محلة -

لديك مع الشاي الأخضر - انظر حولك ليس

المهم أن تشتري اليوم - نحن نحب الأصدقاء ،

هناك قسم للسجاد بالنور الأعلى وملابس النساء

و لأطفال في الدور الأسفل ، المحل علكم

وكثيراً ما يبدأ محادثات الأهل ، لناهي

صحة الداخلية - وكل أب بمصل أهله

ولا لانه عن نفسه عندما يبحث عن حلبة

- فتبقى عاملات على حرفة عالية من

- حتى المعاملة ، وتلك الزوال متأز

عند

مكر أن تنظر إلى ثوبين فلا تستطيع التمييز

بدين بينها ، خصوصاً في الصاغات

خفيفة - صناعة اليد شيء وصناعة الآلات

سواء أخضر ، والمواد تختلف - حتى الصناعة

سدوية - الدقة تختلف - انظر هنا النش

سغار - وهنا مناجد - هذا مسوى - وذاك

مسوى - وهذه الخيوط المدهبة - أنواع

ودرجات يتفاوت بها السر

وتشعر أن البائعة دخلت بك في المساء

حميفة ، كيف المميز ؟ نقول وكأنها نقرأ ما في

صفت لهم التفه بين الناع والمتري ، هذا

مو يرق بين تاجر وتاجر ، وبين محل ومحل

- ربما الثوب التقليدي لا يستطيع أن يتحكم

بفيه لا أن ارتدته سيئة

وال سرعة بأمر الحاج يعقوب اتسبن من

وجدت بعض الأحزمة المزخرفة التي  
شربها من حاج يعقوب وعلى ظهرها  
الحتم ، وسألت عن السر ، فكان قريبا من ثلث  
ما تنهى إليه بعد الحوار الطويل ، وكل  
مورس النجاة ، الشاي الأخضر ، عرض  
الأرياء ، العائلات المهدبات ، المصونات  
الوافرة ، الثقة ، الأمانة ، وإبتسامة هم  
أحد كل حد كان مصداق في سعر باحاج  
يعقوب ١٩

حارب مع احاج حمار أن أحضس اسمر  
عائتم وهو يقول  
- يبدو أنك لست محي بمنحون المساومة ، وقد  
اختصرت لك الطريق ، وآخر قولي كذا ،  
وماعد سوق وسامعد هذا الحار الاحمر  
ومصرف محي في حرمين وبركي وحسين يدي  
من هذايا أودت مشاغلبا  
وسألت عن سوق القصب والسموك  
المسحمة ، طال

- بحدود ، ولكن هذه الأيام لي ححدث  
عيا لا يرضي لي سعاد هذا ، يا سعاد  
ماتت يا تصامح وشكري والانساء على  
خبرة بما يشايعانه  
حلت على ركني ( البث ) الذي يفصل بين  
لحرمين ومحل ، وسدي يرض عليه الحراج  
حس بضاعة

ومداري لأمانة شعبه ، مع أممي لأكثر  
من ربوب ، يرضي من لغو الأون والاحه  
محدود حد ، يكاد يكون رصده شهوة الربوب  
في المساومة لا أكثر  
طلبت هذايا أخرى ، فوصفها أمامي ، ثم  
انصرف محي ، ولما حاولت تجربة المساومة  
مال

- قد رأيت أمامك أهل بلدي وبأي سعر  
أخذوا . وإبتسم قائلا  
- بعد ما تريد وتوكل هل الله  
وجع ما أخذت ، ووصفه في ثقافة ، وربطه  
سريضا ، وكانت أشياء محدودة . وثراصينا

- ساعدك في هذه الأسواق بنفسه في  
المدسة ، وهو نموذج مكرر من الأسواق عديدة  
في القاهرة والمدسة - عارضا به - وأعاد بها  
- ودمشق وحلب واستامبول ، لا تخلو منه  
عاصمة من هو صمم بعد مغربي من محب في  
الخليج

هنا ربحه ساربح لشروع بعضه  
لتعرجة ، الأراضي الحجرية ، الطرقات  
المسقوفة ، الحواظ العليظة ، الحديث  
والمعدن تصامح مدلاء ومحدودة ، كذا  
الأبدى ولاكف في عاهره عارسه الملاسن  
للعنبة كذا شهود صامد ، مح ، حمار من  
الصوب والحركة ، وعطر وينحاج الصبح  
المعروف في الأساح كذا لا يسمع ولا يرى  
الصح يوقف مده محله يعجز برصه بحركة  
ولكن صريح يعوز ، ويد مرده ساربحه  
مثمرة إلى السلطة ثائرة وأليك تارة ، الخروب  
معدن بهم ليس حديد في وفار بطون  
أبرى ديبهم بعد بوضع به مده محلي  
من صامد حديد بكل ما خطر لهم أن  
من اساح محلي ومسجود مده يرضي مع  
سار ، كذا لرب حلال في مده وفار  
والرؤى من أقطار شتى هذا الأجنبي بالة  
بصوير مبدعه في رصده مع بعض كذا  
أيس ، في بلاد معدن وهذه لأموس  
ورائها الأبناء واحدة أصوات مغلطة ،  
أعمار شتى ، الدنيا تجسعت في مكان

وجدت محلا صغيرا ، كان الأول على بين  
لطريق بعد ساحة فيها مسجد ، تواهدنا أن  
يلتقي هذه بعد وقت حدتهاه  
كان في وجه الرجل ساحة لا تحطها عين ،  
وي حوار عله صغيرة تأكل الخلوى ، واضح  
بها ، وغلام فيه هدوء إلى التوم أقرب ،  
بعد لثمة عنه ، علمت منه بعد الحديث أنه  
قريب من أبوه ، والرحيل تصالح برعاه  
ويطريه هل التجارة

على ثمن قريب مما قال وانصرف مع صاحبي

### المشهد الثالث

غضب لصحك هي وعي صاحبي ثم قال  
أما بعد فحسبنا له أننا أخذنا من الخراج  
يعقوب أشياء قليلة المهم التجربة  
ومر اليوم ، ولقي صاحبي الأول ،  
وتصعبت عليه الأمر  
فأشرح إلى الخراج يعقوب بقل إليه ما  
حدث ، وعاد إلي وهو يقول  
أخبرت الخراج يعقوب أنكم ذهبت إلى  
السوق القديم ، فظهر عليه قلق مضاعف وهو  
يقول من الذي أخذهم إلى هناك ؟ لماذا  
ذهبوا ؟

وفي ليلة المعركة كنت أترقب قليلاً فصادفني  
دوسي ، على حاج معلوم ، وحديثي سرى  
وحدثني عن ما كان عليه حاله  
البيع والشراء فأنهى أمره

وفي هدوء بلاد السلام ، كان شيئاً بكسر ،  
وبراعة الأطفال في عيبه ، كما يقول المرحوم كامل  
اشناوي في قصيدته المعروفة ( لا تكبري )

قلت لأريد فقط أن أفهم بالخراج يعقوب ،  
الحدث الشريف الصحيح ( شايهان كل واحد  
منهم بالخبر عن صاحبه ما يعرفه ) ( رواه  
البحاري وسلم عن عبدالله بن عمر )  
وقد أكرمنا وأنا أعلم أن البحار لم يحن  
مريض ، وأحور العمال والصرائب ، ولكن ألا  
تدري ما كان عليه حاله ؟

في ذلك اليوم ، كان حاله  
ضعف

والذي قلته يصح

من جهة ، من جهة أخرى ، ثم  
هنا ، لا تعرفه ، والوقت ، ثم  
سببه بصدق ، وهي العموم ، فحل بملك  
وولد مرة

به نظري بعيد إلى ركن الخفاف والبال  
سدد بحبي مني ، من حين  
والعائلات معك لمزيد من الشرح ، وأي شيء  
مزيد تجدنا حاضرين

واختص الخراج يعقوب  
وبرزت العامة - عارضة الأزياء بالأمس -  
ومعها برعينة

- الموضوع كله ثقة في ثقة ، من الصعب  
التفرقة بين أنواع الرخاوة والمواد المستخدمة  
فيها ، هنالك أنواع متشابة ، وأنواع حينئذ  
تبدو عادية في أول الأمر ، ثم حينئذ يده  
كلها واحدة ، ولكن هناك فرق أساسي ، مع  
حد من وجه ، إذا أحسنت به روده بهر  
حيد ، والأكثر لدينا ، حوب هذه ، المخطط  
لرديته بعد قليل يمر لونها ، وتصبح صلبة ،  
وتصبح قيمة الحديدية ، من الأفضل أن تنظر في  
البائع ، وأنه يعطيك ما يطمئن إليه هو ، ولكن  
عليك أولاً أن تتأكد البائع الذي يستحق الثقة

ودخلنا مرة أخرى في أسرار الصاعقة  
والساحج وتشهد أبي أحدث أرايح بصي  
لا عجلة في وجهها سر سر سر من حد  
الصوت في هدوئه وثقته ، كتاب تتحدث إلى  
قريب أو صديق

ولم يكن أصامي إلا أن أقنع ، أو أظهر  
الافتناع ، وجاء عم أحمد بالثاني الأخضر ، هل  
كنت بحمد الله ، فترجيا أم ودعا ؟ هل  
كانت انتصاراً أم اقتناعاً أم مظاهر بالافتناع ؟  
وعم أحمد يذهب إلى كأس الشاي ، والداعية  
بصوتها هي

بعض من زحام عمره خطير  
بعض من عمره بشارته من سوق  
لقديم ، وسرى العرق بعد شهر ، عديد  
بذكره بالحرق

ومارلت انظر العرق ، ولكن كيف أعرقه ،  
وفد ذهب كل حرام إلى صديق ١٤

# غداً..

## الاحوم من الطحالب

يقدم ثوري عبد بقدر لمشوي

□ في ذلك اليوم البعيد مذ حوالي عشرين عاماً أو  
يزيد كان الأمل رائدهم وكانت الحاجة باعثهم  
لاور بسحبوا بسعة عافى لسوداء  
( أفريقيا )

التجديدية والى يحول عليها كثيراً المعالجة شبح  
الحوح الكتيب  
هل تذكر ذلك النمو الأحمر الذي تراه  
طافيا فوق سطح بحيرة أو مستنقع؟ قد لا  
يبحث نظرك كثيراً اليه غير أن العلماء  
يعرفونه جيداً انه نوع من  
طحالب

والطحالب في لغة العلم نباتات ثلاثية أي  
أنها نباتات عذراء بلاساق أو جذر أو  
أوراق وقد تكون وحيدة الخلية أو عديدة  
ومن الطحالب ما يستعصي على العين رؤيته فلا  
يراها إلا بمجهر ومنه يزرع بحرية بعض صنف

هم حاجة من العنبر الفرنسي ينجهون الى  
جمهورية تشاد الى تلك الأرض الكثر  
عنهم يصطرون به من هذا صنف من حاد  
بها لأهل هذه الأرض البضاء يقربون أكثر  
وأكثر من أصصاح الوحوش الحمراء الباسمة  
ولقوب البضاء الناصعة ويلبسون دحوتهم  
لنساء تلك الاطبايق الشهية التي تشبه  
اللحوم ولكننا لست نحيا . ومعالجة يجد  
العلماء بفيتهم انه بحق اكتشاف مثير يبعث  
على الأمل في عدد قصير لكن حاسم  
والمحسوس في العالم انه بحق عالم  
الطحالب المثير أحد أنظف البروتينات خير



حيث ترفع من قيمتها الغذائية وتخصص في بعض  
لوبيات من سمها

### وقته مع لطحالب

والآن يمكن أن نتساءل هل الطحالب تعتبر  
غذاء مأمونا من كثافة النواحي ، أم أن هناك  
بعض المشاكل التي تؤخذ عليها كمعادن  
دمي

وحقيقة الأمر أن بروتينات الطحالب قد  
لا تخلو من بعض المشاكل ، من أهمها

• مشاكل اللون فمعظم الطحالب المستخدمة  
كمصدر بروتيني من سلالات ملونة ، تحتوي  
على صبغات خضراء وصفراء وبرتقالية وهذه  
اللونان تسبب بعض المصاعبات عند أعداده  
وتناول هذه البروتينات

ولذا فإن الدراسات اليوم تنهج لاستخلاص  
هذه الصبغات ، وحتى تضرب مصفويين  
بمحور واحد ( كما يقولون ) فمن ناحية يخلص  
البروتين من تلك الصبغات المزعجة أحيانا ومن  
جهة أخرى نستعمل هذه الصبغات في كثير من  
المجالات من صبغها مع مواد لاصقة  
محمولة على بعض معدات البصم  
لإعداد هذه صبغات بكميات كبيرة  
بكميات من مواد من صبغات

• مشاكل التسمم فجميع أن بعض  
الطحالب تحتوي على مركبات سامة ولكن هذه  
السلالات نبتت من عينة نبتت من مواد  
المخلوي هي للتغذية الصناعية

• مشاكل السلالات نبتت من بعض  
الأمم بعد عينة نبتت من سلالات من بعض  
النباتات حيث نبتت من سلالات  
نبتت من سلالات نبتت من سلالات  
قدرة أكبر على البقاء وتحمل الظروف الجوية  
خاصة درجات الحرارة وغيرها

دعنا نرى فيها زراعة الطحالب التي نمت  
بدورها بيوتها فمبداً نمت نبتت من  
ويزداد حجمها وهددها فتجربها فاعند  
عندها تجمع نبتت بعض نبتت نبتت  
وتحفظ نبتت عن هذه المحاولات حتى نبتت  
من ٨٠ / من البروتين

وعلى أثر الأزمة التي تعرضت لها الثروة  
الحيوية في بعض البحار نبتت نبتت  
حيوية نبتت نبتت نبتت نبتت نبتت  
جديدة من بعض نبتت نبتت نبتت نبتت  
في رتبة نبتت نبتت نبتت نبتت نبتت  
خاصة فقد أعطى كيلو جرامين من علف  
الطحالب زيادة فعلية قدرها كيلو جرام بعد فترة  
تتراوح من ( ٣٠ - ٤٥ يومياً ) وهي بذلك  
تساهم في زيادة الثروة الحيوية وبالتالي توفير  
الأغذية البروتينية الحيوية

غير أن أهم استخدمات البروتينات الطحلبية  
هي تناولها مباشرة كغذاء ادمي فهم في الصين  
واليابان يستخدمون الطحالب ضمن الوجبات  
الرئيسية في عمل الحساء كما يطبخ مع لأرز

وفي الولايات المتحدة وانجلترا تعتبر وجبة  
الطحالب البحرية من أفضل الأطعمة  
وأغلاها . وقد اتفق العلماء على أن أفضل  
طريقة لتغذية المربونات نبتت نبتت نبتت  
هي خلطها مع المنتجات المصنعة نبتت نبتت  
كمجربون وود وحصص نبتت نبتت نبتت  
الأطفال ، وفي هذا الشأن فقد أعطيت مقررات  
عربية نبتت من نبتت نبتت نبتت نبتت  
لديهم يعطون من حالات سوء التغذية ، فكان  
نتيجة ذلك نموا واضحا في أحوالهم الصحية  
وقد وقعت منظمة الأغذية والزراعة الدولية  
FAO على هذا الموضوع نبتت نبتت نبتت  
بمراعات

ولذلك فإنه يمكن إضافة البروتين الطحلي  
بكميات معينة إلى غذاء الأطفال أو يمكن إضافته  
في سجون أو الأغذية المضافة في السجون ،



عاصر سريه وسرور ع بصحاح لاساح  
سروس موفرا موفرا لسر هاد في معظم  
دول العالم

فعلنا العربي يفرح بمباحث واسعة من  
لا شيء له حصه من بي سهل الفاسه  
أحوال التربة فوقها

كما أن طاقة الشمس التي تتراوح درجة  
حرارتها بين (٢٧ - ٣٥ م) وهي الدرجة المثلى  
للهيئه النباتية في كل من دول  
أشيا ، وبصورة جيدة عليها

وبحي لأشهر منه هذا العمل لا بدثر -  
عليه معهد سروس العربي قد فسروا في اسمه  
بصحاح بحوث فرنسا موفرا موفرا  
هذا وقد صعد سروس واضطروا لفس  
جهودههم ومعدته في مكشوف حيث راحه  
الحرارة أكثر ملائمة ، وصوء الشمس أشد  
تركيزا . وهناك بحثت تسمية  
الطحالب !!

يقول أنا بالرغم من كل هذه الامكانيات  
هذه في هذا المجال لحدودها في علم سباح  
سروسات في تقيده من ببحاث لاس  
و ببحاث من نظام بحوث موفرا و  
تصديق على ان ليس من حاصره ومبرر  
الابحاث العربية !!

ولعلنا في ختام هذا العرض السريع لخواص  
من أهم مصادر البروتينات غير التقليدية ، فيه  
هذه الثروات التي سرقت فيها ، دون أن  
مدري ، وأختي أن تكون تدري

عديد لأشهر لاس لاس لاس لاس لاس لاس لاس  
عربي بوضع هذا الأمر كغيره من ضرور  
التسمية لاس حاجات الملايين المترايلة من  
الملايين وأن نولي عنايتنا ورعايتنا بحوث  
علمائنا الصائتين الصائرين ، لنقل هذه  
بحوث و مرحبه لاس لاس لاس لاس لاس لاس  
حل من وسلاسه ماس لاس في يومها  
وعدها !!

ومحس إن تعرض لأهم المشاكل التي تواجه  
سباح سروسات في تقيده من ببحاث  
مهدف من هدف سروسات على أساس من  
حقيقه موفرا ، وبقع أن انتاج البروتين  
الحديد ماس وال معروف ببعض المصاعب التي  
ليس على ماس ماس ماس ماس ماس  
ايجاد حلول سريعة لها ، ومن بين هذه  
المصاعب

ماسة ماس ماس ماس ماس ماس ماس  
والخواص المعدنية للطحالب  
- جمع معلومات شاملة عن التربة ، وسلاسه  
معدنه من ماس ماس ماس ماس ماس ماس  
ومس ماس ماس ماس ماس ماس ماس ماس  
- فصل علم ماس ماس ماس ماس ماس ماس  
المس ماس ماس ماس ماس ماس ماس ماس  
مسا ماس ماس ماس ماس ماس ماس ماس  
مسا ماس ماس ماس ماس ماس ماس ماس  
مسا ماس ماس ماس ماس ماس ماس ماس  
والتحفيف والتجديد

## ثروة بين أيدينا

أد كانت الدراسات والبحوث التي أجريت  
سروس لاس ماس ماس ماس ماس ماس ماس  
الى حد ما اذا فسورت بذلك البحاث التي  
أجريت على بروتين الخميرة . الا أن الخبرة  
لطويلة التي اكتسبت في استعمال الطحالب  
للاس ماس ماس ماس ماس ماس ماس ماس  
سروس ماس ماس ماس ماس ماس ماس ماس  
لبحاث . وتصبح لدينا في النهاية قناعة  
معدى الامكانيات الهائلة الكامنة في  
طحالب ماس ماس ماس ماس ماس ماس ماس  
من لبروتين ، بعد ماس ماس ماس ماس  
الطحالب على ماس ماس !!

وأين محس من هذا المصدر الجديد للبروتين ؟  
والمدعش حقا في عالمنا العربي . أن جميع

# طبيب الأسرة

بشكل عام، فإن معظم

التي يتم علاجها في العيادة

في العيادة العامة هي

الكبار، وهو في الأطفال أقل

وهو في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

الأطفال في العيادة

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

الكاف وبنعمه

## Mumps and Sterility

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

## Mumps

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

في العيادة العامة في

一、

الدر من عصي منكر في  
منكم  
السابق وجود الاحتمال

غير أن الاحتمال الأول وهو  
الطلب اليكساتيكي يعتبر أهم  
الأسباب لأنه الشائع والأهم  
حيث يوفر حيزه يتفق مع  
نموذج الذاكرة الترابطية لتفسير  
الاضطراب ثنائي القطب أو ربما  
تخصص خلقي في الذاكرة ، وهذا بدوره  
يؤدي إلى حالة من التخصيص  
الاضطراب داخل الترابطية ، وبالتالي  
إلى اختصاص القدرات والاضطراب  
الفرعي إلى أسفل حيث يبدأ الخلق  
بعدم وصفه بشكل صحيح

من طين بـ سحر هذه  
الطاهرة ماء سحر سحر الرخاء  
فصل العسل و سحر مع  
العسل في فصل العسل  
وسحر العسل من مرضى هذه  
الخال (وليس كدهم) باليدانة  
الرائدة وطاهرة السحر لئلا مع  
شعور بالصداع واضبوط الوعي  
والخفي أثناء النهار  
وعلاج هذه الخال يبدأ بإزالة  
اللب الذي يجود بين اعضاء  
والشعر بحرية مطلقة عبر  
سلك الغشاء المطوية

أما السبب الآخر والتأثير فيه  
فهو السبب النفسي ، حيث  
يقصد المراهق تلك المتطلبات  
التي يصادفها من مركز الجسم  
في نزع ، والتي تصنع على سطح  
عصبه انفس في تصادب تنظيمه  
سبب وعنده جسم في  
هو وعنده حاله ربي حدث  
يلتزم ويصاحبها عرض  
عزق الجسم على طيب  
لاصباح مصر وتكفي حاله  
بإذن الله

[illegible]

الحياة من العصر أثناء اليوم

[illegible]

توصف النفس مع شعور صاحبه  
الاحتقان كما يدفع به الى القصر  
سورا في السرير طيبا للهواء  
طاهرة سالومة وشائعة بجر  
نكتيرين ، وخاصة فئة الذكور  
بالعلماء فوق الامتيازات و هذا  
مضطرب ان هرمون الذكر Test



في ذكرى عيد الوهاب عزم مصر ربيع ثروت

# شخصية مبدعة ونسيج فريد..

بقلم الدكتورة نعمات أحمد فواد

كان الدكتور عبد الوهاب عزم في حياته صاحب رسالة طموح  
عمره يعيشها وحسب ويدعو بها وقد قصى لها عنقه وكاتب  
مبدع وهما "الاسلام والعروبة"، كان قلمه موهبا وسرحا  
وإبداعا وحقق نجاحا كبيرا، شغفه مصر ومصرعها فهو في مصر جمع  
القبول عنده في آثاره لأدبه عربية وشعرية وفي بلاد العربية  
لحوت بضاعته وحقن لأمته دماء نضاله نازحه سحره عن  
الطبعة ومعك على مكتب قلمه صارت وسوق عكاظ وموطن  
الدكتور من خيرة العرب معه درسيه مشهوده في آثاره عبد الوهاب  
عزم العالم الأديب

هو من كبار أدباء مصر في عهد الخديوي و هو من حركة النهضة المصرية  
عاش في مصر في عهد الخديوي و من عمل في مصر على بناء المدارس  
عبد الوهاب عزم في آثاره عظمى شرفه في زمانه من عند معاصريه و من  
في الجامعة ١٩٨٤م

١٩٨٤م

سب الدكتور عبد الوهاب عزم، فاشتهر بحديثه في ذكره في سنة ١٩٨٤م

هذه هي الصورة العامة التي تشمل في الكائنات ، انتهى لها من أمرها رشا ، فتشعر بكل ما يدور حولها ، تتعديها أمرا كان ممولا ، وينطبق عليها عيون الفصل الذي أعطى كل شيء حقيقته ثم هدى .

ومع ذلك ، فلماذا أدي بحتار واحدة من هذه  
الحواس لتقديمها هنا في درسا ، فدررك كيف  
نظمت لأموار سطحي متقا ، وليكن ذلك من ليد  
نكوننا ، لكنا لن نحتاج حاسة من الحواس التي  
نفسها ، بل علينا أن نقدم حاسة مبهورة  
نعمتنا ، لأننا نتعامل معها ظاهرا ، ولا نعرفها

أولاً ، بالتعهد في أدنا الداخلية ، ولا تقصر  
ه حصة من سيرة بعد الأخر من ر  
وعلة ، بسبب أن السع مريض بالأذن - ومع  
من بعد حواء لأرجو حصة  
ليحفظ حلياً مورسنا ، فتعرف رؤوسنا من  
أولنا ، تلك هي حصة الوارث التي تشمل  
تيكايكية بيولوجية فدة ، فإليها ، لتعرف  
م

عبدالرحمن

ولنأخذ - كمثال - معنى الميراث الذي  
يتأرجحان ذات الميراث وفات الميراث ، كما  
وصفت في هذه الكفة أو تلك بعض الصبح أو  
الليل ، فريد بذلك حالة من لأراد ، كذلك  
يكون الحال مع الميراث لكس في الأذن ،  
عواحد إلى الميراث ، وواحد إلى الميراث ، هذا  
في أذن ، وذلك في الأخرى ، لكنهما ليس  
من بين ، بل آلاف الميراث في الدقيقة المنصوبة ،  
وعدده من بين تشغل ب وتورث ، ولأثقال  
'حجر' ، أو هي من حديد كبريات  
لكلهم - ، ولأحجار كبريات - ، بكل تعد  
كلها بوزن غريب ، ولكن نطالع من

[illegible]

لكن قبل أن يدخل الى هذه العوالم المثيرة ،  
كان من الأوفق أن يعدد الأسس التي ستعمل بها  
الكتابات مع يتهن من خلال أحاسيسها ، فتدرك  
أن بدور حولها من سميراث وظواهر قد يكس  
فيها الموب والحياة ، وهذا نستطيع أن نعتبر  
لرحلتها قبل الخطو موصفها ولكني يسم  
الاحساس ، فلا بد من وجود مؤثر ، ثم يسكن  
هذا المؤثر وتحويل ما استقبل الى مضاعف  
عصية ، ثم نقل هذه المضاعفات خلال شبكة من  
الأيدي بصبغة من الحسنة من مع بساطة  
هذه المؤثر بعمل ترجمة هورية ، وسرد الى ثور  
و حصة ، ليسى ، لكنني اعني مجموعة من هذه



العازمي بالاشتراك مع د. يحيى الخشاب ،  
وذكرى أبي الطيب بعد ألف عام ، وروح عبدة  
من الثقافة الإسلامية ، والمصدر بن عبادة ،  
ونظرات في سنن المسلمين في كتابه التاريخ

ومن كتب التراث التي نشرها ، كتاب  
( الورقة في تاريخ الشعر ) محمد بن دود بن  
المرح أحمد زروق ، ندوة مصابيد وود صبح  
من نسخة مخطوطة عثر عليها في إيران ولا يعرف  
ها بطريق العالم

ومن جهود الدكتور عبد الوهاب حرام في ميدان  
الشعر

لشاهماني في العهد في العربية ،  
السديري ، وديوان المتنبي ، وجبال السلطان  
لعزوي ، وكتبه ودمية ، ورسائل الصاحب بن  
عباد بالاشتراك مع الدكتور شومي صف في عام  
١٩٤٧

### ومن جهوده في الترجمة

فصول من المثنوي ( من الفارسية ) ، وجهد  
معاني ، عروض من الفارسية ، بالاشتراك مع  
الدكتور يحيى حجاب ، وجهد في تفسير خلال  
موري عن لركه بالاشتراك مع الأستاذ حمزة  
ظاهر في حجاب مقطعات كثيرة من الشعر  
العربي وشعر ابن عربي بشرح في مجله الرسالة  
وغيرها

ومن بحوث الدكتور عبد الوهاب حرام في  
بشرتها في محمد المصطفى المعوي ، بحث الفاء في  
الدورة لرامحة عشرة معوان ( صلاب انعمه  
العربية بالصباح الاسلاب ) ، وبحث نقاء في  
الدورة الخامسة عشرة في موضوع

اسماء الحشيب والاشجار في سوادني  
العرب ، وبحث في الدورة السابعة عشرة  
معوان : الالفاظ الفارسية والتركية في النعمة

ومعنى الوحيه يعبده يؤمن في صرعه وصحت  
وتعكر قيا خلق

### ( مؤلف ومترجم )

كان عبد الوهاب حرام موسوعة لغات ، ولم  
تلق احادة المذكور عبد الوهاب حرام بكتاب  
الشرق والغرب وادراكه العميق خصائصها عند  
حدود النعمه الخاصة بفرده ، بل تجاوز هذا  
المعنى على نفسه ، في ما هو عم وأشم  
وأجمع ، فالف لك ، وبطل الأبار وعرف  
بالرحم ، ورد لآماكر ، وحقق عوامع  
وحقق انه في لسانه كعبون لاسناد عبد معمر  
خلاف في رثائه - كنه العرب والعرف والترك  
واهد أعظم اسم خصاره لاسلامه فكانت  
داره مادهم ، وموانيد فرامهم وكان موضع  
لثقتهم وحررهم وسفر معصمهم في بعض

كتاب مجده العربية والتركية والفارسية  
والأردية ، ولا يحيريه ويترجمه وقد نرى  
هذه اللغات جميعاً بأساليب فيها ، ولترجمه  
عنها ومن مؤلفاته

الرحلات الأولى - الرحلات الثانية وكتاب  
النعمات ومطوية اللغات من ستمائة بيت  
أهدى هادي لشاعر عمادات وموقع عكاظ  
وكتاب الأوائل وكتاب ( محمد أقبال ) سيرته  
وفلسفته وشعره والخالي وهي ثلاثمائة  
رابعة وقد نشر - ببعضها - كتاب ، لا  
لرباعيات ، حتى لا يعرف في الموضوعات  
برباعات الخيام ، إذ نظمها كنه في لأمل  
لديني فضلا عن لروق فنية براها ، . هل أن  
ه المثنوية عتده تألف من بيتين

مدخل الشاهماني لعربية بسديري ،  
والتصوف وفريد الدين العطار ، ومهد  
عرب ، وأورد الشعر العازمي والأدب



نفسه ، لالتفاتهما في المعركة الإسلامية ، فانه في  
الكتاب ، كما يعبر عن نفسه ويصدر عن  
شعوره ، ويعبر عن روحه ان السليقة كما  
يقول اسنادا العناد في مقدمة ليمان

( هي التي لوحث الى شاعر الختان و نظمها لا  
التقيد لاقبال و مطوماته )

لم يقلد الدكتور حرام ، الشاعر ، اقبال ، مع حبه له حتى انه وهو صغير حضر في باكستان كادت تتخلف حوله ، في داره المندوة عن أدب اقبال  
 جعفر سمير مرابطه ( درويش اقبال ) (۱۳)

ومع هذا كله كان عرام نسيج وحده وفرد  
 حـمـر مـر مـنـه مـوـجـب في هذه الاحكام هي  
 اراها ومضات

ابو بلقياس رضي الله عنه وضع في ودد  
فان في ميراثه مناجاة وجهه في شجر  
علاجه في حد ثلث وهد عملي لأمير  
الادب في حق بني حاتم في لاس  
ثم لاس في مناجاة لادب في حق قوم  
ثم في ودد في حق واحد من لاهوه  
الاسم في حق ر. وحمد فان عملا  
للصدق والجمال في الادب وحق بلقياس  
حق في حق لاس في حق في عام  
الاسانية أهل عداها وأروها

بجند الفتاة رد حرام عن مائديه  
كان حرام غيرا كله وكان أبيه أديا متفائلا  
فيل ليل مظلم ، قلت اذكروا  
في غلام الليل اشراق الصباح  
فيل غيم مضم ، قلت اسطروا  
وب نجوم من وراء الميم لاح

العامة المصرية : ويبحث في الدورة النابعة  
عمره بعمر - لانها مصرية في بعض  
الاسماء عن مصره ،

وقد اشار الأستاذ مصطفى السقا الى بحوث اخرى قام به في دور بغداد موسم محرم الحرام ابتداء من الدورة الثانية والعشرين الى دور الامم في سنة ١٩٥٩ وكان موضوع محله له عن اشهر محدثي العراق باسمه بطن في جريدة العرب

من شاعر كان في عهده فقد حققه سره  
ثلاثة دواوين له

● پیام مشرق ای رساله مشرق التي رد بها  
علی دیوان حونه ( ●● )

• ديوان الاسرار والرموز الذي مكف على  
• رحمة سنة كاملة

## مثالی هزنام

ويذكر الناس ربايات الخيام ، ويحضورون  
من مشاييرهم ، لأنهم إلى التجمع أميل  
نفس من يثق به وهو مصر في  
باكستان بكل ما في شعائره من مصاد ولعل  
ملايين انفسهم حذب ماسد في ساحه لأدب  
أن يعرفوا الخائ ، إلى تأخره بأقال والحقيقة  
به غائل في البرية

لقد أهدى حرام الى فيلوف باكستان اقبال ،  
مطبوته ، اللوحات ، احترارا به ، واضرا  
له ومع مكان اقبال عبد ، ومكانه من

(۴) کتاب (قصہ اُلیہ) ، یاد : مصنف احمد نور :

( ٣ ) عندما نشلت حركة التحرير المصرية سنة ١٩٥١  
 ما كان لأبيد لمصر حتى شكى السبع البريطاني الى عبد  
 الرحمن محمد واووه الباسم لاحسنه

# مِنْ اَحْوَاءِ اسْمَاءِ مَازِن

## .. فَعَدَل .. فَاسْتَوَى !

بقلم الدكتور عبد المحسن صالح

□ يقولون ان الحواس خمس حاسة البصر والسمع والشم والدوق واللمس ، لكن هذا التحديد فيه اخطاء كثيرة بالحواس . اذ قد يمكن ان يقال ان ذلك يسري على الاسنان ، لكنه لا يسري - بطبيعة الحال - على احيوان ، لأن بعض الأنواع تمتلك حواس غير حواسنا المروفة . أصف في ذلك أن الحواس تختلف كما وموعا ، فقد لا يحس نحن بأشياء ، ويحسها احيوان ، بمعنى أن قد لا يرى ، وهو يرى ، أو لا سمع ، وهو يسمع ، أو لا شم ، وهو يشم ، كما أن لا تمتلك مثلاً حاسة معطلة ، لكن ليس معنى أن تمتلك ، أن غير ما لا تمتلك ، بل نوزع الحواس بين الحيوانات لصح دليلها في عالمها الذي قد نكتشفه الظلمات أو المناهات !

أيها المختار ؟

تصحيحات وتكتكات ، لا سمحت عدة محلات مثل هذه المدة ، وقد ما يدعو حقا للحيرة ، فأب ترك ، وأب مختار ؟ هل بدأ مثلاً بما حواء جسم الاسنان ؟ أو هل سطر من ما تطوي منها في جسم احيوان ؟

لكن موضوع الحواس من موضوعات لثقة والمثيرة ، وأنماطها متشعبة وكثيرة ، كما أنها تحتوي على أسرار كبيرة ، وبوكت وقدمت بالصورة التي نوضح ما تطوي عليه من

الواقع أن كل حاسة تستحق التقديم ، وتتطلب المعرفة ، فهي كل منها ية من يات



أصبحت أحمق أو أقتل ، أو يوأ . سيارة قد يدفعه بعة في الأيام أو يحرقه بقاء في ليمس أو اليسر ، أو يوقف في حطة حاطقه . كل هذا وغيره يعطيك حساب تليل أو الأمدع نحو هذه جهة أو ديك ، وسرعان ما بعد ما مال منك . نكت لا تفعل ذلك يدانك من يرجع لفصل فيه في فعل الأحجار ماورد من ، لمحضته محبوب هذه مع ديك ، بولد بار من مصاب عصبية حيث تصب في مع شعور باحرة حساباته سرعه فائده ، ونعم توقف بارسال شار باني بمصلاط ، ليأمرها بأهانة الجسم إلى توارنه

أي كان هذه التورين هي التي تجد موقفه ناله للحادثة التي سقطت من رصنا ، وبعد فامد سربا ، وبوكد اوصعالي يوم أو حبوب أو من في ي عناه ورتبه وبلا حصار فهو ديك لأحاسيس أو إحصاء لخاصة بي قد يضر بعض ب من عدد نكن لا شيء بأن من لا شيء من لاسد من مورس حطمة مصورة بالمدن وبسطاس في دحب ، وأبها لأن لكشف عيب عظامها فسرى كيف براكب وشيد ، ويدرث بأيه معابر قد عصب ، نكن شيء فيه قد حب بعضات ، وسرى مقداراً

#### تصميمات مذهلة

وكذلك من أو عاء برصاص يدي يخاص مع لائمه أو السامح بفرعه ، فيجدها عرصا وطولا ويردعي سدوكل شيء محسبا في محاور ثلاثة متعامد على بعضها ، كذلك عيء جهاز التوارنه على الفكرة ذاتها ، مع انروق طعا بين ما رسم الانسان وحطط ، ويمس ما قدر خنوق فاندع ، ليحيه حقيقه شاعرا نكن ما هو بطبع ومنطق وأصيل

حقيقته . فلا أمل من تقديم صورة معنى عن أي وصف أو كلام يمكن ان يقار في هذا المجال ( شكل ١ )

ن نظره عابره على هذه الأثقال أو الأحجار ، قد يصيب المصباح بغيره أو الدهشة وقد يدعو ذلك في اسأوب كيف يؤوى لأدب لد حبه كل هذه الكتل ؟ وأين تنظيم ؟ وكيف يعمل ؟ وما هي طبعه مورس في نغاص مع هذه الكتل ؟ .. الخ

فيل أن بحيث على هذه لأسنة كان لابد من كسمة محصورة بوضوح ما عاد حجاب أحجار مورس بهذا الشكل واحتمل لدي بفتح عاب بعدد للامتلون ، ان القطن في ديك يرجع إلى ميكروسكوب لانيكسروبي لدي يعطيه تلك بصورة بحسده وهي ها مكره هذه الاف من المبرك أي ما هو عدها في حجبها بضمي ، وم من مانه حصر منها بوجد محور الآخر ما بلغ طوبه هذا الا منليمترا واحدا بالكاد

لكن . كيف تشتغل الموارد بهذه الأثقال ؟ .. وما هو شعورنا نحن بذلك ؟

دعا عهد ديك بظاهرة معروفة ب حما ، فلو أنك درك حول بعض سرعة وسر ذراعك طفل بفتح من لمرحوب بعد من اصابع بيد الواحد أو اصابع ليدين . اد أردب ثم توقف وركب طفل على الأرض في وضع وقف ، لوحدته بفتح مع سقط على الأرض بتمشك ب ، وكما كل شيء من حوته وحزوت هيدند بفتح بالهذه قد فقد برة أو بواره ، لكن هذا لأحاسيس بفر درجته في لكبر ، ديك من طربل بمارحه أو بحكمه في حط جسم بكم . مع ديك . قد شعروا شيء من حلم الارتياح

أو بوانك بتمشك بفتح بفتح بفتح أو بفتح بفتح ، عدها بانب شعور بانب ع

شكل ( ٦ ) هذه الكتل من الأحجار المتماثلة تراص  
 على مساحة خاصة في الأندلس المدينية ، ولقد جاءت بعد  
 الشكل لكي تأتي مكتوبة بالميكروسكوب الإلكتروني  
 المحسم ، وهي كتلة الكتل التي تضغط على ما تحتها ،  
 تتكون بتوازنها ، وتحدد من استراتيجياتها للنسبة للمعالم  
 الأرضية ( تزيد من التفاصيل - راجع المقال )



شكل (٦٧) جهاز التوازن في الأذن الداخلية قد جاء  
 على هيئة تصميم مكمم ويبلغ اذ يخرج منه ثلاث أنابيب  
 شبه دائرية متعامدة على بعضها ، لتمثل الاتجاهات الثلاثة  
 الأساسية للمروحة هيكلية ، وهذه قوائم هذه الأنابيب  
 يرتكز لجهاز التوازن ، لتزوي كل ما يتعرض له من حيوة في  
 جميع الاتجاهات .



لتحت داخل كجوف جانب ويعنى ذلك ان اتجاهات الأهداب عند مدخل كل قناة يبدو وكأنها هي متصادمة على بعضها . ذلك ان الصور دلتناح على كجوف متصادمة . بحيث ان تحركت النوازل في قوتها تتحرك معها لأهداب سدورها . فحين هذه الخفة أو نك . ومع منها نظن مصاب عصية . يستعملها ألاف دفعة فتمتد في منطقة محددة في سطح . وعلى سطح أن يغلق شمسها . ويصرف مصبوب فيرسل بوجهاته في المصلاص لعدم ما سأل في ألاف وحوصلان . عام مصيحات يكونوجه فاشد لده وخصايه . وقد يفسرها انصفي بحدة فده حديس عوي كل ما سأل في انفس من أحاسيس الدهشة والاكبار

وما فائدة الاحجار اذ ؟

ليس هذا مجافا . بل مجافا في قاعته جهاز انفس . في سدة في حرم من دهمير لادن لدهشة فمى هذه القاعده يوجد مصحان أحدهم يسمى اعربة . والأخر اعربة . يصغر حيرت وعربة . ولها سورع حرم من الاهداب . ولأهداب مقصه بخلاف يفرات ماسه خلاص الاستعان . ويحيط بها بأهداب غنية وقصه من مادة خلاصه رجوه . وهو في لأهداب من حير حصار النوازل . وهي التي قدماها في شكل ( ١ ) . وان هذا الشكل يرى بعض حرم من لأهداب في وسط الصورة . لكنك حاتم مشوهه ومنه حده سوء كحصر انشربكه . لكن ذلك قد لا يجب بقدر ما يجب ان يعرف . حركه هذه لأحد أن يحر كنه وحوثا . وعندك تترعلق حسب الميل وشدة . فحلت بطرف لأهداب . ففعل ما حدث في خلاص الاستعان فحيرت بحركه في نظامه كهر وكصاية سود بها مصاب عصيه . لتتقل عير اسلاك . او الياف عصية . حتى تصب في المخ . فيتحد فيها امرا كان مفعولا هذا . اذ في ما انطوت عليه حاسة التو زل من

نكن لوصف في من هذه الأمراء ابدهة فده لا سمعت في يوضح ما بطوب عيه نك نوازل من كجوفات ساهمة على عصب . وقد كان لادن من مقدم صوره حقبه وأخرى يوضحه ( شكل ٢ ) . س . وفيها يرى السوءات شبه شهاب . وهي مثل س جهاز النوازل . والجهاز يترنك على قاعته . ومن القاعده تخرج ثلاث ناص صيره . وكل أسوة تكون شكلها شبه مصدرة . وهي سمد على عصبها في ثلاثة مويبات او حاور فراخية . الموحدة وأسية . والثانية أظنية . والثالثة أفب بصا . نك سمد على شبه وأحيان ما يسمى هذه لأباب بالنوازل لأسية وحنية وحنية . وسر هذا لخصيه لغرب لا تحمي معر . من س . لأنه حل في الاتجاهات الثلاثة المروقة

لكن ماذا تحوي هذه النوازل او لقنوات ؟

ليرفع أب كجوفات عظيمة صمد عظمه . سطح من لادن بأعنه رجوه من دحتها سويل متساوية ذات مركب حاص . وفيها سحرنا نوازل . ويكن بها فلا ماص من تشريجه . لكن العير في قري شناد . ولكي نرى . فلا يد من غير غير حيويت فحده . عير اسكرو سكرو لاسكروبي تقدمها بصوره محده . حرم عام من أحده نوازل . ولكي لا يحول لصور فلا من من حرم لصوره يوضح سدا سمد شكل ( ٣ ) . عندك ستري حرمش . وكل حرمه مستف يدب . وسكور كل منها من مجموعته . وكل هذه بعضها طويل وبعضها قص . وكل مجموعته تخرج من حته وحده . وكل حته في حدها . حده مير . دقيق نوازل لأمور مع لألاف لأخرى . وهي . في مجموعها . مركب عير يكون من حده كاسحب . وكل حته موجود عند مدخل كل لاه شبه دائرية . نظر شكل ٢ س . وسد أهداب كل اخلاص مركبه على



وهناك نسبة من البشر تولد محرومة من حاسة السمع - نسبة كبيرة من حواسهم وقد ساء لها - حواسهم نسبة كبيرة في أذن يد حسيه او لا متلاء جهاز التوارى بسؤاله واللة عن حواسها . . . الخ

وطبيعي ان من يفقد حاسة التوارى ، يعيش بلا توارى ، او يحل به دوار أو دوخة ، وأحيانا يسمع - ويسمع نفس مائة يذو لأخر من يذو عن لرب متفهمه نفسها - سابع - شهر أو سنين

ومع ذلك ، فقد يعتمد فائد هذه الحاسة على حواسه الأخرى ، لأن حاسة التوارى تخضعها مرافق ثانوية ، فمن الممكن الاعتماد جزئيا على

بكرات كات حواس حواسه وبعد ففهمها بأحسن شديد وقد يجدد لصور حواسه ومع ذلك على أوضاع بعض حواسه على يذو عنها - يعرف فريد من حواسه على بعض الحواس

### قيمة الشيء تظهر في فقده !

نحن - بطبيعة الحال - لا نعرف قيمة الشيء لا اذا فقده ، فطالما سارت الأمور به - فقد لا نبال ، لكن من فقد نعمة حاسة من الحواس ، فلا شك يشقى ويكابذ ما فقد ،





شكل (٣١) حرمات من أهداب دقيلة مثل قتيلا من  
كثير بعد بالآلاف ، ومن هذه الأهداب لم تكن أحجار  
النوارن ( لا تظهر هنا في الصورة ) ، فعندما نيل من  
السورج القسوط ، كسر حلق الأحجار ، فتحت  
بالأهداب ، وبولد بضات عسية ، فتشترنا بما صار عليه  
رصد .

محمضو النور ، لكن ذلك لا يستمر إلا لثانية  
وثانية ، فالتد حسنة النور ، إذ تحس دور  
قد بدقمة تسقوط ، فام بعد مريحا إلى صامق  
وصحة

بكن حاسة نور ، قد تحلل لأساب عارضة  
ووليده ثم يعود بدرجتها إلى حالتها بطعة  
لكن بعد رول المؤثر ، فاللاني تهر أحاديث مع  
رؤوسهم بشدة في حقلات السرر أو لدين  
محر كور ، خدوعهم ورؤوسهم معف في حقلات

عسية لحدودها موقفه وموقفه باله ما  
حواله أو ما نكر ولا به لاستداده حده .  
وحركة عضلات نادر وما نصل بها من  
حاسة عسية لأن ريكار نفعه على نادر  
معطيه بعض الأحاسيس ناشاب بكر عده  
الثبات قد ينلأشي عند تمروله إلى الماء ، وهذا  
بحد وره ، ويعد بوره ولا يستطيع سير  
نور من تحه وقد يعرف ، ونحن نستطيع أن  
نفع على ساق وحدة لفرة طويلة ونحن

الاذكار ، أو من يرصوب وقصات تشحية  
صاحبة ، أو من يدورون حول أنفسهم دورات  
سريعة الح كل هذا وغيره يرجع السوائل  
في ما بينها رج ، ويبر الأجزاء في مواقعها مرة ،  
فيؤدي إلى حركات فوضوية في الأعداب . وما  
يسمى ذلك من شوش مستمر في مراكز الاستقبال  
في الأبحاث . وكلما كان الرج أو أهر أقوى ،  
جاء التأثير بدرجات أعلى . فلا يستطيع مركز  
التور أن يسطر على مثل العوصى ، وقد  
يسقط له كروب والرافصون والقيصات خلاب  
المرار من دوار قد يؤدي إلى سيار . لبعض  
يعمل ذلك باختلاف ولوحد وقيام ، أو يك  
عزيب المر لكن لا التعزيب قد دخل أو  
خرج ، ولا الحركة تشحية قد دخل في ذكر  
له . يدكر الله عظمتي لعلوب . ونحن  
لعلوب . لا أن نهر برءوس والأند مدع ما  
أقول له بها من سعاد ، لكن بعض قد يهين  
موريت بكافة في رأس فتمتته امور  
يكوب ما يكون من حبل قد يؤدي إلى صلا محمد  
عليه

« وكالأكرويات » أو لاهب السورك يمشي  
على حل أو سكت ، ويعبر من حلقه إلى حلقه  
برشاقة وقدر ، أو الفرد الذي يعبر بين  
الاشجار ، ويطلق فوق الأعصاب . في كل  
هذه الحركات يلمح جهاز تور مع لمعين  
مع العضلات مع إدراك دورها عاماً ، ليصح  
كل شيء متوارفاً ، والا كانت الكارثة

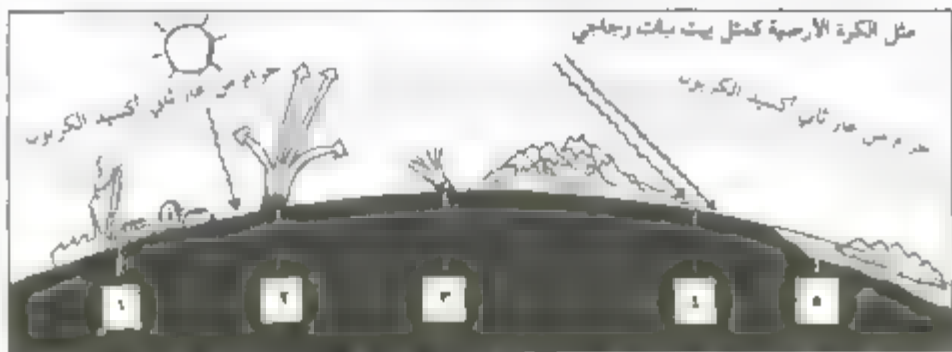
لكن جهاز التوازن يفقد قدره عند رواد  
المضاء ، وصر في ذلك لا يخفى على لبيب ،  
لأن الأطلاق من الأرض والمضاء ، والحوول  
فيه - بعيداً عن الأرض أو أي كوكب من  
لكواكب - يلقي الاحساس بالحدية . وجهاز  
لوار مصمم مدقه يتعامل مع حداية  
الأرض ، وكما هو يتناول ، معلق في  
رءوس . فيحس بأي الحراف وحركة عبر  
سوية ، محدب ما يعرف أو ما . أي هو غشاة  
محلة قيادة (أونوماتيكية) ، هدفها دائم  
بوجه لطيف فوائدها لا حادثة ،  
اذن لا توازن

لهذا ألفا سرت ثابتاً ، أو وقفت قائماً ، أو  
جلست معتدلاً ، أو تحت متريخا ، أو تحكمت  
في ميل والحرف بوجهه قد يسطر عبث من  
قوى الداعة أو هائلة أو صاعدة الح  
لح ، صاعد من و . ذلك جهاز حساس  
يحكم رءوسه ويصحح أيما حاسة التوازن  
بماصة يحمل كل شيء سورون ربما  
مصادقا للآية الكريمة : والأرض مبدئها ،  
وألف في رءوسها وسادها من كل شيء  
مورون . □□

## وللحيوانات أيضاً موازينها

لكن جهاز له ر . ليس مضموراً فقط على  
الإنسان بل ينشر في معظم تلكه حيوان مما  
من حبة سموي أو صعدع بعض . وسخة  
معوم ، أو مدثر بعض أو سطركت وجر وجر  
يسر ، إلا ولكل منها جهاز توازن من صبح حير  
حكيم ، ليحدد ما وصمها اللبم ، ولقد قام  
العلماء بإجراء تجارب كثيرة على بعض هذه  
الحيوانات وأرسلوا منها أجهزة توازنها ، فكانت  
النتيجة أن فقدت احساسها بالتوازن ، فلما  
عادت السمكة بمقود جهازها ، لم تستطع أن  
تحدد قوت من حب ، ولا غير الصمدع . يريج  
ووقع ، واد سقط بظ من مكان مرتفع .  
يستطع أن يعدل وضعه . ويحدد اتجاهه ثمة





- ١ - يتركز غاز ثاني أكسيد الكربون في الجو ويحبس نتيجة استهلاك المحروقات الاصطناعية وطمح الأشجار
- ٢ - حرمان ثاني أكسيد الكربون يحبس الحرارة في الجو ويؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة الأرض
- ٣ - يزداد ارتفاع درجة حرارة الأرض في بعض المناطق ويؤدي إلى ذوبان الجليد في القطبين
- ٤ - يزداد سطح البحر، حيث تتعدى اليابسة بعض المدن وتنتشر الصحاري في مناطق أخرى
- ٥ - ندوب الجبال الحديثة بسبب الحرارة التي تخربها المحيطات ويؤدي ذلك إلى ارتفاع سطح تلك المحيطات

وجبها كمثل بتلك الكرة الأرضية ورفع حرارتها هذا في الوقت الذي لا يجوز فيه إخراج الكربون الخارج دون وصول حرارة الشمس إلى سطح الأرض أصلاً فهو يسمح بتموضعها ولكنه يحول دون عودتها من هنا كان التثبي بيت النبات المرححجي (Green house Effect)

أكسيد الكربون فقد تصاعد من المعروقات الاصطناعية بكميات تضر من حاجة النباتات لحرارة في الجو ولقد الكرة الأرضية كالحارم المحيط أو الحارم فهو يحبس الكثير من الحرارة الشمسية التي طالت حركتها سطح الأرض وودها من حيث أفت ، فانطلقت إلى الفضاء الخارجي واحتجاز هذه الحرارة

## ماذا لو قامت الحرب النووية ؟!

مروشيا سنة ١٩٤٥ ولا يات في هذا وحيد  
بـ ٥٣ B-53 وهي حدي القذائف النووية  
التي تمتلكها الولايات المتحدة ، بل قبل أكبر تلك  
القذائف ولكنها تضرراً تبع أيامها كما بل  
طوها ١٢ قذفا  
ورميا ٤ طراد

مرويا الصغيرة ٩٠ ملايين طن TNT - ١١٠٠  
صفت قوة صفة مروشيا  
والأسوأ من ذلك كله هو أن الرسالة النووية اعطت في  
الراية والمناظم صورة مدعنة

فالولايات المتحدة وحدها تصنع ثلثي قذائف نووية كل  
سنة من هنا كانت المفاوضات حيث كلف من الأسلحة  
النووية مدعنة بـ ١٠٠٠ مليون دولار سنوياً  
تجد من تكثر هذه الأسلحة وتمتلكها كمثل الواظف

حرب النووية والمدة لا حال فهي ان لم تقع بها  
معلوم تقوم به الولايات المتحدة فتستع ثبته هجوم  
يقوم به الاتحاد السوفياتي وقد لا تقع هذه الحرب  
نتيجة هجوم من الغرب أو الشرق وإنما بسبب خطأ قد  
يرتكبه أحد المسؤولين من إطلاق الأسلحة النووية في أحد  
المسربين من غير قصد واحتمال الخطأ من الاحتمال  
لأكبر مرجحاً ، لأن الدولتين العظميين متجهتان من  
اشغال الحرب النووية لا لسبب إلا أن يتركك ثبات ان  
تكون مدعنة لكننيها ولشوية بأسرها وبعد  
تكون مدعنة أيب لمكة الأرضية منها

ذلك أن الرسالة النووية بدت من الضميمة ما يعت  
في الفرع حفا قلموناد المطمئنان للكل من  
القذائف والصواريخ والقذائف ما يقع قوة الصغيرة  
(١٠) مليون صفت قوة القذائف التي القى على



١ - صورة جوية من سطح القمر  
٢ - صورة جوية من سطح القمر

النووية سطح من أسمنت وكتافه ما يجعلها تحبب من ضوء الشمس من نصف الكرة الشمالي وذلك هو ان شهر كامل وقد هذه الفترة ايضا من ال سطح لأرض حيرة في النصف الأول من تلك الشهر حتى يبلغ حرارته ١٣ درجة فهرنهايت ويستمر هذا الصلح بضعة شهور وقد تصل السحابة الدرية الى نصف الكرة الجنوبي ايضا وذلك في غضون أسابيع قليلة ويتربط على هذا هناك اختلال كبير في مدى ضوء النهار ول درجات الحرارة وقد يكون لهذا الاختلال سنة

ولا يخفى ان الصلح المذكور من شأنه ان يغطي على كروية الأرض ويحجبها ، إن لم يقلل على اطياف النباتية كلها ويصدق هذا خاصة في حالة وقوع الحروب النووية خاصة في فصل ربيع والصيف قد يربط على الصلح النووي بعد تلك الطلب في كافة مصادره تنطوي حروب ربيعية وقد ندي

هذه وحسب لغة الكبر لدى سحابة السحابة النووية في انحاء وحياتها وانابة وحيواناتها وحسب الإشارة الى ان لها تأثيراً يمثل الحروب النووية وعواقبها خصوص في الولايات المتحدة ودول اوروبية

لدى بخلاف ذلك شخص قرر الانتظار يالا بلقي هذه من الدور من إحدى مظاهر السحاب والى من دور خمسين عاماً وكان موجه في حياته السابعة يكون السحاب وهذا من موجه في حالة الأور لا يجب ان هذا السحاب يتغير في كل مكان وخاصة في وقت ما يكون السحاب مغطى ومظلم

سحب السحاب يتغير في كل مكان وخاصة في وقت ما يكون السحاب مغطى ومظلم السحب النووية لا تتغير في كل مكان ولا في وقت ما يكون السحاب مغطى ومظلم السحب النووية لا تتغير في كل مكان ولا في وقت ما يكون السحاب مغطى ومظلم

ومن تلك الدراسات ايضا تلك التي أجراها فريق من العلماء برئاسة كارل ساجان Ari Sagan ، هذا الفريق الذي معروف وقد عن من السحاب في الترياحيات العليا وذلك بعد الدراسات من السحاب التي يمكن ان تحدث حرب

جيه استرالي (٢٥ قرشا)  
ومضت الأيام وقد جددت تكلفة الأخيرة ترتفع .. بينما  
التكلفة الأولى .. تكلفة تحويل الطاقة الشمسية الى  
كهرباء ، تنخفض  
واستمر هذا الانخفاض حتى بلغ كلفة الوحدة  
الوحدة ٧٦ جنيهاً استرالياً في مطلع السبعينات  
ثم انخفض الى ٧٠ جنيهاً سنة ١٩٨٠ ، وبعدها الى ٨  
جنيهاً سنة ١٩٨٧ و ١٥٥ جني في السنة الماضية ، سنة  
١٩٨٣ أما بكمية التكلفة الكهربائية التقليدية فقد  
ارتفع ( في بريطانيا وغيرها ) حتى بلغ ١٥٠ جني  
ومع ان الفرق كبير بين الكلفتين ( ثلاثة أضعاف ) فقد  
انتشر الخلايا الشمسية بكثرة حتى بيع منها في السنة  
الماضية وحدها ما قيمته خمسة ١٨ ميجاوات . أي أربعة  
أضعاف عما كانت عليه سنة ١٩٨٦ و ١٠٠٠ ضعف ما  
كانت عليه سنة ١٩٧٣  
ونتيجة الانتشار حالي الى جيل جديد من الخلايا  
الشمسية ، نجسوا في تطويره حديثاً ومن شأن هذه  
الجيل الجديد ان يخفض كلفة التكلفة الكهربائية الشمسية  
الى جني استرالي واحد لكل كيلو سنة ١٩٩٠ . وعلاوة  
على ذلك تخفيض التكلفة ذات حدود اقتصادية ، وصحيح  
سالم ان مصادر الطاقة التقليدية - الأحفورية وغيرها -  
تتطلب تكلفة تكاليف للتكلفة الشمسية الانتاج والمصادر  
الطاقة الأخرى الفخس والانتاج

الطاقة ، وقد أحدث هذا التقدم واسمه « في اليوم  
الذي » ( The Day After ) مرة بالما في نفوس الناس  
شاعروا

## عصر الطاقة الشمسية

### بات قريباً جداً !

من المعروف ان المعروفة بالاحفورية Fossil  
Fuels ( الفحم الحجري والنفط والغاز الطبيعي ) هي  
مصادر ثلوث البيئة أكثرها ان لم نأكل كلها ومن  
المعروف أيضاً ان الطاقة الشمسية كلفة بجمعها البيئة من  
كل ثلوث - كما لو أمكن الاعتماد عليها بدلاً من تلك  
المعروفة - وقد ثبت بما لا يبل الشك ان هذا الاعتماد  
على التكنولوجيا ، ولكنه متغير اقتصادياً ... ومعنى  
هذا ان التكلفة الوحيدة التي حالف دور تحويل الطاقة  
الشمسية الى الطاقة الأحفورية هي عتبة التكاليف  
تكاليف تحويل الطاقة الشمسية الى طاقة كهربائية  
وتكلفت تلك التكاليف لجميع تلك الطاقة وغيرها  
لاستعمالها حتى النهاية

والظاهر ان التكنولوجيا الحديثة قطعت شوطاً كبيراً في  
هذا الصدد ، وان استطاع غير المتخصص فهم بعضنا من  
الطاقة الشمسية بكمية زهيدة - نسبياً - وبمستلزمات هذه  
الطاقة الناتجة من نطاق واسع - ما فيه خيراً وحيراً  
الأجيال اللاحقة

وبمسرح حديثاً عنا بالخلايا ( أو البطاريات ) الشمسية  
( Photovoltaic cells ) وهي التي تحول ضوء الشمس  
الى كهرباء ببطمنتها على نحو مباشر فوري - فالتسا لا  
يحتاج الى أكثر من بعض المائة اعمدة أو خمسة اعمدة  
الشمس يجعل من النور الكهربائي منها خلايا ودون  
هذا - وفاعلية هذه الخلايا ثابتة ومؤكدة وقد انصرفت  
من نطاق واسع في الأعداد الضخمة من السنين واتبعت  
لنموها على تحويل الطاقة الشمسية الى طاقة كهربائية  
وقدوليا حتى الصعود وحدهم التلطف طووال السنوات  
الماضية إلا ان كلفتها الباهظة هي التي حالت دون  
إنتشارها على نطاق تجاري ، واستعمالها بدلاً من الطاقة  
الأحفورية أو المبردة

فقد بلغت تكاليف توليد شحنة كهربائية واحدة  
( Watt ) بواسطة الخلايا الشمسية - ١٠٠ جني  
استرالي - في الوقت الذي لم يزد فيه تكلفة إنتاج تلك  
الشحنة بواسطة التوليدات الكهربائية التقليدية على ربع

عموماً من الخلايا الشمسية Photovoltaic  
Cells عنصر خلايا سيليكونية





# جامعة القاهرة ورحلة كفاح عُمَرها ٧٥ سنة

سجلت في تاريخ مصر



عدد ١ مقدمة من السيد عبد  
الله درويش - صلاح مذكور  
عدد ٢٠٠٠

صلاح مصطفى سر

مدير شوقي مصطفى

الطبعة الأولى: ١٩٩٠

١٥





طالبات كلية الزراعة  
وسط خمر



حرم الجامعة  
والمنطقة  
للمكعب



تجمع نمازگزاران  
و تظاهر در مسجد



تجمع مردم و میدان  
خواجه





فوتبال خانوادگی در دهه ۱۳۴۰





الطبيب والطبيبة في زيارة من الخدمة الصحية في منزل

إلى هذه الخدمة في المنزل





قصر جامعة القاهرة القديم (الذي كان جامعة الأزهر)

ولكن التعليم في هذه الجامعات العربية  
المصرية امتنع علوم العصر ، واقتصر على  
علوم اللغة والدين ، وفقد الأزهر وضعه  
بالتدريج كمؤسسة علمية ، وبصر دوره على  
عدد الوعاظ ، وقد بنى الأزهر مرسى  
موجهتين ، أولاهما عند إنشاء دار العلوم التي  
يدرس بها لغة اللغة العربية ، وفي كان يودسه  
باركبا الأزهر الشريف ، ولصبره تباينة عندما  
أقيمت مدرسة بعباده المعاني في حداثته بعد  
سيادة القانون المدني الفرنسي ، لتتوخ من  
الأزهر وظلمته التشريعية

والتي يقرأ كتاب الأيام ، لغة حين أو  
كتاب ، حين ، لأحد أمين يترك جميع الأمانة  
التي كان يعاني منها الأزهر الشريف ، ليعود أن  
أصبح دوره هامشيا في شؤون الحياة ، انعكس  
ذلك على حايته لتدريس ، ورفض شيوخه  
لكل ما يدور من حوله

وشاهد المتفهمون وفقد الرأي جهة الاحتلال  
البريطاني ، وسياسة التعليمية التي تهدف إلى

ولاستبعاد من معظم أفراد الجيش ، ورغم  
ذلك ، سقطت محاولة تحصيل العلوم الحديثة ،  
وشهد لتعليم بعض الأدهار أهتمام استاهيل  
الذي أعين ب هدفه ، وخويل مصر في مقعة من  
أوروبا ، ، والذي استبعد من خبرة  
معتز وعل رأسهم دعه ، مع انطهذوي في  
قائمة المدارس تعيد ، فكان في مصر من  
لاحتلال لبريطاني مدرسة لطلب وأخرى  
للحقوق ومفوضة المهندسين ، ثم أخيف اليها  
ليها بعد مدرسة للزراعة العليا

م يكن التعليم احدث بعد ، بل وأكثر من  
ذلك فقد عرف الشرق حياء جامعة مثل  
لغرب وأكثر من فرنسا من أم صان جامعة  
لأزهر به في القاهرة ، سبب في القرن التاسع  
مئلاذي ، وبها جامع القرويين في فاس  
وجامع الزيتونة في تونس ، وعنده سعاديه  
ولمحتف لاشرف في العراق

ولم تظهر الجامعات في أوروبا ، إلا في القرن  
الثاني عشر



الأمير محمد رشيد، رئيس الجمعية المصرية، في إحدى محاضراته في كلية الحقوق، جامعة القاهرة، في عام ١٩٢٨. إلى اليمين: السيد محمد رشيد، رئيس الجمعية المصرية، في إحدى محاضراته في كلية الحقوق، جامعة القاهرة، في عام ١٩٢٨.

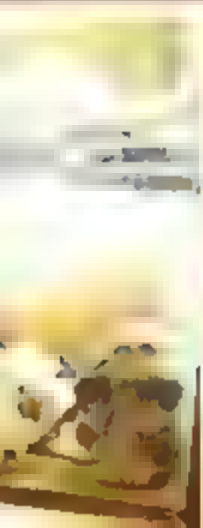
المدراس، وأما بالنسبة للمدارس العليا، فقد كان منها قبل الاحتلال ألف طالب، فأصبح العدد ٤٥٠ طالباً عام ١٩١٤، وكان في مدرسة لطب وحدها مائة طالب، ولم يعد بها ستة ١٨٩٨ سوى عشرة طلاب. ١

### الصحة الأولى

وفي ظل تلك الظروف شرب محمد اخلال شهريه التفتيش أول مقال ينادي بإنشاء جامعة في ١٩٠٠ بعنوان «مدرسة كلية هي حاجتنا الكبرى»، واقترحت المجلة إنشاء كلية لتتبع لسياسات في بلادهم بدلاً من «مساهمة في أوروبا» وعقدت قسراً جامعة مصرية حتى يرقى أحد قادة الأمة يسمى في الأكاديمية حتى يرى مشروع جامعة مصر. ويذكر الزعيم مصطفى كامل الذي كان يرى

عمل التعليم يقتصر على تدريب المصريين على الوظائف الحكومية، وأحكام الموردة كرومر ومن بعده دنلوب وضع خطة تستهدف استبعاد كسل العناصر القومية، ويروي الأورج عد لرحمن البرقي في كتابه «مصطفى كامل» أن عبد الرحيم الوطني تقدم في مجلس شورى القوانين في ديسمبر عام ١٨٩٤ لاستبعاد التاريخ القومي من مناهج الدراسة، وكان في مصر قبل الاحتلال أعداد كبيرة من المدارس الحديثة التي يقوم فيها نخبة من باعدهم ربحه، وهي لحماية التي يراها محمد علي، فقامت سلطات الاحتلال المصرية، وجعلت التعليم بمصر وفان باهظة، وحسب النعمة لا يجبر به على دفعه تعليمه في مصر من مدرّس، وسلاسل تعليمات الهندسة في أوروبا، وشرب مدارس الإرساليات التبشيرية. وشجعت السياسة البريطانية المكتاتية لأعليه مع تحوّلها من ديوان الأوقاف إلى ديوان



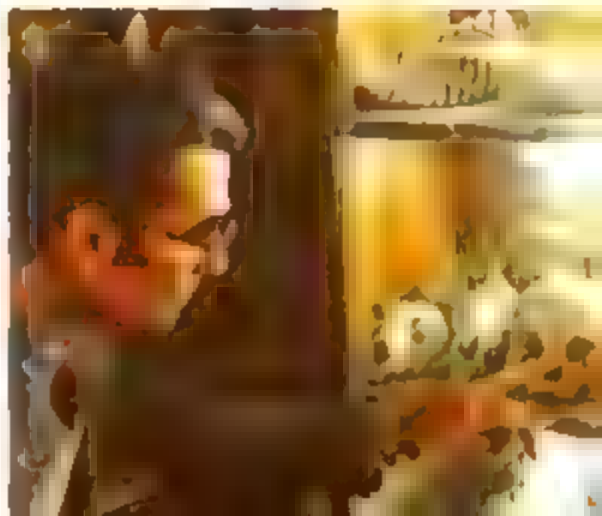




فوجانہ ۲۰  
نقصہ ۱۰  
۱۰۰

نقصہ ۱۰  
نقصہ ۱۰  
نقصہ ۱۰

۱۰  
نقصہ ۱۰  
نقصہ ۱۰  
نقصہ ۱۰





أحمد النجدي



أول دفعة من الأتلة لتأهيل في مدرسة - ثم بعد  
من البحث أحمد - لقد نشأت التجربة

بوما واحدا ! في مرة لا يسمح لها لثو ولا  
سأتم ، ولنسمع أمة لاتمام هذا العمل ،  
ونحن مشروع فيه احمر كل احمر ونسج  
نعميم

وليدكر لداكرون - بين بناء القفر - الدين  
وصد الاحلال في وجوههم أسوأ العلم  
والور ، وروا لو نحت بالفران فكانت لعدار  
مصر ان يد لرماس

وقامت لخدمة جميع الاكتساب من أجل  
حاميه ، وقد يد حوني ثباته لاف حيه ،  
وحاد لموضوع لبحر أمام بفكرة بي بسها  
ببانه السريطايه التي بدحو و لانه  
لكاتب بدلا من حاميه وشهدت هذه القصة  
بروح كروير لبحر ، نفع ، لكاتب بدلا من  
بناء لخدمة

ويمكن أن ينسب قصة أول حاميته عربية  
والصراع السياسي الذي در حواف من خلال ما  
نشره الصحف في تلك الايام ، وقد وجدت  
طرقا فيها الصحف البريطانية دائما ، تقول  
صحبه غويد ، ان لايجلي يرغبون في حصر  
لعمليه الرائي في فائز صيغة جدا ، لا يراد منها  
غير اعداد موقع د ميري ، أي حكوميين خدمه  
رؤسائهم الانحصر ، وقامت صحبه لاجتياح  
خاريت بي أسبها الانحصر ، ان محاولة  
لتصويرين ، بناء حاميته بسب سري محاولة

أن مهمته الأولى لهر ليس انفي صاب لانه  
فأخذ روح الأتلة جديدة للمستقبل ، ويدحو الى  
لنكر ، حاميته عن صحف حريده لمره  
و طين صحبه في ٢٦ أكتوبر عام ١٩٠٢ ، ان  
أول ن يدكر ثباته لانه في عمل جديد لانه  
في أشد الحاجة اليه وهو إنشاء جامعة للأمة  
بأموال الأمة ...

وقد هد اميرت أحمد عن عائله بدحوه  
لتشروع الجامعة ، وتتل ، جويلت اهم ، في  
كتابيا د انجسوا لي مصر ، احلى رسائل  
مصطفى كامل الى محمد فريد في ٢٤ سبتمبر عام  
١٩٠٦ بويره فيها ، حه عدة الفرح عمكم  
تقديمه لتوطين العرب ، ولانه لخدمة هي  
أن عموم لخدمة التي لاف بدحوه لانه كلها ،  
وطرفي باب كل مصري لتأسيس جامعة أهلية  
تحمي أبناء القراء والأهليه عن السوء ، وتب  
ابوطل رجال الأشد - الدين بريدور عدد  
جد منها لصادق ، لم لا لخدمة - في حي يوما  
ولا عفايا ، ويعملون لمداولة فاه الأمة وضع  
أمره ، وست روح الوطيه الصاليه في مصر  
بنائها ، لأن كل منهم يريد عن حاميته مصري  
ثم لا يتفق في سبيل التعليم ، هو لا محالة ياك ،  
ولامة محرومة منه بغير حق !

الدين لاجترب انقساماتنا وليس  
لصحفون حصونهم - وسن بالأحداث ، ونو



عقدته جامعة القاهرة ١٩٥١ م - كتاب مسيح فوق شجرة ص ١٥٥

وولد بوجد لاحتياطات بلاده فان الجامعة  
صاحبه تابعة لحزب مصطفى كامل وهذا امر  
يحمل معه دلالات خطيرة

### النهضة الوطنية



مصطفى كامل العمري  
كان التمهيد والجامعة رسالة عمرة

وبدأت فكرة إنشاء جامعة تحدى عدد من  
قائه نري ، مثل الشيخ محمد عرفة ، وعمر  
محمد مشاري باشا أرضاً ملكها لي بأسوس  
وهذا صعدته لأفاسها من ماله الخاص ،  
ونكس ناس ن بولي الشيخ وبولي باشا ،  
وكانت وفتها نهاية لتفكره قبل ن ن ل  
وذا كان لا تحير بمحزون بأن أعياههم  
يقومون بخاف ويقيمون سحاه على بكون  
و د كان لأتريه من لأمر بكان برصدون حرة  
من أوره على معاهد الانتخاب بحسنة وأحمد  
خبر فهي مطمح حد انقرن كان لأعيان أو  
لأتريه في مصر بقدوم نهم و ر صيهم من  
أهل التعليم ، و متحاة سداة فتاة التفكير في  
المجمع

وقد ظهر أحد أعيان بني سويف وهو مصطفى  
كامل العمري وأعلن برعه تسمية جامعة  
حيث مشروع جامعة وشتر بداهة في جميع  
لصحف دعيا لتساعده في إنشائها بكون

صياغة مجموعة من شباب الذين برعون ن  
لريه بي بكون لا ناسب عقولهم بوسعه  
وأفكارهم الكثيره ، وندعت برعون أن يحذر  
من الجامعة وسيلة لاستيلائهم ، ولكنهم مثل  
لرحل الذي يريد اتحاد عابه ، أما صحيفه  
لتأثير البربطه بعد كتب كسار لا بقصها  
لصراحة حياتيه ، يمكن ن تحول جامعة  
المصرية من مشروع تعليمي الى مشروع  
سياسي ، وأد صحيفه جلوسه فقد نشرت تقريراً  
في ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٠٦ قال فيه ، يمكن أن  
مصطفى كامل الذي يقف على رأس المهجرين هو  
ذو له لدى جوارق افادع المصريين ما مشروع .







الأميرة عاتقة الزهراني  
استقبلت بفرح تكل ما حدثت لها  
الأميرة في شبابها ثم بعد أن وفى الشباب



الاعلان - و كثر بحث انفرادي ارتقاء المعارف  
في مصر ، والمعارف والعلوم كما نعلم الناس ،  
حياة الأمة وركن رثيا وتقدمها . نهر بتقدم  
ناس . الوطنية عموم بتقدمه الناس ، أو مد  
نفس و نفس في حيل نوطن و برقة بالعرق  
نبي ميد ولا مصر . نادر على مصر أن يكتفي  
بأنها بالثقوى والحصر على الأندلس . نبي  
لثقوى نحب أن يكون من يده وحده لأعباء  
وعندهم من لاعمال لكثرة نبي سرقي  
ناوطن ، مثل مشروع حمامه .  
وه نكن هذه الصبغة في ود . ندادا كان  
مصحف كامل مد بحث الأمل . ندد حديث هذه  
خمسة سمع رعيون سمعهم لأمل . ورجعت  
نشاء حمامه نكر رعيون . وطلب ناس على  
اكتفي النخبة الوطنية ، فمن دار سمع رعيون  
صدر ناس لأول في ٢١ أكتوبر عام ١٩٦٦ .  
بعد اجتماع سمع نبي من نداء نري مثل ناس  
أمن . ونحمد نريد ، وحنى ناصف ، وانشع  
عبد النمرير حاديش . ووصل كتاب الحميمين  
إلى أربعة آلاف و ٤٨٨ حبيها ، وتم تكوين لجنة  
تجسبه برأسها سمع رعيون ، وأمن ناس  
ناس من .

ونحن نسر من نبي من نداء في هذا البيان  
نبي لأحلام والأمال المعقودة على نداء  
نخامة . نوب ابيان نثور في كتاب ناس  
العقاد عن سمع رعيون . ه هذه السنة هت في

الدكتورة سوبر القلموني وحكيمات من كنفك المرات من  
 أجل انتزاع حقها في التعليم ، ( لا تسأل ) ود  
 سوبر ، ودكراتها مع ربياتها التي تخطى يا وسرد في  
 حسن الطريق الذي سارت فيه قبلهم



الرأي العام يرد بنقائي لتخفيض هذه الأمية لأن  
 الأمية أبهى شأن منهم تمام الفهم أن طريق  
 التعليم فيها باهضة ، ودثره صلبه ، ينفذ  
 ونسبي بالهالك قبل بلوغ نهاية ، وأن من ور  
 محمود بن محضر فيها معارف سانية وحفائ  
 حاله وفصايل حديده ومشكلات هامة شائق  
 النفوس في حلقها ، وأخر عاب حديده وتجارب  
 بدعه واحارب كثير ما شعفت وسجل حقول  
 كراء المنية في أوروبا ، ولا يصل لها منها إلا  
 صداها بصيف ، منها ما يخص بالوجود ،  
 وما يتعلق بأهله لأحسانه ، وما يحدث فيه عن  
 نعمة لاسان ، وعن لأداب وتلقينه وشرائع  
 وتربية ، وكل ما بهم ماضي الاسان وحاضره  
 ومستقبله ، وهو موضوع صوم شئ لا يعرف  
 أحد شئاً منها ، ولا بهم تاكمل منها ولا ما هو  
 سائر نحو الكمال ، وأبلة من ذلك أنه لا يوجد  
 لدينا قوس يعرف منه قيمة المؤلفات العربية في  
 لأداب وتلقينه ولصوم ، ولا قيمة من  
 شهروا من مؤلفها عند الأوروبيين الذين  
 يحشرون عنها ومردسهم وروهم حتم من  
 الاحلال والاحترام

ر جميع الذين شعروا ما يفعل من رسم  
 انفعبه به من ألوحب أن تقدم انفسهم في  
 ملائمة خطوه نحو لأدم ، وأن أمية لا يمكنها أن  
 بعد في صف الأدم تراهي محرد ب يعرف أغلب  
 أثر دها الفرفة و لكتابه ، أو ان معهم بعضهم







### ▲ في عهد خادمي

محمودات من سطنة  
واللهجات قدم مكاتب به  
'تلازم' ونظمت ا و  
أعلن

▲ فوق أعمدة من + باحرم  
خادمي بمقر الطقة  
+ نقابات بر محروا مدروس  
من عناصره في  
يعلن

امام في خادمة من  
معدن مخرج ا ب ب م  
الرمم مري مديع  
قيلة ر في الياء



وأما رجعتا إلى ما نشر في الصحف عند افتتاح الجامعة . وحدا صحيفة الأهرام تنشر في ٢٨ أبريل عام ١٩٠٨ وصفا ليوم الافتتاح بأعشاره أحد الأيام المشهورة . وكنت تحت عنوان : إلى ميل الجامعة . قالت : « كان ليوم الذي حسم فيه المشروع هو يوم الجامعة بمعظمه » من سنة عصر جديد هذا العهد الذي تنوي له الأمة دخل حوزتها . ويذكر ريده أعضاء مجلس لإدارته مجلس ملك رايد الذي ترفع بجامعة بحسب هذا . « كما نشرت الأهرام مقتضيات من خطبات قاسم بك أمين في حفل لافتتاح » ودأب الأهرام بعد ذلك على نشر مقتضيات دوروس بعض أساتذة الجامعة في افتتاحياتها

في البداية قصرت الدراسة في الجامعة على العلوم الإنسانية . وأحدث على لاساد المعاصر . وكان الأمير أحمد فؤاد رئيس الجامعة يلقي بها محاضرات في الروسية والروسية . وكانت أول محاضرة هي في القديس أحمد باب ركي في الحضارة الإسلامية . « كما استعانت الجامعة بعدد من المستشرقين . ومن ناحية أخرى أرسلت عبد الفتاح أحمد عشر طالبا إلى جامعات لندن وباريس ولبوب . وأوفدت بعد ذلك بعثات من الأفعال لتعلم في كل من ألمانيا وفرنسا . على أمل أن يعودوا للتدريس في الجامعة . ولكن التجربة فشلت فشلا ذريعا . وكان محكم في ذلك الأيام الحصول على الدكتورية بدون الحصول على شهادة جامعية . وكانت أول رسالة دكتورية هي التي يقدم ب لشيخ طه حسين عن حياة أبي العلاء الميري . وحصل على مكافأة قدرها عشرون جنيها . وحصل طه حسين على لدكتورية من حصوله على الليسانس

وكانت جامعة مع أهواها للمفقره من غير القادرين . وكانت المحاييه حيد مقوماتها لرئيسيه . وهكذا كان الميم ذلك في الشرق

### استقلال الجامعة

وكانت الجامعة ابنة العيلة الليبرالية التي سادت عند إنشائها . وكان خير من عبر عنها أحد نظمي السيد . وكان يرى أن « رفع

شيك من الصور والصناعات كالطب والهندسة والعمارة . بل يرم شباب لتدبر يجدون في أوقاتهم سعة . وفي موسمهم استعدادا . أن يصنعوا بمفهومهم ومذاهبهم في حيث ارتقى علماء تلك الأمم

وحين علم مصطفى كامل بالعلان بشكل حنة تأسيس الجامعة . أرسل من أوروبا بحج على سعد زغلول وقاسم أمين . « منه مفهوم في الفكرة . ويجب أن يكون سيدها تحت رعايته . وم يستمر سعد طويلا في رئاسة الجامعة . وعين ورييرا بصراف في ٢٨ أكتوبر ١٩٠٦ . وعين من تقديم مساهماته من خلال موافقة الخديوي وكانت أعمال هذه اللجنة بحسب اهتمام الشمر . « وقد أنقى حافظ إبراهيم قصيدة قال فيها

فما لكم أيبب الأنعام جامعة  
لا بجامعة موصولة لب  
قد قام ( سعد ) بجانها وأسلمها  
إلى ( أمين ) فلم يحجم ولم يسيب  
فصاوتلوه يصاوتكم على حمل  
فيه المحار وما ترجون من أرب  
ورأي مشروع جامعة لأهلب السور على  
أيدي هذه السعة . والتي توي رئاستها الأمير أحمد فؤاد . ومن افتتاحها يوم ٢١ ديسمبر عام ١٩٠٨ بمقرها في قصر حاكيس وهو دأب التي لدي شعبة الجامعة لأمر بركة طالب . ومنه تنقلت إلى سراي محمد صديي ميدان الأهرام في شارع الملك

### أميرة مصرية ويوم عظيم

وفي قصة قصة الجامعة صمحة مشرقه لدور أميرة مصرية قدمت كل ما تمت للجامعة عندما واحبت جامعة مدرة في مورها . فتقدمت الاميرة فاطمة الزهراء به الخديوي اصاعيل ووعبت الجامعة منظمة أرض من تحتها من مدرة ووقعت بلائان عليها ٦٦١ مديا . بالاصدق في تقديم كل ما لدي من حوزة وحي . لكي ينام بشمها من الجامعة

واسميدلت الحكومة بالأرض التي قدمتها لأميرة أخرى في منطقة لاورسان . التي يقوم عليها مبنى الجامعة الحالي



وقد استمرت الجامعة مستقلة عن الحكومة  
متمسكة على مواردها الخاصة حتى ١٩ مايو  
١٩٦٥ بعد أن عانت من لأواء قسوة  
الانتكسرة ، خلال الحرب العالمية الأولى  
ومعها ، كما اضطرت إلى اعادة جبروتها ،  
وخضعت في هذا التوزيع للأشراف الحكومي  
عنها لأشياء حاشية على سمعتها  
وشخصيتها المصونة ، وتحكي صفحات تاريخها  
في هذا العهد من حزن في سجونها واستسلام  
والهيج التي أقيمت على أساسها ، كما صحت  
لها قدر من تعذيب بعد حصولها بالأشراف  
حكومي ، وكذا ظني السيد في مذكراته عن  
سجونها بعد ذلك ، لا تخفي ما لفتها  
لقد كانت عصابة في لاسر الجامعة في عهده  
من تدن من شأنه ، من أجله عذاب لا يحلله  
ياخوانيس في القوس .

وفي عام ١٩٦٣ تخرجت أول دفعة من  
حاصلات جامعة مصر ، وكانت تكون من  
هيئة الأوروبي من كلية الحقوق ، وسهر  
لقلمولي ، وفاطمة سالم وفاطمة خليل من كلية  
الآداب

عندما بدأ من تعليمه في مصر  
للأمة ، لأن التعليم الحر أنه من  
بعض خدمته ، وقد كانت خدمته من  
لتعليم فسوف نصيغه سياسيا ، ودخول  
لياسة في التعليم من شأنه أن يجعل الطالب  
يكبر وقد حصل أن بعد لاسر من  
صحت لسانه

وقد صرح رئيس الجامعة الأمير أحمد قنّاد  
أنه من يوم تولى رئاسة الجامعة وهي جامعة  
وطية حرة ، وليس تحت رعاية حكومة أو  
تدخلها في شيء .

كما ارتبطت فكرة إنشاء الجامعة بمشروعات  
رئيسه في استقلال اقتصاديه وبنائه  
بعرفة بخدمته مهم حلتها بسلامة أو  
حياتهم أو حالتهم المالية ، كما شهد التعليم  
مطورا هائلا لم تعرفه المدارس العليا ، وذلك  
عندما فتحت الجامعة أبوابها للفتيات ،  
وخصصت ابتداء من عام ١٩٠٩ محاضرات  
خاصة بالميدات ، واضطر هذا القسم للتعرف  
لعدم الأقبال عليه في السنة الدراسية ١٩١٢ -  
١٩١٣



معسكر الجامعة حتى فوج ، يروي بعض ما حدث خلال تلك الأيام ، حيث كان مدير الجامعة الدكتور عبد الوهاب مورو ، ولأبيه برعون هذا بعض مسودته بالدعم والسند يوم سقطت الجامعة وسقطت معها مصر على حربي ، ويجب على حربي حشد بعد عن الكتلصات التي لاها ، لأنه حتى سقطت وفقدت معها

وبمبادرة من الطلبة أقيم معسكر داخل أسوار الجامعة ، مكان كبة التجارة الخالية ، ونصبت فيه حذاء وبكثرت ككاتب للكفاح أصبح هذا لاحتلال برصبي ، وأثناء هذا العمل يصحبه في الأمتة كلها ، وأصاف لموقف عملاً حديد يصعب ببطء عليه خاصة وأن المعسكر لم يجذب الطلاب وحدهم ، بل جذب أيضاً اساتذة الجامعة ومديرها الدكتور مورو ، الذي قدم ليل دعم وسو بعض شعاعه دفعه ومساهمته فيه ومن لأبيه يدس وضعه بين من يحول من حرة ومثبات في خدمة المعسكر الدكاترة عبد المنعم يسر ، والشيخ أمين الخولي ، وحسي حاسي ، وحسن فهمي ، وسعيد الحمار ، وأيات أول ثكنة عكبة ، أخصا كرم مؤسسه غنمه في البلاد ، وتدفقت عليها المظاهرات من كل مكان ، وأمدوا رجال من لقوت الملحمة بحرية وسند ، وكان حيلاج هذب وثر البحث العلمي فيها بعد ( يتحول قسم المواد العلمية ، ويعد ويشتت ) وهذه بعضها

داخل معسكرنا حين ومعامل هذه بعدة ، وشبكت محمد حنين وغيره من الضباط ، وأحد في معسكر حرة عامة هذه جامعة صانعة من صانعها ، وهذه المراسلة : معسكرنا بسلطة ، وكانت معسكره بعدة ، ثم يدعو حنين لفتح معسكر ، ويهدد هذه ثكنة معسكره حلفاء ، لاوي شاب موهو احيوية ونشاط ، لا يريد صوره في ثمانية عشر عاماً ، كان اسمه ياسر عبد الله ( لأن في كنهه هذه ) كان ملاً بمعسكر حماة بعد عدم بدرسه بعبور على حاكم ، سمي ولها بخت نصف

وبعد هذه وحيرة من سراب ، وفي ١٢ يناير عام ١٩٥٢ ، خاصت كتيبة جامعة من معسكرها وهي معركة ابن النكر ، رد على

مكنة حول حلفاء في الاستقلال ، دم وحربة اشاملة ، أعطيت الفحة اصحاباً عاماً يوم ٢١ فبراير ، وتسوقت الحياة في طول البلاد وعرضها ، وأصرت عمال المصانع والمحلات وطبه مدارس وديارات وعميت معسكرات في ميدان الأوبرا ، وعقد مؤتمر وطني قرر مدطعة بشارحات وأصبحت دولة واحدة سالما معاهدة ١٩٣٥ ، وبمقتضى ١٩٩٩ الخاصتين بالسودان ، ثم تحركت المظاهرات بحده مد ، فحصر الليل حيث التكتات برصبة ، ونجده ثم منها إلى قصر هاسين ، وأشعل المتظاهرون النار في قتلاهم ، معسكره للأنحس بعد أن حارب مصر ، برصبة بسبعه بعض المتظاهرين وهي تحرق الجموع

وأسقرت أحداث ذلك اليوم هي مقتل ٢٠ شخصا ، وإصابة ١٥٠ من الوطنيين ، وعلقت صحيفة المانشتر جازديان البريطانية على حلفاء انطه والعمال بقولها : إن النظام الذي نحن في فيه يعمد ويهتد كمن غير مسرعة مصر مدية حركه هذه عام ١٩١٩

كتب هذه الملحمة صاحب جيل سياسي باشر ، وكانت أمة معسكره بعض بومبي في عهد حرب ثانية ، وكانت أسرع في فهم حركته بطله ، وكان حركه عبد عيسى لا حد في هذه ، وكان بهج بسمي الذي انبث من الجامعة أصبح من أي تنظيم

وبعض الرمن في قوته ، ولا تكاد بعضه به عزم على تصاعد بعض مصر في هذه مرحلة ، وتشهد الجامعة من جديد الثمارة الأولى

## الكفاح المسلح

وما أحوالنا أن تتوقف عند العلامة الثانية التي يسحق كمن وقع حبيبنا ، في حرمه فود لاوي بشاره بعد هذه معاهدة ٣٠ حلفاء شهر بعد محمد بد ، في كور عام ٩٥ بعد عبد بعد هذه ٩٥

ببانه بحرب بشاره في ٢٦ يناير ١٩٥٢ وهي صمحة لم يلق عليها الضوء الكافي ، وعسبر عنها مؤجروا كتاب موجز بقلم قائد



في الذاكرة اولي الصدمات التي وجهت الى استقلاله وحصانة أسانته ، التي وقعت خلال

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

معركة ليل الكبير الذي هزم فيها قوات الثورة العربية ، واستشهد فيها قائد كتيبة خدمته

استشهد عمر شاهي اعطال في كتيبة نفسه ، ثم

استشهد حميد النسي ، ومنه حروب ،

وتنصت مصر أمام هذه الأحداث التي أحدثت

بها نصف ثلاثة تطارات عملة باحد

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

## رقص الهرية

ونفي الأياد وتكن الجامعة ، وتنطق من

حديد بعد الهرية الكبرى التي وقعت في ٩ يونيو

عام ١٩٦٧ ، وتقوم لظواهر من حديد ويوجد

لجامعة دورها ويركز داخلها من المجتمع ،

تتميز بين عام ١٩٦٨ وحتى ١٩٧١ ، يمر

الوسائل من رفضها لهرية والمطالبة

بالوجه العسكرية مع العدو ، وتشكل

الحرك الرئيسي للأحداث والمطالبة بالفعال

والحرير الأرض ، وأعلنت هذه المطالب صورا

شئ ، قارة احتجاج من نصف أحكام

الطيران التي صلت من كسار الفناء

لعسكريين ، وقارة أخرى احتجاجا على الوعود

مهيرة بدء

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧

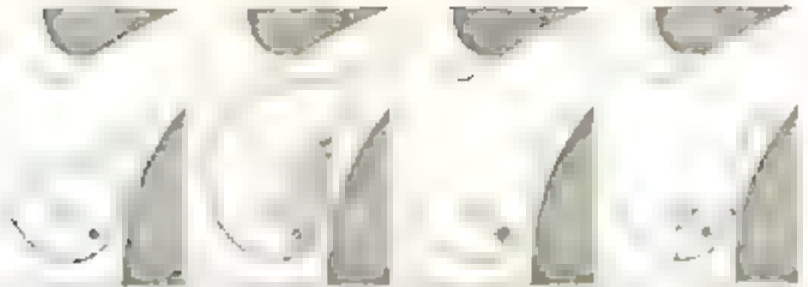
## حصانة جامعة

ونفي التكريات مع مرور حنة وسنة

١٩٦٧

١٩٦٧

١٩٦٧



احتشاث الورم وما حوله احتشاث الورم

## عمليات سرطان

سنة

عقد معهد السرطان في  
(بشنق) في الولايات المتحدة  
تتبعها عاما صحت اجتماعات  
عقدت في شهر أكتوبر  
لأصغر حقن عاما نظرا  
تقرير خطر الذي سلاه من  
مخاطر الإصابة بسرطان  
الأسنان المعروف بـ «سرسو»  
Veronew والدكتور فونبرو

هذا هو رئيس معهد السرطان  
الشهير في شيكاغو وقد لوجر  
في تقريره التفرقة الطبية التي  
تخصت بها المراسلة العلمية  
اليدائية التي قام بها هو وصاحبه  
والتي استغرقت عشر سنوات

بمعدلات السرطان في مصر

موضوعها حصة خاصة فكان  
المعالج بفضل هذا المرض  
الحديث ليكون باستئصال  
التي استئصالا كاملا لم ينجح  
لورم استئصالا موضعيا وقد  
ذكر التقرير حول الموضوع  
الحاصل وشرح بتفصيل بعض  
التحذيرات الخاصة التي أصدرها  
الدكتور امبرو ورفاقه

لقد بلغ عدد من شملتهم  
منك المتحذرون من المصابات  
سرطان الثدي (٧٠٠)  
أمرلا تجريه بعضهم عملية

وتلصق الآخر صلب حيث  
السرور وما حوله  
(Quadrectomy) وأعطى ذلك  
علاج بالاشعاع في الحالات التي  
امتد بها الورم بحيث ان  
الاشعاع ونحوه الإشارة في ان  
العمليات اجريت للسميات  
ضارة جميعا في مرحلة مبكرة من  
اصابهن بالسرطان ، وان خطر  
الورم الحثيث من حيث هو يتجاوز

١٩٦١ الورم  
شربا ،

ومعيب السموات العشر  
وإذا بالكثرة الغالبة من النساء في  
كتبا الفنتير - ٩٩ ميسر  
بالحميد ، مارلر أحياء وميسر  
بصحة جيدة وأظهر  
السرطان نأية الا في اقل من ٥  
من ولسك في كتبا الفنتير  
بصا والي هذا ما يدحض  
الطرية القائلة بأن الورم

السرطان في مصر

السرطان في مصر

كلى من هنا كانت ملاحظة  
الطية الخاصة التي أيدتها أحدهم  
ان قال : فعل من الصعب جدا  
لاخذ من عمليات الاستئصال  
لكل بعد الآن

وه يمكن تأمل هذه الملاحظة  
سوى الدكتور برنارد فيشر  
(B. Fisher) كبير جراحي  
السرطان في مصر



تسبوع في الولايات المتحدة وعشرات من الدكتور برنارد هذا مناعته القديمة لعمليات الاتصال الكلي. قد بدأ هو وحرون من حرجين أكبر بكثير في ضرورة تجنب حمى سبتا العدلات ما يمكن واحد من على نحاسي لادفع العنصر في احمره في كبر احوالات وهو يؤكد ، عقب لاحتات الموسمي ساجعة ، وتفي

بالغرض حتى في الحالات التي يبلغ فيها قطر الورم الحبيث موصي أو يزيد قليلا وهو يؤكد بها ان عملية الاحتات موسمي هي - تكون محدودة ولا تحب الام الورم حسب *Imperfecting* (اظم الرسم) حد ومنازيع بعض حرجين مشن لا يعمد الانفعال تكلي حسب ونكر يعمد الانفعال الكلي الشامل لهذا

المنومذات الطية المنتشرة في طول البلاد وعرضها ويبلغ عدد الذين تمتعهم الدراسة (٣٨٠٠) رجل - تراوحت اعمارهم بين ٣٥ - ٥٩ سنة واكتفوا كهم من الذين يعانون من ارتفاع كوليسترول في الدم والمرضى بهائلي للمعاطرة القلبية على هذا الاربع ولم الساجون هؤلاء اضحاج في صميم مسح نصف الرعد بوجات تحتوي على سه متفحص من العدلات ويشمل مضادير أقل من بعض اليدحاج ومن النعم المبدع ومسرجات الأنا وعط من هؤلاء الـ ١٩ حل ساء الكولسترول

(*hypercholesterolemia*) وهو مدار بعض مستوى الكولسترول في الدم أما النصف الآخر من الرجال الذين شملهم الدراسة فقد مسح هم مثل الوجبات التي اعطيت لرجال الفئة الأولى الا ان هؤلاء لم يشبالوا الكولسترامين ، والى البلايو *Flavonol* لتطعيم الأثر ، الذي كثيرا ما يمتصه الباحثون في تجاربهم ودراسات كافي بعض بصددها ورومي في اختبار افراد كلتا الفئتين التماثل من حيث عادات التدخين والشرب (الكحول) وكذلك من حيث

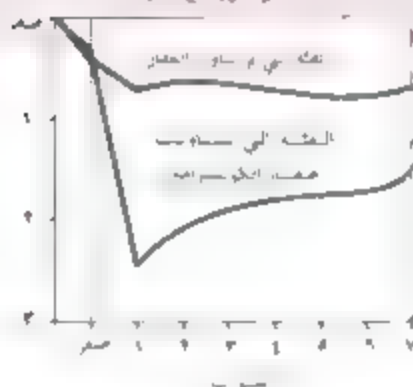
الكولسترول ، وتعليم اثره فيها موضوعا لا يقبل الشك من قريب ولا من بعيد وهكذا أصبحت دراسة الكولسترول هذه مثابة الخلقه القليلة التي تحدد العلاقة بين المواد الدمية الحيوية وبين زيادة الكولسترول في الدم من جهة وبين هتين الظاهرتين وبين حرص القلب للرائق في من جهة ثانية وقد قدم هذه الدراسة باحثو معهد عصبه الى عه حكومه الولايات المتحدة وماتجيد معهد العصب والدم والمرة وذلك في عقد من

كتبت الدراسة العلمية الواسعة التي اجريها حكومة الولايات المتحدة للكولسترول واضرارها لقد بدأها في مطلع سنة ١٩٧٤ أي قبل عشر سنوات ، وذلك بقصد الوصول الى قرار نهائي بين الكولسترول أو ليرته ذلك ان اضرار هذه المادة الدمية السمية التي تراكمت داخل الشرايين المنتشرة في شتى أنحاء الجسم ، كانت موضوع نقى أو تأكيد طوائف مناهة عكث وكان لابد من اجراء دراسة شاملة تشارك الأطباء من إصدار حكمهم النهائي على

## الكولسترول ، والقول الفصل في اضراره

## حللوا الكوليسترول تصوراً قلوبكم

التغير بالنسبة القوية لمحتويات  
الكوليسترول في الدم



بلغت في الفترة الأولى أقل مما بدتته  
في الفترة الثانية بنسبة ٢٠٪  
٣ - أعراض الإصابة بارتفاع  
القلب انخفضت في الفترة الأولى  
عما كانت عليه في الفترة الثانية  
بنسبة ٢٥

٤ - العمليات الجراحية التي  
تجرى لرحال الفترة الأولى كانت  
أقل من نظيرها في الفترة الثانية  
بنسبة ٢٢٪

وعندما وصفت الدراسة حلاً  
للشبهة وأصبح في الامكان الآن  
الحرم بأن انخفاض مستوى  
الكوليسترول في الدم كمن يأخذ  
من أعراضه أعراض القلب  
والسويقات القلبية بلا  
شك

هو كات يدي حاتم بدره  
في شهر مارس عامي ١٩٨١

كثاني

١ - الوفيات بسبب الخلة أو  
الاسود بسبب كذا - في حد  
الأولى أقل مما في الفترة السابقة  
بنسبة ٢٢٪

٢ - لاضطرابات بالدمه بأنواعها

صفت الدم وتكرسه الحارون  
أقرباً

ومضت نتائج عمل مختبره  
نلك الدراسة فوق انه يظهر  
في فرق بين رجال نصير  
وذلك منه فروق كبيرة جداً  
تظهر بينهم مع ان الفرق  
و. حب هذه الفرق سر كم

## اطارات السيارات من البلاستيك

كف المصنوع صفا حديث  
من البلاستيك Plastics بنادر  
عن كل ما عرفناه من مواد  
البلاستيك سواء من حيث  
نقوه او قوه تكايف الانساج او  
من حيث قابلية هذه الحديده لال  
بعداد صمها بعد مصاف هذه  
من المرونة ، لتستعمل من  
حديث وكان غير هذه اللاتين  
معدن ان حد كبر ماله و  
تكمينها بين حصر و مرمر

الحديثة هي تلك التي  
ستخرجها من مادة بوتادين  
(Butadiene) وهي مادة  
تستعمل حالياً في صنع بعض  
اطارات السيارات والمخالفات  
والخلفات

ويؤكد الدكتور وتشاور ان  
صنع اطارات السيارات من  
البلاستيك الجديدة يات احتمالاً  
كتر من الخلال عند لا تعود  
اطارات السيارات صيا هاماً من  
اسباب التلوث ، وذلك نظر  
لقابليتها لأن تصاب وتضع  
اطارات جديدة لتستعمل مرة  
ثانية وثالثة الخ

الحديثة البنية تكمايوه وقد  
هذا في المربع ماضي في حديده  
لاكنه في برهانيا  
وكذلك الدكتور والميد  
ريشيلير من بين الذين يحدسون  
عن هذه المواد الحديثة ومنها  
كوبوليمر (copolymer)  
واندكتور ريسلير قد من كبر  
الساحر المصنوع في مختبره  
ورره الفداع بمرطبه في  
سكن وهي تمسرات  
شخصية بمختبره من  
الصواريخ الدافعة لها

وكما قاله نجم مذكور ان  
للمجموعة التي تها من هذه المواد

# حوار القراء

## العامل الروحي - للامام العربي

جاءت لسان العربي لأنه العامل به في الآخرة وحسب وقربا  
للعربي مسلم

## أرض الروم .. أو روم

## ابن ماجه - ارشد فاسكووي حام

في العدد (٣٠١) من العربي . جاء بين صفحات موضوع

في ما جاء في هذا الموضوع من  
في ما جاء في هذا الموضوع من  
في ما جاء في هذا الموضوع من

في ما جاء في هذا الموضوع من  
في ما جاء في هذا الموضوع من  
في ما جاء في هذا الموضوع من

في ما جاء في هذا الموضوع من  
في ما جاء في هذا الموضوع من  
في ما جاء في هذا الموضوع من

صالح صومر - مخطط

## في أثر المتنبي

### أخبار يوسف

أطول وثيقته في العالم - أم  
نك الويلة التي تليها التي تليها  
ورادة الأوقات المصرية - ويمنع  
توقد نحو حسانته من - وهي  
تكونية مدخل العرب لمحبوب  
وتعداه أروى تسوطة مستظرة  
عالمه حر - وهذه الوثيقة هي  
( حصة وقت ) السلطان الأشرف  
( قاضي ) أحد سلاطين مصر في  
المهنة المصنوعي - وهي ورادة  
الأوقاف بالخط الظه عابده وقد  
استهدت هذه الحجة بما يأتي  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي - رحمه  
خير - ومنها فاستدرك  
خلف الأشرف وأعمده - وجمعه  
على مربة من موكب الأرحس  
هذا الرحمن السيد يرادهم - قربة  
كل المحنة - مصر المنة

فمن ملاحا للاستاد عبد  
الوراق البصر يصوان ( في أثر  
التي بين اليمامة والذهناء ) نشر  
في العدد ( ٢٩٩ ) من العربي ،  
وبوقفت عند نظرة منه تحت عنوان  
( حطة ماني ) من ١١٥ حيث  
استغربت كثيرا من الاستاد عبد  
الوراق بخالفة لابي الطيب حين  
قال

فلا جد لي الدنيا بل قل ملك  
ولا مال لي الدنيا بل قل حدة

### يقول الكاتب ( أحمد نصي

عالم يا حب في حدة الظه  
دار محمد في - حصل من ١  
ماله مال - حصة فحاشية  
ك - حدة لا امر - من  
من كالمصاحف - يعني -  
ونكتب - و - مال  
كثير ما يظهر به الناس لا يسو  
مع - من -

يجمع من عبد الكلام

يكتبه عبد - عبد محمد

من - فقه - فحاشية

من - فقه - فحاشية

من - فقه - فحاشية

من - فقه - فحاشية

من - فقه - فحاشية

من - فقه - فحاشية

من - فقه - فحاشية

من - فقه - فحاشية

من - فقه - فحاشية

من - فقه - فحاشية

من - فقه - فحاشية

## عبد د يوسف الشهاب

ينحل أبدا - وهذا أمر جد  
بشحي - بينا عبد السلطان ( في  
ذلك العصر ) يصيه الانحلال  
هذا كان حقه بالمال

فأراد على أيوب  
كله الإداب - الحاشية الثانية  
يرون

### العربي : وهذا رد الأستاذ عبد الوراق البصر

ندل الرسالة التي تلخيصها بال  
كانها يمتنع بدوق ربيع بلليل  
عد الأثار العظيم لابي الطيب ،  
وم أكتب تلك الكلمة إلا لأرسم  
حضر مالي على هذا الشاعر  
العربي العظيم ، خير أن هذا  
الكار لا يجرى أن أعلن اليأس  
بأن حاشيته ، فقد أوردت  
الحاشية كلاما مطولا من لفظه  
المجد لا يوجد فيها نطق السلطان  
كما ذهب اليها كاتب الرسالة ،  
ولا شك أن شاعرنا الأكبر لا  
يمكن أن يصرح معنى نطقه المجد  
في السلطان ، وإنما يقصد بها  
من - فقه - فحاشية  
من - فقه - فحاشية  
من - فقه - فحاشية  
من - فقه - فحاشية  
من - فقه - فحاشية  
من - فقه - فحاشية  
من - فقه - فحاشية  
من - فقه - فحاشية  
من - فقه - فحاشية  
من - فقه - فحاشية

# حوار القراء

## ناقلة على «السبحة»

طلعت جريدة من الاعتماد مقالة «السبحة» للاستاذ جمال العياشي في العدد ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ من مجلة نفري فانتجبت عنوانها «لو جد مصري يدعه - جاء فيها من مجلة «الكتاب» عبر من رتب - رعد مثله المذكور، مثله ما بدى عليها يكون استكمالاً للبحث - أجمع هذه المعلومات الأصيلة من أربع مدخل

١ - السبحة الكباريا - ابن كلمة (كاريا) فارسية معناها جلاب الفشر - وهي حركية من (كش) بمعنى القش والخبث - (وإربا) بمعنى جلاب - و - ن - وقد فانه - د - ما حكى بعبارة صواب حلت القش عليها وعلمتها سبحة كاريا أو كاهربا - ومن هذا المعنى أطلقنا كلمة «كهرباء» الفارسية على الاختراع الفولتي - Electric - والآلة صفت هذا ابن الفرس سحارو كلمة «البرق» المصرية لهذا المفهوم حديث - ولعله كثر من الكلمة فارسية (من الناحية العلمية) - فليس اليوم نستعمل كلمته وهم يستعملون كلمتها - ومثل هذا التبادل اللغوي بين العربية والفارسية كثير

٢ - السبحة البرهومية - ألفا صاحب مقال يذكر أنواع من «سجادة» بخرق وحسن - ه - ان هناك بعض حرف - برودكر - كفي مايرد مع واحد بخرق - هذا النوع هو - السجدة البرهومية - سنة - وخرقه مذهبه سب - لهيا ربيعة ان سح صولي مدعى البرهية - ويكنى برسدو هذه الطريقة في السودان ومصر - ويعرف البرهون بعضهم بعضاً من قبل السجدة - وقد كتب والمصنف من جامعيه وعمل فردين بخرقه البرهومية - وما رتب الذكر المصنف الذي لقيه بودا من حراء حبل لها (من غير الخشب)

## أهلاً .. بالعربي

أبعث اليكم بأجمل أختياري بالبريد القصي ، ومرور ٢٥ عاماً على إصدار مجلة المصري وأداة الثقافة العربية - وكل عام والمصائر المصري والأصلاسي بخير - ويخبرون عام ١٩٨٤م لا أجد ما أكونه إلا أهلاً بالمصري في ثوب جديد - ولقد وجدت في عنيكم ما يروني - وعبت كثير سكتها الخرجي وما تضمنته من قرب وحرص في تصاديه وثقابه وأحساسه بساكن وساهل في بيته ثقافته انصاري المصري - محييه وسكرتم كل ما بدوه من جهد في سبيل تقديم طبع سعي من الثقافة لكل قاري - محييه محمد سطرس - الأسكندرية مصر

## لا تشبهوا امرائيل بالمرطان

## لعربي

كك اليكم هذه الطور من عمل خط اراء في هذا الشبه المظن في معطى حملات وخبرائيد يكسب السادة الكتاب والمصحبون مشهون اسرائيل مثله السطار في حشد الامه العربية اولاً كاتني لا بعلمت السبي الهوليل بقدر اسرائيل لي حد تشبهها بالمرطان لعنة تشارب امها ١ - ان السطار في معظم الاحيان يودي في وفاة لم بعض مهم يعرف ان الكتاب لم يقصدوا ذلك ، ولكن بكر مثل هذا التشبه له بالغ الاثر السبي

سبكم بصره عن شعورها الطيب تجاه العربي ، وبود ان يؤكد ان ما تقدمه على صفحات المجلة ما هو سوى واجب عذب بحرف نقاري

تألف هذه السبعة من ٩٩ حية موزعة توزيعاً رياضياً على طرفي الشدة الثانية ٢٣ حية من كل طرف ، منصوبة بحيث تكون على عكس المسحات الأخرى ؛ بينها ١٦ حية من طرف ١٧ حية من الطرف الآخر كما على فوق الشدة الثالثة عشر جانب ( من على المحرم ) ولها شدة متحركة بين نقطتين المتحد في مكان معين في شيعه ، وعلى هذه الشدة المتحركة جنات أهرينار وعلى هذا يكون عدد حياتها المدام بين صغره وكبره ١١٣ حية . وتتمار حياتها على أمانا رقيقة بسيطة ، في حية من حياتها العاصم أكبر حجم وضيمه

٣ - أصل السبعة : لا شئت ان الشدة قدبة الاستعداد في الديانات فالأمر ولد ان الديانة اليهودية منتشرة في الهند والصين القدم الديانات التي استخدمت السبعة في عبادتها وروحاني الدين اليهوديون فقط ( كملكون مسحاتهم الضميمة ، حيثما كبره بعضهم الصورة ، على رفاههم او حول خصوصهم

ويرى ان اليهود سقوا اليهوديين ( اليهودية سبقت اليهودية بحسنه نرون نظرياً ) في استخداماتها ثم تلاهم المسيحيون ومن بعد ذلك وحسب في مجال العبادة الاسلامية غير ان مفهومها الذي اخذ في التطاير ولاسيما في الشام ومصر ، حتى غدت نوعاً من بريئة والناسي والسيف

٤ - هذه حياتها : اصنعت الديانات في سلكة عدد حياتها ، وفي تأويل هذا العدد وكما يروي ، وارجحه ان عدد حياتها الثلاث والثلاثين تدكر بعمر السيد المسيح على الارض ، وان المديون الفريسية التي دخل في فمه ثلاثتها ثلاثة ، وهي تدكر بالثلاثون لافس ( الآب ، الابن ، روح القدس ) لكن صاتي المسبح اليوم فيروز من هذه الاشكال الثلاث لرامدها وانطقوا بها والله اعلم

الذكور محمد الترمي  
لاستاد الترمي محمد كسرا - برهان

معروف مشرق من  
يكون  
لعرابه

محو النور او عهد بل يرى  
مها ما يهدي الفكر - فهي رهي  
الثلث سر من المخطوط في الفن  
مخرج ب الأثر في قالب الكثر  
مواصله لاسدع والفكر

## العربي

ما يصعب رساله  
لغربي، من فضاء عمل  
العربي ، يدقها الى المريد  
من الخطه لمواصله الصبره  
حي يندم هذه المجله  
خدمة لغربي العربي في  
في قصه

للأحد الثالث ، فان العرب  
ركب سب و سب ليهده  
الاصفيه ، وتعرضوا لضميمة  
حياتهم اللغوية  
لا يصعبه من سب  
بالرسم و سب بكون صديق  
وصف غاهو وصفاها  
بالطيفات

فحي عبداللهم احمد  
كعبه صبا = مع

٢ - ان السرطان هو نسر في طيعة  
عظم حلاله عبد بي  
السرطان مائي من عهد  
امريش وهذا ليس حال  
اسرائيل معاً فان معظم  
الاسرائيليين مهاجرون وسبوا  
من فلسطين  
٣ - ما هو سبعة حسب من  
ومائل وامكانيات لانه من يمكن  
من القضاء على سرطان  
نشر عهد ليس حار عرب

# الدراسات الشرقية في الجامعات الألمانية

تألف مجموعة من الباحثين الألمان

عرضه عبد المقصود حبيب

تعد الدراسات الشرقية من أقدم فروع المعرفة الإنسانية، وقد نشأت في أوروبا الغربية في القرن التاسع عشر، وازدهرت في القرن العشرين. وقد شهدت هذه الدراسات تطوراً كبيراً في العقود الأخيرة، خاصة في الجامعات الألمانية، التي أصبحت من المراكز البحثية البارزة في هذا المجال.

يرجع هذا الاهتمام بالدراسات الشرقية في ألمانيا إلى عدة أسباب، منها: الاهتمام التاريخي بالشرق الإسلامي، والاهتمام المعاصر بالثقافة والسياسة في المنطقة. وقد ساهم هذا الاهتمام في تطوير البحوث في مجالات متنوعة، مثل التاريخ، واللغة، والأدب، والفنون، والعلوم الاجتماعية. وقد لعبت الجامعات الألمانية دوراً مهماً في هذا التطور، من خلال توفير بيئة بحثية مثالية، وإتاحة فرص للتعاون بين الباحثين من مختلف التخصصات.

في بحثه، يركز المؤلف على التطور التاريخي للدراسات الشرقية في الجامعات الألمانية، ويحلل العوامل التي ساهمت في هذا التطور. ويخلص إلى أن الدراسات الشرقية في ألمانيا أصبحت أكثر تنوعاً وعمقاً، وأنها تلعب دوراً مهماً في فهم الثقافة والسياسة في الشرق الأوسط والعالم الإسلامي.



منه  
 كم عواير حجة القرآن الكريم والحقين من  
 وهي عباء الكبيسة في أوروبا بدراسة اللعبة  
 العربية، وهي يكون مستور له لاجله ما يرى  
 شمل، لم يكن هدفهم علميا بل بهم أن ذو  
 الرد على الإسلام على أساس تراجم لاجبة  
 للقرآن، وإرشاد المسلمين بواسطة تراجم عربية  
 للأجيل والكتب الأخرى أي أن غرضهم كان  
 بعدا عن تحقيق هادئ ودراسة عملية

### حتى الحكايات والأساطير

من المروى لثلاثة المأخوذة انتعت دار  
 الاشتراق لشمل كل ما له بالشرق صلة  
 حتى حكاه، لا بأسه ولا بأس سبعة

وشمال أفريقيا وحبوب شرق آسيا كانوا في  
 حجة إلى لهم عادات وثقافة وأديان هذه  
 الشعوب التي استعمروها لنوفيد سلطانهم  
 ونبت سيطرتهم الاقتصادية عليها، مما دفعهم  
 إلى تشجيع الاشتراق والمباينة في صور شتى  
 وحث الجامعات الأوروبية على دراسة  
 الآله من العصر محمد بن الاشتراق سنة  
 مع ومن الطبيعي أن يسترحي الإسلام نظر  
 رجال الدين المسيحي عند ظهور وانتشر ثم اتبع  
 اشارته في المشارق والمغارب فهناك خصوص  
 من كتابات عالم اللاهوت، يوجد انفسه  
 مرجع بداية الاهتمام المسيحي بالإسلام ودراسته  
 نحو مائة سنة بعد ظهوره، بناء على  
 الصفية راد قال رجال الدين المسيحي على  
 دراسة الإسلام بموعلي المسيحيون بوجه خاص





صورة جديدة للشرق أكتسبت لدراسات العربية طعنة كبيرة أدت إلى انفصالها عن علوم اللاهوت ، وكان ذلك في جامعة توبنجن على يد كريستيان شنور ( ١٧٤٢ - ١٨٢٢ ) الذي تولى هذا القسم في عام ١٧٧٥ وظهر عمله الرئيسي في كتاب بعنوان ( مكتبة العربية ) تناول فيه وصف ٥٠٠ كتاب من الكتب العربية في أوروبا حتى آنذاك

ثم توالى على القسم بعد ذلك مستشرقون هم قدم راسخة في الدراسات العربية والإسلامية من بينهم البرت سويس ( ١٨٤٤ - ١٨٩٩ ) وكريستيان رايبول ، وابوليساند ليدل رئيس قسم الدراسات الشرقية في توبنجن بدءا من عام ١٩٢٠ ودام سره حتى وفاته في سنة مجذبات ترجمة حمت بين روعة لأسلوب ودية نعمة ، وحصل في عام ١٩٥٠ على درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة البامبرغ وحصل عضوا في مجمع اللغة العربية

ثم جاء بعده رودف هاربت الذي تقاعد في عام ١٩٦٨ ، تولى في آخر ماير ١٩٨٣ من إحدى وتمارس به ، وهو الذي ركز أبحاثه لعلية منذ وقت مبكر في مجالين من مجالات الثقافة العربية والإسلامية الأول هو ( الدراسات الفارسية ) التي لوح جهودها فيها ترجمة اعران الكريم في اللغة الألمانية ، ودراسة تحببة للنص العربي ، والثاني هو ( الأدب الشعبي العربي )

ويستهي حرموت روبر من بحثه في القول بأن معهد الدراسات الشرقية في توبنجن يواجه مشاكل كثيرة مثل غيره من الأقسام المتخصصة الجامعات الألمانية سحبه غالبا عن تفصيل بين مواد الدراسة وتقسيمها في مواد صغيرة وأخرى كبيرة حيث يقاس حجم المائة بعدد طلابها

الشعبي العربي والأغاني مما يستطبع من طلاع الألمان على مدى ثراء الدراسات الشرقية في الجامعات الألمانية وخاصة جامعة بونجن لتكون في ذلك بداية تعاون أعمق بين الألمان والعرب في الدراسات والأبحاث التي فهم الطرفين .

وبالنسبة إلى - لكتاب يركز على توضيح به - لأشراق في جامعة بونجن فقد جاء دور بحثه حول لدراسات العربية والإسلامية فيها . وصممه لذكور حرموت روبر المولود في عام ١٩٤١ ودرس العلوم الإسلامية وللفان الأفرينية ومقاربه لأدبان في لجامعات الأدبية ، وعمل فترة معهد الألماني للبحوث الشرقية في سرب ، وهو يصح في هذا بحث - جاء به لظهور قسم لدراسات شرقية في هذه جامعة فيلنوب - ل لاهتمام به به بدات شرقية في جامعة بونجن يدار به كها في عمرها للعلوم الذي يريد الآن حتى ٥٠٠ سنة ، وقد ظلت الدراسات لشرق هروما طويلة كمادة ترجمة في دراسة علوم اللاهوت وكانت اللغة العربية هي حومها . وكان طبعيا أليدا لاهتمام العلمي بالديانة الإسلامية وحضارتها الأبعد عهد التوير ، بالرغم من أن حالة شاعهي كمرسي الأستاذية لدراسات العربية الذي أنشء في عام ١٥٢١ كانوا رجالا هو أيضا باللغة العربية اهتماما لأساس به بوس بينهم ويلهلم شيكارد الذي شغل دبت المنصب في لفترة من عام ١٦١٩ إلى ١٦٣٥ وكان قد تعمق في دراسة اللغة العربية وله بحوث عديدة في مجالها

## المكتبة العربية

ومع عصر الوير بدأت في لقرن الثامن عشر

كتب على هذا الكتاب مقدس في موضوع  
بعضه بقيت سطحية

و قد سرت بنجاح في بعض الأبعاد  
عكس هذا على أنه وضع في العاد  
عربي و إسلامي مختلف من بعض كل  
سعي هذا الموضوع من يتوصل ، ووضعي  
مفرد و به يوجد فعلا محام وروية كبيرة  
سفر - لا - بصلال - منه بالمر كات ما  
مختلف في سرحات و غير وضعه في  
الاعلاق وفي كتابي موضوع هذا لتدليل  
بوصف و وجهه بغير بعد من ذلك وهي  
الأسان بعد بحوثه شرح لأند و - جميع  
كل معومات مخصوصه و يصبح بصورة  
بمروني موضح حزن من سفر و - بظنهم  
و وجهه بغير بعد و كان بعه ذلك وضع  
برنامج لرحته ترجمة خلفية جديدة

وأخذ وودي باريت يدرس تفسير البطري  
وغيره بطري وبقية التفسيرات وكان في  
رصد كيمسور ، وكتب في معاني هذه  
الكتب ما بدأ بعينه بغيره على عباده من  
المحرص والخبير ، على عكس المترجمين الآمال  
لندن بغيره على لأحد بغيره بعض  
التفسيرات العاصفة وبوها ، قص الواجب  
رأيه بغيره بغيره لأصل كيمسور على بغيره  
( حصل الله عليه وسلم ) وكما أرادله أن يفهم :

## في الحرية العربية

ويستقل إلى بحث آخر في هذا الكتاب وضعه  
والتر مولر من مواليد عام ١٩٣٣ وكانت  
مروحة بتدوير في عام ١٩٦٨ في بغيره  
السامية المقارن ، وتركز دراساته على اللغة

لأحتمها وقد أحدث بسببه  
والأستاذة قد سرت في مسر حادج  
مجهد عيسى كيمسور وودي باريت  
والأوسط لأنها أقرب المناطق الحضارية التي  
أما البروقيسور وودي باريت الذي وود  
اسمه قبل مطور ولولود في ١٩٠٦ فقد كتب  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
بغيره بغيره من مختلفات بغيره بغيره  
الدراسات الشرقية في جامعة توبنغن خاتمة  
بائعة

## دراسات في القرآن الكريم

ولقد كان القرآن الكريم ودراساته وبعونه  
هي أعمال شاعلي بروني سارت فيه محمد  
وغيره و - بغيره على بغيره و إسلامي  
ال بغيره و - بغيره بغيره بغيره  
بغيره في لأسلام و - بغيره بغيره  
( القرآن - تحقيق وفهرس ) وهو - من مطلق  
هذا الاهتمام الظاهر - يقول : إن دراسة  
مصوص بغيره بغيره بغيره بغيره  
الحامات بغيره بغيره بغيره بغيره  
كل كتاب شرع في برنامج بغيره في بغيره  
بغيره بغيره في بغيره بغيره بغيره  
بغيره بغيره من القرآن الكريم ، وعندما  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره في بغيره  
الدراسي ١٩٢٠/١٩٢١ والتحدث اللغة العربية  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

بغيره على بغيره بغيره بغيره بغيره  
وفي أقل من عام حقق بغيره بغيره بغيره  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
عن ماكس هيتج ، إلا أن محاولتي التعرف عن



العربية باشمخف البريطاني - وفهرس المكتبة لمرع اندرسن الشرفه والاخرقة بجامعة لندن وفهرس مكتبة معهد الدراسات الشرقية بجامعة شيكاغو ، وفهرس الموسوعات لمجموعة الخلفاء الشرقة في مكتبة نيويورك العامة وفهرس المود العربية والعارسة ولركة في جامعة هاروارد وفهرس اتحاد المطبوعات الآسوية

وفما يخلص بالمخطوطات العربية فانه المكتبة في موسس سامي نأب لمتت في هذا مجال ما يخلل المكتبة لثالثة من ناحيه محم بعد ميلادها في المكتبة الروسية في برن ، ومكة الدولة في مويج فيها قدم مخطوط لكاتب فضائل انصار تأليف ابي عبيد القاسم بن سلاء ودم مخطوط يرجع في عام ٥٦٦ هـ مرسه ١١٦٦ ميلاديه . ومخطوط (سطح اللاقي) لابي عبيد البكري وهو عبدة عن بعلق عن مالي بن عن العالي وكتاب شوة انطرب في تاريخ حارسه العرب من وضع انطبة لاندلسي عن بن موسى ابي سعيد

ونتر في نافي بحوث هذا الكتاب وهي تقدم للفاريه الايدي مبنوبات وامرة في محالاب مثل ( بحث طلس سوسن عن الشرق لادن ) للرويسور هابس هام ، وبحث ( ندياب علم الكلام في الاسلام ) مؤلفه يوسف فاد اس ، وصبع لتاريخ العربي لاولي لندرويسور حروب روبر ، ومعجم الة العربية الفصحى للرويسور مانفريد اوفان ، وتاريخ لمعوم العربية الذي وصحه لثالثة من الاساتذة هم فريديان ريكس ، وماتياس شرام ، مانفريد اوفان ، ومصوح عوصية ومائونة في مصر بقلم الكنتو يوليج وغيرها . □□

ولا ريب - هي الة العربية شماله وبذلك يعد أقدم بعض معروف حتى الآن كتب بالة العربية الة لبي شرها الاسلام وسوات به مكانها المرموق في المعمورة منذ ذلك الحين

## الكتب العربية

أما عن رعية لدرسات العربية في مكتبة جامعة بوسن فكتب عنها ميل كوميرر يقول : لقد شككت لكتب العربية منذ زمن بعد احد عام اعامه هذه المكتبة ، فهي ثمتك مثلا كتاب انصار لاس ما وهي بسجها لبي طهرت في مطبعة الكاردينال فرساند فون فدنش عام ١٥٩٣ في روما ويوجد فيها ايضا جزء كتر من مؤلفات ابي طحها برمه مترو في الغرب اناس عشر والتي يمكن اصدارها أول مطبوعات في الشرق وامكنه الآن يحوي ١٣٠ ألف محلد في مختلف وجوه لدراسات الشرقة منها ما يشاروح بين ٧٠ - ٨٠ ألف كتاب يخلص بالثقافة والآد العربي

ود كان موضوع ستكتشاف المخطوطات وسينامها أمرا ضروريا للجامعة فقد كتشف لفقدان لمصباح عن عدد من المؤلفات العربية لبي ( نكن معروفة أو ظنت في سانبها الممين مكتبة في مكتبات الشرق أو مكتبات اوروما ومريكا ، بقا انعام كل عام ما يصدر من مؤلفات القديمة التي ساد الاعتقاد بانها مفقودة . وكل عام تعبر فيما لذلك فكريا عن الثقافة العربية ، ولقد توفر للمكتبة في موسن جهاز المهرسة البليوحرافي وهو يكون من المهرس مطبوعة لمكتبات الكسرة المتخصصة في لدراسات الشرقة كلها ومنه فهرس الكتب



# من مكتبة العربي



## مسؤوليه الدولة عن أصرار بلوث السنة

• المؤلف د. حابر ابراهيم الراوي

• ناشر: دار الفكر للنشر والتوزيع - دمشق

عدد: ١

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• المؤلف: د. حابر ابراهيم الراوي

• ناشر: دار الفكر للنشر والتوزيع - دمشق

• عدد: ١

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

## حقيقة عرف العذر لباردة

• مؤلف: د. حابر ابراهيم الراوي

• ترجمة: د. حابر ابراهيم الراوي

• عدد: ١

• سنة النشر: ١٩٩٣ م

يقول الكاتب الفرنسي فريسون في نهاية المقابلة  
الطويلة التي أجريت معه ونقلت إلى كتاب

«الصحافة حيوية على ما فهمته بنينا وسائل الاعلام  
ولكنك انت الفلاح مما تحول السلطة إلى شخصية في كل  
حقل»

في الذي سمعنا به وما الذي سمعنا به

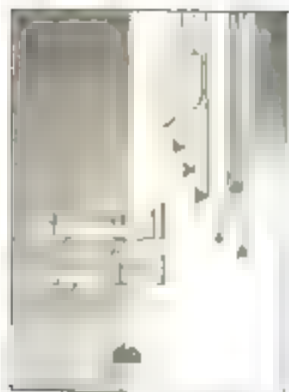
انها «عرف العذر التاريخي»

بقول الكاتب: «مسؤولية الوسائل الاعلامية في كل هذا»





# من مكتبة العرب



كاتبه ساجدة ، فملاحة حمه وثلاثه جدها ، وفي القرب  
الخميس ، فلهذا يعرف من جرائده : قتل الخبيث ، و - عرف  
العار ، كآثام حقيقه واقعه ، وهكذا صير الى الخديفه  
مباريات من البشر ؟  
ويصعب في مكان اخر

• لقد وجدت معسكرات الاعتقال الألمانيه عملا  
ونكس كما يهتم الجميع جدها - يكن هذا شيت جديدا  
بالألمان وحدهم حتى المرات حرق جنت وحده في  
بعض معسكرات جده أن الخوف ليس شيئا يحفر ولا كذا

من الأوطه التي انتشرت أثناء حرب ؟  
وحسب جده من حبانو في معسكر الاعتقال

( أوشويز ) قال موريسون : كمنه سميت كمنه  
تحتل اطر أن جده من عاتق في ( أوشويز ) من اليهود  
وغيرهم كان فرقه ٥٠ ألفا فقط ، وليس ١٠ ملايين ، مثل  
طمو برعمون طويلا قبل أن يكتمش الرعد إلى مليون  
واحد - كما يعمل الآن معهد التاريخ المعاصر في صوبج

وأما عدد النور في جميع معسكرات الاعتقال من سنة  
١٩٣٣ وسنة ١٩٣٤ إلى سنة ١٩٤٥ فأظهر أنه كان ٩٠٠  
ألف أو من الأكثر ٣٦٠ ألف ،  
فهل فوريسون هو نفسه ، أم أشهره لاعلام  
الصهيوية ودينه ه ؟

وقد ظهرت عدة كتب وأبحاث أرجح ومحب اهم  
الطوارق والأطوار التي تعجب على هذا الفن

أما في منطقة الخليج العربي ، فإن المدارس بصورتها  
عديدة هي التي احتجبت هذا الفن - من عشرات السنين  
الغرب

وبذلك الكتاب خالد سعود الريد إلى ن بداية النشاط  
الشرعي في الكويت كان سنة ١٩٢٢  
ومن ثم نتاج في قصون كتابه تفصيلات الأطوار التي مر  
بها ، والمروعي التي قدمت ، والرحلات الدين بصور  
أدوار مهمه في هذا المجال  
وبعض كتابه الوثائق والمصوح و - سلات لمتابعة  
منه المنطوق

## في التنمية العربية

- الكاتب : اسماعيل صبري عبدالله
- إصدار : دار الوحدة - بيروت
- سنة الصدور : ١٩٨٣م

نفسا على صعيد تجارب التنمية في المال وخاصة في  
وقت عربي غير ما يريد على ربح فون - يعمل الكتاب  
شاهه يومه :

في طر سية قومية شاملة ،  
ويقرر في صفحه أخرى من الكتاب  
• التعطف في حقيقته سمية متوجهة متوجهة في الأساس  
حو مغارج ، لا تشمل المجتمع كله بصيرها ، ونظرس  
تصميمت حضاريه مثل أن نؤكد لها ، ومن ثم استقر الفكر

## المسرح في الكويت مقالات ووثائق

- لكاتب : خالد سعود الريد
- باب : شركة الريحان - الكويت
- سنة : ٩١٣

جميع معظم الدين أوجوا نشأة المسرح حسب شكله  
الحديث في الوطن العربي إلى أن بدأه كتاب في مصر وبلاد  
الشام منذ منتصف القرن التاسع عشر - تنكروا بالمسرح  
في



الشموي حديث على أنه التبعة عملية حصارية شاملة .  
من النمو الاقتصادي أحد مقومات التي لا هي عنها .  
ونكة ليس العصر الوحيد

ورب على هذا المنهج تحديد الواضع لتسمية رخص  
لكرة أن ما شوجا وحيد أو عدها محدودا من الخارج  
لتكامة نظريا . وأبعد سلفا والتي يتبع الاحبار بها .  
والما على العكس من ذلك . يتعين على كل بلد أو مجموعة  
من البلدان ذات حصارا مشتركة أن ترسم لتسبها صورة  
واضحة جدا لفحاة التي تريد

وعندئذ لا بد أن تقوى التبعة على سيطرة الاقتصاد على  
النسي لاستثمار طاقات كل أفراد المجتمع .  
بحر اشاع حاجاتهم الأساسية ، وسأكيد الشخصية  
احصار به شجرة

وعنصر مؤلف الى بيعة مؤداهما

ال التبعة هي مشروع اقامه مجمع العمل لسانا في  
صور لعمهم حصارية

في عصر مبادته العروص . وتمكنت الانظار والأقاليم  
العربية والاسلاب  
١٠٠ عصر روع في التار الرعب . ومارسوا لاحتلال  
والطش والندم

في ظل هذه الظروف ولد أحمد بلي الدين بن بيمية في  
مدينة حوران في سوريا . وكان من الطيحي أن يتأثر تأثر  
شديدا بأخلاق التي وصل اليها الناس

عملش ( حيلة متعصنة منورة من المارك التصله .  
حرب فيها بالقيم والبال . وحى بالسيف ضد  
كاتب معاركة هذا في عصر الأحياء . ونكتها : نلظف  
قط . وهي اذا جوف . أثارها هو عصبه من خلال رأي  
مخالف به ما أله الناس . أو حنة بضم ما أحد محاديه .  
أو حنة يشبه على ما يراه بدعة أو مخالفة لسنة  
وما أكثر ما شاعت البدع والخروج على السنة في ذلك  
الزمن )

وقد تتبع الكاتب حياة العقبة بن بيمية . والمشارك التي  
أثارها . والظروف التي حنت عليه إصدار بعض  
منها .

وقد كتب الشرفاوي كتابه هذا بأسلوب أدبي جمع فيه  
بين كتابه السيرة التاريخية وأقصى عهده أسلوبا فصليا  
وصح فيها مستهلكه ورؤاه ونحوه الخاص للأحداث

وقد أورد هذه المفرة عما كان يتوارد في ذهن العقبة  
( ما جدوى العلم . والفقه . وكل الكسب . ان لم  
تستطع أن تتحلل الامساك . ونحني شرف الحياة ؟  
ماجدوى كل شيء ان كان الدهر يطارده الأسى . والباطل  
يعشى نفس بدخل البارود واليهاد ؟ )

## ابن بيمية - العقبة المعدب

- لكاتب عبدالرحمن الشرفاوي
- الناشر دار الموقف العربي - القاهرة
- سنة النشر ١٩٨٣م





# المسابقة الثقافية



أبريل ١٩٨٤

سنة هذه المسابقة هي سنة ١٤٠٥ هـ في التقويم الهجري  
تحتفل به المملكة العربية السعودية في شهر ربيع الثاني

و تقام هذه المسابقة في  
مبنى المراكز الثقافية في الرياض

من أجل أن تكون هذه المسابقة  
مناسبة لجميع الفئات العمرية  
١٩٨٤



من هو ؟

- ١ - من هو الذي ولد في مكة المكرمة سنة ٩٢٢ هـ ؟
- ٢ - من هو الذي ولد في مكة المكرمة سنة ٩٢٢ هـ ؟
- ٣ - من هو الذي ولد في مكة المكرمة سنة ٩٢٢ هـ ؟
- ٤ - من هو الذي ولد في مكة المكرمة سنة ٩٢٢ هـ ؟
- ٥ - من هو الذي ولد في مكة المكرمة سنة ٩٢٢ هـ ؟

# جوائز الغدّي لقراءها أكثر من ألف دينار سنوياً

**جوائز  
السابقة**

الجائزة الأولى ٥٠ ديناراً  
الجائزة الثانية ٣٠ ديناراً  
الجائزة الثالثة ٢٠ ديناراً

و ٨ جوائز تشجيعية فئة كل منها ١٠ د. ب.

٦ - الأديب البريطاني الذي ألف كتاب بعنوان " لأطفال ، والذي يدم فيه الرسوم بحري محمد عليه الصلاة والسلام على سائر أطفال التاريخ "

٧ - بطل الذي كان له الفضل الأكبر في تحرير عدد من دور مريك بحرية "

٨ - مؤلف كتاب " لرسوبه ، الذي كان له أثر واسع في تاريخ الفلسفة لاسلامه علي بأثر الكتاب يدور كان مرهما وأن الكتاب والفلسفة يستلزمه سيوه ان أرسطو حطاً "

٩ - الفيلسوف اليوناني الذي وقع أسير في قبضة الفرس و الذي دبطس سر حة لأبعد أن قبض القراصنة فدية بحرية

١٠ - لفيفة الذي رح بالامام أحمد من حبل في سجن بهمه لرمدة "

١١ - الفنان الذي رسم لوحة لمواليرا " ومن هو الفنان الذي رسم لوحة اعوكدا "

١٢ - مؤلف كتاب " برهة انسان في احرقى لأقان ،



# مهرکة برا اسلاح



نظر في لعبة شطرنج  
من وجهة نظر جديدة

الموضوع: شطرنج في شطرنج



ألي كاريم  
بطل العالم الحالي بشطرنج

تقسم ادوار الشطرنج في العادة إلى مراحل ثلاث  
الأوائل أو الانتساب ، أواسط اللعب ثم الأواخر أو  
النهايات . ولكن في هذه المرحلتين استمرارية اللعب  
وحفظها والوحدايا المثير التائه - وإن هذه بداية  
اللعبة من حيث هي - فإن هذه بداية  
اللعبة من حيث هي - فإن هذه بداية  
اللعبة من حيث هي - فإن هذه بداية

## في أوائل الأدوار

في أوائل الأدوار  
في أوائل الأدوار  
في أوائل الأدوار  
في أوائل الأدوار  
في أوائل الأدوار  
في أوائل الأدوار  
في أوائل الأدوار  
في أوائل الأدوار

## في أواسط اللعب

بعد أن شرت قطعك وحصل ملكك الحصص الأ-

موتشا فانوراب والشباكاب أوامط اللعب  
عديت ان تقيم ما يل

١ - أحط ملكك بمجمايه حيد وحادم من تحريك الياق  
القرية مع دون مرور وإلا غابت حصك مكره وتهد  
الطريق أمام حصك نهاات

٢ - حاول أن مشر قطع بحيث سطر من أكو هذه من  
تو يعاب خاصة من باب الأوسط ولو يعاب القرية من  
ملك الخضم

٣ - إذا أردت حاية إحدى قطعك فاجها بقطعة صغيرا .  
تقل عاب لومة وإلا عرصتها للخطر من الأخرى

٤ - الصب بحساسة ودون تراجع ولكن لكل لحظة  
مقدي هدف واضح . أما في حالة التردد فاحصل من تحير  
وصح قطعك بقلها قريبا من الوسط أو من المربعات التي  
يحيط تلك الخضم

## الرقعة

٨ - تقدم بياضك فهدا لرفيها

٩ - استعمل ملكك كقطعة مهاجمة . فبنتما تلبس القطع  
يصح ملكك نقل عرصه لأسطر المحرم المقاس . ويصح  
دوره الحاد

في جميع مراحل اللعب

١٠ - حاول تكبير أو تبادل القطع عند تكون مثابا حل  
حصك وابتدع من المبادلة أو التفسير في حال تقدم  
حصك عليك أما ان كان حصك مينا وليس  
أسماك سوى السبي للمحصول على التبادل أو البساطة  
فحاول تكبير يلاق حصك كى محرومة من فرصة  
الترية

## مسألة ( ١٦ )

الابيض يلعب ويكش مات سكتين  
احمر موعده لوصول الحل هو اول شهر يونيو  
١٩٨٤



حل المسألة ١٤ عدد فبراير ١٩٨٤

الحل  
١ - ج ٦ و ٦  
٢ - ج ٦ و ٦  
٣ - ج ٦ و ٦

حل المسألة ١٤ عدد فبراير ١٩٨٤

١ - ج ٦ و ٦  
٢ - ج ٦ و ٦  
٣ - ج ٦ و ٦

# ركوة القهوة

شعر : وديع ديب

كانما جئ من حجرة الجبل  
بروح حدث تدي في ساحه نهب  
حكاية الحياه في الماصر هي حفل  
للسامرين وما اصرت عن حطب  
منزقهة هي قوت الليل والنهار  
وكلهم سيد من سادة العرب  
ويلسون الحكايا « برده الأدب

وركوة<sup>(١)</sup> لابي مارلت ادخروها  
يا سحرها وهي فوق الجمر هارجه  
ايام يتنقو على السمار ساكنها  
اذ المكارم ما قدمت من بلس<sup>(٢)</sup>  
وما يطوف به السافي على علل  
واد نداماك مزهو ومفتحر  
يروون ما كان من عز ومن كرم

١ - ركوة : كوخ صغير في الصحراء.

٢ - بلس : لغة.

سنة اثنى عشر  
عند محمد بن يوسف بن عبد الله

أول إبريل ١٩٨٤

١٧٥

# العالية

الكتاب الكبير  
ترجمة وتقديم  
مراجعة



س ۱۹۸۵ م

# الموت

في الفكر الغربي

تأليف : عبد الله سوري

ترجمة : د. محمد يوسف محمد

مراجعة وتدقيق : د. محمد عبد الله

مكتبة الساريس والسمون

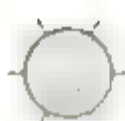
٥٠٠

# في مرحلة ما... سوف تخرج الأمور من بين يديك



مكتبة  
الكتاب  
القديم  
والنادر

صلى الله عليه وسلم



مكتبة  
الكتاب  
القديم  
والنادر



مجلس  
البحر  
البحر

# مجلس البحوث والبحوث

مجلس البحوث والبحوث  
مجلس البحوث والبحوث  
مجلس البحوث والبحوث  
مجلس البحوث والبحوث

مجلس البحوث والبحوث  
مجلس البحوث والبحوث

## مجلس البحوث والبحوث

مجلس البحوث والبحوث  
مجلس البحوث والبحوث  
مجلس البحوث والبحوث  
مجلس البحوث والبحوث

مجلس البحوث والبحوث

مجلس البحوث والبحوث

مجلس البحوث والبحوث  
مجلس البحوث والبحوث  
مجلس البحوث والبحوث  
مجلس البحوث والبحوث

## المجلة العربية للعلوم الإنسانية

المعهد العربي للدراسات والبحوث  
المعهد العربي للدراسات والبحوث

نصارى عن جامعة الكويت

عدد العدد الأول في يناير ١٩٨١

رئيس التحرير د. عداة العيسى

مدير التحرير      عبدالعزیز السید

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \dot{x}^2 \right) = m \dot{x} \ddot{x} = m \dot{x} a$

• **معالج موضوعات المحنة المادية التالية**

(الارکیر لوجہ)

[illegible][illegible]

قسم اقتصاد      للأمراد      ١٠٠ طلس

| Year | U.S. should take action (%) | U.S. should not take action (%) |
|------|-----------------------------|---------------------------------|
| 1997 | 75                          | 25                              |
| 1998 | 72                          | 28                              |
| 1999 | 78                          | 22                              |
| 2000 | 70                          | 30                              |
| 2001 | 75                          | 25                              |
| 2002 | 72                          | 28                              |
| 2003 | 78                          | 22                              |
| 2004 | 80                          | 20                              |

الإسلام كتاب أسود به

في البحار

واختار لکوب

100 200 300 400

2

الم

2000

4

$$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$$

52 32

5

كَلَامًا مَعًا يَدْرُسُ فِي الْعِلْمِ

1. *... ..*

\* في هذا الموضع ينبغي ان يكون

$$a \cdot b = 0 \iff a = 0 \vee b = 0$$

م. ب. ٧٢٨٨ (الص ٥٦)

大正 昭和 平成

# مجلد وزارت الشیخو الخیرة العزیزة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CORE...TRANSWORLD TV.

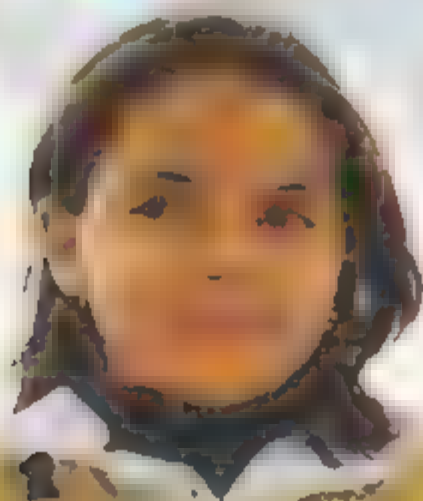


TRANSWORLD TV.



طفولة □ اقرأ لوحة وفن داخل عدد

# العربية



الأبدي  
تصنع التراث  
في تونس

• الديمقراطية .. نظرة جديدة  
• صفة ملامسون طفل عامل  
• غم الفهم .. طرفة من الشمس

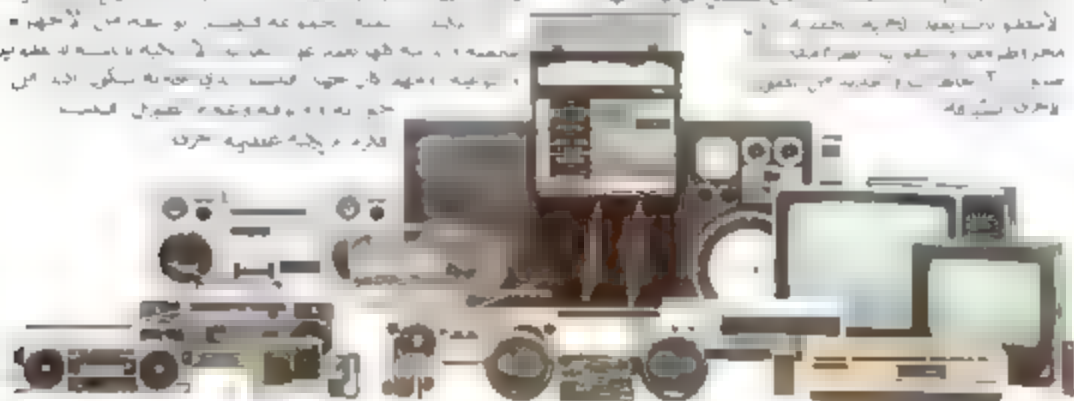


الرائد فريدريك س. بازلد على سطح القمر

# الآفكار العظيمة من أمريكا تتواصل مع فيشر

في عالمنا الحديث، نرى كيف أصبحت التكنولوجيا جزءاً لا يتجزأ من حياتنا. من السيارات إلى المنازل، من المدارس إلى المكاتب، التكنولوجيا أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتنا. فيشر، الشركة الرائدة في تصنيع أجهزة الصوت، هي الشركة التي تجعل حياتنا أكثر سهولة وممتعة. نحن نقدم لك مجموعة واسعة من الأجهزة، من أجهزة الصوت المنزلية إلى أجهزة الصوت التجارية، من أجهزة الصوت المحمولة إلى أجهزة الصوت الثابتة. نحن نقدم لك أجهزة الصوت التي تلبي احتياجاتك، سواء كنت تبحث عن أجهزة الصوت التي تجعلك تشعر وكأنك في حفلة، أو أجهزة الصوت التي تجعلك تشعر وكأنك في منزلك.

فيشر، الشركة الرائدة في تصنيع أجهزة الصوت، هي الشركة التي تجعل حياتنا أكثر سهولة وممتعة. نحن نقدم لك مجموعة واسعة من الأجهزة، من أجهزة الصوت المنزلية إلى أجهزة الصوت التجارية، من أجهزة الصوت المحمولة إلى أجهزة الصوت الثابتة. نحن نقدم لك أجهزة الصوت التي تلبي احتياجاتك، سواء كنت تبحث عن أجهزة الصوت التي تجعلك تشعر وكأنك في حفلة، أو أجهزة الصوت التي تجعلك تشعر وكأنك في منزلك.



فيشر  
FISHER

# العرب

مجلة ثقافية عربية مبنوة

رئيس التحرير

د. محمد الرميحي

تحت إشراف وزارة الإعلام

بدولة الكويت للوطن العربي

والخارج في العالم

لجنة غير متفرقة بإشراف هيئة مطبوعات  
لجنة ولوزر غير متفرقة عما ينشر فيها من أراء

باسم رئيس التحرير

يُمنح على هامش الإدارة  
قسم الاتصالات

مركز الدراسات في قسم الاشتراكات  
بمكتب المطبوعات ووزارة الإعلام  
ص ب ١٩٣ الكويت

على طاق لا شيء لا يجوز النشر بموجبه حواشي  
محررة وسبيل بالديار الكويت باسم وزارة الإعلام  
طبعة الأولى

الوطن العربي ٥ د ك - باقي دول العالم ٦ د ك



المجلد ٣٠٦  
مايو ١٩٨٤

سوان المصحة بالكويت

ص ب ٧٤٨ ص ٥

٢٩٧٢٨ ٢٩٧٢٨ ٢٩٧٢٨

بمكتب المطبوعات

نكس MITR-44043 K1

AL-ARABI

Issue No. 306, May 1984

P O Box 748 KUWAIT

A Cultural Monthly

Arabic Magazine

in Colour

Published by

MINISTRY OF

INFORMATION

STATE OF KUWAIT.

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| الكويت ٢٥٠ فلس  | السعودية ٥ ريالات        |
| العراق ٢٥ فلس   | اليمن الشمالي ٣ ريالات   |
| الأردن ٢٠ فلس   | قطر ٥ ريالات             |
| التحريم ٣٠٠ فلس | لبنان ٣ ليرات            |
| البحرين ٢٥٠ فلس | مسوري ٣ ليرات            |
| مصر ٢٥٠ فلس     | الامارات ٥ دراهم         |
| السودان ٢٠ فلس  | العرب ٣ دراهم            |
| تونس ٢٠٠ فلس    | ليبيا ٣٥٠ درهما          |
| البحرين ٢٠٠ فلس | حظرة عمان ربع ريال       |
| البحرين ٢٠٠ فلس | أوربيلدولان أوجيه اسريلي |
| فرنسا ١٥ فرنك   | أمريكا دولار             |



## عن يدى القارئ

حسبت في بدوه العربى الثقافيه صفة من حلة الأعلام ومشاعل  
المعكر من مختلف أقطار وطبعا العربى على خبره يجب أن يجمع عليه  
العرب من ألفه وتعاون وعمة وحرة .

وحين يركز على الحرية دأبى فمن معنى أبداً ذلك الخرس من  
محدث ( عربى ) على أن يحمل من صحفاته مساحة بكنهه حرة ، ومطلق  
صادقا بحدود السوء في ابدان ثقافى من أجل أن يكون نشر آخر يدى  
يريد تولا الحرية وغور ما استطاع العرب أن يكون الأمير الحقيقى ما  
يعمل في أمانيه . ولصفحة الساحة التي يعكس بضمائنه  
والصوره لصادقه التي سماها نيل من يدبث عنه كل عرب

منهت هي لأهداف نيل سمى العربى بحقيقته دأبى . وهي ذات  
لأهداف التي سمر عليها بكونه والتي أشار اليها الشيخ صباح لأهدافه  
رئيس مجلس الورى - وزير خارجيه ووزير لاعلام في اقتح بدوة عرب  
أكد أن يكون عدل من حيث في تمام مطلقه نظر وهدف سام يعمل  
على تأكيد (تحقيق) حاد بحرية وكرامه هدف هو بوقاي  
واحوار الأخوي .

ونقد كان ذلك في حق - ما أتيح مستوراً ومن يرى صموده تنقش في  
مدونهم يؤكدون ذلك على في بحوثهم وصانعيه عالمى كى حمر عن  
ذلك لسبح ناصر محمد لأحمد وكن ورره لاعلام ، بدعمها طلاق بحرية  
في لكاتبه وأشر بلارعب الأ صمد كتاب من المحيط والخبز والا  
صمد مسئول عن تحريرها والذين لهم من الكويكبات دأبى - يكون من  
من من حرموا مسئوله بحسبه حمر منهم حاهم لفر .

ولمعت عربى القاري - مذ كتب ذلك دأباً . كما لمسه المشاركون  
من المختصين الذين سعدوا منهم في بدوة العربى وقد كان حودت ن  
لخصس لبده كل ثقافى لعرب بولا مشكلات لزمان ومكان ون  
كما قد نقده وجود بعض من دعو للمشاركة ولكن ، سمح هم ط ولهم  
بمساهمة بالخصوص .

ومفوضا صدى ، ن لعربى ليعدها أن لخصس كل لخصس ولقر . في  
مدونى ون كانت حمر ن ينتقى هم في بدوة نقده على صحفاته كل  
شهر وهي نصح نفسها دأبى في خدمته - بحري القاري - وفي حذمه  
كل العربى على ساحة بكنهه في ميدان المعكر



## ♦ الأندى النوسية تصنع التراث ♦

هل هو فن؟ أم هو شكل للتأصيل... نند هو الصالح العام الذي يقدم ر  
ن... في روح صورة... التأليف العام في جوسر يقدم تاج من ساحة في  
عصر الألف (المراسلة من ٣٦)



## ♦ في بلد الكهوف | ♦

ولي حوران بالقطر السوري الشموه عباس العربي أيدى من التاج... انطلق من  
حاج من صحناته التي طواها من ونكها عليه حبة في بطون انفس... مر  
الاستطلاع من ٩٠٠



## ♦ الديمقراطية نظرة جديدة ♦

من ماضي الشعب في موضوع الديمقراطية... أيدى من التاج... انطلق من  
الشكل الذي عرضته الساحة الثقافية... وأندى عصر صورة الديمقراطية في  
عقد من المادج الشككة التي بدور حور كيهه صيدا الفر من حبات  
تؤسسهات الدستوريه والتبهايه... أيدى من التاج... انطلق من  
كمال بو انفسه بطرأ جديدة لديمقراطية من ١٦



## ♦ متى نتجه الى البحار بحثا عن الغذاء ♦

الأرض تظلم يسكنها الأرض من حور... الرقعة الارضيه تخص وطبق  
ما أيدى... ليس أماننا سوى الاتجاه الى البحار بحث في أعماقها العبد من غذاء  
للمقبل متى... وكيف؟ (المراسل ٩١)

# مكتبة

- الاترياق العسري - مصاحبه  
بالأرمن سيد أنيس نصيب  
- يوسف رملوي ١٢٨
- حديث في طب والتميم ١٢٢
- لأسباب بني أسال بدء  
تلوث الهواء يبدؤ وحوضا  
محمد د عبد ١٢١
- ماذا يعني تشخيص الأمراض بآدم  
د محمد عبد ١٢٠

- حديث الشهر  
مكتوب بـ - ومكتوب  
د محمد محي
- الديمقراطية - نظرة جديدة ؟  
د محمد عبد ١٢٠
- بري الماء من الأسقام - ريدر  
د عبد الله حسن الصبي ١٢٣

- بكاس الواحد مصيدة  
محمد خليل .. ٣٢ ..... ٣٢
- من سمات المحاكم : شاهد من شجرة ؟  
عمر مصد شعبي ٣٧
- وجه في فرا - بر عبد صي - سم ١١٤
- صفحت بعد - مصيحات بويه  
محمد حبيب سوسي ١١٧
- صلاح ظفر .. صورة للفنان في  
شبابه للفنان - أحمد قائم ١٢٠ ..... ١٢٠
- شهيد الزمن الأملح ( قصيدة )  
محمد عبد محمد ديب ١٣٥
- مكانه لأرض في لأد الصهري  
- حمدي عبد الكر - برعي ١٣٦
- فيه ما في الحب يأتي ( قصيدة )  
د عيسى درويش ١٥٢

- من الرمان - مصاحف عبد برب  
وكيف كانو بقدروا ؟  
د إحسان صديقي المص ٨٩ .. ٨٩
- سلامة الشربة في سلامة اليه ٨٤
- طيب لأمر ٧٥
- متى ينجم في الحمار - بحثا عن عبد  
أوفر ؟ د عمر الدين مريح ٩٤

## ■ النوع الأول (مقدمة)

- ١٠٠ - محمد حسن عبد ط
- كتاب الشهير الرواية العربية الحديثة من خلال عهد قريفة
- ١٠١ - حسن محمود عبد ط

## ٥ تندي العربي

### ■ لغة الصحافة بين عشيق وعصم - العربي

- ١٠٢ - عبد ط

### ■ إقبال اللغات الأجنبية بين

- ١٠٣ - الاستعمار والاستغلال
- ١٠٤ - ياسر العهد

### ■ في عبد العمال مخرقة ١٥٠ مليون

- ١٠٥ - طاهر عامل
- ١٠٦ - د عبد الله ربيع
- ١٠٧ - أرقام الطب تقدم والأعمال
- ١٠٨ - مار بوايمون
- ١٠٩ - محمود برعي
- ١١٠ - الأسيرة وحراء حريان
- ١١١ - الحب مقف واحد
- ١١٢ - صبر مصعب

١٠٠

### ■ في كاهك وعهد من العبد

- ١١٣ - جليل رمضان ماهر ... ١١٤

### ■ ما رآه لأبني صبح

- ١١٥ - القرب في تونس
- ١١٦ - صبح
- ١١٧ - عبد الله
- ١١٨ - عبد الله
- ١١٩ - عبد الله
- ١٢٠ - عبد الله
- ١٢١ - عبد الله
- ١٢٢ - عبد الله
- ١٢٣ - عبد الله
- ١٢٤ - عبد الله
- ١٢٥ - عبد الله
- ١٢٦ - عبد الله
- ١٢٧ - عبد الله
- ١٢٨ - عبد الله
- ١٢٩ - عبد الله
- ١٣٠ - عبد الله
- ١٣١ - عبد الله
- ١٣٢ - عبد الله
- ١٣٣ - عبد الله
- ١٣٤ - عبد الله
- ١٣٥ - عبد الله
- ١٣٦ - عبد الله
- ١٣٧ - عبد الله
- ١٣٨ - عبد الله
- ١٣٩ - عبد الله
- ١٤٠ - عبد الله
- ١٤١ - عبد الله
- ١٤٢ - عبد الله
- ١٤٣ - عبد الله
- ١٤٤ - عبد الله
- ١٤٥ - عبد الله
- ١٤٦ - عبد الله
- ١٤٧ - عبد الله
- ١٤٨ - عبد الله
- ١٤٩ - عبد الله
- ١٥٠ - عبد الله

- ١٥١ - عبد الله
- ١٥٢ - عبد الله
- ١٥٣ - عبد الله
- ١٥٤ - عبد الله
- ١٥٥ - عبد الله
- ١٥٦ - عبد الله
- ١٥٧ - عبد الله
- ١٥٨ - عبد الله
- ١٥٩ - عبد الله
- ١٦٠ - عبد الله
- ١٦١ - عبد الله
- ١٦٢ - عبد الله
- ١٦٣ - عبد الله
- ١٦٤ - عبد الله
- ١٦٥ - عبد الله
- ١٦٦ - عبد الله
- ١٦٧ - عبد الله
- ١٦٨ - عبد الله
- ١٦٩ - عبد الله
- ١٧٠ - عبد الله
- ١٧١ - عبد الله
- ١٧٢ - عبد الله
- ١٧٣ - عبد الله
- ١٧٤ - عبد الله
- ١٧٥ - عبد الله
- ١٧٦ - عبد الله
- ١٧٧ - عبد الله
- ١٧٨ - عبد الله
- ١٧٩ - عبد الله
- ١٨٠ - عبد الله
- ١٨١ - عبد الله
- ١٨٢ - عبد الله
- ١٨٣ - عبد الله
- ١٨٤ - عبد الله
- ١٨٥ - عبد الله
- ١٨٦ - عبد الله
- ١٨٧ - عبد الله
- ١٨٨ - عبد الله
- ١٨٩ - عبد الله
- ١٩٠ - عبد الله
- ١٩١ - عبد الله
- ١٩٢ - عبد الله
- ١٩٣ - عبد الله
- ١٩٤ - عبد الله
- ١٩٥ - عبد الله
- ١٩٦ - عبد الله
- ١٩٧ - عبد الله
- ١٩٨ - عبد الله
- ١٩٩ - عبد الله
- ٢٠٠ - عبد الله

# المثقفون العرب

هل المثقف العربي في أزمة ؟

وهل هذه الأزمة نابعة عن واقع دول عربية لمثقف العربي ؟ أم هي واقع موضوعي في حساب المجتمع بوجه للمرحلة التاريخية التي نمر بها الأمة العربية ؟

يدت أسئلة حلق وسدتها بعض مثقبينا في كتبهم ومقالاتهم ولكن لا محسوس يحدد من هو المثقف كى يسهل التمييز بينهم ، شعب ، المفكر ، ثلاثة مفاهيم سادوا بحس العرب وكان احدهم يقود الى الآخر لدى الفلاسفة ، ولكن لكى يحدد الفاصل بين هذه المفاهيم التى قد يكون تفرقة اكثر منها والفرقة ، يقرب اب الثلاثة تتوفر لديهم معرفة متخصصة ، ولكن لمثقف يوظف ما لديه من معرفة متخصصة في خدمة مجتمعه فقط عند الربط بينها وبين جواب الحياة لاخرى بحث عن حلول لمشكلات المجتمع ، أما لمفكر فإن ذلك الربط يكون عبء أكثر تحريرا وشكل مشروعاً فكرياً شبه متكامل ، لذلك فإن المثقف هو في مرحلة من المراحل ، فهو -رحلاً- كان أو امرأة -هتم بمشكلات المجتمع ويتفاعل معها ، وعالم ما يكون تفاعله في شكل فاعل

الا أنه نادراً ما يكون الفاصل بين المتعلم والمثقف والمفكر في مجتمع العرب فاصلاً واضحاً يحدد المعاد ، وكثيراً ما تأخذ لأعلى المفاهيم الثلاثة عن أنها مفهوم واحد

ويعود الى السؤال المبرك من جديد

هل أدى المثقف العربي دوره في المجتمع العربي ، أو بشكل أكثر دقة ، هل حدد مناطق الخطر ومواضع الضعف وأشار بالحدود لتفادي تلك المناطق الخطرة وتعميق ذلك الضعف الذى يعرض الأمة الى الاصمحلل والافتناء

# والمستقبل

بقلم : الدكتور محمد الرميحي

يحدث من يقول إن المثقف العربي قد قام بدوره كما ينبغي ، ولكن  
الخلل يكمن في عدم وجود قسوة - أمانة قادرة على تحويل الآراء  
والمقترحات لهذا المثقف أو ذاك إلى فعل  
ويحدث بعد ذلك من يقول إن المثقف العربي لم يفهم بدوره ، فقد  
حدث الأمة ونحن طوعاً أو كرهاً عن مهمته في طرح الحلول والمقترحات  
للاشكالات التي تواجه الأمة وبعده هو طمس حلقاتها  
وسقى لقصته في رائته معرفة ويدور حول نفسها دور محرج  
إن ذلك يستطع لوضع مقعد وسطه سوداء وفضاء يغرر  
بالأمور لتسهيلها دور بعده ذلك العاصم لأمانة ، وهي أعظم وأكثر  
تأثراً من لاجده عنها بعد ولا يكون ولا يكون

## القدرة الممكنة والقدرة المستعجلة

أي ما يريد أن يرجع إلى أية قصة جماعية ومبذرة أو  
اقتصاديه أو غير ذلك ، فستجد أن المثقف أو مجموعة من المثقفين العرب قد  
وصفوها وقد يكون هذا بوصف مدقة وحكام مستطع بطة  
وأصغر مثلاً واحد لا غير - وبين ما بشر وكذب المتصور العرب  
عشرات الأمثلة - فليس كما بعد بدوه العربي الثقافية رجعت إلى  
محاصرة المواسم الثقافية في الكويت \* فوجدت كلمة من أربعة أسطر

\* كانت هذه الكلمات قد وردت في كتاب "الكويت في مواجهة التحديات" - الكويت - ١٩٥٦  
مؤلفه : د. محمد الرميحي - الكويت - ١٩٥٦  
١٩٥٥ ١٩٥٦ ١٩٥٧ ١٩٥٨  
محصلة التلخيص

في المحاصرة التاسعة للموسم الثاني ( ١٩٥٦ ) - وكان قد أعدها ولفاها الدكتور أحمد الطرابلسي ، وهو واحد من بين مئات المثقفين العرب المشربين على أرض العروبة ، وكانت المحاصرة بمسور د ثملات ودكريات في حرم المسجد الجامع في قرطبة ، إذ يعد أن طاف المحاصر متفلا على أحصنة الرمن في ربوع الاندلس بين أسئلة وعمرناطة تنتهي إلى مسجد قرطبة فيصف بسببه سحر ما رأى ، ويتهى بأربعة أسطر في نهاية محاصرته تلك ، أنقلها للقارئ اليوم ، وهي ست القصد في الاستشهاد بقول

( أيها السيدات والسادة لقد حدثكم عن المسجد الجامع في قرطبة كما رأيته . وقد مضى على حروب العرب من الاندلس أكثر من خمائة عام فادعوا الله معي إلى رباني حياتنا وألا يرى أسامنا وأحفادنا من بعدنا يوما بأن فيه رجل مثل فيحدثهم بقلب موضح عن المسجد الأقصى كما حدثكم اليوم عن مسجد قرطبة )

ولم تكذب نفسي بهوث عشر ، وفي حياة المحاصر وفي حياة معظم من سمعه ذاك المساء ، حتى جاءت الأحبار سقوط المسجد الأقصى ولا بران الأحبار بأن عن المسجد الأقصى ساعة  
هد مثال واحد من بين عشرات الأمثلة في الانقراض والاحتماع والسياسة وعاد المثقف العرب وكذب عنها ودعيت صرحته في واديس به بشر ، وجاء الصلي فارغا .  
فقدرة المهم والجميل وفرع حرم الاندر مسكر موحودة لدى المثقف العرب - أو فعل على وجه الدقة لدى بعضهم - فالمقدرة محكة ولكن المحقق منها محدود وهما يبرر سؤاا احمر ادن بين الحلقة المفقودة ؟

## ما ينبغي كسبه مجلدا ؟

واقع الصعف العرب دن ليس في انعدام من يعرف هذا الواقع ومجلته ، بل أن جوهر هذا الصعف - ان صح التعبير - انما هو في انعدام الوسائل الفعالة لتحظى هذا الصعف ، جوهره في الانقسام عبر الممر وغير الصحي بين المدارس الفكرية التي يدعو للحلاص ، ثم بين هذه



بعض من طلاب في مدرسة في بغداد خلال الخمسينيات

المدرسين كل على حدة وبين أصحاب القرار السياسي . وبصبح هذه المدارس ومحتوى لقرار السياسي في كل قطر عربي . وكانت حُرر معرولة بعضها عن بعض وبمناظرة المدء وبأسها بين شديدة . فه مكان واحد للأما وليس فيه أي مكان لغيره

الأما السياسي أو الأما لاجتماعي أو العرقي أو الديني أو مذهبي أو أي ثنائية أخرى

وكلما اشتد الضغط على الأمة العربية زاد الألم وانتصفت الشقة . وتنصاعد ظاهرة الشقاق أيام الصبيح والارباك

ولقد قدم لنا الدكتور عدنان المروى في منتصف الستينات ثاقب رأيه في تحجب المدارس الفكرية العربية من النهضة حتى اليوم تحت شمع ثلاث في كتابه دائع الصبء ، الايديولوجية العربية لمعاصرة . وهذه الشعب هي الفكر الشعب ( شعب لدرس ) . مثل جمال الدين الافغان ولثعالي ومحمد عده في احمر هذه امدرسة تنصرعاتها الملاحقة .



## حديث الشهر

[illegible]

مظبوطه - هي دمه الخسور ليد المحوطة بين هذه الخزر  
تذكره - هي دمه ليد الخسور ليد المحوطة بين هذه الخزر  
فصوي لاسور - هي دمه الخسور ليد المحوطة بين هذه الخزر  
فزار

وهو مطلب جميع غنى كثير من شخصيات مصر - فليس محض  
غنى بل - بل يكويب لثقال من قصد ان يهده يدور به من انشائه  
ان ما من دلسي - بل يدور على غنى به من لثقال - فليس مثلاً في  
سقطه من بعد - بل محضات به من لثقال - فليس مثلاً في  
مصر من - بل بعد عمل لثقال - فليس مثلاً في مصر من - بل  
الحوار المكري الدائم

وہیں سے قبل مصدقہ - شدت اس علی حوالہ کی توفیق  
لدی یکے کے متعلق تحریر بعد اس پر ہم ورنہ عمل ہندی  
حکمر لہری کی عمار - کی باتیں بعض مکتب العرب وکوب  
مکتب عرب - مکتبہ بن صدیقی - وکٹیکس عرب - وکٹ  
بعد اس پر ہم کی توفیق لہری مصدقہ حوالہ بن ما سماء ہندرس  
مکتبہ عربیہ مصدقہ وکٹیکس عرب - حوالہ عربیہ عربیہ علی  
مکتبہ

بعد ستمت معارث لاسيه بتكرهه من معر - معارك صلاح  
وكاتب مقدمه في وما خصصه اليوم من فريده وتوفى بلوطى الكبير  
والايطال حصيرة ما هو لا حرم من ساحب لب المصنعة

من هنا تبدو الدعوة لكس المعركة محدودة - بعد أن اعتقدنا أن  
كسها بحرور المسمر بأشكاله المختلفة - دعوة ه مصداقها ،  
وهي هذه الدعوة لكس المعركة ضد النفس ، الدعوة للحرور  
انطلاقاً من مبدأ ليس الكل على خطأ ، وليس ليس لكل على  
صواب .

الرفض والتمسب والانعلاق منه عنه على مدارس الفكرة  
العربية المعاصرة ، فإن كتب فوملا فلا بد أن تكون معدة لشر ، وإن  
كتب برانياً فلا بد أن تكون معدة بتفوية وتحديث

انقسامنا بعده بقبول معكرب حرر الثقافة المعاصرة ،  
وعلو لكثير من أن نجد هذا لانقسام وعمقه باستخدام الاصطاح  
والكلمات الرمانية ذات الحرس العالي ، فدأت بفكرة مادي ، والأحر  
حراراً إلى أنثال هذه العسرب لاسمراية ، ولوقع أن لاسر  
ليس كذلك ، إنما هي أسماء سمها أو نقلها ، نحاج في واقع الأمر  
أن مرجعة بعد عن نفس البت والامان أن فراءه لوقع العربي  
المعاصر .

لذلك نجد هذه محضنة محدولة في كلمات وصحة في نقطة

الثالثة من سان الكوب الثقافي الذي تنه الدعوة ، العربي ، فهي تقول  
لا جدال في أن حرر الحقوق الأساسية للإنسان وإطلاق  
حريات لعمه وعلى رأسها حرية الفكر هما أساس ردهار الثقافة ،  
وإن بطون حريات في معظم المجتمعات ( العربية ) هو أهم عوامل  
لأزمة الثقافة الراهنة ولكن الحرية ليست هبة تقدم في المنقش - وإذا  
كان ذلك حقاً فهي في الوقت نفسه واجب ومثوبة ، ويقع على عاتق  
المنقش دور أساسي في التحول إلى الاعابة ، وفي عدم حصاع  
مسئولاتهم الفكرية لمثوبيات أخرى ، وفي العمل اتحاد حارم للـ  
الحرية التي يطلبون »

وفي مكان آخر يعود سان لكوب الثقافي فيؤكد أنه ( إذا كان  
الاشعوم يتعدون انقوى أني تصطهدهم من خارجهم ولا تفصل لا  
الرأي الواحد ، فأخرى هم أن يبدوا بأنفسهم في إنشاد هذا الاصطهاد  
بين بعضهم وبعض ) .

ولعمدة أن حررة بصاريس الخريطة العربية الاقتصادية

والاجتماعية والسياسية هي من ر. معاه شتف العربي على أن تكون  
قراءة واقعية . وليست معاة مسد بصورات مستوحاة من تاريخ هذا  
الشعب أو ذلك . وليست مستمدة من تفسير لواقع العربي من خلال  
توقعة معاة سلعا !

الواقع العربي مشتبك موع بحاج الى جهد سائو و سر  
هوره ، ودراسه دراسة معمقة بقدر ما يتمتع المثقف من الحرية  
وبقدر ما توليه من ثقة هو حدير ه بقدر ما يستطيع أن يقدم لنا  
الخلول والاحايات

أعطي راصبياً واحداً شكورا

موقفنا من التقدم والرفق والاستقلال واليهودى لدعاق بالعصر لا يتوقف فقط على سد الفجوة بين احتياجاتنا المعقدة في اطار من احوار الحر المتفاعل ، انما هو - فوق ذلك وبعبء - خلق لقنوات السليمة لتحويل هذا الفكر من تلك الأراء الى فعل في صلب المؤسسة السياسية ، وها بأن قضية سد الفجوة بين المتقمص والسلطة السياسية ، وقد جاء بيان الكويت انشغال مؤكدا ذلك فقال

« إن قدر كبيراً من مشكلاتنا أي يعود إلى الفجوة التي أقيمت بين صانعي القرارات والمثقفين ، لقد خلقت هذه القطيعة حوا من عدم الثقة المتبادل وابتعاد لاهتمت لمصيري الفردي وجماعي »

هذا الماحس الذي عبر عنه البيان هو هاجس قطاع واسع من المثقفين العرب اليوم ، إلا أن ردم هذه الهوة ليس بالأسر الهين المستطاع ، فعلاقة المثقف بالسلطان في تاريخنا ليست علاقة إيجابية في كل الأحوال ، وهي ليست بالقطع إيجابية في تاريخنا الحديث إلا من جانب واحد ، جانب المثقف المبرر لعمل السلطة وليس الباقى

وليس ذلك عرييا حتى و المجتمعات المتقدمة ، والكاتب  
البريطاني المعروف هارولد إفير<sup>(١)</sup> - رئيس تحرير الصندي تايمز

1 Harold Evans GOOD TIMES BAD TIMES  
George Weidenfeld & Nicolson 1983

والتأخير لفترة طويلة - كتب كتابا بعد أن ترك وظيفته ، وأصبح الكتاب من أوسع الكتب انتشارا في خريف الستة الماسية ، يقول عن السيدة مارحريت ناتشر - رئيسة وزراء بريطانيا - « أنها محدودة في تفهمها للمعارضة ، فهي تفهم شيئا واحدا - قاما معارضة شاملة أو تأييد شامل ، ولكنها لا تفهم بالمرة نقد الاختصاص »<sup>١</sup> ،

صرنا هذا مثل فقط لتأكيد لقول بأن علاقة المثقف بمتحدى القرار السياسي علاقة السهل المشعب في معظم الاحوال ، وخاصة اذا ما تمك المثقف بقول رأيه كما يجلب عليه صمبره ، فذا كانت العلاقة ليست سهلة في المجتمعات التي خلعت وراها مشات من السنين في الممارسة الديمقراطية، فهي أصعب وأقسى مالا في مجتمعات خرجت لتوها من استعمار طويل .

النقد الموصوحي المصحوب باحكامه هو مخطوب من المثقف العربي ليوم ، ولعلنا لا نصيب حديدا عندما نقول أن التعبير والمباينة بعملاق في المجتمع فعل اخرثومة لصارة في الحسد ومن المهم أن نذكر أن أحد الكتاب السياسيين بدين درسوا الوطن العربي وأوصاهه السياسية بعمق جدير بالاحترام ، وهو ما يكل هدرسون<sup>٢</sup> ، يكتب كتابا عن شرعية السلطة في الاقطار العربية يصل فيه الى نتيجة مفادها أن انقطاع الوصل بين السلطة والمثقف واحد من أهم عناصر الاضطراب في نواقع السياسي العربي وبعد

فان مناقشات (ندوة المجلات الثقافية والتحديات المعاصرة) وبيانها الختامي قد أوصحا بما لا يقل الشك أن حوار المثقفين العرب بين بعضهم وبعض في جو من التامع ، وحوارهم مع متحدى القرار السياسي في أوطانهم ، هو أول معام الطريق للخروج من هذا المارق الذي سماه البعض بمعصر القلق العربي

محمد الزبيدي

1 Michael C. Hudson ARAB POLITICS THE SEARCH FOR LEGITIMACY  
Yale University Press, 1977

# الديمقراطية

بقلم الدكتور أحمد كمال أبو لحد

□ ما الديمقراطية ؟

لقد ورد عليه اسمه لها وعاب بكنه بكنه . ولكن  
هل غيرت كنهانهم شي له فمه من وقعها ككاتب حق  
يطرح السؤال ثم يجيب عليه !

« مقولات » الأقدمين « فوما في التحليل  
والتركيب لا تصفو أن تكون « أدوات »  
بحث وصعدا لده مع مع به « بوم  
أن تغير من جوهره أو تضيف جديدا إلى  
موضوعه »

ولو لم أكن كاتب هذه المقالة لأصمت إلى ما  
تقدم سؤالاً بمأرجه الاحساس بالمرارة  
واسم . وبعد مع كنه من نصرة  
وهي غيرت كنهات عني لسياسة سداد مال  
من وقع لعرى لأسد « حب برقع على  
محاسن والساحات » عذاب بوم لديمقراطية  
وشعارات « حكم الشعب بالشعب » . ومع  
ذلك تستقر في ثنائيا نسيجه ألوان من لغير

بوم كنه كتاب هذه مقالة بمراد بمراد  
فراحتها ، ولقدت ما عسى أن يقوله كثير من  
قراءها « وهل بقي في أمر الديمقراطية جديد  
يمكن أن يقال . ؟ أوم يملا عليها السياسة  
ورحمة عر بة بوم . لأن من  
بصمحات لحدث عر بة من اللاصير  
وفلاسفة اليونان ومرورا بفلاسفة اللوات  
الأمريكة والعربية وسبقه وفلاسفة من  
أمثال روسو ومونتسكيو ولولتير في فرنسا ،  
ولوك وهوبز في إنجلترا ، وجفرسون وماديسون  
في أمريكا ، ومنظري « الديمقراطية الشمية » في  
الاتحاد السوفيتي وكثير من الدول الاشتراكية  
واسماء باعهم ، معاصر بدين صادم في



أفراد الجماعة السياسية ؛ بصفة خاصة

ويمكن من قبل السلطة اندي لا محل بالحقيقة  
ان يكون بان اصدار لقرارات في جماعة من لشئ  
لا يمكن لا ان يجد مكللا من اشكال ثلاثة  
فهو ما ان يضع سلطة اصدار القرار في يدي  
وقد من يدي فرد واحد ، أو يضعها بين يدي  
فئة من أفراد تلك الجماعة ، أو يضعها في  
لهاية . في يد لأغلبية التي تسمى حينئذ بخاور  
« بالجماعة »

و الأمر - مع ذلك - لا يمكن ان يعمل هذا  
لشكل الرسمي المحدد كما أنه لا يوجد صورة  
وصحة تسمى فيها لأشياء بأسمائها ، فحين  
يكون حكم فرد ، لا يكون لدولة من مجلس أو  
محاسن شارة في مائة الف قرارات واحد رها  
ويمكن سلطة الفصل والتقرير منظر في لهاية .  
وقد حل الأول - بين يدي هذا الحاكم الفرد ،  
سواء تسمى ملك أو امير طور أو مستشار أو  
حق رئيسا للجمهورية

وعلى يكون الحكم حكم أهبة فانه يحدد -  
أبدا - صور متعددة وهذا لتعدد أثر من ثار  
الداخل والارصاد بين لنظم لسياسة  
والمتسوية من ناحية ، والواقع الاقتصادي من  
ناحية أخرى فلا يوجد نظام بقرار حرة  
الحكم يستقر في يد أهبة . ولكن على يدي  
الواقع الاقتصادي والاقتصادي مبطله صبة  
لطفة أو فة أو جماعة ، سواء كانت من لشئ أو  
احود أو رجال اديين أو ابلاد أو لشئ أو  
المتنس حزب منظم ، فان النظام يؤوز في  
حقيقته ان يكون نظام أهبة ولا يكون  
أبدا نظاما ديمقراطيا

هذا هو جوهر لديمقراطية كما تتجسد من  
الاستقرار الطويل لتاريخ لتفكر السياسي  
والأنظمة السياسية في لشئ والعرب عن امتداد  
التاريخ لمثلون أما ما عدا ذلك من  
ارتباط لديمقراطية بالحرية أو بالساواة  
أو وصفها بارة بأنها مذهب سياسي خالص ،  
ووصفها بارة أخرى بأنها لا تكتمل لا اذا

العهد كنه في الشئ بالديمقراطية ولشئ  
بمحاسنها . وهو منك بطبيعته عاطفي  
وحاسي ، والتوجه قوي ذلك ان لتعريف  
بحقيقتها ، وتحديد خصائصها ، وشرح  
وظائفها ، وبيان ضماناتها . وهو منك -  
بطبيعته - علمي وعقل

وإذا كان تحقيق هذا لتحويل يحتاج في من  
طويلة وفي جهود مكثفة منه يحاول فيها  
من لاحتصاص حيز فائق أخص و  
تشارك في تحقيق هذا لتحويل عن طريق سلطة  
لأصوة على أمور ثلاثة تتعلق بالديمقراطية  
وتتطوى على نظرة جديدة اليها

أولها - سبة الديمقراطية كنظم سياسي  
ثاني - موضح ، لأليات ، محسنة لى  
يسم عن طريق حكم جماعة من خصائص ،  
واتحاد القرارات في داخلها

ثالثا . . التنبيه الى بعض « التغيرات »  
الحديدة التي تؤثر سائرا كبرا على مسار  
الديمقراطية وعلى أهية التأكيد

وقد يكون من قبل الضرورة لسطية قبل ان  
يسأل هذه النظرات الحديدة أن يقدم تعريفها  
« أولي » بموضوعها وهو لديمقراطية  
ويقول هامدين أن « بصفة هو تعريف بالولس  
« تعريفها « بالعلم الذي بشرط فيه المناطق أن  
يكون حاصلا لأفراد تصرف مانعا من دحور  
غيرهم فيه .

ان مجموع ما قبل من الديمقراطية أو قبل في  
تعريفها يكتمل عن أنها ليست مجرد مذهب أو  
نظرية . وان كان لكاتب المدرسيون يردون  
بديها الى العديد من المذهب والطرباب ،  
بعضها من طبيعة متباينة وبعضها الآخر من  
قبل لتحييلات الاجتماعية ، وبعضها الثالث  
من قبل وجهات نظر في لتظيمات  
الهيكية وإنما هي - قوي ذلك - أسلوب في  
اصدار القرارات واتحاد امواقف وتحديد  
الأوضاع التي تنس مجموعة من الشئ . ونس

العكس ، وفي المحتسب ، وفي الطبيعة ،  
ويسطرون على يديها ألواناً من خلاص ،  
نكاس . و . ح . س . هـ ، لكن مشاكل  
والساعة المعلقة التي لا يتحلها شقاء

ذلك ، فكر غيب ، هدام ، وهوليس فكر  
اسلاما محار من لأحوال ، اذ يعين الاسلام  
بصوره أساسى تدكون ولاسار على أساس  
سيرة القوانين الاجتماعية . . بما فيها تكاليف  
الشرع ، وأومر به ، وكل من من ركن  
فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر . . ولو  
أنهم فعلوا ما يوعظون به ، لكن خير لهم  
وأشد ثباتاً ، وما أمركم به فأنفوا منه ما  
استطعتم . (٣)

قد يدعنا أشد الدهشة أن يساهم بعض  
من حوافر فيه الديمقراطية ، ذا كتاب  
الاحتجاب الديمقراطية لا يران يعرف ألواناً من  
الظلم وبقيهم ، أو أن منهم بعضهم الخسنة  
عنده يدعو أن الأخية في ظلها من فويين  
لا يصفى عقل ولا شرع ، ذلك في يرى - حفظ  
فمن يرى أن يرد صحابه إلى حادى العدم بالقل  
والمعنى . وألا يترك منطقهم لأخرج ليعمد على  
الناتجة حقوقها وصلى توجعها

دنت أن السؤال لوحيد الذى يصعب طرحه في  
ظل سيرة الديمقراطية ، إنما هو السؤال عن مدى  
التعاضد بين الديمقراطية ووسائلها . . ان  
السؤال الصحيح هو هل يريد فرض العدل  
والرشد مع ريادة ، درجة الديمقراطية ، أم  
لا تريد ؟؟

هل تقل احتمالات صدور التشريعات  
العائدة المتعلقة للعقل والشرع في ظل  
الديمقراطية من في ظل نظام الحكم لمردى  
وحكم الأقلية أو لا تقل ؟ . . ؟

وأخواب الذى تشير إليه مدحة لفضل ،  
وشهادة التاريخ ووقائع لتجارب لكثرة من  
حولنا أن الديمقراطية ، بمعناها الذى

صارت كدنت مدعى اجتماعي فلا يعدو أن  
يكون وصف بعض آثارها أو شروط قيامها  
أو إضافة اختيارية لجوهرها

### نسبية الديمقراطية

والديمقراطية بهذا المعنى لا يسرى اجابة  
لساكنه كنه ، ولا يقضى وحدها - لأحد  
سعادة ولا حرية ولا رخاء . . ولا تضمن  
الجماعة سنى تسعها من التوقع في شروط سياسية  
واجتماعية ، وهي بحكم كونها أسسها في تنظيم  
السلوك لآسان في جانب من جوانبه هو  
جانب اتحاد لمراتب التي تس اجتماعها ، فاب  
تجميع بكل ما يخص له وسائل تنظيم ذلك  
السلوك الأساس ، وعلى رأس ذلك ن فويين  
لبس مطلقة تأثير وبمقاييسه لأن  
ه لا رده ، إلا أنه سطح دنيا أن تدخل ،  
بصور لا حصرها ولتح تأثير بواحد لا حصر  
في كدنت . معاصر بين التقدم والناجح في  
مسار تلك القوانين وحد ما يقصده ، سيرة  
الديمقراطية ، وهي في حقيقته سيرة  
مردوخة ، اذ هي سيرة في تحوير شروطها  
وأركانها ، بحيث تفرق بين الشروط موفر  
حرثيا ، يريد ويقضى ، ولا يصل أبداً إلى  
الصورة المثالية المطلقة ، اذ ليس في الوجود  
لأساس كله شيء مطلق ، ثم هي بعد دنت  
سيرة في تحوير آثارها وتمكاساتها على الحياة  
الإنسانية ، لأنها ليست مؤثر لوحيد اتصال في  
ذلك الحياء وإنما هي عنصر واحد يشترك مع سائر  
عناصر الحياة السبابة والاجتماعية والبيئية في  
تحقيق الصورة النهائية لحياة الإنسان ، ويردد  
الحاجة إلى توكيد ، سيرة الديمقراطية ، في عالمنا  
العصري حيث يسود الفكر المتدي المتوسع  
بالمطلقات ، وحث تعلق أبحار الناس  
بالحقوق المعصرات يحشون عنها ، في





مقويات للديمقراطية وهو - فوق ذلك - مدخل ضروري لتصحيح نظره بفرد المبرر في الديمقراطية ك نظام سياسي ، وفي دوره في ممارسة حقوقه ومسؤولياته على مستوى حركة وحياة في الدورين الكبري والصغرى للبر شرع ليهي بدلا من اكتشافه باحار مثمين به في « مؤسسات » ترسمه التي يملأه بقرارات سياسية ، التي به صممت و عدد في به المجتمع بعيدا عن تأثيره ومشاركته

### صعوبات حديثة

شهدت لقرون لثلاثة لأخيرة مجموعة من التطورات وتغيرات الحديثة على صورة الحياة الاجتماعية بوجه لتورات العلمية والصناعية المتنامية ثم بوجه الثروة في وسائل الاتصال والوسائل واستغلالها وتطورها ، يمكن حاصره وفي صياغة القضايا لمرتبته المتصاعدة الديمقراطية وبعضها تأثيرات خاصة على مسار الديمقراطية وفي بعضها كاستنوب في اتخاذ القرارات

دلت أن امماره الديمقراطية توقف في التحسين الأخير عن مشاركة الفرد برأيه وموقعه عند مستويات متعددة من مستويات اعداد القرار السياسي واتخاذ قراراته .. ومعنى هذا أن اختياره أو توجعه رده ، من شأنه في ليهام أن يحدد اتجاه القرارات ومضمونها

● وفي مقدمه هذه الصعوبات أن كثير من القرارات التي يدعي لأفراد في الدولة الحديثة لاداءه الرئي فيها أو اتخاذ القرارات منها قد صارت قراراته بالغة التعقيد والحاج فهمها إلى ساهيل خاص لا يسهل لأكثر الناس ومن هنا تكون دهوة الفرد العادي ، أوحى ، عضو لبرلمان العادي ، لاد - الرئي فيها أمر غير حدي ولا مأون الصانع ويكفي أن تصور على سبيل المثال دعوة الجمهور لاد - رأيه في عقد معاهدة

لجتماعه - غالبا في دسورها - مهمه صدر المقرر كالمجلس لبار أو مجلس لوزراء أو المحاكم لعد ولدسوره بالاحاطة في أن هذه لدوائر لصغرى مصر - أو حد م - بعيدا عن لدائرة الكبرى - فإن عمله صدور المقرر من جانب ملك مؤسسات يمتد - كما قد يتوهم لاحت لقانوني المحدث - عمله فباع وتصويت واصدار قرار - أن ذلك التصور وهم فائل بساعد من جانب كبير من الفكر لقانوني والسياسي في علمه لعرب معاصر ومن لهم انوع واسماء حوهر احبه اليه

أن هذه المؤسسات والقوى - أو الدوائر الصغرى - التي يشار باصدار لقرارات هي بدورها مؤسسات اجتماعية ف صوابها لدخله ومعهم فهم هذه لقرون ولقوى التي توجهها بفرد فهم عمله مشاركة في صدر المقرر على حد سوى (أ) تحديد لقوى المؤثره على لدلت أو لوزراء في اتخاذ قراره من محتاج في دراسات سياسية وصية وحدهه وليس - على الاطلاق - مسألة قانونية محردة

أ) المقرر يدي بوتر عن مصالح جماعة هو في تحقيقه ثمره دوره محصورة كانه جري داخل شريين الخاصة وثميره دوره صغرى أخرى - بعد دلت - داخل شريين مؤسسات مختصة - دستوريا - باصدار القرارات

ومن هنا يكون وصف جماعة معينة بأنها تمارس الديمقراطية محتاجا إلى حد مراكر آثاره المتحصلة في الجماعة وحقيقه بقاعده شعبه التي تمثلها بلف مكرر ، وكذلك أي معرف لقوى الرئيسي يمكن من هذه المراكر في ممارسه نتائج ولإنتهاه قاب الحاج في فهمه كيف مر الدوره لصغرى لاتخاذ القرارات داخل مؤسسات الدستورية ، أن تركيز الدراسات السياسية على هذه الأمور بدلا من استوف عند وصف مراحل اتخاذ القرار كما تحدها الموضوع الدستورية والقانونية ، بعد مدخلا هامهم حقيقة الديمقراطية ولتحقيق مرید من القاعية

إعطاية لأعلام الدول لمحتكره لأدواب لتأثير في هذا المدد شاهد واضح على علاقة لشورة الأعلام بهديه اختيار شروط للأفراد في ظل هذه الظروف الجديدة

● ومن التغيرات هامة كذلك زيادة الدور الدولي واتصال موحاته على نحو أوشك معه والحرب الباردة ، وه الظروف الاستثنائية ، أن تغير حاله مستمر ، ومستقره قد لا يعود معها السموم بدا الى حاله ، الظروف العادية ، التي صيغت لظروف الديمقراطية أصلاً لتنظيم أسلوب لمحد لقرارات في ظلها ، وإذا كانت الاسلحة المألوفة لظروف لاستثنائية صاحبة للصور لدولي أو الداخلي هي ، ركيز السلطة ، وتفيض المشاركة لخصاها في الاتحاد كثر من القدرات ، ونرحص بقوى كثير من حدود التعاون والخروج على ، قواعد العمل الداخلي للديمقراطية ، فان معنى هذا أن ظروف لتوسر الدولي والداخلي دي محاور متعددة لتي تكاد تشمل دور الماء جيباً لم بعد ظروفه موية لمارسه الديمقراطية ، وأنه قد صار علينا أن نتكف مع هذا الظروف جديد ، وأن نحدد لأسساً حور لمارسه الديمقراطية وحدودها وأساليبها الدبله خلال هذه الحقبة الجديدة

هذه بعض معاد لنظرة الجديدة للديمقراطية كما يعني . في مقدمتها . أن نكون ، في ضوء الرؤية المعنوية للرباط بين أبنه لمجمع ومؤساته القوقية ، ومن انطفاة مختلفة التي يتكون منها تسجيحه . . .

وفي ضوء التغيرات التي أشرنا الى بعضها وحديثنا جميعاً أن تشغل بدراسة هذه التغيرات وأن نربط حياتنا السياسية على أساس التعامل معها بدلاً من اصاعة لوقت في حوارات عقيمة حول شعارات سياسة صاغها عليهم نظريون في أزمة هامة . ولم بعد أكثرها صالحاً لتفسير الحقائق السياسية لمصر أو معالجة المشاكل السياسية والاجتماعية الحقيقية لشعبنا .

للمحد من صبح الأسس عبر التقليدية أو للموقفه على قرار مرمع الدولة المتحدة للموقفه على اعراق بعض السياسات المتبعة في مباحها لاقضية أو في أوضاعها أو لافراد تميراب جديدة في هيكل الاقتصاد أو في السياسة الاقتصادية

أنا حديثة ، اشراكه في الاتحاد مثل هذه لقرارات المعقده قد أصبحت تقتضي متحدثات وسائل فعاله لتوسر اشراكه في اتحاد المر مثل دعوتهم هذه المشاركة . . . وقد طبقت السويد هذا الأسلوب منذ سنوات حتى مطلب ربحها مكنتها للتعريف بفعالها انطافه للووه هل دعوة ، سامعين لاسداء واجب في قرار معتق سلك الأمر . وقد سمح بعد ذلك بإبداء الرأي في ذلك لقرار من أخواهد ببرنامج دور غيرهم

### المرء العادي صار مبرحاً

● ومن أهم هذه التغيرات بشورة الكبرى في ميدان الاتصال ، والأعلام ، إذ قد أصبح المرء المعاصر يرب هذه لشورة ، مرمعاً ، شحنة صاغها من التأثير المعني والتوحداني تسلطها عليه الدولة كما تسلطها سائر المؤسسات ، وجهات الضغط التي تمت وسائل الاتصال لتقدمه . ومعنى هذا أن المرء المعاصر قد صار ، موحها ، أو ، مرمعاً ، إلى حد كبير بحيث يمكن لتؤسلاً بكيفية استخدامه لحرية في الاحار والاتحاد لقرار على أساس ، لبرامج ، التي صيغ فكله ووحدها وفقاً لها . ان الحديث - في ظل هذه البرمجة ، المسيرة للمعقوب والمشار على حرية الأفراد في الاختيار أمر فيه نظر كبير .

ان الخلاف الذي ثار داخل هيئة اليوسكو خلال الأعوام الأخيرة بين الدول المتقدمة والدول النامية حول ، حرية الاعلام ، وحق الدول النامية في حماية شعوبها من التأثيرات

# الرأي العام بين الإستفتاء و.. والقرار

بقلم الدكتور عبدالله حسن العادي

---

□ الرأي العام ، ما هو أثره وتأثيره ؟  
إنه شيء آخر غير رأي الجمهور وحماضات الموصاه  
والدهماء ، لأن هذه الأخيرة تتحكم فيها المواقف  
والشاعر !

---

وبدلت تتسكن مثل هذه امثائل أو المصاه من  
الخصول عن رأي متون عنه من عالية لافراد  
المشاركين في إعطاء برأى حولها ، وهذا ما  
يقصد به الرأي العام  
فالرأي هنا يمكن ان يفصده لسطره و  
الأمور المتضمنة متى ليرجح ولاعتقاد وهو

يعرف عليه الاحصاء عادة لرأي العام  
بأنه الرأي الغالب أو رأى الاغصه من الناس  
ويمكن ان ملخص فكرة لرأي العام فنقول بأن  
هناك مسائل معينة أو قضايا محددة ذات طبيعة  
سياسية أو اجتماعية أو ثقافية أو غير ذلك ،  
تطرح على سبيل المناقشة وتبادل الآراء فيها ،

عالم رأيهم سيكون مختلف عن رأيهم الشخصي  
لدى سيديهم فيها لو وجهت لهم الأسئلة بمسألة  
خاصة

### كيف يتأثر الرأي العام ؟

والرأي العام هو غير رأي الجمهور أو  
جماعات لموها والدعاء لأن هاء الجماعات  
الاجتعية تتحكم فيها المصالح والمفاهيم  
درجته كبيرة ، وقد تجمع بينهم لصدقة  
وحدتها كما يحدث لبعض الناس عندما  
يخضعون في شارع ما لوزمة حادث سيادة  
مثلا أو عندما يذهب جماعات بحملة المضارب  
شاهدة مبارء في كرة القدم وهناك اختلافات  
اجتماعية ونفسية بين كل من جماعات الرأي العام  
وجماعات الدماء مثلا بعد أن جماعات لرأي  
العام يرتكز في أفكارها الموحدة ولي كيان  
وجودها هي اتصال وحي وثيق يربط بينها ،  
وهل يصعب نام في الجول والأدب والالتفاتات  
والأفكار ان بلورة هذه المفاهيم المتقاربة قد  
تكون ناتجة عن قراءتهم لصحف معينة ، أو  
استماعهم لى اذاعة واحدة أو لأنهم يتلقون  
مصادر معلوماتهم من وسائل اعلامية واحدة  
ذات هدف واحد أو مالتة لحالة العامة أو  
لدعاء فبان اتصافهم ببعض يكون عادة بم  
الكلام أو بالإشارة ، وذلك ينسب حيا من  
حالتهم عندما يتجهرون حول حادثه ما في

الرأي المقبي العالبي في جماعة ما ، ويسمى  
( الرأي العام ) لأب غيره عن رأي الفردى أو  
الشخصى في عدد أصحابه ويقاتلون به  
ولكن هل من الضروري أن يكون الرأي  
العام إجماعا ؟ معنى أن يعنى المصداق جميعها  
الخطو حة يتناقش وأخذ الآراء في موضوع ما في  
لوصول الى تقرير شيء معين بصيغتها سب  
أو إجابا ؟ ن بدلة الخطو تعرض لبقول ان  
ذلك قل أو سدر أن يحدث ، وذلك يعنى أن لرأي  
العام لا يكون مطبقا في عمومته وكنت وليس  
شرطا لى لرأي العام أن تصل فيه ارادة اجماعه الى  
مستوى الأغلبية أو الإجماع التام .

### الرأي العام والرأي الخاص

وفي الوقت نفسه يجب علينا أن نلاحظ شي  
هام للعباية وهو أن الرأي العام غير لرأي الخاص  
أو لرأي الشخصى ، فالرأي الخاص ظاهرة  
معية تمثل رأى شخص معين معروف ، فهو  
ايدى يكون هذا لرأي ويسمى به ويدفع عنه  
أن لرأي العام فيخص مجموعة كبيرة من  
الأفراد ، ذات مشارب مختلفة في لغتهم وثقافتهم  
وامعة ، وذات خلفيات مباحدة في الكويز  
الاجتماعي والاقتصادي ، ويميز الرأي العام  
من رأى الخاص شأنه لى ، وبأنه أصل  
معرض للتغير والتحويل لدى قد يقرأ من  
الرأي الخاص أو لرأي الشخصى وليس معنى  
ذلك أن لرأي العام يميز بالحدود والثناب عند  
بقطة معينة ، وإنما هو قد يتحول في اتجاه اخر او  
تغيرت الظروف والمعطيات وعند ذلك  
لدراسات التحريية التي تجري باستمرار في  
لدون الصناعة لمقدمه أن لرأي العام يتصل  
بصلا وثيقا بالجماعات التي يربط بها الأفراد -  
ومعنى ذلك أنه لو وجهت أسئلة لى الأفراد  
موصفهم أعضاء في جماعة ما ، عن مسألة  
اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية أو رياضية ،

### الكاتب :

استاذ مساعد بقسم الدراسات  
الاجتماعية - جامعة الملك سعود  
ومعار حاليا للعمل بمجلس التعاون  
لدول الخليج العربية



لطريق العام ، فلاحظ هذا أن الصدق يجمع هؤلاء الأفراد ، وهي التي لعب دور رئيسي في تجمع هذا العدد الكبير سبباً من بعامه برؤيته الخاصة ، وصحيح أن الأفراد من العامة يكونون متلاصقين ببعض ، ومعاورين لرؤية الخاصة ، ومشاهدة ما يجري ، وتشمل هذا التلاحق والتلاحم الحمسي قد لا تحدث جماعات الرأي العام التي قد تكون مبعده عن بعضها عبر أن وسائل الاتصال من صحافة واداعة وتلفزيون وغيره تربط بين أفكارهم ، ويوجد التجمعات ورؤيتهم في الحياة العامة

ويصح عن هذا التساعد الموجود بين أفراد جماعات الرأي العام أن تكون قوة الإيحاء والتأثير في هذا النوع من جماعات أقل وأخف منها في أفراد الجماعة وبعامه ، ولعل السبب في ذلك عائد إلى تقارب هؤلاء العامة وبلاصقتهم وببعد أفراد جماعات الرأي العام ، عبر ملاحظة في مقابل ذلك أن درجة التأثير واستمراره في أفراد جماعات الرأي العام أشد بكثير منها في أفراد العامة ، ولعل السبب في هذا يرجع إلى دومان أهميه الحادث العرضي لدى جمع من هؤلاء الأفراد من العامة ، فبعد ينتهي حادث العام في انطرب أو سهي مزاره كره القدم ينشرب هؤلاء الأفراد كل أن عمه ، أو في منزله ، وكل حب وحنه ، في حين أن أفراد جماعات الرأي العام تكون قوة الإيحاء والتأثير عليهم مستمرة بصفة عبر قصيرة من الزمن ، لأنهم يلتفتون حول أفكار معينة ورؤى محددة

لطريق العام ، فلاحظ هذا أن الصدق يجمع هؤلاء الأفراد ، وهي التي لعب دور رئيسي في تجمع هذا العدد الكبير سبباً من بعامه برؤيته الخاصة ، وصحيح أن الأفراد من العامة يكونون متلاصقين ببعض ، ومعاورين لرؤية الخاصة ، ومشاهدة ما يجري ، وتشمل هذا التلاحق والتلاحم الحمسي قد لا تحدث جماعات الرأي العام التي قد تكون مبعده عن بعضها عبر أن وسائل الاتصال من صحافة واداعة وتلفزيون وغيره تربط بين أفكارهم ، ويوجد التجمعات ورؤيتهم في الحياة العامة

ويصح عن هذا التساعد الموجود بين أفراد جماعات الرأي العام أن تكون قوة الإيحاء والتأثير في هذا النوع من جماعات أقل وأخف منها في أفراد الجماعة وبعامه ، ولعل السبب في ذلك عائد إلى تقارب هؤلاء العامة وبلاصقتهم وببعد أفراد جماعات الرأي العام ، عبر ملاحظة في مقابل ذلك أن درجة التأثير واستمراره في أفراد جماعات الرأي العام أشد بكثير منها في أفراد العامة ، ولعل السبب في هذا يرجع إلى دومان أهميه الحادث العرضي لدى جمع من هؤلاء الأفراد من العامة ، فبعد ينتهي حادث العام في انطرب أو سهي مزاره كره القدم ينشرب هؤلاء الأفراد كل أن عمه ، أو في منزله ، وكل حب وحنه ، في حين أن أفراد جماعات الرأي العام تكون قوة الإيحاء والتأثير عليهم مستمرة بصفة عبر قصيرة من الزمن ، لأنهم يلتفتون حول أفكار معينة ورؤى محددة

## الانتباه إلى جماعة واحدة

وهناك فرق آخر واضح أيضا بين الأفراد والجماعات الخاصة وبين فرد وجماعة تسمى الجماعة. فهي الجماعات الأولى لا يتشكل الإنسان من لاسمه في نفس الوقت ولكنه من جماعة واحدة من جماعات العامة. فمثلا لو افترضنا أن عدة حوادث من حوادث السيارات وقعت في ثلاثة سوارع من سوارع، حدثت في شارع عطار وأسامة في شارع حذيفة وأسامة في شارع عطار في شارع حذيفة. فلو لم يترك في شارع عطار لا لأسماء لاحدى جماعات في شارع وحده لروى حدث ومشاهدته

ما في حالات جماعات تسمى لعمارة فرد يمكن لاسمه رعدة جماعات منها فهو قد يكون عضو رباح في ناد ما، وقد يكون عضوا في إحدى تفرع التجارة والصناعة أو يكون عضوا في إحدى الجمعيات التعاونية

## سائر مسائل

ولنرى لماذا في عصرنا هذا هناك جماعات كثيرة على أساس ولاسيما الذين يكونون في موقع قيادة، ويومرون وشؤون مجموعات كبيرة من أراء الناس حولهم، وحين لا يمكن لهم يقومون بها. ولقد حددنا الرأي العام على القادة لاسميين متفاعلين ويريد مع مرور الأيام، ومع وجود تفاوت في عدد تأثير أعداد

من القادة لاسميين ويحل الناس خوارق فيهم وعثرين هم. إن ذلك حدث بعد ظهور لرمز وبك. ولأشخاص أنفسهم، وموسى السعيد. ومقياس لوعي لاسميين ولاجماعيين. عدد هؤلاء الناس. ولقد حاولت الأنظمة لاسميه تحجب بواعثها في السعد وما رل. من ديمور عب. وشركه. وسددية. وديكتاتورية فردية. وعسكرية وغيرها، كتب جانب الرأي العام إلى صفوفه. ونصب هذه الأنظمة مستبقة في ديب لاسميين لاسميه ونميينه وانفسه، أن يكتب يرى العام ودره وسددية عواطفه وحاسبه. حتى يصنع في حاشيا وحش لاسميه معه. وينتشر يوم القيامة لاسميه في يرى العام كما يؤثر الرأي العام بها

وبك. وسائل يعرف على جماعات يرى العامة وحاسبه لاسميه كثر من سددية. بطر الأمكن. وهناك حبات وحبات رسمية وغير رسمية تحجب في بعض حواسب هذه المعروف. والوقوف على جماعات لراى العام وعثرى لدراسات لاسميين لراى العام لاسميين لاسميه وغيرها من لاسميين، ووسائل ذلك الصحافة ووسائل الاتصالات الأخرى، وسائر مجالات التعبير والنشر ولاقتصاد ولاقتصاد. ولكن سوف الخبرة هذه لاسميين دون مدخل أو صحت من الجماعات ذات الصلة، حصص على لاسميين لراى العام دقيق. وسطي ربا عال، وبك على التقيض من ذلك. كليا قدت وسائل لاسميين لراى العام وينتج عوامل أخرى مثال أو غيره. حصل عن مهادن مصحكة سمها اتجاهات الرأي العام

■ نحن نعتقد أن بعض هذه المسائل تحتاج إلى مزيد من البحث والتوضيح



طفل عامل . هكذا سميت الحياة لأنها جعلت عليه

في عيد العمال

١٥٠ مليون  
 طفل عامل

١٥٠٠

بقلم الدكتور عدنان رشيد ←







أطفال في حفر الزهراء يعملون ويكسبون ويموتون

لعمل طنة لثوم وطنة الصيام بمبلغ ١٠ دولار وعمل هذه الطنة طوال ساعات النهار في غرفة ساخنة ، فاد مرعب وحب عليها أن يعيش أيام غياب بالعمل ساعات صافية أم لا ، تطالب في العمل فإن الموت يصرع بالعصا صرية مبرحة يجرى بانه انقبوب وسام لظفنه مع بقية الأطفال على الأرض بدون فراش ، وتعد هذه الأساليب شكلا من أشكال العودة الحديثة ، رغم أن قوانين العمل في الهند وفرنسا الاسم المتحدة تحرم ذلك ، ولكنهم لا يدركون مضمون هذه القوانين ، بسبب غياب النقابات والجمعيات التي تهتم بالمرور الطفولة وفي أمريكا اللاتينية والريف يعمل الأطفال في خدمة العوائل الثرية ، وإن حاول أحدهم

غرب يضره رب البت بقسوة وتساقت دموعه طاك الرحمة ، أم القات يصير فيتحرق للاختصاص !!

وفي مريك الوسطى يعمل الأطفال في الحقول وخراج في موسم حصاد ، وحتى المنحرف من الأشجار

والى هنا ، والعمل طبعي بالاجبة للأطفال صغار في هذه الأسر وسط الحقول ، وعاب ما يقوم أصحاب المزارع برش هذه حقول من لطائر بالود لكيماوية شديدة الحساسية ، الأمر الذي يشكل خطرا كبيرا على صحة هؤلاء الأطفال

وفي كولومبيا يعمل الأطفال في مناجم الفحم الضيقة ضالك وحراب ، ويصابون بعد فترة

من لرمس نالز البرنوي ، بعدم توافهم حبيب  
الذي يحض الفارات المصرية .

ولتعد الى تايلاند ، حيث يعمل أغلب  
الاطفال في مصانع الزجاج ذات الحرارة  
العالية ، التي تصل الى ٧٨٣ درجة مئوية دون  
وجود مراوح أو أجهزة تكييف

ول البرازيل يعمل الاطفال في مصنع نفع  
لرجاج تصامع لافدح - مرسوم للسم  
بسبب اشتقاق اوكسيد الحديد والزنك  
و يسكن - كما يودي في صامع امر من في  
أجهزة التنفس

أما الاطفال الذين يظنون الطاقون فرق  
مهورهم في صامع لافدح - مرسوم للسم  
لثالث فاهم يترصون لالام مستمرة في العمود  
لعفري يتملر علاجها

ويشكو أغلب الاطفال الذين يعملون في  
مصنع لسعات طوبخ من أوجاع في عظام  
لساق والسعدن ، وتسهي صامع حبيب هولا  
قبل يلوهم من الرشيد . . !!

وفي الهند يموت أغلب الاطفال بالانصراف  
لكيمائوية والصدمات الكهربائية ، نتيجة  
لانتظام الامن الصناعي داخل المصانع

أما في أفريقيا فيعمل الاطفال المليون طلبة  
لتهم تسع دولارين وعمد ساعد رمل طفل  
المسنون انجاد عمل له ، يضطر الى التسول أو  
البحث عن الطعام في القمامات



در صامع حبيب  
مهورهم في صامع لافدح - مرسوم للسم

٤٠ مليون طفل مشرد

وفي كولومبيا يجهل ٣٠ في المئة من الاطفال  
اسمهم ، إذ يمضون يومهم في الملاحم  
الحكومية ، حيث يبلغ عددهم ٣٢ ألف طفل  
مشرد

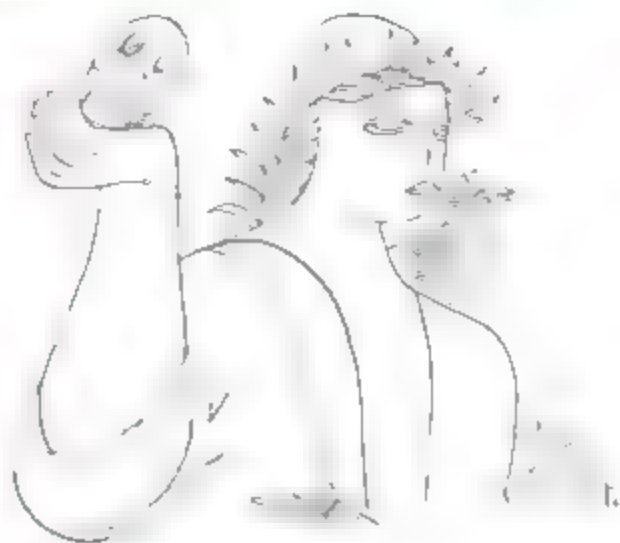
أما عدد الاطفال المشردين في أمريكا اللاتية  
فيبلغ ٤٠ مليون طفل وعندهم يكسب صوب  
يومه من خيل الميازات ومسح الاحذية أو



# الكأس الواحدة

شعر: محمد الفايز

عشت بهم من فتية قد تكهوا  
بما سوف ياتي أو من الوحي ألقوا  
الى لان لم يرح بهم برعائهم  
تغيرهم عن غيرهم حير نفس  
بشاوى وإن لم يشربوا وصورهم  
حرائق برق أو قصاء منى  
وقد عرفوا أن الحبة وما بها  
من الماء أن الماء يصغر ويأس  
ومهم يكن من أمرهم جميعهم  
على بقعة الأولى وما تتضمن  
لن حاصريهم كل حرب وأعلنت  
بهم أم شئ قسم يتنكرو  
فما سرحوا طلاء ماء سناك  
وفهم هوى للموت شار ومرو  
كأنى أرى الحيام يكي وقد صحا  
من نوم ن الموت نوم مكش  
لقد عرف الأملاك كيف مدارها  
يدور ولكن ما يرى كيف تطحن  
أكان براما طحن أرض سياتها  
زبيب وحناء وتمر وموسن



وذو كبر نصحر في حشراتنا  
 فنوب بها حر لو لصحر بحر  
 سولدها بيكي عيها رجاها  
 وكبار بها العصفور ياري وبعض  
 وكنت حروب ناس كلاً رصه  
 فصارت كبر بحر في ناس دسر  
 نقد فحوا في لطيف فهو رجارف  
 وطر وطير الناس نتر معمر  
 وجاموا يموت آخر لآثره  
 دروع ولا حصن لمر يتحصن  
 وقالو هي لاشبء نعو مع امدى  
 كذلك هـ الموت يعمو ويسمر  
 وليس الذي سقى مقبلاً كفه  
 كذب الذي يبي ناء وسكن  
 تحاور في بحر حراً أحاله  
 رمورا وبعض الرمر حر منظر



# الوقاية

## في التسمانيات .. الأطفال أقل طولاً .. والفقر هو المتهم

بقلم : محمود المرادي



تصل إلى ٧ بالألف في السويد وفنلندا واليابان . وهم  
يقيمون في بعض الدول الفقيرة بحاور  
الفضل في بعض الدول المتقدمة بنحو ٢٩ ضعفا

وهذا ما يطرح استشارة في الماء العذب من  
الصين . ولكن في الفاحشة العامة أن أطفال الفقرة  
يموتون أكثر . وأن هؤلاء يتأثرون بالفقر وبالركود  
الاقتصادي ، حتى لو كانوا في دول غنية ، من خلال  
قلة الأولي انكسار في حمل الأمومة والذاتية  
انكسار الأخلاق الحكومية . وفي حالات يتم برحه لأمر  
أو يكمن في بعد . والكساد وانخفاض الصحة للطفل

وتعتبر أكثر من الأطفال الرضع أقل من عام ،  
وهم موضع الحديث ، لا يموتون هذه النسبة الضخمة  
سواء بوب أو أمراض خطيرة ، لكنهم يموتون لأسباب  
قد تبدو بسيطة ، كالإسهال مثلا . وفي سنه من جفاف  
وتنقص اللواتل في الجسم ، يموت بسببه ٥ ملايين طفل  
سنويا . ويعتبر الخبراء أن انخفاض هو السبب الأول  
لوفاة عدد لأطفال في مصر حديث في الدول النامية

وذلك عذرة ( البسيط القاتل ) أيضا بأن سوء  
الحصنة ليحصد ، طويلا من الرضع كل عام ، ثم  
التهال الذي يكتفي ليحصد مليونيا ونصفا ثم تأتي  
لأمراض سوء التغذية وغيرها

هذه الأسباب المباشرة لموت ( ١٤ ) مليون طفل  
وضيح . هل هناك من سبل لعلاجها ؟

أصبح لأطفال في رابع أثل طولاً سبعة  
لاهمارهم . وأصبحوا في سان بولفو . عند الولادة .  
أخف وزنا مما هو مألوف بالنسبة للطفل الطبيعي أ

الحير . مع مجموعة أخرى من الأخبار المأساة . أكلت  
منظمة دوبي من منظمة الأمم المتحدة للأطفال وبعدها  
باسم اليونيسيف . والحير جاء ضمن تقرير شامل يشير  
بلاخطار التي تهدد أطفال العالم ، حسب موجه الركود  
الاقتصادي التي لم تخرج العالم . وسوف يسير في حياجه  
طوال هذه الحظيرة تاركة العديد من الأكثر إلى من بينها  
طفل العصر . وآخر أطف ورونا

الآن في حساب الأكثر الشائعة على الطفولة ، هناك  
الصورة أكثر فحاشة

يقول التقرير أنه في كل صباح يموت ( ٤٠ ) ألف  
طفل . يحمل أي منهم بعد ميلاده لأول . ومنه عدد  
أن العام يفقد ١٤ مليون طفل كل عام . ثم لا تتحاور  
أهمارهم السنة الأولى من حياتهم

وبالطبع فإن السبب يختلف من منطقة إلى أخرى  
ومن حيلة إلى أخرى ، وبينما يجري ترتيب الدول في  
دراسات أخرى وفق التدخل القومي الذي تحفظه كل  
منها . فإن منظمة الطفولة تربط الدول وفق سبب وفيات  
الأطفال الرضع . وهذه ليست مجرد أنه يموت في كل  
من أفغانستان وبنوت العديد وسيراليون مائتا طفل من كل  
ألف طفل رضيع . يسبب تخط السبب إلى أمر السبب



ووفقاً بتقود الدراسة فإن ذلك يمكن أن ينفذ كل عام (٧) ملايين طفل ، ويتقاضى نسبة الوفيات في هذه الشريحة من العمر (أقل من عام) إلى النصف ويقطع فإن (ثورة حماية الأطفال) لاتعتمد على الجهود الحكوب وحدها لكنها تعتمد على الجهود الشعبية في الأساس فنعلمنا يعرف أن نسبة الوفيات ترمع لدى الامهات اللاتي يتزوجن تحت سن العشرين أو يلدن مرات متتالية ، ولذا عرفنا أيضاً أن الكثير من الامراض عمادها هيبت النظيف وغير النظيف اذا عرفنا ذلك فلا مفر من أن نقول نعم ان الجهد الشعبي هو الأساس

وغير عور ذلك فالتا لامالح عصبه لهم يختصين وحدهم ، أو قضية النساء وأطفالهن اليؤساء . لكننا بمالح طلبة اخبرنا المجمع الدولي طب سباسب من الدرجه الاولى حتى أن اعلميه العامة تلامس لشجدة حد المتحد فر ر عام ١٩٨٨ تنحصر نسبة الوفيات للاطفال الرضيع فقد كانت البسه عام ١٩٥٠ سبع عشر من مائة من عدد أطفال العام الثالث فأصبح عام ١٩٧٥ سبع عشرة بالمائة وأصبح المستهدف بموجب قرار الأمم المتحدة النزول بالنسبة إلى خمسة بالمائة عام ٢٠٠٠ ولكن هل نستطيع ؟

المنطقة المتخصصة (اليوسيف) تقود ان الدلائل تشير إلى أن أكثر من مليون مد - بسم ٦ من غواليه . سوف تعجز عن تحقيق فلسك بسبب ضرورياتها لاقتصاديه لذا فإنه يجب كان طريق خلاص في العام تقدم نسبة اقتصاديه بصاحب طب متقدم أصبح السط المطلوب في العال الثالث (طب سيط فماني تساعد جراحات من التنمية )

وق العلاج أيف يتصور ان تكنولوجيا العرب المتقدمة في الرقابة والعلاج وطب لأطفال ليس هي المطلوبة المطلوب شيء أبسط من ذلك نحن . نتائج أفضل بملوره أقل ) .. و بخرسون مثل بكوريا الشمالية والجنوبية والصين وسبري لانكا وهل يحتاج الرواج المتأخر ، .. وارضاع الطفل طبعيا واحمل في قناب معاونة الى امكانات اقتصاديه واسعة ؟

الجواب طبعيا بالنفي .. وللهامية الطبيعية هي الوهي .. وهو وهي يصنع ثورة تقلد ملايين الاطفال الذين يموتون بل أن تصبح حيوتهم على حية

في عام ١٩٠٠ كانت نسبة هذه الشريحة من الوفيات في مدينة نيويورك ( ١٨٠ ) في الالف ثم أصبحت هذه النسبة الآن من نصيب بنجلايش وبرت نيويورك من الامراض الفتالة .. و هكذا حدث تقدم لشهد في المستوى الاقتصادي والتعليمي والاجتماعي والصحي في العام المتقدم . وقد نرت هذا أثره على صحة الأطفال ولكن هل يحدث نفس الشيء في العالم الثاني ؟

نظمات الدولة لا تتوقع ذلك ويمنع أن المدخل الاقتصادي ومفتاح الوفرة الذي يضي على الامراض وأشاع العناية بالطفل ودعم بالامهات إلى مستوى جديد من الوعي . هذا المدخل لن يكون متاحا للشعوب النامية في زمن العقر والركود ، وأن المدخل المناسب شيء آخر أقل تكلفه وأيسر ميلا وتقود الدراسة الخاصة التي أصدرتها اليوسيف عن أطفال سنة ١٩٨٤ ثورة في أسلوب حياة الأطفال يمكن أن تحدث وأن يحتاج الارحة لعلل أسط مما تتخيل

محتاج أول - علاج جديد لجفاف الأطفال . وهو علاج بالمع لأول مرة !

مفتاح ثاب - أن نراقب قوا أطفالنا ويرد العمل كل شهر وسنر المتخصص

والمفتاح الثالث التخصص في ضد الأمراض والمفتاح الرابع أن نرضع الام طفلها . ولا تعتمد على الوسائل الصناعية





# عالمات الأيدي في القرائن من تونس

استطلاع سليمان الشيخ

نصوير سليمان حيدر

هناك ( عالم ) ومعلم  
أحدنا ممتدداً مدرجاً  
في سمعنا أقطارنا  
للمربية ، بعد أن  
سولت علينا محام  
لمواد المصممة  
لمسودة  
فما هو ذلك  
لعمري وما هي تلك  
المعالم ؟؟

العرفان في الحقائق

بسطه وحسن حادي فائق

- يسوت اختصت بصناعة معينة من تلك  
لصاحب . يعمل بها الآب والام والاولاد  
ولكن ماهي ست ( لصاغات لى تحل كل  
هذه الامة ٢٢

## التجمل والاسعمال

يقول السيد محمد المصمودي مدير سدبوان  
القومي للصناعة التقليدية  
• هناك عشر صناعات لتقليدية انتشرة  
في شتى أنحاء تونس .  
- الروبة - السجاد - والنسيج  
- الآثاث وصناعة الخشب  
- صناعة الحرف والسيراميك  
- الخمران ومشتقاته  
- النحاس والحديد المطروق  
- المصوغات والمرجان  
- صناعة الخلود ومشتقاتها  
- الآلات الموسيقية  
- الخياطة والنمى  
- الحرير والتطريز  
- الزهر النحوت والحجارة المنقوشة

ويهمي المصمودي في حديثه بفنونه . وقد  
يوند عن حد نشاط سنته متجرب قد يصل  
الى آلاف . بعضها صنع حصيصا للتجمل  
ولرحرفة . وبعضها عمل مكان مارو في بيت  
النوسي ويوب الروار يدب بفنونه على اثنائه  
لاستخدامهم الشخصي . والفرق واضح بين  
التودجين .

ومهمة اندبوان القومي - كما يقول  
المصمودي - هي المحافظة على التراث . ولعمل  
على اثرائه نقا وحال . ن كان حد العرض أو  
ذاك أعني ان كان للاستعمال ليومي أو لثريه  
والاجناء

وقبل أن نتابع نسجل بقه حديثنا مع السيد  
المصمودي نقل مما في رحبة سريعة لى  
الاسوان يكتشف ما فيها وسجل انطباعات

ارتبطت كلمة صناعة في أذهان الناس  
بالمصانع الكبيرة التي تنتج دجاجا بلوث لينة  
ويعطي لسماء منطقة من غماره . كما يوتر عن  
حياة الناس ويساعد على انتشار الأوضة  
والامراض  
ورسط لصاغة أيضا مدير الآلات ادي  
يضم الأذان

لكن مارأيث عزيزي نقاري- بومسك و  
واقع اخر مألوف ولكن غير معروف واقع  
( صاهي ) لاسوده لاحواء التي تحدث عنها  
ولا يبعث عنه الدخان الأسود . . تتأثر فيه  
خوس ولكن بصورة أخرى فهي سريفي  
وتسمو وتخلق معه الى النطق بعيدة موعده في  
القدم . وتختلط فيه الأحواء العبة بالاحواء  
الصناعة

واقع يدعب فيه سد - ميدة الآله - الدور  
الاساسي وسعمل فيه أدوات صغيرة  
وبسطة . . ا

تفكك لى أحواء مدينى بالصاغات  
التقليدية (

حيث مات معروف أن هذه لصاغات  
معرض مد رمى لى وعنت العربي او ماسة  
شديدة من عمل الصاغات احدث غورده لى  
سربت الى البيوت . وكاد ن يطردها وتهدد  
وجودها بالانقراض

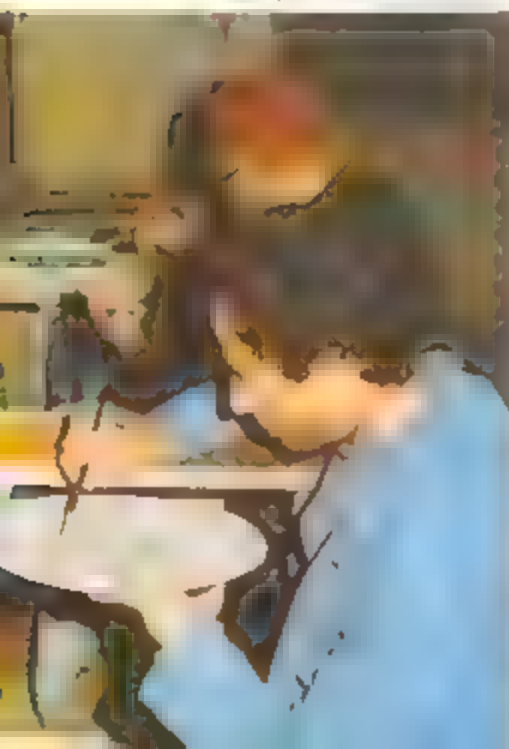
وقد وحدها في الجمهورية التونسية اصرا  
عمل صناعة على نفاد الكثير من هذه  
الصناعات التقليدية . كما حبه عبا وقعة تأمل  
وبحث ودراسة لها . فكيف عاشت هذه  
الصاغات وتمت وتطورت وأصبحت علامة  
مجرة لتاريخ حد الشعب وراثته على مر  
العصور ؟

- ان رانر تونس ميكتشف أنه يوجد في كل مدنة  
وفرية تقريبا عناصر ليع هذه الصناعات  
- ورش كبيرة وصغيرة صنع النحت لى تحمل  
طابع القطر الشقيق وطبيعة حياة أهله





مردمان در حال ساختن یک وسیله نقلیه در یک کارگاه



مردمان در حال ساختن یک وسیله نقلیه در یک کارگاه



مردمان در حال ساختن یک وسیله نقلیه در یک کارگاه



وانداسها مرصودة في ثادته نصمه يعطيه  
لعرى ويوصفها بريح من تحت عن لأميد  
والوصل والاتصال

### سراميك بابل

ولو معقد من اسوق مدينة بوسر الى اسواق  
مدينة بابل لقي بعدد من المعاصنة حوالي ٥٥  
كيتو سرا ، والتي لا زالت التأثيرات الاندلسيه  
ومعده هو صنف واحد بابل فابن عبد  
المعارض خاصة بالمصنوعات التقليدية . بل نجد  
المصانع لصغيرة ناشطة في صنع الفخار  
والسيراميك والأواني المنزلية . وتحتل روابيا  
معية في الطرق مصفا التي فيها المعارض بل  
- سانب - هو - بوبك سهره بالسيريد  
فخاطو سحره - صعره بكر لخره من  
لرمد ربه في حبه ورر عوف في وسط  
شارعه برسي - بني عوف في محاف في  
بميج شقي المصنوعات المنسدة من ر  
وحساب لكره من سار عطف سلام  
السيراميك وقطعه ، ورسمت عليه رسوم حيلة  
الشكل حنة المناظر والرخايف



● لأعالية كومتوا عادات احتفالات  
العبيد . والمولد ، والطواف فيها على  
الوان - وتزين الأسواق - وجلبوا الموسيقى  
الشرقية ، وصناعة الكافه ، وشرب الشاي  
وقاصص حبه - ولعب الشطرنج ولتره

● لصحبون - شرو تصوير الرى  
والموسيقى لأغنية المركبة على الأرحال ،  
والموشحات المنقمة الى بواب

● المصنوعون اسوا الكتاب والمدرس  
على صرب حاسبه وضع بدمو بنبوه  
والصاعات مبلغ اتفاقا اعالي

● المرادبون دخلت في عهدهم الموسيقى  
لمكسبه سرركه وشب ف ولأعنه  
لركبه - رحت مصاعه بركه في تقرير  
والحياة والملايس وغيرها

ولي عصرهم أي عصر المرادبيين جناه  
الاندلسيون سنة ١٠١٧ م وأدخلوا ألعنتهم  
ومعن رواجهم ، وجلبوا اخر ما ظهر من  
توسى لاندسه في حر مرابها - ونواي  
أمنه - ندمه وعظم مدد والبرج - مصاعبه  
والنحارات والروايات لظد جلبوا مصاعه  
لشبه - بربح - شكين برمر ولرحه -  
والحرير والنظير والنقش العربي

وهكذا توالى موجات البشر تصب في المدد  
نوبه وفراها بدمدب ومصاعب - رعب  
وعادب ومساعدعا سائر وبم في ساس  
المحبين

وهكذا كان الصانع العبيدي ساسي عده  
يصنع مده ما ويشكبه - عارب سكره -  
وراء هذا التشكيل الحديد موجات من المد  
البشري ساهمت هي أيضا في التشكيل والتأثر -

● الأيدي تصنع التراث الأصيل في تونس

الجحر . تتجاوز قلمتها التاريخية مع الموح وتحكي قصص ما شهدت ورأت ، وأحيانا تتأرك مع الموح وتعدى غصه وفورانه . فيرق ويتصالح معها ليستمر التعايش بينها بين الشوكة والعصب ، والسرفة والمصرن والوشوشة والبروح والساحي

تصديدها من ذلك النوصة

وسو سلف أن سيدي بوسعيد التي تعد حوالي ٦٠ كيلومتر عن نهضة سمعد بكن وكأنت في حاصرة من خواصر الأندلس ، بقاء ، وأرقه ، وأرضه . وقوش أبواب وسواها . بر عن مروح موجه مغير ماح . هم دور صلا . مح . من مد صلا . من العبقون وقائدهم هيلل أبواب روم . بعد أن فطموا حبال الألب الملية سالو صورة والصعوبات والتعب

يبيع المظرفيك عروق الشمس . وسكائب الذكريات فوق بعضها بعضا تصه الصورة أسماك فتعطف عبيك هيهه تصبحو على اهدير . بعد أن صيرت حياه شمت . نحه أرميل البرتنشال . والفوروس . ي المصصبات فتصبحو على صحت وسه اشارات ورموز وأشباه تذكرك من القصة الخصالية ( القيم ما رالا مصدر من مصادر بعضه ) . وحش نوح . . . . . على فطرت وبعضهم رما ساعدهم يحثون وينظون عن الآثار . أو يعون لآراء بعضه بعضه أسرع بادق شربي والمصبات القية المتفتحة في المحيط العربي ماهي لا يكده عن . فذلك لآثار من مكان . يتحول إلى ( كسر ) دائق بالمطه والبدل والتواصل . واستعادة الدور والصاعلية في خريطة الدنيا والعالم وتكتائب في الدهن المصارقة . هم يسمون إلى اقتناء السارن وصناعته التقليدية . ونحن أو البعض من



عالم الأرواح السرايكت في بلن

يقول الأستاذ الكعك في كتابه المشار إليه سابقا  
« ويدخل الرخوف في ترويض الجدران  
ولسوف بالاشك . ساهه وحيدته  
والحيوانية . لمن أحمل الرخوف التبال قبة  
محرر بدمع بدموع ومن رخوف  
هم باب ما يوجد ما يحدث على خصص  
ومها ما رخوفه لايت من وي لفتا  
لسادح وبعض وسحر بعض

### وشوشة الجحر

ولو تحرك من بابي وموجه نحو مدينة  
خصامات دنا منقطع حوالي عشرة كيلو مترات  
على طريق نخعها مزارع الزيتون والكروم  
وفي هذه المدينة التي ترص على شواطئ







دقه وبركيد في العمة

بعضها مع بعض ، فلانك لا أن تاله :  
 هل تعتبر نفسك فناناً ؟

• جيد جداً حتى دون أن يرفع رأسه عن  
 مائدة صناعته . ( كل فنان في صناعته ) ... نعم  
 صحيح فالمصنع يحتاج أن يسرع ويكسر  
 ومطور ومحدث وربما مبدع  
 صحيح أن لانداع هذا طائر ضمن حدود  
 صناعته ومع ذلك لابد أن يكون صانعاً أسرار  
 وحديث ومبدعاً ، وشكلا فانه مرغى باسم  
 بكنه ويسكن ويدرج تحت تسمية " صانع " ،  
 لفنانك فنان ( الإبداع ) يبقى جزءاً من هم  
 الصناعة ، التي يربطها المزان والخبرة والرعي  
 والمهوية اكتشافاً وتطوراً

هي وسيلة لأكل العيش ... هذا صحيح  
 لكن ليس ولا داعي لجوهرها ويحلل في أساس  
 مادتها

في البدايات

عزيزي القاري .. لاشك أنك أصبحت  
 مشاهيرته تفصيلات أخرى عن هذه الصناعة

سيفيد عن لاسر دو سهلا ما يصور وهو  
 قائد بلجمال والعراقة ١١

اسد مكرة

ري هل بعدت بنا الحواظر ، فطرحنا من  
 المحسوس والملموس الى التجريد ، وأخذتنا  
 - ولاعتلات في حشد سوفج

بالأريخ

بذل الصناعة فعمده هي مريح من  
 واقع موجود بواقع اخر متصور أو متجمل ،  
 أعطت المبادئ والأساليب والبصائر  
 والأبواب ، وعاش الأجيال اللاحقة تسير  
 على الدرب تضيف وتجدد . وتذكر

تضمن صانع الفخار وهو يستغرق في  
 عمله ، أو عامل السيراميك وهو يتوغل مادته ،  
 أو لغاميل صناعي يصنع ويصن الفخار صيدى  
 يوسع تطور وصنع آلات موسيقى أو  
 اسجاد مخبر وبتقني الكيمياء والبربري  
 وغيرهم وغيرهم ... فتري كل واحد منهم  
 يصنع ماتة ، واشكالا هائلة تتدحج

معروض للمصانع الحديد والصلب والعربة

وعلى أية حال ، نريد أن نذكر بعض  
عبيد و جمهوريه العربيه كتي  
يكسو هذه المصانع وعندها نرى  
يقولوا مهارتهم الى غيرهم

ثم بعد ذلك ورشة صناعة الحديد وأدوات  
لأشياء من هذه الصناعة ومشقاتها  
تنتج حوالي ٧٠٪ من الناتج المحلي ، وتنتج  
نسبة ضئيلة من الأيدي العاملة ، وهي من  
الساحل والخليج ثم انتقل الى قسم صناعة  
الحديد من مدينة مرسى ثم صناعة الحبال  
والصناديق وصناعة الحديد والتطعيم على  
الحديد وغيرها

ولاحظ أن كل ورشة يوجد فيها أكثر من  
معدن يوزعون على حرفة الى مجموعة من تقاليد  
الحديد ثم انتقل بعد ذلك عديم الحديد  
الأستاذ محمد المصمودي

### بحث التراث

وقد اعلنا السيد المصمودي بأن هناك حوالي  
١٥٥ مركزا انتاجيا أو ورشة تنج الحديد ،

اليدوية .. جميعها ، وملا قتل في بيئة  
الاقتصاد التونسي ، والمقاومة .. وغير ذلك من  
أسئلة . عن هذه الأسئلة وغيرها كان  
لا بد من زيارة الورشة الرئيسية والاساسية  
هذه الصناعة في منطقة بنسلف الى العاصمة  
لتونس ، ومدينة العنبر ومدينة تونس  
عنها

بذنه يقول بأن يدور القومي بصناعة  
تقنيته انقلب عليه من وزارة الاقتصاد  
الوطني وأصبح ركبا سياسيا في  
وزارة سياحة والصناعة تقنيته عار من  
شهر التكوين الخاص

استقبلنا مسؤول العلاقات الخارجية في  
الديوان لأسرة رحاء العبادي خريجه معهد  
الصناعة والاعمار ، غيرتنا الى مقابلة مدير  
الديوان أولا ، أو المرور على دسام ورشة  
الديوان في حوله لتوفيق على مراحل الانتاج  
وتصميماته ففضلنا الجولة في البداية  
وهكذا كان

بدأنا بورشة التحمل المطروق  
والمنقوش والمطلي ، ثم صناعة الزجاج





جيوط وأيديهم السجاد ( في غير )  
الكثيرهم بشكل يومي ( في غير )

كل هذا مما في السجاد ( في غير )  
هذه السجاد في السجاد ( في غير )



- تمثل نسبة تصريف موادنا حوالي ٨٠٪ داخل أسواق أمانة التصدير خارجي فاما يمثل حوالي ٢٠ فقط . وهذا يعني أن نسبة تعامله يتم استهلاكها داخليا

● لكن بعض الصاعبات أصدرها برقمه ١١١١ يدخل المواطن العادي ؟

- ملاحظتك صحيحة ، وقد صدر قانون ١٩٨١م أوصى بتقديم الفروض الى من يريد الانخراط الى انشاء مشروعات في هذا المجال

ومع ذلك فإن طبيعة الصاعبات لتقليديه بقضي الحرية وعدم الجمع لذلك سمى الاسعار برقمه ب خاصة وبما يؤكد على أن متى صاعبا يدويه ، وعدم اللجوء الى حكمه

● الكثير من صناعناكم لتقليديه ليدوية أصحاب مصنع الب في بعض المدن الاخرى .. فما هو موقفكم ازاء ذلك

- كل ما يستطيع اساعه ويستطيع الابداء باحيايات مواطنينا فاسمع سبوا لاهود الشبهة انما له من الخارج . لا لي أصبي الحدود ، كأن يدخل مادة معينة فيها طرار حديد كمي سكب منها حديدونا ، أو كمي يحمل مواطني ينسج بأصالة المادة لمحة محب ومسانها فبما ما هو مصنع في الخارج

### ثقافي لاقتصادي

ان ممارسة المداهية والاعلان يمكن أن تفيد مره أو مرين ، ولكن مواطني سيكتشف الحقيقة ، لذلك فإن معاملنا مع مواطنينا يعتمد على تقديم الاحود والافضل ، وهكذا وظف ما هو ثقافي ضمن مسنث اقتصادي لان اثر ث بدو احبه يمكن أن يموت

لذلك فاما يرى بان الانسحاب الى لثرت الالهة يمكن أن يكون وسيلتنا ومنعدسا او حيوت الناس شرط أن نحضمه حاجات لعصر وطموحاته

وهذه تراكم مورعه في لحد وثمانى الارياض ، ويصل عدد معاملين فيها الى حوالي ١٥ ألف عامل ، وهذه التراكم تمثل مركزا لثرب ونتاج في نفس الوقت ، إذ أن حوالي ٢٥٠٠ شاب وشابة يسربون في نهاية المرحلة الاسدائيه في الورشات على أيدي قداماء الحرفيين

ويمثل انتاج بعض الصاعبات حوالي ٢٠ من انتاج لوطي كما ان حوالي ١٢٠ ألف عامل وعامه يعملون في الصاعبات لتقليديه داخل الجمهورية في القطاعين الحكومي والخاص حسب الاحصاءات المتوفرة لديكم .. ما هي سببه اندخل من الصاعبات لتقليديه قياسا بالصاعبات الاخرى ؟

- اما تمثل حوالي ٣ من لاساج لقمي اتمام ● اما نسبة قليلة !

- توجد بر مع مطمح من ورانها الى ربهه هذه الة

● ماهي أهداف الديور وما هو دورها ؟ هناك عدة أهداف واحد الديور أساسا لتحقيقها .. . المختصرها فأقول :

- المحافظة على لثرت لقمي التداي والتقليدي والعمل على اثراته بواسطة ساع كل ما يمكن أن يخدم صالح القطاع بجميع فروعه - البوص بالقطاع وطوبيره واتحاد فرص عمل للأيدي العاملة

- مراقبة جودة الانتاج والتطوير فيها - تدريب الكوادر الفنية

- تشجيع على بحث الحرف لصعري واتحاد مؤسسات الصاعبة التقليدية

- إقامة معارض يتم من خلالها توزيع حوثر عن أفضل الابتكارات الهامة

- تدريب أيدي عاملة من عدة بلدان أخرى - تصدير المواد لصنعه ، ولاتفاق بشأنها مع اجهات المعنية

● ما هي نسبة تصريف موادكم المصنعه بين الداخل والخارج ؟



الآلة الموسيقية تنظر إلى الحفرة التي تنطق

وأخيراً لأصوات باسمه لأدائه معرض في  
الكويت خلال هذا العام  
وبعد... هزبري القاري... أن ترى  
ميك أفضل من أن سمع... ونحن هنا من  
الواقع عن جزء من هذا الواقع... هذا إذا  
أردنا العديد ومن نسلم به أن الواقع أحسن  
وأسمى  
وبعد أيضاً... بعض مجتمعاتنا أغرقت  
أسواقها بكل ما هو مورد... وأصبح الإنتاج  
المحلي وخاصة الصناعات التقليدية في حالة تدهور  
في ثرائه... مع أن فيها الكثير من روح الإصالة  
والأسماء والتواصل مع التراث والتاريخ  
لوطي... أصابة إلى أن تشجعها وحماها يوفر  
محالات العمل لآلاف الأيدي العاملة... ويوجه  
الأنظار إلى استغلال أمثل للمعاملات المحلية  
بما يثري الاقتصاد الوطني ويعطيه دفعا قويا □

وهكذا فإننا نشجع كل قرية ومدينة تصنع  
لتوفر لديها من مواد... وتقديم أفضل الخدمات  
وأحوال الطرز في هذا المجال

انكم تصنعون ما تبغته حوالي ٩٠٪ من  
تتحكم في الخارج... مما هي أهم سواكم ؟  
أهم سوق لتصدير لدينا هي أوروبا يليها  
الولايات المتحدة

أما بالنسبة لدول الخليج والجزيرة العربية...  
لدينا لاترأى في يدية لتعامل معها... عقد أنما  
معرضاً عالمياً في مدينة الرياض... وبدأنا تصدير  
الحرف والبرصاح والسيوحات الحائضبة  
والاقتصاد المحلي إلى دولة الامارات لعربية  
المتحدة... وأقمنا معرضاً في مسقط... قام حوالي  
اسبوعين... سنكرره في دبي وأبوظبي







# عالم الغد

## طاقة من الشمس

ستطلاع وفاء طه باحوي

تصوير طالب اخيبي

□ تؤكد الاحصاءات العلمية في مجال الطاقة الشمسية أن معدن ما يصل إلى الأرض من الطاقة الحرارية للشمس في العام الواحد يفوق ما يستهلكه العالم من مصادر الطاقة جميعها سبعة وعشرين ألف مرة. إنها الطاقة الوحيدة والحالية من أحطار التلوث، ويمكن إنتاجها في أي مكان ومع تزايد البحوث العالمية بالطاقة الشمسية، يغطي هذا المجال اهتمام خاص في الكويت، نظر لكونها تقع في قلب منطقة ترتفع فيه معدلات الإشعاع الشمسي، وهي الدولة التي تحرر أرضها رصدا كبيرا من الطاقة التقيدية التي يعتمد عليها اليوم، وبمضي بها الخط

مجال استخدامات الطاقة الشمسية تمهيدا لتطبيقها عمليا. ومع لبحوث التي تجري منذ سنوات عديدة في الكويت كانت لنا رحلة بدأناها مع المسئولين عن تطوير البحوث والتجارب المتصلة بالاستفادة من الشمس. وفي قسم الطاقة بمعهد الكويت للأبحاث العلمية الذي يقوم بالتعاون مع بعض المؤسسات الحكومية

على أثر الخطر الذي فرضته دول النفط على تصدير البترول وما ترتب عليه من مشقة في المعروض منه في الأسواق العالمية، بدأ الاهتمام العالمي بضرورة توفير مصادر أخرى للطاقة. ولأن الشمس أعظم مصادر الطاقة الطبيعية لدائمة في الكثير من دول العالم، وفي وطنا لعربي بصفة خاصة، فقد تكثفت الجهود في



تمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٠ هـ الموافق ٢٠٠٠ م

سريته مع رئيس طرابلس بالاعتماد في شهر  
ثلاث شارب موزونة ربه بقاءه لثمن  
بالتعاون مع الادارة العامة للمرور

### ب الشامي

وكان بقاءه مع تذكور على الصانع من  
نفسه تمرر في مهلة بقاءه بقاءه و  
عن مشروع ب الشامي وان بد بقاءه في  
البيت عام ١٩٧٧ هنا داخل المعهد ، هدف  
تعدد وسائل الحصول على أقصى استفادة من  
بقاءه بقاءه في بقاءه بقاءه و بقاءه و بقاءه  
بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه  
من الخلايا الشمسية للاتارة والاستعمالات  
بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه  
ومع بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه  
بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه

و هناك بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه  
والد بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه  
أعراض بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه  
وطنية بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه

كانت بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه  
لن بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه  
استخدم بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه  
البحر ، وتوليد الكهرباء

ولي البقاء الأول ، قام المعهد ببقاءه بقاءه بقاءه  
دراسات وبحوث تتعلق ببقاءه بقاءه بقاءه بقاءه  
ب بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه  
أعراض بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه  
ببقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه  
وببقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه  
ببقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه  
ببقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه  
ببقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه  
ببقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه  
ببقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه بقاءه

مجموع تجميعات  
السمية المطمعة  
التي تسبق الأشعة  
الشمسية وتحتوي  
الحرارة مخددة في  
الأضراس البسيطة  
مثل التندة وسحب  
خيار وحل بار



مروحة دور، بالطاقة  
الكهربائية موزعة من  
الشمس



مجموعات التسمية  
المركزة أو المظيرة في  
محطة توليد الكهرباء  
بالطاقة الشمسية التي  
تم تشغيلها في محطة  
الصلبية بصحران  
شيوخ بهدف  
توليد جميع رداهي  
متكامل بالطاقة  
كهربائية حرارية  
السلامة تشغيل  
حرائق محطته  
وسحب خيار



سحب العبر الشمسية  
عن طلبة مقال  
الأشعة الشمسية  
عوق سطح بار





د. علي الصالح مشون القسم العمري في عة الطاقة  
الغنية وهو جاريه

وبصل د. الصالح الى نهاية حديثه فيقول  
ان في بعض بيوت بغداد نظارة كهربائية من  
سبعين في المئة مكنته وبحاج و  
مريد من بحث وتطور لانه لا يوجد  
يكلف بويلد كهرباء هذه بالمائة من بويلد  
هنا من تمضية ثم اريد الطلب على التيار  
يكفي في كل شهر نصف من التيار هذه  
المصرفات الاضافية هاما يبررها . والكوييت  
بصير معظم دول العالم تستخدم في بطور  
محددات نظارة في رى ديل من خلال  
جهود جمعية خلية وهو ما يشرنا كمكسبه  
حقائق بكلفة الكهرباء شمسية بالاستفادة مما  
وجد

### محطة الصنعة

ومن الأبحاث الطبيعية لاجرى ابي د. هـ  
بمهد محطة توليد الكهرباء بالنظر الشمسية  
في سنة ١٩٨١ في منطقة بصلية

حسب لاستثمار خفيته وعكس مدد  
مكثف . ومن أهم سبله نظارة شمسية  
في الكويت هو البريد . حيث شدة الاشعاع  
الشمسي في الصيف تناسب طرديا مع كمية  
البريد المطلوبة

ويواصل د. الصالح حديثه قائلا وقد  
لاستفادة من مدد سبله في صيف  
نظارة شمسية من سبله في صيف  
لاستقبال الاشعاع الشمسي . وتسمى  
بالمحطات الشمسية . وتنقسم الى نوعين  
محطات شمسية مسطحة ومحطات شمسية  
معمدة . ومن سبله سبله شمسية  
مسطحة من نوعه سبله في صيف  
بسم طلاء . حيث وجد هذا سبله سبله  
خاصة . لما قدره عالية حتى امتصاص أشعة  
الشمس وقدره منخفضة جدا على سبله  
لاشعة . ثم بصله سبله سبله في صيف  
معدني او حسي . ويكون سطح معدني  
معرض للشمس من الزجاج . يجرى السائل  
الحرارة في الأنبوب . وعند بصله سبله  
لشمس على النوعه سبله سبله في صيف  
حرارها . وتنقل الحرارة الى السائل داخل  
الأنبوب بصله سبله سبله في صيف  
هذا النوع في معرض سبله سبله في صيف  
للاستعمال المنزلي . وبعض الصناعات  
البسيطة حيث لا حاجة للدرجات حرارة عالية

ما محطبات شمسية سبله في صيف  
في مرارة معدنية مقعرة وطويلة . يمر في خط  
بصله سبله سبله في صيف  
وحيث يسقط سبله شمسي على سطح سبله في صيف  
تتعاكس وتتركز على خط المركز حيث يمر  
الانبوب . وتكون النتيجة رفع درجة حرارة  
السائل في الانبوب . يستخدم هذا النوع في  
وحيث سبله في صيف سبله في صيف  
معدني

وبالنسبة لمشروع البيت الشمسي . فقد تمت  
ادارته بالطاقة الشمسية بصورة كاملة









جداري للجمعيات  
مكتسبة التي  
مستخدمة في  
الأغراض التي تحتاج  
في الخدمات الصحية  
عائنه او بخلافه



مشروع تمهين  
الأسواق - مدينة  
بالتفاهة خشيعة  
وحدات تمهين و  
العمل به



وحدة صفر  
- سوق يتم به يدف  
صحة، يادف، مائة  
بالتفاهة السبب  
وسمها منظمة  
مستفاد الانداع  
الشمسي موي سطح  
لبي

كذلك يمكن تشغيل محطة الطاقة الكهربائية لتوليد الطاقة الكهربائية وهي تعمل بطريقة التحويل الحراري من الطاقة الشمسية بمعنى تحويل الحرارة إلى كهرباء.

### صعوبات استخدام الطاقة الشمسية

ويحدث في استخدام الطاقة الشمسية بعض الصعوبات التي يمكن تلخيصها في النقاط التالية:

١- الحاجة إلى مساحة كبيرة من الأرض لاستخدام الطاقة الشمسية.

٢- الحاجة إلى أجهزة خاصة لتحويل الطاقة الشمسية إلى كهرباء.

٣- الحاجة إلى أجهزة خاصة لتخزين الطاقة الشمسية.

٤- الحاجة إلى أجهزة خاصة لتوزيع الطاقة الشمسية.

٥- الحاجة إلى أجهزة خاصة لمراقبة الطاقة الشمسية.

٦- الحاجة إلى أجهزة خاصة للصيانة.

٧- الحاجة إلى أجهزة خاصة للتدريب.

٨- الحاجة إلى أجهزة خاصة للأبحاث.

٩- الحاجة إلى أجهزة خاصة للتطوير.

١٠- الحاجة إلى أجهزة خاصة للترويج.

المولدة بالطاقة الشمسية لوحدة الطاقة الشمسية أيضا وهذا يتطلب استخدام مساحات كبيرة من الأرض لتوليد كميات كبيرة من الطاقة التي تتطلب توليد كميات كبيرة من الطاقة.

ويحدث في استخدام الطاقة الشمسية بعض الصعوبات التي يمكن تلخيصها في النقاط التالية:

١- الحاجة إلى مساحة كبيرة من الأرض لاستخدام الطاقة الشمسية.

٢- الحاجة إلى أجهزة خاصة لتحويل الطاقة الشمسية إلى كهرباء.

٣- الحاجة إلى أجهزة خاصة لتخزين الطاقة الشمسية.

٤- الحاجة إلى أجهزة خاصة لتوزيع الطاقة الشمسية.

٥- الحاجة إلى أجهزة خاصة لمراقبة الطاقة الشمسية.

٦- الحاجة إلى أجهزة خاصة للصيانة.

٧- الحاجة إلى أجهزة خاصة للتدريب.

٨- الحاجة إلى أجهزة خاصة للأبحاث.

٩- الحاجة إلى أجهزة خاصة للتطوير.

١٠- الحاجة إلى أجهزة خاصة للترويج.

ان اعداد كواثر وطنية مدوية للمسلم بكفاءة عالية حرة من سياسة المهد في هذا المجال حتى هذا الوقت لم تحل مشكلة عدم كفاءة استخدام الطاقة الشمسية في مصر. فالحاجة إلى أجهزة خاصة لتحويل الطاقة الشمسية إلى كهرباء.

١- الحاجة إلى مساحة كبيرة من الأرض لاستخدام الطاقة الشمسية.

٢- الحاجة إلى أجهزة خاصة لتحويل الطاقة الشمسية إلى كهرباء.

٣- الحاجة إلى أجهزة خاصة لتخزين الطاقة الشمسية.

٤- الحاجة إلى أجهزة خاصة لتوزيع الطاقة الشمسية.

٥- الحاجة إلى أجهزة خاصة لمراقبة الطاقة الشمسية.

٦- الحاجة إلى أجهزة خاصة للصيانة.

٧- الحاجة إلى أجهزة خاصة للتدريب.

٨- الحاجة إلى أجهزة خاصة للأبحاث.

٩- الحاجة إلى أجهزة خاصة للتطوير.

١٠- الحاجة إلى أجهزة خاصة للترويج.



الاحتياجات لعائلة محابه من انشط والعار كمصدرين من أهم مصادر لطاقة في وضا اخاصر . وحيث ان للتطورات في حقون الطاقة لبدله علاقة رباط ديقة بمستقبل لطاقة العالمى فان لكويت ودون منطقة تتابع باهتمام كل من يتعد من نظورات . وهي هذا تطمح في أن تكون على صنة مسرة هذا التطورات ، وأن تكون فادور فيها

### ضرورة حضارية

يقضى لـ أن يقول أن مسألة الطاقة م بعد قطعية محلية ، فالنعاون بين دول الخليج ضرورة حضارية . والنبصة الآن هم لعدم كنه المتج والمستهلك ، والذي يجب أن يسمى انه الجميع هو مرید من استثمار جهد خاصه في ترشيد استهلاك الطاقة الامر الذي يعنى التعامل الأمثل مع مورد الطاقة المتاحة بحيث يجري تلبية متطلبات وحاجات مستهتت بأقل قدر من لطافة والمحافظة عليها أيضا من خلال لاجراءات التي تهدف إلى خفض معدل الاستهلاك . وفي هذا المجال بالذات يمكن تحقيق تعاون واسع بين دول الخليج وحقيقة ثابتة علميا أنه لا يوجد تكنولوجيا اخرى لطاقة هـ ما للطاقة الشمسية من تعدد الاستعمالات ولعوائد وان اهتمام الكويت بأبحاث الطاقة أمر نعره ضرورة حضارية لمن لتوقع أن يصبح الطاقة الشمسية في المستقبل أرخص من الطاقة التي يتم توبيدها مركزيا . كما ما سوف نتيج لفرصة كذلك لتحقيق الاستقلال في لطافة . وسوف تبرد أرباح استثمارها من تلك التي تحققها مصادر الوقود الأخرى المحدودة إلى أقصى حد وهكذا يعود الإنسان من جديد إلى لطبيعة يسند منها لطافة التي تحتاج إليها إلى الشمس مصدر الحياة على الأرض □□

أحمد بشارة نائب مدير عام معهد لكويت للأبحاث العلمية يقول

ان التعاون بين دول الخليج في هذا الميدان ، بدأ فعلا عام ١٩٧٧ بعام عهد مشروعات في دولة البحرين بالسبب مع معهد منها . نشاء محطة قياس وسحب لاشعاع شمسي ، وتركيب نظام لاختبار المحسسات الشمسية سطحة . وقد بدأ هذا اهتمام من الكويت ومن مركبه في موقع بمدينة امارة . كما سـ تركيب نظام متنق للاتصالات اهاتفه يعمل بالطاقة الشمسية بهدف حل مشكلة مضاع لاضلال بين مركز لشركه أثناء فترات انقطاع التيار لكهربائي بالاضافة إلى تأسيس مكتبة خاصة بأبحاث لطافة الشمسية تكون سوة لمركز معلومات يعنى هذا المجال

### لتسبيل بين دول الخليج

ثم يقول : نحدد الخبرات والمعلومات في نظم تطوير الطاقة لشمسية بين دول الخليج العربي أصبح ضرورة ، فهناك مجال لقيام مشروعات مشتركة بين هذه لدول مثل انشاء مركز عام لجميع المعلومات حول الطاقة لشمسية من أموه حوية وبيانات عن لاشعاع الشمسي وكميات العيار أو ل مواد الأخرى التي تحد من وصول أقصى كمية من لاشعاع إلى منطقة من ناحية أخرى يمكن تشجيع العمل المشترك والتعاون مع المنظمات العالمية المهمة بمجال لطافة ، واستحداث منح دراسية وبعثات لبعثات في مجال الطاقة لشمسية في دول الخليج ، بهدف تحرير الأيدي الوطية المدربة لسد احتياجات العمل مستقبلا . وفي نهاية حديثه يقول : أحد شارة أن مكائنات التعاون واسعة جدا خاصة وأن دول المنطقة تلعب دورا حيويا ومهما عن صعيد وضع لطافة العالمى ، منظر لاسهامها الكبير في تلبية

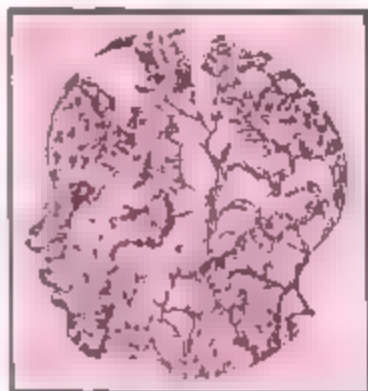
## سَلَامَةُ الْبَشَرِيَّةِ

ولكن لبقع الزيت أسباب أخرى لا تقل خطورة عما ذكرنا من ذلك ما يقدم عليه ألباطة السفلات بقصد تنظيف نفقاتهم . فهم يلقون بقلبا حوله سف السفلات من البنزول أو البحر فتكون مع الزيت الصغيرة التي لا تلبث أن تتجمع وتتواصل لتصبح كبيرة . وهذه تصرفات جبانة بحق البيئة وتعاقب عليها القوانين في الدول المتقدمة التي تفس القوانين لئلا وسهر على تنفيذها

ومن ذلك أيضا سرب الزيت بصورة طبيعية . فذبح البحر لا يخلو من شقوق .. والكثير من هذه الشقوق يقع على طريقة من حطول بنزول أو غاز ولا يمر من أن مرشح برولا أو غاز لا يثبت أن يطفئ على سطح البحر فتلوث الشواطئ بأرواح من الغاز ويطش بالثروة السمكية ويغصى كل موسم السياحة ووجهل الغاز هذا أسوأ من الزيت من البنزول وحسب أنه سبيل كالاغسل وقد نقضت ساحات في تنظيف حسمت منه بلا طائل .. أضف إلى ذلك أن له رائحة كريهة جدا

ويظهر الجزيء أن ١٧٦ من محمل إنتاج البنزول من الأمار البحرية لا يد وأن يتسرب في البحر عبر الشقوق التي ذكرنا . وفكر البيشوب والمياه والمؤيرون في سانت باربار فيها صاهم أن يملأو لأفئاد شواطئهم من هذا التلوث الممضر الذي طاف عابو منه في لمدة لا حبرا فكان هذا الهيكل المرمي الذي نرى في الصورة

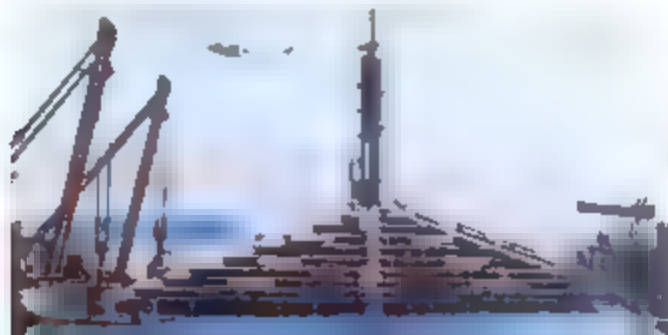
صاحبه من طحيد بمساحة ١٠٠ قدم = ١٠٠ قدم عند القاع ، ويوزن لا يقل من ٣٥ طن . وأن يرد في الصورة قبيل إزالته إلى أحضان البحر ليستر على قاعه على عمق ٢٢٠ قدما حيث الشقوق فيحسمت بما يتصاعد منها من غاز وما يتسرب من مروب ويضع بذلك حدا لتلوث الشواطئ - بالغاز ثم يذبح الغاز الذي يتصاعد في الحرم عبر أنابيب خاصة تتلصق من الحرم إلى



## في سَلَامَةِ الْبَيْئَةِ

### أمرامات في البحر لمكافحة التلوث

يطلق الكثيرون أن ببق الزيت التي تلوث البحار إنما تنشأ عن مصيرين اثنين لا ثالث لهما . فاما من ناحية صاب التلوث او المتسرب او المتسرب البراء فيها فتدعى البنزول منها . واما سائلات عملاقة وعبر عملاقة المتسرب او اصطنعت فترقب وتدمج البنزول منها



الحرم حديدي  
فيل ازاله في  
البحر



جد ودينه ٢٠١٥

البابسة أما السروود فيبقى في هجرة ويد في مسودته حتى نازل الانقلاب بين حين وآخر لحجمه وسنله و السامي  
ونجد لاشارة في أن نظير هذا الحرم قد تم يتعاون بين شركة أركو ARCO وشركة صوبيل وشركة أصول . وبلغت تكاليفه ٨ ملايين دولار ومن طرف ما يذكر أن ما يتصفده الحرم من خاف وبتروك يبيع ٦٠٠٠٠٠ قدم مكعب غاز و ٥٠٠ برميل بنزول كل يوم

## الحضارة هل أصابت البشرية في بنائها أم أخطأت

بحر الماء أحيانا أن الحضارة الانسانية لم تكن مصدر نعمة هل البشرية بفكر ما كانت مصدر نعمة ولعل في قصة الطفلة الهندية التي ما زالت تعيش في المصور الحجرية ، والتي اكتشفوها قبل حين ، ما قد يقدم ذلك المصور

أما قبيلة (السوا أوراني) Waorani نسبه الخندية الحضارة التي تعيش في جامل حوض الامرون غاروا عنها بالصدفة قبل نحو ١٥ سنة ، حين بذل البراديل تليد مشاريع التنمية المصلافة في بلادهم وراحت تلتق وتعد الطريق الطويل (حول) (بول) عبر هذا الامرون الشخصية وقد سب هذا أن القصة المذكورة كانت على يد جامل ول سياء هي خطارة لأسباب هي مدى تاريخها كذا وبسبب على فطره المصور الحجرية حتى اكتشف أمرها (وسر السباب

ووجد العمياء الأم بكيون في واقع هذه القصة ف شجعهم على القيام مشى التحارب ولا بحث المصيب على أمرها فجمعوا ثياب من الحياض من دم وحاف والاثاب من السدج من أنصحه حاسمهم وأرسلوها جميعا إلى مختبرات علمية في شتى الولايات المتحدة وجري تحليل تلك العينات والتصالح تحليلها دقيقا كيمائيا وبيولوجيا وطبر ذلك فصاد كات الناتج

طلب تلك التحاليل والايحات هي أن أفراد قبيلة الوأوري يعيشون حاليو متكافو العام كافة ويلا استثناء من حب سلات انصحه وراحة ميد لأراض ومن يبع يتمصو في حضارة طيعية تفهم أمراض القلب والذوات وتقيم الأورام السرطانية وفاء السكري ولكن تلك التحاليل أثبت أيضا أن أفراد قبيلة الوأوري يحارب من عهد في الأساس صمها العام وفاسيتها لثقل من لاوان

وبحث اندكور جيسر لارك Larrick وروحته اندكورة كاتى Buck - وما في عبية العمياء الأمريكية التي يقوم به سد سد الوأوري - بحث فيها صمها يكون صياض سد العلة وادينا أن وحاد



كبها على التوزيع لا ملحة واحدة من شكا كان  
بعضها من الأصواء وهي الصحف والآباء  
الكساحيات . أتة الغذاء الضروري لحواي ٢٠٠  
ملبون سنة من سكان غرب ولواوسط أفريقيا وهو  
بالنسبة إلى هؤلاء كالأور بالنسبة إلى أهل الصين  
والبحر بالنسبة إليها من العرب بل قل أكثر من  
ذلك فالأفريقيون يأكلون أوراق الكساح كخضر  
الكبيرة .. ويصنعون الكحول من جذورها  
ويطبخون هذه الجذور ليصنعوا غيرها منها . إلى آخر  
ما هنالك

وخاصة الإقليم أن تكون حياجه الكساح في ماء الري  
قابلة ميا .. وإذ تسلم من شر الحفاف والفضط الذي  
حرب القارة منذ ثلثة قرون منذ حروب عشرة سنوات  
والذي يطش بها حاليا ، وعلى نحو ما أسلفنا  
على أن الكساح لم تسلم من هذا آخر من أهداء  
السب حشرات اسف المهره "Mealy bug"  
والسكوب الأخضر "green spider"  
والتي تصيب هذه حشرات سطح الكساح  
كالأفريقيين ولكننا ننتهيها ونقضي على محاصيلها  
وهي في حفرها تنحرف الأفريقيين منها ونحكم عليهم  
بسوء التغذية . لأن لم نل بلقحة ، بلنح صانها

والغريب أن موطن الحرس المدوم ليس أفريقيا  
والها أفريقيا الحتوية ، ودولة الجراجواي بالكوليد  
وقد انتقلنا إلى القارة السوداء بحكم الصدفة منذ نحو ١٥  
سنة . وما أسرخ ما اكتشفت الكساحيا ، ضائتها  
مشودة فالتظف نلتهمها به شديد وسرعة كبيرة ،  
جلوت ٣٠٠ ميل سنويا وما لبثت الحشرات أن مضت  
على ١٠٠ محصور الكساح في عدد من البلدان الإفريقية

أن طعام تلك النقية هي مواد السكرية الطيبة  
فهذه مواد نتج من الأحماض ما يظف الأسنان .  
على أنها لم يظف عند هذا التصغير بل مضى في بحث  
لتصغرات أخرى مختلفة لتلك الحلة . من تلك  
الأحماض مادة منه بالأزيمات هذه تكون لهضم  
أفراد بيته الورأوى معاني من ريادة أو جسد في المرر  
أحد الأزيمات ذات الأمر مباشر على به لاسن . وقد  
حاز من مفص في أحد مجامع السمات ويحضر بالذكر به  
Salivary glycoprotein وهو سدى يساعد  
الأسنان على مقاومة التسوس (caries)

والأهم من ذلك كله ما اكتشفه عند البحوث والتحاليل  
من أن خلايا جسم سمك ذروا من الكيماء في جسم حيث  
الو أورى . وهذا ما وجد للعين السليمة الذكر وهي  
من محتجب النور في هذه البيولوجية . إذ يوجد  
مالاتحلات والتحاليل وبعد لا جهود قصده نحس خلايا  
جديدة لخلايا أجسام بيته نو أورى خلايا المدود كما  
يأمل العلماء

ومعنى من حيث بدائنا ونستدل على ذلك الحشرة  
الإنسانية مصدر سنة أم نقطة على البشرية . ٩٩

## مكافحة الحشرات بحشرات أخرى مفترسة

الغارة الأفريقية هي بلا ريب أهم القارات حيث  
مهي لا يتكاد تخصص من كارت حتى نحن كارتة أخرى سوا  
منها . وقد نكأ من كارتة أول ثلاث في ال واحد كيا  
على الحال في الوقت حاضر فهي معاني حباب من صعد  
شديد ، أسوأ بكثير من قحط البستين خاصيتين . وقد  
شغل هذا القحط دون جنوب القارة ، ٢٤ من تلك المدود  
بالتعديدي وأخذ يفسد يفسد المدود ليحب يوم  
حشرات الألوف من سكانها ، ومثلت الألوف من  
ماشيها . ونال تربتها ومراعيها وترك يصطده  
الراحمه على بيتها ولكن الغارة الأفريقية معاني في  
الوقت نفسه من كارتة أخرى ثالثة كارتة الكساح  
وقد لا نقل هذه الكارتة حطورة هي كارتة القحط إلا أن

وحضر العلماء في بحثهم ومضت ثلاث سنوات قبل ان يكتبوا التقرير (الريور) البراجوي . وكذلك استحدثت الخناقم . . فمن شأن هذه الحشرات ان يمارس الى التهام البطة خبيرة والعكيت الأخضر بأسرع ما تستطيع هناك الحشرات ان تهاجم الكاسا . ويتولى المعهد الفوق للرعاية الامنوية في بيجريا (بالتعاون مع الصاد) توليد الحشرات المضرمين بالملاوي . ومحتجتها حسن فورير من البلاستيك بصمم فلم الحبر . وتطلق هذه القوارير بقوة بواسطة صخرة تثبت المدافع الرشاشة . ويجبر بها طائرات خاصة . وتطلق في بيجريا وحشرين دولة الرقابة اخرى لا تقبل مساحتها بمساحتها من مساحة لمارا استراليا بأسرها . والامر كبير في ان تجميع الحشرات المضرمة التي بدأوا إطلاقها بالنقل في شهر فبراير الماضي في نظامه يمكن انقلده من محاصيل الكاسا

وراد الطور بل ان ميدان الحشرات لا تبيد ايها من الحشرات المذكورين . فهي لا تؤثر على التكاثر من قريب ولا من بعد . ولا يستطيع الوصول الى البطة الخبيرة منها بصفة قوة الضغط في جهرا رشها . فذلك ان هذه البطة سمم اوراق الكاسا الطويلة فلا تبيت هذه ان تلتوى وتلتوى فتلف حشرات ويوحها وتطرس حباتها من كل مكره . .

من هنا انجى العلماء ، علماء هيئة إفاد ( IFAD ) وهي الهيئة الدولية المتخصصة في شؤون التنمية الزراعية وتنتصر من المنظمة الدولية المجهول في فكرة مكافحة الحشرات بحشرات اخرى مثلها . وهذه فكرة معروفة من حيث المبدأ . ولكن صفة جدا من حيث التطبيق . ادليس من السهل تحديد حشرات التي تأكل الحشرات وليس من السهل ايضا انتوير على الحشرات او توليدها صناعيا بالكميات المطلوبة

الساعة التي تسمى في الصورة ليست ساعة زمنية حديثة . بل ساعة خطر التي ابتكرها علماء دولة أمريكا . ساعة وأربعون بالتمديد . يوم ١٨ هذا من حبه جاترا سويل . بتكررها تسمى مدي نظام الارباب العالمية . وتحدد بالتالي مدى قرب العالم من نهاية . أو بعده عنها . على ان عقارب هذه الساعة لا تتحرك الزماتيكيا وان تحركها العلماء الذين ابتكروها . فهم يقرسون من ساعة الصفر كمن رديت . فحاطر ونحالف الارباب العالميه . ويحطون بها كلما قرب العالم والوقت على العلاقات الدولية

وقد بدأ العلماء هوانهم العلمية هذه سنة ١٩٤٧ حين بلغ ساعتهم هذه الثانية عشرة الا سبع دقائق . وجاءت سنة ١٩٥٣ ، السنة التي ليصر فيها الاتحاد السوفيتي قبسته السورية الاولى . واما الساعة بحركون عقارب الساعة بحيث بلغت الثانية عشرة الا دقيقتين . تم هادوا حركوها ثانية لتبلغ الثانية عشرة الا ١٢ دقيقة . وحدث لدى نوع الفولنير العظيمين على انماقيه الحد من المصنع ( سول الاول ) سنة ١٩٧٢ . واخيرا حركوها في مطلع هذه السنة بحيث بلغت الثانية عشرة الا ثلاث دقائق . وذلك في أعقاب تولف مفوضات جنب لجنب من الاسلحة النووية



ساعة الهاوية  
( clock Doo,s deey )



صورة تاريخية لتعجير القبيلة السورية الأمريكية الاولى في اللحظة الحادي سنة ١٩٩٦



# لفتة الصحافة

## بين المشرق والمغرب العربي



و لسان و نضامه بوجاهة ما هو فيه من  
الدرجة الثانية مقدرة مع حرمه خطته خبر فيه  
نصاته الى دهر الدكتور بلاد عرب العربي  
وكل هذا بحسب موقف لا حصر له في من  
هذه الروح التي يتضح بها المقال

لقد عمد الدكتور اساموني الى كتابة رآه  
عبار من هذا طالع في حدي صحف عرب  
لا يصح واحد صاحب مقال ومن وراءه  
مكان منطقة عرب العربي ، على استعداد  
لعبه وصيغ محوية او سمح نفسه ان يحكم  
عنها ما بحاسة خداه الدامة ما تحدد في لغة  
العربية من قواعد وصيغ تحفظ لها ساء  
اسم

واستقى الدكتور بمبادج من الانماط  
والاستعمالات بدلي ما حجة لتبني رأيه في  
تحتة ما ذهب الى انه خطأ ، وسد بكلمة  
( بلغة ) التي فصل عرب عرب صاعها بدلا  
من الصياغة المشرقية ( تلفزيون )  
احار وانحوي هذه الكلمة الاحية حركة ،  
واعطوها صيغة لا ترعج للدوق العربي ، الذي

استوفى في العدد ٣٠٠ من العربي لشهر  
حرم ١٤١٠ هـ - نصح صحف وحفظ من  
لصاحبه - الدكتور برهم اساموني وذلك  
لاكثر من سب

كما بناء على ما صحف - د جمع لها  
يومها واسبوعيا من هضم بقول بنه في حده  
بحرفو لصحافته لباريه بقصروها على سبي  
الاصناف والاستعمالات النحوية لبعه الحديث  
اليومي ، ي نعة لتعاطف نعامه - انق  
استبدت في صوبتها كل الصد عن لغة  
المصبحة

وكسب اعتقد - قبل مره انصح المشرقية - ان  
الدكتور اساموني مازول شاملا هذه  
الظاهرة لطاعة - وحطرها الكبر عن ايمامة  
والاشتهار المتعمدة ، لديه بقصودون ل لغة  
الصحافة فصيحة ، فيأخذون عيب فيما يكتبون  
فوق انتباه الى ما فيها من علة ، عربي وحديث  
الدكتور بقصر ، نصواته ، على شح حصر في من  
بلاد العرب اليوم ويمر لغة عرب الشمال  
الاغريقي - او عرب العربي - عربية اقلية



(الاشهار) هي لغة الاعلام

وإنما تستعرب من جملة شقا من العرب هم  
 دجج - رشر - آخر - دجج مع - لأحكام  
 سبه لى صحت - لأحد - بعض - بالرجوع د  
 شذلولات اللعوبة داتها وحرف السطر عن  
 لمجموعات اعمرية

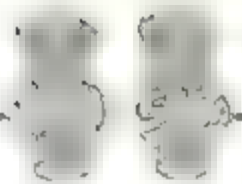
قشور - شهور - شهر - الشراء - أهله  
 وادعه ، وهذا المعنى لا تنبذ في مقام لدعاية  
 التجارية كلمة الاعلام التي يفضلها الكاتب ،  
 لأن أهل المشرق درجوا على استعماله في معنى  
 الاعلان والشراء والاداعة ، وهو المدلول الذي  
 يسميه بجملة لأحد publicists  
 جعل الكاتب مضمونها مرجعا في مفاصله إلى  
 لغة المشرق العربية وبين لغة المغرب العربية  
 فهذه الكلمة الأجنبية يتجاوز مدلولها مجرد  
 الاعلام ، إلى الاداعة الواسعة ، فالفرق واضح  
 بين مضمون (الاعلام) وبين مضمون  
 (الاشهار) فإشارته معنى لا - ورماده ، سم

الاول لا يلى من الثاني

بمير و رجوع بكلمات - هذه لاشعري  
 مدخل لتوضيح مرسل - و مراد حصرية على  
 منها الفعل والمصدر واسم الآلة الخ  
 مصطلح ( تلمرة ) اوجدته إسماء  
 المغرب العربي الفصل - تلمر - تلمر  
 الخ - والمصدر ( تلمرة ) واسم الآلة  
 ( تلمر ) واسم العادل واسم المفعول إلى غير  
 ذلك مما يقع توليده من الجذر الاصلي  
 اما اختيار النقل المصون لهذه الكلمة الأجنبية  
 ( تلمريون ) فانه محال في الاستعمال العربي خصوصا  
 بعد من عند سطوح وحسن مع - خلت  
 لاعتها الأصلية مستحبة بذلك

ومعنى الدكتور السامرائي مشكرا مخالفة  
 المصطلحات التي تدرج عليها حرب المشرق  
 كان في هذه لمخالفة صعبا وفاسدا بلغة العرب  
 العربية التي يتعلق بها الجميع ، ويتعرض إلى  
 كسبه - أشهر - على بعد - سب - سب  
 ( وقد يقف المشاركة أمام هذه الكلمة ، ولا ينتج  
 منها ثم شيء في القراءة الأولى ، حتى اذا اطمعوا  
 وعرفوا من سياقها شيئا اذركوا ان لغة

وبه اندكور لاسم تي - ولا يرى من نحن ←



أي غاية ٢ - قائلا : في هذه العربية : يعنى  
عربية ( أهل شمال إفريقية ) شيء آخر ، هذا كذا في  
المشرق العربي بقرن مصطلح العمل ما يلزم  
به العامل في المصنع والموظف في الوظيفة  
وهو هما ، فان الخوف في الشمال لا يفنى قد  
تجدوا ( العمل ) مصطلحاً فلم يقال صدهم  
مثلاً : والاتحاد العام للشغل ... ٢

لما صير على النسخة براء انكاث في  
استعمال لفظ ( عمل ) في معنى ( العمل )  
أول مرة هذا في اللغة بتركيب ، فعاد كتب  
شعرا بدعوى بوجه في العمل ، فيقول لك  
مستعمل من لأمر بتمت اموال و هو ...



وبصرح بحبر عن ما جاء في الصفحة  
١٣ ، لم يرد فيها ما يعني ( عمل ) في  
صاحبه واحد لا شرطي مؤرخ في بيده  
لكتاب من دور بيده ما في حطب بحد  
لما جاء من مقر بيده لا يفنى لاسع عشر  
لدى محمد في ادبيات من عاصمة شوب

وصدده من حوله في بعض مدن المشرق بحرب  
صرح الرئيس بمصر لفظا ... ، وعقب  
الدكتور السامرائي على جملة ( وعقب

صرح الرئيس للذي يكتب ... في هذا الذي  
ذكره من كلام المحرر في صحيفة ... بها  
شيء مما يشهور في لقائه لحيوية وهو  
( عود لصبر عن ما حارب ليس في توجيهه  
و ما أوله من سبل ، وبث قاعدة تركها  
وتحس صيغة شدة )

وحق لا تتوقف أكثر مما يسمى على ما تضمنه  
قول الدكتور ( وتلك قاعدة ادركها ونحن

صية شدة : يذكره بقاعدة عودة الضمير على  
الاسم الظاهر ، كما ادركها على مفاد الدراسة  
الثانوية وعلى الوجه الذي استنتجه مستقرلون  
لاستعمالات لغز المصحاء في هذا الباب حد  
وصممهم للقواعد اسخوية لغة العربية

لقد انتهى هؤلاء مستقرنون الى تفصيل في  
المرنة الى مجتها من اعمله لاسم لدى يعود  
عليه الضمير ، وعن هذا التفصيل بوا لا باحة  
او المنع او اللزوم فقالوا :

الاعل ان يعود الضمير على متقدم وهذا  
التقدم اما ان يكون مقدما بظن حقيقيا في ريب  
عاصر خمسة ، كذا يأتي العمل في خمسة  
الفعلة أولا ثم العامل ثم غيرها من الوبع ،  
أو ان يكون هذا التقدم اعتباريا ، في عاصر خمسة  
لحق بظنها اللفظ في ريب عاصر خمسة ،  
كأن يأتي العمل به قبل العامل فيقال في هذا  
لاخر به ماخر لهذا متقدم ربة وثمان  
لغده في ريب خمسة بعبية ان بقور  
عنه لكتاب منه يكتب ، ول خمسة  
لاصية : رجل يريب واجهه سماحه

فمثل هذه الصورة سواء في خمسة الفعلة او  
في خمسة الاسمية هي لاهل والعامة في كلام  
لغز ، و عدد فيها بضمير على اسم متقدم  
بها ورته فيمكن نفس و نسخ عن مثل هذه  
بصير

● غير ان مسحة من لغز الدليل لا  
يتطرق الى فصاحبه ريب حاد في بعض  
كلامهم هذه لقاعدة لاصية قدسوا رجة  
التأخير وأخروا ما حقه التقديم سواء في بناء  
الجملة الفعلية او الاسمية واستنتج مستقرنون  
أ - حالة انبروها شدة لورودها قبلة

مادته في الكلام الفصح . فمعهموا لقاس  
عديها ، لان القياس لا يكون الا في العائد  
لشئ من الاستعمالات ، وصرفوا قد نشأ  
مثلا قول الشاعر

جزى ربه عني عدي بن حاتم  
جرا الكلاب لموايات لا قد فعل

فالضمير في كلمة ( رب ) يعود على  
( عدي ) الذي هو معصوم به ، ووصفوا قاعدة  
بذلك منع هي ان لضمير لا يجوز ان يعود  
على اسم متأخر لفظا ورتبة اذ المعصوم به في  
عملية العملية رتبة الطبيعة ان يأتي بعد العمل  
والفاعل معا ، وما عاصر في أهمية كثر من  
معصوم به لدى يحيى منها مدلول خمسة ، لان  
معرفة الفاعل اهم من معرفة المعصوم به ليجب  
تسهيل به بتدريج لانه قد لمصر لا يجيء في  
مدلول الكلام .

ب - حالة ولي وحدوها خمسة للترتيب  
بكمب نفسه اذ هو نفس عديها  
مثل قول جرير

حاش الحلالة أو كانت له قدرا  
كنا ان ربه موسى هل قل

وخرجوها على اعتبار الاسم الذي عاد  
عنه الضمير . وهو كلمة ( موسى ) - متقدم في  
عمل لرب - لانه فاعل فعل ان بكه -

لضمير قد عاد على اسم متقدم رتبة ومتأخر لفظا  
وعلى هذا نجد قول الله عز وجل ( واد اتى  
براهيم ربه )<sup>١١</sup> بل ذهبوا في مثل هذه الحالة في  
فرض مخالفة القاعدة الأصلية وأوجبوا تقديم  
المعصوم به على الفاعل حتى يتجنبوا عود الضمير  
على متأخر لفظا ورتبة في صورة احترام قاعدة  
ترتيب عناصر الجملة العملية ( افضل اولا ثم  
الفاعل ثم بقية توابع الجملة )

ج - حالة ثانية وجدوا فيها ايضا عود  
الضمير على اسم متأخر لكن أباحوا فيها لقياس  
وهي احادية لقي استهجنها الدكتور اسامري  
وخطأ صاحبها وقال في شأب : ( بها ) عريه  
ملحونة وليس الى نوحيه اي لتركيب  
الذي مرء في الصحيفة المصرية ( او تأويله من  
سبل )

د - سبل تأويله عند الاحدة هي ان لضمير  
قد عاد على متقدم رتبة ( لانه فاعل ) وهو آخر  
لفظ وفي ذلك ينسب من مالك صاحب لالفة  
في قوله نحو بقوه  
وشاع نحو حاف ربه عمر

فالامر ان شائع يمكن لقياس عليه وليس  
شاذ جهل ويصح لقياس عليه وعن عدي  
شائع بكه في محراب العربي مثل كتابة محراب  
الصحيفة المصرية

تونس : عبد الواحد المحروق

( ١ ) في شاهد القرى عاد عدي بن ربه ، على ما عده وهو برهيد فهو ( بدخل موضوع محذوره  
وأما البيت ( جرى ربه على عدي بن حاتم ) فالضمير في ربه يعود على اسم مسرعه ، وكذا قول من مال  
( وشاع نحو حاف ربه عمر ) فالضمير في ( ربه ) يعود على اسم متأخر هو ( عمر ) وهو شاهد - على عود لضمير  
على الاسم المتأخر عنه ، أي كان ترتيبه في الجملة بعد تأويله وشهد الشاهد ان ربه موسى ، العربي )

# اتقان اللغات الأجنبية بين الإستثمار والإستغلال

إنّ اللغة الأجنبية أصبحت لغة العصر، لغة العلم والتكنولوجيا، لغة التواصل والتجارة، لغة الحضارة والتمدّن. ولذا فإنّ إتقانها أصبح ضرورة ملحة لكل من يطمح إلى التقدم في مختلف المجالات. ولكن، كيف يمكن تحقيق هذا الإتقان؟ وما هي الطرق الفعّالة لتعلم اللغات الأجنبية؟

يكتشف ما نلّفه من العلم وما ذكره الدكتور أن اللغة الأجنبية ليست لغة سهلة، بل هي لغة صعبة تتطلب جهداً كبيراً ووقتاً طويلاً. ولكن، إذا تمّ إتقانها، فإنّها ستوفّر للإنسان فرصاً لا تحصى في مجالات العمل والتجارة والعلوم.

من أجل ذلك، فإنّنا نهدف في هذا الكتاب إلى تقديم مجموعة من النصائح والطرق التي تساعد القارئ على إتقان اللغة الأجنبية بشكل فعّال. سنبدأ بمناقشة أهمية اللغة الأجنبية، ثمّ سنتطرق إلى الطرق المختلفة لتعلمها، وأخيراً، سنذكر بعض النصائح التي تساعد على تحسين المهارات اللغوية.

**يُثلّ سببا واحداً من أسباب الظاهرة المذكورة**

إنّ اللغة الأجنبية أصبحت لغة العصر، لغة العلم والتكنولوجيا، لغة التواصل والتجارة، لغة الحضارة والتمدّن. ولذا فإنّ إتقانها أصبح ضرورة ملحة لكل من يطمح إلى التقدم في مختلف المجالات.

**والصحي ومعالجة مخالفات النشر ودليل حل**

إنّ اللغة الأجنبية أصبحت لغة العصر، لغة العلم والتكنولوجيا، لغة التواصل والتجارة، لغة الحضارة والتمدّن. ولذا فإنّ إتقانها أصبح ضرورة ملحة لكل من يطمح إلى التقدم في مختلف المجالات.

من أجل ذلك، فإنّنا نهدف في هذا الكتاب إلى تقديم مجموعة من النصائح والطرق التي تساعد القارئ على إتقان اللغة الأجنبية بشكل فعّال. سنبدأ بمناقشة أهمية اللغة الأجنبية، ثمّ سنتطرق إلى الطرق المختلفة لتعلمها، وأخيراً، سنذكر بعض النصائح التي تساعد على تحسين المهارات اللغوية.

□ ثمّ نأخذ من هذه النصوص ما نلّفه من العلم وما ذكره الدكتور أن اللغة الأجنبية ليست لغة سهلة، بل هي لغة صعبة تتطلب جهداً كبيراً ووقتاً طويلاً. ولكن، إذا تمّ إتقانها، فإنّها ستوفّر للإنسان فرصاً لا تحصى في مجالات العمل والتجارة والعلوم.

من أجل ذلك، فإنّنا نهدف في هذا الكتاب إلى تقديم مجموعة من النصائح والطرق التي تساعد القارئ على إتقان اللغة الأجنبية بشكل فعّال. سنبدأ بمناقشة أهمية اللغة الأجنبية، ثمّ سنتطرق إلى الطرق المختلفة لتعلمها، وأخيراً، سنذكر بعض النصائح التي تساعد على تحسين المهارات اللغوية.

**وأود هنا في هذه المقالة الصغيرة،**

أنّ اللغة الأجنبية أصبحت لغة العصر، لغة العلم والتكنولوجيا، لغة التواصل والتجارة، لغة الحضارة والتمدّن. ولذا فإنّ إتقانها أصبح ضرورة ملحة لكل من يطمح إلى التقدم في مختلف المجالات.

من أجل ذلك، فإنّنا نهدف في هذا الكتاب إلى تقديم مجموعة من النصائح والطرق التي تساعد القارئ على إتقان اللغة الأجنبية بشكل فعّال. سنبدأ بمناقشة أهمية اللغة الأجنبية، ثمّ سنتطرق إلى الطرق المختلفة لتعلمها، وأخيراً، سنذكر بعض النصائح التي تساعد على تحسين المهارات اللغوية.

والصحي ومعالجة مخالفات النشر ودليل حل

إنّ اللغة الأجنبية أصبحت لغة العصر، لغة العلم والتكنولوجيا، لغة التواصل والتجارة، لغة الحضارة والتمدّن. ولذا فإنّ إتقانها أصبح ضرورة ملحة لكل من يطمح إلى التقدم في مختلف المجالات.

نحت في السرقه من مصدر ر د ه و مصدر  
أجيبه ، تعودان الى ثلاثة أسباب  
ر ه

● غاب الـ ر ه لاجلاني وتصميم  
لوحظ ان عند بعض كتّاب العرب ،  
قباض مخلص مادته ومعونه يور عادة او  
جهد

ومطبق - عادة على نفس مفعول ساج  
الكتاب العرب أو لاجلاني - ر ه ثم له  
كان ساجهم لخاص عام ( لصوص بخانه و  
( لصوص الأدب )

● عدم وجود هـ وانظمة نفاذ عربه  
صرعه لخواجه بحالها لشر ، ومما  
لصوص لكانه الذين يكون في حرمه لادب  
وبشوهو - صوره العمل لكتاني

● عدم خمس نو طي العرب - شكل عام -  
في القراءه ، فهناك قلة من موطن العرب  
يقروون الكتب والمجلات - وان قلة منه  
فقط من هذه القلة يقر بحذية وعمق ولا شئ  
أن حد أحد الأسباب التي نرى بعض أنشاء  
الكتاب على السرقه من لكتب أو لمجلات أو  
النشر الممنوعة ، ط منهم أن قلة عدد القراء  
العرب الذين يظنون على المطبوعات تحمل  
اكتشاف حاتم أمرا مستعدا - وهذا السب  
يصبح أكثر وضوحا عندما يمتحن الأمر بالنسبة  
الأحيه حيث يجد أن قراء النعاب الأحيه  
العرب أقل بكثير من قرء للغة العربيه ، مما  
يجعل اعراء السرقه عن الكتاب الاحاب أقوى  
مه عن لكتاب العرب - وهذا ما حدا بالدكتور  
مؤاد زكريا بالنبيه على أهمية مشكلة سرقه  
النصوص الأحيه

ومن المقررات الأخرى التي اشترعت

سهي في معاه الدكتور كثر اوبه و  
عند من يده من كتاب يعمل قديما على فهم  
نعم - لاجله يكتفي بتخصص كتب لمرس  
وتدبره كم نو كتب ساجه خاص ، وهذا  
نعم - عند مدبر ساجه سرقه من لموتضات  
لأجله لا ر و لانتها - هـ - أي فكره  
لتحتم لكتب لاجله وعرضها وحدها - مع  
ما ساجه ر ه من حله ما سببه ساجي في  
ممنه سرقه لكتاب عربيه ، ومن حواش  
أحدته سببه في تقديم ر ه لكتب لأحيه  
أحدته في ر ه - العرب على طي من ذهب

فمن ممرور - معظم مواد أبي بشر على  
صفحات لكتب والمجلات - اما ان يكون  
مكره - سدها لكتب سرقه حرته وقراءته  
يحتسبه - أو معرفة ترجمها المترجم من مصادر  
أحيه ماحدي للكتاب الإلكتروني أو المرسيه أو  
الامانه و لرويه - سح - ونماز الماده  
الموصوعه بها يمكن صاله لمكر لمحبلي العرب  
وخصوصه ، في حين تنقل امانه المهره أحدث  
الاتجاهات العلميه والثقافه والأدبيه المعاصره في  
الفكر الأحيه المتقدم .

وهناك اشكال أخرى من لكتابات لا يمكن أن  
تندرج ضمن التأليف ، ولا ضمن العربيه ،  
ومن بينها عرض الكتب الأحيه وتحليلها  
وهذا العمل مفيد جدا لأنه يروود القاري - هر  
تحليل صغر مكتبه بحلاصه كتاب كبير قد يعر  
عنه سراقه أو يتعذر فهمه ، ولأنه تجمع بين  
مرايا التأليف والعربيه في ا واحد ،  
بالتحليل يمكن القاري من الاطلاع على الأفكار  
والامحاربات الأحيه المتطورة ، من جهة ،  
وعلى أفكار المحلل الخاصه واستنتاجاته من جهة  
ثانيه . فالتحليل لا يكتفى بمرص أفكار الكتاب



دون نقد أو مناقشة . ويختلف المحققون بالطبع في طرق عرضهم وتحليلهم للكتاب . ومنهم السارح هو الذي يحس اختيار الأفكار التي يود عرضها ، ويكتفى بتحليل الخطوط الرئيسية في الكتاب دون العوص في تفصيلات صغيرة لا لزوم لها ، على حساب النقاط الكبرى

ولا شك ان لانتخاب الكتاب أهمية خاصة فالكتبة الأحسية تعج بمئات الكتب التي لا تهم القراء العرب من قريب أو بعيد ولا تلب الى قصاياهم ومهمهم سألة صلة ، بل تتعلق بأوصاف هذا القطر لأحيي أو ذلك ومن الضروري اختيار الكتب الأحبة التي تعالج أوصافا سطحي عن أوصاف لدون لسانه ، ولا سيما الدون العربية مع عدم إحصاء أهم الكتب التي تناول لتفصيل العنكب الكري

وهكذا فإن عمليه تحليل الكتب الأحبة تحس درجه فائدة في سبم الأعمال لكتائيه المخدمة كالمبحث والدراسة والخطاطة والرحمة والقصة والفصيدة الخ . وهي ثمرة خاصة من لغزب اتقان اللغات الأجنبية ، ولا يقلل من أهمها أن بعض الكتب يستلزم استخدام مقدراتهم لغوية وبموجب بالطريقة من أشار اليها الدكتور فؤاد زكريا . وبدولي أن من يقرأ بعض المقربات التي وردت في مقالة ( نقاشا المعاصرة بين التعريب واسعريب ) قد يخرج بصياح مفادة أن جميع الذين يتقنون اللغات الأجنبية يستعملون قدراتهم استعمالا ميت لخدمة مدارسهم الخاصة ولكن من المؤكد أن الدكتور فؤاد لم يكن يقصد في حقيقة الأمر سوى فئة قليلة جدا من هؤلاء □□

وتلخيصها ، بل يقوم بمناقشتها والتعليق عليها والاضافة اليها ان تحليل للكتاب يقدم راحة الأصحية ، حبا الى حب مساعره اولف لأحيي ، وهذا يعني التأكيد على ان المحلل الأمين يحرص مده طريقة تحليل القاريه قادرا على التمييز بين افكار المحلل وافتكار المؤلف الأصلي . وبلاشك فإن بعض المحللين عن قصد أو عن غير قصد يقدمون راءهم وراء مؤلف الكتاب لأحيي ، بصورة متدخلة يعجز معها القاريه عن التعرّف بين هذه وسف . ولكن الأسوأ من ذلك أن بعضهم يعرضون أفكار المؤلف وكأنها أفكارهم ، طاسهم أن أحد لن يطلع على الأصل لأحيي ليكتشف ذلك . وهذا يمثل صريحا من صرّوب لفرقه الأدبية التي شبه ما أشار اليه الدكتور فؤاد زكريا .

وإد محاورها هذا الجانب السطحي . فإن تحليل الكتب الأحية بعد في حقله ، أبحاثا عظيم لأهميه ، لأن عدد القراء الذين يستفيدون لا يتناقص على الكتب لأحيي وفهمها ، قبل للمناهج وحتى هؤلاء قد لا يتاح لمعظمهم شراء مثل هذه الكتب ، أما لعلاء أسفارها وبعده مؤلفها ، وإد كان الكتاب لدى مصدر في قطر عربي ما لا يتناقص له الانتفاذ في دمي لأقطار العربية الا ضمن حدود صفة لتعاضيه سب التقيود العظيمة التي يعوق حركة للكتاب لغربي ، فكيف نتوقع أن يكون حال الكتاب الذي يصدر في أميركا أو بريطانيا ، مثلا ؟ وفي ضوء هذا الواقع فإن تقديم رسة كتاب لأحيي ثمجي ووصفها في مشاويل القاريه ، على صفحات إحدى المجلات ، هو عمل كبير دون ريب ، وبعد بمثابة تعميق لعملية التعريب الخاصة التي تكتفى بنقل محتويات للكتاب لأحيي كما هي ،

دمشق : ياسر المهدي

# طبيب الأسرة

## عضة الفأر ليست طاعوناً

● شاعت الصلوة أن يمكن فأر من عض أحد أطفال الصغار ، أصيب بعدد بأسبوع بحمى وهبوط عام وصداغ ، وظهر بعض الطفح فهل هذا هو الطاعون أم هو مرض آخر ؟

ع م  
صنعاء - اليمن

### (Pestes)

غير أنه مع اكتشاف الإنسان للمضادات الحيوية والمبيدات الحشرية ، وتوسع المراقبة عن طريقة انتقال المرض ، وانتعاش الوعي الصحي ، فقد انحصرت موجات أوبئة الطاعون وتحصرت في مناطق محددة متعقدة من العالم ، تقع في أواسط أفريقيا وجنوب شرق آسيا

غير أن الفأر لم يكن مظهراً لوبئة الطاعون فحسب ، بل كانت هناك قفلة طويلة من الأمراض

( فقد ارتبطت سمعة الفأر بتاريخ الطاعون Plague الذي حصد حياة البشر عبر آلاف مؤلفة من السنين والذي رسم صورة حزينة لا تمحي من ذاكرة التاريخ اليسري بل أصبحت كلمة طاعون تعني في اللغة كلمة وباء .. أي وباء .. حتى الاسم العلمي للمجرثومة المسببة للمرض المعروفة علمياً باسم Pasteurella Pestes مشتقة من الوباء أيها (وباء =

تبريد عن العشرة ، كان الفأر والجربذ يميلان حبس لقلعها ، أدركها العلياء مؤخرأ بعد انتصار موجة الطاعون ، منها ، حمى عضه الفأر Rat Bite fever والنسب الخثافي Food poisoning والتيفوس الشوط endemic typhus غير أن لسج الطاعون بقي يعيش في أديم الناس بالرغم من أن حمى عضه الفأر من الشروع والانتشار في كل مكان كان فيه كفأر جعر يلقى اليه ، لدرجة أن عدد الضحايا في مدينة برومبي وحدها يقدر بطشرين ألف حالة

والواقع أن هناك ميكروبات تعيش في فم الفأر ويزن أسنانه ، منها نوعان : الأول يدعونه المصببات البنية Streptobacillus يوجد في أمريكا وأوروبا ، والثاني يدعى التوليدات الصغيرة أو Spirillum minor -وهو تنقل إلى الإنسان مع عضه الفأر ، الذي بطبيعته يقض حتى يمرض أنباه ويمتصها أن تنمو لدرجة قد تحول





السموي كالأم مثلا فهي جفاف  
تغيرت الخصوات بها يجب في  
أحد من الأورام وكان علاج  
صحت عدم اندي سبر سه  
الغابات الكلبة سم لا بد من  
لأكد من وناع فوجد لم وه  
تلي مصاحبه لألفهات مثل  
لاهل وهكذا  
ان أمراض جهاز السوي  
تحتاج عناية في اختبارات  
وخصوص هذه مثل حديث  
لإصابة ، منها تحليل البول غير

لاستطلاع ، حسب  
كالمها بيا سلا في سرف  
عليها من به حسب الصبر  
ومها لأشبه السبه صبر  
فيه جهاز السوي ومها أصوات  
سطار وعنايل سم ضد  
بصفت عسوي ، لأستعداد  
صاحب ، سبر أم من جهاز  
السوي هو وجود عنايل جنبه  
مؤكد مد هي نور سرف في  
دعاء سور فهو جهاز غير  
مسؤول

هواء طريقة معتمدة في الطب  
الشمي الصيني عن قديم المسألة  
مع طريقة الوخز بالإبر  
غير أن كانت الهواء لم تحظ  
حق اليوم باهتمام معتد من  
الأوساط الطبية الحديثة وإن كان  
بعض من الأطباء يدعي أنه وجد  
شبا تشبهت طبيعة في بعض  
الأمراض وخاصة ذات الصلابة  
والآلام الروماتيزمية

ليس من الضروري أن  
تستعمل كلات من الزجاج كما  
قد يتوهم البعض لأن بعض  
المحدثين من مختبري العلاج  
مكثات الهواء يستعمل شعاطب  
من الشطاط ، كما أن بعض  
الشموب قد تستعمل الخيران في  
مجر الهواء ، لأن لكل كلات  
الهواء يمتد على تاريخ الهواء من  
حزء معين من جلد الجسم غالبا  
ما يكون من طريق تسخير  
الكأسي لإفراها من الهواء

إن كانت كلات هو ، بعد  
حسب التصور الصيني حديث  
عن ضبط اندو ، استموية في  
نظفه نصانه سوء معمل  
جبره ، أو بعد تصويم  
هواني وقد معمل دو ، مثل  
تصريف رسوم الفضلات التي  
تصلي إليها قد يصرف من  
مضلات أو مضائل

أما التقليدي في القضاة يكثر  
كلات هو ، هو سق امر  
تصريف ، مناصير الكلبة  
والبوصة ، وعائه شباب بعد  
بحار كبر بختيمة

## كاسات الهواء

● ثم ان أحد لعودة في سفل لأحد كاسات  
هو ، نريه ، وعندها أسبو عصب معرف في علاج  
كثير من الأمراض ، فإن نفع عبيده في هذا  
وإن حد استعمل في هذا عن نفس

من أ

في هاري - لب

هو في بطر يسمى Cup  
sling في مدعوى Ven-  
touse في كاس ملك  
Schropfen في مدك  
Vacuum

بعد ثبات جهازه لم جد هو  
ستعمل كلات هو ، هو  
تورق البردي عند خسة آلاف  
عام كما ذكرها جردي رح  
الومان من ولاده الكد شبع  
حجماته عام وحاد ذكرها  
كاسات بعد في كس بيا  
بأثر في كيا لا رائد كاسات

تقد سرف في جهاز  
الشمب أ كاسات هو ، علاج  
علي هي مد به فعل السحر  
في من الأمراض بل ما  
قد لأستود معمل في نقد  
الشمي هي عبيه صجانه  
تكثر من مضائل التي تحرق  
الحقيقة يكثير

إن كاسات هو ، استوف  
تدبم حد في العلاج عرفه غلب  
يشوب مد لأية السرف حد  
نه في كل نعه هرب اصطلاح  
خاص معمل



الزراعة  
الأسرة

# غريبان تحت سقف واحد

بقلم منير نصيف

□ هل شعرت يوماً أن زوجك مارال اسانا غريباً عنك ؟  
هل توقفت مرة تتأمّن تصرفات هذا الرجل الذي مضى  
على رواجك منه سنوات طويلة ؟ هذه قصة زوجين مضى  
على رواجها أكثر من عشر سنوات ومع هذا مارالا يعيشان  
غريبين تحت سقف واحد . . انها قصة من واقع الحياة !

فلا تراه الا مع صباح اليوم التالي وهو يستعد  
لللقاء يوم جديد . ويدور حوار سريع لي  
فتور شديد ، لا يلبث ان ينتهي بدهاب كل منهما  
الى عمله . حتى اللحظات القصيرة التي  
يقضها في بيته لم تعد تشعر خلاها بوجوده  
فهو لم يعد يتحدث في أي شيء وعن أي  
شيء . إنه يجلس ساهماً شاردًا وكأنه يحبس  
الديا فوق رأسه ، ودا تكلم فحديثه دائماً عن  
العمل ، ومتاعب العمل ، والاحتماحات التي  
يستمع لها ، والصمغيات التي يأمل في انقائها  
وهو يتوقع منها ان تشاركه الحديث ولكنها لا

من وراء رجاح نافذة غرفة نومها ، جلست  
ترقب الشارع الذي خلا من المارة في هذه الساعة  
المتأخرة من الليل . ترى ماذا جرى له ؟ لقد  
تعود في الأيام الأخيرة ان يعود الى البيت متأخراً  
بعد ان ينام الأطفال . إنها تعرف ان العمل  
لجديد الذي يقوم به قد أخذ منها . ولكن هل  
يمكن ان ينسى الرجل بيته وروحه وأطفاله في  
غمرة اشتغاله بعمله ؟ انها لم تعد نراه الا  
للمحظات قصيرة بعد ان يتصف الليل وهي  
ساهرة مع كتاب جديد . وما أكثر المرات التي  
يقضيها فيها النعاس وهي جالسة على مقعدتها تقرأ

تلبث ان تكتشف انه يتحدث في موضوع لا  
معرف عنه شيئاً ، فسكت عن الكلام . ويمكنني  
بان رسم على وجهها اسامة مصطفة \*

♦♦♦♦

ما الذي حدث ؟ هل يمكن ان تتغير الحياة  
بهذه السرعة . . هل انتهى الحب الذي كان  
يعيش معها ويربط بينهما خلال السنوات  
القصيرة التي عرفت فيها . .  
لقد كان شاباً مرحاً ناجحاً طموحاً . وكان  
يحب . وكانت تحلم معه بالمعاشرة والعيش في  
رعاية

وسارا معا على الطريق . . كانت رحلة  
شاقة ، ولكنها لم تكن . فقد معها في تحقيق كل  
ما كانا يطمحان به معا . . شيء واحد كان يعلت  
منها دون ان يحس به أحدهما أو كلاهما . الحب  
الذي عرفه الروحاني الشاب في بداية حياته  
وعندما جاء الأطفال ثمرات حياتهما الروحية  
بدأت لروحة الشابة تشعر ان روحها لم يعد  
هناك ليشتركها فرحة لده بالضيوف المحمد  
الذين ملأوا البيت بالحياة . وبعتت عنه  
لوجوده غارقاً في عمله . صحيح ان الحاح  
لدي . ولكنه يصح ان عندما يشعر صاحبه  
ان هناك من يشركه الاسماع جيداً  
الانتصار

♦♦♦♦

وتنضي بها الأيام ثقيلة مباطئة الروح  
مشغول في عمله سعيد بتجاريه . . وهي مع  
اطفالها في المساء وفي عملها في الصباح ، انها  
مارت تعمل . مارلت تذهب الى مكها كل  
يوم . رغم انها لم تعد في حاجة الى الأجر الذي  
تتقاضاه منه ، فقد أصبح روحها في مركز يسمح  
له بان يوصفها بما تكسبه من عملها . ولكنها  
لا تريد ان تعيش في الفراغ الذي أصبحت تجد  
نفسها فيه وسط هذا البيت الذي يحمل كل ركن  
فيه ذكريات أحلامها معاً وتكلمها بها . . انها  
تحاول ان تفرق حواسها في عملها ، فهو الشيء





بعدة راحة أي - حضر مكتب فريد في  
هذه اللحظة التي تنظرها كل أم

●●●●

هل تلم الحب الذي ربط بين قلبيكما ؟

... بل عمل به حبا لأنه يعلم أن  
هذا من دماحه حياه في هذه العاطفه التي تربط  
بين قلوبنا - وحده هو عديم حياه  
منه - فله وجهه أي وجهه لا تضع  
في - فكيف - سمع صبا ما يؤكد  
هذا الذي نراه في تصرفات ووجهها

تعي أن يؤكد حبه لنا من وقت لآخر

أليس هذا ما تريد أن تقوليه ؟

... ليس حبه - ولكن هناك كلمات كثيرة  
تدعي به المضي ، ليس بالضرورة أن يقول  
هذا - بل فكر رفا قد يدعي أن  
هذه ما هو مقصودها - به يستطيع أن يقول  
هذا مثلا - هل حضر سألت يوما أي لمحور  
تأ - بعد ألبت عدد والبال

ساعة مبكرة ؟

هل تعلم روجك هذا الكلام ؟

وحيات الحياة - ولكن بأسلوب جديد  
تلقه بسده أي لتحب به حده وكاب عزب  
عندها حل صباح لبعض الحاسب في بعض  
من - تلب بكم منظر الطرفة التي ترم  
ب روحا - حبا ما يبدي بين عملا فردا  
ونكه صباح - فكل ما تحبه ف من مظهر  
ووجه وحر وبرد - الحب مملوسة بين  
أرواح - مدرسه منهم فيها وكثير وكثير  
شيء - يكن في حسانا أندا - أرواحا ان هذه  
العاطفه لا تحب - به سطر في وجهه أرواح ربيع  
مضرب - بعد عندما - أحب بين أرواح  
ليس - حبه - وليس كلمة حلوه - به صباح تملأ  
القلب ولابد أن يكف حبات به ومعها

ونصافعا - ويركها يكمل عنها ، وم  
نس - وهي تترك المكان أن تعيش على اللوحة  
الرائحة التي وسعتها بكلماتها .

□□

- نعم سعيده ، ولما لا أكون سعيده في هذا  
اليوم الجميل  
- أهى هل أنت سعيده في رواجك ؟

... لا - بس بساده هي كنهه في  
ان يقال لي وصف حياتي - - ليس هناك سعادة  
كانه على هذه - فالساده لا -  
مقوم فوق زمان سحر ك - وحيات من حبوب  
تتحرك - كل شيء فيها يتغير - حتى  
الناس - أقرب الناس اليك - المهم يا سدي  
- منهم لك تعامل مع الآخر - به هم  
ما فهم من صاوي - وتحسن -  
على أن كس سعيده في حبات -  
في سحر سانه في تدب في هذه سعيده  
عفالي - نطبعه حبه من حوي  
ونحس لا - كفي كفو شعوري عد  
أسفل يوما جديد - ما بعد -  
ساعات وأنا سعيده بمره في سكر  
هو مطلوب في القيام به

ووجدت بها ما عدها لعا -  
حديثها - ما لم يبع أن عده حده -  
سبطه كل هذا الكلام تدي ولعب حبه به  
باهتمام - وعادت تسأله - من أنت ؟  
- ما فانه - انزل روحاني من السطح في  
أشعبها - ونجها وقصه شيب لاسي  
انصار

- وروح ؟

... انه باهر بلس علا صبر مع الأمانة  
لقد بروحنا مد حبه عشر عام - كس حبه  
وكان هو بصا يادني هذا الشعور - كان  
يعني - - كان يربطني لشبه وكأني قد صبح  
بجذكي - لم يكن سمح لأحد - حتى أمي وب  
نار يكون من مكان في قبي - كاد يكون به  
ليس من حتى واحد منها كانت حبه بنا - بقدر  
من محبته - ولكنه ما لث ان اكتشف الخط  
لكه - الذي وقع فيه عندما حبت وافر - موعد  
ولادة طفلا الأول - بعد كان هو الذي ذهب

# من التراث

## المخاطر عند العرب وكيف كانوا يقدرونها ؟

بقلم : الدكتور إحسان صدقي العماد

□ قلنا نخلو حياة الأمم والشعوب من تعرضها في بعض الأحيان ، لأخطار حبيمة داخلية أو خارجية تهدد كيانها وتكاد تعصف بوجودها وما تحطت أمة من الأمم مثل هذه المرحلة الا بفضل وعيها المستنير لحامة تلك الأخطار ومبادرتها الى مواجهتها بالحزم والعزم وحسن التدبير . .

نصرك . .

وبمثل هذا النظر الثاقب والاستشراف الصادق ، كان الرسول الكريم يوم أن النصر على قوى الشرك ودرء خطرهما عن دولة المسلمين في المدينة المنورة ، سبهد الطريق أمام انطلاقهم وازالة الحواجز المادية التي كانت تقف في وجه شر دعوة الاسلام في العالم وتحدثنا كتب السيرة والمعاري ، ان النبي - ﷺ - كان يمدد الصحابة وهو يشاركهم حمر الخندق حول المدينة يصبح المشرق والمغرب حتى قال انصاره : نحن نحمق عن أنفسنا وهو يعدنا قصور فارس والروم !! وكرر الرسول هذه البرقية المستقبلية في غزوة تبوك ، وذلك بفضل نظره البعيد ووعده الله الذي لا يتخلف

بل ان النبي صلى الله عليه وسلم حذر المسلمين من تأمر الاعداء عليهم ، وأوصى بحملاء اليهود عن جزيرة العرب ليعون دون استمرار تأمرهم عن الاسلام والمسلمين وهولتهم .

في تاريخ العرب والمسلمين أمثلة عديدة من هذه الظاهرة التاريخية ، التي احدثت مواجهتها على مدى ما كان يتمتع به قادهم من نظر بعيد وتفكير عميق في تقدير الخطوب والأمور وتأثير نتائجها على حاضرات الأمة ومستقبل سيرتها وكان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في مقدمة اولئك القادة الذين ألهمهم الله مثل هذه النصائح فقد أدرك منذ البداية الخطر الحسيم الذي شكله مشركو قريش على الدعوة الاسلامية ومستقبلها حين خرجوا بقوة المسلمين المسلحة الكبيرة ليقضاه عن حيازة المسلمين القلعة في بدر ، وقد حصر هذا الموقف النبي الكريم وأصحابه على الانتصار لدين الله او الاستشهاد دون ذلك ، وحمل يستهينهم أصحابه قائلاً : « سبوا وأبشروا فان الله قد وعدني إحدى الطائفتين » والله لكأن الأن أنظر الى مصارع القوم ، وتوجه الى النبي الفذير يدعوه النصر ويقول : « اللهم انك إن قبلك هذه العصابة لا تعيد بعدها في الأرض » اللهم أنجز لي ما وعدتني ، اللهم

## أبو بكر يستشعر الخطار

الساء فيها : فعلم أبو حنيفة ساء المسلمين فوق  
وبؤة خلف جيش المسلمين فطعت النساء  
التل ، ومعهم الاطفال والصغار ، وقال له أبو  
حنيفة : تخد بأيديكم اخمة السيوف واهمة  
اليوت والمناطيط ، واحسن احصارة بين  
ايديكم ، وحرص من المسلمين على قتال  
المشركين ، فإذا كان الأمر لنا ، فكأن على ما أنت  
عليه ، وإن رأيت أحداً من المسلمين منهمراً  
فأصبر وجهه بأخمة اليوت ، وأصبره  
بالحصارة وأدفع إلى أولاده ، وقل له : قاتل  
عن ولدك وعن ربيعة الاسلام فقاتل النساء  
أيها الأمير ابشر بما يسرك ، وكانت البشرية  
بالنصر ثم استعادت الروم من جميع بلاد الشام  
بعد أن قتل المسلمون الولد الأخرى من الشهداء

## جهاد الى يوم القيامة

ويعزم انتصار المسلمين على الفرس  
والروم ، فأنهم لم يخدعوا بهذا النصر ، بل  
وأدعم بشقة وتأها واستعدادا ، وظنوا بحملون  
السلاح ويرابطون في معسكراتهم وصواقهم  
الخيرية لحماية دولتهم من الأعداء الشرعيين  
بها ، مصداقا لقول الرسول الكريم : جهاد  
خاص الى يوم القيامة ، ومن أجل ذلك أنشأوا  
المناطيط والرماطات ، وظنوا حملات لصوائف  
والشواتي مظاعا من الثمور والحفود والبدار التي  
طالما طمع فيها الأعداء وتأنها للاستعارة عنها  
وقد أدرك قادة المسلمين في الأمصار هذه الحقيقة  
بنظرهم الصائب وحسهم الصادق ويحدثنا  
المؤرخون في حخطه أن عمرو بن العاص والي  
مصر ، كان لا يترك عن تحريض المسلمين  
المرابطين في مصر على الوقوف على أهمية  
الاستعداد لمواجهة الأعداء المثيرين ويقول  
لأصحابه :

« اعلموا انكم في رباط الى يوم القيامة ،

وواجهت أبا بكر الصديق رضي الله عنه  
ظروف عصية بعد وفاة الرسول - صلى الله عليه  
وسلم - ، وكانت تلك الظروف تحصف  
بالاسلام ودولته ، حين ارتدت معظم قبائل  
المغرب عن الاسلام ، وامتنعت عن أداء  
الزكاة ، وطمع الأعراب في غزو المدينة نفسها ،  
وقد رأى البعض أول الأمر مهادنة المرتدين  
وسرهم ومعامهم حبه من مع الزكاة وتكليف  
قلوبهم حتى ينمكس اليمان في قلوبهم ثم  
يركعون ، إلا أن الصديق أصبر بعد نظره على  
مقاتلة من يفرق بين الصلاة والزكاة ، ونجدة  
ركان الدين وفرائضه واطلق عبارته الشهيرة  
: والله لو سموي عقالا كانوا يؤمنونه الى رسول  
الله - صلى الله عليه وسلم - لأقاتلهم على منها  
إن الزكاة حق المال والله لأقاتلن من فرق بين  
الصلاة والزكاة ، وقد كان ، وانتصر  
المسلمون ، وسدنت عقيدة الاسلام من خطر  
التفتت والتجربة .

وقد أدرك الصحابي الحليل أبوهريرة فضل  
أبي بكر في مواجهة ذلك الخطر والقصد على آثاره  
ابعية ، حين قال : « والله الذي لا اله الا هو  
لولا أن أبا بكر استخلف ما هب الله » .  
وتجسار الأمة الاسلامية المحنة والخطر ،  
لتواصل انطلاقاتها التاريخية الكبرى في شردعوة  
الخير والایمان والسلام .

ولخاص المسلمين عدة وقائع قبل أن يلقوا  
جوع الروم في معركة اليرموك العاصلة وقد  
فهم عمرو بن الخطاب حين أهد أن يتوجه الى بلاد  
فارس ليقود المعركة بنفسه ، إلا أن الناس اتبعوه  
بالبقاء في المدينة ليكون للمسلمين المدد والفرح  
وقد بلغ من خطورة هذه المعركة - كما يقول ابن  
أحتم - أن أبا سفيان أشار على أبي حنيفة يشارك



بعضها لم يخالفه النصح . لكن ذلك لم يفت في  
قوة المسلمين لو يجلبهم عن تغيير تدبيرهم  
واستراتيجيتهم الثابتة في ضرورة المحافظة على  
قوة الدولة وعينها وسلامة حدودها . فقد  
استشهد القائد الشيعي الشهير مصطفی بن هبة  
وحميد بن محمد بن حرب بن مفضل بن  
بشر بن الف رجل من حيرة المجاهدين وذلك  
لدى نزلهم في اقليم طبرستان عام ٦٧٠هـ .  
٦٧٠هـ . ومع ذلك قثم بن العباس ولا  
تخلوا . بل استمروا في ارسال الحملات الى  
حدودهم حتى لم يبق رجل منهم في  
الاسلام

پیشانی و صورت

[illegible]

من بعد لا عهد بولده وانه قد ربه بانه  
الى فاركم معدن الروح والمال والآخر الواسع  
وابركة السمية . ويروي في خطبة له  
بالفاظ ان النبي عليه السلام يقول : اذا  
وقع من غلبه عدو معه فاحذر بها حذر  
كثيرا ، فانك لا تدري خبير اعداء الارض ، لانهم  
يربط الى يوم القيامة ، وهذا الحق فهم واعد  
بعد الامم بوجه بعد ولامى : صبح لا عهد  
فيه روحا : بعد ولامى : صبح لا عهد  
هل اطماعهم

بل ومن القاعدة العربية الإسلامية في مصر ،  
محطت مونت غنر وحملات مسح ر  
الحرب ، حيث دخلت تلك الديار العربية تحت  
رايات العروبة والإسلام . بعد سبعين سنة من  
اجهاد القضاة الذي قدم فيه المسلمون من  
(شهداء أوفاء بعد أوف

دای عشق کی من مہر

[illegible]



الذين هم مخاطبه في رسالته بامر فومين عن عادة  
اهل المغرب كما يقول ابو شامه ، فتطلب يظهر  
عن الجوهري ، وقصر النظر على بعده ، فصاحت  
فرصة لم تعوض في تاريخ الأمة .

ومالنا بلوم سلطان المغرب ولا سوم سلاطين  
المشرق وامراءه ، الذين حبيت اقدام رسول  
صلاح الدين من كثرة لشدة عليهم  
واستصارهم في بصروه برجال ولا مال ،  
واثروا النقص في للراح ، وطوا ان العادة في  
الاعتصام برؤوس الخبال وقد صور للقاضي  
العاضل هذا حال في رسالة بعث بها في صلاح  
الدين وفيها يقول بصورة مؤثرة : ان له معنى  
اطلع على قلوب اهل الارض ولم يستخدم في  
القاعة فيه واعلاه كلمته الا انت ... وفي  
لارض من له المملكة وراثة ، ومن له في المال  
كثرة ، ومن له في العبد ثروة ، فاعلمهم  
واقامك ... هذا وليس لك من المسلمين كافة  
مساعد الا بدعوة ، ولا مجاهد معك الا بسانه ،  
ولا خارج معك الا جم ، ولا خارج بين يديك  
الا بالاجرة .. قدعوهم الى الله وكما تدعوهم  
الى نفسك ، وسألمهم العريضة ، وكأنت  
تكنهم اللغة ومرض عليهم الحق ، وكأنت  
تريد أن تستأثر بها دولهم . والآراء تختلف  
بعضرتك واشورت تنوع محسبك ، ففانل  
م لا يساعد من ليرة ، واحرم لا ليل في  
المصالحه ، ومتلم هل فالت ما كان فيه حظ ،  
ومشع يستقبل ما يلوح فيه رشد ... ولكن  
الثقة نذهب ويضي ذكرها ، ولازمة نخرج  
ويهي اجرها .

ولا ادري هنا اكان القاضي العاضل  
عبدالرحيم ليساني كاتب صلاح الدين ووريه  
يصور حال ازمة حصره التي امرحت بعد حين  
وبقي ذكرها ، ام انه يصور رمة حصرت التي  
مارالت تنتظر الحل والعرج ، على يد جيل يعمل  
المكر والنظر ويتدارك الامر والمخطر . □□

برسالة الى الخليفة العباسي الناصر يشرح له  
الموقف العسكري الخطير حول ثمر عكا ويدفق  
المند الصليبي حينها ، ويدعوه الى ارسال العون  
والمند الخاصة ، وقد معاصدت موك الكفر عن  
ان ينهبوا الى المسلمين من كل فرقة طائفة ،  
ويرسلوا اليهم من كل سلاح شوكة ، فاما قتل  
المسلمون واحدا في السر بعثوا الفاحوصه في  
الحرب واصحابنا قد أثرت فيهم المدة لطويلة  
وانكسب الثقيمة في استطاعهم لاطاعهم ، وفي  
احواهم لا شجاعتهم وكل من يعرفهم بأشد  
انه ليهم المشاهدة البوية في الصيحه البيرية

الهم ان تلبث هذه المصائبه ، ويخلص  
الدهاء ، ويرجو على سيدنا امير المؤمنين  
الاحياء ، تكن خليفة لم يمدد مال او رجال ،  
واكتفى في رده سالدعوت ولتصبات ، فبافر  
صلاح الدين الى الاستعداد سلطان المغرب  
بعضوب بن يوسف بن عداؤوس المخطب  
بلمصور ، عن قوى المغرب والمشرق تتعاون في  
صد الخطر الصليبي عن الدين ، وكب ابيه  
بستهفه ويقول : فان كاتب الاساطيل في  
الجانب العربي ميرة ، ولعبة فيها مؤامرة ،  
والرجال في اللقاء عارعة ، وللله عبر كارعة ،  
فاليدار اليدار ... وان كانت قوت الاساطيل  
موانع ، فلعونة ما طريقها واحدة يكون  
ثورة بالرجال وثارة بالاد ، وما رأينا اعلا خطاسنا  
ولا كمو ، لانعادنا ، ولا عصفوا بدعونا ، ولا  
صليا لنصرتنا ، الا ذلك الجناح ... فقد كانت  
توقع منه حمة بوقد في العرب نارها ، ويستطير  
في الشرق سناها ، ويعرس في العنوة القصوى  
( الاندلس ) شجرتها ، يبال من في العنوة  
الذنها جناها فلا ترعى حمة ان يعين الكفر  
الكفر ، ولا يعين الاسلام الاسلام .

لكن الامل في قلك السلطان عاب ، فلم  
يب الى نصرة او نجدة او ارسال عون ، لا  
لشيء كما تحدثنا معظم المصادر . بل لان صلاح



# شاهد من نغمه

## بقلم . علي منصور المحامي



يطربون لسماح حسان بين خيل واخرى - فري  
حاله وأوفد الى لـ ديا ، من يتهددهم بأن  
« السيد » سيهدم على رؤوسهم خيامهم التي  
أقاموها في أرض ليست لهم ، ثم يرحلوا الفئ  
من الفتاة . . . وحدهم شهرًا

وحارب القبه وسدول رؤسائها في  
الأمر - فالأرض ليست لهم فعلا ، والرجل  
ليس امرأ ، يسير بعد العصر الذي سلحوه في  
الأرض مستقرين - وإن رحنوا غلى أين ؟

صحيح أن أرض الله واسعة ولكننا حوهم  
صاقت من مكائير ومن مكائف ، وفي اسوقت  
نصه ليس سهلا ولا هيب أن يرحلوا على ما  
نوارثوا من تقاليد .

وأخيرا نعتق بعض التكرار من الاحتذار بأن  
« ديا » مخطوبة لأحد نتيان القبيلة ، ومفروءة  
قائمتها ، وأنها على وشك الدخول ، وأنه من  
الحديث الشريف « لا يحطب أحدكم على خطبة  
أخيه »

رأها ورائه عرضا وسمعه تلصصا وهو  
يضي - فمن كل بالأخر وأفرط في حنوب ودرع  
أن يتزوجها

وصارح بمرأ من خلاصاته - فصحبوه إلا  
بفصل ، فهو « فلاح » وهي « بدوية »

صحيح أننا كلنا خالق الله . . ولكن هناك  
الأعراف والتقاليد - ومن عرف ابندو وبنايدهم  
فرعية أن لا يزوجوا بناتهم إلا من ملوي ، وأن  
بأبوها على العرباء ، لا سيما العلاج

وأصر « حسان » ولم يفتح في رده صحيح ،  
خصوصا وأنه إذ تسقط الأخير ونقصي ، علم  
أن « ديا » التي أحباها قد جاور إحداهما به إلى  
الفرام

وبذل ما استطاع - قرع الباب فصعق في  
وجهه ، وساق الشبهات والوسطاء فبانت  
جميعها بالاحتذار .

واتصل أخير بواحد من أصحاب العود -  
وكان من حان الصياغة فيات يمرقها ، وكان من





• وديا فيها لك .

• ودينا سأنقلب على الدنيا

وراح يحصي ما حله من حيلة العمر . أو  
على حد تعبيره : ما خرج به من الدنيا ، ثم راح  
يفكر في كيف يصرف ... وكيف يصرف  
وعمت دينا أن تلج ما كان في يديها وعقها من  
حلي ولكن حساناً عليها جلست فلما أصرت  
قال لها .. ذهبيها للرم .. وابتسمت  
وأنت .

ولم يكن اختيار حسان للقرينة التي حطاً  
رحاب فيها احتياط . ولا لفرط بطلها من قرينة  
« المهجر » وإنما لدخل في اختيارها أنها  
« المعلم حبيب » وهو من أهل الصنعة القديمة  
الذي سمعته حتى أن يشق طريقه في المجتمع  
الجديد .

وبعد أن اطمان إلى المأوى أو ما أسماه كذلك  
لجوراً ، مضى يسأل من حبيب ولم يدل في ذلك  
كثيراً ، فقد كانت الحوائط تحمل الأصابع المملنة  
عنه ومن « الخوقة » و « الفن الحديد » والشجرة  
والصيت والدعوة إلى ساحات كنها طرب  
ورقص واستمراسات

وقصد حسان الخيمة التي كانت لحبيب  
مسرحاً ومكناً ومتناً . وبماتق الرحلان  
وتبادلا عبارات المجاملة ، ثم تبادلوا الأخبار ،  
ورحب حبيب بأن يكون حسان واحداً من  
رجالها ... وجاء العرض غاية المراء  
ومد الليلة التالية كانت « المرأة » الجديدة  
الضياء الليلي مع المطرب الشعبي « حسان  
المصواتي » وأطرب الناس وأعجبها وقضى يومه  
فعاد إلى دينا حبيداً يلقي بها بين يديها لأنها القيمة  
على الصقة

وقبل أن تشكو دينا حرمانها من روحها  
وحبيبها معظم النهار حيث يقصيه بين القرينة  
لأداء « التناوب » وحررها معظم الليل وهي  
تنتظر عودته والتي لا تكون غالباً إلا مع خيوط  
العصر قبل هذا تقرر أن يقيم حسان وروجه

سأخذ ملحقات الخيمة شأنه شأن « المعلم »  
والمخرج وواحد أو اثنين من كبار الفنانين

وكم فرحت دينا بهذا التمهيد ، إذ أتاح لها أن  
تتمكن من رؤية حبيبها في كل حين وإن لا تبده  
فلفاً وهي تنظره كل ليلة وهو في هذا ودك  
تسعد بأن تسمع كل ليلة غناء الحبيب ولحناته  
في صدرها إلى جانب حلاوته وطلاوته عملي  
فصتها معه وهي قصة خالدة وكانت دينا  
كنها سمعت غناء حسان لا تسالك عواطفها  
فكانت تحبها صنادرة لها دون غيرها من  
السرواد . وهي وحدها التي تفهم ما وراء  
الكلمات وكانت تتمايل مع النغم ، وتندق  
بقدمها على « الواحدة » وتبدد النغم بأصابعها  
مع لحنه تطابق الصوت والحركة  
وكم هنا حبيب حساناً

وكم شكر حسان حبيباً

وبعد أشهر تكلم « مخرج القرينة » فأطرى  
صوت حسان وأداه وتعبه ، ولكن هناك شيئاً  
يقص « القرينة » واحدة بصاحب الصدا ، أو  
مرددة « للمذهب » أو مؤدبة « للقرار » أو  
رافعة على « الواحدة » ، ذلك هو الفن  
التحاري الصحيح الذي يريد من ترحيب  
الحماهير فيكثر إقبالهم وتتمسح حيويها ويرتفع  
أحراك لا مؤدبة يا أسد أنت وحدك  
عظيم ولكن كمن فقط والفن وحده لا يؤكز  
هيشاً الفن داخل الخيمة والحكم  
خارجها ... على الشباك ،  
وأس حبيب على الكلام في شيء من  
الاستجابة .

ودارت بسرعة أفكار حسان ، فهو يسأل أكثر  
من شيء الفن والأمان ، وشدة العيش  
وإن كان الفن لا وطن له غير أن الأمان ولقمة  
العيش هنا موطنها ، ولذا عذب مهلة كي يفكر  
في اختيار من يصاحبه وما يصاحبه .  
وتدخل المخرج وأشار إلى دينا ، وسارع إلى

بدأ يلقت من ذلك مالا يكر أن يوجهه الى ذكر فهو  
موجه انما الى أمي ... والآتي هي دنيا ...  
ودنيا هي زوجته ... وليس لأحد أن يعجب  
بروحت سواه

ويتصرف الصان كان يصبر حتى يبرل الستار  
ثم كان شيئا لم يكن ، ويختلف تصرف الروح  
حين يبعث ... حسب عرفتني ، اذ بقيت الدنيا حتى  
تقعدها ررحه بانسامة أو بسطرة أو بما يجاور  
هذا .

وعرت أهلي وأشهر وأعوام ... وترامت جمعة  
الفرقة وشهرها . وودد عليها طوار حديد من  
الرواد ، منهم من ترنم ثقافته من الرواد

التأكد أن خبرته ومراقبته لها ، متروحة ، تقطعان  
بصلاحيتها لمشاركة حسان في أدائه ... راقصة  
حتى الخطف ، ومردة على الخشب .

وسكت حسان ولم تتحرك شعنا دنيا ، وان  
تتحرك بعض ما بين ضلوعها . وقطع حسان  
المكون ... انما لا تعرف شيئا من هذا ، وان  
عرفت فهي لا تفتت .

وأحباب المحرج ومن كان يعرف أو كان  
يتقن ... أنا الكليل بهذا ... والمياه تكلف  
الغطاس .

ولي حلوة حسان ودنيا تشاوروا ... واستقر  
القرار .

ومد اليوم الثاني حدث الاعلانات عن  
الفرقة أن حسان سيقدم ، مرة جديدة ،  
لمعرض الصائلي لرخص ، وكانت دبا هي اخره  
الجلديد في ذلك العرض .

وتعمر في الأداء واخرقة الشيء الكبير وأحيانا  
في اللحن ... أما الذي لم يتغير ، بل ولم يكن  
حسان يسمح لأحد أن يتدخل فيه فهي المعاني  
لتي يعيها ... قصة دبا وكان لتعبير الوحيد أن  
يصف كل يوم أحيانا ترجم السعادة التي يعيشها  
هو ودبا ، والتي حالت سعادة الآخرين فهي لا  
تعرف التجمد ولا التراجع

وكان دمجهم في اظهار اعجابهم وسائل تنق  
لا لتقير في معنها ، وتختلف في صورها  
تشارك جميعها في التصغير وبعض الضاف .  
يعرف في البسة والظفرة ، وأحيانا في بعض  
لاشارات وبعض التنبجات وشهود يادري  
شيء من التصريحات

وكصان كان حسان معتادا على كل  
هذا ، وكان يرضيه حيناً ويضايقه حيناً آخر  
ولكنه اليوم بات روحاً ، فاحتف التصغير  
واختلط حسان لصان باحساس الروح  
والضوابط ليها غير محكومة

وفي أول الأمر كان مستمعا والقلب في  
صمم ، فكان يمر على كل شيء مسامحا ، وكان  
كما اعتاد دائما يختص نفسه بكل الاعجاب . ثم





بذلك كان ثاروت في صلبه واضطرت معاني  
كبيرة كان أصلاها لثار

وثار ... وبعد أيام علم الجميع أنه وجدت  
حقا بعيدا عن السنة وكانت جنة دنيا يتقادفها

... ذلك بعد أن كان في مهب نيرانه  
بأبواب مضمرة

وكان حسان قد بلغ الغدوه صراخها لما اقتقد  
... ومن سببه كان وهو في ذلك

حتى علم يظهر حبه في تلك القصة  
سعدت نفس به مع غيره ويعرف على حبه

وسقط معتب حبه  
وهدى بدين وقع صلب نصحه بكلم

عن حبه فاشبه في أن يكون حبه حيا  
هرق

وهو حال نفسه في بوضوح وحرارة  
سهر مهر محبتي حبه في شدة ملاؤه

كان من حلاوته مع دبا في بفسه لآخره  
ونكر حسان وهو يصريح كيف يقبل في بقل

المرة نفسه ، وجهه التحقيق كثيرا . ولكن -  
ورغم فاحص صابط لاحت حسان هو بديل

... سمر جهودا عن مجرد طوبى ومصل في  
دليل ... وبدليل في مسائل حديه حرم

وبعض  
ولمحه بعض عهد في برائه غبطة أنه موفد

من هي دبا نفسها ، بعد أن عرفوا بأمرها من  
صحيفة كانت نشرت لها يوما صورة ... ولكن

اتضح أن المرائد بوى كما وجه اليه  
وقدب بوافقة صديق محبوب وهي واحد يؤمن

... ومن بكنى بلا دليل - بأن حسان هو المرائد  
ذلك هو صابط المباحث

\*\*\*

وبعد أيام الحداد بالسة حسان ولكساد  
بالسبه لمرقه عاد حسان الى لعاء ... وللمرة

الأولى أحسن أنه يتفق فيما يرسل من معاني ردها  
عمرا وكانت تزده كل يوم عمقا وطلاوة

وفي رعم ، الجعدي ، راح يلقى أهلي بعيره  
من كبار المصن حتى يعد عن أعانه دبا كما كان

الصاديق ، ومنهم من تتخج جيوبه عن هؤلاء  
ويرو هذا الجميع الجديد واحد بين هؤلاء

وهؤلاء ... شد ولأول مرة نهفت باسم دبا  
وحدث وكسا هي في مهب نيرانه

... ذلك بعد أن كان في مهب نيرانه  
بأبواب مضمرة

وأول الأمر لم يكن بالحدث سوى حسان ،  
دبا تكرر التفت دبا فكانت ابتسامة - لم يكن

مقصودا بها ذلك المرائد - وإنما كان نصيرا عن  
أحسانا بنفسها

والناس دالي مقلدون فقد بدأ تغير يجري  
رى برى في بصره حتى صبح صبح

بأسم دنيا عن المرومات ، فبدأت تشر أن لها  
مشاعر غصوب وحدها وبدا يصير في

حبه وفي ربي حبه وحدها ، وفي ربي  
حبه وشهوة بعد وكان كما يركي لاحت في

صدرها وفتحها بعض صبح ...  
ثم بدأت تدثر عن قصد من بعض الذين أكلتهم

بصره من صبح حسان  
وبدأت بين دنيا وحسان المشاحشات ، ولم

تغير حتى مال بها أن يوتن بين حبه ربه ، ثم  
مال حسان لا يستطيع أن يوتن بين دبا وحاد

هي بصر دبا في عترة من بكر دبا -  
وكن قاتبة لها من بصر دبا - بها مائة

أو الذي يمتن بين ويد شرفي صدره بشكون  
فاحلال برامج دبا وبهها أحباب عن اندر

وبآخرها أحباب عن مواعيد لمرقه - وكانت  
تسجل أعمار من من بكنى لكتير منها ، في

تجرا وفالحها بشكونه ... سكرها بكني  
أحيانا ، بالرند ، ولكن ما عرف أنه ظهرها

أنه من فيدتها ، وأن صبحها في بصرها في عاتقة  
حق لا يشي بها فلا يبقى عندها أهنا وأصا

وهي تحديل ... ولا تبقى دنيا لحسان ،  
بقي حسان

وبدأت الأقواء تهمس ثم الألسنة سوسل  
الاشاهات ... وبدأ يرائب حرا خطاها حتى

بدد الشك البقي ... وتده في فكره كثر من



# متى نتجه إلى البحار

اطعموا لعدائكم من سطح الأرض ذلك هو صائب

---

نصروه في سحر

---

« وهو الذي سحر البحر لتأكلوا منه خبثا طويا »

(قرآن كريم)



# ببحثاً عن غذاء أوفر؟

يقدم الدكتور عمر الدس فراح

□ : يعرف سكان الأرض يعيشون الآن على ربع الكرة الأرضية مما عليها من أرض مرروعة وعمر مرروعة وصحروات وتلوح عمر مسكونة وأن ثلاثة أرباع المساحة الباقية تشتملها بحار ومحيطات والأنهار . أدركت أهمية البحار في توفير الغذاء لسكان هذه الأرض التي تعيش عليها



استيقظ لهي تعيش عليها الأسماك لصغيرة  
بكميات هائلة جدا - حوالي ٢٠٠ مليون طن من  
الأسماك وحيدة الخلية ونطحيات موزة -  
وإنهم من ذلك فهي لا تكفي عداء للصيد  
أهائل من الأسماك ، لكني تتجوز عن طريق  
الأسماك إلى البروتين الحيواني في لحومها ،  
فالأمم يتطلب ١٠٠,٠٠٠ رطل من الطحالب  
والكائنات الدقيقة ، حتى يمكن الحصول على  
رطل واحد من الأسماك ، ونحن هو زيادة كمية  
السمك فيها .

ونجري محاولات أخرى لاستخدام فصلات  
الأسماك كوع من السماد ، لزيادة نمو نباتات  
بحرية ، نشرها على أعماق بعيدة عن مستوى  
سطح البحر ، ويؤدي ذلك إلى نتائج مميعة  
لعمدة للأسماك ، كما يفكر العلماء أيضا في  
إضافة بعض المواد الكيميائية إلى هذه الفصلات  
حتى يتصاعد نمو الكائنات البحرية الدقيقة

الصيد ، وهم من يوزن من صيد موافق ، بعد  
أن كانت عملية الصيد عملية حفظ وتجسود  
صيدة

وقد انكر اليابانيون وسيد سيدة صيد ،  
بأن يصنع الصياد مجموعة من المصايح الكهربائية  
بحيث تمتد إلى مسافة طويلة في البحر في اتجاه  
عمودي على الساحل

ثم يصيء لصياد الصياد المصايح من  
لشاهية ، فيصط حوله السمك ثم يطفئ  
هذا المصايح ، ويصلح لذي يبه ، فيجده بحره  
السمك ، ثم يطفئ هذا المصايح ويصلح لذي  
بفيه وهكذا . . ويظل السمك يلاحق المصايح  
حتى يدخل الشبكة التي نصبها لصياد بالقرب  
من الساحل .

#### عداء للأسماك

ومعروف أن البحار تتجوز المواد المعدنية

الأسماك الكبيرة ، وهي من الأعداء الرئيسية للأنسان .

وتلعب الطحالب دورا هام في حفظ التوازن بين النبات والحيوان في البيئة المائية لأنها هي الطحالب تخلص ثاني أكسيد الكربون وتخرج الأكسجين في الوقت الذي تمتص فيه الحيوانات الأكسجين وتخرج ثاني أكسيد الكربون .

وتعتبر الطحالب من المواد والأطعمة الغذائية التي يتناولها الأسماك مباشرة حيث يأكلها اليابانيون . ويصنع من الطحالب مادة الجيلي التي تستخدم في صناعة الحلوى ، ويستخلص من بعض أنواعها مادة « الأجار أجار » التي تستعمل في مراعي البكتريا والعفريات .

والطحالب مصدر من أهم المصادر التي يستخلص منها الإنسان اليود والبوتاسيوم ويستخرج من بعضها مساحيق تستخدم في علاج الأخشاب .

ويضيف بعض المزارعين الطحالب في بعض البلاد إلى أراضهم الزراعية كسماد .

ودخلت الطحالب مؤخر من القضاء حيث استخدمت لتكوين أسود الغذائية ولإسهالات ثاني أكسيد الكربون المتصاعد من نبتات الأسماك أو الحيوان المسافر وأخرج لأكسجين .

والطحالب هي تلك الكائنات التي تنمو في عادة الماء وتتراوح ألوانها - حسب نسب اجناسها - ما بين الأخضر الداكن الاخضر والاحمر الضارب إلى الزرقة أو الاصفر ، ومنها ما تتحد الودانية أو حرمة ، وهي تنمو فيها بينها من حيث الأطوار والاحجام ، فمنها هي دقيقة الحجم - وحيدة الخلية أو عقيمة - لا تستطيع ان تنبسط لا محورها ، ومنها ما تتكون من تراكيب خلوية وتكاد تضاهي في أطوارها الأشجار ، وقد نجح إليها الأسماك حديثا ليمد منها احتياجاته المتزايدة من غذاء وكساء وعلاج ، يعد ما عثرت اليابسة ان تحمل المياه بين الإنسان ، وعثرت بسبب الانهيار السكاني ان توفيه شئ ما يتطلبه من احتياجات وأصبح

والطحالب ، وبالتالي تزيد كمية الأسماك التي تتغذى عليها .

وهكذا نستطيع ان نصل إلى إنتاج أنواع من الأسماك الصغيرة بكميات هائلة تمكنا من صاغة « مسحوق السمك » الذي يحتوي على البروتين الحيواني . ويصبح في الامكان استخدامه لتغذية البلدان التي تعاني من نقص البروتين الحيواني . ولا ينبغي النسيان اليوم اهتمامهم بمسحوق السمك نظرا للرائحة المروقة التي تنبعث منه .

وتجري الآن عمليات لإنتاج دقيق السمك الذي يمتص تماما من الروائح لظهور مختلف الوسائل ، ليصبح غذاء شعبيا في البروتينات الحيوانية اللازمة للنمو . وتقام الآن في مختلف البلدان المصانع التي سوف تقوم في المستقبل القريب بإنتاج دقيق السمك على نطاق واسع .

ونوجد في البحار عدة أنواع من الأصداف والقواقع التي تصنع منها الأزرار ، كما تستعمل الأصداف الغلابة في تطعيم الأثاث وإحارث الصور وتزيين الألبسة ، وعمل المفرد والأقراط وغيرها من الحلي ، وتطحن الأصداف أيضا وتضاف إلى غذاء الدواجن .

### الطحالب وقيمتها الغذائية

ونظمو على وجه المياه نباتات عديدة ، وتكثر هذه النباتات في المياه الراكدة أو التي تجري ببطء ، وكذلك توجد الطحالب في البحار والمحيطات ، وتجمع هذه النباتات وتجمع ، وتستعمل في تربية الطيور والماشية ، كما تستعمل كنوع من الأسمدة وكغوص من الوقود ، ومن هذه النباتات والطحالب تستخرج بعض المعاصر السائلة كاليود والحديد والكالسيوم وغيرها من مواد الدواء والطلاء .

ويعتبر الطحالب ذات أهمية غذائية كبيرة ، إذ عدى عليها الحيوانات الصغيرة التي تأكلها . وبالتالي الأسماك الصغيرة ، وهذه تتغذى عليها

شبه هيء بحر نه نجد حوله لثغرات لأهداف من  
تكتسب من ت الدول العربية لثمان قريب  
نظن على بحر لأبيض والأحمر ونحفظ  
لأهلي و على بحر من معا ، كي في مصر  
أرفا حدود على بحر من جهة ونحفظ من جهة  
أخرى ، كي في مصر ، ومما ما نطل على  
جميع بحري و محيط الهندي ، وهذا يعني  
بنا جميع على بحر شرق وغرب ، نطل على  
بحار ونحفظ نكتة تقع على ما لها  
من ثروات ، فهذه الحدود من ملاية لأرمني  
الرواية

الدول العربية خيف - رة مبداه على  
شوهي - شامه وندبا إمكانات مالبه  
وشربه ، فـ مسطاه جميعا ثروات لها  
يقع في ديل القائه من الدول الأخرى وكان  
من المروص والحسم بـ به بذلك وبمطية  
ما يستحقه من اهتمام - خاصة و بـ ندبا بعضا  
منحوقا في لروين خاصة والدعوم عامة  
ولاند ن يكون ما من ذلك نقص دافع قوي  
ومدح كي يحصل من بحارها وشواطئها على هذه  
لثروة المتاحة بدلا من بـ مدفع حرم من  
ثرواتها لكي مسودة ما تحتاج من ذلك المصدر  
الهام من مصادر الطعام

وبعدنا في ذلك ( جيفورد شوب ، أستاذ  
الاسماء بجامعة ، جون هوبكنز ، بناميك  
حيث يكون ، كميات لروين خاصة في البحر  
يمكن استغلالها من مياه البحر والبراع لتستطيع  
من شواطئها مصادر اصناف مصاصفة من ساح  
لثروات لروين خاصة خاصة من حظائر برية  
خواتم على خلاف به جهة فصل مربع  
وحد من بر عة سميكة لم يغطي جوي ٩  
من من لاسيد كل عام ان حة عابرة  
نسبة على ميل مربع من للمراعي يغطي ما  
يتراوح بين ١٠ الى ٨٠ طنا من اللحوم ما  
أعده الفرق ١٩ لهذا كان استغلال البحار أمرا  
غاية في الاهمية والفتح العام .

يشمل نشاطات برحال المصوء لأن - محدود في  
البحار والمحيطات - ما فيها من طحالب - حيدة -  
بعد - ندي يند حاجه لأحد - ثريد من بي  
لأسان وندوة اندي بسم ناعه وثقف  
صند لأمر من ، وللأسف ان مصاصفة عينة  
بنمو حاب

وكان يد به تحديد قدره سطحات - على  
ساح بر ويات ونشاطات في حد لطحالب  
الخصر لوحيد الخلية ، ويطبق عليها عصب سم  
اكتوبريلا ، ففسي عام ١٩٤٩ قدر  
٥ حارون ، محصور ، بسوي ثر رة مائه  
مصاصفها قدر واحد بمحصول ط من لور  
خاف لتيكو بدلا ، مصفا من الروين - ومن  
الدهون ١٠% ، ومن فثامين ٥٠٠٠ وحلا في  
كل حرة ومنها من فثامين ح - ومن حمض  
لصو ١٨٥ وحيد في كل حرة - وهذا  
محصول بريد هذه صمات على ي محصور  
رومي حبريل لمطاه ي حمض من حمضه  
مزرع لطحالب مشروفا مريحا يسرع  
لاسطار لخط من حله اسراع وسرعة  
الأموال

ولابد من الإشارة هنا الى ان بروتينات  
الطحالب لصة كعد - لاسان تحوي من  
بـ متوارنه من لخاص لامة لثروته  
للاسان ، وهي تكاد تشبه في تكوينها بكت  
الموجودة في البروتين الكامل للبيهي

ومعنى لطحالب متحة بدهون - خصوص  
في لطحالب الخضراء وفي لاء البحر البنية  
ثابة حريث في حاب لمره بحار معينة  
لأصح بدهون ، بواسطة لطحالب في مزرع  
كثيرا ، فوجد ن من من لطحالب بكثرة  
لأصح بدهون لطحالب كنورنه وسود من  
ومما من لطحالب الخضراء

شوطي - بحر الدول العربية

ومن حسن حظ معظم الدول العربية ان هـ



# أدوارنا

## ورحلة إلى بلد الكهوف

مستديع

مستديع

مستديع





□ الى حوران في القطر السوري الشقيق كانت رحلتنا هذه المرة شديدة  
بين رحلتنا للسجل بالكلمة والصورة جانب من تاريخها لتقدم الذي مارا  
يعيش معها ويقرون باسمها . . . وعشا أيام بين انارها غف وسأمل ،  
ونبحث وتقلب صفحات التاريخ ماد رأينا ؟ وكيف كانت ومما بين  
طلال هذه الحاضرة التي قامت في تلك بقعة من لأرض العربية ثم ذهب ول  
بعد باقياً ما لا ما بعده في طوب الكتب ، وبين ما تبقى من آثار تدع عليها  
هنا وهناك ؟ . .

اناريخ . ولكن علم الآثار يحدث مدد هذه  
المراحل وأكد تاريخها جانباً من تاريخها .  
سيجد مدد من حصارهم وطورها وباعثها مع  
الخطابات الأحيية

ولكن لما سبب حوران بعد الاسم وما  
معى هذه الكلمة ؟

هناك راء ما يه حوران معنى كلمة حوران  
عبرها انصاف سبب معنى لكهف أو مدد  
لكهوف ، مدد شهرة بالكهوف ونماور  
ولأية طلبة ، كما أن انصاف كان ما سبب  
بعض أهل قسم حوران طولاً من به حور بغيره  
من كل عام وانصاف التاريخيه سوده هي  
لحم بغيره سبب ورصها من ما سببها  
البلد الاسود

أما بالوت حموي فيقول عنها . . .

كورة وسعة من الحمار دمشق من حور

دات قرى عديدة ومزارع وحول

صارول للعرب

يقول الدكتور نور الدين حاطوم ، شملت

حوران قديماً منطقة واسعة من جنوب سوريا ،

كانت جبل سدور أو ما يسمى الآن بحمل

العرب ثم عفاظه دغا ، وحولان حتى تصل

الى هجلون في الأردن .

معال مما يصحف الى حوران في هذه حيرة  
لسمية بين معانيها ومع صفحات الكتب  
لي تحدث عنها ، في أكثر اللحظات من مدد  
فيها مره حائراً عندما حد بضعه بعض في عمان  
لتاريخ وهذا أحد هذه حيرة ونحن نفل  
بين آثار حوران القديمة أي حصاره منذ التي  
شهدت هذه بقعة لسمية ومع " وماذا جاء  
بعدها من حصارها ؟ وهذا في الكتب  
نبحث فيها عن حوران القديمة في التاريخ

وحوران أو امره روم وملاد انصاف  
ولمصل بقعة من عالم العربي بعد دور  
كبراً في بناء صرح حصاره لاسيما سببهم  
انباؤه مدد ما موعده في تاريخ في ما تجمع به  
كانه خطاري ونسبي وتسير بقعة  
بحفظها عند التراث سدي بعد نحو من رهي  
مظاهر لانشاء اعماري شرقي مع سببها  
و وسببها حصار هي مدد لحصاره  
لعر به في بلاد ما بين نهرين ومصر وسبي

بعد عاب عن كذ من موش وسببها  
لدور الذي قد به العرب في بل هذه حصاره  
في العرب واشرق لاصفي . فيصغر سبب  
سبب لاسيما به سبب لاصف حصار وطوف







تخلفوا من  
والأصلانية  
التي كانت  
فيها  
التي كانت  
فيها  
التي كانت  
فيها  
التي كانت  
فيها



التي كانت  
فيها  
التي كانت  
فيها  
التي كانت  
فيها  
التي كانت  
فيها

التي كانت  
فيها  
التي كانت  
فيها  
التي كانت  
فيها  
التي كانت  
فيها



التي كانت  
فيها  
التي كانت  
فيها  
التي كانت  
فيها  
التي كانت  
فيها



الرومانه في مصر ذلك لآلة طاعها مصري  
 ونصرو فقط على شر لثمة ثلاثة في يوم  
 ولأبائهم ، ولكنهم مع ذلك بعد سكان كل  
 ولأبائهم فيها خاصة كمن مع لأمير طور  
 ( كمر كلا ، حتى برعونه الرومانه جميع سكان  
 بولامات فاصبح من حق أي فرد في أبه ولأبائهم  
 بسهم عظيم وظيعة في السيرة د كان هلا  
 بسهم ، وسدنت تمكث سلاله سورسه من

الوصول في عرش لأمير طوره الرومانه  
 وكانت هذه الأسره هي سيرة لأمير طور  
 ( سمبروس ) التي يرجع أصلها في مدينة  
 حصن كمن تمكث شاب من حور ، ونداني شهيد  
 و مصري ، حسن على عرش روات وهو  
 ( قسطنطين ) عام ٢٢٤٤ مدي على على  
 مصري بعد ومعهما لآلة كسره في راي  
 ثم دنا بمصر ، لآلة لثمة حتى وصلت  
 مصري في درجة عاتق صاحب معها من مهاب  
 يد ، وكان من نصب هد لأمير طور لمصري  
 الاصل ، ير من عام ٢٢٤٩ م حداثات دكرى  
 مرور ألف سنة على تأسيس روما

تمت معظم سكان حور ، سيرة في  
 نصيبه وهم بمحورون بعد لآلة عاتق  
 موجد هذه لثمة بمصر حدي في حور  
 بعد بعد قديم في سد حارب ، وقد سمع دنا  
 حسن لم يطمع على مع ماء سيرة عاتق كمن  
 سموا بأل جنة أو اولاد جنة

نصير الفاسنة خلال القرن الرابع  
 ميلادي وبعد ، بعد منه كمن مع حد كمن  
 و ثلثين ملكا ، وعثم التواريخ البيزنطيه  
 منصور حاصه بملائهم مع بفسطاطه ولا  
 يعرف من تاريخ هذه كمن سيرة عاتق حاصه  
 لآخرين مدي حاصه حكمهم ان مد لآلة

وكان حدي من لآله آخر ملوك لثمة  
 وقد حسن لآلة ، ويمر في ابه لثمة حاصه  
 لأول حدي ان وطير ، مدي من فارة على اوره  
 لثمة حاصه ، لثمة المدي في حاصه حاصه من  
 عاتق فحكه حاصه على لآله سافره ، أي  
 بفسطاطه مدي ، و مدي مدي في كان من  
 حيلة إلا ان يهرب سرا الى بيرنة

## حوران في الحاملية والاسلام

وبعد حور ، نور بفسطاطه مدي سوق  
 كسره كمن بفسطاطه مدي مدي من كل  
 حدي من الحيرة العربية ، بعد الانتهاء من  
 سوق حصار ، وكان أشهر هذه الامواق سوق  
 دسر بوس ، وهي لثمة حاصه من مدي حاصه  
 مدي وبفسطاطه مدي بفسطاطه مدي  
 وبفسطاطه مدي في بفسطاطه مدي كسره بفسطاطه  
 مدي مدي وكمن سوق دسر بوس ، سوق  
 شام مدي ، وكان مدي مدي حاصه د  
 بعد من مدي مدي مدي ، وهي سوق عكاظ  
 وكمن دسر حصار ، مدي بفسطاطه مدي شام  
 مدي سوق دسر بوس ، وهي مدي مدي  
 سوق مصري ، فقد كانت مصري حاصه  
 حوران ومن أكبر مدن الشام ، حتى ان اسمها  
 مدي في كمن من شام مدي ، لآله شام من  
 علاقة متواصلة مع سكان الحصار





جميع صور الباقية  
التي هي في هذا  
الكتاب هي من  
أعماله التي هي  
من  
من  
من

التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من

التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من





## الراهب بختيرا والرسول

وتذكر كتب السيرة أن الرسول ﷺ سافر إلى بصرى مرتين مرة وهو صبي مع عمه أبي طالب ومرة وهو من خمس وعشرين سنة في خلافة لسيدة خديجة بنت خويلد رضي الله عنها . وتذكر الرواية أن أحد الرهبان واسمه بحير كان في دير ، فدعا الراهب ن طالب ومجموعة من اصحابه بوليلة ، فاجتمعوا له وتعجب رسول الله ﷺ من بين الغيوم خديجة معه ، فبينما نظر بحيرا وده يجد بعينه سال هل تعرف احد عن نظام ؟ فقالوا : يا بحير ما تعرف عن نظامك احد يعني ن تأتلف الا اعلام هو حدث بوم سنا فكان فاستحضر هذا اعلام ، فبينما جاء محمد ﷺ جعل بحير ينحظه بخط شديد ويظهر ان اشياء من حسنة قد كان يحدثها عنه من صفة ثم كشف بحيرا عن ظهر رسول الله في حاتم اسوة لكل من صحب الخاتم فكانت فريرش ان محمد عبد الله الراهب بعدوا ، ثم قال بحير لابي طالب رجعت من احييت هذا في بلادنا واحذر عليه ليهود فوقعه شراوه وعرفوه ما عرفه ما عرفه بسببه شرا . فان لاس احييت هذا شأننا عظيما وقد بلغ الرسول الخامسة وعشرين من عمره قدم بصرى للمرة لآخره ليجارته لخدمته

بنت خويلد

ولما كانت خلافته ابي بكر بن عبد الله لمسلمون شأن بصرى ، فكانت وبن من تحت محمد بعد حصار قيل عام ١٣ هجرية ، على ن بونو عن كل رجل دسار او حروب حسنة ثم فتح المسلمون حوران جميعها في نفس العام

## موقعة اليرموك

وعلى رهن حوران محمد لواء النصر بدمر المستسلمين في فاهم للبريطاني فان خالد بن الوليد بعد ملقه الاوسر من خمسة في بكر

السوق الارضية في بصرى تمتد مسافة مائة وستة أميال ، وهو من مكسب و...  
يستعمل لشحون البضائع الرخيصة الخلف

اصديق قد سار من العراق مساعده جيوش العرب في الشام فوصل في بصرى وكان يوم عبيدة من خرج قد اتعد شرحيل ابها ، فلم يبق على هزيمة ابروم . وبوصول خالد بن الوليد في بصرى سقطت يد احدى حواصم لمسانة يوم كتم عبيدة ، فبينما سار ففتح دمشق بها كان عرق بعد جيوش المتروكة حاضرة مع العرب فاعطى فاد حنة لاجه سودور . فكان يوم الوفرة ، وهي قرية على صفة بصرى لرمود وبعد حسب انقضاء العرب لخيرها هذا فوقع واد كمد جهود الجنود ابي بطة اي مع امام هجوم لقوات الاملاسة تدفعا بالاعمال فكان

لنصر حليف مسلمين

وي خبر ذكره ن الخط الفاصل يوم بين لعمرو الاسرائيلي وسورب هو ودي بصرى ليرموم ، حيث يقع جيش لعمرو لوري صاحب لخص لعمركه فربطه وسرجاع الارض الممتصة ودمر العدو الفاصب

وكانت حاسة وهي حتى فرى حوران معرا بتغييره العربي في عهد الخلفاء الراشدين ، وحكمها باعها للمكربيه حتى عهد الامويين ، وقد خرج عمر بن الخطاب في حامية فوطه لاس في لاراضي لشمحه وس حابة وجه عمر من بضع بيت المقدس وفي

ووراه اسباحة السورية أبا تمام فأقامت له عمالا  
كثيرا وصعته في أهم مبدار في قرية حاسم  
ومن الفقهاء الذين يروون في حوران الإمام  
عبي الدين السوي الذي ولد عام ٦٣١ هجرية في  
قرية بوي في الشمال الغربي من درعا ، وعلم  
في دمشق ، وصارت في قرية بوي سنة ٦٧٦  
هجرية . وله عنه تصانيف ومؤلفات أهمها  
تهديت الأسياء والنبغات ، ومباح طالبين وبقع  
في ثلاث محلات ، وشرح صحيح مسلم  
والأربعين النووية ثم رياض الصالحين  
ومن الفقهاء الكبار أيضا ابن ميم الحورية

وهو من العلماء حفاظ ، وهو سادس كثير  
واسمه محمد بن أبي بكر ، توفي عام ٧٥١  
هجرية ، وكذلك ابن كثير صاحب التفسير  
المعروف ويرجع أنه من مدينة بصرى ويسميه  
المحقق ابن كثير بصرى ومن الفقهاء أيضا  
محمد بن عبد القادر الصدي من قرية صيدا  
قرب درعا ، وكذلك الشيخ اسحق بن إبراهيم  
الأدرمي فتوفي في عام ٣١٤ هجرية وهو محدث لقبه  
حدث عن كثيرين ، منهم أبو محمد النعمان  
الساقي وأبو زرعة وابن حبه وحدث كثير من  
الحفاظ وعلمه كثير من عبد الوهاب بن  
عبد الله بن أبيوب الأدرمي وقد روي عن  
الحسين بن علي الأدرمي ولدا لفرط ، كما روي عنه  
أبو علي الأهوري وابن السكيت ، ومعروف  
بأنه ثقة توفي عام ٤٢٥ هجرية وصنف كتابا  
كثيرا ، وآخر هؤلاء العلماء الفقهاء محمد بن  
عبد الله بن حريش بوبكر الأدرمي وقد حدث  
عن ابن السكيت وابن القطري وابن عيسى  
وإمامنا سحراني ، كما روي عنه أبو يعقوب

الأدرمي وأبو الحسن الراري

هذه هي حوران بما فيها التمدد وأيدي التي  
اشتهرت على حسابها من مدد كبرى وفلاح  
وحصون كانت لسعة البررة التي تألف في هذه  
المحطة من وطن العربي كانت يدور أيدي  
يرد عن خاص بوضع محمات لأعداء ويساهم  
في بناء حضارة الإنسان .

□□

والحماية بها عقدت مدينته مروان بن الحكم ،  
واستعاد الفرع المرواني لسلطة بني أمية أما في  
ابن أسولة المناسبة فقد نصب حوران عمرا  
لقرن الحجاج والحجارة ، وقدر حوران أن  
تظهر ثانية من صلاح الدين الأيوبي الذي حوّل  
بصرى إلى قاعدة عسكرية وعظمت مهابتها  
بصرى حطين عام ٦١٨٦م الذي عاد القدس إلى  
الخطيرة العربية من جديد .

### أدباء ومفكرون

وقد عرف حوران الكثير من مشاهير  
المفكرين والأدباء الذين أثروا في تاريخ العرب  
بأصنافهم المبدع فكان منهم الأدباء والفقهاء  
والمحدثون ، الذين كان لهم اليد الطولى في  
محالات شتى من المعرفة مذكرات التاريخ اسم  
موسى البغوي وشاعر اسمه فتوديس ،  
ولد في وائل القرن الأول قبل الميلاد في قرية  
حدرة ، وكذلك شاعرا آخر اسمه ( ميلير ) ،  
أما في العصر الروماني فقد ظهر ( يورفيريوس )  
وهو أحد الذين زلزلوا دراسة لأهل طوبس  
الحديثة ولقد تردد اسم حوران ومدينتها في  
قضايا كثيرة لشراء في الجاهلية والإسلام  
منهم أميرة القس وبودوب والسنة الأدبي  
وحسان بن ثابت وغيرهم

حدثنا الشيخ بركات عبد المحسن الصمد  
عفي بحافظة حوران الذي بعد مرحة عبد كبير  
لتاريخ حوران ووجاهة تاللا

المعروف أن أبا تمام لعاني الذي ولد في قرية  
حاسم إحدى قرى حوران قد شارك في بناء  
دمشق من قبل عصره ، فقدم في كتاب لقرية  
لقرء ولكنة وحفظ العراق في مرته حاسم ،  
وقد ذكر ابن خلدون أن أبا تمام كان يعمل عطرا في  
دمشق ، وقد أودع فيه أبا تمام - بيمثل هذه  
حائكا ، ثم رحل إلى مصر فتمتع في جامع  
القسطنطين وقد كثر شعره في العراق  
لعدد شاعر خبثه فتمتع وقد خبث



فصل اول در بیان  
مقدمه  
و  
تألیف

فصل دوم در بیان  
مقدمه  
و  
تألیف





# وَجَّهٌ فِي الْمِرَاةِ

بقلم أبو المعاطي أبو النحاس

□

بدأت هناك ، وأنت بلا مقادير أصبحت حرة ،  
من العالم الساكن الذي لا يروق له

وب أصبحت موقفك أكثر إذ كان معك ،  
وكثيراً ما لا يعرف لك هو معك " طيف هو  
يعرف وهذا سوف يقل حيث كنهه من  
كل الخفاء ، بخبرك بالاحساس والود  
والخدمات التي لا غلظها وربما لا تخافها وهو  
لا يخاف في حسابات يقدم لك هربين حه ،  
فأحب حقيقي كما يحدث عنه هو يدي لا تنظر  
منه يصير عن نفسه ، ولا يخاف في أسباب  
لتبرير وجوده . فهو سر من أسرار الوجود بقص  
خارج سلسلة الأسباب والسيئات

ومهم يكن دكؤل ونحرمك وأنظمة دعهك ،  
وقدريت على تصمود معاً ما نهار حصونك  
أمام هذا نقصان خراف من لموظف وقد  
يعيد حساباتك ومكرت من أساس أو عه وقد  
يصل بك الأمر إلى حد الشموخ بالذنب حين  
حذرتك بسوقه . ولكن في أكثر لأخوان  
سود يبقى مسبقاً منتظراً مسبقاً مبركك  
وربما مفرح غير قادر أو غير راضٍ في لتعكر  
في حجمه لأناسه التي تطوي عنها موقفك ، غير  
قادر أو غير راضٍ في حداثك أنت يصحح دون أن  
تلاحظ حرة من سيج عامه اندي ينف حولك  
سأدرع قوتك لأعراء وانصلاسه يسي في

هو لا يعرف حيد فهو إن معك أو  
صك

لا سهو به لمة البحث عن الحظية بحرة أو  
معدة ، فحظائق الأشياء أو لأصل أو أساس  
نمثل دالي في سائحتها في معيه به ، في موقفه  
منها أو موقفها عنه

وهو لا يعرف بالهوى أو لأمة فهو إن قادر  
ينفخ أو انعطاف وندب من حوله لا شيء  
فيها يدعوا في الأساس أو سرصى أو كنه  
الصيلة أو الميراث

فأسها وحجوات وطيرها وأشاها صيد  
يمكن اقتضاه ، بصرحات سرودع أو طغيات  
لرصاص ، أو بعض لظلم في النساء  
والمحذوفات التي تحتاج حيدها في نصر وعنده  
وابكلمات الرقيقة لا تثير فيه شهوة تصد

نهاره نشاط مصل ، وساعات يومه بقضية  
تعتبر عن أن سرور به لخطاب من لدهه  
فأحلامه كويس من المعامرة أو لفرع أو محاولة  
التناصير المتحيل أو الموت في سبيله

ما أصبحت موقفك إذا كان صحت فهو لا  
يرصى بمجرد هربتك أو سحابت ولكن رجه  
أه قد يخط فجأة حين يساك . فهو أب عقيم  
أسباب لأن معركة أخرى في حجمه حافته قد





وبعضهم ، ولكن هذه الأشياء في تكاثرها  
بقي عاجزة عن منع الطمانينة والحب ، بل قد  
تكون هذه المثابة مصدرا جديدا للقلق والشك  
و الخوف ، ولأشياء لا يوجد في الواقع شيء مع  
الناس ومنهم وهم . وهكذا يبدو التعامل مع  
الناس كالتعامل مع الأشياء . حاول سلاكهم  
وشرائعهم بالحب أو محبتهم بالكراهية

وفي كل مرة يجسر الناس ولا يكسب  
لنفسه . فطمانته شعور بشيء لا يمكنه لا  
مخوف بشيء حر ومطمئن غير فعل بشيء حر  
ومستول .

ولم يتح له أبدا أن يعرف الحب القادر على  
محو نفسه . مع أنه لا يحدث له لا من  
الحب ، ونصف ترسانته من أسلحة الحب ،  
فأحب لا يوجد لا مع حرية وهو ليس بشيء  
وأولاه ، والحرية لا تملك سوى نفسها ولا  
تقدم لأحد سوى ما يقدر على فعله أو قوله أو  
الشعور به في لحظة حرية مستقلة

سوف تنصب إلى حد الناس وأنت تحاول أن  
تقدم نفسك أو صديقتك من عالم شكوكه  
ومخاوفه . بعد أن يفهم شعاعه مواجعة  
حرية ، واسطر مطالبها في لا بشيء ولا  
تفتصب ، ولا تقبل الاغراء أو التهديد .

فقد شعرت بالعجز عن بيع سلاح صديقتك  
فلماد لا تحاول . بعد سماع سلاح محاولتك .  
جزء من محاولتك ؟

فمنها حينما نحن في وجودها بعض ملامح  
هذا الوجه الذي رأينا في المرة . . . قسم  
فمنها جعل من هذه الملامح ، بقدر ما نرغب  
في سلاك لأشياء وسرعت عن لأكسها  
بإستخدامها

يقدر ما تجد من صغورنا من الضيق من  
أولئك الذين ينفصرون مع في تقدير الأمور أو في  
رواية الرقابة

يقدر ما يخاف من مواجهة الحرية بمناها  
العميق الشامل باعتبارها حقا للآخرين ولنا  
بعض المدى والقدار .

□□

بتلاعه ، ثم يحيى يوم لا يطول انتظاره ،  
لنكون . ونحن لا نسبح مع هذا  
أصبح يحيط بك ، أو تتعرض في موسمية  
شديدة من شيء بقوة . وبهذه تلك التي  
وراء هذا العالم متفقا أنك تمارس جرما طبعيا  
من حريتك . انك لا تحظر السبأ دائما  
وصوت عن على محرمات حتى . ثم حتى  
من الدب . لذلك أصبح حان حان سائر  
لنحسب . كانت تصدده . وعكس حواء  
نهم . وناشر . ورو . عكس حواء . وناشر  
حول حدوده أنت لما هو أنت ولما هو هو . حيث  
حاول أن يدفع عن حريته أو حتى حريته عن  
معنى الصداقة التي كانت أو تكون

طوقان . حب يصبح محبة طوقان . كرهه  
وحده . أصبح بار . حرمة ولا حرمة لأنه هو في  
هذه اللحظات يكون قطعة من النار

ولقد تكون من النوع الذي لا يجترئ  
سهوله . أو محوما سارعه في أن معهم صمد  
صرد . وسطر حتى يبدأ التردد . والحدود  
بسمع ونهم . وبذلك قد تكشف من حلالها  
بقوله أو لا بقوله . أبعد الصديق الذي  
لو أن القادر جامع بلا حدود نحب ونكرهه  
بحرر الإنسان يقتله الخوف ، وثيقته الشكوك  
والأوهام . أو لنس الخوف منه مدس  
بعيدة . وأنه مدس السبب بدل حنا من  
حظة طمانينة حفية لا بعدها . ونعم . بعدها  
دائما ، ولكنه في محو كانه مسطحها تحت  
أقدامه . أو أديم محو كانه وشكوكه وأوهامه .  
ونعم . انتهى في سمه محو كانه مشرب الخائف  
من أمثله فكأن شكوكه كحدس طمانينة  
لنفسه . فحاش وبم وبرحمت . وأكد أنه  
لا مفر أمامه من أن يكون مفترسا أو فريسة

وحيث لقد نفع بالناس روح يحبه سلاش .  
فبالأشياء وحدها هي التي يمكن سلاكها .  
وتمتعها على الوجه الذي يحب الأشياء لا  
تتمتع ، ولا تقوى لا ، ولا تحو ، وقد تغني  
عن الناس الذين ينجسون ويخسرون

## تصحیحات لغویة

بقلم محمد حبیلة ابوسی

□ یفرد هذه الصفحة لمحاورة أدیب فی بعض مقایات  
السمویة الخاصة بمقالة عنوانها « کیف یخرج من امارق  
النفاذ » فی العدد ٣٠٣ ( فبرایر ١٩٨٤ )

لعلها یبلغ عشرت لآلوف ، أو هی ٤٤٤٤٤  
( خمس أربعات ) ، ثم قال : « عمل الرحیم  
ماوتسی من لبعض حروفها الی رفض سبدال  
الحروف اللاتیة جا » .

وعقب القاریء الأدیب عل الحملة الأخيرة  
« الی رفض استبدال الحروف للاتیة جا »  
فحكم بأب خطأ ، وأن عنوانها « الی رفض  
استبدال الحروف للاتیة »

وهذه النقطه خطأ ، لأن الاستعمال  
الأصح لفصل ، استبدال ، ومصدره  
« استبدال » هو أن تدخل الماء عل المتروك من  
النیل ، وهذا جاء القراء الکریم ، إذ یقول  
هو لسان می فی محاوره قومه « أنتدلون الی  
هو أدی بالذی هو خیر » فیکر علیهم رفیتهم فی

١ - استبدال کذا بکذا

عر من کانت نقیة لا حرى من صلاح لموی  
فی لعب بعض الأقطار الشرقة ( اسبابان ،  
والصن ، وکوریة ) کي یشک أهل کل قطر  
فیها من المذوم الخدیة ، وهی ذلی محددة ،  
وسیل ذلک نرحمتها الی لغتهم الوطنیة ،  
وتدریسها لهم جا فی مفهدهم ، بدلا من  
تدریسها بدمه أخیة حدیة ، ولا بأن ذلک الا  
بکتبتها بحروف لغتهم - بعد اختزال هذه  
الحروف - بدلا من کتبتها بحروف أخیة  
وقد صرب الکاتب أمثلة لذلك ، مع ما  
حرى فی النص الی أشار الکاتب الی أن حروف

الرئيسية للتنمية هو اللغة القومية ،

وعقب القاريء الأدب فتحكم على لعبارة الأخيرة بأنها خطأ ، وأن الصواب : لأن عيوبه سيح التسمية الرئيسية هي اللغة القومية ،

ومن يرى أن عبارة المقالة لو كانت حقيقية لكان الفرق وصحاح بينها وبين عبارة القاريء الأدب ، ولكن العبارتين عاريان ، ثم إن كلمة الرئيسية في عبارة الأولى تتعبر صفة للعيوب ، ونكها في لعبارة مقترحة يصلح أن تكون صفة « للعيوب » أو « للشيء » وكلمة « سيج الخطوط » بدل عن « لوحدة لكية » أو على « الترتيبية » ولا بدل على ذلك كلمة « عيوب التهج »

### ٣ - فعلن وفعلن

وكان كاتب المقالة قد جرى على الطريقة العربية في الاشتقاق من لكلمات الأعجمية فاشع الفعل « يس » من « اليابان » ، وصين « من » الصين ، والمصدر « كورية » من « كورية » ، وأشرفا من في هامش الصفحة التي وردت فيها هذه الكلمات أن أن هذه طريقة في الاشتقاق نقلها لغيا لسمحة كي أشرفا لي أن العمل هنا على وزن « فعلن »

وعقب القاريء فقال : إن الوزن « فعلن » خطأ ، وأن الصواب « فعلن » ومعروف أن عليه الصرف عندما أعبروا أصوات الكلمات في لغتنا ثلاثة حروف لأنهم وحدوا أن جذور أكثر كلماتنا ثلاثية ، فوصفوا أميران « ف » ع ل « ل » لبقابل أصوات الثلاثة ، ويسمى حروف الأول فاء الكلمة ، والثاني عين الكلمة ،

ترك ما هو خير أو أفضل ، ومنهم لي الذي هو أدنى منه

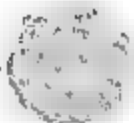
أذن لعبارة المقالة صحيحة ، بل هي أنصح الصاريين ، لأن الرعيم الصيني تمت بحروف له نصبة واخرها لنهش الكتاف ولقراءة بها ، ورفض تركها والأخذ بالحروف اللاتينية

ولزيادة الايضاح نقول أن « اسدل » يستعمل مثل « اشري » ، فاد قلب « اشرب » لكلمات بديار ، فمعى احمده أمى أحدث لكتاب وتركت الديار واد قلب « رفض شراء الكتاب بديار » فمعى الحملة أمى تمك بالديار ورفض تركه ، وهذه احمده تماثل حملة المقالة « رفض اسديان الحروف للاتينية »

ولا يسى هـ أن يشير لي أن العبارة التصحيحية في تعليق الكاتب « صحيفة أيضا » نكر لا ي د هـ ، بل لأن سياق الكلام كنه بدل على أن الرعيم الصيني تمت بحروف له نصبة ورفض لأخذ بالحروف اللاتينية وعبارة التعقيب « مع صححتها » أقل فصاحة من عبارة المقالة ، لأن عبارة المقالة و صحة بداني لبنان المقصود ، وليست تحتاج أن يوضح من سياق الكلام

### ٢ - التومع مع الحار

وجاء في المقالة أن الصين يفضل اصلاح لغها بحقق من تنمية دالم تحقيقه عند لي احمدب لي تحصيل العلم الحديث على اللغة الانجليزية مع أنها سبق لي بهنصها الصين بل اللسان ، فستطاعت الصين حل كثير من مشكلاتها ودخلت عصر الفضاء ، لأن سيج عيوبها



الشعر ( وغياني ) ( عريير المعية ) ومثل ذلك  
عشرات في لغتنا

ومن زيادة لـون في لـعا - وقد يستعرب - ما  
ورد في وصف المرادمانيا : شـنعة ، وـه : ظرنة ،  
أي حنة لسمع والظر أو هي تكثر ذلك ، وقد  
حلل أحد أئمة اللغة - وإخاله - الأصمعي - .  
سببة الحس حـلا بحـلا لـها . لأب تحشي  
العرضة ، أي بالعرض

وزيادة الـون في الكلمات اثلاث أظهر ما  
مظهر في كلمة : الكورس ، أي وردت في  
المقالة ، اشتقاق من كلمة : كورية ، و لكورية  
مصدر على وور : فعلية ، وداصي : كورس ،  
مثل ترهز وحش وسلفس . ولكن الاشياء قد  
يرد في الكنعين : ينس ، و : حبس ، اشتقاق من  
اليابان : و : الصبي ، فاد صربا الأصول  
على الطريقة العربية : ي ب ن ، و : ص ي ن ،  
قلبا : ينس ، و : صين ، أي حمله : بابايب ،  
و : صيبا ، كما يقول : مضر ، و : عرب ، أي  
حمله صربا أو عربا ، ولكننا نريد الـون لبيان  
حمل الشيء بابايبا وصيبا ، كما رداها في  
كورس ، أما - حربا على الطريقة العربية -  
اعربا الأصل الثلاثي من كورية هو : ك و ر ،  
ونريد الـون لتصرفه بها وبين : ك و ر ، بمعنى  
حمل الشيء كرة - كما ادقنا : الحصار يُكْوَر  
لمعنى ،

والعرب : يربنو حرفا في كلمات لهم كما  
ردو الـون واسمعوها أو خبر للدلالة على  
معان تخيلها ، وم يربنوها كما رادوها بعد آخر  
الكلمات ، للسبب نفسه

وشكرية رى الأدب عن شدة تنبئه ما  
قرأ ، ونحوه عن لصواب عي فله خطأ ،  
وهكذا ينبغي أن تكون القراءه هي حسن تتبع  
واحاطة وبحث وتقدير .

والثالث لام الكلمة ، فإذا كانت الزيادة من  
أصل وصح الكلمة - أو هكذا يدولنا - على  
أربعة أحرف أو حنة ردا لاما في الميزان فتقول  
في : دخرج ، وربا : فعل ، وهكذا الحماسي  
: سرحل ، وزيادة لامين ، وكذلك إذا كانت  
الزيادة ساشة من تكرار لام الكلمة ، مثل  
: حـلب ، ورب ، فعل

وإذا كانت الزيادة حرفا أو أكثر على الأصل  
الثلاثي فإبدا لأصول فيها بالأصول : ف ع  
ل ، وقد استزيادة بلفظها : فتقول : يكتب  
يوزن ، يفعل ، و : سل ، يوزن ، يفعل ،  
و : برهز ، و : سلفس ، يوزن ، فعل ، وحسب  
موقع زيادة الـون في لده أو الوسط أو البهاء .  
وبحسب حركات الكلمة الموزونة ( ولعلنا أن  
تكون لزيادة حرف أو أكثر من الحروف العشرة  
لتي يجمعهم قولنا : سألهموبها ، أو : أسأل  
وتسهيل : كما قال العلماء ، وقد يكون الزيادة من  
غيرها وإن لم يذكر العلماء ذلك )

والاشتقاق قد يكون من المصدر الثلاثي وقد  
يكون من مشتق على حاله ، فإذا كان : سلف  
لقوم فلا ب عليهم ، كان معنى أنهم جميعا  
عليهم سلطة ، و : أردب أن بين أنهم عيسو  
عليهم : سلفط ، قلبا : سلفس القوم عليهم  
فلا ب ، اشتقاق من : سلفط ، كما اشتق لفعل  
برهز ، من برهان ، لامن الحذر : بره ، واشش  
: عربس ، من عربون ، وقد يربد العرب الـون  
لأسباب أخرى مثل : حلقى التمر ، وأئمة  
أخرى ستأتي .

ونحن اليوم أميل إلى التوسع في هذه  
الاستعمالات ، فتحس تقول مثلا : « علماني »  
و : حـقـن ، كما قيل قديما : روجاني ، و : نـان ،  
و : رقباني ، ( غليظ لوفية ) وشغري ( عريير



هذا الكتاب هو من سلسلة "صورة الفنان في شبابه" التي تصدرها دار الفنون  
بمبادرة من وزارة الثقافة المصرية، ويتناول حياة الفنانين من خلال  
صورهم في شبابه.

# صلاح طاهر

## صورة الفنان في شبابه الداعم

بقلم : أحمد غانم

هذا الكتاب هو من سلسلة "صورة الفنان في شبابه" التي تصدرها دار الفنون  
بمبادرة من وزارة الثقافة المصرية، ويتناول حياة الفنانين من خلال  
صورهم في شبابه.



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

ان القضية التي نطرحها هي قضية  
التواصل بين الأجيال  
والتيارات . . بحيث نستطيع رؤية  
امكانيات التناغم وفعاليات البناء في  
مساحة بانورامية رحبة لاتميع التفاصيل  
ولا تعمل مساهمة بناءة . . وحيث يمكننا  
أن نرى الى جانب الأبيض والأسود ،  
الأحمر والأصفر والأزرق أيضا بتوزيعاتها  
المختلفة . . كما نرى الحاضر والماضي  
والمستقبل في متوالية الزمن والتواصل .



الأصحاب ولقد خالطت أكاديميته ريشة  
تأثيرية شقة في ابداعها اللوية وترك فيه  
الرائدان يوسف كامل واحد مصري اللدان  
درسا له بصمات عميقة الأثر في وجدانه وفنه  
وبنده

### بين الوعي والتخرد

أحسن صلاح طاهر في الخمسينيات أن ينده  
وريشته المدونة الواقعة والمكترة بالخرات  
لاكاديمية قد صدرت بقضة لوعيه بكتيبات  
عصره فريشته قابضة أسيرة في رحاب الماضي ،  
وهؤلاء المضمون - النالون بتعاليمهم الثالثة -  
هم الذين ماتوا يحجون ويحلون بديه وأصابع  
ريشته ١ وأحسن ناله لايمش حياته كما أنه  
لايجمل عصره وتساءل ما الذي سيهي من ٢  
أمصور مناظر طبيعية بخلاصة ١٢ وعمل برام  
ساتعوق في هذا حل نصاوير ومبرراندت أو  
كفومونه الخ الخ ١٩

لم يكن أحد من حشا عن صلاح طاهر  
الأكاديمي - أو حتى من انشباب التمرديين  
المتقدين - يقارن حل المصور بأن هذا الشيخ  
قادر بيراعة عن أن يتخلص من حله ، وعلى أن  
يبدأ انحصا وولادة فية جديدة بعد عودته من  
زيارة طويلة الى الولايات المتحدة الأمريكية  
اطلع فيها على صحبات امصر الجديد ورؤاه

لاشك أن تجربة الفنان صلاح طاهر بتدويرها  
وانشطارها الى مصعين وحبر أكثر من نصف قرن  
من المعطاء تستطيع أن تشكل ( حقة  
وصل ) متينة النيان بين من لرحيل الأول ( حيل  
الرواد في العشرينيات ) وبين من اجيل لحالي  
وعطية حياة لتصويرية التي خاصها هذا  
الفنان الكبر تثر الانساء ، حيث يبدو أن بعضها  
يحمل اختلافا حديريا عن بعضها الآخر  
فكأننا أمام حيل شاعر له قصائد وكل قصة  
تسمح في تخمه وكأنها صلاح طاهر صد  
صلاح طاهر بها حالة تصاد مثالية في  
الأسلوب وفي الرؤية الفنية وفي الأفكار

فمنذ التحاقه عام ١٩٢٩ بمدرسة الفنون  
الخفية العليا - وهو ابن اثنا عشر ربيعا -  
وحتى أواسط الخمسينيات - وقد قارب الخمسين  
من عمره ظل وفي بتعاليد الفبة التي درسها  
ولقد تمكنت منه الأكاديمية فكنها يبدو ألا فكناك  
منه - كما أن برعاته الخرفية الخرابية في تصوير  
المطر لطبيعي والوحوه وعبرها وفي المنظور  
المسروي ١ صارت مصررب الأمثال وعط

١ - الصورة ١٠ وفي ١٠ يصبح مصطفى حامد نصاوير  
التي تحكي الرواية الشبيهة لاسباب وبكتيبات ١٠٠ كتب  
مروا ومذهب كلاسيك ماله ١٠ كاديه طيبه و  
والقبة الخ والفصل فيه يعود الى ١٠ وفي تجرب  
محمود في كتابه ١٠ في فلسفة الفن ١٠ ص ٧٩

ولادة تسع سنوات كاملة ، أن يتسحب من ماء القاهرة وقلق الأربعينيات في حصن وادي الصمت والموت وخلال القديم ، كي يستحي أسرارها ، فهي حصن حبال ودي الملوك والملكات العربي في الأقصر ( طية ) كان يقسم أربعة أشهر كاملة يخرج مع جيوش المحر ليرسم بفرشة الریت الرصية عمدا جديلا قدما ما يراى يتحدا ما يصمت وهديوه وبهاته ومع النساء وحيث لا صوت الا صوت الحبل والريح ، ولا أصواء متحركة قلقة مضاها ، اللهم الا مصباح كبير وسيل صمير ، كان يقضي الليل يصعب من الكتب أمهاتها

ولعل الزائر لذي متعة المخط برؤية هذه الاسماء القديمة ولأثار لمريقة بنصر بجلالها ونمائها وصحبها وصعالتها ثم هذا النفس الذي يصعظ من النعوس فيظل معدنها ويتفقه

وتكفيك هذه ساعاب من بهار - هات - وفي هذا الوادي العميق وادي المسوب ، وحيث يملكك هذا انشور حمار كسل هذا الرمس + ثم كان - لسان - يعود في رحبة الصب أربعة أشهر أخرى ، لكي يجري مع سعة الخرجين تجربة مشابه في حصن لقاهرة الاسلاميه ، في أحضان أروقة الصمت والدعم ، في حصن الظلال والحسان بين هذه الاسحام لاسلامي الممس ولذي يسري في اوجدها كأسام أطياب تاريخه لأموب كان يأتي طلاب الدراسات لمليبا ويرحلون ، وكان ( لاساد - لسان ) موجه هذه التجربة ومرشدها

ولاشك أن شخصيات صلاح طاهر التحريدية الأخيرة قد أحاط هذه الحداث والذكرات بل ثبات اللوحات التي سجلها هذه الأطلال الباقية وتلك الاتحدا ، إلى حضور عصرية ، هي عصاره فن وختزال ، تمثل خطات للمعاناة المبهمة خطاط هي مفقودة ومعتقدة وخافه من أنظارها في تكاثر هذه المدن الجديدة ذات الاكتظاظ

العمية التي تجلوت بعد الحرب العالمية الثانية ولحا الوسط الفني والثقافي في القاهرة بمصرعه التجريدي الاول ، ولعل عبارة الاسناد محمود عباس العقد الشهيرة خير تلخيص لأحدثته هذه المفاجأة من مرة صلبة لا صرح من صروح الفن في مصر قد تدمر

ولاشك بأن الثقافة العريضة التي اكتسبها الفنان هي التي شكلت له التحدي الأكبر ، والذي تكون داخله يستصرخه التعبير لقد تكونت بصور ثمرته العسكري داخله منذ رس بعيد في غيبة من يديه وعن عيون المعجبين معه لأول ، ثم نكس ريارته للفترة الحديثة سوى المثبر الذي استلحق - بعد التثبت الطويل - رؤاه الجديدة ، وفيه الآخر

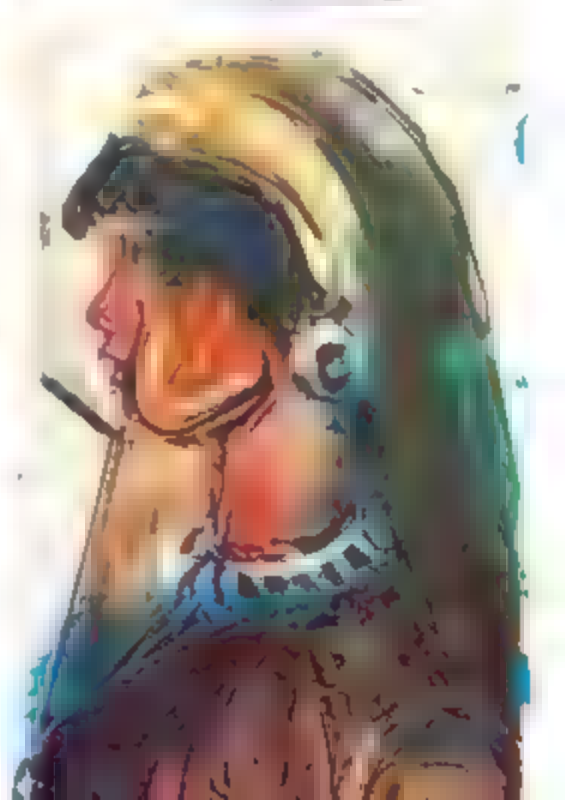
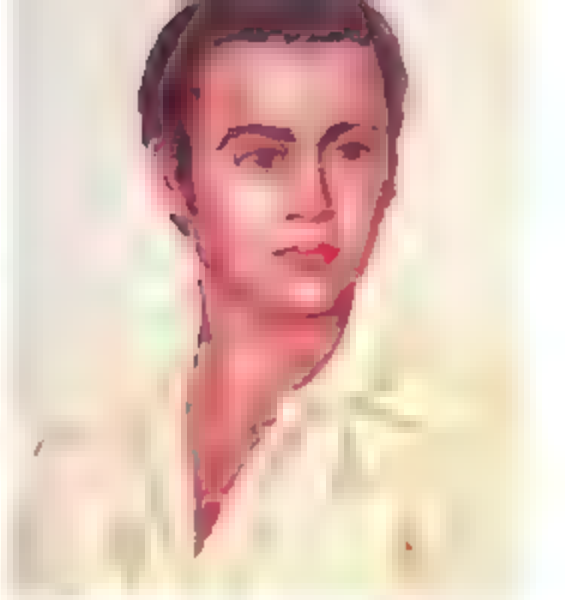
إن صلاح هو رجل ارادة ووعي من طراز نادر ، فهو متبحر في اطلاعه من الفلسفة ، فادريه مهم للاداب والفنون ، مطبق على مؤلفات علم النفس والتاريخ معلم الفرف من النكمان وأحاد ، وهو ذوقا ومنهج لموسيقى ابهر بيته رسا وصادق العقاد وحاوره طويلا مارس اليوحة وفي التأمل وميرال وتقلد مهام عملية وعلمية عديدة ، وله حضوره وتأثيره على مجريات الفن في بلاده ولا يتأخر مع هذا ممارسته للملاكمة النقية لمسة في صدر شبابه ، وكان حوره دائما بالضرورة القاصية ولعمه أرد لنفسه في الفن - أكاديميا وتجريديا -

مأراعه في الرياضة !  
ولقد حصل على جوائز شكلية لها ثقلها ومكانتها في بلاده وعن مستوى العام ، منها واحدة من أهم جوائز التصوير ( جائزة جوجنهايم ) وقد ماها عام ١٩٦٠ وحدير بالاعتدرا والملاحظة أن أعماله التي مال عنها الحوادر هي تلك التي عقد فيها مصاحبة صبيقة بين الشخصين والتجريد

## ○ ○ في وادي الصمت والحلال ○ ○

أتيح له منذ عام ١٩٤٤ كأستاذ للدراسات العليا ( المرسوم اخر ائتد ) في كلية الفنون الجميلة

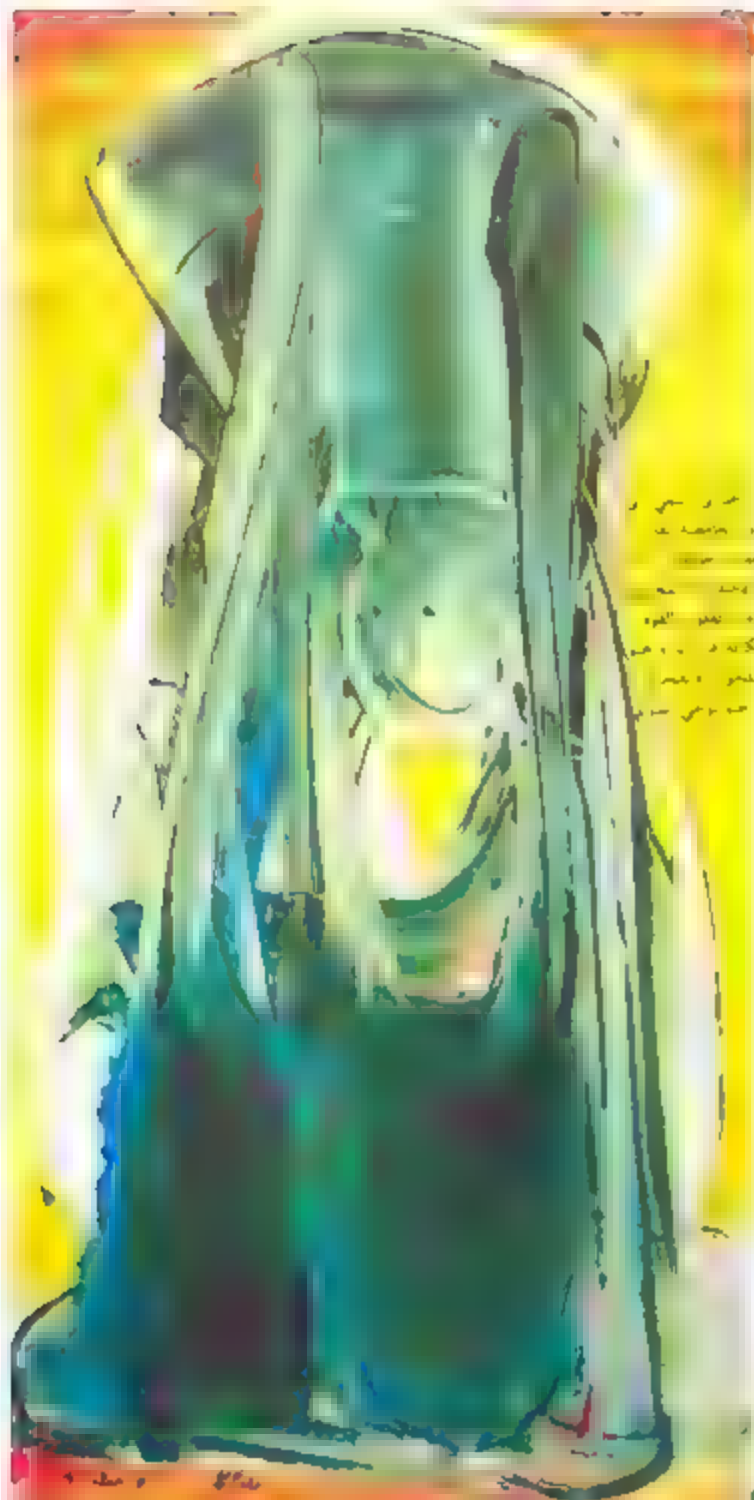




ن تجربته - لا شئ - قد جلورها الى احلام  
تاريخ عريق ، تاريخ وتراث يسري على حد  
قوله في دورتنا الدموية ذاتها . . فاضرب  
بريشك ايها الفنان العريق كيف تشاء  
سكيت ترسنت بكعبك وهك  
وعصيريت ولت حريك اما نارحت -  
دارج - فلا تحس عليه من شيء ، انه كاس  
خلف ضربات فرشائك  
لا يكن بهم شخصية صلاح حاضر عد او  
عاد . لأول او لك ، الا ساكتشاف جوهره  
كرجل ارادة قادر على الاستجابة للتحدي  
والرجل المرید هو صار لفدفة طويلة المدى ،  
لفدفة يطفئها الوعي والتثبت ، وهو رجل معرفه  
عنده الايمان الشديد

هذا الايمان في حالة الفن لا يأتي كاستجابة  
مضوية للذكاء والوعي أو سر كم لمعومات  
الفوري . . ان عصرا أساسيا فيه هو القدرة على  
التقبل . . وهذا التقبل - في حالتنا - يقتضي  
وقتا طويلا . فان الارادة هو رجل يعرف أن  
موجبه وعفريه لا يصح الا من صار هادئة  
فاترة ، هي دار العقل والمنطق كما أنه قد يتاح  
لغيره أن يظهر ويحرق بار الفن أما هو فقد  
يأتي حيا كما مثالي فم ، وكأنه حالة نظرية ذات  
حده أكاديمي مثق ومطبق في ان لا يس  
حرفا فلما ولا شهادا عنرق بل هو مسار حمة  
طويلة فارصاتها

حدثني صلاح طاهر الأستاذ فقال : منذ  
قرنه عشرة أعوام وبع حاضري دعوة من  
الموسكو لزيارة باريس ولندن وروما واسبانيا  
وامسردم . فنصرف عن فوننا ومنابها لعدة  
أشهر . فأنهم أنه يكفي في هذه الفترة  
القصيرة جدا أن نعرف في باريس واسبانيا  
وكان لي هذا كغايي . وهذا ما كان . وكنت  
ومارلت أصعب هؤلاء المدين الذين يارعون  
الى قبول مثل هذا العرض ، الذي يبدو سخيا ،  
ولا أراهم يمتثلون أكثر من ربط الحفلات ونكها



محمود محمد  
محمود محمد  
محمود محمد  
محمود محمد  
محمود محمد  
محمود محمد  
محمود محمد  
محمود محمد  
محمود محمد  
محمود محمد

فرحني باكتشافي - وإنما للمادة كبرى أن يمكن  
وأن ترتاد أبحر من الفن والمشاعر  
وهنا يبدو التحديد لمحدث خلاصه لقب  
الشكل وجوهر لتكوين وقوى التشكيل -  
مصادر خاص فريد . . ولغة حركة . . وهما هي  
تفتح أمامه - كما في هذه اللوحة سادس - وكانت  
أقسام أرهاق حبيب ، موسيقى وأشعار فريسة ،  
قوامها - معرفتها - لشكل وللون - وهما في  
نفسه خاطر كالذي عرف به بوكي - بالانكسور  
الحالة مبعث لقوة لكل اسرمان وكل  
( المكان ) ( ٢ )

### ○ ○ ○ عاش حياتي ○

قال الفنان في محاضراته عن : الفن  
والخضارة ، التي ألقاها في معرضه الأخير  
( الثالث والسبع ) في عمالة الفنون الجميلة  
ببغدادية عبدالله لسان بالكويت - لقد عبر  
بيكاسو شكل الفن الحديث وجوهر حضارتنا  
حين اكتشف التكعيبية ، فسوان الديكسور  
والتصميم الصناعي والمصاراة المصرية كل  
هذا وحيره كان بناء على هذا الاكتشاف ،

يعني لم أذهب لي بعد - فما أنا أعود إلى  
الفن في جلسة أخرى ، ومساعدتي سورد  
الخواطر على استيعاب ملاحظة ذات صلة بالغة ،  
بعد قراءة المشرى عام من لولع بالتحريد ،  
ومع اعدام لتجرب للفنان العربي ، فلا هو  
يحصل نفسه أو يسجل غيره به - يذكر لفنان  
معرضه لتحريدي لأول في أواخر الخمسينات  
فقال : لقد كان معرض عن التحريد  
الخالف ، لوحات مرصومة بالأبيض والأسود ،  
ومادد ما كنت أجد كصافه في خفيه الشكلي لي  
الرمادي أو الأحمر الداكن - نسائي  
لماذا ؟ - أتذكر أنني كنت أريد أن أحصل  
على : المورم ، وتؤكد قيم للكتلة وحسن بنائها ،

٢ - فريد من بياض الفكر في الفن الحديث - راجع  
مصدر بوكي في بحثه : للجنة : الصغرية - راجع :  
عبد العربي ، ولتنشوري عند نوفمبر ١٩٧٨ م

من فندق إلى فندق ، ولا أظنهم - هذه الطريقة -  
سيكتسبون شيئا له قيمة - على كل هذه طرقهم  
وفي طريقة أخرى

هذه الروح التي تعرف للمعرفة عذرها  
وأشراطها ، ذهب الفنان في رحلته الشهيرة إلى  
أمريكا في ريادة طويلة كانت كلفه تصوير  
درامية حيث قصي هناك سنة أشهر كعاطلة عام  
١٩٥٦ ، بغاين الشاح الثام الصبح ، والطرائق  
المثل في الفن الحديث . .

وهو الآن يستطيع أن يلمس من قرب فر  
المصري يثته بل راح يتبعه حتى غدا بعضا  
من كيانه وكلا في روحه - وحكي في كيم  
استندت به لوحة أعاجبت مشاعره وحركت  
أفكاره وقلقت ثورتها - أقيمت في إحدى  
لندن وحل مساحة حديثة مائلة مظاهرة فية  
كبرى ، ومناقبه للفنون السبعة في أمريكا  
، الشعر والأدب ، الموسيقى والرقص ،

التصوير والنحت ، المسرح والسينما )  
وقد حصلت فيها لوحة جوانا ، طجة صامتة  
صية ، على الخاتمة الكبرى - أعطيت  
ساعات يومه طويلة في تأمل هذه اللوحة ذات  
الأسلوب التحريدي الذي يخلو من أي تشيل  
لشخص أو أشياء أو كائنات .

وكان أول ما أثارني ودقق فيه ، أن هذه  
اللوحة - من التحريد الخالص - تحوي بوضوح  
وفي بساطة وعمق مشاهير كل القيم الفنية  
ولقواعد التكوينية التي تدرسها لطلاب ، ولي  
يعرفون بها مقدار حودة التصاوير الكلاسيكية  
فالسبة الذهبية والنوارن والتماثل والبيان  
والعمق والتناغم والملمس وغيرها منوعة فيها  
على أتم صورة !

ومع دامة النظر وتواصل التأمل تكتشف أنها  
قائمة قائمة لألوان الفن الصيني لاهر لعرب ،  
ثم تكتشف عفا من الأصابع لدانة الحفافية ،  
وهذا التلوين الذي تعمد مسحه ولجسيه  
مراميد المصور الكبير في تصاويره . و

وعددت إلى القاهرة أحمل أرمي وقبني  
معي ، وخاصة عسيرا بولادة جديدة حالظتها

عقلها ، تحار نفس هم الدير شاحرون بمطباته  
 لكن ماثلت أبيض امره أن كل مارسم  
 أكاديبا بلغ القمة التي بحتلها ميكائيل انحو أو  
 روفائيل ١١١٩ التاريخ المهي هو اندي يحاكم  
 الفنان وعمره لحيد من الرديء لتساع مادا  
 يحاف الاساس التحديد ؟ هاد جربت لاسان من  
 منعه التذكير ؟ ماد يرتاد البهل من الامور ١٩  
 هذا امر شائع في الاسان واببلاد ، كان في بلادنا  
 قبل ظهور التلفزيون لاشك أن نفس  
 الحثيث في بلادنا يكتب الجمهور الكبير مع  
 الوقت ، في العشرييات كان لاشتمال بالنفس  
 مخاطرة كبرى وطريقا مجهولا ، لقد دخلت كنية  
 الصوت بدون تفكير ولم أسمع لا الى الصوت  
 السبع من أحصائي وهذا ب أفهمه حوال  
 الوقت ومادا أفضل ارء محوم في مجتمع  
 الصرب سخط من أن أعود ونفي رشي  
 ( التمهيد ) رهه عسى لاكاديبه ؟ اني عسى  
 أرسم ليس من عيسى سرفيسي حتى ولا اني  
 أمين .. انني أتبع صوت القلب .. لتاني  
 الصبر كيف يستطيع أن يمر المرء به ١٥  
 صحر بحاجة ان شور في جهرا الصرسوية  
 وحاجة لقدم التسجيل ، محدثاتنا شاملة لعل  
 أوها نحو الأمية لرحل لظري  
 ليط يؤدي فقط هؤلاء الذين تعلموا ألا  
 يعلمو شي ١٦ بس أخاف استن ان  
 لتقول طيبة فيا النفس حديقة الروح  
 سبكلوجه لرحام نحاصرا لاجل للمصريين  
 الا ذا كرو حاجر الصحراء أمة أمة نحيا في  
 خلق في ١٤ من صحتها ؟ ان ارادة أولى لعوم  
 قاهرة على تلك الشاكتا مع أعف وتحمدا  
 لبطمن اساس الى التاريخ فهو غير  
 ذاكرة حافظه لتمدع من الرواد بدياعهم  
 الموسيقى معاصر في الرومان ، والمعمارة موسيد في  
 المكان ، ولا شك أني أصوي تصاويري الى  
 حالة الموسيقى مادا يحسم في تصاويرها  
 المرعب ؟ بل ماد لا تتعالى على الألم ؟ لنحسم  
 لتقول وارادة الحياة الأمل لاشك أكبر من  
 الألم لم يرن لدي الكثير لأصنعه ■

لقد حرصت أول الأمر على ألا تعرضني ألوان  
 التحريد المحدث ومبالعاتي ، وألا تعرضني بمحال  
 الشكل والكتفة . لعل هذه الملاحظة  
 تكشف للدرس ان هذا الفنان قد عاش  
 حياتين ، وتحصر فترة وحصادا بين عصريين  
 من عصور الفن فلاحظ غير تاريخ الاسان  
 الفني أن لرسم حين يبدأ معلم الرسم أو منتج  
 لوحاته فانه يقف طويلا أمام الأبيض والأسود  
 ( الكتلة ، الخط ، الملاحظة ) بشوي في  
 هذا ميكائيل انحو أو فان حرج الذي هم  
 بعينه ، أو من كن وقد يكون الفنان بعد هذا  
 ملوبا مجيدا أو لا يكون ملوبا فاللون اصامة  
 تفخر كتله الرصينة التي أتت حيكها أول مرة  
 وفي الفن الحديث يطل الفنان المعاصر  
 المتعدد بالطبيعة في خطوط متلاحقة من دراسة  
 وخطوطه بالأبيض والأسود في الأكاديمية ( لو  
 أشبه ) في المبالغة في لاجزال الى التحريد  
 المطلق في اكتشافه . لكن مامع أن يعود  
 صلاح ظاهر على بدء في الأبيض والأسود ، الا  
 اذا كانت هذه مريئة يؤكد ولادته مريين ونغله  
 لعاشر تختصين واملاكه لرؤيتين مبيضين ،  
 انه بيان مخظم مامع لمعنى هذه الكتمة  
 ولقد ولد ودهر مرتين في عصريين تختصين أشد  
 الاختلاف .



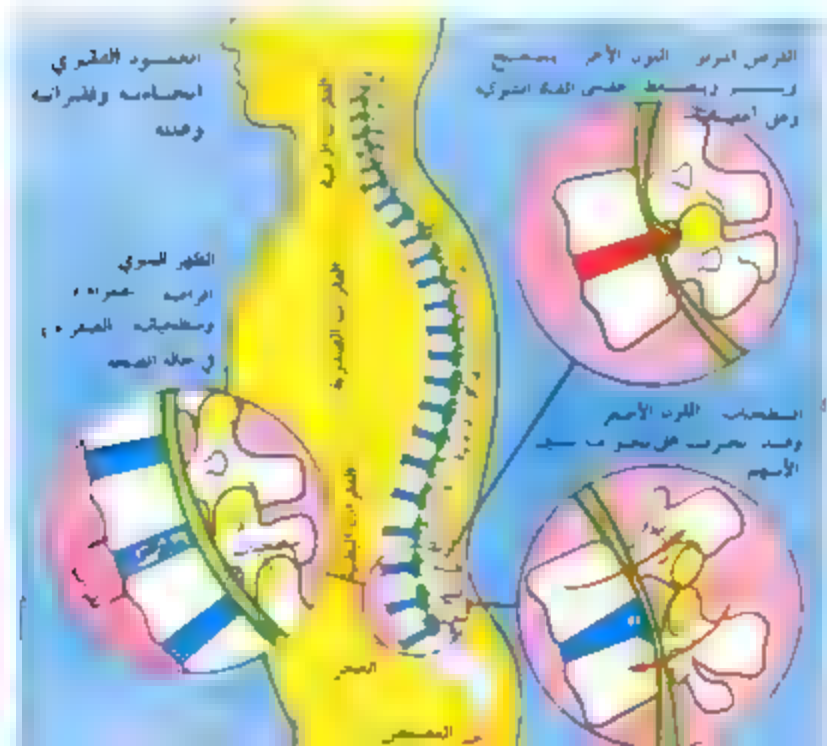
لعلك باقارني - بعد هذه اللقطات من حياة  
 الفنان وأفكاره - تستطيع أن تلمس العصر  
 بضعك وصين الحاجة الذي يؤد بانتهاء  
 الوقت بميتا بصرية أخرى لاكتشاف أسرار  
 أعماله برؤية نقدية وهذا ان نفس معه في حلة  
 أخيرة أدها أمام ماثرينك  
 الفن الحديث والتحريد المحدث همزه لا يربد  
 عن ثلاثة أرباع لقرون ، انه عصر مصير حدا  
 بالمقارنة الى الكلاسيكية التي تجند الى مقابل حملاد  
 محسمة قرون هذا لقرون شهد اصحابا معري  
 ومايرون عيبا ان يحي عصرنا وأن نتعم  
 لعنه لاشك أن القبين النادر في الفن الحديث  
 هو حيد من قال أن كل مارسمه ييكاسو كان



## الانزلاق النضروفي

معالجته بالأنزيمات بدلاً من العمليات

بقلم : يوسف زحبلاري



عماد القوي  
البحر والبر  
دعته

الفكر المصري  
القديم  
ومستقبلاته  
في حالة الصحة

الطريق المثلث الأحمر  
وعند بحرف على بحرف  
الأسم

卷之四

طاهر بن الحسين

Figure 1

—



في غرفة العمليات وقبل إجراء جراحة جرح خلع الكتف المصابة من قبل جرحها

**والخصائر والأنثريدات المستحثة من**  
**عصارة فاكهة البابايا** ، أو إن شئت  
 بـ **شيموبين (hermapapain)** ، في هذه  
 الطريقة حديثة وما هي مربوطة ؟ ولكن - وفل  
 دلت كلمة - ما هي المضاربات ، أو الانزاس  
 المقاربة ؟ وما هو العمود الفقري وما هي  
 وظائفه ؟

#### العمود الفقري : وظائفه وبيئاته

العمود الفقري هو قوام الظهر ، وهما  
 الجسم ، كما هو معروف ، فهو يحمل صلاخ ←

حماية الأوتار المضروبي كنب وعادات  
 لطيفة المعال التي يعالج بها حالات الأوتار  
 المضروبي المستعصية لا أب لا بعد لطيفة  
 لوحيدة في أمريكا ومن أوسط أسباب  
 عن أقل تدبير فقد جرح الأوتار في كنفها  
 ولولايات المتحدة ، طوان العشرين سنة  
 الماضية ، هي معالجته تحت حالات بطريقة  
 أخرى حديثة أبسط وأسهل من العملية  
 الجراحية وأقل تكلفه منها ، سواء في الوقت أو  
 المال وأنت الطريقة الحديثة أبا أحسن  
 مجادها وأسرع نتيجة من الجراحة ، ولا تقل  
 فعالية عنها في نحو ٧٠ ٪ من الحالات ، أو  
 تريد هذا وقوام الطريقة الحديثة لأرتيمات

الثلاث والثلاثون ) تجمع بين أقصى الصلابة وأقصى المرونة . وذلك في بينها وتواضعها . . فهي ذات تشوهات وقبضات وتداخل تشوهات المفرة الواحد بمحولات المفرة التي تليها بأحكام . وهذا روعي في تكوين المفراة الضل مريد من السمب والورد . نظرا لأن تحمل اربد من ورد الجسم . وروعي في تكوينها جميعا أن يقوم بين كل فقرتين منها عصفوف . هو الفرس الفقاري أو الضمك

### الأقراص الفقارية

عددها اثنان وعشرون ، تؤدي من الوظائف اهمه مالا هي عن العمود الفقري وبالتالي للجسم ككل فالفرس الفقاري المصفوفي هو سر المرونة التي تتحق في العمود الفقري . فهو يصل ويصل بين الفقرتين في اربد . شاه في ذلك كتأان المصفاة الحديدية التي تثبت لأسواب في مكبا ويضمن ها حركتها . فتحها وعلاقتها . فود الآخر من المصفوفيه الفقاريه تكا رفس الباليه ورياضة الجمار عبريا من المستحيل ويضم الفرس المصفوفي بوظيفة أخرى هامة فهو كالسطح ويجول دون حكاك الفقرتين احدهما بالآخرى . ودون بينهما لذلك . . . وهو أيضا كالوسادة . . . يضمن الضربات التي يتعرض ها الجسم لشري لا عالية . ويضمن أيضا لانصعاط Compression الذي يترتب على حمل لأحسام أو عظمي من مكان إلى آخر . ولدي لا بد أن يصعب العمود الفقري بولا وحود لوسادات المصفوفة بين فقراته فالأقراص الضخايرية إذن أوعية ضغط Pressure-Vessels ولا عرايه أن شهوها باطار السيارات

الصدر والكتفين والحمجمة ويشت اخوص تلك هي وظيفة الأولى وهو مكون من فقرات ، كما لا يخفى . وعدد هذه الفقرات ٢٦ فقرة في حرف بعض الاطباء أو ٣٣ فقرة في حرف الآخرين . هذه الفقرات هي

| الفقرات     | Vertebrae        | عددها |
|-------------|------------------|-------|
| الرقية      | Cervical         | ٧     |
| الصدرية     | Thoracic         | ١٢    |
| القلبية     | Lumber           | ٥     |
| فقرة العنق  | Sacrum (٥ فقرات) | ١     |
| فقرة العصعص | Coccyx (٤ فقرات) | ١     |

على أن للعمود الفقري وظائف أخرى لا تقل أهمية عما ذكرنا من دعم الجسم فهو يودي ويصون الجبل الشوكي الذي تتفرع عنه طائفة من اعصاب الجسم . وكأب الأعصاب . وود ذكرنا أن هذه الأعصاب هي التي يصل بين المخ وبين مختلف أعضاء الجسم لأدرك مدى أهمية هذه الوظيفة . وظيفة المحافظة على اصل الشوكي

وثمة وظيفة أخرى هامة فالعمود الفقري يتيح للجسم من القوة والمرونة . في اربد . ما يثبت على المحب حقا . وحسنت أظال رفع لأثقال . فهم قادرون على حمل أثقال تعوى أجسامهم وربما . وقادرون على رميها في الهواء أيضا . وكل مثل ذلك في رافعي الباليه وأبطال الجمار . فهم يستطيعون الانشاء والأجسام بأحسامهم بحولي . دائرة كائنه . وما كان الجسم ليضع هذه المرونة وبك القوة بولا العمود الفقري

فلودققنا نظري ساك هذه العمود لوحده فيه اية من ايات الخلق ولا بداع . تتصاعد دونها كانه لجاني ولصروح لي تمحصت عنها لخدمة العمارة في كل زمان ومكان فالعمود الفقري مقوس أربع تقويسات تحفه شكل حرف S . وفقراته الب والعشرون ( ١٢









لعادية نظر لأن أكثر داءيه من وبلا ثار  
حذبه وأعطى على عهد ، سمويين  
هذه الاسم لتجاري دسكير ( Disease )  
ورخصت وكالة الغذاء والدواء ( F.D.A )  
سمويين دسكير علاجاً لالسمويين سنة  
١٩٦٣ ولكن برحمتها هذه كان سمويين دسكير  
لدسكير عقار تجريباً وبسبب ١٢ مائة  
بعض حد مديد هذه برحمتها ولا مديد  
برحمتها جاري حدته موقوف جميع دسكير في  
الولايات المتحدة

ألا أن كنتا التي احتضنت ، كمادها ، قرار  
وكا ( F.D.A ) أول برحمتها دسكير  
لدى صدوره سنة ١٩٦٣ ، لم تجد ميرا بوقف  
بناج تشمويين ، بحاجته في مضع  
بسمويين وهكذا وهي لاداء حدته  
معاها حالات لاراق تشمويين  
هو بقل ، مع دسكير برحمتها في  
معاها معة خطر ، هذه بمرحمة سمويين  
شد بهم حرهم من سمويين بولايين سمويين  
وقد مديرت مديهم بمرحمة تشمويين في  
سلادهم لاسمويين هؤلاء مة لاداء في  
مشتبات كذا فلا كذا مضي عنهم مة  
معدودة حتى سمويين بلامهم مة مة

ومن طريق ما يذكر هنا أن الدكتور هوارد  
بويل ( Dr. H. Bates Noble ) وهو من جرهمي  
لعمام معروف في مديته شامو برحمتها  
لحويين مة مة وكذا سمويين بولايين  
سلا عن مديته لاراق في كذا سمويين  
جرهمي مة وعن مة سمويين دسكير بولايين  
سلا لاراق مة مة مة مة مة مة مة  
( كان على أن أقرو .. فأما الجراحة .. وأما  
شمويين ، ويزدد هولاء وبه مظهر  
مديته بولايين وشمويين وجرهمي فيها حيث  
بمارس دسكير بام مة مة مة مة مة مة  
في معاها حالات لاراق بمرحمة مة مة  
عصوب بولايين عاد دسكير بولايين مة مة في

شك حرم وقد شفي عصمه مة وعوفي من  
لاداء  
ود بعض دائره المدة وتدوء في وشش  
( F.D.A ) ما كان تجري في كندا من مة  
أول بمرحمة حدته مريد من سمويين بولايين  
الشمويين والشمويين .. حتى جاور حدته  
حالات في مظهر على معاها بولايين  
( ١٥ ) حالة ... والد مة مة مة مة مة مة  
في أكثر من ٧٠ / منها .. لا خرابة ادن أن  
وحدت بولايين في دسكير مة مة مة مة مة  
بالشمويين مة مة

هذا وتغير الطريقة الحديثة بالباطة  
مهي لا مديرو كوي مة مة مة مة مة  
لسمويين مة مة مة مة مة مة مة مة  
مكي في مريش لاداء مة مة مة مة مة مة  
حالات مة مة مة مة مة مة مة مة مة  
( Syringe ) ذات امرة طوية ١٥ ( مستشرا )  
وبطائر ١ - ٥ ، ميريش من الشمويين  
وميريش مة مة مة مة مة مة مة مة مة  
مديرو مة مة مة مة مة مة مة مة مة  
وكذا مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة  
مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة  
مريش مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة  
معدودة

هذه ولا مريش مة مة مة مة مة مة مة  
مكة من مة مة مة مة مة مة مة مة مة  
مكي كذا من ٥ - ٦ مة مة مة مة مة مة  
مريش مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة  
الجراحة

والشمويين ، وهو مة مة مة مة مة مة  
مكة مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة  
مكي مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة  
مريش مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة  
حدث مة مة في مريش مة مة MAnaphy-  
lactic Shock في مة مة مة مة مة مة  
مديرو مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة  
معالج مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة  
عليه مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة

# شهادة الزمن الاحدب

شعر محمود عبد الغفار دياب

أصحي مسودا كالأحدث  
تبكيه دموع دامية  
مشلول خطر مطاردة  
وئدت حلام طموحه  
هتبه ذناب حشائه  
حشرة الروح تحركه  
صلوه وحيد غريب  
تشوعد عيناه الدنيا  
غناه أثاب وبتكمو  
فحمل يوسفهم ركلا  
كتبت يسراه وصيته  
« الحريات لها ثمن  
« سامون لحب وضي  
« اصرار الحق بحقيقه  
قبله الموت برحمته  
بركو ملاء حريميه  
شروه بلا كفن مرف  
ربرت لأرض مصرعه  
وسمعت نداء أسعدني  
« ما مات شهيد تعرفه  
« ولما مل ممون يوم  
« والحق يعرف صاحبه

تهته الذكي كعمرت  
تسبى أن جهوت  
عبد محزون لا سمع  
كنصم صمعه لأف  
بقرنه وقالت : لا تغضب  
« غاب من دمه شرب  
« موت مهنه سمع  
سمه صاحب « بره  
قطعوه « سيد صلب  
سود صلبه « ما أدب  
سده في مل بلب  
« بعب دمه لا سكب  
« فسم بر لب لب  
« بطل بهو له صلب  
« شهيد في زمن لأحد  
نما لنسور أو ثعلب  
بحر بالمر فلا سمع  
« حور بعين سه سده  
والشرق عيون تشرب  
« سمعت عملا أص  
« مادام الشار له مطلب  
« ما عيش لأحضر برك



و انتخب في عاصي عندما حاول جده يده  
 الصلبة التي ماتت قبل أكثر من ٢٠ عام  
 وصولا في حديقهم في هذا شاعر و راع  
 لعدة ندى ليهود لند حاولوا ان يعطو شعار  
 الارض مضمون بسعد قوه من السمود ، ومن  
 ساعد العاصي ، ومن تحدث عن الارض  
 و حبه الارطاب ، وكيف أن الاستعداد من هذه  
 الارض هو ندى دفع يهود في سفي و  
 لعودة بها يصيح جدا لعداء هذا السفي

وعمل فيكروا نصهايه على سون هذه  
 المسألة شيء من نرومديه التي تحدث هذه  
 وشعر ، مثل حليم باب و شالوم عليم  
 و حاد عمام و حاولو راع حب الارض في  
 نفوس اليهود ، و ستهو ، لضمه و حاد  
 وقد سررت في فكر نكتب وشعراء  
 نصهايه اندوه و قطعة كم شهر ديب في  
 سجاد لباله لشعربه مم و بشربه

الارض والطعمه

فعل سبل المثال كرس لشاعر يهودي  
 صاحب بيت ديوه لشعري ، راع صهيون  
 كنه لسفي بالارض و ساعد و حمر ن  
 فحده نصبيده أي نور بعض ن ن  
 مسجحه مع لشاعر يهودي ندي نور

من يتفدي من خوع  
 من طعمتي حمر و  
 ومن يصفي كاس حبيب  
 من شكر و نر ش  
 يعمل و الارض

ويتساو شاعر يهودي قديم هو شومو  
 شالوم هذه المسألة في شعره فيحفظه بمثابة  
 حاصة ، و يحاول ان يرقى بالعلاقة بين الاسان  
 و الارض في مرتبة المقدس

و من يحب حديق  
 راع حدي حدي  
 و شرب حب  
 و كسي سجد ن من  
 و يوصل دعة حركه الصهيويه مهمهم في  
 راع حب الارض في نفس ليهودي  
 فيسري شاعر غرو و نل حوي قرن تقريبا يعني  
 لمصحات و الارض فيكون

و من نل سعاد  
 من شرب حدي نصه  
 العاصي س  
 بعض من يمي  
 سفي و مصير في  
 هذا ن راع الارض  
 بكر ن ح  
 هذا ن ن  
 هذا ن خوف ن من

و هي شعر صهايه كثير و مثل السمان  
 و شومسكي و سرفام بين و حثرت عبرهم  
 بالارض ، صهايه ، يهود حطيره الفر  
 و لقطان الاثام و للكرمة

و ساو لأخرون من ، لادناه ندين هانيم  
 حركه صهيونية و لاس بدسوف ن سولاه  
 هذه امده حلال ساجديه لآخرى في هو أحد  
 عمام نون لاسطبح ن يكون و حده ما من  
 عشاق صهيون و ن نرض عن حب الارض ،  
 فحب الارض هو حب صهيون كلا لاسطبح  
 ن يكون و حده ما ن ن بعيد عن نظيمه  
 خلاه و من سبمها نعين ، عن الارض لي  
 سدر حبيب و عسلا فطحت حثت بالارض  
 فاعوده في الارض عوده في صهيون ، و نابه  
 نصفي نكل لاه و مدياته

كما ركر عبرهم من دهاقه لفكر الصهيوي  
 مثال شالوم عليمه و يسكر و بير و سكوبوف  
 و ميرى كسوف على شقوه لصهيونية .

مشددين على به لا يمكن العطف العمومي ، أن تقوم له قائمة الا بعودة اليهود الى الارض وهكذا صحن شعار العودة الى الارض شعاراً مركزياً من شعارات الحركة الصهيونية

### ربط يهود بالارض

١ - به مدحه شعار الصهيونيين بداعي ان ربط اليهودي بالارض مطلب من لمبوء الى الوضوع الاجتماعي والاقتصادي لليهود قبل ظهور الحركة الصهيونية فمثل هذه الدعوة مساعد ولائحة غير مبال لارضه الى مطن منها هذا الشعار ، وكذلك مفراء ودلائله

كسب جماعات يهودية مؤيدوهم في أوروبا الشرقية وروسيا الشرقية والجزر الحارة وطرقها ووصفها فهي تعرب في خمسة اجتماعات يهودية بالنطاق السرحوني سائد في العرب ، وكان يهود شكويهم معار منار ومؤثراً من البرحوارية العربية ومن هاجرت استوانات يهودية شهيد ، كان روشند وهم في حث ذلك عدد الأمر من لفظه واستلطف على لمرحور به يهودية من الطوائف الوسطى الى الاقطار العربية

وكان النشاط الاقتصادي لليهود يعتمد على العمل من اسان سائل ولاصوان مقبولة وكسب هذه الفئة الاجتماعية حكم على اليهود لاسباب مهمة

١ - الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي كانت سائدة في تلك الاقطار وبني حسب وجود لثة تعامل بامان المقبول واعتصام لأشرف وللاء ورجال لذين عن اسهان هذه الحرف الوصيفة . الأمر لذي ادى الى احتكار اليهود ها ، وبالتالي ظهورهم كطبقة برحوارية ميرة

٢ - تراكم رأس امال المقبول لديها خلال العصور وحررها في كثر من محالات الحارة والتبادل الاساحي وكان معظم اليهود في بلاد

العرب مصلون بالحجارة واسمره واصاصو فسط واغرا من المال والانه ، حتى شاع من تلك المجتمعات بعض الاموال بني تصور اليهودي بالقدره على سرار الاموال . وعدم انصاف التي من فيها الطرف لآخر وهكذا مررت الرأسمالية لليهودية التي اساحت لليهود خلق نظام الاقتصاد النقدي

ولي أوروبا الشرقية كان لسان لاجتماعي يهود صافيا بصورة مجتمعات اليهودية في غرب أوروبا صحيح انه وحدث في أوروبا الشرقية سرخورية يهودية وعار واصحاب محلات ولكن عابيه يهود كانوا من اسان امير لصغيرة ، مثل صاخ لأدوب معدة عد ، سلف لليهود حذور في لسان لاجتماعي تلك مجتمعات فمعظمهم كسوا بياحه متحولين وصناعة وحرفوي وبالإضافة الى رند عاس لليهود في أوروبا الشرقية ضمن مجتمعات مكثفه بالسكر ومقصده عن ساجه سبه بخلافه عن سب مجتمعات التي بعد تدري حتمهم سدحون لاسهم لغة خاصة هي اللغة اليديشية

هكذا كانت حالة لليهود في المجتمعات من العرب تاسع صير ويده بمرن اعشرين ، حتى تلك الصهيونية في لظهور والظمر كحركة سامة مبدء شكل وبسي في دعم الجماعات اليهودية

### الساحة ضد تيار

وانه لأمر سديس ان يدرك الصهيونية ان اتحة في جماعات لليهودية في أوروبا شعار ، ربط اليهودي بالارض ، اما سكون ساحة ضد اتيار وحرانه في بحر ، وبنا مقصور في الهواء وكما قلنا ، كان معظم اليهود في أوروبا من اتحد لذين يقومون بمبادلاتهم على نطاق

صهيونية أن وحدة كهذه مثل رتب حبيبته تساعد على نشر شعارها

السبب الثاني سبب سياسي ، فمن الأهمية بمكان أن يوضح أن اليهود في أوروبا الشرقية كانوا حتى نهاية الحرب لعامة الثانية من المعارض للصهيونية وكان هؤلاء يعيشون وسط بحر من الأفكار التقدمية والاشتراكية ، فقد كانت حركة الصهيونية عني على هؤلاء من هذه الأفكار أن يحرقهم سارها ولا سيما بعد ظهور حرب البوند ( الحرب الطبقة العامة اليهودية لدى سبي حط معاداة للصهيونية

ومن هنا بعد رأيت أن لا أسرع في طرح هذا الشعار والدعوة للهجرة إلى فلسطين سيكون ثمة مدح بدرأحر يهود خطر هذه الأفكار ومساعدتهم وليس للتدوين والابتداح في مجتمعات أوروبا الشرقية وقد سلك الصهيونية في أوروبا الشرقية مسلك دعائها فورا معاد لتب الأفكار في الحد الذي جعلهم غدو على أخواف بنسب حركات صهيونية بعض الأفكار الاشتراكية ، وحذوب أن طرف الاشتراكية بالصهيونية مثل حرب ، هناك صهيون ، وعشاق صهيون عمدت على دفع يهود بنحاء فلسطين

السبب الثالث هو سبب دعائي ، كانت حركة الصهيونية نظري في شاطئها من صفوف اليهود في أوروبا الشرقية من خلال حضور نقاد مثل في ظهور عدد من الشعراء والأدباء والفكرين بين يهود أوروبا الشرقية

### صهيونية لادنية

ولا يخفى أن هذه توفدات الصهيونية الأدبية صفت للصهيونية بأسسها الشاعر الصهيوني مدح يريف كات شاعر الصهيونية الأول وكان من على للصهيونية وروح لذلك هي وقد حظ لليهود في مدحهم

وسم في عواصم عديدة وكان معظم هؤلاء من كبار صحباء السور ويسوب في والرحمانية المقطوعة ، وانطلاقا من الأفرك بأن هوية اليهودية هي «قوية» الشاجر ، وه هوميون ، رحاب مال وعنى لاهي في لعرب ، فلم تحاوب الصهيونية أن يروح بشعارها بين هذه الجماعات اليهودية للرحمانية هؤلاء اعدوا مكوسون من شعاب هذه الجماعات ، وعن استدلاء لاسعداد منحنى من دورهم كوسيط للاتصال لتعدى في الثبات الأول وبه من أجل أن يهودوا في الأرض التي لا تعطي بريح سريع لدى بتطلب بذل العرق واجهد والنكد

ول فبوء هذا التركيز على يهود أوروبا الشرقية كانت حركة الصهيونية في ذات جمع جماعات الأوروبية الشرقية ودرس وصفها من كتب كات مكها من شعاب شعوب لأسباب لملها هاتك ومن هنا فاب كات يعتقد أن طرح شعار « ربط يهودي بالأرض » بوطنة لهجرة ، سببهم جماعات يهودية وسببهم كاشفان الأرض لطبقة للخطر

### أسباب التمسك بشعار الأرض

هل نة أسباب أخرى دفع حركة الصهيونية إلى حمل شعارها لشرية من يهود أوروبا الشرقية

سبب الأول ، ويمكن أناس لاجتماعي لليهود في أوروبا الشرقية ، وقد سبي حطب في موضوعه ، هذا الموضوع لدى جعل يهود أوروبا الشرقية عمر مستعربين يستفهم من مكان في حركتها ما ينطو حركتهم بصف في ذلك الاصطهاد الصغر و سومي لدى بمرصية لليهود في جعلهم يكتفون حارب ترويه مصانفهم ، في أحياء «الجتوة» ولا يعلل على بسبب أخرى وقد تصور





وسعت لبراعة اليهودية خلال العصر  
وإنما ما يقدر به ٤٦٪ من القوى العاملة . وهذه  
لغة لا تشمل لغة غير لغة الزراعة صلا  
والمتعلقة على الإنتاج الزراعي

والتوجه عاش شعار حركة صهيونية  
لقد كان الهدف اليهودي سلاص . أحلى باسمه  
وعمره لدهي في بعد تار وثالث ولم مع  
والخاص

وقد وجد هذا الخماس للأرض تعبيراً له في  
لأن الصهيوني فيها هم لشاعر لصهيوني  
حيوية سرع يحدث أن شعيرة عن لاس  
والطبيعة

في كل ليلة يرمو القصور  
الى الزهور التي تمت براعمها في الحدائق  
الى اشجار السرو التي اجابت السائير  
يرمو القصور في كل ليلة  
الى حطيرة الاسفار والأغصام  
الى السهول وأعضاء المشروبات  
في المراعي المكسوة بالعشب  
الى احوال التي تمطها اشجار البوط  
الى مياه الحداول المتلألئة كبالنحير  
يرمو القصور في كل ليلة

ان الصورة التي يقدمها الأدب الصهيوني  
بملائمة ليهودي يوحنا والأرض حنون .  
يعطي نموذجاً مثالياً

وهذا شاعر صهيوني آخر هو أهرون بين يافا  
للأرض ويقول

لم يعد لديها وقت للفرع  
اسموا ايها النساء  
سلا حوف ولا كلال  
. من جميعا أرض الأسماء  
فأرعب تدعونا شيد وشباب  
معصية  
صها وفي أعناقها يكمن وجودها □□

مدفوعة بحساس لتكره . الأرض صهيوني .  
ولشعار « ربط اليهودي بالأرض » ونظراً  
لأنه « رابط لاسمه » . صاحبها بحركات حسنة  
صهيونية لقد . كرسه على بعض ل . عن . وقد  
انعكس هذا التكرار على برعة من خلال قامة  
عشرات المستوطنات التي بنيت على مرعه  
ولسوفه ان استصلاح لأرض وحفظ  
الخصاب . ولكن الفوائد بعالبة بعض  
من المهاجرين ل . أو العمل . « نحن على غير »  
هكذا احاربه بالانتماء في مستوطنات بعض  
و اء هذا الاهتمام بالبرعة الذي يندد عليه

لاسيما للصهيوني في فلسطين . وسند  
مستوطنات مستعمرون من خارج . وقد  
لتحقيق هذه الأهداف أهمها

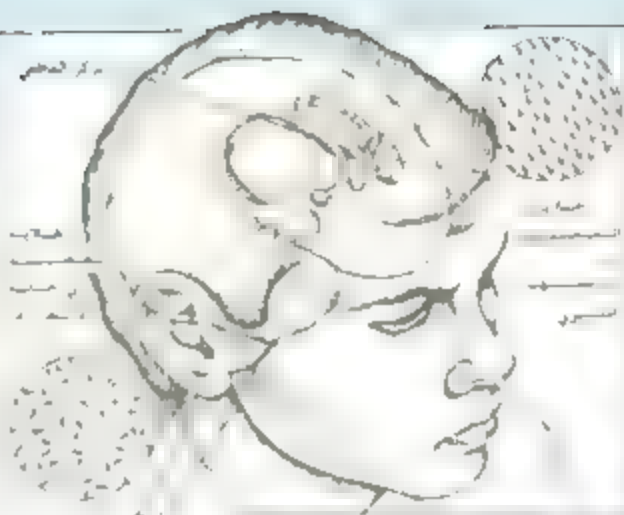
١ - خفض الأهداف الاقتصادية للصهيونية  
لأنه « نحن يهودي من خارج » . وقد  
هدف للصهيونية « نحن يهودي من خارج »  
وذلك بهدف خلق نوع من « السلاص »  
بين الاسان والأرض من اجل أحداث تغيير  
حددي في نمط الإنتاج . بعض يهود .  
كان يميل لصالح نشاط الخدمات

٢ - الاسراع في استيعاب المهاجرين ل  
السنوات الأولى واستثمار الأراضي العربية

٣ - خلق نمط من الاستيطان الزراعي  
للمهاجرين يوعي في شكل معين من السلاص  
لأنه « نحن يهودي من خارج » . وقد  
درجه من الأسان . وسريع . قد  
أهداف الدفاع الاقليمي

وقد نجد هذا الاهتمام العديد من الظاهر  
والتي تمثلت في تخصيص نسبة ٦٠٪ من حصة  
الاستثمارات من الفترة ما بين عام ١٩٢٠ وحتى  
عام ١٩٣٠ للزراعة و ٣٠٪ من عام ١٩٣٠ وحتى  
عام ١٩٣٦ للعرض بعه وهذه السنوات هي  
السنوات التي شهدت موجة من الهجرة الجماعية  
اغتربت من اكبر وأوسع موجات الهجرة . بينما  
ملف الاستثمارات في الصناعة ١٥





المرضى في سنة واحدة  
١٩٩٣ عدد مبالغ ذهب  
هذا عدد ان الناس جينا  
نحضر عمل استشارية من  
المصابين من العظام الذي  
ياكون يوم بعد يوم  
الوجبات اسوية كمنه ساعد  
الجسم بخاصة اليوميّة من  
التيهات وفي تقديرات دائرة  
الأمم الصحي والاجتماعي  
البريطانية Department of  
Health and Social Security  
وهي نظرا فائز الغذاء والدواء  
الأمريكية (D.A.F)

وتجدر الاشارة الى ان التقرير  
الذكور قد امتد الى امراض  
وتجارب عنيفة اجريت في شهر  
يونيه الماضي (١٩٨٣) تحت  
المراف مجلس الطاقة الصحية  
Health Education Council  
وقد علت تلك الابحاث على ان  
٩٠٪ من الانبياء عامة يتبنون

على شراء الفيتامينات وتناولها  
وان ٩٣٪ من هؤلاء يحتسبون ان  
هذه الصابونات تعدهم كما  
يحاولون من تمت او اعياه او  
خود او ميل للزوم Lanthargic  
ولو فطر هؤلاء الى امكانية  
حصولهم على تلك الفيتامينات  
بالمحال دون مقابل ، وذلك من  
شحن الاطعمة التي ياكلونها كل  
يوم والتي يستطيعون تعديلها  
بحيث تقم بمزيج من فيتامين  
(د) أو (ب) مثلا ، وفي ما  
تحتجبه أجسادهم . لما يندخوا  
عدد مبالغ الصحة على سداد  
لا يحد ولا يمنع بل ان يثبت

لاصابه بالعظام تكون في الثلث  
الأول من فترة الحمل كى  
انه يصيب نمره وهو جنين في بطن  
أمه ويصيب بعد ألة أو عدة  
منه  
فمروسة ويصعب المصادد  
وغيرهم لأمر هذا المرض الذي  
يصيب الحين ولا تظهر أعراضه  
الا في مرحلة متقدمة من  
الحمل

المصية في هذا المرض تحرف  
وتعقد برصها في المصابين بمرض  
العظام ( انظر الرسم )  
ويكون هذا المرض  
يقرر على الاصابه بمرض  
فقد يبلغ امراضها ١٨٠ درجة أو  
٩٠ درجة فيكون المريض  
في الحالة الأولى أسوأ حالا منه في  
حالة الثانية  
ويذهب المصابون الى ان

## لعينات لا فائدة سرحي من تناوها

والعلة المذكورة بصرها لقاد  
المستهزكون في بريطانيا وهو  
المجاد كبير من خود واسع  
ويؤكد التقرير ايضا ان المبالغ  
التي تنقلها الاطباء على شراء  
الفيتامينات وقد جعلت  
محصروها ١٥ مليون جنيه

على يصبح الأطباء يتناولون  
حبوب الفيتامينات لضمان  
المزيج من الحيوية والنشاط  
الحواص لا  
هذا ما يؤكد التقرير الخطير  
الذي نشرته مجلة ونش (Witch)  
في شهر يناير الماضي ١٩٨٤

# الأسنان الجديدة

## في العلم والطب

العلماء يكتشفون خلايا

تنتج الأسنان الجديدة  
في فم الإنسان، لا في  
الأسنان القديمة، كما كان  
يظن.

فيما يتعلق مع الأسنان  
جديدة، هناك نوعان أساسيان  
لخلاياها: خلايا  
الأسنان القديمة، وخلايا  
الأسنان الجديدة.

ولمجرد الإشارة إلى أن الفريق  
عمله (وثنى) لم يكتفِ بإنتاج  
الخلايا، وإنما وجد  
أنه يمكن تصنيع خلايا  
الأسنان الجديدة في  
الأسنان القديمة، كما  
يكون (Herb Shrimpton)  
فيديو، فيما يخصه الجمعية  
لطب الأسنان (The British  
Nutrition Foundation) وجد

عقل هو الفهم، فكل  
مفهوم، فكل من الناس  
في الأسنان من أسنان

الأسنان القديمة، كما  
يكون، وتكون الأسنان  
الجديدة، ويوجد الفرق  
في الأسنان القديمة، كما  
يكون، في الأسنان الجديدة، كما  
يكون.

فيما يتعلق مع الأسنان  
جديدة، هناك نوعان أساسيان  
لخلاياها: خلايا  
الأسنان القديمة، وخلايا  
الأسنان الجديدة.

ولمجرد الإشارة إلى أن الفريق  
عمله (وثنى) لم يكتفِ بإنتاج  
الخلايا، وإنما وجد  
أنه يمكن تصنيع خلايا  
الأسنان الجديدة في  
الأسنان القديمة، كما  
يكون (Herb Shrimpton)  
فيديو، فيما يخصه الجمعية  
لطب الأسنان (The British  
Nutrition Foundation) وجد

فيما يتعلق مع الأسنان  
جديدة، هناك نوعان أساسيان  
لخلاياها: خلايا  
الأسنان القديمة، وخلايا  
الأسنان الجديدة.

فيما يتعلق مع الأسنان  
جديدة، هناك نوعان أساسيان  
لخلاياها: خلايا  
الأسنان القديمة، وخلايا  
الأسنان الجديدة.

ولمجرد الإشارة إلى أن الفريق  
عمله (وثنى) لم يكتفِ بإنتاج  
الخلايا، وإنما وجد  
أنه يمكن تصنيع خلايا  
الأسنان الجديدة في  
الأسنان القديمة، كما  
يكون (Herb Shrimpton)  
فيديو، فيما يخصه الجمعية  
لطب الأسنان (The British  
Nutrition Foundation) وجد

## خلايا جديدة للأسنان المسنونة

فيما يتعلق مع الأسنان  
جديدة، هناك نوعان أساسيان  
لخلاياها: خلايا  
الأسنان القديمة، وخلايا  
الأسنان الجديدة.

فيما يتعلق مع الأسنان  
جديدة، هناك نوعان أساسيان  
لخلاياها: خلايا  
الأسنان القديمة، وخلايا  
الأسنان الجديدة.

فيما يتعلق مع الأسنان  
جديدة، هناك نوعان أساسيان  
لخلاياها: خلايا  
الأسنان القديمة، وخلايا  
الأسنان الجديدة.

بaylor في هيوستون، في ولاية

## مقالات في كلمات

● الرجل الذي لا يعرف موسى عليه السلام يعرفه الله تعالى  
موسى عليه السلام

(شماره ۱۵۰)

(گلوبل نیوز)

1. ☐ 1. ☐ 2. ☐ 3. ☐ 4. ☐ 5. ☐ 6. ☐ 7. ☐ 8. ☐ 9. ☐ 10. ☐ 11. ☐ 12. ☐ 13. ☐ 14. ☐ 15. ☐ 16. ☐ 17. ☐ 18. ☐ 19. ☐ 20. ☐ 21. ☐ 22. ☐ 23. ☐ 24. ☐ 25. ☐ 26. ☐ 27. ☐ 28. ☐ 29. ☐ 30. ☐ 31. ☐ 32. ☐ 33. ☐ 34. ☐ 35. ☐ 36. ☐ 37. ☐ 38. ☐ 39. ☐ 40. ☐ 41. ☐ 42. ☐ 43. ☐ 44. ☐ 45. ☐ 46. ☐ 47. ☐ 48. ☐ 49. ☐ 50. ☐ 51. ☐ 52. ☐ 53. ☐ 54. ☐ 55. ☐ 56. ☐ 57. ☐ 58. ☐ 59. ☐ 60. ☐ 61. ☐ 62. ☐ 63. ☐ 64. ☐ 65. ☐ 66. ☐ 67. ☐ 68. ☐ 69. ☐ 70. ☐ 71. ☐ 72. ☐ 73. ☐ 74. ☐ 75. ☐ 76. ☐ 77. ☐ 78. ☐ 79. ☐ 80. ☐ 81. ☐ 82. ☐ 83. ☐ 84. ☐ 85. ☐ 86. ☐ 87. ☐ 88. ☐ 89. ☐ 90. ☐ 91. ☐ 92. ☐ 93. ☐ 94. ☐ 95. ☐ 96. ☐ 97. ☐ 98. ☐ 99. ☐ 100. ☐ 101. ☐ 102. ☐ 103. ☐ 104. ☐ 105. ☐ 106. ☐ 107. ☐ 108. ☐ 109. ☐ 110. ☐ 111. ☐ 112. ☐ 113. ☐ 114. ☐ 115. ☐ 116. ☐ 117. ☐ 118. ☐ 119. ☐ 120. ☐ 121. ☐ 122. ☐ 123. ☐ 124. ☐ 125. ☐ 126. ☐ 127. ☐ 128. ☐ 129. ☐ 130. ☐ 131. ☐ 132. ☐ 133. ☐ 134. ☐ 135. ☐ 136. ☐ 137. ☐ 138. ☐ 139. ☐ 140. ☐ 141. ☐ 142. ☐ 143. ☐ 144. ☐ 145. ☐ 146. ☐ 147. ☐ 148. ☐ 149. ☐ 150. ☐ 151. ☐ 152. ☐ 153. ☐ 154. ☐ 155. ☐ 156. ☐ 157. ☐ 158. ☐ 159. ☐ 160. ☐ 161. ☐ 162. ☐ 163. ☐ 164. ☐ 165. ☐ 166. ☐ 167. ☐ 168. ☐ 169. ☐ 170. ☐ 171. ☐ 172. ☐ 173. ☐ 174. ☐ 175. ☐ 176. ☐ 177. ☐ 178. ☐ 179. ☐ 180. ☐ 181. ☐ 182. ☐ 183. ☐ 184. ☐ 185. ☐ 186. ☐ 187. ☐ 188. ☐ 189. ☐ 190. ☐ 191. ☐ 192. ☐ 193. ☐ 194. ☐ 195. ☐ 196. ☐ 197. ☐ 198. ☐ 199. ☐ 200. ☐ 201. ☐ 202. ☐ 203. ☐ 204. ☐ 205. ☐ 206. ☐ 207. ☐ 208. ☐ 209. ☐ 210. ☐ 211. ☐ 212. ☐ 213. ☐ 214. ☐ 215. ☐ 216. ☐ 217. ☐ 218. ☐ 219. ☐ 220. ☐ 221. ☐ 222. ☐ 223. ☐ 224. ☐ 225. ☐ 226. ☐ 227. ☐ 228. ☐ 229. ☐ 230. ☐ 231. ☐ 232. ☐ 233. ☐ 234. ☐ 235. ☐ 236. ☐ 237. ☐ 238. ☐ 239. ☐ 240. ☐ 241. ☐ 242. ☐ 243. ☐ 244. ☐ 245. ☐ 246. ☐ 247. ☐ 248. ☐ 249. ☐ 250. ☐ 251. ☐ 252. ☐ 253. ☐ 254. ☐ 255. ☐ 256. ☐ 257. ☐ 258. ☐ 259. ☐ 260. ☐ 261. ☐ 262. ☐ 263. ☐ 264. ☐ 265. ☐ 266. ☐ 267. ☐ 268. ☐ 269. ☐ 270. ☐ 271. ☐ 272. ☐ 273. ☐ 274. ☐ 275. ☐ 276. ☐ 277. ☐ 278. ☐ 279. ☐ 280. ☐ 281. ☐ 282. ☐ 283. ☐ 284. ☐ 285. ☐ 286. ☐ 287. ☐ 288. ☐ 289. ☐ 290. ☐ 291. ☐ 292. ☐ 293. ☐ 294. ☐ 295. ☐ 296. ☐ 297. ☐ 298. ☐ 299. ☐ 300. ☐ 301. ☐ 302. ☐ 303. ☐ 304. ☐ 305. ☐ 306. ☐ 307. ☐ 308. ☐ 309. ☐ 310. ☐ 311. ☐ 312. ☐ 313. ☐ 314. ☐ 315. ☐ 316. ☐ 317. ☐ 318. ☐ 319. ☐ 320. ☐ 321. ☐ 322. ☐ 323. ☐ 324. ☐ 325. ☐ 326. ☐ 327. ☐ 328. ☐ 329. ☐ 330. ☐ 331. ☐ 332. ☐ 333. ☐ 334. ☐ 335. ☐ 336. ☐ 337. ☐ 338. ☐ 339. ☐ 340. ☐ 341. ☐ 342. ☐ 343. ☐ 344. ☐ 345. ☐ 346. ☐ 347. ☐ 348. ☐ 349. ☐ 350. ☐ 351. ☐ 352. ☐ 353. ☐ 354. ☐ 355. ☐ 356. ☐ 357. ☐ 358. ☐ 359. ☐ 360. ☐ 361. ☐ 362. ☐ 363. ☐ 364. ☐ 365. ☐ 366. ☐ 367. ☐ 368. ☐ 369. ☐ 370. ☐ 371. ☐ 372. ☐ 373. ☐ 374. ☐ 375. ☐ 376. ☐ 377. ☐ 378. ☐ 379. ☐ 380. ☐ 381. ☐

● **مراجعة في تربية مصفحة**

( رالف افرمون )

● 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

● لا يأنوه عاشقون بحار

● الرجل المفضل يفتق من العرصة أكثر مما يجبه

لقد جرت

# فرانز كافكا

## وعالم من الغموض

بقلم الدكتور حامد رمضان مسافر

□ منذ مائة عام ولد كافكا . . . وممر سريعاً في حياة . . . لكن هذه السرعة لم تمنعه من يدع روايات اختبرت حديده في مبدائها . وفي بيانها

الديابة في التعريون \* ن حصر الشويق بشدداً الى أمد الحدود وورعاً بصور أحداث ان إحدى شخصيات القصة أو سلسلة مثله هو نفسه وأن ما يحدث من خطوط وهو ان هذه الشخصية أو بيت حبيب أو حصل له الآن . بل كم من سوء تصرف الذي حصل الى درجة فأساة حصل لمهما أو حتى لكأمرأهم معدود ما قرأوه في قصة أو شاهدوه في فلم

حصل ذلك على مر لعصور منذ ذلك الصباح في ٦ نوفمبر ١٧٤٠ حين استماتق اهالي لندن لحدث تلك القصة المسماة : بامبلا ، على رفوف أكاشك ناعة الصحف والمجلات وكان قد كتبها

حدث سبوي في أحيان كثيرة بأن ما أثار اليه الكاتب لانكسري كوس في درسته القصة \* عن الرواية The Craft of Novel ، من ( أن تأثير الرواية على مر العصور كان أكبر بكثير من تأثير نظريات داروين وفرويد وماركس محمداً على الحضارة الانسانية ) يحمل في طياته حقيقة لا يمكن ان تخفى على أحد

والغالبية العظمى من الناس لا يستطيع أن يفهم لطرفات العقدة سواء كاتب يدبونها أو قاصية أو قصصية . ولكن من مادم سهوه حدثت قصة قرأ عدة صحفها منها \* من مادم سهوه مائة حلقاب مئة عربية شذبه من

النفس والاقتصاد وعلوم الحياة لا يفروها إلا  
المختصون أو معلوما لمار على رسوم  
مكتبات

وقد احتل العالم في العام الماضي بالذكرى  
المئوية ليلاد فرير كافكا ، أحد ثلاثة عمالقة في  
أدب القرن العشرين ، بطاؤون أحد تأثيرهم على  
البشرية حمراء حتى الآن . ولأننا الأحرار ما  
جيمس جويس ومارسيل پروست . وقد عرف  
الكثير ما كافكا من خلال رواياته المترجمة إلى  
العربية ، ومنها المحاكمة أو ( القصة ) والفن  
أو ( القصة ) وقصة القصيرة ( فتح ) وربما  
شاهد الكثير ما في السبا روية ( محاكمة )  
لبي مشها أورشون ويلز فأدع فيها أيما أمداح  
ولد فرير كافكا في الثالث من يونيو ١٨٨٣  
مدينة برع في تشيكوسلوفاكيا ، ومزجه العام  
مرور سريعاً فلم يعيش فيه إلا أربعين عاماً  
عاش في أسرة يهودية ثم لم يلبث بعد أن رفض  
طفوله وصح طوبى أن رفض حياة الديانة  
اليهودية لأنها تقوم على الإيمان أكثر من تقوم على  
الاعتاد . وأصبح حائر لا يستطيع أن يعود إلى  
دين بانه لأن عقله لا يعطش إلى عدد الدين ولا  
بسطح ن يعني من حياة دينية صادقة يعمر  
لقلب وسأنا انهم ثقة وطشبات وغيره  
أخرى استب من صيته بولده فقد أكر سيرة  
به في دنس وفي الأسره وفي دنس مفعه  
الحريه لأنه رها تقوم مفعه على السيط ودير  
فيها صدق ولا خلاف في سيرة الدسة التي  
كشها يعون . رسائل إلى أبي . وهي م نقرها  
أموه أوضح كافكا بأن فشته في الحياه وحرومه من  
حياه لا حياه على برده في الروح يعود إلى  
أبيه . ومن هنا وجد له محبها واحدا هو لاد

وما تقع يداه عليه من مؤلفات وكتب

وتصل لشعره بالبحر في حياه الذي أوحده  
فيه أموه هو الذي جعل لادب لعلمي يعني  
بروشت هذا الاديب الخالدة فمعد الحسا في  
الكلمة شهرت من حجبها لأحرار في دنس عها  
وه دنس عاد وجد فيها . بكة كان ككل الناس



صامويل رشارد سون باسم معمار ثم يفكر  
أحد وهو يكتب صفحات ذلك الكتاب بأنه  
سيحدث نوره في الحياه لا حياهه للمصمم  
لم بطاوي . ومن ذلك الوقت الذي بعدت فيه  
طحات كثيره من عهده ، ماملا ، ورشارد سون  
يعلم بحبه حتى به يقال بأن المكاتب العامة في  
المكسره أثبت بعد أن ألح الناس في طلب  
ه ماملا .

ادس كان تأثير عهده ماملا ، أكبر بكثير من  
طحات فرويد ودروين وماركس . وعرف  
الروثع مند أن كتب ( شلر ) ( النصوص )  
والى يومها حد حيث حجب عهده ، ماته عام من  
نصرته ، لذكر شهره م بعد شهره . وبعد  
طحات حتى في لغة العربيه بها مؤلفات عامه









## الحياة جسر لا بُدَّ أن يُعبَر أنتم يا شباب أكثر عدداً وأكفى عُدَّة

أما كفة لا تقي بها شباب هذا الزمان  
أد من سوء فلنا نحن الأبناء ، وهو سوء حلقكم أنتم  
الأبناء ، أنتم من أمة بين أمة هفت كثيرا ، وهفت طويلا ،  
لم فصحت حينها على وجه من الأرض بديل ، وحال  
سكان هذه الأرض قد تغير ، فلم كانت متعلقة بسببه ،  
ولم كانت ساقطة لحاص

وشبان استعدا على هذه الأرض ونحن في عصوة  
شيء أسوء علما  
وشيء أسوء مهادنة

لم تفاعلات في الفكر الإنسان للثبات شئون أحياء رأسا  
على قلب ومهادنة شائكة مهادنة بحيرت مهادنة  
وحصل كاتب أسنلت على وجه وهفوت لمثلت مهادنة  
وشعر على الدولة ، ولحدثت الأمور فيها تمام لغير  
لحدثت على مثله من قبل ، ولتفرد صار له حقوق من  
حميم ، وحقوق من فصل ، وولدت مهادنة حديثا ،  
وأشاليب لميشر حديثا ، تقتصر على وحدة في الناس أو  
رعر ، ولكن شملت أكثر الشعوب حينئذ تشالب هذه  
المدينة ، وهي الذين وهفوا في الصفوف الأخيرة من  
شعوبهم مهادنة خير هذه المدينة ، مهادنة وهفوا ، فلو ما  
نال أمثالهم في صفوف أمة أخرى ها من هذه المدينة حظ  
معدل

سألني من مدينته ، فلقد أقول لا أدري  
وسألني من مدينته ، فلقد أقول لا أدري  
ولكنه حمر أنا حولى أنه لم يوضح هنا مهادنة ذلك  
أن ما حمر فط جسر المهادنة حينئذ مهادنة  
ونكته حمر لا بد أن يغير  
ورماتكم ، يا شباب العرب ، قد يكون أحمر من  
رماتنا ، مهادنة ومهادنة برحمان ، وإلى هذا الحمر أسحولى  
الرأى ، أظن رماتكم

ولكن أحمر فكتوب إذا أنتم فمهادنة رماتنا برحمان ،  
فمهادنة كمثلت شباب مهادنة ورعلا مهادنة

أنكم يا شباب اليوم أكثر عددا ، وكفى عُدَّة  
وعلى قدر المهادنة ، وعلى قدر الكفاية ، ترحم النتائج  
وإرحم التحيز الأمال

فاربطوا يا شباب العرب بين صباح أنتم ومهادنة  
أنتم ، مهادنة الشباب ، مهادنة ، وهي ، الأتباع  
مهادنة والمهادنة مهادنة مهادنة كمثلت في دور ،  
والذي تميل عليه الشمس يس له في هذه المهادنة رجوع  
أقول أنتم اليوم ، يا شباب اليوم ، كفى ، ولكنكم كفا  
خير كفا



## العدد السادس مايو ١٩٥٩

خير ، وهو يصل الى اذان أخرى حصيه للبر شو ، وما أكثر ما تختلط النمر واليشتر ، وما أكثر ما تحار بها الطفول ، واليه نلعب ما يروق أشد اللعب ، ونقصم بالرحمة أشد النقص ، فقد يكون من ذلك ترى الذي يتظم الأرض حينما ، ولقد تكون الصواحي التي يمدت الناس والسرور التي يفرق الحزن والنيل

كلما نسمع من يقول : ومن ذا الذي لا يعدم له هذا المصير حديد ، والى مدينة عارمة ، وأن نستقبل من يد حاصات بتقدمها برق ورجح

قال هؤلاء القوم ، ان العلم طير الوحي والوحي درجاب ، من الوحي السلب ، ونجد في طرف ومن الوحي الموجب ، ونجد في الطرف الآخر الوحي ذو السلب فأشبه بعض الخاتم ، فله يعني من وجهه ما يعني الخاتم ، ثم هو كما إذا بترك لفافه مسودة الى حيث هي تنه ، لا الى حيث هو يشاء

أما الوحي ذو الإيجاب فهو الوحي البسط أتم بقلته خلف الذي يحصر الواقع المهي ، أو المستقبل المحسوس ، الى أن يقوم لمحضط خاطره ، ويستطيع فهو لا يترك الأرض تحط وحده ، وهو يتدخل في رايه من الأرض بشرته في ارادته بلولاه من الوحي ، وهو حذقت قد يحد من وجهته ، ولقد يكتسب هذه الوجهة حكما وهو لا يقول انها المظانير ليس كاستطاع أن يبدلها الأساس دفعا ، وانما هو يحرص رايته عليها فريضا حتى تصبح ارادته معه بعض هذه بد

ان هذه الأحداث الخارية ، وتلك الأخرى المتدرة أو الميشرة ، فله تصنها وتجرى بها اراداب رحال ، وقد سبق الى هذا المعنى فيلسوف الألمان ، « شومبور » ، فلف كتابا منه ، اما القبا ارادة ،

الدكتور أحمد زكي

هنا جدي لا شفت في هذا

ومدينة عارمة لا شفت في حد

هنا حديد ، ومدينة عارمة ، لم يكن كمنها في سائر

دبي

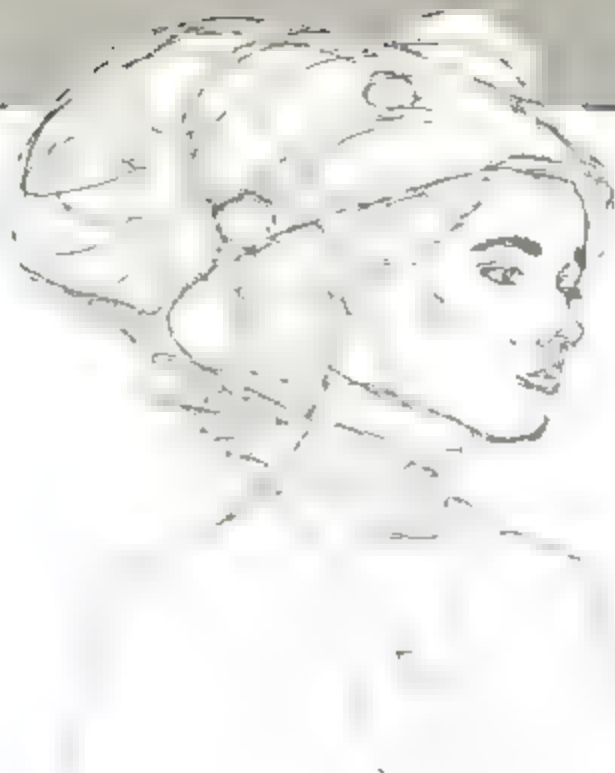
من هذا العالم الجديد والدمية العارمة ولو أنكم شئتم

بسر لا ما استطعتم ان هذه مدينة كذا بعض اخية أو هو يفرق ، ان كالبصر الذي يلمس وأحد يتسلل بعضه الى كالأرشفة محمولة معروفة من سطح هذه الأرض ، ان ينجونه من أهلها إلا ذو سحر ، فالحق لا يكون له سحر يدسب في القاح فاني سميتكم ؟

ان المصير حصر مرة ، شاع أو سبيح غيرها ، انما أد له ، حتى يلب هذه الطكرة والمصير حصر مرة ، ناع أو سيدع شرعا حتى ما يترك مؤلفا إلا تشد ، فاعطك فيه راجية وراجيا ، وضع الفرة صولريح ضا هي الأخرى غيرها وشرعا ، ولكن شرعا ، ووضوح واكثر ،

وكما انتهت الأرض الخليفة بدوامت وصواريح ، كمنش نال المظون من فيها غيب ، واستمرت به الأرض أو كافتت ، فما من أمة إلا رجا قلق ، وما من أمة إلا وب مؤتب ويحفر ، والقدرات حينما أخذت يملأ بطونها مسموعة ، هديرًا يصل الى بعض الأذان فتصيه بشير





|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| أيه الأثر البعيد | لا نعب عن صديقه |
| فأد كنت حميلاً   | سرى لنا حميلاً  |
| وأذا حبستني      | سرى مني قسراً   |
| فأرحني من عذر    | أصبح حسه عسلاً  |



|                  |               |
|------------------|---------------|
| يا صديقي لا سمي  | عن سمير، عميد |
| ودع الأحزان تمضي | و... هو سعيد  |
| دوعه الأسرار     | يا بيته سعيد  |
| فأمل يا صديقي    | و... لآله جيد |

# الإنسان يبني .. الإنسان يهدم

## تلوث الهواء يهدد وجودنا

بقلم : محمود عزو صفر

□ [ في الماضي السحيق كانت الطبيعة وحدها هي العاصم الأساسي في تلوث الهواء .. وفي تقيته ، أما اليوم فقد حل تلوث . وأصبحت قدرنا على تلويث الهواء . أكثر بكثير من قدرة طبيعته على تنقية . سانس هوء منونا . ومعه أصبحت حيات مهددة بالخطر " ]

ويؤكد علماء بأن الأرض ستذهب خلال ملايين لسير فاصبه المحافظة على السوارق البيئي ، وبالتالي الإبقاء على جو الأرض طيبا . فالرياح كانت تعمل على مبرج وشب مديات . والأمطار والثلوج كانت تعمل على من هذه ملوثات . وسكانات تنشر عار لنا كسيد الكبريت . ونحن لا نكسح . وهكذا كان ملوث حوي يقوم بقلب المحافظة على

ه يمكن هوء لدي عيب . في يوم من الأيام نظام وقف . فقد كان هوء في موب بانود نظمه كالأرمة والعار في مبرها وعمدها لرياح انشقة . ودمت ملح في تصاعد من البحر والمحيطات والعار في تسبث من ثلث النباتات والحيوانات . وانكسب نصيبه من العارب والرباب برمد التي تقلدها البراكين في الفضاء



### البيئة مضيئة سليمة

مع قيام الثورة الصناعية وازدياد عدد سكان  
اجل هذا الوباء حيث أصبحت ممرات على  
بؤس الهواء أكثر من قدره انفسه على تنفس  
وبعد ظهرت ثمار من الاحتلال في المناطق التي  
تركز فيها الصناعة ، حيث تصب آلاف المصانع  
لدخان الأسود والتدخين الكبريتية في الهواء  
وعندما تكون لأحوال خوية في منطقة من  
مناطق مهياة للبناء على المحطات الصناعية  
قرية من سطح الأرض لمدة أيام ، فان صعوبة  
لنفس والجمال أو الرشيق ولتهاب العيون  
تنتشر بكثرة بين الناس وخاصة المسنين ، كما  
تزداد الوفيات بسبب التهاب الرئتين وأسر من

القلب وحصار من منتصف العروق لتوسع  
عشر حداث صاصي التوب بكرر في المناطق  
الصناعية في أوروبا وأمريكا خلف وراءها  
الأمراض والوفيات ولقد صدر لي مديون بصرح  
بالحالات المتعددة لأمريكا أن قانون لنحكم  
في التلوث عام ١٨٩٥ ، كما صدر لي عدد من  
أحدث الصناعة فوسى بحله للحد من لادخ  
التي مطنها تصانع في الجو وكانت اصحرا قد  
أصدرت في عهد ديت ابورج الأول عام ١٢٧٣  
قانون لنحكم في التلوث وذلك للحد من  
حرق الفحم الحجري واستعمال التيران  
على أن الصورة قد تغيرت بسبب بعد الحرب  
العالية الثانية ، حيث حل النفط والغاز الطبيعي













# ماذا يعني تشخيص الأمراض الوراثية ؟

نقدم لذكور عسان تحتاجن

□ الورثة وأمر صحتها خصم وسع يصح فيه علاج لاهر .  
وصحتر - مرامية لأطراف سكرها عار القمار وهي في  
بعض الأمراض ذات دور رئيسي هام . وفي بعضها الآخر  
عوامل من عدة عوامل . والورثة اسرار وعموم  
كما كشف للمم حسا منها نبي له عمق عورها واتساع  
مداها

وهنا سوف أعرض بعض حالات ورثته .  
من كتب أن لشخص لصحح وإن كان  
بمصر أحيانا عن أن بقودنا إلى علاج فيه لشفاء  
النام . فهو لا سر كما جارى ولا يشفى الحسد ولا  
عزلا لحاء أمر من خطيرة

عول كبير

لنبحث في الأمر من لورثته شبه محاولة عن  
معر من معار أحداث كسي وحادثه مقلد من  
رويات رثر كمال دويل فكثير ما يظن من  
علامات بسيطة أو دلائل معدلة لاكثر لاكثر إلى  
تشخيص أمراض خطيرة . ومحاولة البحث عن  
وصاية منها أو علاجها أو طريقة مقبولة  
للتعايش معها

ولشخص في أحيان كثيرة كاشف من  
جواب من أسرار مرض وتنفى مع ذلك جواب  
أخرى مطلقة معجوبة . ويصعب من صوء خبر  
١٢ مع مطلقه

فقد رخصي - مره - أم مع طفلها بعلاجه من  
أعراض ركام حاد . وأثناء فحصه ثارت ساعتي  
وفتسامي بصع وحالت صاعية على الخلد .



يعتبر خرفني الحمدي أو مفصل بورن -  
وهو فحص محدد في كل من حمى  
فصل فصل تحت له لأور من العسر - فوجدت  
هذه علامات تشير إلى وجود خلل في هذا  
المفصل ورثي بسبب فحص في بعض  
الأحوال ورثي بسبب فحص في بعض  
نورثة معدلة له من هذه العوامل هي من  
حمى كون حسر أشي لذلك يكرر تصادفه  
بدي لانت أكر من بدي تذكر - ووجوده  
عند أن كم حي أن يحو من لآخر من بقوه  
مكب بحيث استطاعت يحدث هذا الخلل  
بديه ، وهي في هذه الحالة قدر على إحداثه بدي  
لانت في نفس العائلة وقد طلب من أم أن  
تحت في بقه أطفالها بصغار خاصة لانت  
مهم - لمحصهم وكان أن وجدت جلد في  
مفصل لوروك - لم يست - نف - بدي مبعده

لطفل تكبر بما يزيد عن السنة  
وكان أن حوحت لطفل وأخته من قبل أطباء  
احصائين في أمر من لعظم والمفاصل فنبه  
الطفل فقاما وتمت حالة أخته .

وعرف أن هذا الخلل يشي هو ، كانه  
وسهولة كبيرة عندما بفحص مكر وسجل ،  
وهو من نصب لخللات هذا بآخر شحبه  
وعلاجه ، يدخلخ وفها أن عصار معدده  
معدده ومن ها كات اهمه وعسوره بحري  
حركة مفصل لوروك بدي كل طفل تحت له

الأولى عند كل فحص طبي  
إن فحص « روتينا » كاملا للمريض ،  
ومعرفة أن مرض ما هو ذو طبعه وورثيه ومعرفة  
نظ لوروك ، فدي شحم محم ، علاج  
مفيد مفيد للمريض حقا ومفيد للطبيب

حد - ليس شيء مع ، لا - بدي  
شهو - رده قد بعد عم - بدي - بدي  
عضال

وبذلك - لمعري - جائزة الطبيب الكبرى  
ومكافئه المنظمة التي تقصر - بدي - بدي  
ديوي .

وقد ساعدنا هذا الشخص على إعطاه الأعلى  
شرح وفما عن هذا مرض ، وعن بعد وراثته  
وحمالات يكرر حدوثه ومن جهة أخرى فإن  
هذا مرض فيه خاصية وعلاجات معده حتم  
على الأقل من تشبه لأمر من وسوء سر  
المرض نحو الأسوأ

وهكذا استعدنا من بقي وجود سائر مافات  
وتشخيص بينه الهوموسين وكان ذلك سببا  
الى مظهر بسيط هو وجود خلل في حركة  
المفاصل .

وعني ذكر مرض مافات فان هناك مريضاً  
مشهور جد كان بديه هذا مرض ، رغم أنه  
بشخص لا بعد عشرت السن من وفاته وهو  
أمر هام بكوني ، أحد أشهر رؤساء لوروك  
المتحدة السابقين وثمة قصة طريقه وراء  
تشخيص هذا مرض لديه فقد كان أحد  
حصائني أمراض لوروك بفحص مريضه بدي  
أمر من ومظهر مرض مافات ، ومما كان هذا  
المرض وراثي فقد سأل عن وجود أمراض مماثلة  
لدى الأب أو أم فوجد أن أم مصابة به ،  
وكانت هذه أم حملة أمر هام بكوني

فكان أن فحص الطبيب محلات الرئيس  
للكولن الصحية ، واستخرج منها أنه كان مصابا  
بهذا مرض البدي لم يصفه لأب الطبيب لا بعد  
سنوات طويلة من مقتل لكوني .

ولقد كان هذا تشخيص طريقه لمرض نادراً  
بعد وفاته مريض بمشاكل لسبي وقد أكد  
هذا الشخص حقيقة معروفة ، وهي أن وجود  
مرض وراثي لا يعني بالضرورة أن المريض عاجز  
أو شبه عاجز

### إنشاء فحص وورثي

ومريض آخر ، طفل في أشهره الأولى ،  
جاء به إلى عيادتي لمعالجته من إلتان معوي ،  
وإنشاء لفحص ، لروسي تحت لديه حركة



حل مسابقة العدد  
(رقم ٢٠٢)





# الدَّرْسُ الأول

بقلم : محمد حسن عبد الله



دب لأربعة الملونة ، ورأى أن يكون بعضي  
بعضة أحبة ، مع خرص أن يكون كلمة  
التي ، وشعاعها وأصحه على جميع لأحبه ،  
ووضع على يساره في مقابل حامد سيقون عددا  
من : الكناالوجات ، المعاصيه مسموونات  
ولاحصائات ، وحق في مواجهه اند على بوجه  
سريالية النظام ، دب مساحات اللوبه  
متد حبة ، وحطوط متقاطعة أو مسواره ،  
وطوفان من لقطه الصغيرة المتراصحه أو  
لحمته . بوجه يمكن أن يمر على أي وجه  
ويمكن الاقرأ مطلقا

وحسن بظهر ، محافظ على اسمه المعدل  
ومصنونه العائيه ، مضمرأ لاستعداد لذل ي  
عوب يطلب منه تكن الأيام تضي وبات مكته  
معلق ، وبيديه حسامت ، ورميله اليومي لا  
يريد عن استلام سحبه من شره أو مميم غير  
أنه تترادف الأيام ناسي لرص ، أو عمل عنه ،  
وأوشك أن يسم بأن هذا هو الوضع الطبيعي  
الذي لا عرأه فيه ، وأن طبيعته الحقيقه هي أن

حين صدر قرر معيه كتاب النسخه الوطنية  
للمعمل الموطه ، وهو صوفي بديقه ، م  
يعكر كثيرا في طبعه هذه النسخه كما ، يصح  
أمامه حدود يصل اندي سمي أن يقوم به  
وهلافة هذا العمل بالأعمال الأخرى التي يقوم  
بها موطه ، كثيرا في هذه مره وفي غيرها  
من لم صاب الموطه لمح دور واحد ، عد  
لعمومين لم برعته كثير ، صأخذ مكته في  
مكتب عنه لاف بحاسه بيعة ، ودر بعده أن  
يحد ما يشغله من شئون بيعة ، فبدأ كان في  
رؤسائه أو زملائه من يحتاج إلى عنه ، فإن داه  
مفروح ، وتليفونه جاهز للاستقبال ، وفي  
ستذاعة مثل هذه خطبات أن تحد له - ولو على  
اندي لحد مسا - الدور الذي سيعوم به كمصو  
هي

هكذا بدأ بعد عرفة مكته بحمامه وغير  
قيل من الرهو ، ما تصميه صفة « هي » من  
احساس بالخصوصية ، والمهارة المتمرة ،  
فوضع خلف كرسه علدا من الكتب الضخمة ،

وطرق باب مكتبه ، أم أن يتحرك هو بالذهب  
اليهم وطرح أفكاره عليهم ؟ وإذا كان لوصف  
الأحبر هو ووجهه ، لماذا لم يطالبه رئيسه بأي شيء  
على مشارف شهر كامل ؟ ؟

وكرر أن يقدم ورقة عمل ، وأخبره أحد  
هذه سمية التي أعطتها أمه في مكان ما ، قد  
سبه كذا سي صاحب سمي ورفضه ، ومن  
جارج اخرون "معد ترمي له أن أكثر ما يقوم به  
فرقة هو مجرد تدوين أوراق مكتوبة ، ومخلوقة  
سالموميات والاحالات ، علمادا لا سر  
مجهود في العمل ايدي من الناس ؟ كتب  
هذه الديباجة في الأسطر الأولى من الورقة ، ثم  
رأى أنه لا بد أن يضع بعض المقترحات لتطبيق  
فكرته ، فعمل كل ما سمي له ، للورقة  
الأولى ، كي يوزع في خاطره ، والطبعة  
اختران - الطفولة والنسب وانجاليا ، وحن  
القانون وروايت حياته الخاصة - حتى نحسن  
نصف وحيدة في شارع حال - أصحاب الأعمال  
لنسه ، ماد مملوك في ليه ؟ ، لقد أصبح  
كثير ممرات الموضوعات التي وقع عليها ولم  
يستند في هذه النقطة أنه ينفذ موهبه كبره لم  
تتح لها فرصة لتصر عن نفسها ، وحسن احادة  
فرقة ما كتب سألوه يعني العاصم ما شيب ما  
لبي في مديته ، وأن ما شيب ما فاض عبر آبه  
في عهد صفته في كشف ما كنهه بعد أيام  
نصر من ورقته في حرج ، وسافش ، ومن  
خلال حافته فككه سدر ما فاته ونحسب  
ورقة نكتب في سمد سداد حصو هي  
حقيقي

دود بورقة في رئيسه مرام وبعده يوقع  
أن سابه من سدر من و لماذا ما سابه  
وأبي في وقتك قبل أن تكتبها الي ؟

وبك شيب من يدك عجب التي ترف  
ظهرة سمره عن بورقة ، ثم وعصفا مكتفه عن  
رحاح مكتبه ، وصعدت اخبرس وطلب له  
قهوة ، ثم عاد يقرأ الورقة سمن ، دون أن  
يتدله كلمه واحدة ، ثم فتح الدراج أمامه

سفل حبيب مكتبه ما استطاع ، وأن يسلم  
الشرب والنعميات الي أن سر عبه أحد  
رملائه ، فذكره بأن اليوم هو أول الشهر ، وأن  
عده أن يذهب الي حرسه لورادة لعصر راته  
وراثه ؟ ، كم مدد له النكسة عجيبة  
نايبة ، من شخص التي بمارة تبتة اكتشف  
على أثرها أن المجلس كان ليعر ؟ ومع ذلك  
فقد ذهب الي حرسه ، وصرفه سبع دون  
اعبر من من أحد ، وهذا يعني أنه يستحقه  
فعلا ، ولكنه يستطيع أن يحون دون سألون ظل  
بدوي في صبره كعاصمه مطلقه اسرح في  
أرض خلاء هذا الراتب في مقابل ساد ؟  
ويشاعل معه أو يحاول أن يلهم العاصمه  
بالحث من جواب في مقابل سي مقطع عد  
العمل ، وعمل مسدداد بيد العود من طيبه ،  
ولا على أن أحد لم يطلب الاسماح في ؟ ويعود  
السؤال يلح من جديد ؛

ولكن ، اذا كان قد مضى شهر ، ولم يطلب  
أحد منك شيئا ، وقد بخفي شهر حر من من  
لويبره ، ألا يدل ذلك على أنك في حصفه لا  
تصل ش ؟ وان العمل لس في حاصه  
ليبت ؟ وايت رائد عن حاصه ؟ وهب  
بنصدي حاشي الآخر من عده دعوت لمع  
لحاشي لظفر خائل اذ كتب مد عن حاصه  
فعلا ، فلماذا اذل صبر قرار التمييز ؟

ها هنا واجه حلقه حيلة ، انقضى على حل  
سبع فاضل نخرج معه سابه ، من كرامه ،  
صحيح أنه غير في وطيفه سمد و واسطه  
موية ، وصعبوط واحراج من سمدف م  
لتوصيت ونس من فوكد لاس واسطه ولا  
صمم وطيفه ، لا تشبهت من سمدف  
واسطه ، وود الصعود عاده سمي في  
مصل شخص على حتر ، لعمل مملوك  
أصلا ، هذه هي الحصفه ، وهي يعني لا حشا  
في موظفه ، ولا في تسببه وطيفه ، ولكن  
ماذا يعني هذه الوظيفة من الأساس ؟ هل عطفه  
اندية أن يبدأ الآخرون في الاسماح به



الى الآن ... لم نفهم .. وعجبه المذنب  
انهم كيف ان ما قاله يوصل ما يريد ، فهو  
الذي ، فاضطر الى الاستمرار ، مع عريضة من  
الوصوح والتجديد

كما ترى ... أنا مشغول لقمة راسي ،  
عندي ثلاث مرقات خبز هامزة صالحة  
ولا ينبغي ان افزع من هذه المسائل لئلا  
أفقد صاعيتي الزمنية ثمرة ما قد ورد  
عليها في إطار ما ذكرنا من التصاحبات  
والمحطات والتماولات الخ ، لا ينبغي  
ما انصاعا عليه ، بل ينبغي هذا الأمر بل وهذا  
بداهة نعاون رحو أن يسر وسال متى "

هكذا وجد نفسه أمام ورقة وجهي موحدة ،  
مطالب بالرد عليها ، لا بد أن تشمل على  
تخطئه وتصويب ورقته ، ورقته مبدية  
وارشاد له ، نصيبه كتاب ورقة ان شخص  
غيره هو ان هذه النصيحة حذرة ، فانه حين  
يكلم الفرد ، لا يسعد أن يعرف ما في حظه  
ما حدث ، وهنا يتلوه به حفايا وأدعا ، ثم كيف  
قدم له خطة لا يوافق خوفا من سبها ، ويضمر  
بقدها ، ويؤخر ظهرا جوبها ؟ حاول ان تخلص  
نفسه بنفسه أنه لا بد أن السيرة مقدسة تماما في  
هذه الادارة ، ولا كيف خولج قلبه عنه على  
احمال ورقة العمل فوالا بدري احد يصورها  
لخلفي ، فذلك سيكون خاسر مع الفرد  
عنها ، ولكنه ما ان فرغ من الحوار هذه نصيبه  
لوعنه حتى وجد نفسه في مواجهة نصيبه قبة  
أشد ، فهو حين وضع ورقته بمر ، وه يكن  
في نظره تجاوز البيت وشغل امر من خارج ،  
بحكم منطق في أنها تسحق الرد ، به حين يقرر  
بأنه عنها ، سيكون مهمة من هذه  
تكتب بيمكة الآن أن يرد على نفسه ؟

حين نفسه في مكتبه يوم عمل كاملا ، وظل  
حرف طرف بمرقه كالمر في المنظر بمر  
الورقة بصوت مسموع ، ويرددها من ذاكرته  
محاو لا اكتشاف ثغرة فيها ، دون جلوى ، فكر  
أن يستعين بصديق ، لكنه عشي تهرب

موصوع فكون - بهاء : موضعه واكتشف  
به يشرح شرح نصه بظنه بوصوحات بعد  
بالظنونة سلا ، ثم المره ، ثم برجل ويكتب  
انصافه جانب خطاف ، فقد رده ليريد  
سببا ، ولكنه بعد ان سار به في  
ماجد ، مدد ، عام ، على حقه ، صديقه ، ثم  
فمنه هم مره حزن ، ورجع في سلاوه  
لوقته ، ونصيبه لثمنها ، ونصيبه معانيها  
دون ان يندى في مكان موجه ايها ليد تسره  
فاصبه بين مدير عام يدرس رفاهية حياته على  
اذاوته

في حقه كرت بسم ، حاده دخل سعيد ان  
حظه انصافه جانب ، ساعد غير صهي بعد  
واخطفه فصرحه كبح ان عافته وبعدين كما  
أنه من الضروري أن يسلط عليه مديريت  
بكراته خاصة لئلا يسوءه الآن في يمين أن هذه  
لورقة - في هذا الوقت - لا سدد في نظره عنه  
نضج الامكنات المتاحة في الاعتبار

د نراف ، يستدعي المصو لفي حطت  
في يومه عيبها ، هاك امر صاب حوهره  
انظر ، ما صار حوور عنها ، ان سوي  
صاعه لرد ونسمة الى حد ان كرمه فرقة  
كلها في خطر

المشير العام ، يستدعي المصو الفني  
مر فكم رد على الاعراض بعد خطه  
والكتفاء بالوصوح لأور كبحه لا يريد  
- بهاء أنه هكذا سددته يمكن أن سار دونه  
والكارة عينا ، حفس هاك وحاسك  
وحهر في رفا يثير لفظه

تحدثت أمان وجود المصو الفني ، بين  
مكتبه فب وحب عدد عدد عدد  
يكتب ، ويعد ما يكتب ، وبدأ يتعد احتياطاته  
بسرته في ش موصوع تهرب بكمه  
عليها ، وأن يرد على الرد ، أنه لم يقدر من  
ب - بهاء يمكن ان يكون به كس صده  
لاميه ، وأنه أصبح ، في هذه الدرحة ؟

# الرواية العربية الحديثة

من خلال عين غربية

تأليف : روجر ألن

عرض : حسن محمود عباس

□ ( رواية - وفق نموذج لغة لصاتمة عرب وشهد ، منذ  
لقرن الثامن عشر حتى الآن - نوع أسري حدثت نشأة في أقطار  
لوطن العربي . د ترحع نشأة الرواية عندما اى بدنة لقرن  
لعشرين . وهذا كتاب بدرسات عنها فسة عديد ، وهي في  
الخط - أول . وهذا الكتاب مجموعة د سات للرواية العربية من  
خلال ده عربية ، فماد جاء فيه ٤ )





## نشأة الرواية في المغرب وتطورها

وقد قسم المؤلف كتابه الى مقدمة وخمسة

مصور هي

١ - بدايات وأصول

٢ - تطور الفكر لتجديد الرواية العربية

٣ - فترة النضج

٤ - ثنائي روايات عربية

٥ - خلاصة واستنتاج

وتسور عن محور تاريخية يدويه العربية

بأنه حين أن مهام الدروس هذا من في الأدب

العربي حديث هل هي تطور تدريجي طبيعي

ما عرفه العرب من ألوان القصص في ورد في

ألف بيته ويده بحاجة ، وفي كتب الأدب تقديم

بعضه ومن سبب شعبة كبيرة بحسرة

وعبرها أم هي هرس حديث مقطوع حذور عن

التراث الأدبي للعرب ؟

بحر مؤرخه هذا النوع الأدبي يتقدم

الرواية نفسه منها ت ظهور ذو - كنوت لير

فانس ، ور حور كسور ولد ببال ديو

وحوريف أن - وعبرها من أحسن هري

فندج - وبملا وعبرها من أعمد

وتشترقصون ، وظلت الرواية الفقه باحد

بأسبب تطور حتى بلغت مرحلة نضج على يد

كز من جيمس حوريس وم حيل سروس

وتبريز غاري من حدس - من سمي

رواية عربية - سمي - سمي - سمي

الى التراث العالمي ؟

## أصول الرواية العربية

بلاحظ الدروس في هذا العهد السمي

الى - ث انساني ، - م يتبع نفسه جازين

السرث العربي - بكون ادور - سمي - سمي

لأدب العربي - في من نعر بعشرين - أشكالاً

عنية محتفه للقصص تحمل أسماء كالفقه ،

هذا هو نكتات برع في سلسله نكت في

تصويرها حكمه اندرسات سمي - سمي شرف

عنها جامعة مائتة من ناحية الأكاديمية

وشرف جامعة كنوت في كنوت - وهو في

الأصل محاصر ثلاث ألفها وحور -

أساد ث - بلاد - سمي - جامعة مستعد

بالولايات المتحدة ، هو هذه لدرجات عربية

بجامعة مائتة في بريطانيا .

وكان لأساد بورورث - أساد لأدب عربي

بقسم درسات اشرق لأدب باجامعة الاحد -

قد وجد ليدعو مؤلف هذا نكتات لألف

محاصر من الرواية العربية - وقد تم ذلك في

شهر يار مايو من عام ١٩٨٠ تم عانت

محاصر - شجيع أدبي من لأساد بورورث

ومادي من جامعة كنوت - أن حور محاصرة

تقت ، وشرف في سلسله - سمي -

لعمد هذا نكتات عربي هو - ايديا لأدب

كتب بروية في لوطس عربي موضوع عده

من الأدب - نكتات - لدرجات - نكتات

معاد - في كنوت ولا في نوحه - ما كان نكتات

من الشهر ، وتعل ذلك بمكس مصوره من

مكنه خبره نشر في لوطس عربي - وقد

كانت درسات من بروية العربية منه في

لوطس عربي منه - في أول من ذلك في نكتة

لا محيرة وهي - ن - وحيد - نكتات محاصر

في قطر عربي وحيد هو مصر - وفي كانت

عربي واحد هو (نجيب محفوظ) وهذه

بدرسه - سمي يقول مؤلفه - لا تصد - كنوت

مقدمة لأن لوطس عربي منع حورث وما

يكتف فيه من لقون كثر - وهي - حورث

كتب سلسله العربية من أحسن روث ، من

مدحت الى ما كتب بعبأ أحية كالفقيه - مثلا

- في استعدي في كتاباته كل من كانت ياسين

وعمد ديب لأن ثلث النكتات وشائج قرين

وصلاص - بالآدب لعرسي حدث -

كانت أسماء المؤلفين عربية

الحدثية في العصر، في اصطلاح عن سميتها بمصر النهضة العربية أي النصف الثاني من القرن التاسع عشر - شهره المرحلة لأول مرة ولروية ولقصة قصيرة

في هذه الفترة من التاريخ العربي الحديث كتاب اقتصاده الاقتصادي التي عانت منها بلاد الشام بذلك وحرب الأهلية التي حدثت فيها ، وصحوة لدولة عثمانية في عهدهم المتأخر ، كل ذلك أدى في عصره أهدد كبيرة من سكان تلك البلاد وكان معظم المهاجرين من الأسر المسيحية أب وجهه المهاجرين فقد حثفت منهم من ذهب إلى مصر ما كانت يسميه من مستر ربي ، ومنهم من ذهب إلى أقطار أوروية ، ومنهم من ذهب إلى الأمريكيتين حيث يكرب هناك واحد من أسرى من الأدب العربي الحديث ومن أكثرها خصبا وهي طرفة المهجر

كان من نتيجة تلك الفترة ، شعار عد لتناقض اقتصادهم في بلاد الشام بدأت كشلا في جهود الأدبية لأسر بعضها كمال لسان ولشدياق وابي راحي والناش وقد عمت ترهاتيه العشوائية على خدم الانطلاقة يوسايل انحصار ترهاتيه على نشر وسبب ذلك التردد وسبب بعد العراق العراقي تأخرت بديات لهبة فيه وفي أقطار غرب عربي ، تلك الأقطار التي كانت قد تعرضت للاستعمار الفرنسي الذي دخل حر له عام ١٨٣٢ ودخل تونس عام ١٨٨٨

### الانصال والعوامل المؤثرة

كان احتلال ساليون لمصر في عام ١٧٩٨ باعث لهبة ثم أهقه اميلاه محمد علي على السلطة ، وابتداء محوئين أي كل من يطنانيا وفرتا وكان من أبرز هؤلاء رفاعة رافع انعطافوي صاحب كتابه تحصيل الاسرار في

واسيرة والحديث ، والخرقة ، والأسطورة ، واخير ، ولدرة ومقام يكن أس من هذه لاسماء ثم تطور - كم تطور بروية لأوروية - ليعدو نموذجاً رئيساً .

وقفون عند نر من صف - وهو كساروتي وبند - وليس بروية لعربية تراث الحديث فان على كل كاتب روتي عربي أن يحذر نفسه وسيلة بمصر دور ن بأسر في من يرشده في ذلك ولا بد - ونحن كذلك - من أن يعبر عنه انقص ، ويشوبه الخطأ ، وهو لرحم من أن حصر برهيم حبه - ساعد واروتي لبار - برهيم بروية العربية للروية لأوروية التي سمها في الإنشاء والصور

يحدث بعض لظروا ، أ - أ - سحدم سكتيك سحدم لطقات وسبب بر من والاعتماد بحياة لفردي في المجتمع - وهي كنه من الاعمال العربية بروية عاصره - كل هذه موجودة في ألف ليلة وليلة ،

وبمثل الدكتور صفاء عيوضي جد سحدم خطوه أخرى سحدمه حد ملاحد نصبة الوثيقة بين برحه ألف ليلة وليلة في لغة الاحبارية ، وبين ظهور الرواية العربية حذبه - ولا يفل أهمية هي تقدم ما يود أن يصبه في حد لعدد وهو أن برحه لشرقي لاجبيري تودرد سوكوت يصبه على من يظفان في لغة ثلاثية في عام ١٦٧١ وم أصابه من شهره ونشر في كل أقطار أوروبا ثم ظهور برحات في كل اللغات لأوروية تقرب ، عنها ثلاث في اللغة لاجبيرية وحدهم قد كان له أثر في نشأة لروية حدث فقد تروا في رواة روسوب كودرو لندسال ديمرو في الأدب لاجبيري وأثر في كتاب لاند ، انكريكيوب ، ساندرو جرائبان في الأدب لاجباني ويصيف المؤلف إلى ذلك كنه قاللا بأن قصة لصاحبات اللات التي وردت في ألف ليلة وليلة ربما كانت لأصل في نشأة الرواية اليونانية ولقد كانت لنداه في كتابه الروية بعربية



للمعالي ، وهي رواية ، وإن انصفت ببعض  
تعداد كبير لديه لا يشهد بقدر  
لاحداه و ذلك في باب التدرج  
بقدر ما كانت في التشخيص ، وفي مجال رسم  
حفظه في ذلك ، ويظهر مدته

في ذلك حتى ظهر ، في بعض  
منها ، في تدرجها ، وهي في تلك  
في التدرج ، في تدرجها ، في تدرجها  
وإذا كانت قوة الروح مثل حيا من

في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها

وإذا كانت في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها

هذا ما كان من أمر الرواية في مصر حتى  
سأف لا يفتأ ، وقد جرت في ذلك  
أماكن أخرى من الوطن العربي ، وربما كان  
مصر ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
المحلية ، لكنه كان متشابها من حيث السياق  
الأساسي ، كما أنه ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها

كان أبرز الكتاب في سوريا ولبنان حتى  
جرت في تلك الأوقات ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
وقد ذكرنا حين ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
رغبة في كتابتها ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
من معناه ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها

## الرواية العربية في مصر

صدرت رواية زيب في القاهرة سنة  
١٩١٣ ، وهي أول رواية غير تاريخية لقد

أصبح في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
أصبح في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
أصبح في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
أصبح في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
أصبح في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
أصبح في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
أصبح في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
أصبح في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها

الأولى لأرنهيد هذا الفن في الناس من كان  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها

ولما لم يتركوا المجال والخصومة لم يشاء  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها

الرومن مثل تورجنييف وتشكوف  
ثم ظهرت ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها  
في ذلك ، في تدرجها ، في تدرجها ، في تدرجها

في أرحمه فمصر وحصلت الرواية في عام ١٩٢٠. وقد أدى ازدياد سيطرة اللغة العربية - لغة المستعمر - إلى عرقلة تطور البث الفني في أقطار المغرب العربي حتى مشارف عهد الاستقلال. وقد بدأت حركة تعريب شطة بأحد في حساب تعميم اللغة العربية ومساعدة ما بشر به. وعلى الرغم من أن تطور الرواية في الأقطار العربية الأخرى كان بطيئاً، إلا أن قلوب بعض أعلامه من تطور في مصر، لا سيما أعدت في التطور السريع - بعد الحرب العالمية الثانية - في الأسلوب وفي التصحيف الفني على السواء.

### أحيال جديدة

وفي مصر - التي أعطب الحرب العالمية الثانية طراب من - من لوطس العربي، احتلف معها تباين ولاعتمادات. ففي عام ١٩٤٨ أعلن عن قيام (سرييل) في فلسطين المحتلة، وكان من سببه ذلك شيوخ لاضطراب ولثورة في أقطار عدة من الوطن العربي. ففي مصر قامت ثورة ٢٣ مايو ١٩٥٢، وفي العراق قامت ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، واشتعلت أقطار المغرب العربي بالثورة ضد الاستعمار الفرنسي. وكانت ثورة في حداثتها ليس لتحريره من الاستعمار لبريطاني، ثم جاءت حرب عام ١٩٦٧، أزمه هذا توضع لتحرير طراب اهتمامات جديدة على كتاب الرواية في الوطن العربي، وظهرت أجيال جديدة من الكتاب. كان ظهور بحث محفوظ في أواخر الثلاثين علامة مهمة على تطور الرواية العربية وبصحتها الفني، ولقد ظل أبرر دولتي عربي طوان الأربعين والخمسين والسياس من هذا القرن. وكان من أشهر أعماله (الرونة، «الثلاثة مصروجه»، و«أولاد حارس»، و«السمان والخريف»، و«الأنس والكلمات» و«ثلاثة فوق الليل» وغيرها. وقد أدخل

الدع الألب الثاني الذي كتب فيه هو القصة القصيرة.

إن أعمال بيمية القصصية توضح معضلات الناس في لسان من أهل لقرى الحبيبة، وسوقهم من أسرهم وجيرانهم ومن الأفكار الجديدة أن عاوين مثل سنها الجديدة، ومصرح سوية، هي أعمال ترمم بالقدر وحجاب نظر ميمية معضلة من الأسرة والأطفال، وعن موضوعات أخرى.

وقد أشار الدكتور يوسف عر الدين في كتابه عن تطور الرواية في العراق إلى أسباب ووسائل تلك الأسباب والوسائل التي أدت إلى ظهور الرواية وتطورها في أقاليم أخرى من الوطن العربي، ومنها ظهور الصحافة كدب الروايات في أوان عهدنا أما تاريخه وما لتسليه كرواياته، لعدم أساس ذلك، لماخوده عن هري لربع الانحساري ونصاده في عام ١٩٠٩، ورواية «طعم باشا» نصاده في عام ١٩١١ وهي قصة قبل عتبات تاريخية اجتماعية سياسية، وقد كتب سببها الدجيل. وظهرت الرواية المتكاثرة لسمان قبلي في عام ١٩١٩ وسلوها شبه بالثوب سولطمي التكملي السامر في سولوه مفهوم لاصلاح الاجتماعي. وقد ظهرت أعمال قصصية أخرى في العراق قبل عام ١٩٣٩ كان أفضها ما كان أكثر لكتاب شهرة بذلك وهو محمود أحمد ليد. إن رواية البند حماد، في سبيل الروح، التي لحد لحد مرشد لأحداثها سال بارر على لقصة لرومسية سبور من

ويقل المؤلف عن محمد عبيدي في كتابه «تطور الرواية العربية في المغرب»، قوله: «كان حائره إلى حد بعيد أسلوب وديا وبديها لتطور الصحافة الأدبية، والتأثير العربي ليس لرواياتي، وبأشبه مسرحية في لصحف». وقد كتب محمد عبد الله لوفت رواية بعنوان «لرحمة عر كشيبة» يعتمد فيها لعماس إلى شيخ يدهي عبد هادي ليفود رحلته





# من مكتبة الحريفة



## جمال الدين الافغانى

وأثره في الدعوة لاسلامي الحديث

عبد سلامي محسن كياي كاتب حركة شريعة اسلامية  
بها اتجاه منحرف يسكن في بلاد الهند وبنالته  
وعائده التي بددت جميع ميراثه في الوطن  
الحاضر بالاصالة والشماعة

للكاتب/ د . عبد الباسط محمد حسن

الناشر / مكتبة وهبه - القاهرة

سنة النشر / ١٩٨٢ .

## فنست فان كوخ

بحث تطبيقي في عصر

المنطق السلوك البشري

الكاتب : جاسم كروم حبيب

اصدار : المؤلف سنة ١٩٨٣ - بغداد

تدرت في الفترة الاخيرة ووجوه علمها اوراق الصحف  
حواراتها عن الدين الاسلامي ووجهه - وهذه  
الرواية هي لا تصدق تاريخ - هذه هي - حقيقته ولو  
هذا الرجل

وقد صدر مؤلفه كتابه هذا - ومع به هو - هذه  
- الروح - هي شهادته لاصلي وصفه - وهو - هي  
الروح في فكره - ويحط به - وهو - هي  
ويعبر عن عصره ويبرزه في فكره - وهو - هي  
والفكر التي تبرزها في فكره - وهو - هي  
الى الجامعة الاسلامية ومطبعة احكام المظفر ومطبعة  
لاجلان لاجل - وهو - هي  
بعض الامثلة - وهو - هي  
ومؤلفاته - وتابع الكثير من المصادر التي كتبت عنه  
واكد على صحة افكاره - ونحوه من قيود الفيلد - وهو  
في انشاء بعض الصحف

وسجل عن دعواه الافغانى ما يلي -  
- ولذلك فان دعواه جمال الدين تعتبر امتدادا لما سبقته  
من دعوات - وان كانت قد تجرمت عنها بلها لم تكن حادثة

سجل الفاضل فنست فان كوخ كتابه هذا في مسيرة العلم  
التشكيلي وكانت حياكة مملوكة بالعلم -  
واختبرها المؤلف - اعظم لوحة خالدة - وهو -  
بما سألته فحصل في سائرها - وهو -

## الضغط والتنمية

في موضع آخر



2. 2. 2.

التفخيم والتنمية

في الوطن العربي

شکست د. فرزاد مریدی

مؤسسة الأبحاث العربية -

سنة النشر : ١٩٨٣

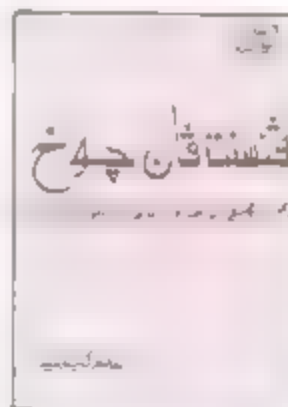
بدراسه المؤلف في جوانبه كتابه مجموعه من النظم عرب  
تختلف بالنسبة والتصميم في الخطوط الوطن العربي وشبه  
أساس التصميم جوانب مختلفة وجانبه كـ يومه  
العملية التحية ويحوي كساد ونقارها  
بدراسه في هذا المجال

هذه دراسة التضمين وتأثيره المالي على التنمية في  
مصر. يهدف هذا البحث إلى التعرف على مدى  
تأثير التضمين على التنمية الاقتصادية في مصر  
والتحديات التي تواجهها. يهدف هذا البحث إلى  
تحليل العلاقة بين التضمين والتنمية الاقتصادية  
في مصر، وتحديد العوامل التي تؤثر على هذه  
العلاقة. يهدف هذا البحث إلى تقديم توصيات  
للمسؤولين في مصر لتحسين التضمين وتعزيز  
التنمية الاقتصادية.

والإيماني والفرسي والجنسي الم

بقول المؤلف من حالة الطفل

١٠ استعارة حيلة الخلق طبع العالي واعراضه المرتفعة  
بالسنة بلاسان يدع امر من حايه كبيره من لاعبه لار  
هد من سانه ان يرمي في حقل در حه لاجار في سموم  
الابد حي كبره من حلال التفكه الدسه اي كجه تحفظي  
الصمومات بقى محروس طريقه بعه لمحب در حه  
مقتضيه لسوى في العمل يدع انا في حطب وصير  
يدع في سره نفس العالي وقل هذا انظر العالي  
منصر دس فوق حدودي في المختص مع ان يدع  
مبلغ - حيا - فربيه بلعوض الضعي او اتمان در حى  
وهو ان حصل لمصار يدع في كوح في قديمه فربيه  
بانه المصدا ١







# من مكتبة الصريف

## عروبة الجزائر عبر التاريخ

إهداء النماذج الاقتصاد العربي في الاقتصاد الرأسمالي

العالمي

لها هو الحل كما يراه الكاتب ؟

يقول في هذا المجال

« ان محاولة التمسك من التمسك في كل قطر عربي من هذه محاولة مائتة او مائتة واربعة واربعة في النهاية من فكرة مجموع لاعتبار العربية من تحرير الاقتصاد العربي من روابط البعية التي تربطه بالاقتصاد الرأسمالي العالمي »

مستمر اسم هو بالشرق لادن أو بشمال المغرب أو أوروبا ؟

ويضيف « وما يؤكد عدم أصالة تسمية « البربر » حركيا تسميات ثلاث البربر المصنعة السابقة حاليا من صحراء مصر الغربية ، وحتى المحيط الأطلسي ، ولو كانت أي مواطن من هذه الصحراء التي تتجاوز صغر ذات « حل التبرير ؟ » ما فهم ما تقول ، لأن هذه التسميات الخدبة ، ما صعب حركاتها لغيرها ، ومنها حياة أخرى »

وهي ليست ما تكون جميعها من الحقائق العربية ويذهب المؤلف إلى ان الفترة البربرية والانفصالية البربرية حاصلة مع الاحتلال الفرنسي و ان ادبياتها لا توجد الا الفرنسية ، وان دعائها من الجزائريين والمغاربة هم هم ، ملامدة سائدة لاستعمار الفرنسي ومظفره »

## عروبة الجزائر عبر التاريخ

### أهجرة الى النمط

### أبعاد الهجرة للعمل في البلدان النشطة

وأثرها على التنمية في الوطن العربي

الكاتب / د . نادر لوجاني

الناشر : مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت

سنة النشر / ديسمبر ١٩٨٣

لنصب الدراسات في الفترة الأخيرة هي دراسة من يمكن ان تلتها هجرة الايدي العاملة من تأثيرات على انظار

الكاتب : عثمان العدي

الناشر : لشركة الوطنية للنشر والتوزيع -

الجزائر

سنة النشر / ١٩٨٢

حدثت منذ سنوات قليلة بعض التغيرات بين ما يسمى « بربر الجزائر » والقرية . فهل « البربر » هم غير السكان الآخرين في عديد القطر العربي . وعن حركات كانت غير عربية غير الكثير من حطب التبرير ؟

عن هذه الاسئلة وغيرها يجيب المؤلف الكتاب ، ويثبت فيها مستند على الكثير من المصادر ان البربر وحيث اصولهم من العرب متباينة وسياة . وبعد الكثير من المراحل في هذا المجال يقول الكاتب « بعد ان يتضح ان فكرة الكثير من المؤرخين عربا ولعجب »

« ويستدل من جميع أفراد المؤرخين عربيا ومؤرخين برعاه ، ان كلمة « بربر » لا تعبر بسبب ذات أصالة تعبري لمحمد عربيا ( اتيا ) والمعالج انها تعبر عن الاصطلاح الروماني الذي كان يطلق على جميع الشعوب المختلفة »





# جوائز القرى لقراءتها أكثر من ألف دينار سنوياً

|          |                 |          |
|----------|-----------------|----------|
| جوائز    | أحد عشرة لألف   | ٥٠ دينار |
| المسابقة | أحد عشرة لثلاثة | ٣٠ دينار |
|          | أحد عشرة لثلاثة | ٢٠ دينار |
|          | ٨٠ دينار        | ١٠ دينار |

٨ - الجائزة من مقدار ١٠٠ دينار سنوياً للقرى التي تقرأها أكثر من ألف دينار سنوياً

الشهر، هذا المبلغ ٩٩

■ الجائزة من مقدار ١٠٠ دينار سنوياً للقرى التي تقرأها أكثر من ألف دينار سنوياً

■ بالجائزة من مقدار ١٠٠ دينار سنوياً للقرى التي تقرأها أكثر من ألف دينار سنوياً

■ بالجائزة من مقدار ١٠٠ دينار سنوياً للقرى التي تقرأها أكثر من ألف دينار سنوياً

٩ - الجائزة من مقدار ١٠٠ دينار سنوياً للقرى التي تقرأها أكثر من ألف دينار سنوياً

عائلة ٩

■ الجائزة من مقدار ١٠٠ دينار سنوياً للقرى التي تقرأها أكثر من ألف دينار سنوياً

■ الجائزة من مقدار ١٠٠ دينار سنوياً للقرى التي تقرأها أكثر من ألف دينار سنوياً

١٠ - الجائزة من مقدار ١٠٠ دينار سنوياً للقرى التي تقرأها أكثر من ألف دينار سنوياً

■ الجائزة من مقدار ١٠٠ دينار سنوياً للقرى التي تقرأها أكثر من ألف دينار سنوياً

١١ - الجائزة من مقدار ١٠٠ دينار سنوياً للقرى التي تقرأها أكثر من ألف دينار سنوياً

■ الجائزة من مقدار ١٠٠ دينار سنوياً للقرى التي تقرأها أكثر من ألف دينار سنوياً

■ الجائزة من مقدار ١٠٠ دينار سنوياً للقرى التي تقرأها أكثر من ألف دينار سنوياً

بالمجانية

■ الجائزة من مقدار ١٠٠ دينار سنوياً للقرى التي تقرأها أكثر من ألف دينار سنوياً

١٢ - الجائزة من مقدار ١٠٠ دينار سنوياً للقرى التي تقرأها أكثر من ألف دينار سنوياً

■ الجائزة من مقدار ١٠٠ دينار سنوياً للقرى التي تقرأها أكثر من ألف دينار سنوياً



# معركة بلا سلاح



## طرفة شطرنجية

سألت أحد من مطل العالم يكون المعروف كـ «بلاك» هل يشطرنج صنف ؟ فأجاب الطل بكل بساطة كلا كلا يا سيدي إنه عو يعكس من ذلك تمام بكل ما عند بصحي لأعنه بخاره هو ان عصي عظمت في مكان الجهد ... وهذا هو كل شيء !

## الشطرنج في الصين

حول سيدات واللاعب الصيني «ميو يو» وهذا الدور من أمور مباريات الأولمبياد العالم في شطرنج تمسكه في نور في سويسر لمجدها مباريات تمام النهاية التي تقدم في تمام حادي

|               |               |
|---------------|---------------|
| سيدات (بعض)   | ليوونز (أسود) |
| ١ - ج - و - ٢ | ج - و - ٦     |
| ٢ - ٤         | ٦             |
| ٣ - ٢         | ٥             |
| ٤ - ف - ٢     | ج             |
| ٥ - ج - ١     | ١ - ج         |
| ٦ - و - ٢     | ج - و - ٧     |
| ٧ - و - ٤     | ١             |
| ٨ - و - ج     | ج - ٥         |

لم يحضر مثل دعوى الصبورة حقه بصر ع اندي للعود بطوبه الشطرنج سوى حقد واحد فقد حده منهم استطاعوا في هذه المرة الوجوه من الرخس ان يهروا عن التحوط والبراعة ما انار حفيظة منافسهم من الأوروبيين فهي الزمارة الأخيرة التي قدم بها فريق الشطرنج البرهاني للصين في عام ١٩٨٢ سبقت مباريات لصالح الصربي الصيني وإن كان الفارقي ضئيلا ويتوقع مراقبون ان يحسن الأطفال الصينيون ترتيبهم في التصفيات وبخاصة بعد أن فازت اللاعبه الصيني «ليوشيلان» ببطولة آسيا للشطرنج بمسيدات وسطعت الى صفوف المنتخبات على بطولة العالم ويبدو ان اللاعبين البريطانيين قد وهو الدرس الذي تقدمه هذه اللاعبون الصينيون في لقاتهم الأولى والذي يتضح بوضوح في الدور الثاني بين اللاعب البريطاني الكبير

• كـ عدد حركاته بالطريقة خبر به وقد عرّض هذه الطريقة - تعيين في عدد يناير ١٩٨٤

|    |      |     |     |
|----|------|-----|-----|
| ١٤ | ١٥   | ج ١ | ر ٨ |
| ١٦ | ٣١   | هـ  |     |
| ١٧ | ج ١٠ | ب ٥ |     |
| ١٨ | ج ١١ |     |     |

من الواضح أن هذا الرد وما تبعه من تهديد مصاعف بالفتح ج ٦ لم يحط بهال بطل الصبي

|    |      |      |  |
|----|------|------|--|
| ١٨ | ر ٨  | هـ ١ |  |
| ١٩ | ج ١١ | و ٦  |  |
| ٢٠ | ج ١٠ | ب ٥  |  |
| ٢١ | ج ٩  | ج ٨  |  |
| ٢٢ | ج ٨  | ج ٧  |  |
| ٢٣ | ج ٦  | ر ٨  |  |
| ٢٤ | و ٨  | ب ٥  |  |

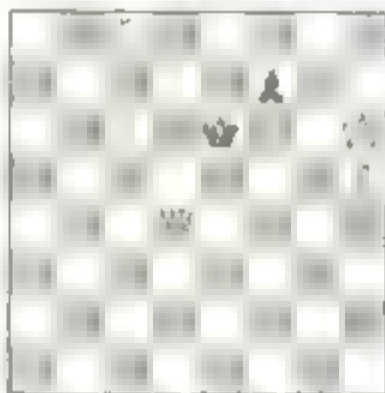
وهذا يكون الأسود قد سمح للأبيض بالسيطرة خاصة على وسط الرقعة . . . وكان من الأفضل لو لعب أ .

٩ ج ٨  
وفي هذه القلة حصاره يجب أن كان من الأفضل  
للأسود أن يلعب ٢

|    |     |     |  |
|----|-----|-----|--|
| ١٠ | ج ٣ | ب ٥ |  |
| ١١ | ج ٢ | ب ٥ |  |
| ١٢ | ب ٥ | ر ٨ |  |
| ١٣ | ر ٨ | و ٦ |  |
| ١٤ | ب ٥ | ج ٦ |  |

وكان من الأفضل للأسود أن يلعب ب ٣

## مساوقة العدد



## المسألة (١٧)

الأبيض يلعب ويكشف مات بتقنين

حر موعد لوصول اخل هو مطلع شهر يوليو  
(١٩٨٤)

## حل المسألة (١٥)

عدد مارس ١٩٨٤

|    |      |      |
|----|------|------|
| ١  | ج ٣  | م ١  |
| ٢  | و ٣  | م ١١ |
| ٣  | و ٤  | م ١١ |
| ٤  | و ٥  | م ١١ |
| ٥  | و ٦  | م ١١ |
| ٦  | و ٧  | م ١١ |
| ٧  | و ٨  | م ١١ |
| ٨  | و ٩  | م ١١ |
| ٩  | و ١٠ | م ١١ |
| ١٠ | ج ١١ | م ١١ |
| ١١ | ج ٨  | م ١١ |
| ١٢ | ج ١  | م ١١ |

١٢ ج ١

# حوار الأقراء

## الموسيقا الكويتية

ما كانت هذه العربي تعرف من أنوع من الحفلات والسموعة والأدب فاقين أفرح عديم الأهمية بالحنين الموسيقي العربي، من الصور التي يمتلئ بها كمر من مورثاتها وحف بواقي من حنين الأهمية بعلم يوسف الكويتي والقاء الصبر، هو لألآت الموسيقا الكويتية وهو أشهر ما يسمون في الكويت

كما أني أود دراسة الموسيقا الكويتية ومعرفة المزيد على ألآت يوسف التي تشتهر في الكويت وسرور لاكتشاف ما يمتلئ بها من الموسيقا فيها

حال جيد أخي عبد الصمد - أخيرة - مصر

## العربي

الأهمية بموسيقاها غنية، مما هي صفحاتها حية، وبخصوص معرفة سرور الألبان في معهد يوسف في الكويت بأحيى الحفلات في معهد بدر من موسيقا الكويت - - - وأدبها

## التمصص للغة العربية

كتب الأستاذ عثمان سطوي :  
مقالا بعنوان ( كيف يخرج من الخزان الثقافي ) استشهد له به بنجاح تجربة اليمن والصبر وكوريا وكيف طوعوا دفاعهم في استجابات الفجوات النهضة العربية وتطور بلاهم حثامها وعلميا ، ومن الأسف أنه بينما أستاذ المستشرقون بلانكا العربية لم يتمكن من التعرف الشامل لكل العلوم خصوصا في علوم الطب والهندسة أولا بد من نصيب بقية المباحث من أجل التبحر في كل متطلبات العربية في كل المجالات

أحمد -  
الدمج مع

بساط طويل أفرح اعطانا لسان  
الطيف الكلب حذرنا

معهودا في التقييم على حد  
الموقف منه اليابانيون حتى ٥٨٦  
بصاح يوجد مصر حذرنا  
باص في وسمه حذرنا

## لنأمنونا . . والبساط لأمر

مات في بغداد ٢٢ من  
العربي وفي صفحة ١٦٢ ، ما  
جاء في صفحة ١٦٢ من  
بداية ومن بعد له نص  
منه يكون وسمه حذرنا

اليامر عليهم في معركة جريفة ،  
وغيرش لاستقباله وتكرمه  
اليابانيون مصر الى باب عشتار  
بساطا من النورود الحمراء  
الراوية وتعمل - هذا - كبل  
نول العالم تقريبا باستثناء العدو

حسن حسن النيمي - بغداد  
المرافق









مايو ١٩٨٤ م

# الشم الإغريقي

## تراناً إنسانياً وعالمياً

تأليف  
د. أحمد عثمان

الكتاب السابع والستون

٥٠٠  
نفساً

المراسلات :

نوه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب  
ح.ب. ٢٣٩٩٦ الكويت

عشق اللیلح المملو

سینسہ شقت فیتہ  
تقہ رعد فی مطلق کل شہرہ

الامم متحدہ الدولہ

اول ماہیو ۱۹۸۱

۱۷۶

الد کتاتور

مجلد اول

مجلد دوم

مجلد سوم

نصف  
حجم  
حجم

# مجلة العلوم الاجتماعية

تأسست في سنة ١٩٦٥ م  
تحت إشراف  
د. خالد بن محمد النقيب  
مدير التحرير: عبد الرحمن بن إبراهيم

مدير التحرير: الدكتور عبد الله  
سنة ١٩٦٥ م

## الاشتراكات

تأسست في سنة ١٩٦٥ م في الكويت  
١٥٠٠ ريال سنوياً  
١٠٠٠ ريال سنوياً  
١٠٠٠ ريال سنوياً  
١٠٠٠ ريال سنوياً

٥٠٠ ريال سنوياً

موقع في الكويت والخارج مجلة العلوم الاجتماعية

تأسست في سنة ١٩٦٥ م  
مجلة العلوم الاجتماعية  
١٠٠٠ ريال سنوياً  
١٠٠٠ ريال سنوياً  
١٠٠٠ ريال سنوياً

# المجلة العربية للعلوم الإنسانية

تحت إشراف د. عبد الحليم عبد الوهاب - د. عبد الحليم عبد الوهاب - د. عبد الحليم عبد الوهاب  
العدد الأسبوعي والاحد عشر في السنة والاعلامية

تصدر عن جامعة الكويت

العدد الأول في يناير ١٩٨١

رئيس التحرير د. عبد الله العيسى

مدير التحرير عبد العزيز السيد

العدد الأول في يناير ١٩٨١

العدد الأول

مراجع موضوعات العدد الخامس

العدد الأول في يناير ١٩٨١

العدد الأول في يناير ١٩٨١

العدد الأول في يناير ١٩٨١

العدد الأول في يناير ١٩٨١

العدد الأول في يناير ١٩٨١

العدد الأول في يناير ١٩٨١

العدد الأول في يناير ١٩٨١

العدد الأول في يناير ١٩٨١

العدد الأول في يناير ١٩٨١

العدد الأول في يناير ١٩٨١

العدد الأول في يناير ١٩٨١

من العدد للأفراد ٤٠٠ طر

العدد الأول

الأسعار كالتالي

داخل الكويت في الخارج

بالأشهر ٤ ١٥ دولار أمريكي

بالأشهر ٤ ١٥ دولار أمريكي

نقل الأسعار كالتالي في السنة لمدة سنة أو عدة سنوات

أو عدد شهر طلب من سن سن

حجم من حلات ٤ حصة ٤ حصة ٤ حصة

من ٢٦٥٨٥ (الصفحة)

كوبت كتيبة ت ٨٩٦٦٣٩ ٨٩٦٦٨٩ ٨٩٥٤٥٣

# مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر عن جامعة الكويت

شماره  
عدد ١٠٠ لسنة ١٩٧٥

صدر العدد الأول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥

لصل اعتمادها الى ابدى نحو ١٩٥٠٠٠ لاري

يحتوي كل عدد على حوالي ٢٥٠ صفحة من القطع الكبير شمل من

الدراسات والبحوث في التاريخ، السياسة، الاقتصاد، الاجتماع، الثقافة، اللغة، الفنون، وغيرها من المجالات

التي تهم الباحثين في هذه المجالات، كما يتضمن العدد مقالات من الباحثين في هذه المجالات

وكل ما يتعلق بالبحر والخليج والجزيرة العربية

المصاحبات للبحوث والدراسات

العدد ١٠٠ لسنة ١٩٧٥

العدد ١٠٠ لسنة ١٩٧٥

نشر كتاب ودراسات ودراسات في الكويت

في الخارج (بالرصد البحري)

مستورات المحلة

صدر العدد ١٠٠ لسنة ١٩٧٥

كتاب نكاح الاقتصادي في الخليج العربي د محمد فهد حم حكمة

كتاب طاق لتسوية اقتصادية في دول الخليج العربي د عبد الله بن جاسم

كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت د ميرة حم صبي

كتاب الاحياء الاقتصادية في الكويت د محمد فهد حم حكمة

د محمد فهد حم حكمة في حداثه الكويت د محمد فهد حم حكمة

سلة وثائق الخليج والجزيرة العربية لعام ١٩٧٥

الكتاب الأول وثائق الخليج والجزيرة العربية لعام ١٩٧٥

المصالح جامعة الكويت - كلية الآداب والعلوم

١٩٧٥ - ١٩٧٦

١٩٧٥ - ١٩٧٦

العدد ١٠٠ لسنة ١٩٧٥



# توشيبا: الرائدة في نظام العكس الذاتي "أوتورفيرست"

تتميز أجهزة توشيبا بنظام العكس الذاتي "أوتورفيرست" الذي يحمي مكبرات الصوت من التلف الناتج عن الصوت العالي، مما يطيل عمرها ويحافظ على جودة الصوت.

تحتوي أجهزة توشيبا على مكبرات صوت عالية الجودة، مما يوفر صوتاً واضحاً وقويّاً، مما يجعلها الخيار المثالي للاستمتاع بالموسيقى أينما كنتم.



**توشيبا SX7**

تتميز أجهزة توشيبا بنظام العكس الذاتي "أوتورفيرست" الذي يحمي مكبرات الصوت من التلف الناتج عن الصوت العالي، مما يطيل عمرها ويحافظ على جودة الصوت.



**توشيبا T70**

تتميز أجهزة توشيبا بنظام العكس الذاتي "أوتورفيرست" الذي يحمي مكبرات الصوت من التلف الناتج عن الصوت العالي، مما يطيل عمرها ويحافظ على جودة الصوت.



**توشيبا 483**

تتميز أجهزة توشيبا بنظام العكس الذاتي "أوتورفيرست" الذي يحمي مكبرات الصوت من التلف الناتج عن الصوت العالي، مما يطيل عمرها ويحافظ على جودة الصوت.

**TOSHIBA** توشيبا

MADE IN JAPAN





S. T. 1917

مجله فرهنگی و ادبی

# العربيا

عدد  
خاص

رمضان كريم



رمضان.  
مهر لاله

موسیقی از  
.. و لاس

باربار و ستا  
سید لیبار

NBK. Now in the West End.

كافة الخدمات المصرفية يقدمها لك  
بنك الكويت الوطني عند زيارتك القادمة للندن

بنك الكويت الوطني  
The National Bank of Kuwait  
بنك نعرفه ونثق به

West End  
Branch

# العرب

مجلة ثقافية عربية مستقلة

رئيس التحرير

د. محمد الرميحي

تصدر شهرياً من وزارة الإعلام

بمبادرة الحكومة الوطن العربي

ولكن قارة للعربية في العالم

المجلة غير ملتزمة بإعادة أي مادة تنقلها

لنشر والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء

## المراسلات

بإسم رئيس التحرير

الإعلانات

يتمتع عليها مع الإدارة

قنصل الإعلاميات

## الاشتراكات

ترسل طلبات إلى : قسم الاشتراكات

للكتاب المطبوع - وزارة الإعلام

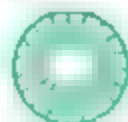
ص ب ٧٣ الكويت

حق طالت الاشتراك تحصيل القيمة بموجب فواتير

مصرية ، أو شيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الإعلام

طبعاً لمناخ

الوطن العربي ٤ دك - باقي دول العالم ٦ دك



العدد ٣٠٧

يوليو ١٩٨٤

عنوان المجلة بالكويت

ص ب ٧٤٨ صفاة

٤٧٧٧٨ ٤٧٧٧٨ ٤٧٧٧٨

برق لبري الكويت

تلكس MTR-44041 KT

## المحتوى

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| الكويت ٢٥٠ فلس        | السعودية ٥ ريالات       |
| البحرين ٢٥٠ فلس       | اليمن الشمالي ٣ ريالات  |
| الأردن ٢٠٠ فلس        | قطر ٥ ريالات            |
| البحرين ٢٠٠ فلس       | تونس ٣ ليرات            |
| اليمن الجنوبي ٢٥٠ فلس | سوريا ٣ ليرات           |
| مصر ٢٥٠ جنيه          | الامارات ٥ دراهم        |
| السودان ٢٠٠ جنيه      | لبنان ٣ دراهم           |
| تونس ٢٠٠ جنيه         | ليبيا ٣٥٠ درهماً        |
| البحرين ٢٠٠ جنيه      | سلطنة عمان ربع ريال     |
| سوريا ٢٠٠ جنيه        | أوربيلدورن أوجيه استرلي |
| فرنسا ١٥ فرنك         | أمريكا ٥ دولارات        |

AL-ARABI

Issue No. 307, June, 1984

P. O. Box 748 KUWAIT

A Cultural Monthly

Arabic Magazine

in Colour

Published by:

MINISTRY OF

INFORMATION

STATE OF KUWAIT



## عزیزی البقاری

لصبه لاعلاء لبوء ، بعد عرد صحبته و عنه عروفا ثم بطوب  
ولا عديا سمع موسده واعابه نه عول موشره بمر موجه ولا بعد  
تدبر حفاحه لتفتح عيب عو صور ومشاهد وروب - بهورت وسد عود  
مشعرت حنی بروی قطعه لا بعد باب الامر اكثر عه وشه خطر  
كما تنصور

بعد حوب فقه - سعد صفای موجهه احراج شامل عو  
لغات البعثة من تعداد احده من يكون كنهه عهده - حنی خط عهده  
من البقاء بامع بنت بفریوی بلاءه البقاء عهده عو بنظر - بعب  
بوافرها خلال بضعة شعور

وبرعم ان بديا قد يكون حده ومشوقه بالصدر اندي بدع  
اشوب ان بامعها بعد ان بدي لا شت فيه عو ان بامع البت  
احمد سيكون مثل - ساره البصير - عو بطور في الماء كنهه بالطمع  
اندي عهده لاسمك - عو اد وعص في عهده عهده سبلا بامعك  
بعد ان يكون لسا به عهده عهده في عهدها عهده الخبوط في حبت لا  
حرية ولا حاة - ول ان بصور البصير في عهده عهده ، بعد عهده  
عمر البت الاسر بلی عهده ما لبقي عهده بکل ما بريد شه من سموم  
واکاديب .. !

صحيح ان خطر الان عهده وبو شكل حربي ما بنبوده اذهات  
برتبة بسموعة من بامع ببت ببت في بدمه - الا ان خطر يكون  
اهم وشمع عهده لا بصبح في ابدي ما بامع به عهده ببت ببت ببت  
الباعة المظفرة عهده من البقاء

ب العرب عهده بدي - بامع عهده في عهده بعدد بامع ببت  
بعدي الخطر لبي ببت ببت بعد بوجهه - بامع بامع بکل  
صاحب ببت - ببت ان ببت به بلاءه عهده بوجهه  
فتلك في الواقع هي القضية

المحور



# مكتبة يان التمدد

■ بحو سباسة حرية لومية نلاصل

- ٨٧ د احمد حسن نصاري  
■ آرامم نيمك لأدوب  
ويستخدمها الأخرى  
٨٠ محمود نرعي

.....

■ محمد في الطب والمعلوم

- ٩٧ محمد يوسف رحيلوي  
١٥٦ طب الأخرى  
■ الصبصم والصحة  
١٦٣ سبب صيم  
■ منصور من مفرقات  
لا مكره ولا منطوق  
١٨ د محمد حسن صايح  
■ سلامة الشربة  
١٨٨ من سلامة اليه

.....

■ حد شعهور

- ١٧ ياسر فضل  
■ راحة ومال  
٤ .. نصبي  
■ صروب الأبدان  
٤٦ د محمد كريد الأندري

## قصايا عامة

■ حديث الشهر من الستون من الخوع

في تعداد ٢

الأونيوه نمد داه صلاح

- ٩ د محمد برميجي  
■ بحو نظام صافي بدل  
١٠ د سامه امير حمي  
■ عاصمه على اليوسكو رحان  
الشحوب بين الصموط والأمال  
٢٩٠٠٠٠ د حمد العريو كفل

■ سلامح شويه العربيه

- ٣٤ د محمد حماد  
■ نصر والأشهاد وحرم الإسلام  
٤١ د محمد حمد حلف  
■ شهر رمضان في دينه لإسلامه  
٥٧ د سعيد عبد الفتاح حاشوز  
■ كتاب الشهر - سيرة (محمد)  
و حفيظة بين حناون  
٢٠٢ د محمد الموالى

## متدى العربى

■ ماذا أعددتا لواحدة الليث للتفريوى

الأجنبي بالأقمار الصاعية ٢

- ٨٢ د حمدي عديل

■ الترجمة من العربية والبهجة

- ٩١ - عبد الرزاق السبيعي
- هيوبه حلو ( قصة )
- ١٢٠ - فاس حصر
- صفحة لعمد ريس ورتبي
- ١٣١ - محمد حنيفة السبيعي
- ساكنم - وفد الحجية ويظن
- ١٣٨ - هـ - عبد العزيز الطالع
- سطوة البحر والبحار
- ١٤٤ - ابو المعاطي أبو السحا .. ..
- بيبي ودين البهجة
- الأسبوعية - ذكريات نصف قرن
- ١٥١ - أي ذكريات - د. د. طولا زلف
- من قصص الخيال العلمي
- الاكتشاف ( قصة ) للكاتب
- السوفي - د. ح. ح. ح.

■ سرف التهجيز والتفاهة

- ٧٤ - د. ح. ح. ح.
- مصنفات - مصنفات
- ١٥٩ - د. ح. ح. ح.

■ من البر - ح. ح. ح. من البر

- موصفا برين - د. ح. ح. ح.
- ٢٩ - د. يم الخلفي

■ من تجارب الشعوب الثرة

- التيهية وشروط النهضة
- ٦٧ - ح. ح. ح. ح.
- ح. ح. ح. ح. ح. ح.
- وحامي الطفلة
- ١٣٤ - ح. ح. ح. ح.
- ح. ح. ح. ح. ح. ح.
- خالف بصومعون رمضان
- ١٩٢ - د. محمد سي ح. ح.

■ ح. ح. ح. ح. ح. ح.

■ ح. ح. ح. ح. ح. ح.

- مادون نقاد ه. المدفحة
- ١٠ - ح. ح. ح. ح.
- صرح الظلم والحرس
- الح. ح. ح. ح. ح. ح.
- ١٦٨ - ح. ح. ح. ح.

■ ح. ح. ح. ح. ح. ح.

- ٧٢ - ح. ح. ح. ح. ح. ح.
- ح. ح. ح. ح. ح. ح.
- ٢٩ - ح. ح. ح. ح. ح. ح.
- ٧١٢ - ح. ح. ح. ح. ح. ح.
- ح. ح. ح. ح. ح. ح.
- ٢١٥ - ح. ح. ح. ح. ح. ح.
- ح. ح. ح. ح. ح. ح.
- ٢١٦ - ح. ح. ح. ح. ح. ح.
- ٧١٨ - ح. ح. ح. ح. ح. ح.



## من المسؤول عن

### الجوع قنبلة بلا انذار

تحدثت لبعض من المشكلات العالمية ، فبصح مشكلة التهديد النووي على رأس المشكلات التي برزت العام ولحمه . وبصرت كنت مثلاً بأن الوقت انماح بين معرفة لصاروخ امسح الى هذه ، ومن تحد قرار مواجته في أي اتجاه ، قد بعض اليوم ليصبح أربع دقائق فقط بين المعسكرين المواجهين ، بشرى والحرب . تلك بعض أسباب ، خوف على العالم ، ولكن هناك أسباب أخرى أكثر خطورة ودمر ، وهي لا تحتاج لضغط اراد ولا تحب بالدقائق فهي قائمة بدمر ملايين الأرواح من الشر في أكثر من مائة ، وخصوصاً في أمراء كبيرة من أفريقيا وآسيا إنما قضية الجوع

ومد أن كتب ، حورث دو كاسرو ، كتابه المعروف ، الكتاب الأسود للجوع ، في أوائل السبعينات من هذا القرن - مروي ، بتقرير خة ولي مرات الدولة وسهاء بتقرير لطباطب المختلفة لثمة للأمة المتحدة في مدينة شناسات - ونهيه الجوع وبعض التعدي التي طصفت ارواح لآلوف المولدة من لأمن لشربه كل عام هي قصة مداونا لبحار التخصيص والظارير غريبة . وظل حيصة الأدرج أو مضمومة في كتابات الأكاديميين ، أو سطر انها على ب قصة تسمية تحت قصة ليس من السهل أن يصح - بحر في بوطن لعرب - برادها ؟ ولكن هل ذلك صحيح ؟

يقول أرمم العماني السابق هاريد ولسون - وكان ذلك في بداية سبعينيات - أن المشكلة الأولى ، كانت مشكلة حرب ولا مشكلة تكاليف المعيشة ولا مشكلة الضرائب إنما مشكلة الجوع ذلك أن جوع هو سيحه رسم في بعض انوف للمفر ومؤس ملايين البشر من أنه لأرض . أن ليؤس والجوع لدي يحيم على قسم كبير من سكان الكرة لأرضه هو في نظر المفلاء أشد خطراً من مستقبل الإنسانية ، حتى من هو الحرب سورية وإذا كانت الحرب النووية عبر موقعة فالعقر والبوس هو لواقع المعاش يومياً وإذا أردنا أن سطر في نتائجها فسنذكر بعض حوادث أخيرة وقعت في بعض

# الجوع في العالم؟

بقلم : الدكتور محمد الرميحي



الأنظار العربية ، نهبها بكل حواصنا

ففي الوطن العربي نجد أنه لا جيب يدعم طيه ، ولا فم من الأحكام  
العربية ، دفع الشارع العربي في بعض أنظاره إلى الجوع كمنع مرار  
رفع أسعار بعض المواد الغذائية الأساسية ، خوفاً من الجوع القبيح  
تفجر دون انتظار .

\*\*\*

ولكن من المسئول عن الجوع في العالم ؟

هنا نظريتان مطروحتان لتفسير أسباب الجوع ولتحدد لعموم الأمة

النظرية الأولى تقول

أن الحروب وحساس الأمطار في بعض المناطق ، وماكن التربة وريادة تكاثر  
السكان - خاصة في لواء الثالث - وبدفعهم من المناطق الريفية إلى حضرية ، وما

شأن ذلك من العوامل الطبيعية يؤدي إلى تدهور الزراعة وفوق هذه الأسباب الطبيعية - يذهب القائلون بهذه النظرية إلى وضع أسباب مصبوعة من قبل لاسان صه - مرة أخرى - خاصة في العالم الثالث ليريدوا بأن السياسات غير الحكيمة - الزراعية والاقتصادية بوجه عام ، والتي تتبعها أقطار العالم الثالث - تؤدي إلى مزيد في انبهار الزراعة ، كما تؤثر في ذلك الخلافات الإقليمية الحادة ، والتي قد توصل إلى الحرب ، مما يدفع صراعي المناطق الحدودية إلى الفوضى ، وحرمان لربف من الخدمات الأساسية ، واحتكار الثروة لدى فئة صغيرة من الناس ، ويؤدي ذلك بالتالي إلى أن يصبح الريفي فقيراً معزولاً وتتناقص انتاجته إلى انخفاض ، مما يجعل هذا الريفي يعتقد أن خلاصه في المدينة - فيريد المشكلة تعقيداً

هكذا ترحع النظرية الأولى أسباب المعاناة إلى الاصططاط الزراعي المرتبط بالآثرات الطبيعية وبالاكتفاءات الحاطة للاسان

## أما النظرية الثانية

في أسباب هذه المعاناة ، وتندس مسوى التنمية لبعض بلدان العالم الثالث ، فهي تضع اللوم على سببات لنظام الاقتصادي العالمي ، فهو يحرص على الدول النامية والمفيرة حدوداً لا يمكن تحطيمها ، فإن هي حاولت أن يسي بمسارها زراعياً تجد أب في حاجة إلى مستلزمات لانتاج الزراعي ، كالأسمدة والمبيدات ووسائل النقل والحرث ، والتقاوي المحسنة ، وفوق ذلك المعرفة العلمية - وجميعها مصنوعات أو خدمات تملكها البلدان المتقدمة ، ويحرص الحصول عليها الافتتار إلى بقدر ماير ليس متوفرة إلا بمساعدة الدول المتقدمة معها ، وكأن ابدائرة مقعنة لا خروج منها

في الوقت صه يحرص الدول المتقدمة الأسعار التي تناسبها للمنتجات الخام ، المتوفرة في البلدان النامية ، وتطلق سوقها من جهة أخرى - الأفياء مدر - لأي شكل من أشكال لمصوغات أو المنتجات الزراعية التي يمكن أن تدر مقداً أصيب وبانحصار - تضع هذه النظرية اللوم كل اللوم في مظاهر العاقبة والخروج في العالم ، على سياسات الدول المتقدمة المحكرة للنظام الاقتصادي الدولي فأى النظريتين على خطأ - وأبها على صواب ؟

## الخروج في العالم الثالث مظاهره وأسبابه

تكون محائير للحقيقة والواقع اما سينا إحدى النظريتين على حلاتها ، فهناك حق في بعض ما نقوله النظرية الأولى ، وحق في بعض ما نقوله النظرية الثانية ، إلا أن واقع العاقبة والخروج في العالم الثالث واقع حي معاش

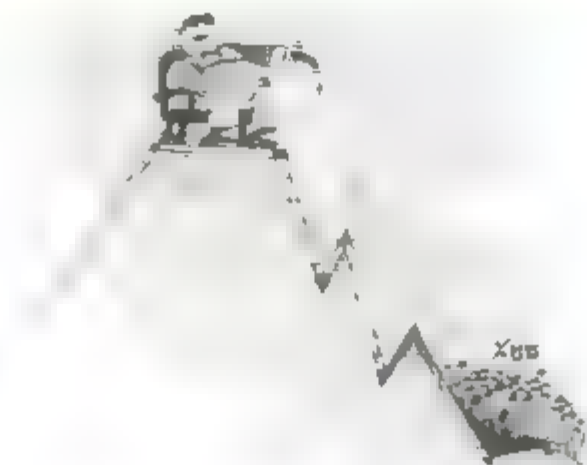


لمظاهر الجوع والموت في بعض مناطق افريقية واسيا وأمريكا اللاتينية  
تصدما بها اعلانات مؤسسات الاغاثة الدولية ، ومؤسسات العمل الخيرية  
الاغلبية في كل يوم وساعة

لحي منتصف أكتوبر الماضي قامت منظمة الأعدية والبراعة الدولية بتنظيم  
حملة سريعة من خلال مؤتمرين للمسرحيين ، هذا في روما لتقديم المساعدة العاجلة  
لبعض الدول الافريقية ، وظهر من أوراق المنظمة أن الدول الافريقية التي تعاني من  
نقص حاد في الغذاء ، وصلت الى ستة وعشرين بلدا ، ومن الممكن أن تصل الى  
خمسة وثلاثين بلدا ، أكثر من نصف بلدان افريقيا ، بعد أن طلب الظروف الطبيعة  
في العام الماضي كما هي عليه في افريقيا منذ سنة ١٩٨١ ، من نقص في الأمطار وهلاك  
في الماشية ، الى درجة أن صور الأعمار الصناعية تظهر أن المحرم لأخطر خلف  
الصحراء الافريقية قد تراجع من ١٥٠ الى ٢٠٠ كيلو متر للمحيط ، وبدأت  
الصحراء تنسج ، مما يهدد بروا حصار افريقية كاملة

هذا الخفاف بسبب ماسي في بعض تلك الدول الافريقية ، الى درجة أن  
الملايين تواجد المحاجة ، أو على الأقل تواجد مستوى خطير من نقص في التغذية  
في الحالة هذه لا يمكن تجاهل الأسباب الطبيعية التي تسببها المشكلة  
الاقتصادية العالمية بعيدا عن معظم هذه البلاد لا تجد العملة الصعبة لاستيراد ما  
لحاجة من غذاء أساسي لسكانها ، أما على المستوى العالمي فإن موضوع ازدياد  
السكان أيضا عامل لا يمكن تجاهله ورغم تحفظ عن الأرقام - حيث تختلف بعض  
المصادر عن الأخرى - إلا أننا نذكر كمؤشر ما ذكره معهد دراسات العالم في تقريره  
المرسوم - حالة العالم سنة ١٩٩٤ - وهو من المصادر التي يمكن الاعتماد عليها يقول  
التقرير ان زيادة سكان الأرض قد وضع على مصادرها الطبيعية ضغطا غير





بشرك فيها لاسان لمزادته نسب العافية والفرح . وهي أسهل تحكماً في يد  
الإنسان ان تولدت الارادة

قد يبدو من المريب مثلاً ان يقول ما لتقدير الرسمية ان احياطي العذاء  
لعالم قد بلغ أعلى مستوى في عقد كامل خلال أوائل ثمانينات . ويركز هذا  
الاحتياطي في العالم المتقدم . . ومن أسباب هذا لمر كم خلفه بالنظر . صحف القوة  
الشرائية لأقطار العالم الثالث . واصبح خلال موسط سهلاك الفقراء يتعداه  
ويتركز محروك . لاساح العذ في بعض الدول العربية مثل لولاياب المتحدة  
وكند وسرايا . محربة تحارة الحبوب حول ما ان العالم يزداد اعتماد على سنة  
الحبر في أمريكا الشمالية

فمن سبل المثال نجد أنه في سنة ١٩٨٦ صدرت لولاياب المتحدة ما يست  
٥٥ من صادرات لعاء من الحبوب الى الخارج . هذا لاصعاد التذ عن منطقة  
معد داب لاطعام لعاء . يحمل عليه خاطر معرفة لمخاطر حقفيه . انما خطورة  
معلب انتاج الطيبي في أمريكا الشمالية . وأكثرها معلب انتاج الباسي للمكر في  
أي وقت . فهو عامل يتحكم فيه الإنسان

## انتاج العذاء

الانتاج واعداد الانتاج قضية أخرى يتخط فيها كثير من أقطار العالم الثالث  
نقول لنا الاحصائيات أيضاً ان نمو انتاج المواد الغذائية في البلدان المتخلفة تأخر  
تأخراً ملحوظاً فهي عشر سنوات بين ١٩٦٤ و ١٩٧٤ ردت نسبة إنتاج العالم في



المواد المعدنية حوالي ٣١ - وصاد الاساج الفرد في المتوسط ٧ أي ٧ في السنة - غير أن البدن المتقدمة قد ردت فيها ناحية الفرد في المتوسط بـ ١٢ سوية . وهذا يعني ضعف المستوى العالمي . وبمضي ألبا انحصار متوسط الانتاج في دول العالم الثالث

وفي الوقت الذي يصعب فيه الانتاج ونقل سل اسكر الاستعادة القصوى من المصادر المتاحة ، فعادة تستخدم مواد مثل لوري والصلب والالومنيوم بطريقة معروفة ومؤسسه في العالم المتقدم ، فبدل مثل هولند ولبان بعد استخدام حوالي نصف ما تستهلكه من وري ، ومعرض سبع ولايات في الولايات المتحدة فويين لدفع رهوبات على عيب ورعاجات الفشروبات التي تؤمن إعادة ٩ منها من أجل إعادة التصنيع والاستخدام من جديد . في الوقت الذي لا يتم كثير من دول العالم الثالث هذا الأمر كي أن الدول الأخيرة تفتقر من ميرياتها لكن الكثير للصرف على شراء الأسلحة وتكديسها ، وهذا أمر يصفه تقرير معهد دراسات العالم بطريقة لا تستند من التحريه بقوله

( ان شعوب العالم الثالث رغم أب أفقر وأكثر جوع ، لا أب أفضل تليها ) !

إذا كانت مشكلات الاساج وعادة الاساج والصرف غير العقلاني من السلاح بعد من أسباب بدهور مناطق العالم في الفقر والجوع - بجانب الأسباب الطبيعية - فان سياسات التوزيع وسوء الادارة لا تقل درجة ساهمتها في هذا الوضع الخطير .

فإذا كانت أفريقيا - جنوب الصحراء ودول الحزام الامريكي الاوسط - قد حرت صميم انعام بسبب الجوع ونقص الغذاء ، فان الجوع ونقص التغذية وباء في

مناطق أخرى كإندونيسيا وبعض مناطق العالم الثالث التي تتوفر لديها وسائل أفضل من أفريقيا من مصادر المياه والأرض خاصة الخدمة بـ  
 فهي إندونيسيا على سبيل المثال يقول لنا الإحصائيات أن عدد السكان قد بلغ في سنة ١٩٨٣ حوالي ٧٠ مليون نسمة ، منهم حوالي ٣٣٩ مليون نسمة يعيشون تحت حرم لغزو (أي لا يجهون أحد الأبن من الغذاء وحكم و برداء )  
 ويردد هذا الرقم سوية ٦٦ حسب بعض المصادر لصحيفة الهدية

أما وفيات الأطفال - وهي هي مؤشر من مؤشرات مستوى معيشة لأي دولة ، فتقول لنا الإحصائيات أنه ما بين سنة ١٩٧٠ إلى ١٩٧٨ كان متوسط وفيات الأطفال في عهد ١٣٠ وفاة في الألف ، وتذهب الإحصائيات لقول أن وفيات الأطفال بين السنة الأولى من ميلاد تشكل ٣٠ من مجموع الوفيات ، أما وفيات الأطفال تحت سن الرابعة تشكل ٤٥ من سنة الوفيات بعمده في عهد  
 أما الرقم المجهول الآخر ، فإن الإحصائيات تقول لنا بـ ٨٥ من الأطفال يموتون قبل الخامسة من عمرهم يعانون من أشكال مختلفة من نقص التغذية ، مثل إهمال مايلربا ، فرغم تدهور الاقتصاد بعد الاستقلال ، إلا أن نسبة الفقر قد زادت في ثلاث سنوات الأخيرة من ٢٩ إلى ٤٢ ، كذلك نشر الدلائل في أن نسبة الفقر برداد في أمريكا الجنوبية وتوسط

مشكلة الجوع والفقر في بعض هذه المناطق ليست مشكلة حادة ، ولا حتى زيادة في عدد السكان أو نقص في إنتاج الغذاء

المشكلة مشكلة سياسات ، فهي بعض بلدان أمريكا اللاتينية التي يعاني سكانها من جوع وسوء التغذية حرم ، هذه الدول في واقع الأمر هي مصدره للغذاء ولكن أي عدد ، وهذه الظروف للأسواق الخارجية

وأحد على سبيل المثال لديها فائض من الغذاء ، يصان كما أن اساحتها يرايد ، فقد ارتفع إنتاج الحبوب في عهد من سنة ١٩٥٠ إلى سنة ١٩٨٣ من ٥٠ مليون طن إلى ١٤٥ مليون طن ، والخمراء يحصلون أن إنتاج الحبوب في عهد سوف يصل في عام ٢٠٠٠ إلى ما بين ٢٢٥ مليون طن و ٢٥٠ مليون طن سنة  
 وبعض حوض أقطار الغذاء الثالث منتج من فطر الخصائص نتيجة التوزيع السمي للثروة ولادارة غير الرشيدة للموارد التي يحصل أساس ، رغم على طبعهم النسي - إلى حد يحرمون به عن إنتاج أو شراء لطعام الأساسي

## هل يوجد خطر في الوطن العربي ؟

لأسباب العامة التي ذكرناها سابقا كمسببات للجوع ، ونقص التغذية في العالم الثالث ، تنطبق عمومياتها على الوطن العربي



بعض مناطق - كموريتانيا مثلا - لم تمتص من دائرة الخفاء وقصص العداء في السنوات الأخيرة من خلال موجة الخفاف لتعاقب التي صرحت - عربيا - إلا أن أوضح المظاهر بالنسبة كعرب ، حاشيا طمحه و حد ، سمود الصديه فريادة الطب على الحبوب في الوطن العربي (الصح - لأر - اندره) وفيه انواد العدائيه الأخرى والذي برامس مع مظهر الانحياز منه جعل من الوطن العربي أكثر مستورد للحبوب بعد الاتحاد السوفيتي . فحدد أن الوطن العربي قد استورد حوالي ١٣ ٨ مليون طن من القمح في سنة ١٩٧٩ . أي ما يعادل ١٧ من القمح المتوفر للتصدير في العالم أجمع . بينما ستة العرب و سكان لعاء لا تتجاوز ٥ واد بذكر ما أن لولايات لشعدة بلها كند وأسريا هي المصدر الأكبر يتصح مدى إمكانية اوساطا بملاقة تجارية ملمومه جعل فيها بعض عرب موقع النجبة

ولأن الوطن العربي قد تحلف لأسباب معروفة عن الثروة الخطيرة الأولى في السبب ، وني شهد فجاء في الرزعه والوراثة المصحح ، و بدأ لاستثمار العربي في عداء الا في السبب ، فحقى تلك الخطوات لم يعد يعني - كما يكون منظمة لاجدية والوراثة - عن أن الوطن العربي سوف يسود في سنة ٩٨٥ م قيمته ٥ بلايين دولار من الحبوب والمحرم

بهم فقد بدأت مظاهر الأشياء نعر . فهناك في بطن بصرى حظه للتطوير الرزعي وهناك أشكال جديدة من طرف الرزعه والبري وهناك مؤسسات دوله وقبيله ووطه علميه وعلميه لهم بالوصع الرزعي في الوطن العربي ، وهناك عادات متجلى بالاسماء ومنهم أنوع حرر وحسنه رزعه ذات لملافة لأن شهد سمود ونظروف محيطه لا عجب من أن يوم الحرف من حويع بعد ف محطوات كبيرة

• • •

وفي شهرها عدد - شهر رمضان المبارك - وندي تحاشيه ربا لاسلامي وحضارات العظيمة عن لقوم من أجل لعد ومشا كه غير رزعه عربان نعره من النهار

تضع السؤال الآن لكل منهم هل يوجد لدينا سياسة او سياسات عربية رزعه تهدف الى اهد من سبب المدائيه ونكبا شر حاشه ؟ أم أننا نضيق لأهداف السياسة الرزعية للأخرين . ؟

في الزماني

بذلك لعربي هو الجهاد العظيم

# الغدر المجهول

شعر الناصر قنصل



من هبني في اصباحك عدو  
دقائقيها معدودة لا تُعدُّ  
بأنائه سحر الزمان مُقيدُ  
وسلطائك المحبوس ليس يُجددُ  
ومسدرتك فيه كل شيء مجدُّ  
فنشر أسباب الشقاء وتسعدُ  
ولو كان مير المرء والموت موعدُ  
يقرب منه السوء حيا ويبعدُ  
بها لهفة نيرانها تتوقدُ  
وبأن له ما كان في الغيب يُشددُ  
من أسد في سوره بن سحر عدو  
تصادم أهوال الخطوب وتصدُّ  
وبعد عنها ما سرور عدو  
بمها حمر بغيره بحمد  
وفيك يموت اليوم والامس يلحدُ  
بما حسب العقل الحصيف المسددُ  
صوى جاهل فيما ينص ويصرُّدُ  
وحسره بكنون لا يسعدُ  
إذا جئت - مكروها يسوء وينكدُ  
عني أسها صريح الهباء تُشيدُ  
بمصلحة فينا تفصيل وترشدُ  
وانت وراء الأفق ثار محلدُ

سواء رأيت الخير منك أو الأذى  
شويت وراء الأفق رهن استراحه  
بظامك يحدوه رُتوب معين  
يجدد في ساعاتك الصبح والدجى  
وانت قديم صاع في الدهر بدؤه  
تسوزع ما تهوى بعدل مكتم  
يطل رجاء المرء فيك موطنه  
ولو لم تكرر سرا على الناس معلق  
لما كنت ممن ينتعيك عناية  
إذا عرف الاسمان ما سوف ينجلي  
فقد رحرر جسمه وحده  
ورب رجاء كان دأبا وهمة  
وقد جعل الطر الحياة جميلة  
وتلمحها عين اليقين كامة  
تصول على الأيام صولة هاتك  
وسرى عند مسحة سحر  
فكم عريض عرفان ما قبل لم يكن  
تكنك الأفكار وفق مرادها  
فكس سره أن يكن ما بهما  
وانت بطيء حين سرق عانة  
تتركه مير القضا عمر عاني  
نصل غلبا كل يوم وتحنفي

# نحو نظام عالمي بديل

بقلم  
الدكتور اسامه امين الخولي

□ هل يمكن تحقيق قيام مشروع حصارى بديل للنظام  
العمالي بتجاوز السليات التي يعاني منها المشروع  
القريب؟ وهل هي مرحلة تحول أم مجرد تطور  
وانتقال ثم كيف تكون العودة الى الحدود من أجل  
المستقبل؟

لم يكن قد مضى على بابه حرب... المانية  
لثانية ، التي قبل عنها انها حرب التي ستنتهي  
كل الحروب ، وعلى مؤتمر يالطا الذي حسم  
اشككة المتبقية بعد كل الحروب ، ألا وهي  
تقسيم الأسلاب والعائم - لم يكن مضى عليها  
أكثر كثير من العام حين ألفي وهسون شرشل -  
ومن موقع معارضة بعد أن حرم هزيمة بكراء في  
الاسحااب قبل نهاية حرب - حطته شهيرا في  
هولتوت في لولابا المتحدة والتي كانت بمثابة  
حلال شوب ، الحرب الباردة ، بين لغرب  
والشرق

ونداعب لأحداث بعد هذا بسرعة ليسا لا  
يريد من أعوام ثلاثة شهدت قيام حلف الأطلسي  
وحصار برلين وبديعة سلسلة الحروب  
والصغيرة ، هي تحوم ماطق بقود الضامين ،  
صحنحة في الحرب الكوروية وهي الحروب التي  
لم تتوقف منذ ذلك التاريخ وكأب أصبحت الأداة  
المفضلة من الطرفين التمسيس والضمط ونجيب  
وقجوع الكارثة العظمى والدممار لتبادل  
والمؤكد ، الذي يأتي به حرب بوية حدث هذا  
كله بعد صوب تعدد على أصبح اليد الواحدة في

محضرمون منا استعادوا - وهم بظالمون ما  
فاصت به الصحف والموريات المبرية في  
اشهور الأخيرة من تعليقات على كتاب جورج  
اورويل '١٩١' ألف وتسعمائة وارعة وثمانون ، -  
ذكريات الروبة التي اثارها ظهور الكتاب عام  
١٩٤٩ ولدي صور فيه الكاتب مستقبل العالم  
عندما يأتي عام ١٩٨٤ في صورة شعبة أردعا أنه  
تكون تحديرا للعالم المتعدد ( العربي ؟ ) من  
مخاطر استباب الأمر للنظم الشمولة وسط  
جناحها على العالم ولقد جاءت لتعليقات  
لأخيرة بمقاربات كثيرة بين هذه لصوره وبين  
واقع الحال ونفاوت ابرؤى من كاتب في اخر ،  
وبد لي أن هذه قد تكون ساسب ، لا لتقييم اخر  
لبومة أورويل كهدف في ذاته ، وإنما للنظر هير  
أكثر من ربع قرن من لتاريخ حافل بأحداث  
حسم ومقلات هيمية ، وللمصرف شيء من  
انتمس على ما طرا على العالم من تحول ، وعلى  
المجالات التي وقع عليها هذا التحول

ولنسترجع ، من باب الاضاف لترحيل ،  
وكمنطق للنظر في طرا على العالم من تمر ،  
الخو الذي انكب فيه على تأليف روايته هذه

(١) الاسم المستعار لكاتب تجري مشهور اسمه الحقيقي ايريث غر ، عصى سبه بعد صدور هذا الكتاب بأقل من  
عام ، ولقد ترجم الكتاب الى اللغة العربية وشرته وواره التعقيم العمالي لمصره في مشروع الألف كتاب بعد صدوره  
بعدة أعوام .



مرواح أو دما

### دور العلم و البنية

تسيطر دما على بعض خلقنا لأساسه في عدم  
 يوم نصل به بصورة شبه نهائية في عصر في  
 خصوصية دور العلم والبنية في هذا العالم  
 ● البنية لأساسه دما في أنه خلق  
 من تاريخها الطويل وجود مثل هذا الخشد من  
 البشر ، الأحرار ، وبأي معنى تختاره لفهمهم  
 حرية من سيذهب من بعد من هذا ، بعد  
 أنها لم تعرف بنفس القدر مثل هذا العدد الضخم  
 من الناس الذين يتركون أنهم ليسوا بعد أحرارا  
 وانفسهم يمتكون أروافا الهي لنحصل على  
 حريته

● ان العالم لم يشهد في تاريخه الطويل مثل  
 هذا الأعداد حصص سكرية عن مستطابهم  
 انصرو به ولا هو خلق دما مثل ما خلقه اليوم  
 في توفير هذه المظلمات وإذا ما كانت مئات  
 الملايين مارالت تعيش حتى يموتنا هذا دون  
 حسوى لأن من تصاب امة ، أو غيره من  
 أساسيات الحياة ، فتذكر أن مجاعات بني  
 كتاب مودتي كل عام بحبه عشر - ثلاث من  
 بشر في نصف واحد قد ذهب في عبر رحمة  
 وأن أكثر من مليار ونصف من سكان العالم  
 القاطنين في حديق الدولتين وحدهما قد تجاوزو

تصارع قوى ، السور والعقل ، هل كتابوس  
 انماشية والقضاء على قيمها المتوحشة ومخاضاتها  
 ايشعة ، وما أتى به هذا الانتصار من شعور  
 عارم بأن هناك يقف الآن على مشارف مستقبل  
 دهر ينسج فيه كل بني بشر ما بعد لأدنى من  
 رغد العيش والحرية والكرامة والأمان

كان ماونسي تونج في آخر مراحل كمنحه  
 انطويل بعد سيطرة الحرب - سبوعى عن  
 انصاف بأسره - بعد كان لا يمتدح للحرب  
 ينقد أفعاله الأخيرة في سبب وهو مدير معاركة  
 سياسية وعسكرية - اما في نفس حسانه و  
 نسبه أعيد بالأمر - مع ما فرط فسد  
 كتاب دما - معاركة بعدد عربي شيء من  
 هذا وفي هذه السنوات الحارقة بالبنات نشأ  
 بكتاب تصهيب عواصم فيسطنطينية  
 نظري وبني مد ذلك على حجر سموي في  
 عصر الأمة العربية الدامي

في هذا صباح من فجر لأحد من صموده  
 ونسجه لتسريع بتخللات حروب و بها  
 نظام نقابة صورك أرلين هذا سيعر  
 عليه قوى عظمى لحكم في كل وحدة منها طمعة  
 محوية حوץ الناس ، مستخدمة القوة والظفر  
 والعنف والأرهاب والأعلام ، وصحرة هذا  
 آخر معمرات العلم واسمية ، وسببه نصف  
 يبروزراطية تطيح وبه ولا تفكر بل تنصرف  
 كالألات الصماء المسبوبة الإرادة - وعرفنا حيث  
 بصورة ، الأخ الكبير ، الذي يرى كل شيء  
 ويسمع كل شيء ويعرف كل ما في جيبها  
 النكسوس . وهي الصورة التي ساحت بيننا  
 واستخدمت في تناسبات كثيرة منذ ذلك الحين

ولأمر دما ما حول هذا بعدد عدد مصر  
 واسا . . . إلا لأولئك الذين احتاروا حاجر  
 خوف وأطنوا لعل يكرههم ماكتشف أنهم  
 ليسوا أحرارا - وبهذا أصبح حياتهم في خطر  
 تمت فأين نحن من هذا اليوم ؟ وما هو مجمل  
 حصصه بعدم انصافي والتي من نهاية الحرب  
 العالمة الداية ؟

صنع حياة جديدة ولعل لصحوة الاسلاميه هي أهم هذه حركات حمما في هذه اليوم وهي نمو يوما بعد يوم ولا شبه في أب سسر مر حل مرره وقدرت عظمه حتى يعرف على سحره من سوعمل ... بوقهه ومقتضاها ومن واقع بعده في لد حل ولي خارج يحضر هدفه في المستقبل

## مرحلة الحروب

وحتى أن هذه امر حدة بالذات - كي وصفها نور هدميت - يبدو وكأنها مرحلة الحروب ، لا مجرد ظهور أو بقاء - يشمل كل أبعاد حياة الانسانية - والتحول لا يسير سيرا مطردا ولا ينصفي في حده واحد صاسه ومرصه بدهه وهما في روى بوجهه وكيفية كرهه في معدله - هذا التحول في قطعت حياة بحسبه في وساح والاقتصاد في صا سسعه ، حكم في ساسه لأحمدهي وأهونه عافه ، لا يبدولوحيايات المياسية ، حتى الأديان ويصعد - عطف في كل ماسه به لتحية واليه بفرقة للمجتمع ولتفاوتات كبر وصوحا - تكونت لأحدعه لأصغره نشأه المحبقة وما يصير به كل منها من به بيووحا - صاها برأسهه بمره أو الاحتكارية أو رأسمالية الدولة ، ولا شرسه بديره ، بوجهه تقدمه والسوچه لسانيه - طبية وقاويه وسادته في خصوصيات حصاره وانديته وبوقهه سي أعصه بكتيرون حتى الآن وهم سطور في السمات الجديدة لعالم اليوم

ان بدايات هذا التحول ليست حديثة تماما ولا هي ترجع في سنوات القليلة لحي انصا به به حرب لعديه لثنيه فهي بعث من عدة عومل على رأسها صوده بدارا لثلاث ( سب وأفريقيا وأمريكا لثانية ، في الظهور



ماو سي تونغ

هذه الحقن ، بل ان الهند تصدق لقراء من الحروب ان واحدة من الدولتين العظيمين

● فقد نشأت في العالم منذ نهاية الحرب

بدهه سايه أكر من صا - بوه بفسه حديده

ببوكه قيامه بوجهه سايه لاسايل بدهه

بحو اللامركزية وتعدو مراكز السلطة - بل انما

شهادا خروج سويج عن صا لده

بل في فراعهم - وتذكر هنا حل سبيل المكن

فرص لشعب لسانمي الصغير بدهه وأدالاه

بدا ، بكمه بدمر بدهه - بذكر حده

- عن سبيل غريده من الأمثلة ، - لا الحصر - قيام

منظمة ، لأرد - وسيطه بدهه لأعصه بده

على مواردها لطبيعية خلال سنوات معدودات

وفرصه بدهه وبوسم صوف على بده

لصا هي ان - العالم الثالث - مفهوم حديث لم

يكن معروفه حتى بعد نهاية الحرب بسوات

● بعد كبر عطف لأخيره شوعد وصحه

صحوه نفاذه - حضارية في هذا العالم - الثالث -

بسدن بالسرعة القديمة نحو تفكيده السافه

وبحكاكه بدهه حياتهم - برقص أيدبولوحياتهم

ولعوده في - لحدور ، بي قطعه سوب

لاستعمار علامه بها أو شوهنها ، و ، لبحث

عن لد - محتلا في عهد الشعب في أمريكا

للاينية وأمريقيه وسبب بدمر على برنهم

لحصاري واسمي للارسطه ولاسد له في

أحدث في أواخر الخمسينيات ومطلع ستينيات عن مشاكل عابية مثل معدلات الريادة المرحلة في هدد سكان هذه الأرض والتغير تدريجي موقع في اتجاه عن ظهرها خلال عقود معدود والعمر القصير بتمورد لطبيعته بي فام عليها هذا فشروع ز احرق نفسه بوضوحات التي جاءت منسقة من تراث لاسم شخصه في لعقد ماضي وكذا لانه برأوس أفلام عناصر هذه الأمة

لقد بنت الأمة من منظور المراكز نهضت رمة عليه لا رمة فشروع اشمال حصاري به ومن خلال هذا منظور كان اتيار هذا فشروع لدي حاد حتى لا يعني نهاية المحاصرة لاسمية ولا سفر من ان صرف بأن كثيرا ماضي و بحوم في بلاد الحوب التحلف ماضي وبني ماضي يعادي ويحده من مشاكل حوسرية تمت عليها فشروع حصاري لأحد منه رمة بعد ماضي ورمة هذا خطر وبني في محالكة صلا للخروج من دائرة التحلف

من هنا نشأ الحديث هي التنمية البديلة وشارك فيه رواد من المراكز ومن النجوم في محاولات مجاهدة ماضي حتى ماضي هذا خطو خطوب بغيره لأول وهي بعد لا ينف عن أرض واسعة من المتغيرات النظرية ولا تسير بخطى راسخة نحو عتق بطينات عميقة مقلقة ومن هنا ثار الجدل حول الثقافات الثلاثة و بوسقة والخوض وحول معايير الملازمة وحول المحاضرات الانسانية الأساسية وحول طرق تحديثها وفي هذه المرحلة الجليل باحتصالات التحول بمرت بوضوح أكثر صحوة البعد في الحدوث في نهض الثالث وبني تمتد في بطن العربي في ظهور لقومية المصرية كمدخل لارء للصراع في منطقة على بصمد لأحماضي - سياسي وفي معاهم ومع عركت لأسلاميه اثر فصة بسقط

عن مسرح احبوسوبكي اندي حكره والغرب لعقة قرون خلت وهذه ظاهرة سطح ان برجع ب وانظر الماضي وناظره وقعه ففرضت عليها بوضوح في ظاهرها البعد الثالث بعد عام ١٩٤٥ ودان كان الغرب ، أو الشمال ، بالتمعية لأحدث ، قد تعامل مع هذه الظاهرة من منظور اجتماعي - سياسي ، فان نظرت الاخر - مافريقيا - ومضاء بغير والاسلامي فيها وأمرنا لاسية ي درجه ان - بمره في حورها عنه بهمة حصاري وثلاثة مافعامل هذا ثاب فهو يصعد به عند الشمال ، وبني بدأ بصور ، لأعلان لثيوهي عام ١٩٤٨ ثم باره معدلاته بعد انورا أكتوبر عام ١٩١٦ وبير سهام لفصري في رومنا ومناظره بصرع من لظقة في ط لايدون حة لاسرك وبني بعها وبخش عا عنها لوء مافي نصف سكون بضاء ، عهده في هذا بضاء

### الأزمات تتوالى

وبعد تبلورت مظاهر التحول بوضوح في السور الاخيرة في مفهوم لأزمة ان سكون لبدي ، وبني سدد حتى لا في من مشروعه حصاري اندي سدد بغير في بغير الأخيرة ، عمل ما يخلص من بدم في بدم ومطعمته من الاكتشاف بغيره بانه لكونس وما جلال وكذا وبني في عصر النهضة في أوروبا ، وثالث الثورة الصناعية ووصولنا إلى تقسيم مناطق البعد في بضاء عام ١٩٤٥ ان مة بدهور برجع في سبة العالمية ، وأزمة تضروب الثوار الطبيعية ، وارمة لربك السوري ولأهم من هذا كنه ب أزمة بغيره احصاريه بي بدمه في خمس بحوم لاتحاد الاناجية و النمو ، و الثمة الحسية ، و الاستهلاكية ، مقيس بقديم وهكذا





لاتصالات لعمري في أواخر هذا العقد - سير  
التواصل بين الأنظار العربية .

٣٠، عندما انزعج خروشوف مارش كيدي  
أن سادلا المصنوعات والأسرار بني عيبها  
كل منها من أجهزة محارقاتها كان في  
تحويل جلدي خطير لعمري هو - شفافية .  
الترابيد لأعمال لعظم خنكة - وعده  
أعمالها كانت حتى زمن حرب - حافظ  
عليها بامبراطور - ان من المستحيل اليوم - يجري  
أي نشاط مدني أو عسكري ذي شأن - في  
أي مكان في الأرض و البحر أو - وقد  
تطور نفقي هو الأساس الذي - من  
مأوى الحرب لادوة في مفهوم - في  
يقوم عليه مقاييس احد من ث - نسخة  
النوعية أو الاستراتيجية

(٤) ولقد تربط بين هذا وبين ما أتت عليه حسابات  
تربية مصر من دحية محمد - ولاية  
مصري في أمريكا لافضاء - مصر  
حسابه في غياب ماله علاقة -  
حكومية مدد وعكبه في لصف - وهم  
فالمعروف في عمر درهم بصنمون مع -  
والمعروف في شدة نعم بوبه -  
نظ - بوجه في ذلك لعدد قدرته -  
الحاسب بالالكتروني ووسائل لاص -  
أهي بالعدد في محصلي من -  
المصاحبة أو لادوة أو لافضاء -  
الحرب - ولما هي المواطن مدني -  
عمده - ن بناء ظاهرة -  
وامتارها في المجتمع يكسب جهد نفسه من  
العام اثنت بعدا - حديدا تماما بصرفه من -  
اعتدال والمتمتع من لثبات التقدم في ذلك  
ن لعمرة - له لذكاء لاجتماعي -  
لتنمية وجوهرها الحقيقي وبها -  
أمر متاح فعلا اليوم بفضل طبقات الثقات  
الحديثة وشفافية نظم العملاقة - سواء أكانت  
دولة أو شركة متعددة الحسابات ويضعه أمام

واجب قائمة لتنظيم الاحتمالي لذي يستعمل  
هذه الفرصة الفريدة .

٥١ ان هذه الحسابات التي كسرت احكامه الأخ  
الكبر - على الفكر أصبح أعباء أمام لثالث  
مماثلت جديدة تماما يوقع لها أن يودي بها في  
لوفه بكل احاحات أساسية بواسطة من  
لعداء ومصادر الطاقة ومواد لشد ولاء  
ولتصنع - وال بدوير لحفلات مدونه للبيئة  
وتحويلها الى موارد جديدة

٦٠ وحرار - وبماطع ليس خرا - أشهر ان ما  
جمع عباية لرييس رعب مد مضمة أشهر من  
حديث من سياسة دفعه حديده بتقل  
بالولايات المتحدة من لردع النووي بدائم على  
الانمار فؤكده لنادل - (MAD) ان ما سمي  
- حروب بكونك - أو بدخل سداعي - لا  
لحزمي - القديم على بدمر لعدائك بوبه في  
لنحبات الأولى من طلاقها ولحق رص  
مطلقها بوسائل معدده بواسطة مركبات مسج  
في بقضاء لخرجي - ونعنا بذكرها بقضاء  
بوزر من آباء على عدد بوب لآخره من  
أمار بوبه قائمة بدمر لأمار لعداءه -  
لحرب لاشعاب حسب لأحباء لظاهرة  
ونقصي عليها - ول - من يهلون قد لتطور  
أعيدت لذي يعني المراد من الإنفاق العسكري  
وذي يصل لأن في تمام لوحده - مساوي  
لحمل ديون لعداء بوث بي اصر - في العام  
لناهي مصدر خطر حقيقي قد يودي في مباد  
مساوي للنظام البقيدي ولصوتي لعالمي وإنما  
لردت ن أشهر في مثاب آخر من أمانة بغير  
المفاهيم تحت تأثير التقدمات العلمية

ولست بماعل وأنا أورد هذه الشواهد التي  
تناقض تماما بوبه وأورويل من ن لصراع حول  
كل واحد منها محتم بصراوة ولم يحسم بعد -  
لمصيركة النظام الاعلامي لنوولي الحديد -  
والخدد حول انتقال لمصنوعات عبر حدود -  
ومخاطر الهندسة الوراثية - وترابيد احتمالات



# عاصفة على اليونسكو

## زمن اشعوب بين الضغوط والآمال

بقلم الدكتور عبد العزيز كامل

□ مدينة النور - باريس - تصبح في بحر من النور ،  
وستعد لاستقبال العام الجديد أشجار أعياد الميلاد تمد  
مروعها ، وتعمل مصابيحها كأنها تعانق لمطر أنهار  
من الناس تفيض بهم الطرقات ، وبعض منهم لمرح  
وفي الحى السايح منى يبدو أنه على حافة العيد ،  
ولا يشركه ها الأمانة لعامة ليونسكو ، القف  
الثقالي لعالمنا المعاصر .

وإدارا المنظمات الأخرى ، وإصابة مباشرة في  
حس لمكر مصاروح سياسي أمريكي  
أكثر من مرة زوت ، أحد مختار أميو في  
مكتبه ، وفي أكثر من عاصمة قايته  
في مكتبه لا تكاد ترى الحواظ ، الكتب تغطي  
كل مكان لوحات في غمائل ثقافة العالم  
في حجرة ثقافة طوعا لزمان ، وحرصها المكان  
، ومحتواها افلق الفكر وإبداع الانسان  
من أفريقيا جله ، السنغال موطنه ، الاسلام  
عقيدته ، الأحياء الأساسي سيبه ، الثقافة - في  
أوسع مدلولاتها - هذه

شق طريقه نور العلم وشرف الكلمة ليكون  
المشوب الاول في أكبر منظمة ثقافة في لعالم  
دخل لمكتب عام ١٩٧٤ بمجمل موارثه من  
لأصالة والعافية - وفي عام ١٩٨٠ تقرر تجديد

الدور الخامس مكتب المدير العام  
أحد مختار أميو - وبين يديه خطابات من وزير  
خارجية الولايات المتحدة - جورج شولز - يلتمه  
ليه - يوم ٢٨ ديسمبر / كانون الأول ١٩٨٣ -  
تقرر سحب الولايات المتحدة من اليونسكو  
ويصح القرار نافدا في نهاية عام ١٩٨٤ - كتب  
نص على ذلك المقررة السادسة من مادة ثانية  
من ميثاق لتأسيس ( صدر عام ١٩٤٥ ،  
وعنده مؤتمر العام في دورات سالية ، وكان  
اصحاب هذه المقررة في دورته الثامنة عام  
١٩٥٤ )

واسحب الولايات المتحدة يعني فقدان  
٢٥ من مبرة اليونسكو ، وصعدا وسعا في  
عاقبه خطبه ومدرسي ، وإدانة ها ، وصودا  
أعظم لمزيد من الانسحاب ، وصودا أحر



أحمد هammad

احلال مدعب عدم اسلاوة بين الاحناس محل  
هذه لملل العيا عن طريق استغلال خصل  
والانحياز

ولما كانت كرامة الاسلام تقتضي نشر  
الثقافة ، وشتة الناس جمعا على ماديء العدالة  
والحرية والسلام ، كان هذا العمل سائلا  
لجميع الامم واجبا مقدسا يهي القيام به في روح  
من التعاون المتبادل

ثم نقرأ في السطور التالية للدعاية عن مكانة  
التصاميم المكري والمصري بين بني البشر ثم  
اهرام النور الموقد على اثبات تأمين فرص  
التعليم تأييدا كاملا متكاثا لجميع الناس ،  
وصحاح حرية الانصراف الى حقيقة الموضوعية  
وتبادل الحر للأفكار وامصارف ، ونسبة  
العلاقات ومضاهيها بين الشعوب تحقيقا لتعام  
أصل بينها ، ولوقوف كل شعب منها بصورة  
أدى وأصدق على عادات الشعوب الاخرى

وكانت الاهداف التي حددتها المادة الاولى  
بحري لتعارف والتعام بين الامم ، وعمل  
على شبط لتربية الشبة ونشر الثقافة ،  
ومساعدة عن حفظ المرفوع وعمل مدمها  
واشارها ، وتأمين استقلال الثقافات والنظم  
التربوية وسلامتها وتوحيها التمر

تتعايه ليتابع اميرة مع سوات اخرى كان  
لقرار جماعيا ، شارك فيه الألوان والآلة  
ومسويبات التقدم والمنة من شمال  
وجوب

سواء مؤلفاته لمحل الامل والعمل ، منها  
صايح المنقل زمان الشعوب

### من الميثاق التاميسي

ولكن من أين تبدأ ؟ وكيف همت  
العاصمة ؟

نعود الى الميثاق التاميسي نقرأ منه  
سطورا فهذا ايثاق استاذ له الدين داعموا  
عن اليونسكو ، والدين هاجوه معا  
ان حكومات الدول الاطراف في هذا الميثاق  
التاميسي معن باسم شعوبها انه لما كانت  
الحروب تنود في عقول البشر ، هي جموعهم  
يجب أن تبني حصون السلام

ولما كان جهل الشعوب بعضها ببعض مصدر  
الريبة واشتت بين الامم على مر التاريخ ،  
وسبب تحول خلافاتها الى حروب في كثير من  
الايام

ولما كانت الحرب المعظم المروعة التي انتهت  
مؤخرا قد نشبت بسبب التكرار للمثل العليا  
الديمقراطية التي سادى بالكرامة والسلاوة  
ولا حرم للذات لاسانيه ، وسبب العرم عن

### خطاب الانحياز الامريكي

ونقرأ معا سطورا من خطاب شولتز الى  
المدير العام ، وسنعلن مع تحليله باصافه أرقام  
وخطوط

في مقدمة الخطاب ايمان الولايات  
المتحدة واشتت بالامريكي بالماندى الواردة في  
الميثاق التاميسي لليونسكو ، وبم تحمسه  
الولايات المتحدة من موارد كبيرة لينوع هذه  
العالمات ، وأن عليها أن تتخير بعناية الاساليب  
والوسائل الدقيقه بطوعها ، وبضرا تقدير  
شخصيا للمدير العام وجهوده ، ثم يقول :

« بعد آخرنا طوال سنين عديده من (١)  
قلق راء بعض اتجاهات سياسة اليونسكو (٢)  
واخوات الايديولوجية لي تؤكد عليها

توقت المناسب، وتضمن مبداء هذه التكتيكات  
والا صلاحيات الطرفان المطر في الامكانية  
توقيت المناسب، لتيسر سهولة اغلاق الباب  
من أي معاد أو موجه ومدى حد يفتح حين  
يرغب الولايات المتحدة

### الجزء المفقود من جبل الثلج

كان هذا هو الجزء الظاهر من جبل الثلج  
لدى اصطدام سفينة اليوسكو مع اعيد جلاء  
في دور، فسرحتها بعد ثوبن بشري  
والعشرين في مارس (نوفمبر / تشرين الثاني  
١٩٨٣) وماتت في المؤتمر العالمي بشأن  
سياسات التنمية يدي شهادته مدينة مكسيكو  
الى ٢٦ يوليو لمؤر - أغسطس اب  
١٩٨٣) ومصدره من التقارير ولوصيات  
وه خلال مكسيكو بشأن لسياسات تنمائية  
ومن حد سجل طويل من توقف سرع من أهم  
معدته

مطام من الخارجية الأمريكية لم يكن راضيا  
عن يوسكو، بسبب أعداد كبيرة من صفوة  
عندما يعمدون معه، وللولايات المتحدة في  
هذه المؤتمرات واللقاءات والشروعات  
والندوات حضور ايجابي دائم  
والجنود قديمة لقي عام ١٩٧٨ أوقف  
الكوبر من مدفوعات لولايات المتحدة  
ليوسكو من أجل مواقفه من إسرائيل،  
وحرص يوسكو على مذهب للفن، وإثرائها  
لنارية ثم عاد التعاون  
وأحد حد لقطع، وقد اتحد سياسة  
لولايات المتحدة عقوبات برن تصريفات  
اليوسكو، وهو منظمة عالمية بدأت أول  
أمرها بشأن وعشرين دولة وتضم لأن مائة  
واحدى وستين

وليس في سلطاتها التشريعية - وهي المجلس  
التنموي والمؤتمر لعام - حق الفصح (القبول)  
الذي تمنح له الدول لكرى الخمس في مجلس  
الأمم، ويستطيع كل دولة من أن توقف أي  
قرار لا توافق عليه ومن هذه الراوية حثفت  
من يوسكو من مير مجلس الأمم، وبالتالي  
خلفت طيبة الفخرات بين الجمهوريين،  
وحدث الدول، وخاصة انشئت منها في لعالم

(٣) وميرانيها (٤) وإدارتها وهي أمور مؤدي  
و ٥، لاستعاضة من معانية منظمة - بعد -  
هذه الاتفاقيات (٦) قد حادته يالوسكو من  
مادى، لاصته منها لأساسي - ي -  
حذفت المقاصد السياسية لبعض الدول  
الاعضاء، بدلا من خدمة الرسائل الدولية  
سوطه يالوسكو ٨، وقد عمت جزء على  
سحب منظمة على المدول من هذه الاتفاقيات  
بحيث تحته من جديد صوب مقاصدها  
أساسي ٩، ومحتاشي بحره ان حياه في  
حادثة لسنة دولة أخرى ١٠ و - شوب  
يكفه حاري فيها لعددية - وب - سويات  
يركز على بقية لم ناعية لاعرى - خاصي  
و بلاهه بسببه أو عر ديت من، عبادات  
بدجته ١

ثم يذكر الرسالة (٢) أن بعض جهودكم  
وحداد قد أثمرت ثم تعود لتعلق على المؤتمر  
لاحق نوفمبر تشرين ثا ١٩٨٣،  
مفوق

لاستد كات لفتح لي مجلس بها يوم اعام  
منبر أفضل ماينكر - سوطه من منظمة  
بشخصها حادي وبالكفه التي يدير - سوط في  
لوقت بر من، فان الأمل صا - عودة  
منظمة في مادها الأساسية صكور خلاص،  
هذه هي الادانات العشر وحيثها، والتي  
جلس بها وزير الخارجية الى قرار الاستحاب،  
به شار في توجيه لولايات المتحدة لواردها الى  
ومارس أخرى عن يوسكو ولي طار مادته  
وفي الفترة الأخيرة يضع لخطاب عن رأس  
منظمة تاج الثوب بدمنها بأنها ساهبت في  
عادات من حقوق لاصان نفردية وحربه بدور  
بمعلومات، ومعه كحي - وقد سر فيه أنه كان  
بالامكان سوع عادات شركه لورويحي  
مد - ار سحر صفة أمور على نحو جيد أمد  
لثر من ساول مصائب الباء ساولا منطحة

وسرك لعقره الساب موصوب بمعاون من  
لأخرج لخصص له الموارد التي كانت لخصصها  
لولايات المتحدة لليوسكو، وب أية سر مع  
بديلة تضمها الولايات المتحدة، يمكن أن  
سعد - من حيث نقأ، كأساس للمعاون  
بين الولايات المتحدة واليوسكو في المستقبل،  
- لطرفان بما في ذلك، ويوسكو من  
سروما أن نظري في هذه الا كناية في



## ● عاصمه على اليوسكو

أ - ليات المتحدة في التعاون معها،  
ب - ملحق قانوني بالتقرير خلص الى

أ - صوة الولايات المتحدة في اليوسكو  
ب - وجهات نظر وقيم ومصالح  
الولايات

أ - التجربة على أن الولايات المتحدة  
لا تستطيع  
ب - يعبر اليوسكو من الداخل ، ان

أ - عوى مركزها في منظمات الأمم  
المتحدة

أ - من الذي ستدفعه سياستها الخارجية  
في الاتحاد ، لا يبدو كبيراً بالكثير من وان  
لم يقولوا - يريدوننا ذلك لأنهم يعتقدون  
على الولايات المتحدة كقوة وقادة وحامية  
لصالحها

أ - أ - حرامهم لنا سبرداد ويؤخذ بعده  
أكثر

أ - وان الاشارة الى سريتها انشائها من  
اليوسكو الى المنظمات الاخرى الدولية  
للمساعدة حسيت ، هذه الاشارة لا تعني  
انها غير ملائمة ، ولكننا نود عملاً غير سياسي

ووسائل محددة في التعاون والعمل  
ثم درس التقرير بعد هذا تأثير الاسحاب  
على مجموعة الدول في المدد ونواتج امومه  
من كل د - وافرح اساليب مقاسها

هذه د - ملاحظ خرة الفالو من جبل الثلج  
بدي هذا - اليوسكو من انصاف عده  
ول التوليد الرسوم في شهر ديسمبر ١٩٨٣

## مع ويلان السفينة

ومن حسن الحظ ان اسير راسم - سفيه  
ليوسكو - من عام ١٩٤٤ - سرح وجهه  
نظره هذا حق وواجب ومسئولية هائلة  
ولقد أرسل الى وزير الخارجية الولايات  
المتحدة د - على خطاه بتاريخ ١٨ يناير كانون  
الثاني ١٩٨٤ جده فيه

أ - ولا بد أن أحبط رئيس مؤتمر العمام  
رئيس المجلس التنفيذي علي برسالكهم وقد  
طلبت علانية على ذلك أن يدرج ضمن جدول  
الاعمال اجراء بدورة التاسعة عشرة بعد ثالثة

الثالث عملاً راجحاً للقبول وحاد للفرار لا تحده  
في منظمة حرة وما اعترضه دور العالم  
الثالث والمقصود في العدم لتقديم من حساب  
اليوسكو ، كان من سياسته عده بعض اهمرة  
الحاجة الى لولايات المتحدة  
وغير في وجد الى النور طريقة من تقارير عده  
الاجهرة

أ - ان سياسات اليوسكو ، منذ سنوات تفصل  
ضد الاهداف السياسية لولايات المتحدة وقد  
صممت هذه الادارة - اليوسكو - أكثر في مرة -  
وسلها حدود تحسب لولايات وحسن  
ب - سياسات ورامح واحوب يوسكو  
في أسس توجيهها - ولقد طلبنا ثلاث  
سور مقدم الى اليوسكو لاروياب ولاطار  
بدي بقود علاقات مع كل منظمات عده  
الاطراف وكانت اليوسكو وحدها بين هذه  
المنظمات التي لم تكن امتحانها بنافه  
ثم عده تقرير أهم ملامح سياسات

اليوسكو فيما يلي

أ - سيس كواصح بكل موضوع تناوله  
سرنيل حول الرقبة حقوق الاسان  
مراج سلاح لاهال

أ - هذاوة متوطنة نحو المؤسسات الاسلية في  
المجمع اخر ومعددة السوق اخره ومعددة  
اخره

أ - في مبراية اليوسكو كمر توسع غير منسور  
وغير مفيد في نظام الامم المتحدة

ثم يعقب على هذا بقوله - كان هذا هو  
الحساب لسلي الطاهر في اليوسكو ، الذي  
لا يستطيع أن يتقنه بعد الآن ، ولكن هناك  
حواش ايجابية في أنشطة اليوسكو - ويبد أن  
سرد هذه الحواش ، وانشروعات التي تستطيع



## منايع المستقبل

● جامعة علي اليوسفي

اللقاء في اليومكو ، وبدأ تصور لها طابعها العلمي ، ومواصلة التعاون معها بصورة كاملة

معاد الحقین

ويعود لي حقه في خطاب شولتز ان اسدير  
لعمام بقوب في - ان انصار بعضه أمور هي  
بحر حيد بعد أثر من ناول حيم مصائب لعمام  
ناولاً سطحاً

تعود الى هذه الجلسة نائل  
لصائب ؟ وما لتأثير الطغيان ؟  
كتاب القدير لعام مابع الفضل ، وقد عبر  
عن السوكون ( ١٩٨٢ ) في هذه المرحله  
اطلق عليها مدير عام  
وهو عبر ، لحدث كه  
مؤخر سكون هي لبيانات  
١٩٨٢

بعد خدمته في القوات المسلحة  
كوكيل مساعد، أوقف في عام ١٩٨٩  
النظام الاقتصادي بدوري، في نظام ومبادئ  
النسبة حقوق الأسيان  
الطبيخ، والاتصال بين الناس والقيادات،  
تقريب وسكوتيوحيت وجميع  
والتي لا يزال تطرحه بصفة - تدان -  
القضية، لمره والجميع هو هر تشار  
وتجديد لقيم التعديلات  
المرح ١٩٨٩ - ١٩٨٩

ويذكر في الكتاب مهام الرئيس قلمس  
وسامح ثلاثة عشر وقد أصيب في مرضه  
سبع عشر من المدة التي قضاها في المنفى  
(نوفمبر ١٩٨٣)

وهذه المهام الخمس متشعبة ومترابطة  
ومندرجة ولكن لها روح واحدة  
وتتألف من مجموعة من المبادئ  
بعضها المؤخر لأب وبعضها  
القديم.

أولاً - الأسهم في دراسة مشكلات الحياة،  
المراسل في لا البوسكو اسرعة و  
و غير أمكا ويقدمها بزمج  
في المشكلات المالية وحراسات

مؤلف السيد أحمد عبد الله عبد الرحمن  
أولاً: تتحدث الامريكة في لدوره الثانية  
والصريح للجمهور انعام (نوفمبر ١٩٩٣) في  
التيه في كذا في اثناء مناقشة سياسي  
انعام في ان لا تفرق بين مناقشة بحري  
كحقوق وبن مناقشة من المنظمة أن يعطى  
ليطوحي من اعمه حاسنة، ولكن بعض هذا  
المرور في كذا من الاحبار

ويعتد مدير لعمام في حطته هي هذه لماره  
بمؤله وروفع بها ماله كبر مايعمها  
مؤلاه بدين سجون بالاسه على اليوسكو  
وانه سجون في حطته دنق مؤلف يندبها  
مد اميدوب او دنق باسم هذه حكومه او  
بلد

ثم سئل عن خطب في مواضعه من ٢٨ دولة  
بعد توسع إلى ١٦٦ عند إرسال الخطب  
وعلمه بسو واتباع مجال العمل وأعمال  
الموسم في النوع شديد المنفعة في التوسيع  
والذي يمكن وفقاً لهذا وبين التوسيع  
بما فيه الفائدة والتفاهة بتجميع دول في حكم  
منها من هذا المجال لتأسيس وما عالمه  
بما فيه من الفوائد والآليات المتعددة مدى  
بما فيه من الفوائد والآليات المتعددة مدى  
بما فيه من الفوائد والآليات المتعددة مدى  
في هذا المؤتمر من خلال توافق الآراء . . . وأنه  
لأحد عالمه حد يمكن هذه الدول الكثيرة  
من التوسيع في التوسيع بشرك حول نصيب  
بما فيه من الفوائد والآليات المتعددة مدى  
بما فيه من الفوائد والآليات المتعددة مدى

وفي ختام الخطاب يأمل السفير الصام أن  
يرحبه أهولاب المتحدة الموصى به



ثامناً - الاسهام في توفير الظروف المواتية للمشاركة ، ويقابلها برنامجان  
(٢) التعليم للجميع  
٣ - الاتصال في خدمة الانسان

ثالث - سعة قدرات استخدام المعارف وتنمية  
المعرفات ، ويقابله أربعة برامج  
١ - وضع سياسات التربية وتبنيها  
٢ - لتعليم والتدريب والتعليم  
٣ - لتعلم وتنظيماتها في مجالات التربية  
٤ - نظم المعلومات والاتصال بالمرقة  
ر سابعاً - الاسهام في تيسير التطورات  
والتحولات ، ويقابلها ثلاثة برامج -  
(٨) مادي - العمل من أجل التنمية وإستراتيجية  
و ستراتيجياته

(٩) العلم والتكنولوجيا والتعليم  
(١٠) بيئة الانسان والموارد الارضية  
والبحرية

خامساً - تحديد القيم والتضام بين الشعوب  
ويقابله ثلاثة برامج  
(١١) الثقافة والمستقبل  
(١٢) انقضاء على التمييز والتمييز  
والتعصبة والعنصرية  
(١٣) السلام والتضام الدولي وحرية  
الشعوب وحقوق الانسان

يأتى بعد هذا البرنامج المصالح وهو  
(١٤) أوضاع المرأة  
فانهم بدأ من المساهمة في الدراسة وتنقل في  
توفير ظروف المواتية لمواجهة المشكلات ،  
فالإبداع ، تحديد القيم ، والبرامج تنواري  
مهما وتترابط وتتكامل

هذا ما تدارسه المؤتمر العام في دورته الثانية  
والعشرين ، وما اصطدم بحبل الثلج ، والتمام  
الحديد على الابواب

وسعد ، ومنهم من صاق بالشجرة واعتبرها حقبة  
من الطريق المسدود ولعل هذا ما كان من أمر  
الثقافة في مؤتمر العالمي مثال السياسات الثقافية  
( مكسيكو ٢٦ يوليو ، تموز - ٦ أغسطس ١٩٨٢ )

لقد عد مؤتمر مروع لثقافة ورث أمم  
الأرض فيها نيتاً وظلاً وقال المؤتمر

« ان الثقافة ، بمعناها الواسع ، يمكن ان  
ينظر اليها اليوم على أنها حزام السمات  
الروحية ، والمادية والفكرية والمطابقة التي تميز  
مجتمعات أوقات اجتماعية معينة ، وهي تشمل  
الصوت والآداب وطرق الحياة كما تشمل الحقوق  
الاساسية للانسان ومظم القيم والتقاليد  
والمعتقدات »

وان الثقافة هي التي تح الاساس قدرته على  
التكيف في ذاته وهي التي تحمل منا كائنات تتسم  
بالانسانية المتمثلة في العقلانية والقدرة على النقد  
والانتماء الاخلاقي ، ومن طريقها تنبذ الى  
لقبح وتمارس الاحبار ، وهي وسيلة الانسان  
لنصر من عبث والحرف على ذاته كمشروع  
غير مكمل وفي إعادة النظر في أبعاده وسحت  
دون موت من مدلولات جديدة وأبدع جمال  
يتوق فيها على نفسه ».

ومن هذه القاصدة ليربطه بطقس اعلان  
مكسيكو من الثقافة في الحديث من الديني  
الثقافية والبعيد التقاليد لتبنيها وانتقاصه  
والديمقراطية والنزاع الثقافي والابداع الفني  
والثريه الصبي والملاقة بين الثقافة وبين اسرية  
ولسوء والاتصال وتعطش لانشطة الثقافية  
و دارها وتوليها والتمون الثقافي لسوني ودور  
اليونسكو في ذلك .

أرأيت كيف امتدت الشجرة ، وحلب هذه  
المروع أورفا تنص هو - اخرية متطلعه الى  
مريد من السور صارية يحسورها في أرض  
أحياء ؟

ارتطت الثقافة بالحرية السياسية والاقتصادية  
والعكرية وحقوق الشعب في تقرير المصير  
ومشروعية الدفاع عن التراث الثقافي  
والتراث أرض وفكر وأحياء وانثراث خاص  
وحاضر ومستقبل ، فالزمان في حركة دائمة  
وكما سمع أحياءنا من مذابح الاشجار لإفراح  
الطريق ، التجهت بعض الأقطار الى شجرة

## الثقافة أصبحت عبقة

ولتصور الثقافة شجرة على جانب طريق  
ها ظل محسوس ثم تحت وعرب يحسورها في  
الأرض وفروعها في المضام ومدت وجودها حتى  
فرست على لعابرين فمنهم من رمى به

## أصوات متعددة وعالم واحد



● مخصصة على اليوسكو

ومن التطوير - وكتمودج لوصوجه وقوته  
وتعميره من امال الشعوب - نفس الفترة الانية  
( من ٥٤٦ من الطعة العربية )

ان حرية الكلام وحرية الصحافة وحرية  
الإعلام وحرية التجمع من حريات الاساسية  
فدرسة حقوق الاساس - ويعد توسيع هذه  
الحريات المتعلقة بالاتصال بحيث تصبح حقاً  
رئيسياً جامعياً أوسع للاتصال بين الناس ، مبدأ  
من المبادئ التي نسود الآن عملية تحقيق  
الديمقراطية ، والمساواة بين الاحاس - ويعد  
الدافع من حقوق الانسان واجبا من الواجبات  
الاساسية لوسائل الاعلام

### والآن بين من الخلاف ؟

لقد فتح اليوسكو ابوابها أمام أي حوار ،  
ومسماها أمام أي عقل ، ومبرأها أمام أي  
مراجعة - فمالذا حدث ؟

في مساء الاربعاء ٢١ مارس ١٩٨٤ تعرض  
مقر منظمة اليوسكو العالمي في باريس لحريق  
اندلعت فيه النيران في أكثر من مكان في وقت  
واحد

وهكذا ابتطل الصراع من السور الى  
الظلام - ومن لكلمة الى الحريق ومن الفكر  
الى النار

أكثر من وفد ومن مجموعة وفود ، قالت  
كلهم في مسيرة اليوسكو ، مؤتمر القمة  
الاسلامي الرابع في الرباط ( يناير ١٩٨٤ ) ماخذ  
الولايات المتحدة الامريكية ان تبقي في  
اليوسكو ، وان يطلب من قرار الاسباب  
وتتساءل : ما اليوسكو ؟

اسمه قلم يكتب ، ولسان يسطق ، وقلب  
يشعر ، وفكر يدعو الى مستقبل أفضل ، انه  
أمل أخضر الظف حمله الأمل - وأملنا ان  
تعاون جميعا على أن نمر هذه العاصفة ، ونعطي  
الحكمة ، ونعود الى اليوسكو صانيتها لتكون  
سر العام ، وعلامة الحوار الديمقراطي  
ومطويرة من الداخل ، دون انسحاب ولا  
مقاطعة

فهي حقوا شر ، كما يقول الميثاق - سيي -  
يجب ان ي حصول السلام

□□

لثقاده ، وصاف مساحتها في حلال مكسيكو ،  
ورأى فيها حلق على نظري - وه شعع ها  
الحضرة ، ولا أمل الشعوب في زمان شعوب  
فساد يصح فأس لسانه بمصوب الثقافة  
الحضراء ؟

### أصوات متعددة وعالم واحد

وهذا هو كتاب هو حصيلة أعمال لجنة  
دولية برئاسة السيد شوب ماكريهيد ( ايرلندا -  
واختار على حاتره بوسل ) وهو من اصدار  
ليوسكو عام ١٩٨١ ( الطبعة العربية ) وهو  
وثيقة على درجة عالية من الخطورة وما أشير اليه  
بخطاب وزير الخارجية وتقارير الورولة  
ونقرأ على صلاب الكتاب أهم الاسئلة التي  
قدم لتقرير عنها مخرجاته

كتب ببالغ عدم الوارن والتعريف في شرح  
لأسماء ، ولا سيما لتدنية عنها "

ما هي الشروط التي يمكن تبنيها لكي تتحول  
عملية الآليات ذات الأتجاه الواحد ، ومضكرة  
من طرف الاوسية - سوء - كان مصدر موثوم  
العمد أو المال أو القوة المطلقة - الى عملية واسعة  
ديمقراطية تشمل كل القضايا ومعد على الحوار  
الذي يشترك فيه الجميع ؟

ماهي المبادئ التي يجب اعتمادها لخلق نظام  
عالمي جديد للاعلام والاتصال يجرى بالمعادلة  
والثمن العقيم ؟

تلك بعض الاسئلة التي حاولت المرحمة  
العالمية لدراسة مشاكل الاتصال الاجابة عنها في  
تقريرها هذا

# ملاح

## الحواشي العربية

بقلم : الدكتور محمد حمارة

□ العروبة . هل هي بناء فوقى قابل للتغير أم جوهر ثابت له صفه لا سمرار<sup>١</sup> وهل هي مجردراث أم هوية ثابته القسامات ؟

ان هذه هي القصة التي سحت عن ملاحها مع محاولة مسكمال مقومات الاستقلال الحضارى

ولى البحث عن استكمال مقومات هذا  
« الاستقلال الحضارى » ينشور التساؤل عن  
« الهوية » خاصة بالامة<sup>٢</sup> وأبن نفس  
معانيها<sup>٣</sup> أو مرث لامة وموروثها<sup>٤</sup> م  
في الوافد الفكرى الذى وفد اليها منذ بدء العروبة  
الاستعمارية الحديثة ، والذي مارال يعد لبنا من  
خلال ما يتم على أرضنا من « تحديث » مطبوع  
بالتابع الغربى والتمريسي<sup>٥</sup> . كما ينشور التساؤل  
كذلك عن ماهية القسامات<sup>٦</sup> أو تكون « هوية »  
الامة الحضارية<sup>٧</sup> . . . وهل « الهوية » هي كل  
« اثراث »<sup>٨</sup> . . . وإلى أى مدى يهيب التطور  
والتغير « الهوية » الحضارية للامة في مجرى  
التطور المعام<sup>٩</sup> ؟ . .

عندما تكون الامة حاملة لراث حضارى هي  
وهريق ، وعندما تكون حضارتها من الحضارات  
التي تألفت برما فتجعلت بمطالها الحدود القومية  
لهذه الامة . كما هو حال أمتنا العربية الاسلامية .  
عندما يكون هذا هو حال الامة ، فمن الصعب -  
بل المستحيل - عليها أن تقف بنفسها في سبل  
لاستقلال ، عند « الاستقلال السياسى » أو  
« الاستقلال الاقتصادى » ، ولا بد لها أن  
تسارع إلى معاضها كي تحقق « الاستقلال  
الحضارى » الذى يعد لها شخصيتها القومية ،  
و . . . انثار النشوء الفكرى لتي خقت بها عندما  
قد . . . الاستقلال وعضعت لتأثيرات  
العروبة



### المرونة كهوية

وإذا شئت أن تضرب بعض الأمثلة بتقسيمات الهوية التي خلقت ، لعمومها واستمراريتها ، حرره أصيلا في « هوية » أمم العربية الإسلامية دينا محمد مثلا

■ المرونة - بالمعنى الحضاري والفكري - وليس بالمعنى العرقي والمصري - فقد عذب لمرونة هوية هذه حضارة بشرية بنى عبرت بعد تمنح لمصر الإسلامية ولقى أصبح ولاؤها وانتمائها لكل ما هو عربي ، وليس للأطوار الحضارية غير العربية التي سبقت ، ل تاريخها ، طيور التعريب . ولقد استوت في هذا الولاء والأنسب سمرونة تأويست الدين

انحدروا من اصلاص حرية بالمدعى العرقي وكما أصاب التعريب البشر ، فجميعهم جزء من صيغ الأمة الجديدة ، كذلك أصاب المورث خصصه لشعوب البلاد بني أصاب التعريب . . فلقد أحيا الإسلام الصالح من هذه الموارد ، يعد أن كادت تموت في ظل القهر ليرضى العديم . و يُمارس الإسلام صدها

وبادى في هذه ، لا بد من تحديد مضامين مصطلحات

له الهوية - يضم الماء - مصطلح استعمال العرب والمسلمون القدماء وهو صوب الى « هو » . وهذه السبة تشير الى ما يملكه من مضمون فهي تعني « كما بقوله « الحرجاني » الى ( التعريفات ) « الحقيقة المطلقة ، المشتملة على صفات اشياء سواء هي لشعره في لبس لفظي »

أما معاجنا الجديدة فانها لم تخرج عن هذا المضمون ، عندما قالت عن الهوية انها « حصة الشيء أو شخص المصلحة ، انتمه على صفاته الجوهرية ، والتي تميزه عن غيره » . وتسمى ، أيضا ، وحدها ابدان

وبعد ان أدخل في موضوعنا ، فإنا نستطيع أن نقول - هوية حصته لأمه من لأمه . هي القدر الثابت ، والجوهري ، يشترك في السمات والصفات العامة ، هو مير حصته هذه لأمه ع غيره من حصته ، هي كعمل شخصه بعونه صده سمرة ع شخصيات القومية الأخرى

النادي لتحتي ، للمحتمع ، كما هو الحال مع بعض ، الأكتار ، التي تسع في لقاء أو الذهاب الظروف المادية التي تحتها وتستدعيها

ومن يعتقد أن نظرة ماملة لتحديات التي حوبت بها مرونة لامة وعرونة حضارتها عبر تاريخا لمليء بالتحديات ، ستحتمنا على يقين من أن ، المرونة ، هي ، هوية ، وليس مجرد ، بناء فوقي ، يتغير بما يصيب ، اساء امدادى لتحتي ، من تطور وتغير

لقد سطر ، الترك - المماليك ، و ، الترك - العثمانيون ، على مفدرات هذه لامة بحرية أحسب قرون تاريخها الاسلامي وبسطر الاستعمار العربي وهيس على حياتها صراجه القريب من الرمال ، وخلال هذه القرون الطويلة لمحب ، مرونة لامة ، وعرونة الحضارة ، ألقى الامتحانات ا

فمن ظن ، الترك ، المماليك ، ، الدين كاسو فرسان العصر الوسيط ، وحما الديار من الخطر الخارجي لقاء أن يصح هذه الديار قطعا حربيا لأمرتهم وأحاديهم ، في ظل هذا السطط المملوكي طهرت دهوى صدم رباط لمرونة بالاسلام ، فلقد كان احكامهم حريسا من لروح القومية لامة ، تجمعهم بها وحده الدين فقط ، فتأصل المظلة التي بعض من شأن المرونة ، حتى لقد رحم البعض ماضيا مع الاسلام

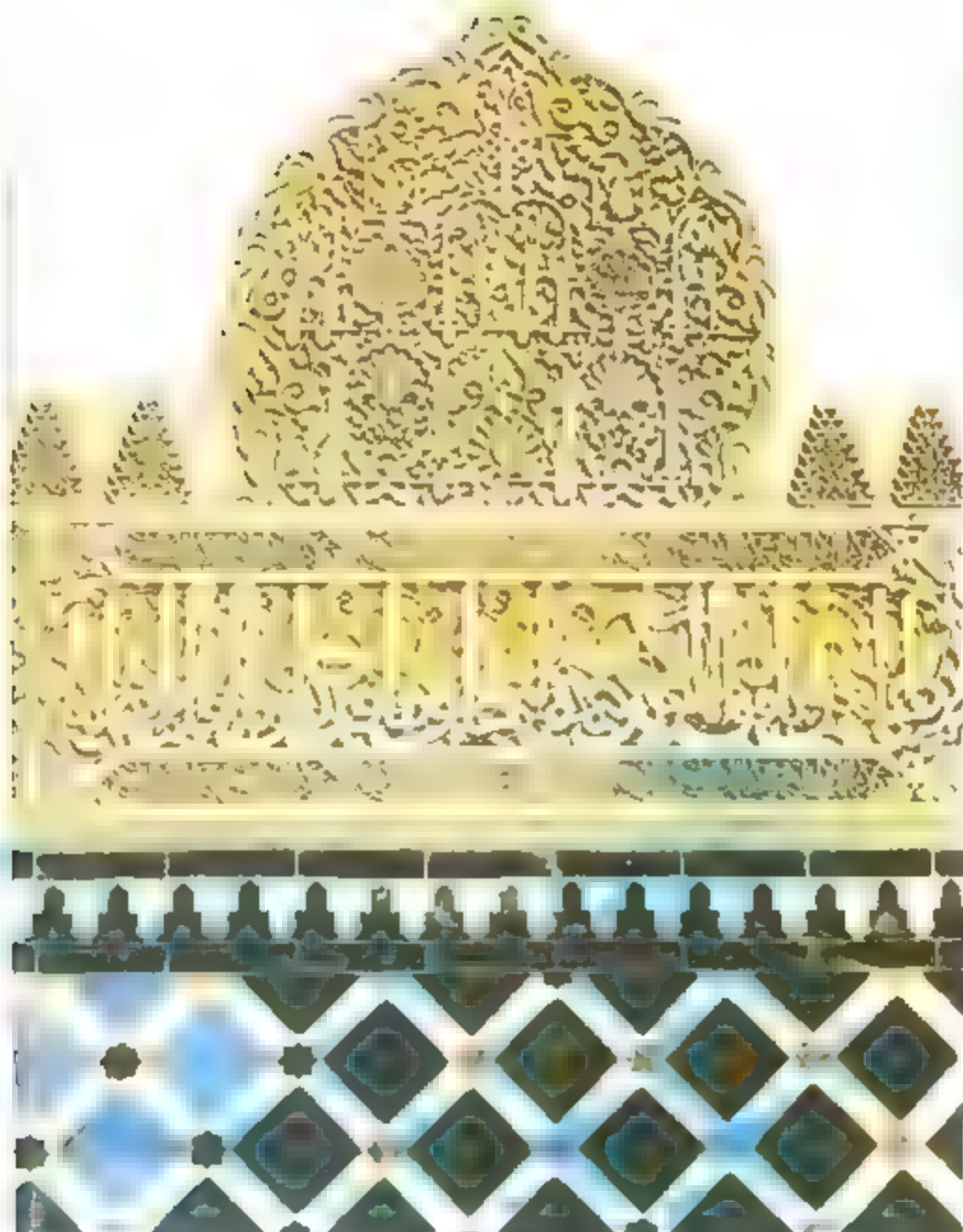
وفي ظل سلطان ، الترك ، العثمانيين ، منع الحدي للمرونة حد محاولة شريك العرب ، كي يتحولوا الى ، أتراك ا

أما في ظل لحظة لاستعماريه العربية فان محاولات ، حركة حرائر ، و ، تعريب ، فكرة الامة ، ومحاربه العربيه ، مشاريع كتابها باحرف اللاتينية مرة ، ، واستبدال العامية بها مرة ثانية ، والتخطيط لسيادة المجلد بها في كل الأحيان ، أن هذه المحاولات وأمساها شوهد على ما حياه المرونة في بنت الحصة من التحديات

حرب ، الملح والسخ ، التي مارسها حصاره الاوربية ضد الخواريث ، حصاره لأهل البلاد التي تنبت بالاستعمار الحديث فكما دخلت شعوب البلاد - بعد الفتح - الى سبج الجماعة العربية ، كذلك عدت هذه الخواريث حصاره القيدية حرة ، أصلا في حصاره التي سبورت على أرض هذه لامة ، كمحصلة لتداعيل الاسلام ، بروحه النشابة وافقه العقلا ، مع الصالح من هذه الخواريث ، وادا كان ، الاسلام لدين ، الذي هو وضع اهي ، وادى بحب أن سره من الاصابات والبذع البشرية ، ، كان هذا ، الاسلام الدين ، قد اخص به الدين مديونه من المسلمين ، ، فلان ، الحضارة العربية الاسلامية ، بعنوانها وهونها لديوية ، ضد حامت لمة للاسلام الدين وللمسلمين المؤمنين به ، مع تلك الامهات والاصحاب التي دخلت بسبج هذه الحضارة من الخواريث التي سبقت ظهور الاسلام ، وبنت التي أدمعها لدين عربوا مع بقائهم على اشرايع الدببية التي سبقت ظهور الاسلام

لمرونة البشر ، ، وعرونة الحضارة ، هي سمة من السمات الثوابت ، التي عدت جزءا من ، هوية ، التي غلبت وأب وحضارتها على غيرها من لأمم والحضارات

وادا كان ، عموم ، المرونة في الامة - كجماعه بشرية - ولي حصارها - بعنوانها وهونها وادها - هو لا يحاج الى اثبات أو بضعاب فاب لبعض قد يربط في ، ثاب ، هذه مصمة في وجهها من التطوير والتغير ، وحده كاسو أو خارجية ، ومن ثم فان هذا البعض قد يربط في كون هذه ، المرونة ، واحدة من السمات التي تمثل ، هوية ، لهذه الامة ، في المستقبل ، كما كانت في ماضيها وحاضرها ، ، فلهذا البعض قد يحول له النظر في ، المرونة ، كمجرد صفة من صفات ، لبناء التفكير القوي ، ، الذي يصيه التطور والتغير عندما يتطور ويتغير ، اساء



والتوحيد « أقرب ما يكون إلى الوثنية ، فانه فيها هو الله ليس اسرائيل وحدهم ، أما لشعوب الأخرى قلها أللهها الخاصة بها ؟ ! »

وحق وثنية العرب القديمة ، في جعلهم التي سبقت الاسلام ، كعب ، بحرا ، عن جوهر وبقاء هذا ، التوحيد ، ( وليس سألهم من خلق السموات والأرض ) لسؤال الله . . ( - لقمان : ٢٥ - ) ( ما تعلمهم الا ليقربونا إلى الله زلفى - ) - الرمز : ٣ -

وهذه الروح « التوحيدية » بلغ في روح الحضارة الشرقية مبلغ « الهوية » والوثوب من القمات فكان دعوى شعوب الشرق في دين قه - لاسلام - أفواجا ، دوى كره ، بالرجب أو لتهرب ، وهم حرية لا عند إلى أفت المؤسات الكسبه وصاها من سرات في حدن وخبرات في التشير . فلقد كان التوحيد الاسلامي ، ادى بلغ اندوة في الفقه ، ولدى أعاد إلى هذه تعقيد - التي هي جوهر الدين - صفاها وبقاها الذي أردها عليه لواحد ، سبحانه وتعالى . كان هذا التوحيد الاسلامي « الهوية » إلى أعادت شريعة لاسلام ولكتشف من جوهرها ، بعد أن طمسها عقيدات التثنية والتجسد والحلول !

وإذا كان الباحثون في تراث العرب الفيلسفي ، يرحلون في فلك التراث تبار « ماديا » منحدر ، مند ليونان وحتى عصرنا الراهن فلا بد أن يمت نظر هؤلاء الباحثين حلول تراثنا الفيلسفي من هذا التبار - اهادي - الملحد - حراتارينا الحضاري الطويل ! ، وما تلك لشهاب ونقولات والاحتفاد التي يمحها البعض « شك » أو « ردة » أو « عبادة » ، الا « واحد » غريب عن روح حضارتنا وفكرها الفيلسفي ، لم يتعد مكان « التواء » انتشار ، ولم يبلغ يوما حجم « التبار » أو ما يشبه « التبار » ! أم الاحتفادات لاصيلة ليس حبه

لكن « العروبة » وهم هذه التحذيرات التي تمثل عوامل وتحولات قامت في أرض الواقع ، ظلت صامدة شامخة منصفة على التحرك من موقعها اخصيص . فليت هي ادى « بالبناء لموتى » ندى يصيبه التعر بنجر لظروف ونما هي « جوهر - ثابت » ، كما هي « عام وشامل » له صفة « الاستمرار » ، انها « هوية » وليست مجرد تراث !

## روح التوحيد

■ والتدين : هو الآخر قصة من القمات احوهرية ولثوبت التي تكسب حررها من « هوية » هذه الأمة ! ونحن نسطح ، لا نرغم ان أمنا وحدها هي التدين من بين الامم الأخرى . لكننا نقول ان مما يرمز - كهوية - هو عموم روح تدين بين سائها - وروح تدين هر شعائره ومظاهره - فحاصل اديين لأفعال يحدث هي أن التدين هو طبيعة وحلة في الاسان المسم ، هو يستصفي هذه الروح لايمانة من الانلاخ حتى عند الدين بوهوب أهم عند قتلوعها بالردة ولروح من الدين والاحاد فيه . . انها تبقى طابعا لهم ، وأثرها فيهم ما كثر اخرج بعد أن يندمل !

■ وهذه الروح تدين بوجه واحد هو « التوحيد » ، وهو غير احو ، يحمل التدين هذا المعنى وبهذه الروح التوحيدية ، هوية « نسير بها أنت وحضارت عن هيرها من لاسم والحضارات

ال « التوحيد » التي بلغ في تراث مصر القديمة - عند اخناتون ( ١٣٦٩ - ١٣٥٣ ق م ) إلى احد لدى تحدث فيه أناسه عن « . . سبحانه ، كاله للكون كله . . هذا التوحيد هو حره من مواريث حضارتنا ، جهاها من بقايا التراث لاهية لقديمة - وه غير من صورة التوحيد في ( العهد القديم ) ، تلك التي حملت





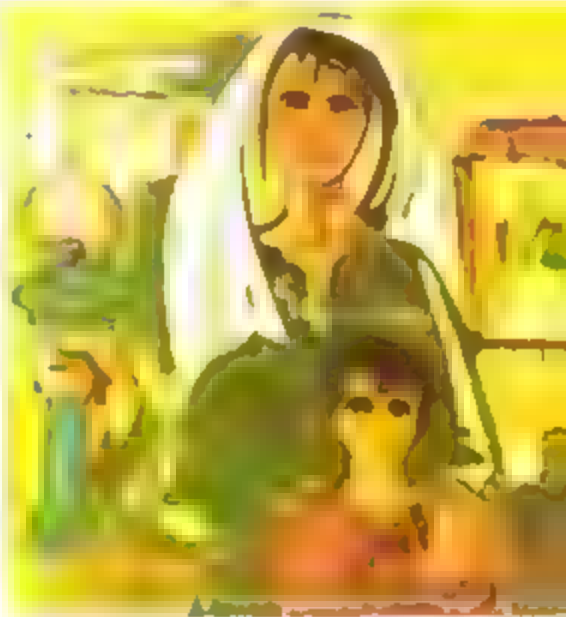
## لَوْحَةٌ.. وَفَتَان

على شواطئ عكا ، في عام ١٩٣٨  
حفرت القذاة الطفولية الرمال ، غطت  
أنامله خطوطاً تنتمي لجولد فنان ، نحت في  
الرمال أحلامه ، ثم تركها لتضمهرها  
الأمواج ، وحمل الفنان والنحات  
اللسطيني (توفيق عبدالخال) أحزانه  
وذكراته في رحلة هجرة طويلة ، مشرداً  
في بلاد الله الواسعة

وكيفية أفراد الشعب الفلسطيني ،  
الذي كتب عليه هذا المصير المظلم ، كان  
سلاحه الرهشة ، والأرميل ، وأنتجت له  
الظروف فيهم عشرين مرمراً شعاعياً  
في بندان عربية مختلفة كذلك شارك في  
معارض حامية معدده وأصبح عضو  
للإتحاد التشكيلي الفلسطيني فرع  
لبنان ، وعضو الإتحاد العام للفنانين  
التشكيليين العرب ، وعضو جامعة البعث  
الواحد ، ومعظم موضوعاته مكرسة  
خدمة القضية الفلسطينية ، فالجرح  
كبير ، وأصعب من أن يتحمل

ومن مصرع من الفنانين الفلسطينيين  
بمسألة (يوم الأرض) الذي أقيم في  
الكويت ، اختارنا هذه اللوحة الرهبة ،  
لحمّل عنوان (بحر النور) وتحتل حصة  
فلسطينية ووالدتها ، والفنّان المشترك  
بينها حبرة نخل من العيون ، ووجهه  
يتقمصها الخوف من شيء مجهول واد  
قبضة الأم القوية على المصباح ، تبرز  
أصرارها على متابعة المسيرة ورغم  
بحيرة الضوء السابعة فيها جريئات  
اللوحة فاد الحزن يسع من الوجوه ليحناح  
كالطوفان كل ما في الدوحة من بهجة  
لونية

ثريا البقاصي



# النص والاجتهاد والحكم في الإسلام

بقلم : الدكتور محمد أحمد خلف الله

□ هل الحكم في الإسلام من اجتهادات العقل  
البشري أم أنه محدد قطعياً في نصوص  
شرعية لا تقبل الاجتهاد . ؟ .  
الدكتور محمد أحمد خلف الله . يطرح رأياً  
في هذا الموضوع

الراث الإسلامي ما يمدد بالحلول لما يعالیه من  
مشكلات  
كان المثل الذي خربته العضو البارز ،  
والفقهاء التي قال بها ، هي إن منحرف الآله بما  
يجب للناس كيفية تشغيل هذه الآلة ، وإن  
المؤسس التي تنوي بيع هذه الآلة تضع نسخة  
من هذا البيان مع كل آلة معروضة للبيع ، وإن  
كل مشتر هذه الآلة يقرم بهذا بيان عند شتيه  
هذه الآلة . وإلا فسد الأمر وعمرت الآلة من أن  
تقوم بوظيفتها التي أعدت من أجلها

جذب انتباهي ، وحاز إعجابي ما سمعته من  
أحد لدعاة البارزين كتي بوكند صحة الدعوة إلى  
تطبيق الشريعة الإسلامية ، وتحقق الحكومة  
لإسلامية ، يمثل صر به . أعظم أنه قد أصاب به  
كبد الحقيقة

كان المثل مستعاراً من الحظيرة الأوروبية التي  
تكرها الجماعات لدية وثراها الشر الذي يجب  
لوقوف في وجهه والتمسك منه مهما تكن  
الظروف والمناسبات من حيث أننا نملك من

## البيان والعقل

ثم قال : والله سبحانه وتعالى هو الخالق لهذا  
لكون من به وما به . وقد وضع البيان الذي  
يبين لماس كلمة ممارسة الحياة ، ويبحث في شأن  
ذلك بالأنبياء المرسلين

انه يجب علينا أن نشترط هذا البيان ، والا  
سنحس به ولا نصدق به ، وبحرف لناس من  
الطريق مستقيم .

ثم أردف ذلك بالآية القرآنية التكميلية : **أَلَا  
بِعِلْمٍ مِّنْ حَقِّهِ هُوَ الْغَيْثُ الْخَبِيرُ** ، آية ١٤  
المدث

وقد قاله لرحمن هو عهدي من المسلم .  
ولست أخالقه في شيء مما قال ما دم البيان الذي  
يدعونا إليه هو البيان الذي جاء من عباده ،  
ونقله إلى الناس الأنبياء المرسلون

إننا نخالف الرجل عندما نراه ، أو نرى غيره  
من ادعاء يدعو إلى الالتزام ببياننا حري  
هي من صنع لعقل بشري ، ومن جهادات  
مجتهدين من رجال المكر الديني

فإننا نؤمن بأن الدين لا يكون إلا من عند الله ،  
لحمده الأب ، المرسلون للناس ، وتبينهم لنا  
ما يحى به العقل لبشري من طريق اجتهد به  
المجتهدين فيه لا يصح فيه . فلا يمكن أن يكون  
ديننا بحال من الأحوال

واللزم مما يقول المجتهدون هو التزام أهل  
من حيث أنه من أئمة أسلافنا أو مما لا يرب فيه  
مصنعة لنا

إن كل ما لم يرد فيه نص قد ترك أمره للعقل  
البشري . . . . عقل من سبقونا ، وعقلنا  
نحن

وإن من حقا أن نجتهد في مشكلات عصرنا  
كما اجتهد القدماء في مشكلات حياتهم ، وما

وصلوا إليه ، وما نصل نحن إليه ، هو من  
أديانهم وأدياننا . وليس من الدين في شيء  
والمعيار الوحيد الذي يورث به لأجيادات  
لبشرية ، القدوة والخديعة ، هو ألا تأتي بما  
يخالف النص . . . وبخاصة عندما يكون النص  
وصحا وعصما وقطعي الأدلة ووارد مورد  
التكليف

وهنا نعود إلى هذا المثل الذي صر به الداعية  
لقد استعار مثله من الحضارة الأوروبية ومن  
مسائل العلم والتكنولوجيا أي من هذه  
المدان الذي يصح فيه لتقدم ، ويسر فيه سبل  
لممارسة الحياة على كل إنسان

والقواعد العلمية التي قامت أسنادا إليها كل  
التطبيقات في ميادين التكنولوجيا  
والاكتشافات ، هي حقائق علمية تجمع هي  
صحة كل المجتمعات البشرية ، وتمارس  
حياتها على أساس منها

## العلم والتكنولوجيا

والمجتمعات الإسلامية اليوم تمارس حياتها  
على أساس من العلم والتكنولوجيا ، وبدون  
جهد أو حوار . . تفعل ذلك في الماديات في  
ميادين : المعمار ، والسيارات ، والطائرات ،  
وكل أدوات الحرب وسائر . وفي ميادين الطب  
والصيدلة وكل ما يمدح بحجم لاسان ولا  
يطالب أحد من مجتمعات الديانة بأن تعود إلى  
النزات في شيء من ذلك

لا يطالب أحد بأن يصاح أمره سائلشكر  
الذي كان يعالج به كل من الرائي وابن سينا ،  
مرصاه

إن الصراع الذي يدور اليوم بين المجتمعات  
الدينية وعصرنا كما يدور في اسرق حول  
المتنوعات ، ويدور في الأهم الأغلب حول  
العنصر السياسي ، وحوار قديم حكومة الإسلامية  
التي تحكم بما أنزل الله

## نظام النبوة

ونظام النبوة والرسالة ديني اقتضته حكمة

هـ ، وبعبارة ربه

ويقوم هذا النظام على خصال المولى سبحانه وتعالى واحداً من عبادته ، يصطفيه عن دون الناس ويجعل رسالته له ان الناس يقومون من يحمل هذه الرسالة بتبليغها للناس وبوصيحتها لهم . ثم قيادتهم في تحقيق مضمون هذه الرسالة

ومضمون هذه الرسائل مضمون تنبهي من حيث ان مهمته هؤلاء المرسل قد كانت تنص لقران الكريم بتعليم الناس الكتاب والحكمة لاجراح الناس من الظلمات الى النور وهداية الناس الى الحق والى طريق الاستقيم

ومثل هذا النظام لا يمكن ان يكون نظام حكم مادي حاد من الاحوال لا سيما ونحن حين نعلم ان لفرسان الكرم لم يجعل النبي يعري محمد بن عبده عليه الصلاة والسلام بذلك أو رئيس دولة ، وظل يتعته بالنبي الرسول وليس من حلف مأي حال من الاحوال ان لمزم بعبر ما حياه به القران الكريم . وسدله

بغيره

لم يكن سبي لاسلام في اي وقت من الاوقات ملكا أو رئيس دولة . وإنما ظل دينا النبي الرسول

وانصران الكريم يجعل محمدا عليه سلام رسول الله وخاتم النبيين ، وقضى جد من نظام النبوة واسلم هذا شؤنا بشره بمقتل لبحثه هذا العقل فيما لا نص فيه

على أن المسألة لا تنف عن هذا الحد ، وإنما تتجاوز الى غير من الامداد التي تحمل خصائص البود والرسالة بعيد كل البعد عن أن يكون من خصائص نظام الحكم اني بدعوى الخصائص الدينية اليها ، وتلزمنا بها الرامادينا ومن ذلك

وانعكاس السياسي الذي يدور حول نظام الحكم هو عند غير خصائص الدينية معروفة بشرية معروفة قد حصلت عن التجربة البشرية وليس عن الوحي الانبيائي . وأنه من هنا كانت السياسة علميا تتوقف على دراسة المؤسسات المعنية من أمثال كليات الاقتصاد والعلوم السياسية

لبناء عدد هؤلاء علم من العلوم ، وثأيا في ذلك شأن علوم الطب والصيدلة والهندسة والزراعة والتجارة ، وما أشبه

ولا أريد في هذا الموقف أن أتعمق في الذي ، واحده اني حيث أريد ، وانما أريد أن أوقف معه عند مسائل بعيد من قضية نظام الحكم كي نتبين أي الموقفين أصح ، موقف الجماعات الدينية أو موقف المؤسسات العلمية ؟

وهذه القضايا هي

كيف يكون رئيس الدولة في المجتمع الاسلامي ، وكيف يعمل ؟

كيف يمارس رئيس الدولة في المجتمع الاسلامي سلطاته ومن أين يستمد هذه السلطات ؟

ان الاحاطة هي التي سوف ندر أمام السبل الى الوصول ، ان وجه الحق في قضية نظام الحكم في المجتمع الاسلامي

وهذه الاجابة سوف نستمد منها من الواقع العملي الذي نحقق في هذه القضية عند الشأه الأولى للمجتمع الاسلامي

وسوف نلطف من هذه الشأه عند وثائتي للمجتمع الاسلامي . الواحدة منها رئاسة النبي العربي محمد بن عبده عليه السلام ، نستطيع أن نسميها نظام النبوة والرسالة والثانية منها رئاسة أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، نستطيع أن نسميها بنظام الخلافة

## نظام الخلافة

أما نظام الخلافة فهو بشي يمكن أن نسميه نظام حكم . وأن نأخذ منه الأفكار السياسية بقي يمكن أن نستند إليها عند صرح نظام حكم يليق بنا في أيامنا هذه . . نهاية القرن العشرين ونظام الخلافة لا يمكن أن يكون نظاما دينيا من حيث أنه لم يكن هناك نص فيه . وأنه من هنا أي من حالة غياب النص اختلف الصحابة رضي الله عنهم في كيفية إقامة هذا النظام . وفي اختيار الخليفة باعتباره رئيس الدولة .

وجاء النص في هذه القضية هو الذي جعل كيفية اختيار أبي بكر رضي الله عنه غير كيفية اختيار عمر رضي الله عنه . وجعل كيفية اختيار عثمان مختلفة عن طرق اختيار سابقه

أما اختيار علي كرم الله وجهه فلم يتحقق من طريق صحيح للسلب وكان خيار معاوية بعد السلب

أن التاريخ الاسلامي يكتمل لنا من حقيقة أن نظام الخلافة ليس مصدره نص ، وإنما مصدره الاجتهاد . ونحن حين نقول بالاجتهاد في هذه القضية إنما يعني أن العقل البشري هو الواضع لنظام الخلافة

وهذا حقيقة لا بد من لمب للذهن إليها هي أن ما كان من اجتهاد العقل البشري لا يكون دينيا ، وإنما يكون تشريعا مدنيا الخلافة نظام مدني للحكم . وليست نظاما دينيا للحكم

والسلطة في الخلافة مستمدة من الناس . وليست من الله كما هو الأمر في نظام النبوة والرسالة .

والناس يستطيعون عزل الخليفة . وليس ذلك من حقهم في شأن النبوة والرسالة يبدأ نظام الحكم في الاسلام بنظام الخلافة وليس بنظام النبوة والرسالة

أولا السلطة في نظام النبوة والرسالة مستمدة من فوق سمعته ووعده . بينما هي في نظم الحكم مستمدة من الناس .

والأمور التي مرتبة على هذا بخصوص القرآن الكريم . أن بيعة أسس النبي عليه السلام تعتبر بيعة له ( أن الدين يبيعوث إنما يبيعون الله . يد الله فوق أيديهم . . . ) - آية ١٠٠ - لعن -

ومعتبر دعوة النبي عليه السلام في نظام النبوة والرسالة دعوة له . وليست لشخص النبي عليه السلام ( من يطع لرسل فقد أطاع الله ومن تولي فبأرسلناك عنهم جميعا ) - آية ٨٠ - النساء . ( وما أرسلنا من رسول إلا ليطاع بآذن الله . . . ) - آية ٦٤ - النساء .

ثانيا . أن الفرق الكبريم كان يلفت ذهن النبي عليه السلام أنه ليس على الناس بوكيل أو مسطر أو حيار أو ما في ذلك . من كل ما هو من شؤون الحكم والرياسة

وعلى أساس من هذا كان الفرق الكبريم أيضا يطلب إليه أن يترك أمر عقاب الناس على مخالفتهم لمعاليهم الله إلى نفسه ( أن اليأ يأمهم ثم أن عليا حسانم ) - آية ٢٥ ، ٢٦ - الناشية . وكان يطلب إليه أيضا أن يتحمل كل ما يصدر عنهم من مخالفات ( قد يعلم أنه ليحسرت السدي بفسولون ) - آية ٣٣ - الأنعام .

أن لفران الكبريم لم يعامل النبي عليه السلام إلا على أساس أنه النبي الرسول . وليس أمدا على أساس أنه رئيس دولة . وواضح نظام للحكم تستمد منه أفكارا سياسية لكيمة لتحقيق دولة اسلامية

( وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل فقلبتم على أعقابكم ) - آية ١٤٤ آل عمران .

يجب أن نترجم بما التزم به الفرقان الكبريم ونقف عند حدود النبوة والرسالة من أمر محمد عليه السلام .

ن الفكر السياسي في نظام حكم هو فكر بشري خالص . يستطيع المؤسسان العديد من أمثال كليات العلوم السياسية أن يجتهد فيه . يجب أن نقف حسب المثل الذي أورده ذلك المصو الدور في اجتماعات الدينية عند حدود بيان الله لكيمة ممارسة الحياة في هذا لكون من فيه وما فيه .

ويجب أن يجتهد فيما ليس فيه نص . أي بيان من عند الله . واجتهادات المجتهدين هي فكر بشري خالص ، وليس من الدين في ذلك أو كثير .

وما لا بد من التميز بين الدين والتشريع . ان مصادر التشريع أربعة : الكتاب والسنة والاجماع والقياس . أما مصدر الدين فهو الله سبحانه وتعالى . ومن هنا لا يكون الانسجام دينياً إلا إذا كان من النص .

يجب ألا يخلط بين الأمرين . ويجب أن يكون واضحاً أن ما كان مصدره الاجتهاد عند هية النص هو فكر بشري خالص . ويجب أن ندرك أن من حق إعادة لسطر في المسلمات التي مصدرها الاجتهاد أي أعمال العقل البشري .

وهذا أساس من كل ما تقدم يكون معنى الحكومة الإسلامية هو الحكومة التي أشب من اجتهادات العقل البشري . والحكومة الإسلامية حكومتها مدنية . ولست حكومة دينية . الأساس فيها الاجتهاد وليس النص .

وكل هذا الذي ذكرنا مرتبط بالحكومة من حيث هي سلطة تنفيذية فقط . أما الحساب التشريعي من نشاط الحكومة في المجتمع الاسلامي فانه يترق قضايا أخرى بالغة الأهمية تتعلق بمصادر التشريع والاجتهاد وشروطه ووسائل ممارسته في المجتمعات المعاصرة وهذه القضايا مقام غير هذا المقام . □□

وكلمة الحق التي يجب أن تعال ان المجتمعات الدينية التي تقابل بنظام الخلافة . وهذا النظام هي أيام الخلفاء الراشدين .

ولأمر الذي يختلف وابعاهم فيه أنا معبر بنظام الخلافة نظام حكم منسج وليس نظام حكم ديني . ولا يقف معهم عند الخلفاء الراشدين وإنما يعتمد النظام كله منذ نشأته على أيام أبي بكر رضي الله عنه وإلى نهاية الخلافة العثمانية لمجرد متصلة في مسيرة هذا النظام .

ن لوقوف عند الخلفاء الراشدين إنما يعني أن نظام حكم في المجتمع الاسلامي قد كان لمدة أربعة عشر قرناً وتريد نظاماً غير راشد ، وغير صالح للحياة في أيامنا هذه .

ن تجرأت في نظام الحكم يجب أن يؤخذ بكاملها ، وأن تدرس الأفكار السياسية التي جاءت بها هذه التجربة مع اختلافها ونوعها . أما الوقوف عند عصر الراشدين فهو ستر بتجربة . وكان المسلمين يقيموا في نظام حكم صالح للحياة إلا على أيام الراشدين أي مدة نصف قرن من تجربة عاشت أربعة عشر قرناً .

### الاجتهاد

والذي يريد أن يحتم به هذا الخلل هو أن نظام الخلافة لم يكن فيه نص ، وليس يصلح فيه القياس .

ليس يصلح لقياس لأن المولى سبحانه وتعالى قد أمر بنظام القياس عليه وهو نظام السورة والرسالة . وليس يصلح لقياس من أمر بنهي العمل به ، وكان الانسداد على يد المشرك له ، وهو المولى سبحانه وتعالى .

نظام حكم في الاسلام نظام مصدره الاجتهاد وليس النص ، وما جاء عن اجتهاد يكرر أن يستبدل به حتى يأتي الاجتهاد بعدد بما يحقق المنفعة .

واجتماعات الدينية يجب أن تترك هذه القضية لتكون عمل اجتهاد جديد .

# ضروب الأدب

بقلم عداة زكريا الأنصاري

□ سأل سائل عن صروب الأدباء ، وهل منهم من يموت حيا ويحيانا ؟ أم أن ذلك قول مبالغ فيه ؟

الوقت هناك أدب يجمع ، ويجمع له مجتمعه وهو لا يسوي شروى تفرق .  
وهناك أدب يملأ الحسود دحبات فيمضي وينلاشي دحباته في الفضاء لا يترك أي أثر .  
وأدب لا تكاد تشر به وهو يسج خبوط دليقة من المعاني ، فيمضي وتبقى معانيه باقية ما بقيت الحياة . إند هناك أدباء يظلمهم المجتمع ، ويقسو عليهم الرمال ، وأدباء يظنهم لمجتمع ويضحكهم في الخط في حياتهم ، هؤلاء يموتون ولا يبقى لهم أثر ، وأولئك يموتون ويحيا أثرهم

والسؤال يحتاج لي تفكير في المعنى المقصود . ذلك أن بعض السائلين أحيانا يريدون شيئا من خلال سؤال عن شيء آخر ، أمي أنهم يريدون توضيح فكرة محددة عن طريق سؤال غير مباشر عن الفكرة ذاتها

فماذا يعني هذا السؤال ؟ أحب أنه يعني بالأدباء الذين يموتون أحياء أولئك الأدباء الذين لا تحس بوجودهم وهم أحياء ينسمون هواء الحياة ، ولأدباء الذين يحسون أمواتا أولئك الأدباء الذين تحس وشعر بوجودهم وهم يرقنون تحت الثرى

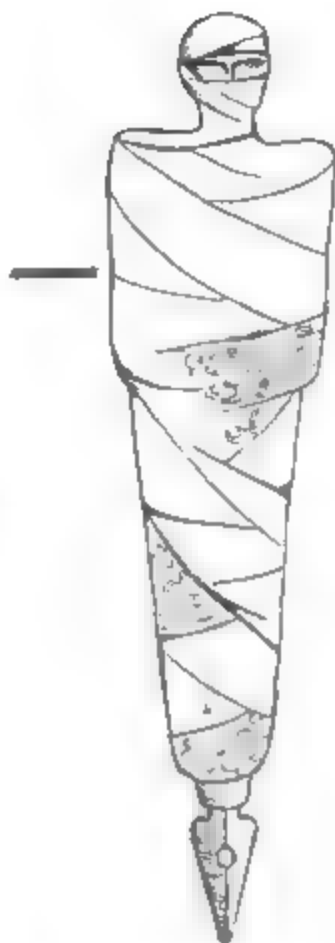
إن إطلاق السؤال عن حالته هو الذي يحتاج إلى تحس وتفحص ، وليس كل الأدباء عن حال سواء ، وليسوا على مستوى واحد من الصهم والادراك ، إند عالسؤال فيه شيء من الواقع وشيء من اليأس ، وليس كل أدب يموت حيا ويحيى ميتا ، فهناك أدب يحيا بعدما يموت ، وأدب يموت في حياته

هناك أدب يظلمه مجتمعه الذي يعيش فيه ، وينصفه منه مجتمع يأتي بعد حين . وفي نفس

## الأموات الأحياء

لا بد لي هذا مقال من الاحياء عن سؤال السائل ، ولا بد من تصنيف لأدباء الذين يلاقون في حياتهم الاصطهاد ، أو الذين يلاقون في حياتهم التطيل والتزيم  
إن بعض الأدباء عاشوا أحياء وماتوا أحياء ، هؤلاء هم المبدعون الذين حرصوا أنفسهم فرضا عن المجتمع ، عاشوا منه ، ونحسوا

على الأدياء وفرص نتاحهم فقد عاشوا بيتا عيشة  
الأموات لصناعة ما يأتون به من أدب ، أو شبه  
أدب ، فليس كل أدب أدبا ، فهناك أدب يتبع  
الناس وأدب لا يعيد من الناس ، بل هناك أدب  
يضر الناس ، لأنه أدب معشوش بالكذب  
والخقد والتفاقي ، أي أنه أدب صادر عن أهواء  
لمرء شخصي معنوي أو مادي ، وليس صادرا  
عن معاملة خدمة المجتمع ، إذن مصاحب هذا  
الأدب يعيش ميتا ويموت ميتا أيضا ، لا أدبه يتبع  
الناس ، ولا يبقى منه شيء بعد موته ، فهذا هو  
الأدب النافذ إن حق لنا أن نسميه أدبا



وبعض الأدياء عاشوا أمواتا وماتوا أحياء ،  
وهؤلاء هم المظلومون الذين حوربوا في  
حياتهم ، وحورب أديبهم ، وطاردتهم سيوف  
الارهاب ، ولم تدع أفكارهم وأراءهم تأخذ  
طريقها إلى المجتمع خشية التأثير عليه ، وخشية  
إيقاظه من سباته ، لكن أفكارهم حية وراءهم  
الخالدة ظلت راقدة في بطون الكتب ، أو مسطرة  
على الورق ، أو محفورة في وحدات الأحجار إلى  
أن نجس ساعة خروجهما فتمرح ويستعيد منها  
النفس ، لهذا نحمد صاحبها عيش عيشة بشه  
عيشة لأموات الذين ظنهم الرمن وم نجدهم  
لحظ ، لكنهم حيوا بعدما ماتوا ، بد ظلت  
أحسامهم في لربا لكن ظلت أرواحهم حية  
تترقب من العقوب والأفكار إذن هؤلاء هم  
المظلومون الذين عاشوا أمواتا وماتوا أحياء

### المناقض

وبعض الأدياء عاشوا أحياء وماتوا أمواتا وهم  
المناقضون الذين لم يحل منهم عصر من العصور ،  
والذين يأتون في كل زمان ومكان يتنبون على  
أعتاب السلاطين ودوي الخاء ، يسبحون  
بحمدهم ، ويعشون على فئات معهم ،  
يظنون ويرمرون ويرقصون على أشلاء الصالحين  
من الشعب ، يقولون ما يرصي ذوي النعم ،

مشاكله وماحوا أموره ، وأعطوه كل يد عنهم ،  
وملأوا صميره ، فماتوا معه أحياء ، وماتوا  
لكنهم ظنوا أحياء في وجدانه ، حقا إسمهم  
المبدعون ذوو الرأي الحر ولكنمة الصادقة ،  
الذين لم تستطع سيوف الارهاب أن ترهقهم ،  
ولم يستطع صحيح التظيل ولرهم نتاجهم أن  
يكون له أثر فيهم

وبعض الأدياء عاشوا أمواتا وماتوا أمواتا  
أيضا ، وهم الكفوف الذين يحاولون أن يكونوا  
شيئا وهم لا شيء ، وبالرغم من العناية التي  
نثار حولهم ، والمحاولات التي تحاول فرضهم



لاعتداء على الناس في عقولهم وأفكارهم ، ذلك أن الكتب والعش وعدم قول الحق عنه على الناس في عقولهم وأفكارهم وعنده حسن كرامتهم

### صكوك المصراع

بم حيك منهم من يحاول استعمال بعض المقول . ومحاولة الظهور بالظهور الذي ينبغي عليه حالة من المعرفة ، وهو لا يصل لتكوينه إلى أية مرتبة من العلم والادراك ، ولعل منهم من توصلوا إلى طرح أنفسهم فرصاً على العلم والمعرفة ، فحصلوا على الاسم دون المعنى ، وراحوا يبرهنون بصكوك لا يختلف عن صكوك المصراع التي كانت تصدرها بعض الكنائس استعمالاً لمقول الناس ، خداعاً بالدين الذين يؤمنون به .

هؤلاء يصدرون صكوكاً من المصراع حتى لأولئك الذين قد لا يستحقون الرحمة والمعرفة ، وأوتك يبرهنون بصكوك لا ساوي الورق الذي كتبت عليه

إن سؤال السائل لا بد وأن يعني ما ساءه وشاهده اليوم من عث بالأدب ، وبساقون بقدسية الحرف وتصانيف بسدى لأدب ولحمه ، هذا العث الذي منطرح به أهاب الصحف والمجلات ، وتنطه فطابع على شكل كب أو كيات . والسؤال يأتي من معاناة السائل أحياناً

ولعل هذا السيل الحار من الأدب يضعف سب من أسباب لنهاون يظهره حرف وقصة الكلمة

الخلاصة أن الأدباء شقي مختصون ، وهم لا يختصون عن غيرهم من الناس ، منهم الصالح ومنهم الطالح ، إلا أن مسؤوليتهم أكبر ، وحظائهم أعظم ، وحاسمهم أشد وأصر ، وهذا ما كان وما يجب أن يكون □□

ويعمون بما تشه دعاية أهل النعم عنهم ، أنهم يحشون ملء أسماعهم ، لا يردعهم وادع من صمير ، ولا يتورعون عن قول الكذب ، ولا يبالون بالأثار السيئة التي يمكن على بعض الناس من حراء ما يأتون به من أصابيل وأماطيل وأكاذيب يصدقونها ، وقد يصدقها السذج من الناس ، لكنها مرغوة من قبل ذوي الأفكار والأراء الحرة ، ومرغوبة من قبل ذوي الضمائر الحية ، ومرغوبة من قبل الزعماء الذين يدركون معنى الكلمة ، ويدبرون قسنتها ولا يرمونها إلا بجران لعقل والفهم والادراك ، إند فهؤلاء هم المناطقون الذين يحشون أحياء على فئات الموائد ، لكنهم يمسسون ويموت معهم مصاتهم ، ولا يبقى لهم أي أثر بعدما نصت عليهم لعينات الحرية والحق ، بل لعنا الأدب الرفيع

تلك هي مصروف الأدياء ، منهم من يمسس بأديه فيلاص به الثريا ، ومنهم من يحيط بأدبه فيدفن في القراب

إن المسألة تتعلق بالشأ والتكوين وبالبيئة ، بل إنما تتمتع بأصل الباب والرتبة التي خرج منها ، أي أن هناك عوامل متعددة لا بد أن تتوفر في الأديب ، منها ما يرتفع به إلى الأعلى ، ومنها ما يحبط به إلى المضيض ولكل سبب أو أسباب

إن لو أحتل بعرك بين الأدباء لوحدهم عجا أي عجب ، ولأدباء على كل حال لبو بدعة في الحياة الحرة ، فهناك مصروب من الناس في عجب العيوب والأعمال ، لكن هذا الحديث يدور حول الأدباء وحدهم ، ولعل خطورة الأدباء تأتي في درجه بحيرة ، لأنهم أصحاب الكلمة ، ولأنهم في طليعة الدين يتعاملون مع الحرف ، عاخر ديدهم والكلمة مصاعتهم ، وحممة وما تحوي عليه من معان

حبرهم لبومي أعني أنهم هم الذين يحشون مسؤوليه اسوعية ، ومسؤولية إعطاء معنى يصلح معنى المؤدي في هذه النوعية ، ومسؤولية عدم



● مصري يمس الوقت من ساعة مسجده حسب حجر

## السحـث عن الزمـن



والعصر ، وأما ركعتي صلاة المغرب وصلاة  
المغرب

والصيام في الإسلام له مواقيته ، فهي خمسة تربط  
برقية الخلال بقرون رسول الله ( صلى الله عليه وسلم )  
« صوموا لرأيته وأفطروا لرأيته »

والصيام ركعتان موقتان ، الامساك عن المفطرات من  
ظهور الفجر الى غروب الشمس ، بقول تعالى : « وكلوا  
واشربوا حتى ينبري لكم الحيط الأبيض من الخط الأسود  
من العمر ثم اتوا الصيام الى الدين » والركن الثاني هو  
البية وهي موته أي لا بد أن تكون البية قبل العمر من  
كل ليلة من ليالي شهر رمضان ، بل ان الصيام في غير  
رمضان أيضا له مواقيته وقد جاءت أحاديث الرسول

( صلى الله عليه وسلم ) عن الصيام في مواقيت عديدة  
فقد روي عن صيام يومي الخميس والجمعة ومن صوم أيام التشريق  
ومن صيام يوم الجمعة متعبدا وعن إفراد يوم السبت  
بصيام كذا روي عن صيام يوم السبت وصوم الدهر أي أيام  
السهة كلها كذا روي عن صيام يوم القوف بصفاته

للكعبة - كركن من أركان الإسلام - صوابيتها وهي  
واحدة في جميع أنواعها هل أن يؤدى عندما يحول عليها  
الحول وهو سنة وركعة الفطر واجبه على كل فرد من  
المسلمين وموقيت ركة الفطر بآخر رمضان ويقولون  
الامام مالك ان وقت وجوب غروب الشمس ليلة الفطر  
ولا يجوز تأخيرها ان وقت طروق الفجر من يوم العيد

وهي رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) انه قال  
« من أدعى قبل الصلاة في ركعة مفبوته ومن أدعى بعد  
الصلاة فهي صدقة من الصدقات »

ولنصح موابيته وهي موابيت ومسابيت وموابيت  
مكاتبه للمواقيت الرسمية هي الأوقات التي لا يصح شيء  
من أعمال الحج الا بها يقول تعالى : « بالنسك من  
الأهلة قل هي موابيت للنسك والحج »

ويكون سبحانه « الحج أشهر معلومات ، والاحرام  
بالحج لا يصح الا في اوقات الحج وهي شهر شوال وشهر  
ذي القعدة وآخر من ذي الحجة والمواقيت المكاتب هي  
الأمم التي يحرم منها من يريد الحج أو العمرة ولا  
يجوز الحج أو العمرة أن يتجاوزها دون أن يحرم

فلاحرام موابيته ونسبته في الحج موابيته ويبدأ  
الحرم بالنسبة من وقت الاحرام أي رمي حرة الطية يوم  
النحر ولنسبته في موابيته حيث يكون يوم النحر  
أي يوم النحر من ذي الحجة والنسبته في عرفات له  
صوابيته وهو بعد طروق شمس يوم التمتع ووقت  
الوقوف بعرفة يبدأ من أول اليوم التاسع أي طروق فجر  
يوم العاشر ، وللمرء ولأيام التشريق وللمسبب يحج  
وللمرجوع الى مكة موابيت محددة

أن يجلس مع أسرته ، تمت المقاتل ، وتنتظر لحظة  
المغرب ، لتتم ساعات صومك ، ولتجمع معهم مرة  
أخرى في السجود ، على بة الصوم قبل العمر لتست  
بعدا عن المفطرات ساعات يوم بطوله

أب نصحو وتنام ، نصلي ونصوم ، نطهر ونسك ،  
تأكل ونجوع ، نذهب الى عملك ، ونعود الى بيتك ،  
وتنظم مواجيدك ، وتساين بيسارتك أو على قدماك  
تنتص بمسكك ، ونصن احرامك لتصف وثقة الآخرين  
ياتنظرك ، كل ذلك على حذات الساعة ، وحركة  
عقارب الثواني والدقائق والساعات

وقد لا يخطر ببالك وأب نظري نظرة سريعة الى  
ساعاتك ، ان وراء هذه الساعة الصغيرة تاريخها  
طويلا ، فكم تحكمت في حصاره شجوب ، ووصفت  
مباهت حروب ، وحدثت لحظة الفجر لآفلايات ،  
وحسنت في ساعة الفجر معارك ، وكم أررت مصاعم  
رحمة ، وأدت الى امير عباد ، وأسقط طائرات  
وأخرت منا وعواصم وأطقت صواريخ والدمار  
ومن فضاء

كل شيء في حيلة كل شيء من لحظة ميلاد الى  
لحظة اممات وحتى الساعة التي لا ريب فيها لحجب  
بالثوب والدقائق والساعات وصوت شوقي إذا ان  
حيلة دقائق ولوان

## المواقيت في الإسلام

كل شيء موابيت

يقول سبحانه تعالى في كتابه الكريم : « أنزلناه في ليلة  
القدر وما أدرنا أن ليلة القدر ليلة القدر » من ألف  
شهر ، سنن الملائكة والروح فيها بعد رسم من كل أمر  
سلام هي حتى مطلع الفجر »

بين كل العقائد الحجة والديانات المتداوية في هذا العالم لا  
يوجد غير الإسلام والمسلمين من يعتبرون النوبة أساسا  
من أسس التقبلة فصل أسسه لفرقت موابيت  
الصوم الحس كل يوم وعلى مدى رمضان الشهر  
الطويل تحددت موابيت الصوم والأفطار والاحرام  
والامساك من ان يركعة وحج الى بيت الله صوابيت  
وأرمت وساعات لا تغفل فيها ولا تبطل

وهنا نشهد هذه الموابيت في الإسلام ، نشهد أن  
الصلاة ها أوقات محددة لا بد أن يؤدى فيها لقوله تعالى  
« ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقتا » ونشأ  
القرآن في هذه الأوقات فقال : « ولقم الصلاة طرفي النهار  
ورف من الليل » وصلاة طرفي النهار هي الفجر

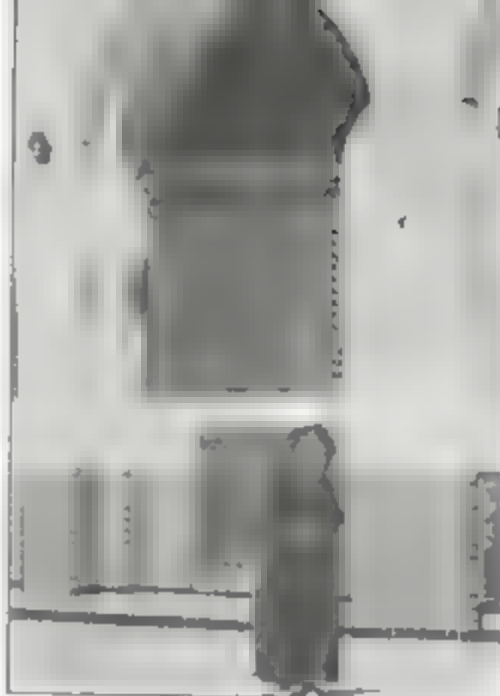
## ● موسيقيا الزمن والامتياز

ثم يذكر حدوث الزمان ، ولأن له بداية ونهاية ، وإن وجود الله قبله وبعده دائم ، ويغرق بين وجود الله بغير زمان ووجود الخلق مع الزمان

ومن أجل ما تحدث به القديس في كتابه الموسيقا الكبير ، هو رتبة بين الأوتار والأصنام ، فعلى موسيقا عندنا لها دورها مع الأوتار . وهو يتكلم عن أصناف الأوتار في الأبداع ايوستلي ويسمونها تسعين موسيقي الأبداع ومعص الأبداع ، فالأبداع فوصل هو الشرائي بأوتار منسوبه وسميه : المخرج ، والمخصص من الأبداع هو ما تضافل فيه الأوتار

وهو علاقة الأبداع بالأوتار وذكر وصف الله قديس مسطوية الشكل عليها مسطرة عسمة متحركة يمكن بواسطتها استخراج جميع الأصنام التي يمكن أن تحدث من جميع الأصناف المختلفة الأبعاد والأوتار

والقديس يفسر النظم وترددات الأوتار بالزمن وهو يتكلم عن الأصنام التي يلحق انقلاب النظم في الأصنام والآلات ومنها ما يحسوف في علم الصوت بمبادئه الأصغر في . وهو يفسر هذا التردد بالأوتار الدقيقة التي يستعملها



ساحة شمسية بجوار مشرقه

### من نقطة البدء

ولتعد الى نقطة البدء مع قصة الإنسان والبحث في الزمن لقد قسم الأساقيداني حركة الظلال باديء في هذه الأصنام معينة تتسبب وحياته البدائية البسيطة كما يلاحظ ذلك في صفة صيد الكركك واستعدادها مساحة للظلال وليس بحجب أو يستمرع ابدأ أصنام نظائس الوقت طوائف أجيال متعاقبة

كانت مصر أول دولة استعملت الأصنام الحجرية المصنوعة بأيدى منسوبة لصناعة الوقت من حركة ظلالها على الأرض وذلك قبل ميلاد المسيح بطرون حديدية ولا شك أن الفرق الصريق في الهندية ، الرامسر بالآخر اعاد هو أول من ابتكر ساعة الماء التي لعب دورا مهما في عهد لوقت ليل و نهار . بها كانت ساعة الشمس تتنقى مهمتها بآلاتها شرونها . وقد تسبب ذلك الى المصريون بتبديل الساعة المائية التي عثر عليها أيضا في عهد الكركك . ونظاع في كتب التاريخ ما يروي عن « ستارة الاسكندرية » المشهورة والتي نضرب من الباب المعينة وقد يتلها الاسكندر وقبل انها كانت مبنية بصيغة مضمومة في الرصاص تضم نحو ٣٠٠ بيت ، وثلثيون طوائف على الجسر ، ويقال ان طولها كان ألف ذراع وفي أعلامها لمئات

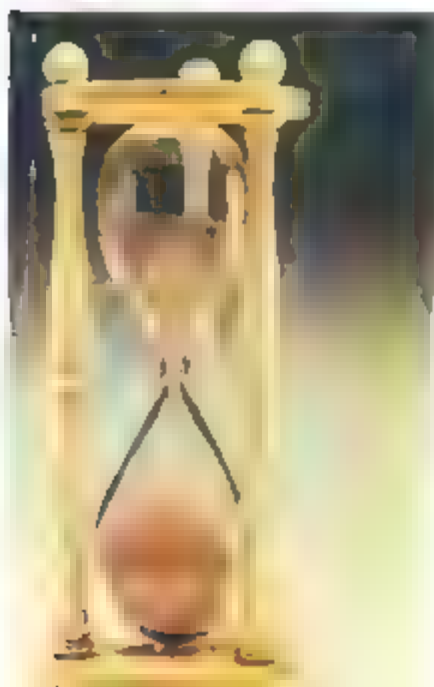
وكانت المواثيق والأوتار كما كان يحكم به المنصوص وملاحقهم وفلاحتهم منذ العصور الأولى . تسبح القديس يتحدث من الرصاص في كتبه ، صممت المحبوبات ، فيقول : به مقدار حركة العتق ومرور الأيام والليالي واليوم هو الرصاص بين طنوح العجر وحروب الشمس وأما الليل فهو الزمان في ظروف الشمس وطنوح العجر وهو مهيأ أربع وعشرون ساعة لا تزيد ولا تنقص وكل ساعة شخص من النهار راد من الليل وكل شخص من الليل راد من النهار

ويجزم النظري الزمان لهم الجوازي في إقامته للزمان عند ساعات الليل والنهار يعرف حيله الله من ذلك عند السنين والمساب فيميدونه وفق مراقبت معينة ؟ ولا ينس النظري أن يحدد مقدار هذا الزمان الذي علقه الإنسان عند يده لحظه وهو يتكلم عن مقدار الزمان ليقدره بسبعة آلاف سنة من يده حتى الفجر . وهو يورد أنوال الآخرين حيث قدره كتب الأحبار بسعة آلاف سنة حتى العجر . وهو يذكر رأي اليهودي قدر الزمان اعتمادا على نورهم وأهم يقدره حتى العجرة بسوابع قدرها ٨٦٤٠ سنة . ويذكر أيضا في كتابه : تلويح الأمم والمثلوك . ان اليونان من التصارى يرون بظلال تقشير اليهود ويقصونه وأهم يقدره عند العرة بسوابع ٥٠٩٢ اعتمادا على الثورة التي في أيجم



● ساعة لثالثه جالس المجرية من اثار القرن التاسع عشر الميلادي بطلن فكرة من طريقه تشغيلها جبركة ميكانيكية من اهل اعداد بطلن كره حجريه في اهراب الخشب الاصل لسقط مره كبل ساعة فوق ساقبوس بحلي يقع من ساعة ٢٠ قدما وتطل البوابه الصغرى فوق البابوس مصنوعه ولا تتقن الا بعد سقوط الفكرة التالية بعد ساعة اخرى

ساعة رملية



● ساعة ثالثة من المصور القديمة . الله ينساب من القدر الاصل الى الأسفل من خلال صبور يسمح بمرور الماء بحدود معينة ويوجد فاضل كل من القدرين ينساب لتحديد كمية الماء المتساقطة كل ساعة

## ● موسيق الزمن والانسان

من نعلم منها مثال رجل يشرب يند الى البحر ، فلما صار  
البحر على بعد نحو ليلة منه يسمح لأصواته صدى يعلم به  
أهل المدينة جىء الصدى ليستدلون له

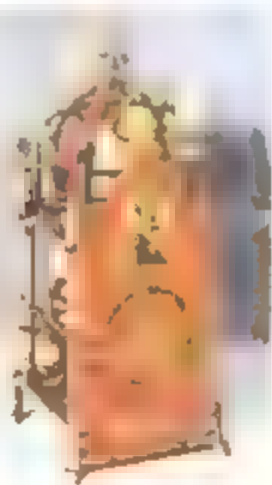
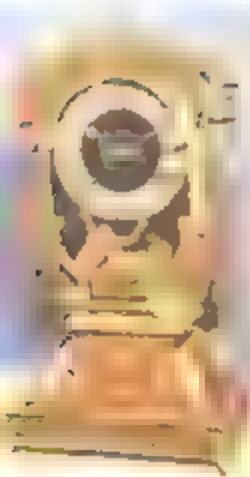
وسبب كذا لك للبابين تقسيم اليوم الى ٢٤ ساعة حيث  
ان المراقبون الأقدمين عن ملاحظة لأحرار السايه عد  
أقدم لأرمين ، وصمو اليوم الفلكي الى ١٢ صيا كل قسم  
يسوي ساعة مضاعفة من ساعاته ، والساعة الى ٣٠ جزءا  
أي أن يومهم الفلكي كان مقسما الى ٣٦٠ قسما متساويا ،  
كما أن السنة الواحدة ٣٦٠ يوما ، فكانت الدقيقة تساوي  
١ دقائق من دقائقها

كانت هذه هي البدايات الأولى لقياس الوقت  
ثم كان بعد ذلك اعتماد العرب والمسلمين بالمواقيت  
والأزمنة ، ثم كان لا بد من تحديد واضح لمرحلة المواقيت  
ومستطاع الزمن

فبعد أن كانت البداية عندهم هي قياس الظلال ثم  
المروحة ، إلا أنهم استطاعوا بعد ذلك أن يبرهوا في تطوير  
قياس الوقت ، ومن أثبتت عندها ان الساعة الرملية كانت  
مثال التطبيق لقياس الوقت ، وصلاية استغلال الرمل  
لوجود تحت يدهم واستمراره سهل لهم التذكير على  
الساعة الرملية ، وكانت عملية انسياب الرمل بسرعة  
وجهه سحر المظاع اليها وناسه تبعه لأب نكاد شعر  
الانتماء بأن دقائق عمره كسفر مع السحاب الرمال

● ساعة الظل ، صنعها المصريون القدماء في القرن  
الثامن قبل الميلاد ، توضع في مواجهة الشمس فيسقط ظل  
العمود الأمامي على الخنافس لرسم على العمود الرأسي

● ساعة شمسية متحركة من الذهب والفضة من القرن  
العاشر الهجري يكر عنها باليد ، يوضع العمود الدائري  
في إحدى الفتحات الثلاث من كل من الجانبين ، وتكون  
قياس الظل على ساعتين كما يجري نفس الحساب كل  
شهرين من شهور السنة



- أثناء فترة حكم لؤي السادس عشر أختلعت ساعات المروحة وساعات  
الاستقبال لشكلها ، وكان القنطرة أكثر الساعات حداثة (عوى ) وفي  
بعضها ساعة تعود لقرن السادس عشر ، شكلها وصناعتها الموجودة  
على اليمين صورة ونصحة لحركة النهضة المبكرة

وكانت ساعة النهر أيضا هي أسط لوسائل وأكثرها فائدة لقياس الوقت كما أنها ربهذا الشمس

وتكونت ساعة الظل مستتجة من الاحتراق لطبيعي - ششمه إذ نوع الشمع بشكل لطفي وتحرم محيطه منواه ومساويه الأبعاد من بعضها البعض وبذلك من رأس محيطه لظلال كرويان معدنيان - فاد ما احتب الشمعة بالاحتراق وقاب جزء من الجهد المضيء - احتضا بحسوف المحيط الذي يحرم الشمعة بسلطة التفل لشمس التفل إلى الخوص الشمسي

وبسقوط التفل يحدث صوت يسمعه الناس ليهتدوا إلى الوقت المضيء الذي استغرقه ذوبان جزء من الشمعة المضمحل - ومن البشحي أن قوة الصوت شايه اجماعا وارفعها بالنسبة إلى سمع الخوص المحلي وبالسبب إلى التفل السالط وارفعه

## ساعة الشمس

كان زمان ما قبل التاريخ يقيس الوقت بواسطة ظليهم إلى ١ ظليحات طبيعية ، فبدأ منذ شروئ الشمس حتى ينوسط فيه السماء وهي أعلى نقطة لشمس ونهضي ظهرا ، ويحدث التفتق ثم الغروب لظليل ومن الثابت علميا أن أحد لا يستطيع أن يقرر من هو أول انسان لاحظ الظلال التي تحدث بواسطة حركة الشمس المنظمه فقد ثبت علميا أن امرؤة مصرية تني لا زال موجودا في متحف برلين هي أقدم ساعة شمسية حذر عليها ، ولاند ساعة الشمس أن موضع في سكان شمسي إب من قاعدة تميلة الاربع أو من قمة بنايه مرتفعة أو نصب منحه نحو الجنوب بحيث تظل عليها الشمس من أول النهار إلى آخره ويوضح في وسطها ونذ أو عمود يحكم الوضع شمسي الشمس بأشعتها يطلع ظله من وجه الساعة مؤشرا على أحد أرقامها كقوة الظرف

وكما يتنقل المغرب من رقم إلى آخر كذلك يتنقل الظل من خط إلى آخر مشيرا إلى موقع الشمس في الأرض

وتطورت ساعة الشمس عند المصريين ومن بعدهم عبرهم الأندلس والاملاة العربي - الأمازيغية لشمس بديع الزمان الأسطرابي الذي طلع بضم فيمس الوقت ووضع أسودا بجيب خلف الساعه في كل ساعة من ساعات الشمس - وقد أجمع العلماء بأن أقدم مروة شيدت هي طريقة القصر ككت من قبل العرب الذين وضعوا أسما على درلة حركة الأرض حول محور تقول ويبريد هكة المؤرخة في ذلك ، أن العرب

استادو مهارة فالتة في اختراع ساعة الشمس وأعطوها شكلا دائريا يتوسطه محور ظلي وتكونوا بواسطتها من تحديد موضع الشمس في كل حين .. ومن تحديد وضع التقويم الشمسي ، وكان الساعة الشمسية النقاله الأسطوبه أكثر امراعاتهم أصالة وقد في هذا المجال وقد وصفت هذه الساعة التي سموها ساعة الرحلة ، أي حيد من الاتقان بحيث أنها كانت رفقتهم في رحلاتهم القصيرة والطويلة

وقد اختراع اطلق جديدة أمام المسلمين ليعصور الساعه التي سبر على الماء والرس - ثم كان أن موصولوا إلى ساعة الشمسية الخاصة التي كانت تقيس ساعة القاء بصوت وفان - كما توصفوا إلى الساعات الماتية التي كانت تقيس كل ساعة كوة في فحس معدني ويدور حول محور ظلي ظهر فيه الحجوم ورسومات من عالم الحيوان

كان لاكتشاف فكرة الساعة غاية أثر كبير في سبر ركب العلمية نحو التقدم

فكرة ساعة الماء فكرة بدائية للغاية إلا ما ليست بعصرها الخالص ، ولكنها اكتشاف عجيب إذ ما فرب بالأزمان القديمة ، ساعة الماء عبارة عن وعاء من حيز منقوط من الأسفل يملأه من سطح ماء - وعندما يتصاعد الماء من شرجح إلى داخل الوعاء فإن المسبب التي يتنوعها الوعاء حتى لو أنشأ منبر ساعة ، وإذا ارتفع ماء في لاشارة الثانية تعتبر ساعتين .. وهكذا وقد تباينت أشكال الساعة التي فرب ما وجد من شكل مخروطي ودور ومنها ما صور من هيئة غارب يقوم فوق سطح الماء وفي أسفلها تلب يتصاعد بخلاف الماء في القارب ويحاط به شجر أو علامات الساعة المؤشرا بطلل القارب

## هذبة الرشيد لشارلمان

وللمسلمين في عصر الدولة العباسية أباد يضاء في تطور من ساعة ساعة الماء وقد بلغ بدهاء أوج عهدها وعندها وم يكن غريب أن نصن الساعة التي صنعت في زمن هرون الرشيد حد الأبداع في الفن والفقة

ففي عام ٨٠٧ م قدم جيفك رسول هرون الرشيد - كعبه العباسي إلى القصر شارلمان في مدينة - آخن من أعمال لفظيا عدية جبارا هي ساعة من هذا النمط - وقد أعجب شارلمان عجب عظيم حينه الساعة كما عتشر رحاله حتى أنه يبال أن بعضهم عرب من المحدث عند سماعه لفظها وقد فترا أنها ذلك القبطي

وقد على مؤرخ القصر د بورد ، على هذا الحدث في يومه لظلال

العالم أبو القاسم عباس بن فرناس (ت ٢٦٠ هـ - ٨٧٣) وكان بالاصحاح إلى أنه سافر وأحب حاد بالملك والكيمياء والطبقة وقد وصل إلى صنع دجاج من الرمال والأحجار كما اخترع عددا من الآلات الميكانيكية واخترع آلة قياسي الرمن اسمها آلة القاعة

## البنول والساعة الآلية

أما هي دقائق الساعة (البنول) فقد كان العرب هم أول من اخترعوه وأول من اخترعه هو أبو سعيد جابر بن محمد بن أحمد بن موسى المصري (ت ٣٩٩ هـ - ١٠٠٩ م) ثم جاء بعده كمال الدين موسى بن موسى بن محمد الطائي الموحي (ب ٦٣٩ هـ - ١٢٤٦ م) فصراف تشبه كثيرا من فوائيد زبدية الرقاص وكان الميكانيكي يستعملونه لحساب الضرائب الرعية في أثناء عهد النحوم

يتنفس عناء العرب كل ذلك وهم يتحذرون من حاليو وموصه إلى اختراع البنول ولا يذكرون أن يعوت كمال الدين بن موسى في البنول كان في متانوي المدارس في حال العرب وفي إيطاليا بالذات حيث كانت حل اتصال دائم بالسواحل السورية والمصرية ولا سيما أثناء الحروب الصليبية ومنها انتقل الكثير من علوم المسلمين

ولا شك أن حاليو قد درس كل ذلك قبل أن يتوصل إلى معرفة البنول وأن كان المؤرخون الغربيون يقولون أن مصلحا صمما من البرور شاهده العالم حاليو في إحدى الكنائس وهو يذبذب مرات ومرات فيرد دمه وقلبي يذبذب المصباح وهي تنافس رويد رويد، فمها بيضات قلبه ففعلت عندما وجد أن زمن زبدية صغيرة هو خمس رس ديبه كبيرة، ومن لم استهم من هذه الظاهرة لك فليس سرعة البيض وتغيره وكانت مرآته من البنول التي تلفها من بعده العالم كرسنان ميجر عام ١٦٥٦ م وليرك أن هذا المصباح المعلق يرشده إلى دراسة حليقة البنول الذي أسس بهد ذلك أساسا لقياس الوقت

عندما برور الوقت جميع الأوروبيون في قياس الرمن بالساعة النسيبة أو الرعية أو المائية وفي القرن ١٨ م ظهرت أول الساعات الآلية ذات الأجراس ثم تلتها ساعات الجيب وقد كان لاكتشاف قانون الجذبية أن سمح باستكمال الدقة التي اختبرت إليها الساعات القديمة. كما كان تطبيق قانون البنول بمعرفة العالم الهولندي هيجر هو الساعات وما سيج ذلك من ابتكار

وفي حين إنجماها لذلك، كانت ساط إلى الأسفل اثنا عشرة كرة صغيرة عمدة دوبا بقايا حيلًا. بالإضافة إلى عدد عمال من الأفراس الصغيرة التي كالي دارت الساعة دورها الكفنه صررت من تحتها اثني عشرة بوبة وأخلفتها بقرام. وهناك تشبه أخرى كثيرة سترعي الانتباه في هذه الساعة لدحو إلى المصعب

ومن أحمل الساعات المائية التي تعتبر نسخة مائنة ه الساعة التي ريت بها مدينة دمشق في جامعها الأموي الذي بناه الوليد بن عبدالملك ويصف ابن حبير هذه الساعة فيقول: «من بين الخارج من باب جهرون في جدار البلاط الذي أمامه عرفة ولها هيئة طاق كبير مستدير، فيه طيفان من مجلس أصغر تحتل أرباب صغارا حل حله ساعات النهار، وعبرت تقديرا حتميا، فعدت انقضاء ساعة من النهار لسقط صجحتان من مجلس من فني بارين مصوريين من مجلس أصغر للفني حق طينين من مجلس تحت كل واحد منهما، أحدهما لمح لون باب من تلك لأشواط والثاني لمح آخرها والمطمنات متقويان، فعد وقوع البندوب فيها يعودان داخل الجدران إلى الغرفة ويصير البارين يمدان أحلقها بالمستفيين إلى الطاسين ويشدافها بسرعة بتدوير حبيب تحيله الأوتار سحرا، وعند وقوع المستفيين في الطاسين يسمع لها دوي وينفض الباب الذي هو تلك الساعة لفجر يذوق من المجلس، لا يزال عند كل انقضاء ساعة من النهار حتى تنفض الأبواب كلها، وتنفض الساعات ثم يعود إلى حالها الأول ولها بالليل لتيير آخر

## الملك والاسطراب

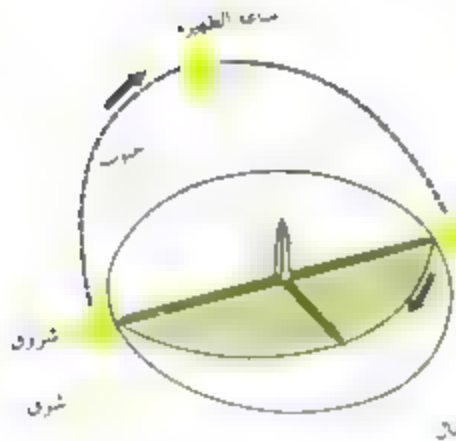
أبعد العرب في علم الملك واسطراب وصنع الاسطراب لتصوير أماكن الحوم وصنع حركاتها، فيرا مرصد، في الاسكندرية في القرن الثالث الهجري ظل وحيدا إلى أن أنشأوا المرصد في بغداد ودمشق وألملس وسمرقند

ومسلمين طرق جديدة أدخلوها في المرصد واخترعوا الكثير من الآلات مثل داب النسب والارماح وداب الأوتار حتى انتشر حيث الفلكيون المسلمين في أنظار العالم وأصبح عليهم تحقيق وحل كافة المسائل الفلكية

ويعرف العرب أن العرب مسموح: الرقاص، وهو البندول لقياس الرمن، ولا ينبغي ما يبي عن الرقاص من الآلات الفلكية وغيرها

ولا يستطيع أن نسي في هذه المناسبة أنه في مجال قياس الرمن يرو في أيام الأمير محمد بن عبد الرحمن في الأندلس،





● هذه الساعة المصنوعة من  
البرونز في مصر القديمة  
بالقاهرة وقد أقيمت حوالي  
١٤٧٠ قبل الميلاد يسطر عليها  
مع حركة الشمس من الشرق إلى  
الغرب .. وفي القطب الجنوبي  
مسافة ظل الساعة عند الشروق  
وعند الغروب ووقت الظهيرة في  
أقصى مسافات الظل

الساعة الرقائصة كما جعل الساعة الآلية غاية في الدقة  
وعندما كانت الساعة الكبرى بتطوير الساعة الميكانيكية

وحس لا يعرف حتى ظهرت الساعة الميكانيكية على وجه  
المحدد وبكتبا حرف ل أو م حرف ن الكائن في نهاية  
الفرع الخارجي ، وللمعنى خطأ أن الرخيل في القرون  
الوسطى استعملوا الساعات أكثر من مفهوم من  
أحوالهم حيث كانوا يشهدون الدقة التي استطاعوا تحقيقها  
بالاعتماد على الوقت بواسطة الأجرام

وفي عام ١٣٢٨ أمر الملك إدوارد الأول ملك إنجلترا  
المخترين بصناعة أكبر ساعة في العالم ، ولقد انتهى من  
إنجاز تلك الساعة بعد عدة سنوات وصممها في شكل  
القصر القديم في لندن حيث أقيمت حفل بسرج من  
الصخور

وفي عام ١٤٨٦ أنشئ الملك لويس الحادي عشر ساعة  
عندها حل ظهر فرسه حتى يستطيع أن يعلم الوقت في أي  
لحظة يرغب فيها

ومن أبداع الساعات المظورة ساعة ويلر الموجودة في  
معطف لندن الشمسي وهي ساعة شمسية ، ولا تزال  
موجودة في مكانها في ويلر ويصر حتى أهل الساعات في  
العالم

ذلك هي قصة البحث عن الزمن تؤكد أن المسلمين  
هم أول من اهتم بتحديد المواقف وتوصلوا إلى وسائله  
وبرهون في ذلك ، ثم ركبهم بسلطة ويدعيه بمفاهيمه  
كأنها حقائق في كل علوم الغرب المسلمين ، فهل إن  
المسلمين وهم من يدركون فيه التوفيق وينعمون مع  
الساعات والآلات والدقائق في كل العصور والأحكام . أن  
يجسروا استقلال الزمن والآلات والمواقف .. وأن  
يفرغوا أن الوقت الذي يهبهمه مسبقا ويهدونه  
فيه .. هو في النهاية محسوب عليهم وعلى مستقبل  
الأجيال الإسلامية غدا .. وبعد غد .. وحتى نيام



## كيف كانت المدن والمحرمات الإسلامية تحتل شهر رمضان ونحيي لباله وكيف انتقلت من الساطة الى الاسراف والتعقيد ؟

### ثلث نظرة سريعة على ايام وليالي رمضان كما وضعها الرحالة والمؤرخون المعاصرون

الحياة ومطالها ، وأما يحصل أن يركن الى الراحة ولكن بعروب الشمس تشط لأبدن وينصرف الناس الى الوفاء بمطالب الدين والدنيا ، فندب الحياة في المدينة ، وجرع كتبرون الى المسجد حيث يجد بهم المقام حتى صلاة الفجر هذا في حين يخرج صحاب المحاحات الى الأسواق لاتباع مايرمهم من رد وطعام ، أما شوارع المدينة وطرفاتها فلا تبدأ ليلا ، إذ تفتح أبوابها بوقت طوب الليل ، وكذلك المرافق العامة من حمامات ومسبل وغيرها وهذا كله بخلاف ماكان عليه الوضع في شهر رمضان ، عندما تنوقف الحياة في طرقات المدينة ، ويكف النشاط في أسواقها بعد صلاة المغرب ومن سار في الليل لعرب سب فاجر قبض عليه وعوقب

وقد طبعت هذا النشاط في المدينة الإسلامية أثناء ليلي شهر رمضان سويغير الاصامة في لطرفاتها والأسواق ، كما جعل كثرة الأصوات من سمات المدينة الإسلامية في شهر رمضان ، ومع أن الرحالة الأوروبيين ذكروا أنه من سمات المدينة الإسلامية في المنصور لوسطى كثرة لمصاييح العامة التي تضيء طرفاتها ليلا ، إلا أن كثرة الحركة طوال الليل في شهر رمضان طبعت من كل عابر سبيل أن يحصل مصاحبه معه في يده ، ومثل هذا هو اسر في ارماس شهر رمضان مظاهرة لمصاييح ، إذ لم تكن هذه العوايس في أول الأمر أداة للفرح والبربه بقدر ماكانت ضرورة للرقية وكشف الطريق

بدأت الحياة في المدينة الإسلامية بداية بسيطة تنص وبساطة لاسلام ومقادير المنصع الاسلامي ، ومن المدينة كان المسجد الجامع في وسط المدينة يمثل لها النفس ، ويطلق منه صوت المؤذن خمس مرات في اليوم لظيم لأهل المدينة برنامج حياتهم اليومي في شتو للدين والدنيا جميع ، من قيام وسجود ، وصحوة ويوم ، وعمل وراحة ، قد ظهرت للمجدي في ذلك الدور وظائف اخرى غير لمادة ، فان هذه الوظائف اوسطت عابسا ، بشكل أو بآخر - بالحاجة الدينية كان يتعد مكان للمعلم ، يلقي في رحابه للمعمون والمعلمون ليتلقوه في أصول الدين ، أو كان محار لقاضي لمجد مكانا يحس فيه ليحكم بين الناس بما أمر الله

وفي هذا المنصع المنصع بالساطة احتفل المسلمون شهر رمضان المذك ، وحياه لباله في حدود الطابع لديني لهذا الشهر ، مع أن آثار لة النبويه الشريفة ، بحيث لم يعد هذا الاحتفال المكوف في المساجد ، والاكثار من ذكر الله ولتوبه اليه ، ولتوسع في الاحسان والصدقة ، مع مريد من تلاوة القرآنه الكريم

### رمضان في الليل

ولاشك في أن طبيعة الحياة في هذا الشهر نظمت قدرا من الهدوء أثناء النهار ، يقابله قدر من النشاط أثناء الليل ، ففي فترة الصيام نهارا لا تقوى الأسان على لمهوس بكثير من أعلاه



عرض سلاح من سلاح على جبهة في الأحياء الجديدة من المدينة من قبل جماعة من سكانها في ديرة مصر

وتبدو هذه الخفيفة بالقاء نظرة عامة سريعة على الاحتفال بشهر رمضان ومضمان في بعض المسك والمحتمات الإسلامية في أواخر المصور الوسطى ، وذلك في ضوء الاشارات العابرة لقنصه التي وردت مائره في كتابات بعض الرحالة والمؤرخين المعاصرين

لمن المعروف أن شهر رمضان بوصفه دائماً بأنه كريم ، بمعنى أنه تستحب فيه التوسعة على الاهل والاقارب ، والاحسان الى الفقراء والمساكين وابناء السيل . يمكن الرحالة ابن بطوطة أن يراثة المشرق سنة ٧٢٦ هـ صادفت شهر رمضان ، فرأى الكثير من عروب الكرم في هذا الشهر وقال ان طباةل أهل دمشق ألا يعطر أحد منهم في ليالي رمضان وحده ، فمن كان من الأمراء والقضاة والكبراء ، فإنه يذهب أصحابه والفقراء يعطرون حده . ومن كان من

ومع تطور المجتمع الإسلامي ونموه ، بدأت ملامح الحياة في مدينة الإسلامية بعدد ماضيها الأولى ، وتحت تدريجياً مصحة من الاسراف وإيالهه وتتميد سبحة لارتفاع مستوى ادمته ووفرة الأموال من ناحية ، ونتيجة للمؤثرات التي زحمت على هذا المجتمع من الشعوب ذات خصارات القديمة التي دخل أعدها في الإسلام يحتفلون بكثير من عناصر تراثهم وتقاليدهم ، من ناحية أخرى

ولم يكن مستظراً أن نفل الاحتفالات ببعض المناسبات الدينية ، كالاحتفال بالعديد ، أو الاحتفال بشهر رمضان ، بعيدة عن هذا النطور . وكان أن أضحت هذه الاحتفالات تكتسب تدريجياً بعض مظاهر المجتمع الجديد من الاسراف وإيالهه ، مع الاحتفاظ بطابعها الديني العام الذي يتفرع وحلال هذه المناسبات

النحر وكبار السوقة جمع مثل ذلك أما من كان من بضعاء - أي رقيق - حار - فإنهم مجمعون كل لثمة في دار أحدهم ، أو في مسجد ، وبأي كل واحد منهم ثمة عدة من طعام ، مضطرون حبيب في ثبته ولبنة مشرقة وبدون فكرة تولبته مشرقة في شهر رمضان حار وصيفا مألوف في كثير من بلاد الإسلام ومدينة ، فإياها من معاني لمر والتأخي تحكي من بطولته عن أهل سلطنة مالي بالسودان العربي سدين دار بلادهم في رمضان سنة ٦٥٣ هـ أنه من حسباتهم البسك بالدين وبصلاة وأنه من عاداتهم أن مضطرو باحدى الدور ، وبأي كل واحد منهم بطنامة لحمله العشرون فيا فوفهن من جواربه .

#### رمضان في القاهرة

بصاف إلى حد حرص المسلمين في كل مدينة على زيادة بعضهم بعضا في بياني شهر رمضان وبروي أن حار في القاهرة به أن تحف من عن رتابة لربيه أو عاحه أو عطية في شهر رمضان أدى ذلك إلى سوء صاعده من نظره

وقد أشد لقرمي وأن مصري مدي والسي ون ياس وغيرهم من لورحة مصريين في حرص سلاطنة ساديت في مصر عن توسع في الاحسان بالصدقة طوال شهر رمضان فاستطاع برقوى عتاد رديح حور سطة في كل يوم من أيام رمضان خسا وعشرين بقرة ، يتصدق بلحومها - مع ما يطبخ من طعام ومغتر من الات لأرعه - على كل حيوان وحقو وورط والحقو يجب حفظ كل فرد وظل خم مطوح وثلاثة أرعه ما سكين ولعمدون غرب قم السلطان في شهر رمضان مطبخ لاغتر مناصم ونو بيع الصدقات عليهم وقد بيع عدد لطاعته في هذه المطبخ ، في يوم استطاع حرص في مصر



## البحور في مكة

أن طريقة السحير فقد تباينت في المدن الإسلامية هي مكة يذكر بن بطوطة أن المؤذن الرمرمي في الحرم الشريف كان في وقت السحور يقوم في الصومعة - أي المذبة - ليل بالركن الشرقي من الحرم ، داعياً ومذكراً وعرضاً على السحور ، فيردد ذلك باقي المؤذنين في بقية الصوامع ، وقد نعت في أهل كل صومعة حبة على رأسها عمود أضيء لوضع ، يضيء فيه قديلاً مصباح من الزجاج ، فإذا قرب لصحر وأوشك أن يتبين لحيط الأبيض من الحيط الأسود ، وقع الأيدى بالقطع - أي الأساع من الطعام والشراب وعدند بسحب القديلات ، وشرع يؤذنون في الأذان لصلاة الصحر يقول ابن بطوطة أن دور مكة تقرب بأسطح ، فمن بمسبب داره بحيث لا يسمع لأذن يبصر الضديين المذكورين فيسحر فإذا لم يبصرهما أطلع عن الأكل والشرب

ولكن ابن الحاج يذكر أن العادة جرت في الفاهرة بأن بطوط صاحب الأرباع وغيرهم باليلة على أبواب ، وهم يصرون عليها ، هذا في حين اعتاد أهل لاسكندرية أن يكون السحير بين الأسوب على صاحب البيوت ولشادة عليهم بأسمائهم

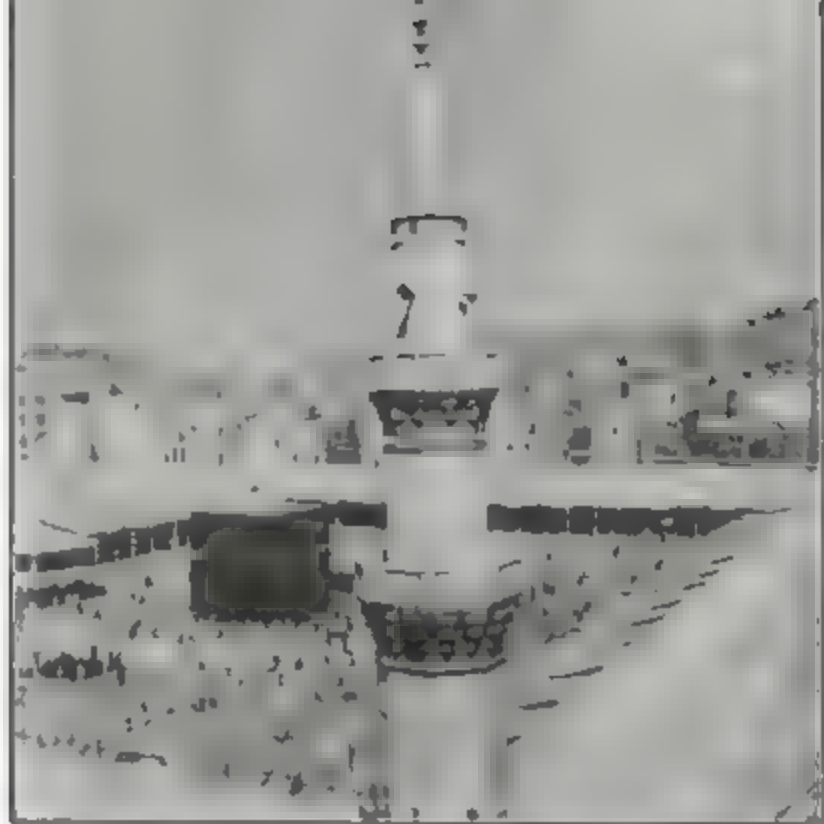
وإذا كانت ظاهرة مشتركة بين كافة بلاد الإسلام ومذبة في شهر رمضان ، فإن هذه الظاهرة كانت لخص من أحياء شعائر الدين وقد قصي ابن حجر شهر رمضان من عام ٥٧٩ هـ في مكة لحكمة فقال : إن لصائين على الحرم استعنوا هذا الشهر بتحديد الحصر ويكثر الشمع والمشاغل حتى يلاأ الحرم سورا وسطع صباه وطوان ليلي رمضان سحر في الأئمة في سواحي المسجد لاقامة صلاة التراويح ، فالشامية في ناحية ، والخمسة في ناحية أخرى ، والحنبة في ناحية ثالثة ، ولربلية في جهة

الساحل المحجري - حبة لاف نفس في كل يوم من أيام شهر رمضان على قول المقريري

كذلك اعتاد هؤلاء السلاطين أن يمتق الواحد منهم في شهر رمضان ثلاثين رأساً من الرقيق ، أي بمعد أسماء الشهر يضاف إلى هذا كله لتوسعة على أعيانهم وطلاب العلم - إذ تصرف هم رواتب أصفه في شهر رمضان ، وبخاصة من لسكر الذي تتضاعف كمية لشهت منه هذا الشهر بسبب لاكتثار من عمل الخبوي وقد بدع رات لسكر في شهر رمضان أيام السلطان ناصر محمد بن قلاوون ثلاثة آلاف قطار ، قيضها ثلاثون ألف دينار ، منها ستون قطاراً كل يوم من أيام رمضان لرسم الدور المطابة

وقد وصف الرحالة ابن بطوطة في القرن لثامن محجري طريقة حركات مصريي في حدى المدن المصرية - وهي مدينة أبار - رؤية هلال رمضان ، فقال أنه في يوم البركة - وهو يوم لركوب لرؤية هلال رمضان ، ويوم السبع والعشرين من شعبان - أحضر معهم المدينة ووجوهها بعد العصر يدر القاضي القاضي ووقف من باب الدربف المتخصص فإذا وصل أحد للمنها أو الأمان نظفه ذلك انتب ومضى بين يديه غائلاً ، باسم الله سيداً هلال الدين ، فيقوم له القاضي ومن معه ، ويحمله النقيب في موضع يتبعه - فإذا يكاملوا هناك ، ركو جميعاً - وعلى رأسهم القاضي - ومعهم من نادية من الرحان والصاد ، حتى إذا ما انتهوا إلى موضع خارج المدينة - هو مرتقب الهلال صدهم - بول القاضي ومن معه يرنفون هلال

فإذا جادوا بعد صلاة المغرب وبين ألسنهم الشموع والمشاغل ولصايح مصابة ، كان ذلك ديلاً على لوب رؤية هلال وعبدل بوقد النعد الشموع بحواشيتهم ، ويكثر الأسوار في الطرقات والسيروب والمساحد ، حتى يتحول لليل نهاراً



وسطى الأمان من مدينة الرقة في - سنة تسعة عشرة - حين عهد بالأسرة السعيدة بمصر - والتي عُدت  
في العهد المجيدي قبل التجديد السعودي

ربما متعلقة المروع ، كتب أحد شعما كثيرا ،  
ووصح في وسط الحرم ما يشبه للحرب من  
قوائم أربع رتب من قسادين ، وأسرحب لي  
أعلاما مصاييح ، في حين وصح من مقربة من  
الحجرات من محل بكسوة مخرجة بحممة  
الألوان وحضره الإمام لطف ، من حد يعبر  
ابن حير ، فصل الترويح وختم ، وسط حشد  
صخم من الرجال والنساء الذين حضروا لزيارته  
، وهو في محرابه لا يكاد يبصر من كثرة شعاع  
الشمع المحلق به ، ثم يبرز من محرابه ، وأغلا  
في أحمر شامة ، مكحل العين ، مخصوب  
الكثير ، واتجه إلى مسرة حيث أسوى مسما من  
أخصاصين وحلّس بين يديه فرأه شرعو في  
القرآن على لسان واحد ، حتى إذا ما أكملوه  
عشرا من القرون الكريم ، قام العلامة خطيا ،

ربعة أما المالكية ، فكان هم ثلاثة قراء  
يتناوبون القراءة ، بحيث لم يبق في المسجد رواية  
ولا ناحية إلا وفيها قارئ يصل بمعاذة حلقه ،  
فيرجع المسجد لأصوات القراء من كل ناحية ،  
فتعبر الأصوات وتسمع الأصوات من ذلك مرأى  
ومستعما تتحلق له النفوس خشية ورقة ،  
ويذكر ابن حير أن كل وبر من الليالي العشر  
الأواخر من رمضان كان يحتم فيه القرآن الكريم  
في الحرم المكي الشريفه . وقد  
أما في هذا الرحالة في وصف ما حدث في ليلة  
الثالث والعشرين من رمضان سنة ٥٧٩ هـ  
وفيها اختتم القرآن أحد أمراء سرلة مكة ، وكان  
علاما ما يبلغ الخامسة عشرة من عمره وقد  
احتل أبوه احتلالا كبير هذه الليلة ، فأعد له



■ ديكري دهمس ، ١٠ شعبه . ينفذه في مسج  
 دجاء في الصبي مسجده مطرا حليم فيه  
 مسجده من من من الله

ومن حوله على درجات النير نهر يسكنون  
 الشموع في أيديهم ، ويرفعون أصواتهم عند كل  
 فصل من أصول الخطبة « يا رب ! يا رب »  
 واختتم خطبته بتوديع الشهر المبارك وتوديد  
 السلام عليه ، والدعاء للحليفة ، ومن جرت  
 العادة بالدعاء له من الأمراء ثم نزل ، وبعض  
 الجمع وفي تلك الليلة ورعب الخلق والطعام  
 على المصنع ، وخاصة القاصي ومن هم في  
 مكانته ، فقد خصوا بطعام حليم وحلوى ، على  
 عادتهم في مثل هذا المجمع ،

### ليلة القدر

وتكون أعظم الاحتفالات بالدياني العشر  
 الأخر من رمضان في ليلة سبع والعشرين من  
 - وهي ليلة قدر - فكثر لأصواء والأور حتى  
 ، سوهم فتوهم هو ما بعده من ذلك أن تلك  
 ليلة مباركة مرعب لشرها عن لاس سطله  
 فزيت بمصايح السه ،

وكان الاستعداد هذه الليلة المباركة يجري في  
 الحرم الشريف من حوله ثلاثة أيام ، فتصب  
 حمنة من الخشب تدفئ بينا الوح ففة من  
 شكل ثلاث طبقات ، وتوضع عليها زجاجات  
 المصايح وتدل من حواشيها مصابيل وفي ليلة  
 القدر تودد الشموع والمصايح والمصابيل ،  
 وتصب من يمين المقام ويساره شموع كبرة  
 لحصم . في حين يحيط شاعل بالحرم ، فعناء  
 كأب دائره نور ساطع ،

■ شئت أوضاع المدينة الاسلامي في شهر رمضان  
 - رجة حاصه في حرجلة البلاد التحاري في  
 وآخر حصو . بومع





أخص جميع ، وأعجبهم قد سالت دموعها ،  
والأبلى قد أشجرت من فصل تلك الليلة  
الباركة وجاء مشرا بمن الله تعالى بالقول ،  
وبعد ذلك بسم الأئمة والخطباء بقية ليالي  
ومضان في التذكير والتحذير والبشير ، إلى أن  
تنتهي ليالي هذا الشهر الكريم بسلام  
وفي نهاية رمضان بعد المملوك لاستقبال  
عيد الفطر ، فيهرولون حتى ساعة متأخرة من  
الليل في إعداد خلل وصفتها ، وتجهيز  
الحلوى والكحك والعطائر ليأدبوا بها النعمة في  
لبيد ، وكانت الأصواء تصاعف في ليلة  
سنتلال شول في المسجد ، حرام في مكة ، أشبه  
بما كان عليه الوسم في ليلة القدر ، ويكثر الناس

في تلك الليلة من لطواف والصلاة والتعبيل والتكبير

### العمرة في رمضان

ولا يعرف أن بشر أي أمه من العوامل التي صاعقت من يربى حياة لديه في مكة المكرمة طواف شهر رمضان كثرة المزدحمين فيها في هذا الشهر المبارك لأداء العمرة وقد أكد هذه حقيقة من بطوعة في رحلته إذ أشار إلى بعض الوسائل الاعتمار في رمضان ، مستشهداً ماحدث الشريف ، عمره في رمضان بعد حججه معي ،

ولاشك في أن هذه الصورة التي ذكرها كل من من جبر وأب بطوعة عن بياني شهر رمضان في مكة ، كانت سكر على مباس أو آخر في معظم المدن الإسلامية مع تفرير ما كان مكة من وضع خاص بوصفها أم القرى ، فيها سب الله الحرام ، بيعة الماسين ، ومركز حرمهم واعتماؤهم

ومن مثله ماكان يجري في المدن الإسلامية في شهر رمضان ماذكره من بطوعة في ربهامه لدية دولة آباد ياهد ، إذ أشاد بما فيها من مسجده للصلاة ، يصلي فيها الأئمة الراويج في شهر رمضان ، كذلك ذكر ابن بطوعة في رحلته أنه عند سافر إلى مدينة بلخار وصلها في رمضان ، فلما صلب المغرب فطربا وأذن بالمشاء في أثناء افطاره فصبها ، وصحب الراويج والشمع والوتر . . .

أما مؤرخو مصر الإسلامية ، فقد ذكروا أشارت حائرة إلى كيفية احتمال أهل القاهرة - على المستويين الرسمي والشعبي - شهر رمضان وليلته ، من ذلك أن الخلفاء العاطمين كانوا كعادتهم - يقسمون مساطا كبيرا في حرة رمضان ومن موكب هؤلاء الخلفاء موكب أول رمضان ، ومواكب جمع الثلاث الأخيرة من هذا الشهر

وفي هذه المواكب كانت تزدهن الطلوع والحواشي ولأصوات التي يتر بها الخشبة بجف به رجال لنوبة ، يحمل أحدهم نظمه فوق رأسه في حين يطنق الخشب لبحور على حاشي الطريق

ولاشك في أن أوصاف لمدينة الإسلام في شهر رمضان شدد بناء الرحالة والعراء الأوروبيين الذين ترددوا عليها ، وخاصة في مرحلة نشاط السائل البحري في أو حر لمصور الموصلي

ومن ذلك أن ، سربارد دي بيريدساح ، اسرعى نظره أن القاهرة التي كانت هادئة بالهنا اشتدت فيها الحلة بالناس وقد ظل أن التواضع الفنية التي تردد صداها بين أرحامه ائدبه نوع من انباء ، وأن طوبو النحير صرت من موسيقا والابداع ، فقال أن مظاهر الامراح والبناء ، وفي بطون اسرعت طول البياني التي قبها في القاهرة ، مما حمل لوم مصدر على أن ، قير ، الذي ر مصر في أواخر القرن التاسع الهجري - الخامس عشر للميلاد - فقد صادف دخوله القاهرة شهر رمضان ، فعمد لكثرة لأصواء ليلا في الطرفان ، وانصايح مختلفة الاشكال والألوان التي يحمدها الكبار والصغار ولم استمر عن سر في هذه الحياة الصاحبة بناء الليل ، قيل له أن الشهر رمضان ، وأن الناس يجرحون ليلا بقضه حو نعيمهم كذلك لاحظ الرحالة ، سيمون سيجولي ، أن الحواشي لاسيما محلات الطعام والمطابخ ظل أبواب مفتوحة حتى مطلع الفجر طوان ليدي شهر رمضان ، فوصف هذا الشهر المبارك حسب مهمه - بأنه لشهر الذي يدم فيه المسلمون بالتهنا ويصحون بالليل

وهكذا ظل رمضان - وسيظل دائما - شهر الصوم والعبادة ، شهر الفرائد ولوبة ، شهر الكرم والاحسان ، شهر نشر والمرح الذي تطمن فيه القلوب وتشرح الصدور □□

الحمة البيضاء  
بمزيلات الحكة

کتابخانه عمومی

۱۔ اعتبار قضاء علی بھرا۔ میں وحید مہ بھرا مہ  
بھرا مہ۔ میں مہ بھرا مہ۔ عظیم بھرا بھرا مہ  
بھرا بھرا مہ۔ بھرا مہ۔ بھرا مہ۔ بھرا مہ۔ بھرا مہ۔  
بھرا مہ۔ بھرا مہ۔ بھرا مہ۔ بھرا مہ۔ بھرا مہ۔

منه وقد جاء محمد بن عبد الله في سنة  
أحمر لاسيما بعد ما كان من  
وتطورا منه لا يله هذا المصمم كانت هي لغة  
لغة صالحة

من خلال هذه الخدمة يقدم لكم  
مركزنا خدمة استشارة مجانية  
عن طريق الهاتف أو البريد الإلكتروني  
أو من خلال موقعنا الإلكتروني  
بمجرد الضغط على أيقونة  
الاستشارة المجانية.

[illegible]

## لغته والآراقة السبابة

من اليوم لأول للاستقلال من  
حبة واحدة من أهل مطبق فتحة شاملة .  
أن العيتاميين شيوخيون مندوبون ، لا يؤمنون  
بالقدسات ، إلا أن لهم في طهرهم مقدسة  
والاستاد نراو هيوبيوك يقول : ان لغته القوم  
مقدسة .  
وهم لا يصورون مواظبا يرهم أنه يجب

في مدارس أجنبية . يقول نقوبين فان هويين  
الوقت الذي يتكلمون فيها بينهم لغة أجنبية  
بمنه ليس في أية علاقة لا بتقاليد الثقافة  
الوطنية ، ولا بمصانصها ، ولا بأكثر الشعب  
ومشاره .

ولا يمكن لأمة أن تعيش إذا لم تتوحد  
هذه الوحدة يقول خان بوان : ان اللغة  
لا يمكن أن تكون لغة واحدة في جميع المقامات  
وكتلة مترجمة في الحياة اليومية ، وفي بناء  
الوطن .

من ان العيتاميين الذين همروا الجيش  
الفرنسي والجيش الأمريكي ، يحتسرون أن  
أعظم انجاز حققوه هو اكتساب اللغة ، وتوحيح  
العملة الشاملة يقول فان توان : يعتبر  
عظم شيء محقق في هذه الحياة هو توحيد  
لغة واحدة .

كانت اللغة العيتامية في الاربعينات لغة

قرية من البدائية ، ضلال الثمانين سنة من  
لاستعمار الفرنسي ، لم تنجح لها الفرصة  
لتطور ، بل تركزت في مرحلة الجمود  
والثقل . فقد فرض الفرنسيون لغتهم في  
الادارة وفي التعليم سائر مراحله  
بعضهم يقول : أنه لا بد من  
بعضهم يقول : بل لغة فرنسا هي لغة  
العملية .  
والحقيقة لكن طاقاتها التحقيقية ضعيفة ،  
ويصعب عليها أن تتحول إلى لغة دقيقة  
للمنوع .

لكن عندما أعلن استقلال العيتام لم ينضم  
العيتاميون لهذا الوصح ، فبنصروا عليه  
تاريخ بلادهم تحت سيطرة اللغة الفرنسية  
من رويرو عن معهد لاسماني مطبوع .  
جائزة . تتعلمها سائر المعاهد العلمية  
والطبية ، حتى الادارة . وانما اختاروا الطريق  
الذي سلكه بعضهم . وبترجمة أمهات  
الكتب اليها ، جعلوا ترجمة فالفهم المعجم  
( عوشي منه ) . فبعضهم يقول : عندما يقول  
من صفة عمله كسواء . ويعتاد ان  
سيفهم لغة في مكان ما ، فبعضهم  
سيفهمه في كنهه فبعضهم .

ربع مليون كلمة

جملت اللغات المختصة على ابتكار  
المصطلحات ، هي خطة علمية ترتكز على  
مؤعد بعض عدد من المصطلحات من وج  
اللغة . كتابي صياغتنا للمصطلحات . كني  
عمر . مدير كنه خدمه ذلك الاستاذ دوج  
ديني . تبحث في لغتنا اولا ، فان لم يجد مادة  
لذلك بحثنا في كتاب لغة العيتام .

بعضهم يقول : عمل اللغة عيبات  
كثرة . وسعاهم بزيادةهم وبإصلاحهم

بحارة عن مطبوعات مترجمة من مختلف اللغات  
وكتب والمئات الباقية من تحرير اطراف  
جامعة

١٠ - من كتب عن النهضة

١١ - من كتب عن النهضة

١٢ - من كتب عن النهضة

١٣ - من كتب عن النهضة

١٤ - من كتب عن النهضة

١٥ - من كتب عن النهضة

١٦ - من كتب عن النهضة

١٧ - من كتب عن النهضة

١٨ - من كتب عن النهضة

١٩ - من كتب عن النهضة

٢٠ - من كتب عن النهضة

٢١ - من كتب عن النهضة

٢٢ - من كتب عن النهضة

٢٣ - من كتب عن النهضة

٢٤ - من كتب عن النهضة

٢٥ - من كتب عن النهضة

٢٦ - من كتب عن النهضة

٢٧ - من كتب عن النهضة

٢٨ - من كتب عن النهضة

٢٩ - من كتب عن النهضة

٣٠ - من كتب عن النهضة

٣١ - من كتب عن النهضة

٣٢ - من كتب عن النهضة

٣٣ - من كتب عن النهضة

٣٤ - من كتب عن النهضة

٣٥ - من كتب عن النهضة

٣٦ - من كتب عن النهضة

٣٧ - من كتب عن النهضة

٣٨ - من كتب عن النهضة

٣٩ - من كتب عن النهضة

٤٠ - من كتب عن النهضة

٤١ - من كتب عن النهضة

٤٢ - من كتب عن النهضة

٤٣ - من كتب عن النهضة

٤٤ - من كتب عن النهضة

٤٥ - من كتب عن النهضة

بمنهج تدريس علم علمه وكتب جهده كبير

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

## فتحة الطب

عندما أصدر هوشي منه قراره السياسي

بمنهج تدريس علمه وكتب جهده كبير

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

من كتب عن النهضة

كانت عملية ابتكار المصطلحات العلمية

والتي لا تتم في اطار نظري متعزل جامد ،

ولما كانت تتحرر ميدانيا ، حسن التدريس

والبحث ، فقد احدث احيات المنهج قائمة

بامهات المراجع ، كتب من تصور لها

سواء بالمرحوم او بالكتب وكتب حصصه ذلك

رحمة ثلاثمائة ( ٣ ) كتاب ومرجع ، وتأليف

ماتيس ، في اثناء عشرين سنة ( ١٩٤٦ -

١٩٦٦ ) يقول الاستاذ توري نو كونوم

، حسب حصصه غير كافية ، ان عدد هذه

المطويات ، تقسمه بين خمسائة مجموعة

نصف مائتي الف ( ٢٠٠ ٠٠٠ ) صفحة

وخير مليون كلمة ثلاثمائة مجموعة منها

في السنة الأولى لتأسيس جامعة الكويت  
والصيدلة ، ومدرسة العمود ومدرسة الصور  
الحميلة ، والمدرسة لطب الأسنان بمصر  
وغيرها من المعاهد العليا وهي سنة ١٩٦٥ ، وفي  
نهاية - ونحن نأري في عهد ثورة عبد الاحل  
الفرنسي - كما نحن الامانة الخاصة

نخرجنا من في المعاهد الفرنسية العليا ، من  
الاسد ونخرجها بالفرنسية ، ثم نخرجها من  
هذه سنة - نبي عندنا من التحدث والتكبر بها  
منذ فترات لسنوات - الى اللغة الفرنسية  
نبي خبرنا حديث على تعلمها ونعلم كذا ،  
كان بعضنا يقضي نصف يوم أو يوم - لاعداد  
الاسد بالفرنسية ، لكنه يقضي أيا كان كذا لكن  
يسكن من نرحبها في التدريس

ويروي الاسد تراءن هوي بولك الصحويا  
التي نحتسها من أجل تعلم اللغة المينامية  
" لقد نصبت من عشرة سنة خارج مصر -  
بعضت خلالها وعلمت باللغة الفرنسية - كان  
اسادا بكلية الطب بجامعة باريس لمدة سنوات -  
ثم عدت الى المينامية في سنة ١٩٦٦ ، واستد  
في كرسى الالف والامد والحصرة في معهد  
طوب والصيدلة بالبحري - وفدت منذ الوهلة  
لازلي بالتعليم باللغة المينامية - اذكر اني  
التي اول درس في مدرج المعهد بالثلفة  
الوطية - وبطبيعة الحال فقد وجدت صعوبة في  
اول الامر ، لكني نجحت ، ولنا راض عن  
نفسنا لأنني استطعت أن اصير من اختاري  
بصفة احوال المنزل الحر ، وذلك بالقاء  
دروسي بالمينامية

وهكذا نجد أن اساتذة الجامعة المينامية  
كانوا يبذلون جهودا مضنية في تعليمهم اللغة  
المينامية من كبر واتقانهم لها ، والقيام بتتمة  
معلوماتهم عنها ومنها منهم من عمل

كانوا يقومون - وهم يعملون - بعدة عمليات  
عملية متتابعة التطور العلمي في العالم واكتسابه  
باللغة الفرنسية التي يتقونها ، وعملية تنمية  
المصطلحات الطبية الفرنسية ، وذلك بحيث

مقصودنا من هذه - وعنده عرف  
معلومات يلتمسهم الى طبهم ، و - سنة معه  
- - - - -

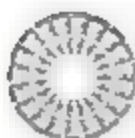
كسول لا يتفقوه من الطب الفرنسي ، وهذه  
بقلا فومرافيا ، وانما مقصود به ١٩٦٥  
وبداغ - وقد يؤدون هذه التدريس من

سنة - كبر - - - - -  
أن يعرف حقيقة المينامية - وهذا يقضي  
ضرورة معرفة الطب للغة المينامية ،  
و - - - - -

ولسنا نعرف وعنده - - - - -  
لفظ على الجانب التكني لظن المعلومات ، والى  
بتتمة الى اتحاد طب فيناني ، فاستاذة الطب  
الميناميون يرون أن غايتهم ليست ترجمة برامج  
كتاب الطب الفرنسية الى لغتهم ، أي ترجمة  
الطب العربي وكما ، وانما لابد من تلمذ الى  
احياء الطب الشرقي المتوارث عن حضارات  
الشرق العريقة وتلقيحه بأساليب الطب  
العربي - وهكذا نرى أن استاذة الطب  
المينامي اهتموا بتعليم التقليدي ، فدرسوه  
واستنبطوه منه أساليب وطرقا ، صاروا  
يدرسونها في كليات الطب عندهم - وهذا هو  
سبب وجود كرسى خاص للطب الشرقي - في  
كليات الطب المينامية والكورية والصينية ،  
هذا الطب الذي يسميه استاذة الطب بالبلدان  
العربية بالشمس - مع أن العرب يعتبرون من  
عن شعوب التي و - - - - -  
اردها حضارتهم - الا ان احيانا بسبب  
تكوينهم بلغات اجنية ، صاروا يحتفرون تراث  
الطب العربي القديم ، وهذا هو الذي يفسر لنا  
لماذا يتعلم وجود مادة الطب العربي القديم في  
كليات الطب المصرية التي تدرس باللغة  
الاجية - يقول الدكتور تيموك - " ان تعليم  
الطب بالمينامية ، هو وسيلة طبيعية لتحقيق  
الربح - الطب حديثا - وهذا ينبغي من  
الطب الغربي والطب الشرقي "







اتخذوا تراثا المبعثر

المادة ١٠ من القانون رقم ٦ لسنة ٢٠١٤، تنص على ما يلي:

"المادة ١٠ - لا يجوز للمحكمة المختصة أن تأمر بإزالة الحراسة العينية أو التوقيف الإداري إلا بعد استيفاء كافة الإجراءات القانونية الواجبة."

٥

و رسائل الجبراد ، في مكتبه سوادج الألفية ، مهيمنة  
بصورة ، مشطوط في الأدب ، جهورى اسمه ونسب  
وأحمرى في مكتبه الإسكندرية ، وجدت مهيمنة  
بضوء ، كتاب في الأدب ، نادر الموجود حقا ، نقل في  
مختصر - رحمه الله ،  
من ربحنا منه حتى ، في نسخة رائتة وصيغته به  
المخطوطات العربية هي في المذهب في حصر الأسامي  
في كتاب التوضيح العربي أخيه الذي تكرر أقوال لاكنه ،  
وهي الخطوة الأولى في الطريق العربي الذي مساهم  
اجتهاده ، محيا وراء حفا الأسمى ، وهو معرفة دوات  
واستكمال مقومات شخصيته ، وأدراك مكانة الصحيح  
في الأدب

هناك خطأ في منابع قريته إذ يصحح ويصح  
لا يجوز القسم عليه قلت أنا طيب النفس الأمي  
والثاني على غير أصله الصحيح ، ثم يورد له ما  
الحق ، وهي الموضوع المعبر في شيء الطاع . لا  
يروي عن إلا القليل  
بمصر الأدب العربي ويوزج لأحلامه - وبني بني  
بديت ، لا قدر سنبل من مصوغه بخطه - ومولونه  
أحلم

ويعرض تاريخ العرب والإسلام، الشيعي منه  
والسياسي والاحكامي وأكثر أصوله وموافقه، جميعها  
في مجموعته

وطلب القضايا والأحكام ، ماوراء الحدود المبركة  
فقد سرى به إلى أور ، حتى أبعدى الدول الأجنبية -  
وتجار الكلب وشواة جمع المخطوطات القديمة ، وما تروى  
هناك شألا حراس لا تحصىها عد ، وبعضها ينظر ما يوجد  
فيه حينما يستقر فيه كما ينظر من هذه المخطوطات ،  
ويحتشد في عركت التخصصات الملب على مطبوعات ليد  
ويخرج ويكسور وروما و في دور أي احتياجا  
هناك ملاش

والإماما محمد بن أبيه المصنف في علمه  
الاعتماد في علمه من كور الأنظار العربية في علمه  
العشاق ، والتي ما زال هناك قلا الخرش التركية ، وفيما  
بحرف أصابع كثير منها ، وثاني أن هناك وقد سجل كتاب  
والحكم ، لأبي حنيفة ، باسم كتاب : المحكم في

وأبى وأمه حليمة خاصة  
ولماد، أفكر تركيا، وهذا في مصر، وجدت الخطوة من



مفت شب طي



## في أرجاء الأرض

وفي غنى إلى جهود مدله لأستراك هذا النص  
 ينادي إلى حبه رائد القديم وكان من البه العريه و  
 عليه لأرب بحانه نفاذه هو - هي عرف - أوب من  
 سه قد وبه وبه وحمل حلال اليد ساف القدي على  
 م

محمود عري

وهمزة حذر دحويه - وقد يداب عد غن من عاد فل

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

نحيلة ما و تنكي - خر حجارة الغرب وحدها - وتنكر  
 منها أسب بها ومقومات وحود  
 وقد خلق أو ما خلق في الأسلاك على سر  
 لشكري ولأدي وشمر رسنه في لعهه هه الشرق  
 الكبير - غنود في العرب حباتر مخطوخته - حب  
 مكنو من مر سنها لتي بطنود ولا - ونكي بنسور  
 بها - نأيا - عاتب بشود بها في غنود وحده  
 رجاه إلى شوع في عوبها حمره سب - ويحمر حمر  
 عناه لشويه طر حده وسط الطمس - وحكي منتج حيم  
 ما يشا في عاد البوه - رهن شكريا لشريف وهر  
 ونسفا مركاب - سل - حصاره وسافة النص - وذك  
 بوب عباد إلى راعه يسبحو - حقا - وشوقو - وصبا  
 حبنا - يا حورو - يا بديا بهه انصا

وانتقل بعد هذا في جانب الغرب لسوموع  
 فذكر في ذكر - إلى الشرق الغربي في باركه حبهت - قد  
 حد في استراك ما لفته من اسباب الاسترة وفلته  
 ما عصور الحسمب التي حبل بها به وبه العده  
 بعد أمرك حرمي احده على أن خلق في عده من حبل  
 بدأ بكافح في سبل شر القناه ويحمر من الفم ويور  
 غمرقه فكانت عده بهبه باهرة - لا غنود قلب  
 ما أنقى سمحتا في ضاف الظاهر عد الاستمر  
 والعده - وحده - في موكلا - سب  
 التعليه التي رسنا به الحسمرون - ونصت لأفراح  
 من شبا حمر حاصاب وانصاف العيب - حبل من حور  
 الحسم ويستكمل مكرات سببه - في عده الحسمرون  
 الغربية التي حبل بها وحده عده الأمم الحكي في  
 أجهال من الشبا الواعي المسج

ولا يروى القاريه أن أشرف هنا في حسم وعطا  
 بهدا - في أحرف ونصرف الدنيا - به وعي - ورمر  
 حبويه - وفلبل طموح وأصرار - سب  
 نقاده حمر - ثم جاء الاستمر بحدده حسم وعفت  
 غل القناه كتر - والصير حيب - ومن حمر حبه





ذلك الرصيد ورواها عديمة من ذلك السيل  
قد تقف من الثقافة على الحاشي وربما تقف  
خارج حاشي الثقافة . ان الانتماءات الترفي من  
مظاهره الانتكاس على التمثيلات والاغاني  
مع ان معظم هذه التمثيلات والاغاني تكون  
حسابية محسوبة من ان معظم الكتب  
ومجلات وانصحف قد لا تلي في  
جانب من جوانب الفكر بصفة . . كم هي  
الكتب التي تحتوي تفكري التي قد علم بها  
هذه الناحية بصفة للاهية وكم هي  
مجلات ثقافية التي تسع بصفة على  
قدمه وتسع عقدهم منها وكثير  
الصحف من المصنفات . ما تمت الى  
الفكر . وحتى ان كان هناك من الكتب أو  
مجلات أو المصنف ما تمت الى الفكر فأما  
الذي قد نرى في بعض هذه المجلات  
الواهي في حرة الترف الثقافي فهو اما  
محمي فيه . واما لاهت وراه . وهو في  
الحالي لا يكثر بالمحتوى الفكري ولا  
يحدثنا أو لا يجد رغبة في استيعاب المحتوى  
تفكري . وهو في حالة لاهل و سرف  
وقته في جهد تفكري . لا يشعر بحدود سريع  
له . فهو من سرف وقته في جهد بأنه  
بحدود ما في سريع . وفي كان للفكر مثل  
ذلك المردود ؟؟ وهو من بعد ذلك أميل الى  
الاستماع بوجه وقد عصف . جهة حصاره  
من الاسباب ما يخلق له ذلك حتى لو كان  
عائد ما عرفه الثقافة من قبل وما اختلف  
به الفكر . فهل يبقى بعد انيل منسج من  
الوقت أو الرغبة في الاجهاد الفكري ؟

### انظر حضاري ولعلاف تفكري

وليس الفاري هو وحده المنعس غالباً في  
الترف الثقافي أو اللاهت وراه . فقد يكون  
لكل من هذه بوجه هو ايضا ممنوع في  
سرف لعفي و لاهت وراه . ولذلك قد

تبعاً لما كل اسباب التراجع والصو  
والانتشار والترف الثقافي في نظر الكثيرين  
. حجة . وبذلك لا يمكن ذلك . لتفاه  
حمود أو الصمغلال . بل على العكس من  
ذلك . لوحدت الثقافة فيه المربع المحصب  
ووجدت منه التصغير الظاهر

### سرف لعفي وأراده تفكري

بذلك سرف لعفي حمود . جانب  
جهة من جهة حمود . و صمغلال حمود  
داخلية ان الترف الثقافي واجهة حصاره  
. ما حصف بواجهه فليس به وجه حصاره  
هرو . ولذا فاد تلك الواحدة الحصارية  
مضيلة . ان الترف الثقافي قد يخلق حتى  
لعم لاهته من جانب بعد ثقافة . و  
حاشيها . وثقافة حمود . فوه و أخرى  
فقد يخلق جانب نفسه أو كاد . و قد  
التي حديدته من بوجهه مظهر . فبعد ثقافة  
ونحها حصف . لوجهه حصره مظهر . ثقافة  
عصره الحاصل . ونحصر من أي معترف  
بالثقافة . أو معترف منها . والواجهة  
الحصارية بسرف . على منها من جهة  
احصا به لنفسه حديدته كلامه سرف . باسم  
الثقافة . انما تنبأ عنها الثقافة . وكلامها  
يشيد بالثقافة علنا . ويظهرها سرا . وكلامها  
ياخذ من الثقافة العلاف . ويظهر كل  
الحروف والكلمات والمصنفات الخاصة

انه لا يمكن حمود ما أسبغ العطف على  
المجتمع من رفاهية وترف . فلولا . لما تيسر  
استخدام أحدث الاجهزة . والاستماع  
بأرني لسبح لاسهلا . وحمود على  
أحسن الخدمات . ولولا . لما كان الرصيد  
الكبير من حملة الدرجات العلمية . ولولا . لما  
كان هذا السيل الوفير من الكتب والمجلات  
والصحف . صحيح أن هذا ليس باليسر من

بوجهه يتفق مع توجه القاريء . وهذا هو لا  
يعزز في أغلب الأحيان إلا غناه . ويلقى هذا  
لغناه من القاريء الأسجانية . ويبقى الكتاب  
لغناه العاطف على غنائه . وهو ما يدل في  
سبيله غناه . . . وفي شهر الليالي مسطرا  
وتحتيرا . ولا سافر بين الكتب والصفحات  
الناسخة . سحر نصيب . ومن قبل ذلك  
وبعد . ربما ليس لديه القدرة إلا في الحوص في  
الغناء . فلقد فتح التراث العطي الباب على  
مصراعيه . لخصد كبير من الكتاب الذين ما هم  
بكتاب . ما عرفوا قيمة الكلمة . فأسأروا  
استخدامها أو حرقوا معناها

إن الكاتب غالبا في ظلال الواحة الحضارية  
التي شيدتها تراث شعبي يسمى باسمه . وهذا  
أن يكون له اسم على الواحة . ويحيى أن  
يكون له أي كتاب أو مقال في هذه الواحة  
وهو غنى بغيره . ثم بعد ذلك لمعني  
بواحة مظهرها حضاري . وما بعد الواحة  
تصل بين وبين الحضارة أبعاد شاسعة . إذ  
ساحس بوجهه مظهرها . واحد من الفكر  
خلالها سطحي . أما ما خلف الواحة وما بين  
دفني الخلاف . فغناه . أو شبه غناه  
والقاريء غاب . وفي ظل هذه الظاهر . سي  
أوجد تراث شعبي يسمى باسمه صدر كذا  
الغناء . . . طالما أن المظهر حضاري والملاف  
فكري . إذ لا يسهو المحتوى كثيرا . طالما أنه  
ليس لديه الوقت لتحليل هذا المحتوى . أو  
ربما حتى قرأته

بمجتمع التراث العطي بين انغماس أو طلع  
ثم سجد . له كذا اسم لأصحه حينه . . .  
في تفاعله فقط . ويكتب . . . غير تدفقه  
بف . وثلاث بين مجمع بعض لقشور موضع  
الكتاب . ولا يجد الباب في أكثر الأحيان له  
موصفا . ومن مجتمع يضع كلا منها في  
موصفه . . . وإن حال بين وبين الباب سائل  
أو تكالبت عليه لقشور

مدرك . مجتمع . . . . .  
للجهل الذي كان بعد . . . . .  
نواصبه . في ظل هيمنة اسم . . . . .  
لم تدعم الجهل لكي يوسع . . . . .  
ويكتب . . . . .  
نأظير الفرد صمى اطار لا يدرك فيه مشكلته  
ولا يحي واقفه . ولا يدرك حبه بحسبه  
ولا يحي واقع مجتمعه . وهيمنة الاسماءية  
المحصنة لم تعمل ذلك . . . . .  
أجهت حتى القدرة الذاتية . أو بدت قدرة  
ذاتية . . . . .  
الملازمة الامواج . إلى مرآة ترمع عليها  
رايات الثقافة حفاة

### لغناء الثقافي

لقد أحلى المستعمر منذ مدة رحيله كرها لا  
طوعا . وانفجرت أساور المجتمع العربي إذ  
بدت . . . . .  
الاهتمام كان قاصرا . أو صاحبه حائل . أو  
غيب عنه . . . . .  
حتى بعد سنوات طويلة في بعضها . تحمل نسبة  
لا يستهان بها . وطمح الكيل بالشهادات  
الغيا . ولبت الثقافة في أكثر الأحيان  
عربية في بعض لامي . . . . .  
بعض . . . . .  
نصرو وتردوه . . . . .  
بعضه في كذا . . . . .  
الحوص في تفاصيل آليات الغناء الثقافي  
ويكن . . . . .  
وراء ذلك . . . . .  
العربي شعبي منه . . . . .  
المستعمر بقوته الحضارية الحديثة . . . . .  
معرفة لسوء محمي . . . . .  
سطح . . . . .  
الكثير من المدخلات والمخرجات التعليمية  
والثغاية . . . . .

وللشاعية

ولعل الرائد الأدي من رواد الثقافة يعرى طيبان العشاء فيه الى طيبان العشاء في القيم المحتضنة ممارسة وفلا - ود بقيت الواحدة تحصل رموز القيم المحسوسة

لقد جلب العشاء على القيم المجتمعية وتحالف ما هو غير محسوس من القيم المجتمعية المحلية مع عتاء لقيم الوعدة حتى كادت - سلاسل من تلوين - بعد صلاح القيم المحسوسة - لقد أصبح من الأسوأ أن يشار الى الرية ، كعندة مائة - لكن حتى هذه الإشارة التي تحمل اناء العاطر ظاهرياً من وراء كيويس بمترو - مفعلاً - أنه يصبح اناء العطر في سبيل تخليص المصالح الفردية الآتية - ولو حتى من حساب المصلحة العامة في المقامين اناء واخاص - شطارة - أول ما يعرض اكثر من مظاهر السوء المجتمعي والفردي للمعربين ووجدتها - ونحب بالقبول والرضا - أول ما ينس الباطل - حق ويتكث حرمته وينسج درة ويلقي به خارج الأسوار - ثم يصبح الرية - عند - علم - محب - محب -

عصبة عنها طاهر - وهو ياركها باط - ويبارك من ياركها - ودقيقة التفكير وحمية فلا في مثل هذه المجتمعات - وهل هناك من محمي بمسوقه - فكسر ويسرر فيه عطاء لفكرين - أين هم يكرور وهل كانت هم ريادة محبة - والكتاب وقاريه صوب في هذا لمجمع اندي كادت أن تسبح فيه كل القيم المحسوسة على بحث الممارسة - ولد - مسكر ان كان صديكها موالي مع لثام من القيم - وليس بمسكر أن يكون بوجهها كناه وقراءة نحو معناه

والمجمع هذه الصورة - عند - كعب أو قاريه - يستك سيبها حاله به - وكعب يجد صانته - والمجمع بقيته قد قتل الصالة - وكعب يفتح مثل هذا لمجمع فراحه

لكتاب أو قاريه - لا ينبغي ما يتناه حد المجمع حتى لو كان

بريد مجتمعي في سعادة

ما برقد مجتمعي في ثقافة وهو الرائد القوي في خصارة جديدة بكل أبعادها فان دون عام يثبت ككاد ككاد يكون بمعدل من هذا برقد - أو على الأقل لا يكاد بعضها يحظى إلا عبرت لا تروي عيلاً - ولا تيسر وحدها حور رة دسي - رة على عطاء - وعلى سمية حور - به مدعة - وحاول المسعر ألا يكتف برقد مجتمعي في ثقافة للمجتمع في مدون مدية - وندب فهو يصرح حوسه عصراً شديدة - وثنا سربد الطير بله أن مجمع في مدون مدية - كحل أن يجد أي ذلك رة سلا - رة حور - يوجد رة ديا ويظهر من فكره وجهه - وعرفه ما يمكنه من حور ولا سمر

مدون مدية - وثنا - وخصوصاً ما يتمتع من قوة مدية - مصب في الاستطاع ماخاب مائي الأسهلاني من مباح تفكر انصبي في مدون مدية - وندب من حورية ككاد غير - هذا - لا يكتف رأسه لاني يحق مدون مدية ما رحوه - رة - حلت مدون اناميه مسهك وغير مائة - من عطاء من حلال غيره - وحرفه انديه ديا حمر مقصده على مدون مدية - وبطل عند الاستمرار لا - حصر بصروب حور - رة مدية - قروي ومسر - ومائة حصر بصروب يجب ألا يكون - ثمة شجب اندي - على كل أساس المختلف مجتمعي في كثر مدون - ثمانية ذلك أن مظاهر اميرية - شأب شأل أكثر قول العام ثبات - رة كثير بالبحث انصبي

على مدون اناميه على البحث لا يشكك سية نذكر من مائجها النوعي الاحالي وقد تكون هذه الة كادية لثام الواحدة أما





# نملك الأدوات ولنستخدمها الآخرون

وفي هذا الإطار ولما تبناه خطياً واحداً في أداء  
واحدة إذا تمسكنا كم من المواد التهربية التي تدخل  
تحت المبري أوجت الأسلاك الذي يدخل في العادم الثالث  
شكل عام إذا لعب ذلك فالتأثير سوف يترك ذلك الفرق  
أهمل بين عبءه العقل في الحروب ، وصناعة العقل في  
التحليل مشرق وغرب

في دراسة لمطبعة اليوسكر عام ١٩٨٣ سأل بعض  
المؤشرات الخاصة الدراسة تحت عنوان بعض التهربية  
شمارع في المحل واحد والتأثير الرئيسية تقول ان  
العرب يصرف أموال التهربية وشرق أوروبا  
يستورد ويصرف أما الجنوب - وهو العام الثالث - فهو  
يستورد فقط ويصنف عائدته تحت النظر - وذلك للأرقام  
على حساب في الدراسة فان أمريكا اللاتينية تستورد نصف  
ما يصره في التهربية من برامج عبر إخبارية وأسيا  
تستورد ثلث ما يصره أما الدول العربية فالبعض يستورد  
ما بين ١٣٩ إلى ١٥٧ كما يصره خطابات التهربية  
وكثير المصدرون لكن هؤلاء - الولايات المتحدة  
الأمرية

وقد تناولت الدراسة سبب دور حرية فقط هي  
الشمولية وليس الديمقراطية والكوب ومصر وبن  
والصفاق ورغم أن الدول السبع حصل لها بعض  
المكسب لكن هناك الفرق العربي لن يكون على  
الأرجح نفس حالاً  
الهم - وفي تحليل هذه الأرقام - يمكن القول ان العنصر  
قد سقطت في معظم الأحوال  
مالمثل ذات الأعداد السكانية الكبيرة وداد  
الامتيازات الشريفة قد سبب أو انضمت في استخدام

• نحن والعرب • نصبه قد  
إذا كانت جيوش خدمته قد حورت البحر لتصل إلى  
أطراف أوروبا بحثاً عن بقعة جغرافية جديدة تنشر فيها  
دعوة الإسلام ، فان جيوش المغرب قد عبرت البحر نفسه  
ولكن في اتجاه مضاد لشرائط المرات ولأخر من تعمق لا  
تصل بالعنف

فدعنا كساد الاستعمار المناظر ، مجبوشه  
ر حث  
حديثاً كان الاستعمار الاقتصادي  
وحديثاً هذا كانت تلك الفصبة الشائكة فواصل  
فكري ونظري وحضاري أم استعمار جديد ومجبة من  
جوع البحر ؟

ورما كان الحيد دقيقاً بين التماسك الضموري بين  
عصارات ، والاتصال للآزم للأكثر وبين ما يمس  
بجبهه فكرية يسيطر عليها أحد الأطراف على المناطق  
وسنوكيات الفكر عند طرف البحر ، وما يؤثر في عمق  
الحياة القروية في مجتمع ما  
المجبة هي الفصبة وليس الانتعاش على الضمير ،  
والاستمرارية من أفكار الآخرين فالانتعاش والاستمرارية  
أوائل صوروبات تنتقله

ونكن كيف تحدث المجبة ؟ متوجه الترسيف  
المكرية أو القافية أو الاعلامية التي تنطلق عبر الحدود  
لتعزو عقوب الآخرين ؟ أم كمكة هذه الرسائل وعلى  
احتلالها لاساحة من العقل والوجدان ؟ أم بالآتش معا  
وسنا بجاحه في ان نقول أن الآتش مما يصنعنا ذلك  
الوجدان المرتبط حرباً ، والمتأثر بأسلوب حكي وعط حية  
وظرف حضارة عبر حرية في النهاية



البرسي ما هو تأثير ذلك القرار غير المعنى المقصود  
أو غير المقصود ؟ هناك تحذير البرامج الاحية  
( والامريكية في الأساس ) يقول شخصيتا بما يريد من  
صفحة الصفحة الزمنية الشاسعة ؟ وما هو تأثير ذلك  
بالية لترتفع برودة فترات مشاهدتها كالنساء والفتيات  
والاطفال ؟ أي فهم بعضهم من البرامج ؟ وأي عادات  
وتقاليد منها في عيون مشاهديها ؟ ثم واد انقل  
الى الأمة التكنيكية للتليفزيون وهي ( الفيديو ) فهي  
مستعدة بمثلها ذلك ( جهاز الحديث ) وبأي برامج  
وكلام ، خاصة أن عوامه اليوسكو تشير ان أن سبة  
للأفلام والمسلسلات المستوردة تصل في بعض المنصات  
العربية الى ١٠٠٪ مما تعرضه ؟ أي أن سبة الانتاج  
المحلي صغرى بالمستورد وفي فترات الافلام والمسلسلات  
محلي الرصيد كالملا

حل قلوب - انه التطور الطبيعي والتخصصي  
للأفلام ؟ ولكن من قال ان القيم تتوافق واتحاد  
لأنماط من السموك والاستهلاك العربية نفس ما يفرده  
الحرب وتعرضه واشتراط ؟ من قال ان شعوبا غطيلج لي  
التياع الخلفيات الأساسية بعنونة او أنماط دول وتعرض  
وصلت الى مرحلة الرقعية ؟ من قال ان الشعوب التي  
تعمل قدر القيم الروحية والاساتية بحاجة ان تنقل لذلك  
القرار من القيم الخادجة الذي يسيطر على الغرب ؟

الأمر بحاجة الى دراسة تتجاوز الجحور المتصعبة ،  
فالأمر يتضمن بعض الأسس العربي ، وأخيرا ما أعتقد أن  
يكونه المنطق السائد أثناء تلك أدوات العصر ثم  
بحث لها في حقيقة واد كان التليفزيون قودها باردا  
لوحظته بحيث غيونا ، فإن النماذج الأخرى كثيرة

والمنطق واحد عرويا أو في العالم الثالث فحين  
حضر من هذا العالم ما يجيباته ومثلته ومشاكله  
سواء به هنا لا يختلف عن التجربة هناك والفصية  
أي قدر من الاهتمام والتخطيط لوجه نفسيه الطفل  
وأي قدر من تلك الاهتمام والتخطيط لوجه لفرس الخادجة  
من الخصائص لاحتلاك الأدوات وسواء الاقتصاديات  
والتيوسع في الاستهلاك ؟

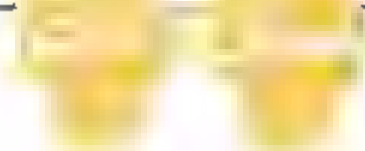
ورما يكون اختلاف الب في ذلك الاهتمام نقطة  
الحقل ويبعد الفاء ومن هنا بدأ ( البرنامج السنوي  
العربي ) ان داخل كل بيئة وبعده النسب الخاطئة

العوام الاحية من حوب ليلية السكان أو ليلية عذوة  
أهذا في المون ذات النظام السياسي العربي من  
الديراتي قد سادت في موعده مع تلك التي تأخذ بالنظام  
الاشتراكي وبينها اختارت بعض الدول نظام الاقتصاد  
الموجه فاما ثم تفصل نفس الشيء ويعكس العرقة وهي  
ستقبل برامج عربية مبهمة بريد من صف ما تعرضه  
دليل ذلك أن سبة ما مستوردة اليمن الديمقراطية من  
برامج قد بلغ ٨٧٪ كما تعرضه في التليفزيون ، بينما خط  
الرقم الى ٢١٪ في هبة لبنان والمشرق و٣١٪ في ليلكة  
السعودية

الاختلافات المساهمة والثقافية واختلاف التوجهات و  
تكون احد فصلا في الانتاج او الاتصال هي ( العرب  
السنه - -

ورما كان القاسم المشترك وعزير أنها عينا دول حديثة  
العهد تطلب الأدوات الاعلامية الخطيرة التليفزيون  
ورما كانت حداثه اخيرة أو صعب الامكانيات في بعض  
اخبارات سبنا لتوسع في استقبال البرامج الاحية على هذا  
سعد

على أي حال وأيا كان سبب التوسع في الاشتراك -  
والاستهلاك المتبادل الاعلامي أو العربي - فإن السؤال



عدد ١٠٠ - آذار ١٩٨٥

# جنت المختصين بالقبض على الفلسطينيين

بقلم : هدى قنديل

بعد سنوات من التمسك بملك غدا في انتظار مع  
محبوبة أو غدا من قبل الأتار بصفحة أو  
تتمكن من صدها !

وتسجله حتى حياح صلات لأحب . يستعد  
لغدا من سنة بصفحة بصفحة صلات بصفحة بصفحة  
التحدي ، قل قوات الأوان !

بعض بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة  
صاحب رأى

بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة  
بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة  
بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة  
بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة  
١٩٨٥

ومن ناحية أخرى سوف تعرض الدول  
العربية ثبث لتفويض الماشر من القصر  
الصناعي الذي أنشأت إسرائيل مؤخرًا من أنها

بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة  
بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة  
بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة  
بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة  
بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة

بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة  
بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة  
بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة  
بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة بصفحة



في لاديه - مسعود موف خيل هـ  
 ست بعض مناطق كوسه - من جمهوريولا  
 وري حبيب سيد نوب في بوه ليس  
 ...  
 ...

جده فر دج  
 - كي هو موف - فيو مبر من دله ليهوه  
 ...

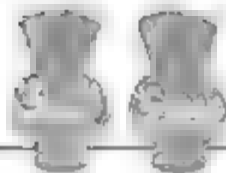
وبالصح فان هذا سوف يرفع كثيرا من  
 لدول التي لحقت في نظامها لسياسة مع ست  
 لدول التي ست ليربح بغيره ساقط  
 لاديه مباشرة ولكن مثل هذا لارسال في  
 نوقت دانه لا يربح حتى تلك الدول التي ست  
 في نظامها وهما ليلها لسياسة  
 وسطح لدمري هذا في وقت حادي حتى قبل ان  
 يبدأ لارسال المصريون ليهو سالاصار  
 مصاعبه قدر قصده لاديه بربطيه  
 1914 م - باسمه شه - ليمو 1915 م  
 1919 الذي استحق لوليات محله

منه به حيا في هذا في غربه حيا  
 ونداء اقبه عه 1911 حقه بن سبيده  
 على مدى ثلاث سنوات لخص بة ليربح  
 مسودة لتي نديمها ويتفق هذا الامر على  
 كثير من الدول الأوروبية ، خاصة تلك لدول  
 لتي لا يوجد بها مصريون عبر تجاري لايسهت  
 ليربح ، ولندلث لا يهت بالصرووة وراء  
 ليرامح لأمريكيه وم فيها من عتد

وحرية وحس يجذب ش عديين وانهم من

سرى اطلاله في السموت القبله  
 وبالرحم من ان هناك خطف لاطلاق هذا من  
 أصار الاده عه مباشرة في بلدان محبة في سبب  
 الثمانيات ، الا أن لبعض عارل بسا ناره  
 الأعمار لن يروج استعملها الا في نهاية هذا  
 القرن ، ويعرو معنى هؤلاء للمب في ذلك ان  
 به منها قدسعت النحارب لتي تجرى في هذا  
 شأن ، الا أنا احد أن الاستان في التكالوج  
 من مرحلة انتاج لسدج في مرحلة لانتاج  
 باعمله ، بأحد حاجة وقت طوم من اسرف  
 ولكن المشكلات الصعبة حمالب من  
 اشكلات الخلق بالتكالوجيا ، بقدر ما هي  
 تلك التي تتعلق بالسياسة والقانون والتفدية ،  
 والتي ستشأ هذا يعني لث لفضائي حدود  
 دول لبعض دول أخرى

وتكفي المشكلة هذا في أن محال انفسه لقم  
 بطقه دولة لا يمكن ان يتطابق مع حدود سبب  
 لدولة ، ولحده بنعدي سبب حدوديهل باث  
 في الدول المجاورة وهذا لحدود Spillover  
 هو الذي يرفع تلك لدول التي قد لا تكون  
 رغبة في تلقي البر مع لومعة وقد يكون  
 بظلم مثل هذه السرامح مقصود ، محري من  
 الدولة لتي تقوم بآلت تقوه به عتد ورم  
 لانبال رسالة معينة في شعاعه



ورائهم ، و قد تم على سبيل شرعية إعلان  
في صحيفة "لوموند" في ديسمبر (أيلول)  
١٩٨١ بثرت حافة جديدة صمت معها باسم  
"لجنة المصونية الوطنية" Comité d'information nationale  
لخدمة أمريكا على ٤٠ في المائة من الاعلاء  
في شه النرويجي الفرنسي و ٣٥ في المائة من  
تلك التي يصرحها دور السببا ، وان السببا  
صورة حقيقة من صور أهوية الوطنية ، فلماذا  
حفظت بصفائح لأحد لوف بوتي و  
احتثاث الثقافة الوطنية من حذورها

### نحكم في السراج

وفي كندا يعتبر الموقف أكثر سوءا ، وذلك  
لأنه تاحها لولايات كندا كمرصد  
تلاص سفيريو في بلاد حسب سطح حد  
٦ في المائة من سكان بلاد - يشاهدوا ما  
و يوضح السراج محطات الأمريكية محدود  
و لا منح في بلاد منهم بواسطة شركات  
تسفيريو - استكي - وشر شركة بامفد في  
لوف لأحد - ما بدد سحده لاف  
لصناعة في الولايات المتحدة ويقول باحث  
كندي "انه بعد أن نعر من الكنديون لآلاف  
الساعات من المسلات البولصة الأمريكية ،  
فما كثير من هذه لا يستطيع - سحده -  
الشرطة الصادرة - وكذا - مخصص -  
حدود من شركة - سحده - لا بدده ٨١ و  
وكالة المخابرات المركزية CIA كذلك فلا مقام  
انقضاء لكسدي يعاقب من الشيء معه ، وكثير  
ما يخطط الأمر على المواطنين في التمييزية وجر  
نظام القضاء الأمريكي - يضاف إلى ذلك التهود  
لأمريكي على حد من كذا حيا - في مجموع

ولكن تهود التلفزيون الأمريكي لم يكون  
مفهم - على كذا وحدها عدد في سحده  
أحد - سحده - من سحده - سحده -  
سحده - سحده - من سحده - سحده -  
كندا من خلال ث السراج لا بدده - سحده -  
الشركات الفضائية التجارية التي حيثوال  
اشلها

ولا يقتصر الأمر على السراج وحدها ، وإنما  
يشمل الاعلاء - سحده - سحده -  
سحده - سحده - سحده - سحده -  
القائمة في بلدان أخرى - فهناك بلدان كثيرة ،  
من بينها فرنسا على سبيل المثال ، تمنح الاعلاء  
في الصحائر وكسلوك في المسترويات  
تكدلية - فما الذي سيكون عليه الموقف عندئذ  
د هذا على البلاد بث تلفزيون يحمل اعلانات  
في هذه السلع \*

ان الحل الذي لحثت إليه بعض البلدان في  
حد - كذا - عندما مضى - سحده -  
بدد - سحده - سحده - سحده -  
سحده - سحده - سحده - سحده -  
ترددات محطة التلفزيون المحلية ، ومنع استيراد  
أجهزة أخرى - وبعض البلدان يحدوا إلى  
التشويش على هذا الارسل ، تماما كما يتم  
التشويش على موجات السرافيو الأحيية  
الموجعة - وهناك البعض الآخر الذي يلطم  
بالأمر الواقع ، سواء من رعا أو عن كراهية ،  
كما سلعت الدول العربية الموجهة لاسرائيل  
بالارسل التلفزيون الاسرائيلي

### الصحافة مع حقوقي لاسباب

و - سحده - سحده - سحده - سحده -

بعضها - عميق بن حقل من حقوقي لاساره  
تشككهم في تلك الاعلانات المسميه  
والبلدية ، وهما من جهة الحق في الاتصال  
وحرية التعبير ، ومن جهة اخرى حق الكفالات  
في حرية صحتها وهويتها ، ومن جهة اخرى  
قول ان مصادر بن هذين الحقين ، وان كان  
من المصير ايضا التوفيق بينهما

ولكنه بها كان الامر ، فيجب ان نسلّم  
بحقيقة لا مذهب من الاعراف بها ، بل ان  
رده في حقيقة يكون واجب من عدمه . وان هذه  
تكنولوجيا - وخاصة يكون حيا لقضاء -  
مصحح على بواب لوطي لغربي . وانه خلال  
سواء فيه سوف يخط عينا من لقضاء برامج  
لي يمكن صدها عن صمات . ولن يمكن  
استدء فوات التفرير - الاحسن لأب بعض  
برامجها قد حدث مثل هذا الأمر تسمى وذلك  
فربما كان المصير يدور حديث حيو محقق على  
المجهول مصادر اعلام جديدة . كما ان لا  
يستطيع أن مع جهرة محل لتدبير - وهي  
احد تكنولوجيا لاصحاب ابي دحيت البت  
لغربي - محقق - بعض الناس بحلمية في  
مشاهدة برنامج حاد على الاحلال والناقة  
وان بعض مورعة لأشرطة تاحرون لم يود  
لاجلكونها

وقد بد مجموع الدول في هذه  
الاشكالات بيد ندابة المصالح . واد  
مناقشات التي حدثت في هذه الدورة  
وحاصه في طار منظمة اليونسكو في وضع  
الاعلام مادي - لم يده لاسجده الادعاء على  
طريق لوجع مضاعف من اجل حرية تدوير  
معلومات - نش سعيه وبعد بر تادون التوافق في  
عام ١٩٧٢ . ودعا الاعلان الى أنه مراعاة  
بدا حرية لاعلام يجب على الدول - مادي

عنه نقاب - مثل الادعاء مباشرة من  
التواضع الى غير سكان البلد الذي تصلو عنه  
لم مع - كما ورد بالاعلان من اخر يقول انه  
معي في عدد لداصح لاراعها مباشرة على  
بلاد اخرى اوجه الاحلاف في يوم من لوصه  
لنبلاد المستقلة للادعاء

وفي لقاء تاسو كان لاجاد البدوي  
للانصلا ١١١ قد صاف ان - قواعد  
لرديو - لنبوه قصة (٢٨ : أ) يقول من  
العدو مع لوجع لوجع خاصة تحفظه فضائه في  
خدمه الادعاء بمضاهيه سوف مستخدم كل  
لومائل لقصة لادعاء كمن فضل - في أكثر حد  
عمر - لاشعاع في - من استبد لاجري  
لا ربه لجان مومع مثل هذه استبد لادعاء  
تسرب معظم لدون هذا لخص على به شيب  
تضرره الموقفة على حاور بث لتفرضون  
لنصاني لحدود لدولة . واعتبر ذلك مداة  
حيثما من مادي - القاصود البدوي . ولكن  
بولابات لخدمه ومعظم دون اورونا له مية  
كانت تعارض هذا الجدة

وطلب هذه لدون على موقفها عدم حذب  
احمسه المصلحة بالأمة المتحدة في عام ١٩٨٢  
لم - ٩٢ ٣٦ ، تضمن أنه ، على كل دولة  
مصلحة - مصلحة في إطار خدمة الارسان  
التفريرون لدون مباشر بواسطة مديع  
لاصطناعية طلب اني ذلك دولة اخرى مرسنة  
ومصلحة في طار احدهم بمها ان دخل  
فدر في مشاورات بشأن شطها في مديع  
لارسان لتفريرون لدون مباشر بواسطة  
لتواضع لاصطناعية مع ابدول لتي طلب  
المشاورات ، وذلك دون الاخلال مائة  
مشاورات اخرى قد حرب هات لدون - مع به  
دولة اخرى في هذا الموضوع .



# نحو سياسة عربية قومية للإتصال

نظم الدكتور محمد حسين منصور



يكونون بصفا وتمايز أمة - من رغبة لاستعمار  
في هذه الحقبة - ثم ذلك بعد - من سنة  
- من سنة - من سنة - من سنة - من سنة  
في أن تقع هذه المجموعة الضخمة من البشر -  
مع حركتها من أمة - من سنة - من سنة - من سنة  
تقدمت سياسة - من سنة - من سنة - من سنة  
وقعت ، من خلال الإعلام ، تحت سيطرة  
ثقافة وانكسرية

وتمنع لصور سقلال دور اتحاد لثالث أراء  
منه إعلامه بوضوح - من سنة - من سنة - من سنة  
استغلال إعلامي - من سنة - من سنة - من سنة  
للتصايد ، و الاستغلال السياسي ، لكي  
يصبح صبور لاستغلال كاعلا غير مقصود

- هيئة إعلامية ، من خلال مؤسسات  
المدون للخدمة ، التي حكاه نموذجها على هياكل  
دولاب - من سنة - من سنة - من سنة - من سنة  
على هيئة مدون إعلامي - من سنة - من سنة - من سنة  
معظمها نفس عامر من جانب واحد ومن هنا  
يصح وخلال - من سنة - من سنة - من سنة - من سنة  
أبرز سمات الإتصال الدولي بين البلاد متقدمة  
- من سنة - من سنة - من سنة - من سنة - من سنة  
حيث

كتب الإتصال في الصحف - من سنة - من سنة - من سنة  
لغتين بعد حاليا تحقيق حضور متعدد  
خوب - وكان ذلك نتيجة حتمية بعدة عوامل  
سلبية واقتصادية وحضارية ، بآدمية و  
- من سنة - من سنة - من سنة - من سنة - من سنة  
ومعها جميعا - ولعل في مقدمة هذه المظاهر  
لدرجة العاقبة التي تمارس بها وسائل الإعلام  
حضور على مادة الاعلامية ثم شأ وشراها ،

- من سنة - من سنة - من سنة - من سنة - من سنة  
والاشكال صلب عبر العام كله وتأثيرها  
الاساس في كل مكان - فلم يعد من الممكن لأي  
شعب ان يعيش محروكا من بعد - وصححت  
كل أمة ، بل كل مجموعة بشرية ، مثل حرة من  
لوائح يومي سائر البشر

كان طبيعيا ان يؤدي هذا الوضع الاعلامي  
تجبري يبرر عند من استغضت انو صغرت  
على عدة مشكلات شائكة

- لقد اصبحت شعوب كثيرة - تصبها أسس  
مجموعة دول العام لثالث - فشل ، المستهلك  
الاعلامي ، سيما تحت الدول الصاعدة متقدمة  
في لعرب ، المنح الاعلامي ،

- من سنة - من سنة - من سنة - من سنة - من سنة





سماحة القضاة المحترمين

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْحِجَّةِ إِذْ أَنَا مِنَ الْمُنْزِلِينَ  
ثُمَّ أَتَيْنَاهُ بِالْعَنَاءِ إِذْ أَنَا مِنَ الْفَاتِرِينَ  
ثُمَّ أَتَيْنَاهُ بِالْعَنَاءِ إِذْ أَنَا مِنَ الْفَاتِرِينَ  
ثُمَّ أَتَيْنَاهُ بِالْعَنَاءِ إِذْ أَنَا مِنَ الْفَاتِرِينَ

أولاً أن المصالح العربي جزء من المصالح  
لثالث وعلى هذا فإن سيادة دولة عربية في  
جهود لغزو باب برامه في كونه بضام  
فصل فيما بين اجرائه ، وإلى الحد من حجم  
لأعلام في الإبقاء على حد وفي جنس ضد  
حرية لأعلام ومصادره لأعلامه من المبدع  
وي لا يكون المبدع لأعلامي حر وموحد  
بذلك أمراً حتمياً

ثانياً ان نقل الدول العربية بين سياساتها  
لخدمة الاعلامية وبما هي تقوم بوجده من  
سعي في حجب كذا لدر تمكن من لاستغلال  
والاقتصاد على نفس في الجناح الاعلامي  
وحدث على سبيل بوجده في هذا السبيل الذي  
بقرصه بقتل بوجده بوجده ودرعه من  
حبال لاسم الاعلام وبهم بوجده وبما  
لاعلام واستطاع في مدى علالة بوجده  
بالسبيل الاعلامية من حيث بوجده  
ولأنه ف وبما وبما وبما وبما  
والدعم الخ . فهناك غايات مشتركة يمكن  
تحقيقها بوجده في بوجده بوجده بوجده  
الدولي وتناقضاته

فصل في بيان

ومن في بعض النسخ: «وحيث»  
 اعلامية عربية موحدة نشأتها

١ - مواجهة الغزو المكري من خلال ذلك الحشد من البرامج الثقافية والترفيهية ، وذلك بترويج مصادر الحصول على تلك البرامج ومراقبتها مراقبة دقيقة وفحصها بعناية بواسطة متخصصين على أعلى مستوى فكري وقومي قبل ادخالها

٦ - مواجعة الخطر الذي يتصل به بعض الاعلانات التجارية وغير التجارية في عدد من وسائل الاعلام التي تمر بنا رباحا فلا تنبه الى ما تحته من روابط عضوي وثيق بين النعود الاقتصادي والنعود الاعلامي ، وما ينشأ من خلال هذا النعود الى تقوس قراء الصحف وشاهدني التغيرات من مؤثرات تستهدف غايات معينة

٣ - دعم الداتية النضالية العربية ،  
وبحسب ذلك الى وضع سياسة اعلامية  
مستمرة واسعة النطاق تؤكد هذه  
الادسة والفنرة الابداعية وتمند الى  
شق الموضوعات والرامج في  
الصحافة والاداعة والتلغرسون  
وبحسبة ما يوجه منها الى الشائنة

٤ - مواجهة احتكار الأنباء بحرية من  
التعاون الاعلامي بين الدول  
العربية ، وهذا يبرر مشروع هان هريان  
لا جدال في أنها على قدر كبير من  
الاهمية في هذا الصدد ، وهما انشاء  
شبكة قومية للإداعة ، وإنشاء وكالة  
أنباء عربية . وكذلك مواجهة احتكار  
الافلام أو عدم كتابتها بأشياء مكررة  
عربي لانتاج الافلام وبوريمها ان  
هذا كله سوف يساعد لا على تقليص

[illegible]

روم- تل لاغلاء

۱- عدد شهر في الملاحه في السنة  
 ۲- عدد شهر في الملاحه في السنة  
 ۳- عدد شهر في الملاحه في السنة  
 ۴- عدد شهر في الملاحه في السنة  
 ۵- عدد شهر في الملاحه في السنة  
 ۶- عدد شهر في الملاحه في السنة  
 ۷- عدد شهر في الملاحه في السنة  
 ۸- عدد شهر في الملاحه في السنة  
 ۹- عدد شهر في الملاحه في السنة  
 ۱۰- عدد شهر في الملاحه في السنة

۱. در این کتاب، ما به بررسی اهمیت نقش زنان در جامعه می‌پردازیم.   
 ۲. زنان به عنوان ستون فقرات خانواده و جامعه شناخته می‌شوند.   
 ۳. در گذشته، زنان به کارهای خانگی و تربیت فرزند محدود بودند.   
 ۴. اما امروزه، زنان در تمام زمینه‌های علمی، فرهنگی و اقتصادی حضور دارند.   
 ۵. این تغییرات به دلیل افزایش آگاهی و تحصیلات زنان است.   
 ۶. با وجود این پیشرفتات، هنوز هم چالش‌هایی برای زنان وجود دارد.   
 ۷. یکی از این چالش‌ها، تعادل بین کار و زندگی خانگی است.   
 ۸. برای حل این مشکل، نیاز به تغییر در ساختار اجتماعی داریم.   
 ۹. دولت و جامعه باید سیاست‌هایی اتخاذ کنند که به زنان کمک کند.   
 ۱۰. در نهایت، توانمندسازی زنان می‌تواند به توسعه پایدار کشور منجر شود.

۱- در صورتی که یک شرکت با یک شرکت دیگر  
 قرارداد منعقد کند و این قرارداد منوط به  
 تحقق یک شرط باشد، مثلاً اگر شرکت A  
 موفق شود در یک مناقصه شرکت کند و  
 برنده شود، پس آنوقت شرکت B باید  
 با شرکت C همکاری کند.

والسيرة في سائر المصنوعات . ويدعم الأعماد

مجلس شورای اسلامی  
مجلس شورای اسلامی



حبيبه ، ثم تلاه ما هو ههنا من عندك  
 وترجم كتاب رسائل أرسطو في الاستكسار ،  
 وترجم ديوان المحاسبة في ثلاث مجلدات ،  
 ملاحظ أن الترجمة كانت فردية أو شبه فردية .

وقد سبغ على هذا عمل من قبله  
 لغياسي فافتتحت الأبواب على مصاريحهم  
 بشرحة تشرفت كي يشق النهر العظيم ، وقد  
 شملت الترجمة علم الفلسفة والعلمية ونظم  
 وعدم الاحتجاج والخرافا ، كي يجد ذلك في  
 نفس من كتب أرسطو وكتب كلفه ودعة  
 وكتاب الحظي إلى غير ذلك من الكتب التي لا  
 تخصي . ولقد تبع كثير من الباحثين مسيرة  
 الترجمة ودرسوا أساليبها ، ولعل محمد بن اسحق  
 معروف بابن النديم ، صاحب كتاب الفهرست  
 مشهور ، أودع من قام بذلك ثم جع العمل هذا  
 لميج وتحدثوا عن ذلك أحداث مفصلة وليس  
 من قصدها الآن أن يخص الحديث عن سبب  
 لعل ، فقد أشهد أن ذلك فيما سبق حيث  
 أن اتباع حظرة لا بد له من اتساع الفقه ،  
 وبني سبب لا بد له من اتساع الفقه ،  
 الواسعة لا يمكن أن تتم لو لم تكن اللغة العربية  
 لغة تحمل من لغتي وقوة مالا يمكنه إلا القليل  
 من الكلمات

### محطته أوسع من غيره

يقول المرحوم الدكتور أحمد أمين : « في حق  
 ن اللغة العربية أرفى لغات السامية كما يفرض  
 درس تلك اللغات فلا تعادها للغة لأرامية ولا  
 لمبرية ولا غيرها من هذا الفرع السامي وهي  
 كملت من أرفى لغات العالم فهي تشارك  
 لغات الأرية كثرة مرونتها وسعة اشتقاقها فلا

قيس ما اشق من كلمة عربية من صبح مسعدة  
 بكل صيغة دلالة على معنى خاص بما يقابلها من  
 كلمة في لغة أخرى ، بل سبغ على سبغ غيره  
 في ذلك غالبا أو غير وأغنى ،

والدعة كساتر الكائنات الحية لا يمكن أن  
 تترقي وحدها ، وإنما تترقي حتى يعنى بها  
 صاحبها ، وهذا الذي لا يمكن أن يقوم به إلا  
 جهد وعناية ، وهذا الذي لا يمكن أن يقوم به إلا  
 لعل . الذين يعرفون ما تعب الدعة من مكانة ،  
 من سبغ على سبغ غيره ، وهذا الذي لا يمكن  
 المرأة التي يمكن فيها ما توصل إليه أفرادها من  
 سبغ على سبغ غيره ، وهذا الذي لا يمكن  
 وسياسي ، فمن إذا أردنا أن نعرف مستوى أي  
 أمة ، فإن أول ما ينبغي أن نعله هو أن نطرق  
 مفردات لغتها ، فإنا إذا فعلنا ذلك ، سجد في  
 معاني تلك المفردات صورة مكانة المستوى  
 حصري لتلك الأمة

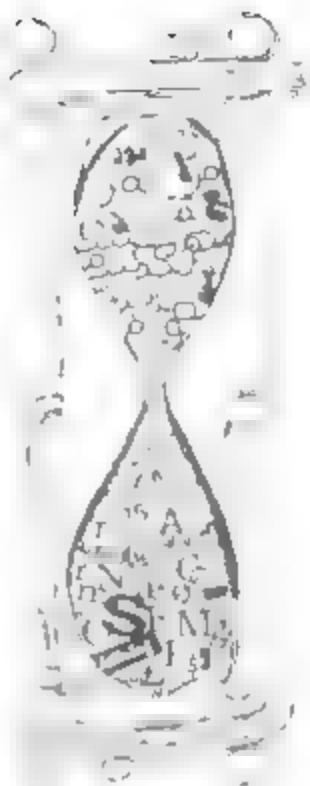
### عنه مما سبغ على اللغة العربية

من سبغ على سبغ غيره ، وهذا الذي لا يمكن  
 سبغ على سبغ غيره ، وهذا الذي لا يمكن  
 الذين يفلوا ما يمكنهم من جهد في التوجه إلى  
 سبغ على سبغ غيره ، وهذا الذي لا يمكن  
 من سبغ على سبغ غيره ، وهذا الذي لا يمكن  
 في الكتابة من العرب سوى ما حفظه ، وفي من  
 أي عصر من العلاء بأد كتبه من العرب  
 الفصحاء قد ملأت يشا له في قريب من  
 السلف أما لأصمعي فكان تدرجته مخلوه  
 «لقصص من الأعراب في البداية ، وما سمع  
 منهم من لغة وشعر وقصص»<sup>١</sup>  
 ويعود سبب هذه العناية الشديدة باللغة

( ١ ) صفي الاسلام ، ج ١ ، ص ٢٨٩

( ٢ ) حمد امين ، صفي الاسلام ، ج ١

عن الفصححة فهو الرسول عبد السلام  
أصبح العرب مدبر من فارس وبني  
في بني سعد بن بكر (٣) ، يؤيد ما ذكرته ، وليس  
الرسول وحده الذي نشأ في البادية ، وإنما هي  
عنده مرجع عربي بكر ، ولأنه قد وردت  
هذه العتاة حتى اختلطوا بالأحاحم لذلك  
بعد حمراء بحرو بعينه ، لا تسمى وجب  
ثرية أبنائهم على حفظ الشعر ورويته والأدب  
بأيام العرب ومآثرها ويسمونهم المؤدبين ، وذكر  
أحبارهم بطون به المقام لأن كثرة منفعة  
وقد سمي مؤرخو الأدب بعض هؤلاء  
المؤدبين ، فالصحاك بن مرادم وهامر  
النعمي ، عريب أولاد عبد الملك بن مروان  
وعبد بن مسلم الرهمي مربي أبناء هشام بن  
عبد الملك (٤) وقد كان عبد الملك مشغولاً بحب  
ابنه الوليد حتى منعته عنه من إرسال ابنه الوليد  
إلى من يؤيده ، فكان كثير النعمي في كلامه ،  
فقال فيه أيوه أصرت بنا حنا لوليد فلم يرسله  
للبادية من هنا استطاع أن يفهم تحذير  
عبد الملك من مراد أولاده من محض الخوف ثم  
- النعمي أن مصر ليست لبح من -  
عبد بن بكر توجه وأصبح من شرار لوب  
سليم من كان النعمي عنده من النعمي  
حيوب الملك ، ويرون أنه لا يول على العرب إلا  
من يحسن كلامهم وقد عبر عن ذلك أبو  
الطيب المتني غير تعبير حيث يقول  
وأما النعمي بالملوك وما  
تصلح عرب ملوكها صجم  
ولعله لا يقصد الفصاحة فقط ، وإنما يقصد  
أن عن العرب بأن يرفضوا ولأنه الأحبي منها



العربية إلى عرب حدهم - العرب بعد بنهم  
أشد لا غير لا تعتمد به فقد حار حدهم  
كما يجد ذلك في بعض ما قاله المحافظ من مآثر  
الفتاح ، ثم أورد العرب اهتماماً بعنه بعد  
برول القران وانتشار لغة العرب بين كثير من  
الأمم والام اثر مبرج بعض حدهم -  
لانس بكره مرجع عرب مع هذه من لامة  
ومصاهيرهم للأحباب ، فتجد الأشراف  
ياخذون أبنائهم إلى البادية يتربون بها ليشتادوا

(٣) السويدي ، المعجم ، ج ١

(٤) المعجم العربي -

(٥) المحافظ البائد ، ج ٢ ، والمعجم العربي - من ٢٥

القصة أن الخليفة المواتي جلس ذات يوم مع  
نعله فحدث جارية تعني بقول لرحي

أظنوم ان مصاصك رحلا

أعدي السلام غيمة طيم

وحيا انتبه من عانها أحد حفصاه يندكرون

في اعراسه البت وكادوا يتعمون على رفع

اسم (رحل) الوارد في البيت الذي نعت به .

ولكن الجارية أصرت على أن تسميها بأسماء

البحر . فسمي بالبحر .

الى أن مؤرخي حياة الماري قالوا انه بأه في حياة

الورع ، نكر ورعه عند اسمه من أن يفتن

جارية ممية أبنائا رقيقة بصورة مثقلة . مما جعل

الجارية المنيعة لا ترضى بأن يسميها شيخها . وهو

امام من أئمة اللغة . فلما كان من المواتي إلا أن أمر

بإشباعه من البصرة الى بغداد . قال الماري

عما مثلت بين يديه . قال من الرجل " فت

من ماري قال أي اموار " امار فسمي أم

ماري فسمي . أم ماري ربيعة " فت من ماري

ربيعة . فسمي بكلام قسومي . وكما

باسمك " لأسم بقسوم الميم بأه واسمها

قال فكرحت أن تسميها على لغة قسومي كي لا

أواجه بالسكر . فسمي بكر يا أمير المؤمنين .

فسمي لما قصده . وأعجب به . ثم قال ما

شرا في اسمي .

رحلا ( أترفع رحلا أم تنضيه " ففت بل

رحلا .

صواب قول تلك الجارية . قال ذلك بعد أن جاء

بأمره بحرقه في سنة ١٠٠٠ هـ .

بشوة حبه . ثم قال له هل لك من ولد " فرد

عليه نعم . بنة يا أمير المؤمنين فقال " أ

دبت لك عند ميرك ؟ فأجابته أنشدت قول

الأعشى

أبنا أبنا لا نرم حينما

فاتا يحير اذا لم نرم

كان شكل تلك السلافة وكان الخلفاء

ولأشرف يحفظون من الشعر كل النحط

ويكرهونه ويستعدون من قائله . فقد قيل

بعد ذلك لقد أسرع ليك الشجب فقال

شعبي محمود المنابر والخوف من البحر وقد

شأت من هذه الماية خصص حده . صاحب

فحرا من فحاحر . استنصب السوية من

الشعراء

وكانت هذه الوسيلة الوحيدة التي حفظوا بها

لغة القرآن وحافظوا أنفسهم من اللحن في بدا

الأمر ولكنهم تنهوا الى أن هذه الوسيلة ليست

كافية . فلا بد من جمع بصورة صفة لذلك

بجدهم يؤلفون الكتب فيه جاء من العرب من

أسماء الحيوانات كالأبق والخيول وأسماء البت

ثم رأوا أن ذلك ليس بكاف لصور البنية

وحايتها . هذا أحد المؤلفين المعاصرين

ينص بالمائة يانعه ويقولها " أن كثيرا من

الخلفاء كانوا مشغولين بحب الشعر والشعراء

لكنهم يدهون الرواة لهم كمعاوية بن أبي

سفيان وعبد الملك بن مروان . وظنهم هذه

لخلفة متصلة حتى آخر خلفاء بني العباس .

فكان أدب بني العباس رعا حبه سنة

وكانت له في كتب الأدب والرياسة

يحفظ منها ما يستعمل ويستلج ويستعمل

يكون أيضا لدى الخلفاء . وكم من سيطرة

حررت بين المؤلفين في مجلس الخلفاء كانت لها

سهرها في كتب أدبهم .

ومسيو به عند هارون الرشيد (١٩٠) ولعل قصة أبي

عبد الله بن رومان حري به مع بنو من حرم

ما يروي في هذا الصدد . فأنك حين تقرأ هذه

قصته عند عبد الله حبه .

وبعد ذلك لا .

تحدث في هذه القصص .

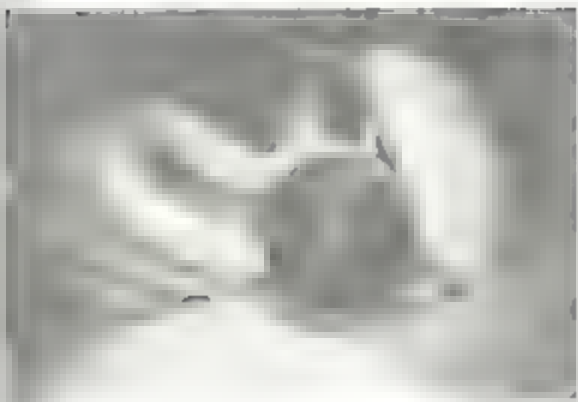
وبعد في حديثه مع حبه .







عدد يوسف رعلوي



## الحديد في علاج مرض السكري مضخة الأنولين

يسمونها السكرياس  
الاصطناعي يقدو ما يتكح علاج  
مرض السكري وتحد من تلفه  
وتتحكم بمحتويات السكر في  
الدم على مستوى شبه ثابت  
وقريب جداً من مستوى تلك  
المحتويات في الأنولين  
المستعمل كانت موضوع  
سطور منذ أكثر من عشر  
سنة وقد حدثت فيها في عدد  
المرات من جهة ويكفي بعض  
حالات مرضى السكري بحدوث  
السكري وتغير في أنولين  
لهم في تصحيح في مساهم  
أصبح

ولعل أهم ما يذكر في هذه  
المضخة كثرة طُورها والتركيبات  
التي طورها وهم مستويها  
ويظهر هذه التركيبات بريقها  
أو غريبه أو مكشوفه أو  
بأدوية وأكثرها أمريكية  
ومثالهم من هذه المضخة  
مضخة الأنولين عرقه مضخة  
شكلا وحجم واداء

لهي اما مضخة ومستقره  
كاشكل المرافق ولا يرد  
أبداً عن 3-4 بوصة طولاً  
أو قطر وبوصه واحدة  
ممكن وهي معدة للتثبيت

من جسم و الصدر بحسب  
تغير من روي المضخة في جسم  
فحسب الحديد ينظر لحجمه  
وهي محملاً بمحرك الأنولين  
صغير يدوي يحتاجه جسم  
من جهة فحسب حجمه  
أبوجه أولاد حتى يبلغ

منه ما بين 10-15  
مضخة في سعة أو طول  
بالأنولين بين جهة وجه  
وتختلف مضخات الأنولين  
قليلاً من جهة القوة المضخة التي  
تستخدمها المضخة فحسب  
حجم المضخة بضغط القوة  
الكيميائية مضخة مضخة  
الصور ركوب الذي في مضخة  
شكلاً فحسب حجم مضخة  
تختلف هذه المضخة بضغط  
بذوره على الأنولين مضخة  
هذا أن جسم من الأبره البنية  
تستخدم فيه ولكن بعض

بعضها محملاً بطاير مضخة  
من نوع البوم وكثير  
صغير وتكون مضخة  
ومضخة صغيرة كل ذلك في  
لمضخة المضخة التي تفسر  
الأنولين مضخة المضخة  
الميكانيكية

أما في ذلك أن مضخات  
الأنولين كانت لتتحكم في سرعة  
من الجسم بضغط أو بضغط  
حيث يحتاجه وذلك إما من  
قبل الطبيب أو من قبل المريض  
بعضه فقد يبدل لمعدل دم  
من بعض هي انه مضخة في مريض  
من الأنولين أو خلاف ذلك  
هذه المضخة مضخة مضخة

الطبيب  
ومما هذا أن مضخات  
الأنولين عرقه مضخة لمعدل  
الدم مرة في اليوم أو أكثر  
وتغير من أي وجود جهاز لمعدل

الدم الأوتوسميك في حوزة  
المريض والا تصحح

در عن صفة د ر

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

على مستوى تلك نسبة شبه

ثابت وقريب جداً من مستوى

الأصحة المتأخرين من مرض

السكري ( انظر الرسم

الجلي )

وتجدر الاشارة الى ان منظمة

الصحة العالمية قد احتضنت

مطبعة الأسولين هذه . وهي

تقوم حالياً في اجراء التحاليل

التي هي الواصلة النطاق عليها .

وتجدر الاشارة الى ان منظمة

الصحة العالمية قد احتضنت

مطبعة الأسولين هذه . وهي

تقوم حالياً في اجراء التحاليل

التي هي الواصلة النطاق عليها .

وتجدر الاشارة الى ان منظمة

الصحة العالمية قد احتضنت

مطبعة الأسولين هذه . وهي

تجارب الترميم هي فنلند

والسويج وفرتسا والجر

والتي الشرقية دولاً بريطانيا

أبها

ومها يكن من امر مضحات

الأسولين التي ذكرنا . ومها

نصف مراهقاً وفواشها فابها

جداً جداً عن الكمال حقا

أما نجد كثيراً من احتمالات

الافراط والتريط في مية السكر

في الدم .

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

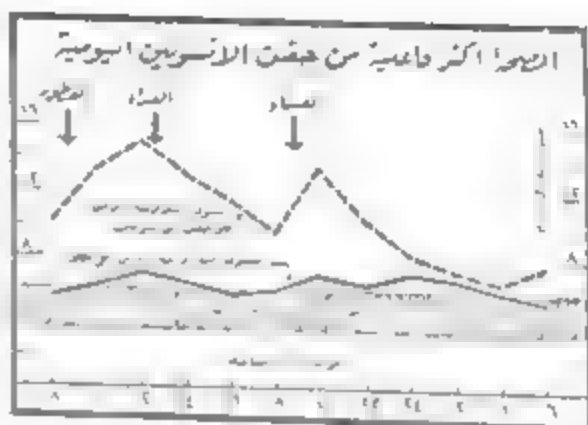
نصف دم د ر صوف

نصف دم د ر صوف

المفقير للقوة التي خرج الأطباء على إعطائها للمريض في تلك الحالات . فهذه العقاقير لا تقوي ضربات القلب فحسب ، ولكنها تريد من سرعة تلك الضربات أيضاً ، فلا تصعب حاجة القلب إلى الأوكسجين ولكن القلب المريض أصعب من أن يصمد ضربات سريعة من الأوكسجين بينه وبينه . وهكذا نرى حال المريض سوما

والسؤال الذي يطرحه المرء هنا لا محالة هو هل في الامكان مضاعفة الأنسولين في الدم بالتقدير الكبيرة التي لا يخطئها صريحي النسب . دون أن يتعرض هذا المريض لمخاطر أخرى جديدة قد تضاهي المخاطر من الأولى نفسها ؟

وبعد هل هذا السؤال الطيب الذي الدكتور وولف أكروث (Dr. R. Ekroth) في مستشفى (Sahlgrenska) ماخضرسك في جوتنبرج في السويد والبروفسور تولد ميوس (Ole Mjos) في مستشفى برومسي في السويد . يرد على السؤال بكلمة إجماع ولكنها بسيطة إلى حد الصداقة اعتماد على حمار جديد طورته هذه العيادة شركة هامبرو (Gam-bro) السويدية ، وشترطان كلفك شروطاً أخرى لا يتبع المجال لشرحها في حديث عن الجسدي في علاج مرضى السكري ، لا سيما أن هذا الحديث لما يكتمل بعد



سواء في معارفا دون سبر لو صدر وقت الضموض والتعالي كونه على ذلك الكلال تحت مستوى السوي المحتوي السكر في دمها كما يجب به صحتا على ارجح البكريس من حسابها ولا يد من الاشارة هنا الى ما اكتشفه أطباء وعلماء فكتشفوا ان من فوائد للانسولين اخرى غير فوائده الخاصة بمرض السكري فقد ثبت لؤلاء العلماء ان هذا الهرمون هو أكثر كبير في تنظيم القلب ونجد من النقص الذي يصب في حالة الوفاة التي قد يصرفها ، أو الصلابة اخرى التي قد تجري . فمن شأن الأنسولين أن يوزي ضربات القلب ، كما عرف سابقاً ، دون أن يزيد سرعة تلك الضربات . فهو إذن خير من

أي أن هذه الفجوات تكتشف ما قد يحدث نسبة السكر من ارتفاع أو هبوط فجوراً الذي حصوله ونسوي للضخمة الباسية أهم من كمبيوتر صمير يظن من احتساب نتائج تحليلها للدم ويصدر الكمبيوتر صورة أوامر أو حمار الصبح ليعود الأنسولين بالظواهر المناسبة التي تتوجه على نتائج فيلتر سرية إقراره إن ارتفعت نسبة السكر في الدم . أو يحدد من إقراره أنما ضبطت تلك النسبة . كل ذلك التوماتيكياً ومن حيث لا يدري المريض أما التعاريف التي أجراها الدكتور شيفري فقد أجراها على كلاب استعمل من أجسامها غدة البنكرياس ، وراح يطعمها أفراد العائلة الثنوية بمقادير عالية . . وفرض على الكلاب

عندما تغرب شمس رمضان وراء ..

# مآذن القاهرة القديمة

بقلم: محمد أحمد

مطبعة: مصر



ويوشك قرص الشمس على الغوص وراء  
الأفق البعيد ، معلنا نهاية الرحلة مع الصوم في هذا  
لشهر الكريم ويبدأ السلام يلف المكان في انتظار  
بداية يوم حديد وشرق الشمس ولكنها ابدا  
رحيمة بالصائمين ان الشمس في رمضان لها  
وجه خاص . فهي تحو على الماء الصالحين وترفق  
هم في اقسى ساعات الصيف فظا هنا في القاهرة  
القدمة شرق شمس رمضان ومعب يرى كيف  
قامت هذه المدينة كيف قامت بمدنها ومساكنها وبناتها  
الناضجة بالحب والحياة . ٩

لشارع النيل الذي امتلأ ببيوت الله . ومنعت  
أبصارها بها . وكأنها تبحث عن صاحب هذا  
النصب الملائكي الذي كان يدعو الناس إلى  
الصلاة . ويرجع النور معاً في حدود  
بيت الله

### بلا ريف ولا رياء

هذا ما عنده صاحب (مساجد القاهرة)  
عندما يرى أني قد تولى لأحد الحكمي  
قصة سار لاسلاء في كل بقعة من الأرض  
العربية ، وخارج حدود أرض العرب . ما عن  
سعد رأى منده عليها برسم و بدأت يظهر  
عينا آثار الشيعوخة لا سارح و صلاحها  
وبرسمها و لاصافة ايها وعادتها الى ما كانت  
عنه حتى توتدع جميع الذي نزل عليه  
خشة كذا بدو ببيته وبما بدأوا ،  
ثم يمشون و محمد الذي كان ويعبدون به  
ما كان عليه

لم يعد هرب في تلك القاهرة القديمة المحظنة  
واحدة . . فالتأثر هنا في بيته ووسط اهله  
ما يستعجب من سجد لله ومجد لله ما  
الناس مختلف عما من هؤلاء الذين يتنقي هم في  
رحام الله العربية التي سرت فيها المستمعون  
بصائهم وصحة كل شخص ينظريه  
مستعد دعوات وارشاد ودعوت الى سائر  
طعام لافطار مع اد كس صائهم في شهر رمضان  
رحى في عرايم هذا لشهر المارث ولو  
كس برورها لأول مرة . . فالتأثر على الفور  
انت في قلب مدينة عتيقة وان شيتا صا في  
طامها لاصيل قريب من رب كان اسلوب  
الحياة البسط الذي يمشه اهل القاهرة في هذه  
الاحياء القديمة حيث تمتلئ نفوسهم بالايام والله  
ورسده هم ما لا يحشون من زخارف هذه  
حياة القاه ولا يمشون به . انهم يعيشون على  
طبيعتهم بلا قناع ولا زيف او رياء . .

لم تكن تعرف على وجه التحديد من أين  
بدأ كل شيء . أما ومن حولنا  
عظيمة احداثا الذين عاشوا قريبين من الله  
وانت احسن عرب و شعرة في بي بقعة  
اخرى من هذه المدينة العتيقة التي لا عيب من  
خليلون . من لم يرو القاهرة ، فلا يمكن ان  
يدرك عظيمة الاسلام .

كان الرجل على حق ، فقد كان كل شيء  
أما ومن حولنا بعض ما عيب . رغم انهم  
يعيشون في عيشة ممها . ولكن في القاهرة  
يل اني تحدث عنها من حدود . . ما كنت  
أبصاهم بكبر ، بأصوبها وما به حدث  
بطبيعة الحال . فله يكن هناك شيء من حد  
عندما اراد ان يصورها . كان ابن خليلون  
يحدث عن القاهرة . سمع اني كانت  
مما حدها وما به . لا لاسلامه لقدمه هذه  
فرون . . هي هي لم تغير . ولكن كيف لنا ان  
نعرف ذلك شيء . من هو ما كان عنه . ومن  
د ربه لا الذي حاصره

كتب التاريخ يؤكد لنا ذلك انه لم يرو  
وهو بصحت في حوض من اسر القاهرة  
الاسلامية . وتذكرنا حديث المستشرق  
الفرنسي اندي حدث في كتابه مساحد  
لقاهرة ) حضارة المسلمين ، حضارة حية  
دائما لا تموت ابدا . لآنها حضارة قامت  
في أرض . فهي ليست في الحد التي بدت  
وبدها سرت ثم يعود هو في مدن اخرى وثابه  
وثالثه . كما حدث لطية ، وكما حدث لمدينة  
او عارب في الشام وللساحل برومانيا التي  
عظنها الرمال ، والى مصر لفرعوية بني دعو فيها  
مواقع تحت جبال من الرمال والصخور  
حصارة مسعين يقب دائر عالية شاذة تعاني  
لساه

ولم يكن في حاجة لأن يكمل وصف المستشرق  
الفرنسي لما رأى . فقد جاء صوب مؤذن ( . .  
اكبر ) . . وولعنا هيونا الى اقرب ملتمة في







مسجد السلطان محمد بن علاون ومسجد أمه الصابر محمد في الوسط  
 من مسجد السلطان مرعوق في العهد العثماني وهي تعود إلى القرن  
 عشر في تونس من أجل مساعد الفقراء المديهم

عقد رمضان بطنية  
 الصلاحية السادسة من  
 الربيع في تونس في غربها  
 وهي التي تمجد صافي  
 الصخرة الكبرى على سبيل في  
 مطبخ بطنية بطنية من  
 رولا على عادته لأعطى



إطلاق الطعام الرغائب  
 بمحمد من السيد في  
 طريقها من الصالحين  
 هي أيضا إظهار شخص في  
 صحتها أمهر الطهارة في ماضي  
 الدرجة الأولى لسانا كس  
 يصنعها في الأحياء الشعبية  
 في القاهرة القديمة



إلى الرجل أن اصطحبه فوراً إليه

وكان فندقا في حي سيدنا الحسين - وبئر  
الضيف العربي القادم من الخارج في إحدى  
لحرف لطفه عن شارع مرحوم د. منصور  
والسائحين والمجان وطلاب  
العلم فهي منطقة سياحية الآن كما تعلمون

وترددت على الصديق مرتين كنت أختبئ  
أن يكون صيفا غير مريح ولكني فوجئت  
به في المدين وهو يستلقي مريحاً عاكراً عن  
التعبير لي عن شكره لما قدّمته له من خدمة لا  
نسأها ولم يتركها إلا بعد أن وعدته بقبول  
دعوتي في سائر الأيام لا بعد في هذا شهر  
سعيد طمان حبه الصديق العربي

( الكتاب )

نقد رأي الناس صائمين عن الطعام - فصار  
مثلهم لهم بالأطباق الشهية في الأمطار

### وسافر ليعود

ويحي الراوي قصته - لم يترك صاحبها  
لغرضه حديده في غم له حظه واحد  
لقد أمضى الأسبوعين في زيارة كل معالمها  
مساعدتها ومناصحتها وقور الأولياء فيها وعن  
مدى ست سنوات متصلة بعد هذه الزيارة - ظل  
الصف العرب ياتي من مكان واحد في  
عس الصديق - عائدا إلى بلده في كل مرة محملا  
بالهدايا من خا الخليلي والعربية والثريفة وكان  
يقول في - أليس غريبا أن اكتشف هذا الصفاء  
ولمعه في مدينته بحد من حد حماد في  
سنة هادي وبدره لبعض ساحه في وسط  
هذه لاجد لأهله القديمة في كات موزي  
كل يوم شيب حديد كنه لبعها مع شرفه  
شمس - وعقد لعروب - أي لرس  
صلائكم فقد كب احد معكم حشمتا في لبعه  
يا صديقي في العام المقبل !! وسافر ليعود

- وهل تنتظرون أيضا هذا العام ؟

- نعم - انني انتظره دائما مع حلول شهر  
رمضان الكريم - ثم هو لم يعد يأتي وحده إلى  
العام الماضي - جاء معه أربعة من أصدقائه

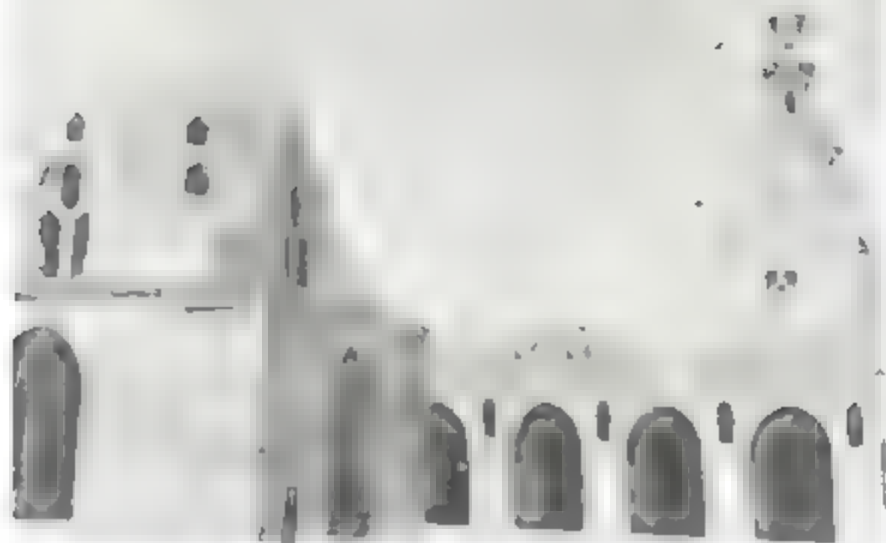
وكرم الضيافة وحسن معاملة الزائرين  
والسائحين طيبة متأصلة في أهل مصر - فقد  
كان مجتمع القاهرة خلال المصور الوسطى -  
مجتمعا مفتوحا امام الشرق والغرب - يألف  
العرباء ويكرمهم - ويتجهد في حسن معاملتهم  
وفتح الأبواب في وجوههم

### قدم بشره ساحبه

قال مرافقا يكمل حديثه معا ويحي بنا في  
رحلته هذه المرة مع التاريخ - كان السلطان  
تلاون حريصا على فتح ابواب مصر لكل زائر  
وتاجر يجي إليها فإلا يد الصداقة لأهلها -  
فصعد و مره في سبيله في كل بحر من بحر مصر  
بإستقبال الروار والمجان الوافدين احسن  
مساكن ومعاملتهم بالود وحسن وبرعهم في  
الافادة - ومراعاة العدالة في تجويبه منهم من  
اموال بحيث لا يأخذون منهم سوى الحقوق  
السلطانية - وقد قال في امره هذا انهم - أي  
ساح وساح - هديا بغير دونه سمو  
ومن السهم ما تجته الصلور - واداء بدر لم  
حب الاحسان - نشروا له اجمعة مراكبهم  
كالظور

ولم يكن السلاطين باخر من هي حسن  
معاملة الوافدين - بل بعثوا بمشورات الى  
التجار في المشرق والمغرب لترغيبهم في ايجي  
الى مصر - وكانت هذه المشورات أقدم ما كتب  
في من يدعيه وبساحه في معاد في ذلك يوم  
الميكرو من القرن الثالث عشر الميلادي ( القرن  
السابع الهجري )

ومعينا مكمل رحلتنا من اثار الخفسارة  
الاسلامية في القاهرة القديمة كنا نحي في



جامع ابن طولون ومئذنته الشهيرة

### معبد المسلمين العرب

لقد كانت هناك عدة محاولات أقامت بها مصر محاولة مهاجمة كريمة . هي المذكورة مساهمات مصر . . راحت تكتب عن مساجد مصر وتحاول أن تحسمها في كتاب قاذب عرّج موسىه تقع في عدة أجزاء . . كل جزء منها يحوي مئات الصفحات ومع ذلك فإن بعض الذين قرأوه ولقد جاء الكتاب ناقصاً ، رغم الجهد الكبير الذي بذله بكتابة في جميع كل ما ينص لمساجد مصر من عرب أو من بعد .

ومع أنني مع التاريخ بعد انتم لأن بأن هذه لرحمة السريعة من تكون أكثر من محاولة للاقترب من تلك الأيام التي شهدت مع المسلمين العرب في فلسطين والشام ومصر

لشروع لطبقه التي انتشرت لمساجد من حولها نادى لشايعه حوامع كبره ومساجد صغيره . كل مسجد وكل حوامع من يحكيها قصة من بعيد أو من قريب . . بعضها أو الكثير من مزارع يعتمد بهاته ورويه كما لو كان عند شيد بالأصغر مصر . لقد سوفت عندها عمارت لرمي فبعد عمل ما كانت عليه

مسجد سيدنا الحسين ومسجد السيدة رباب ومسجد ابن طولون ، ثم أقدم مساجد مصر طلال مساجد عمرو بن العاص أو فائد مسلم جاء لفتح مصر ونشر لاسلام في عهد . . أي مساحة تلك التي تحتاج اليه لتحدث عن كل هذه الآثار ، ود نظل وهنا ، فقد ادرك على الفور بأن هذه محاولة قد تقوم بها سيكون أشبه من حسن على شاطئه لبحر محاولا أن يجمع عيانه في فتاح !

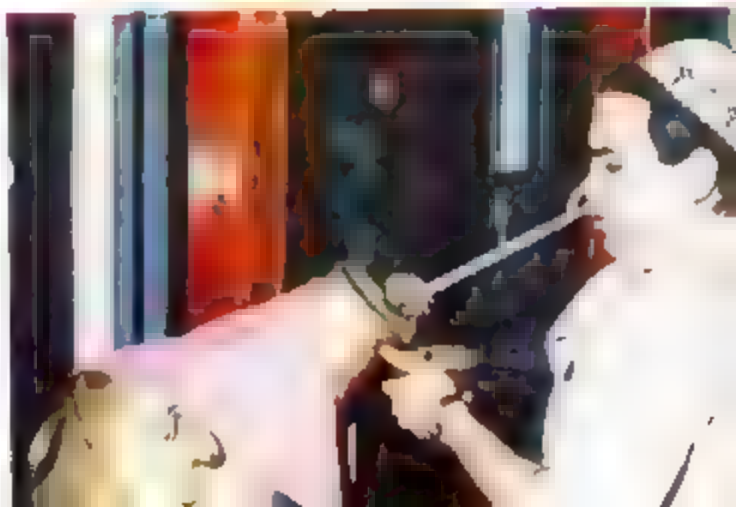
باب رويه أحد  
بواب القاهرة القديمة  
باب محرم كان أحد  
بواب السور الذي شيد  
خبر الحاصصه  
عمارة





كله رمضان  
مجلس لانه في  
صباح طين حيو  
سهي في باب رمضان

طيس المولى المدين  
عن مائد الاطوار دوما في  
كل مكان حتى مطاعم  
فنادق الدرجة الأولى



وفي موقعة داب السواري بين الاسطول الاسلامي والاسطول الرومي بالاسكندرية ربط المسلمون بين معهم عسارت قطعة واحدة يمشي عليها حدود كما لو كانت رصدا وحاربوا الروم وانتصروا عليهم

### جامع عمرو بن العاص

حضارة المسلمين العرب كانت ادنى في اول امرها حضارة يمنية ... ومن هنا اهتموا على البحر في ابدية وكانت العاصمة الاسلامية العربية الأولى هي التي اسماها عمرو بن العاص سنة احدى وعشرين هجرية (٦٤١ م) في المكان الصحيح الذي يقع الى جانب حصن ساطيون ، حيث عسكرت قوت المسلمين للمرة الأولى وأسموها ( القسطنطية ) وتبعث على العاصمة الاسلامية القديمة الآن ، فيشيرون لك بأصابعهم الى المظلة التي يقوم فيها مسعد عمرو بن العاص هناك كانت لقسطنطية ( مصر القديمة ) التي قام عمرو فيها مسجده المينى الذي يحمل اسمه ، امام المسجد ومطلع لاوار النوع طوبى لمن حافظ على الصلوات فيه ، وواظب على القيام سواحيه ، ثم اتسع المسجد حتى بلغ مساحته الحالية في العصر الاموي ووسط هذا الحفل من الاعمة والاروقة كانت تعقد حفلات التدريس ، كما كانت تقدم بعض حفلات الوعظ والارشاد بصدر بوب وعلة زمانها ام الخير المحاربة في الدوب - طبعه وقد كانت ترى لثمن عرب - في شهر رمضان ، فلا يقرب لصلاء ، صدام لا مع الغروب الثاني

وكان المسلمون يحفظون بأموال الشاهي والمساكين في حروب ... فيها من قديمة وحرة .. وكثيرا يورعونها عليهم بعد صلاة المغرب ويدعرون فيها منها ليلة القدر في رمضان

ولمراق وبلاد المغرب ولكن ثمة شعور كان يتأبى وبحر تحطو فوق هذه الأرض التي هو الاحداد من فوقها احيال من بعد احيال من بعد احيال هذا انساب كانت مسيرتهم وكانت رحلتهم مع الحياة وكانت رحلة مليئة حافلة بالخبر والعمل الطيب والتسامح المدني وذهب لألوان ، ولكن آثارهم بقيت قتل عليهم

ومذكرا المعري وهو يقول في قصيدته الرائعة  
سرا ان اسطعت في الغواصين  
لا احيالا على رفات العباد  
خفف السوطه مما اظن اديم الا  
رعى الا من على الاجساد

### بداية القصة

ولكل قصة بداية ترى كيف بدأت قصة القاهرة ، متى ؟  
من جاء الاسلام بعدها ام قلها ؟ اسئلة لا يجد المرء مقرا من الوقوف عندها مادام قد صمم على التوصل في احقادها ولبدأ القصة من حيث يعيننا الحديث كانت ارض مصر التي شهدت الاديان السماوية السابقة اليهودية ثم المسيحية قد استعدت لاستقبال الاسلام هي عام ٦٤١م ( ٢٠ هجرية ) جاء العرب الى مصر وفتحوها ، وكان عليهم بعد هذا بحارو عاصمة ها ، واتجه الرأي في البداية الى مدينة الاسكندرية التي ساءها الاسكندر المقدور ولكن الاقصر اجاب ما لبث ان اسبغ ، فالاسكندرية مدينة تشرف على لبحر وكان حرب الجزيرة بمشون وكوب البحر ، وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يأمر فود سالا يحملو بينهم وبهده كان يقول هم ان شئت ان لكم كس حفي فأدرككم من غير ركوب



مسجد عمرو بن العاص من الداخل

لما رأى لصحية وفيها عدد كبير من الحمامات العامة  
رعى تكون وقصا قد طالب بعض الشيء عند  
المصطط ، ولكننا عدنا، وكل قصة بداية كما  
ذكرنا. وقد كانت هذه المدينة الإسلامية التاريخية  
التي لم يبق منها غير ما يجده المرء في بطون  
الكتب هي بذات القصة في هذه لمعالجة  
قصة دخول الإسلام وانتشاره في مصر

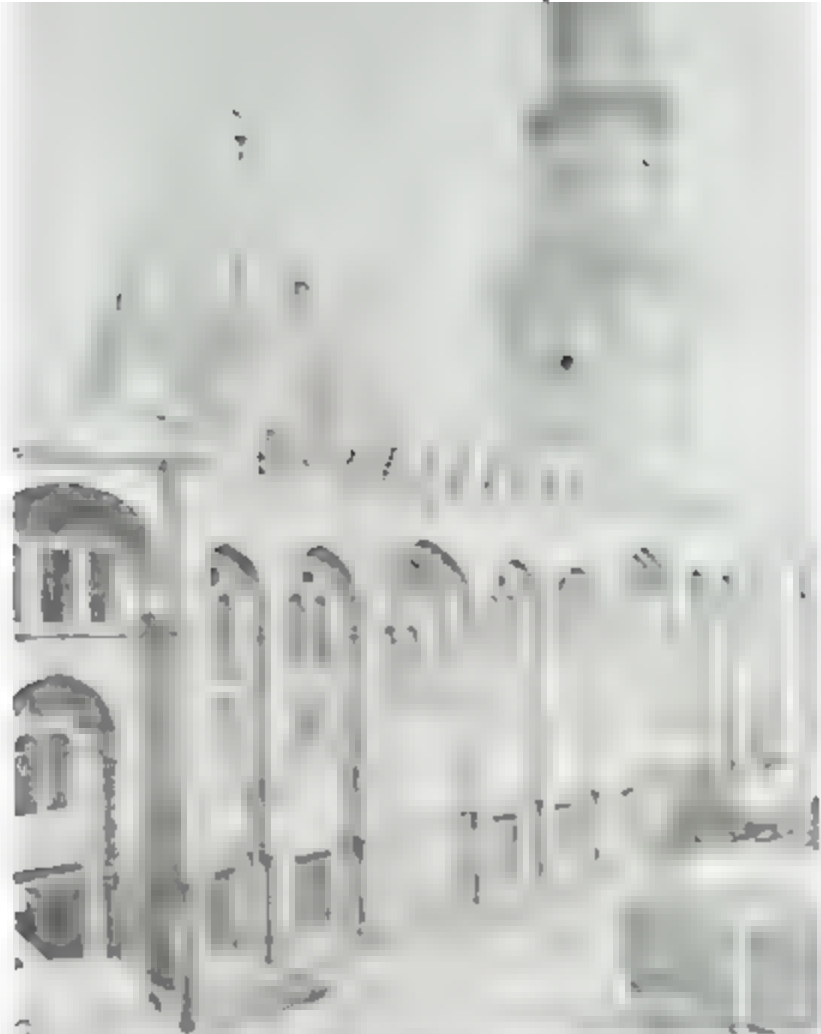
وم يكن مسجد عمرو ومقصود على لفرانس  
الدنية وحفظت لتدريس ، بل كانت تمتد فيه  
بعض محكمة لبعض المدرعات وكانت تنهي  
دائما بالصليح والسلام  
وعرف المصطط الازدهار خلال لقرون  
الثلاثة التي أعقبت إنشاءها ، وقد تسبب  
المؤرخون في وصفها فقالوا ان شوارعها كانت  
مرصوفة ومنازلها مهيبة تتألف أحيانا من خمس  
أو ست طبقات ، وكانت المدينة تحوي كل



الأصنام ليس مملوك  
الفاخرة وكما في حرس  
كل شوارع المدينة القديمة  
ساحون في سائر  
رمضان







مسجد سلطان ملوك مصر خارج حيدر علي بن محمد

### رسالة الاسلام ومبادئه

مصر واعددهم من امداح التي رح عنصر  
 لالوف صحبه ما في عهد روما الوثنية ثم روما  
 امجبه وحافظ عمرو على كسانهم وعن  
 اديره الرهبان الاماط في مصر وسمح لهم باعادة  
 بناء ما هدمه الفرس منها وكل الآثار لقطعة التي  
 يجمعها ليوم محقق خاص بها تحكي هذه القصة  
 ويرويه المسموع والمسيحيون عن السواء  
 قداما مثل المنحرف الاسلامي الذي يحوي قدم  
 وارواح آثار المسلمين .

انها قصة سجل التاريخ تعاصرها بأحرف من  
 سور فلم يأت عمرو من العاصم الفائد  
 العسكري مسلم الى مصر حاملا رسالة الاسلام  
 وحسب . ولكنه جاء يحمل المثل والمبادئ  
 ولقيم التي سح من هذا الدين الخفيف على مر  
 العصور فقد سط عمرو حياته على انقاض

## عاصمة الفاطميين

ولم يكن هدف جوهر الصقلي من إنشاء القاهرة أن يكون قاعدة ودارا للحلافة ، بل مجرد سكن للحليمة وحرمة وجوده وحقوقه ، فبأنشأ مدينة متواضعة محدودة المساحة معدودة الدار والشارع ، واستمرت بهذا قيامها مدينة عسكرية لفترة من الوقت وكانت تحوي قصور الخلفاء ومساكن الأمراء ووزراء الحكومة وخزائن الدار والسلاح ، ولكن ما لبث أن أصبح بعد نشأتها أربع سنوات عاصمة الخلافة الفاطمية عندما نقل إليها الأمر لذي القرن الثاني من القرنين حيث اتخذ منها مقرا له ، وأصبحت مصر موطننا لأمرته . . وأصبحت مصر موطننا لكل العرب

وما حدث للقاهرة التي راحت تنمو وتكبر وسع حتى أصبحت اليوم أكبر عاصمتها في الوطن العربي . حدث لمجتمع الأحرار الذي كان من عمل في معاصري الفاطميين في بل الأحرار شهرته العامة ومركزه القومي في العالم الإسلامي اعتماد على صفة المدينة فحسب بل هي ما قام به أيضا من أعمال مدنية وخدمات اجتماعية وسياسية وعسكرية الفروع وبصبح الأحرار أقدم جامعة عالمية والحديث طويل إذا عظمتنا مع التاريخ

لقد كان العصر الفاطمي هو العصر الذهبي للقاهرة ولكن من أوجاه مصر . . ثم جاء الأيوبيون وإلى صلاح الدين الأيوبي يرجع الفضل في أن البه القاهرة اليوم بها لجنة سرية من لوزة الدين أنشأوا الحياة في مصر بعد ظهور الإسلام لأننا لو لم نولد في تاريخ مصر ومضينا معه وتوقفنا عند كل حقيقته لاستمرت مسيرتنا لأكثر من صبة الألف سنة

ونقف في مواجهة المدفع القديم بحوار القلعة . . أنه مدفع ومضان . . لا أحد يعرف عن وجهه لجندب في المثل لأول مرة ، ولا أن

وه بانه الأهمام ببل مصر العظيم ، فأقام له مقبلا في جزيرة الروضة ، أما عمرو بن قند وصف مصر بقوله : بره غراء وشجرة خضراء يحيط وسطها نهر يمشي الممدوات مزارق الروحانيات يجري بالريادة والنقصان شروق الشمس على صفحة سلاسل من ذهب وعروب لآله تسبح بحمد الله ،

## واخيرا قامت القاهرة

ثم تقوم القاهرة أو المتصرة . . أخيرا في عام ٩٦٩م ( ٨٣٥٨ ) أسسها جوهر الصقلي وبني خوفه من أن الناس على سكن مربع طول كل ضلع فيه لا يزيد على ألف ومائتي ياردة ، وقد بنى ساحه الأرض التي حددتها أسوار يزيد على ٣٤٠ فدان ، وفي وسط هذه المساحة شيد جوهر قصرا كبيرا بلغت مساحته وحده أكثر من سبعين فدانا . وعلى مقربة من القصر أنشأ جوهر الجامع الأحرار بشارع ، أو مسجد وصدره وأقدم جامعة في العالم

تروي ابن قامت القاهرة على وجه المتجند ، وابن كان موقع سواريف المدينة الناشئة الصغيرة التي مضي على أنشائها يوم حب حمر والف عام

من جهة الشرقية كان بعدها جبل المقطم وحرما الخبيج الذي كان يخرج من النيل إلى الجنوب قليلا من ثم الخبيج . وسهي عند خلج السويس ، ومكانه اليوم ( شارع بورسعيد )

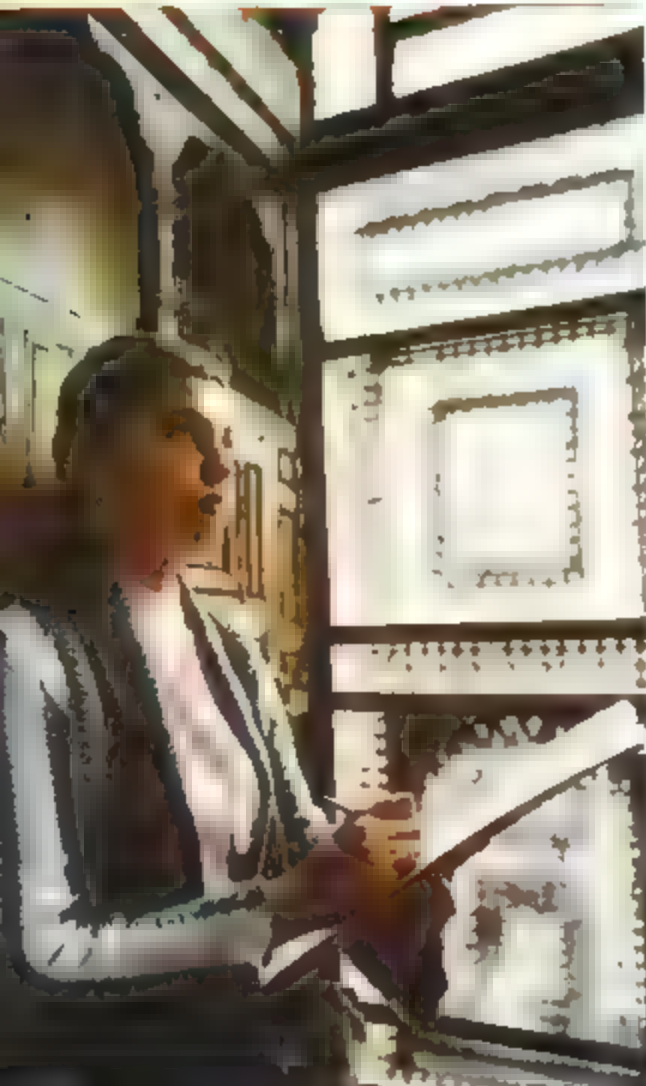
أما جهة الجنوبية فكان بعدها خط يحد من ميدان باب الخلق ويحده شرقا مارا بباب زويلة ( بوابة الخولي ) وينتهي عند جبل المقطم . وفي الشمال بدأ حدودها عند جهة الغربية من ميدان باب الشرية مسجدة شرقا إلى باب الصوح بباب النصر ثم تنتهي عند جبل المقطم





١٠ من الفصحى ( من الكويديه حذ  
 فساد الفصحى في الفصحى اشهر رجل  
 اجنوبي سهر سلاله من كودج  
 لغير الفصحى لانه الذي حذ صاحبه من  
 كودج الفصحى الاسلاميه وحذ من  
 يور اوصى من الفصحى الفصحى في  
 كودج

سلاس الفصحى بالو بال الفصحى وحذ  
 التي حذ الفصحى الفصحى بالو بال  
 حذ سلاله حذ من الفصحى الفصحى  
 ان حذ الفصحى الفصحى بالو بال



١١ من الفصحى ( من الكويديه حذ  
 فساد الفصحى في الفصحى اشهر رجل  
 اجنوبي سهر سلاله من كودج  
 لغير الفصحى لانه الذي حذ صاحبه من  
 كودج الفصحى الاسلاميه وحذ من  
 يور اوصى من الفصحى الفصحى في  
 كودج

سلاس الفصحى بالو بال الفصحى وحذ  
 التي حذ الفصحى الفصحى بالو بال  
 حذ سلاله حذ من الفصحى الفصحى  
 ان حذ الفصحى الفصحى بالو بال



مسجد الأزهر في القاهرة من الداخل

في رمضان لها وجه خاص ، فهي تحو عليها وتغرق بتأني اشد ساعات الصيف حرا<sup>١</sup> وقبل ان يهي حديثه ارفع صوت المأذن بكر . وعندما ان حيث كان في شوارع القاهرة لصدية ، وامام قبر السيدة رباب رضي الله عنها . وقف مرافقنا صمعة ، وقال هنا في هذا المكان كانت تأتي كل يوم سيدة محجور فقلدت الروح والابناء تهمم ابنت الذي كانوا يعيشون فيه بمنطقة الضال احرقه الاسرائيليون وصحت هي من ادوم كانت تأتي الى قبر السيدة رباب كل يوم وتصلي وهي صائمة وبرقع يديها الى السماء . . . واستبد بها التعب في احد ايام شهر رمضان الكريم منذ خسة احوام فنساعت حيث كانت تجلس ، وبقيت حيث هي حتى طلع المعجر وادب الصلاة ، ولكنها كانت في صلاتها هذه المرة سعيدة فرحة وم

اي عهد يرجع تاريخه ولو . لمصر يؤكد انه جاء مع محمد علي خدي لانصر لدي سنفل بمصر من القود لعمامي واعلى لمصر . من الباب العالي وانصر . . وقد كان يقول سأحمل شمس مصر تقف عند باب قلعتي ولا تغيب عنها ابدا

لا نريد ان نتعرض لهذه الفترة من التاريخ ليس هد موضوعا ، ونوا ان هذا لسلطان هو باني مصر الحديثة . . وقد اشرفت الشمس طويلا في سماء مصر في عهد آيائه

#### شمس رمضان

واوشك قرص الشمس على الغوص وراء الافق وقال مرافقا نحن نقول ان الشمس

الذي عاشته هذه السنة من عذاب  
كانت من مصائب قلبها الكبير الذي يحس ما يحس  
لكل الناس ولكل عمل طوبى يحس الى الله  
بصلة في هذا المكان الذي تعو به المادد  
والذي لا يفقد الانسان اي انسان طريقه  
الى الله ايدي

ووراء هذه المادد الشائعة عاشت القاهرة  
ههنا حافلة بالانتصارات . وهي ايضا لم  
سنة من عذاب ولا انتصارات . ويكفي كذب  
بحر في كل مرة وبعد كل هزيمة مرفوعة الرأس  
شائعة شموع مذهب في قلب شاهدنا على  
حجارة التي عذب عذبها بها حتى في تاريخ  
ما قبل التاريخ . □□

تكنتم من سعداتها فقد راحت تحكي للناس ما  
رأته في منامها . . يد ملاك نزل من السماء تحت  
اليها ونصع في يدها من فصاحة صبره من  
الورق . . وقال الملاك يحدنها في هذه الورقة  
عنوان . ادعي اليه وسوف تجدني شقيقتك  
التي كنت تبحثين عنها !

في القاهرة القديمة اليه نصع من ماحدها  
ومادها بضعة ايام تستطيع ان تعرف السبب  
لماد ما في الالف من المسح وغير المسح من  
شيء يحاذ لوطر لعرب بصفة شهر رمضان  
لمارك . في هذه الأثر الاسلامي بطبع  
المرة . بل من روحا حاصه لا يشاركها بها في  
مكان اخر . ربما جاءت من حارة التاريج

## من وصايا لقمان

● اذني من اجل ما لا يظن عمر . ومن عجب سنة همد . ومن  
يكر على الناس من . ومن ينادي به . ومن حارب بعينه . ومن قل  
كلامه دامت عافيه ●

\*\*\*

## منه . واليه !

● جاء في كتاب مروج الذهب : انهم حسمي من . ومن عجب  
نحو بالاسكندرية . ان خلاص حده . ان الله عذب من حسمه من  
في بعض الاماكن لعنه عليه حسمه . من حسمه حسمه . ومن حسمه حسمه  
بعض الطريق . ومن في شرب . حسمه حسمه حسمه . حسمه حسمه حسمه  
فاني في ربح حسمه . حسمه حسمه حسمه حسمه حسمه حسمه حسمه حسمه  
المر في دار الناسة . فلما طلع اسكندرية وأدبه



# غَيُوبَةُ حِلْوَةٍ

بقلم: عباس خضر



وعلى عكس ذلك انزأ الخيلة الصبوحه الشرقية .  
لا ترى الناس الا مشرقه في وجهها فنعيم وباطم  
اشراقا مائرا

احترق في امره عداا جعل اراء تلك المخرصة  
للحرة ؟ اذا استطاع الى شي . بنافيا فلا تتحرك .  
وانا محركت فعل مفضات بطيشة وباهل نفسه اذا  
استدارت ورأى أحد رقعها يعلو ، والأخر يهبط ، فلو  
له في شبه تنقيب ، ماذا تريد ؟ ألا تنهي لك طليات ؟ اد  
كاد رغبنا في شرقة ماء التمت غلبه ومعب عنه العطش  
مع حائل الرين

على ان مسألة القول في « الوجه الصبح » قد تمكس  
على سبيل التدود ، ولكل قاعها سواء ، فتكون الدعيه  
خبيثه الظن لها يكون في طمها من الرلة والاسانيه  
المهدية . وعلى العكس له تكون الحبيبه نقيه الظن  
والظن الصلي يقول : « بلوحه كوي نغله » أي كوي  
طريقه مباحه صحركا بحيث نوصي ما فالك من حال  
يحبس الكلام وحلاوة اللسان

احتر صاحبا ليرضي في أمر تلك المخرصة ولم تحفه  
الخيلة في التخلص منها ، فاستمر الالم اللبسي ، مضاعفا  
الى الالم الحسي ، وتضائل امه في الخيله وصعب سببه  
جا . وحصلت الصيرة نتابه في ثرائه قصيرا أولا ، ثم  
ترداه شيئا غليظا حتى طالت في احنى المرات ، فارتجع  
اعله الذي يرودونه يوميا ، وأضرروا له طيبا عصب في  
الأمراض العصية وجعل هذا يطاحه بمختلف الوسائل  
لايرال يذكر حورا جرى بينه وبين الطبيب ، وهو يريد  
البقطة والصيرة لم يكن قد أفاق فدا والطبيب يجه

كل يوم يمشو مبكرا عند الفجر ، وينظر من حلال  
رجاج النافذا الى مواقف الشمس القريبة . فيحت ذلك  
في نفسه مشاعر متباينة . يتحمل ورائها خيالات  
متباينة . يتأري كيف حال المرضي هناك ؟ منهم من  
لا يزال يخط في موعه ، ومن استيقظ مدافع الأم ، ومن لم  
يسم ليله ، ومن اعتاد مظه على الاستيقاظ مبكرا . الخ  
عاز عجيب مسكون . يتعبه فليس بالراحة في معظمه  
الاحباب ، وأحيانا يتذكر فيأسي ، يتذكر ليله كثيرة راحا  
وعاترا في المستشفيات ، ولتنت يعضها ولا يزال كللك  
كلما تذكرها \*

ومن عجيب مشاعره انه يحب الحياة ويشتت بها ،  
ويحب حبه من . . . عندما يكون مريضا يشعر  
بالأم في مامعهه منه الشده . وما يامعهه عندئذ الا  
اد يمشو ويرجع . كل بعدا وكس في لاسرو  
بطي وباعد . مرج . ناس .

ولكن حدث مرة ان كان مريضا في الشمس وصعب  
هله الاقتزار من كل شيء . وداعه فيلي او انظم في  
وجهه كل شيء ، ولم يكتفه ما يحلبه من آلام المرض حتى  
حادنه تلك المخرصة الشرقة . فبيحة النظر . فبيحه  
الوجه ، يث لطمهم جسمها في أماكن غير مسموح  
ناكل وترعي كما يرعي الخموس \* ولا بد انها تجور على  
طعام مرضي

وبعد . . . هو . . . البهجة الخلق تكون غلف  
دعيه على . . . على هذا يأت الناس يظفرون اليها فلا  
يسترجعون لنظرها ، فيعسرون في وجهها ، فتضطر في  
نفسها كراهية الناس لأهم بكرهها



خيه لاشراق للدمويه . واعطته حقة دركاب اعطه  
 حلوى وتبسم لها شاكرًا ، ثم انصرفت . قال الأخ  
 - لم تعد تتبكت الخبيوة ؟  
 - يسمع حواما من أخيه ، لأنه كان شارد النظر . كان  
 ليس معه احد يكلمه  
 - أين ذهب حطك ؟  
 - لا ، لم يذهب ، أتى معك ، ماذا قلت ؟  
 - إن الخبيوة هذه المرة من نوع آخر خبيوة حلوة ؟  
 - معاذ تقصد ؟  
 - لا شيء ، لهم صحتك ، حتى تخرج من المستشفى ؟  
 - عندما يقرر الطبيب  
 قال ذلك ولقد تبه على حقيقة كانت بعيدا عن وجهه هل  
 سيخرج من هنا ؟ طبعًا سيخرج ، سيخرج منها طبعًا  
 طوقت . ولطامة ، لكن يراها بعد ؟ كيف يصير عن  
 فراغها ؟ وانتبه لنفسه شاك نفسه أنفها ؟ وأجاب  
 رد لا ؟ قال : برحيل الكبير فربما الذي يذمه العرفه  
 وقد انقرا سمراد  
 - لا تتشغل بها يا ولدي  
 - من هي ؟  
 - لطيفة . أظن ان ولدت بها بحسب قل ؟  
 واصاف  
 - ان هي ألا ياد ونخرج من هنا ويذهب كل في حاله  
 - لا أريد ان أعذب وأدعها  
 صحتك نفس وهو يقول  
 - كذا عذابك لم تنق من الابد ؟  
 - ما رأيك ؟  
 - فساد ؟  
 - ان أنفها في طرواج ؟  
 - يبدو لي أنك جاد في حبها  
 - أليس جديرًا بلحب ؟  
 - اسمع يا سيد أحمد ، أنا تؤذي عندما كعمره ، تؤذي  
 على احسن وجه ، معك ومعى ومع كل مريض ويبدو  
 أب تحب عندما وتبكت فيه . ويظن الواحد منا - نحن  
 للمرضى الذين تعاملهم برقة - يظن أبنا تحبه ونؤلمه  
 ونحس  
 كان أحد شرفا لا يني ما يقول الشيخ  
 - الحبيب شيء والزوج يا ولدي شيء آخر  
 أنا أريد هذا الشيء الآخر  
 - قد أراكم مريض آخر وناله  
 - ماذا تقول ؟ ماذا تعني ؟  
 - لا تؤاخذني يا ولدي ان أعظم ما لا تعلم  
 - ماذا تعلم ؟ ولدي لك ؟  
 - هلست فيها هي . حدثني ، أظنك اني أوالده

ويستك يده متعلما فاقلا  
 - أفن يا استاذ أحمد ، أفن  
 - لماذا تريد ان أحس ؟  
 - أهلت في حاجة اليك  
 - أنا لا أريد  
 - لطيفة حلوة يا استاذ أحمد  
 - لا أحد فيها إلا لفرارة  
 - لا ، لا ، يا استاذ حمد  
 قال الطبيب ذلك وهو يداعبه خلفه وقتها يرفق ثم قال  
 وهو مبتسم اني حاسرين من على مريض كانه بينهم و  
 ما فعله وما يفتن على الأجر الكبير .  
 - هذا أنت يا استاذ أحمد قد صرت على مايرام  
 قال أحد لأخيه المهتم به  
 - انقضي من هنا ، لا أريد ان أرى هذه المرأة  
 بقصد المرحه  
 - آيبر أريد ؟  
 - انقضي الى أي مكان ، الى الدرجة الأولى ، نعم سيكون  
 احمرها مرتلما ، ولكن فاطمة الشخص قاتلا .  
 - لا بأس بالشيء . كل شيء يعود في سبيل راحتك  
 وشهدك  
 ونحوه : في قسم الدرجة الأولى ، ولم يكن هناك مكان  
 حال . وازاء الاخلاص وضحا له سريرا اصغيا في حجرة  
 مع مريض آخر . رجل من طيب ، وليل ذلك  
 استلبته هناك عريضة رفيقة حسنة ذات وجهه سمح  
 حمود بالباشا ، قال لي نفسه لول ما رايها اخذت له لقد  
 عوصي انه حيرا ، يظهر ايمض بصوت تلك الشريفة  
 سند في الدرجة السابعة لكن سطس الزمان و  
 الدرجة الأولى ليستعدوا من ذلك فري الآخر ، صامت  
 اليه طمأنينه ، واستراح به ، وانتصب مصروته  
 النطق اسمها فاطمة ، من فم جاره وهو يتاديا وجانها  
 وجد فكره يشرق فاطمة الزليخة الى تلك الشريفة  
 الشريفة ، حشر اسم فاطمة ، في هنته ، وصار له في  
 صممه وقع حيل . على حين رفضت فذكرته اسم تلك  
 عريضة التي لا شيء ، كم يدل في حديث العدي صر  
 يعطيه المتحدث  
 جاءت اليه فاطمة تصيح ووجهه في الغرض ، تلج في  
 خلال ذلك برقة وعن شتمها ابتسلة لم ير أحسن منها  
 الطرف من تمام الشجاء ، لم تواته خبيوة ، ويشتاق  
 يفتح الى طيب الامراض العصبية رأه داحره في حدى  
 الريارات ان يستشف حاله العصبية ، قال له  
 - كيف حالك الآن يا أحمد ؟  
 يهجر واحمد الله  
 ودخلت فاطمة في حده النحط . معصم الاح هو وجه

.. لن المني

قال هذا ثم تذكر ما قاله أخوه . أنك في عبودية حلو  
وقال لي نفسه . شكره الحب أو عبودية حلو . ليس  
أي شيء . أريدنا والسلام

جاءت فاطمة ، وأعطت أحد الحقنة ، وأجست وهي  
تقول له . بالشفاء ، تلك الابنة العائمة الفاتنة ، ليه  
يستطيع أن يبل هذا القم الغسيل . كيف يسبح إلى  
صبح ذلك الرجل ليس المعروف الذي يرد عليه ؟ قال لها  
سبحمنا شحات

.. فاطمة

.. نعم يا استاد

.. لا تقولي استاد . أنا أحيك ولويد إن أروحت

فوحشت ، تذكرت ماخطب أليها سكنت ، قال

.. ألهم من سكوتك أنك موافقة ؟

.. غابت الابنة من وجهها وهي تقول

.. لا

.. لماذا يا فاطمة ؟ أنا أحيك

.. كلنكم تقولون هذا ، ولا لا أريد أن أكرر التجربة

.. أله تجربة ؟

.. أسأل أستاذ

.. وأشارت إلى صانعة في الخجرة ، وأصابت

.. يبدو دائما ، يظهر باليوم

.. فتح أستاذ جهده ، وقال ضاحكا

.. أله أكل بك ؟

لما هي لقد قلت هل عوبها الطاريه والتسحت

والآن بظر من التاندة الرصاصية عند العمر أن سواد

المستشفى الزجاجية المظيطة ، ويتجمل ما وراعت ومن

ورداها ، ويبدو أن يكون هو هناك ولو لم يرضا وأن

تكون هي هناك أيضا تجربة ما أجمل ذكرها

لن يتسلسل أبدا ، وأن ينسى فضلها إذ لم تزوجه ، فبقيت

في اتصالها طويلا حياء ، ومن يدري كيف كانت تكون لو

بروحها



شبه أحد وأصغر يريد أن يلف من ماضى الشبح . وماذا  
الشبح

فإن جد ذلك المريض ، وكان من أصحاب الملاهي ،  
أمرها بمسور كلامه ووعوده حتى صلب د سروحه . وقد  
خرج من استشفى دخلا في حياة روحه . مكن بلاصف  
سعيدة ، انطباع الشوة لأول من حاته . رأى سمهاها  
عنه يسمها ، ويزر الصابه التي كان يسمها . والتي كانت  
يبدل له مريضاً وهي يبدلها فكر مريض يدافع عنها يمر  
المريض الذي حلقه في السعد وكركست جهدها عليه  
ومن جالها علمت أنه متزوج وله أولاد ، ولم يقل لها  
ذلك ، وأت أنه عيدها فكرهته ، وانتهى الأمر  
بالطلاق . يسبح باولدى . عذمت من صبيحة صبيحة  
رجل كبير ليس حركه الحيلة ، أنها فرصة تحلف عنها  
روية

.. ولكني أحبها وسعد أن اقبلها على علمها

.. أنت تقول هذا لأنك في سكرة الحب . وعندما تفهم

سفرها الحقيقة

■ العصب ربيع تيب انظري ، سرح بعين

■ التبرسون

■ بروح العين سيد أرضه ، كما تروح الأرض حده من نهر

■ حاليوس

■ جيش من النعوس يده أسد حجر من جيش من الأسود بعونه وعيا

■ مابلين

# بارباروسا

سَيِّدُ الْبَحَارِ  
وَحَامِي الْعَقِيدَةِ

بقلم : سليمان مطهر

[ أكون مكافحاً لا ملأى عريكة قادراً على  
مواجهة النصر والهزيمة كل ما يحققه من عذبة  
وثافت نظر وبعد من الأساليب في البحر ما  
م يسهل اليها الآخرون في هو سره  
الحقيقي ؟ ]

عن هذه الأساطير صدر ما ذكره في





كيف يكون الفخر ١٩

كان هذا هو السؤال الذي راح يدور في دماغ صاغيا كدولة . منذ خرج من متجر أبيه قبل ذلك بساعات وفي الخلق . . . انه لم يكن من قبل ، قد أدرك شيئا من أسر ذلك الصراع بين مسيح والصليب في لاندس ولم يكن في لأحد من اهتمام كبريتون العتيقة بل كان يجهل من أمور الدين كل شيء . فعنا عن سوسل ليسوس في غربي آسيا الصغرى حيث يعيش أبوه خندي لاكتشاري على تجارة لحرف والمعاد بعد أن نقاض من خدمة السطان . . . وحيث لا يجوب الطرقات غير رجال البحر وبناته . . . لم تكن الدولة العثمانية قد بدت أي عهد لمرس أسود الإيمان في أعين من دخل الاسلام من سكان الحروب . ولكن الفخر غير الدين . . . التركي المسلم . كان مع ذلك شابا شجاعا عفا بلا مداعرة ولا خمر ولا مناع . بالرغم من أنه كان يسير في حروبها واخترا بالفتنات الصاغية والشراب الرخيص الذي يكرهه البحارة كذا عذاب مسيح البحار به وركبهم الشرع بعد حوالا طوبه في حشم البحر الأبيض المتوسط . يتفكرون التجار من ميناء الى ميناء ويطوفون حول ما تحسه من أخرى من الصناعات والشرابات

ولكن . . . ممالك بغرب الدين وتلك الرغبة في التلذذ التي تاجبت في صدور الصغار ١٩  
أصبح ذلك البحر الذي جاء به البحارة المأثرون من سواحل الشمال الأفريقي ١٩  
ألا ما كان أشبه من غير . وما أسوأها من أبناء لقد سلطت خرملة ١١

أخبار عهد المسلمين في الانكسار بعد أكثر من سبعة قرون طوال . أماوا خلافا حصاره سلاب راحة . مع أصنامهم إلهاء عدد ثواب بين حكاهم وأمرتهم الأخذ والمعن . قبا اجتمعت لهم كلمة ولا توجد لهم جيش . وهم يواجمون الجمعية الصليب الشرع التي نصبه تستولي على كل شيء . وتغرق كل إمارات الاسلام حتى لم يبق منها سوى خرملة . وحكاهم من بني الأحرار

### ومادة بعد السقوط ٢

ولكن . . . ما هي خرملة لها اسم وملها للرحف الصليبي . وما هو ذلك الصغر أبو عذابه يصبح امر معادل من معادل المسلمين في الانكسار . ويضملم للمسلمين الصليبي فرماتد وإيرايلا . وما هو مسلم

معانيح إسمراء وخرملة كلها في يوم أسود من ربيع الأول من عام ١٤٩٧هـ (١٤٩٢م)  
وما هم للمسلمون الباقون في الانكسار بقصون بين شقي الرعي ١

أما الفخر غير الدين . . . أو يظهر كما يسميه الغربيون . فقد وجد نفسه . وهو يعد في الرابعة عشرة . بتابع الأتية كلها وهو فاعل في ذلك أبي . بسنح كل يوم في ما عكبه البحارة من حطائر الأدلال التي حلت بالمسلمين . وما كان أقصاه من أبناء على الفخر . وهو ينتج حينه واديه بسنح من أخيه البحار خروج في بعض مناديع الرعيه إلى أرها الصليبيون من بني من صليبيون صل أرض الانكسار

### ومحاكم التفتيش

كان الفخر يصمت في دخول الى مائتله محاكم التفتيش بالمسلمين . وكما كان الأمر مرعبا وهو يسبح الى واحد من استنابوا الحروب من سجون محاكم التفتيش . له نصف الاب الشديد في القاعات بظلمه الرعب محذرات القواعد . وقد ثبت فيها صاعير ناقة قد حدثت . فعلق عليها ياب من الحديد السبك . وفي أرضها سلاسل صمعة مشفوعة الى حلقات في الأرض . وهي سلاسل تربط من يجري تعذيبهم . والى جانب ذلك توجد جبال من الجملد المغطى على رصاص ودواب وسحابات ذات صاعير صمعة حادة لتفريق الأجساد . وعضايبات جديدة بعض اللحم . مع أكمل جديده دس مسامير حادة ناقة من الداخل تطوق بها جبهة المظلم . ثم يأخذ السجناء في طيفها شب فتد بواسطة منادع يدور يدور حتى تغرق المسامير في الرعي . وهناك الكلاب ذات الرعوش الحادة لسحب ألسنة السقاء من الصدور . والآلات الخاصة بسبل اللسان من أجله . وتكسبر الأسنان . الى جانب أحذية نحس لفجرة الأحرار بلسونها لمن ساء حظه ووقع في يد أولئك الرعوش . ثم أحذية أخرى حديدية ذات مسامير من الداخل يضعون فيها قدم السجناء . مع يأخذ لمركز بالتحدث في عبيتها سبب فتشيت كما توجد مسامير حديدية مبنية الأشكال لتحصي في النار ثم يكونى بها الملمس . وهناك خزانة حديدية يلقب فيها المظلم وبني بأنها ست حروب قصيرة مبنية

منه أعين الدب خرملة دحلب حرمال في عيني المسكين لتفلا من مؤخرة جمجمته . وتدخل حربة في قلبه وأخرى في معدته وأخرى في بطنه  
لا . لا . ألا ما ألتجع كل ذلك وهو ينزل من بني

وقد كان مقدرا للأخ الأكبر خروج آل يلبي أهم دور في حياة غير الدين منذ التحق معه فركوب البحر - إذ كان على لانه أن يوجد موضع قدم لمدونة العثمانيه على الساحل الأفريقي الشمالي - فبدأ من بعد ، مرحلة طويلة من الصراع بين المسلمين والصليبيين - ولتأكد سيطرة السفن الإسلامية على طرق التجارة في البحر المتوسط ، حيث كانت السفن الأوروبية تمر حاملية لحجارة الشرق والغرب - وفجأة وجدت هذه السفن نفسها - خلال صراع طويل حول المصالح التجارية بين الشرق والغرب في البحر المتوسط - في مواجهة هجمات مستمرة من رجال البحر المسلمين ، الذين كان لابد أن يلعبوا أدورا في صرب التجارة الأوروبية على ما تحمله سفنها ، رد على العدوان المستمر على القصور وغنائم والتجارة الإسلامية في الشمال الأفريقي - كما كان لابد من رد على المظاهرات الشعبية للغرب المهاجرين من لاندلس بعد سقوط غرناطة ، وللمعاربة الذين استبعدهم الأسبان في عروبتهم بسببهم عن السواحل الأفريقية ليجعلوا منهم بهذا أرقاء



سوحة لنقل الأخوين هروج وبارماروس وما يصعدان البحر ويحفظان السيطرة على كل سواحل البحر المتوسط

#### د يكونو فرصة

في تلك الوقت عرف التاريخ ( هروج ) سئولا من البحارة السحب في بحر البوابية انباضه لندونه العثمانية - وكان يحاول في ذلك الأمر أخوه غير الدين ومن يؤكد أن لأخوين بالاصابة في والدهما لاكتساري المتفاد كثيرا رجال أعمال ناجحين - وحتى عام ١٥٠١ - ومنحه بحارهم - تاجه ومعاركهم بوفاء - كانوا قد كسبوا سفنهم كيرتق - وكان ذلك بعض أسباب تسمية المؤرخين الأوروبيين لهروج وغير الدين ورجالهما بالفرصة ،

والحق ، ان ما كان يفعله رجال البحر المسموم من هجوم على التجارة ، والسفن الأوروبية ، لم يكن فقط من قبل الفرصة كما ادعى المؤرخون والكتاب الأوروبيون والصليبيون - وما كان ( هروج ) قرصانا ، ولا كان ألب حبر الدين اندي أصبح من بعد بحمد حماروسا حصدوا الرعب للسفن الآسيبية - فلو كانت هذه هي الفرصة ، فكيف تسمى هؤلاء الذين كانوا يهزمون التجارة الإسلامية ويستولون عليها في عرض البحر ، ويهاجون القصور الإسلامية ويسرقون خيراتها ، ويحولون من يقع في أيديهم من أهلها عيدا يشرفونهم في السفن ودرر ربح ويكنسونهم سائر لأعمال وأشعث على لأحلاق ؟

من المسلمين على أيدي الصليبيين في لاندلس المقطوع وكيف لا يكون نداء الثأر هو الرد على كل ما يجري هناك ؟

#### هروج وغير الدين

على أن غير الدين لم يكن وحده من تحرقه حي الغضب ، بل كان لهوه الأكبر هروج - وهو من بنوهم البحر ويقل من يستطيع من الفارين من الموت - الأكثر لعبا ولأشد حقدًا وكان يستطيع أن يفعل الكثير ولم يرفض طلب أخيه الأصغر غير الدين وهو ينشئ عليه أن يشركه في سيراته في البحر - لعله يستطيع أن يفعل منه شيئا بعد وهكذا انضم غير الدين ليكون ضمن البحارة البحاريين على سفن أخيه المنجعة ذات الأشعرة وجناديقه التي تجوب همار البحر المتوسط لأتراف النطقة بين الأسبان والصليبيين



ألا كذب المؤرخون الأوروبيون ولم يصحروا  
أنه أورد على العدوان بالعدوان والتأمر في النصوص  
والسماحون والطاعة والتمسيع ، بالهزيم الموسع في البر  
والبحر

### الصقة مع الخصم

كان الناس في الثور الاسلامي ، وضطهدون ، في  
العداوة ، استطاع الذين يصوتون تحت الحكم الاستبدادي  
الأساسي ، يستعينون بأصحاب السفن والقبضة المستعبد  
لأنفسهم ، ويخونون على بكتيتهم صديقاتهم المحررة ضد  
الأسبان صفة خاصة وعدد المتحارب الأوروبي بوجه عام

وكان الناس ينظرون إلى شخصية مقاتلة تشبه البشر  
ستطيع أن تدفع عنهم الأذى وتزول أخطائهم النظام ،  
ووجد الناس في ( هروج ) وأنتبه غير الذي هذه  
الشخصية الشجاعة الشابة ، وكسار أحد أفراد  
ومقاتليها من أن يجدوا ، لكن الذي يشهد ، فيه  
ويبدأون إليه ، وخاصة في المحطات مثل البحر  
الاسبانية ، وقد وجد الأخوان أن الأسرة ، الخصم في  
يونس قد وصفت إمكاناتها كلها ، هذه قضية مكوي  
أندلس ، فقد نجح إليها ، وكان الانشاء من هروج  
ورحاله روبر السطاني الخصم حولي محمد من نفس  
عام ١٤٩٥ الذي ربح برحال البحر ، وصنعهم جريه  
جربة ، مع حرية في المجد وساقل اخذها التي برمود ،  
وشراء أسياحهم من أراضيه ، وفي الحقل واحد  
الأخوان على أن ينسج مع السطاني ما يحصلون عليه من  
ملاص خلال عارمها على صفى الأعداء

خلال سنوات قليلة ، وفي عام ١٥١٩م كان رحال  
البحر الأراك وعداوة لمح قيادة هروج وغير الذين قد  
أخذوا طريقهم على طول سواحل الشمال الأريقي  
لينظر من هناك على سفن لأعداء ، ومن حول  
اسبانيا كانت الدول الأوروبية المظلة على البحر المتوسط في  
حالة كبيرة من الرعب والفرع لدرجة أن اسطولا اسبانيا  
هجمها بحمل أكثر من عشرة آلاف مقاتل راح يحرق الجير  
لنظارة الأخوين

في ذلك الوقت كان الأخوان يعملان على نية مقاومة  
كل من يستعد بها من خصومهم للتهديد الأسباني  
وغير استجابا لنداء حاكم بجاية ، لنجد بالاسلاء على  
حين لتصبح قاعدة لها مدلا من حرية ، يجب تصاعد  
حالاتها مع السطاني الخصم ، ومن هناك انطلق  
سبعة أهل اخرا في عام ١٥١٦م

ألا أن الأخوين واجهوا مقاومة عيفة من الخصم  
الأسباني القوية التي كانت تسيطر على القلعة المشرقة على  
لبناء ، حين حصارا عن الاستيلاء على القلعة وب-اخلاء  
بينها وبين سالم التومي حاكم الجزائر ، الذي أصر على أن  
يعصر الأثر لك لراضيه التي كانوا قد برزوا بها ، وأصبح  
موص لا يحسن إلا واحد من الأسبان ، الذين بدأوا عروج  
ورحاله البلاد فلذا الكثير من مكانه وأماله ، وإما  
يشي في اخرا في تصبح قاعدة لوجه

وأصر هروج على البقاء في اخرا في الخواطر ، فالخصم برحاله  
هو لا شيء ، لكنه معات القيد التي سطر عليها  
الأسبان ، واستطاع أن يتصر على ثوات سالم التومي  
وحسب هذه حاكم على اخرا في

### صيرة للأسطول الاسباني

بدأ هروج وحبر الذين يعملان للسيطرة على رأس من  
لساحل بوجه القعدة ، ودرت معركة رحيه كان النصر  
أعبروا فيها للأخوين ، ولم ينج من السفن الاسبانية إلا  
القليل

١٠ نكارت على الأسبان ، وهو كان يمكن أن يحدث أكثر  
من ذلك ١٢

لقد كان لاتصالح هروج أموره في تثبيت حكمه في  
اخرا في وبدأ يمد سلطته إلى ما وراءها ، وبدأ عدد  
رحاله يتزايد بتحصين المئات من محمروا من الاستعداد  
الأسباني إليه

ولكن كما كانت هي العادة دائما حين تغلب القوى  
الاسلامية على غيرها ، ويتصارع أعضاء الأسرة الواحدة  
خاتمة ، اسعد بعض رحاله لخصان - مقر حكم  
الأسرة الفرجية - هروج حاكم اخرا في ، وفي هروج  
العدوا تركا غير الذي دائما ، وبرل برحاله في المدينة  
عام ١٥١٧ ، ولكن بقية الأسرة من الويات لم يتورعو  
من مخالفت مع الأسبان ومحاصرة هروج في تلسان ،  
وتصوفا فيه حتى اضطر إلى مغادرة المدينة ، ولم يكد يضي  
سحت في أكثر من مائتي ميل حتى انقض عليه الأسبان  
وكتب التماسه لهرج ، ضحية الخسارة  
ولاشفاق ، وكان هذه صيرة فاسية لمسلمين

### ١٠ ماروسا بنو

تقد هروج عام ١٥١٨ يسا حبر الذي في نهاية  
للتلايت من هجرة ، ولم يكن هناك خلاصه قد من من  
يكون لحاكم الجديد على بلاد الشمال الأريقي الذي يقع



### الحركة التجارية في البحر المتوسط

واستطاع يوليوس قيصر للمواجهة ودعا لثغرة القلبي  
استخدمهم أوروبا، صبيحة ولاسيما للدفاع عن  
حريتهم ومواجهة مستخدمهم. وساند السطبان والي فامده  
بقوه نصم الفرس من مفاذله الاكثارية، كما أعلن  
مراسيم خاصة لملاد التابعة لبلدونه لتوجه مساعداتي الى  
أخراقرق لشقة الزوالي. ستم في مواجعه للمرو الصبي

### الكارثة على الصليبيين

في يوم عيد سانت بارتولميو ٢٤ أغسطس، وصل  
خبر الأسابي الى ميد المياه غراتري وهناك  
سب الكارثة

بعد أن زلزلت بعض القوات الى الشاطئ، انقضت  
عاصفة رهيبة على الأرمناء الأسطول الأسابي  
لقت الفرس من البحر، ولاعب الربيع شوحاه  
بالفرق فاقص عطفها، ونحطت حاملات جنداب لحب  
ثقل لذه، والمطالاب الثقيلة انقضت تنكسر عن صحور  
الشاطئ، سببا تساقط البحر الحربية ليعبد عن  
الوحد الى عرض البحر وأصبح باقلااب حدود  
صاحرة وهي تحطم عن الصخور، وغرق سائر  
الرجال، وهومت أكثر من عشرين سفينة، والذين  
استطاعوا النجاة من القوي ولعموا أسرى وكانت  
الحصنة كما حدها غورح لأسابي سائر أكثر من ثلاثة  
ألاف قتل الى جانب الرقصاة أسير

وقد بدت الأعلاقيات الكريمة خبر الدين بارياروس  
وما يسمح به من كرم وبطولة، حين نزل بكسه بجمع  
رجالهم لعمده المفضلين عن من يحا من المرو فيقتنهم  
وسجل التاريخ حور، رالم بين خبر الدين واحد قادة  
الأسبان الأسرى

خلال خبر الدين للقائد الأسابي السبري أ. عن  
القائد داني أن يحافظوا على كسبهم وموافيقهم ؟  
وأجاب الصليبي أنه لم لا شك فيه

وتسائل يوليوس قيصر فلفافا حدث أنه بعد موثقة  
بلمن لتي من فيها أحي، وبعد أن استسلم لثقتون  
المقصود هنا الأسبان الى قتلهم عادام محافظ  
القائد حل اتعاقه مع الفرن الذين وعدهم الحياة والحرية  
والذهب الى حيث يشاؤون ثم لم يقتلهم جميعا ؟  
وأجاب القائد لم يقتلهم الأسبان بل منهم العرب  
وقال يوليوس قيصر - هؤلاء العرب كانوا من المغاربة  
الذين استسلمهم وكتبوا بتدور أوامرهم بقتل لأسرى  
ليس من قبيل المعاملة داخل أنه أصدر أوامري بقتلهم ؟

رسميا لمحبة الطبيعة العثمانية وكان خير الدين يجمع  
بذلكه ويراعة بادرة في الحكم كما في الحرب وكان في  
مظهره وغيره شخصية فريدة، مظهره بطيحه... ملكي  
المصالح من بين النيان كتيب شمر السراس  
والداني فا حواجب ورموش طويلة كثة وقيل أنه  
بشيب شمر رأسه وعنه كان بين اي الاحرار ومن هنا  
سمي « يوليوس قيصر »، وهي تعني فالقحية المعروفة...  
لم يثبت خبر الدين بارياروس أن أن تابع الكناخ عبد  
القوي الصنييه والتجارة لأوروبية في البحر المتوسط  
وكان لابد له من السديه ان يتم له سيطرته على طون  
الساحل الاثريطي وكان يدرك انه المصراع بين مسلمي  
شمال غربيا والقوي الأوروبية صم - مصالح بين قوى  
كبرى وان التدخول في الشؤون الداخلية والاغدا من  
سكانها الكبرى في الدفاع من المهدد...  
فرصة أكبر للتصبر

### الولاء للسلطان

كان كل من السلطان سليم وخبر الدين بارياروس يظن  
في الموقف من وجهه نظر، وقد أوردت سليم وهو يدرس  
عن إقرار حكمه في كل من الشام ومصر مدفوعا بقاء  
باريوسا منتقد عن المصالح العربي لدونه في شمال  
أفريقيا، ومهدد لثغرة الأسبانية لضمها لمصالح  
التجارية للمولة العثمانية

وهكذا سم التلاقي بين الرحلين فقد أعلن خبر الدين  
ولاه السلطان العثماني الذي أقره بالتالي والي عن خرائر  
من قبل السلطان وكان ذلك يعني لولوجه الاو أو  
الامبراطورية العثمانية قد أصبحت صاحبة الولاية والقوة  
العمل على كل الشمال الاثريطي بعد أن كان يبعه رسميه  
لمحسب، ما عدا ان السلطان العثماني هو خليفة  
سلمي وأصبح بارياروس ذلك رجلا من كبار قواء  
الدولة العثمانية في البحر المتوسط

وفي عام ١٥١٩ أول أصوام حكم سباريوسا  
لديجراتر، قرر شارل الخامس ملك اسبانيا شريعة  
بدمر هذه القوة الإسلامية الواقعة جنوب بلاد المغرب  
استطاع أسباني صحم من حسمين صبه حريه يكون سترأ  
للمصالحه، بنسها ثلاثمائة من حاملات القناطين،  
يضاف اليهم فرسان القديس جون والبلية وثلث ناهولي  
وموناكو والأمراء الصليبيين بقيادة فرانسو دي كوراسا  
والقائد الحربي اندريا دوريا وأصبح واصحاب العملية  
الصليبية الضخمة مستظف في وحدة مصدرة مدعوى حبة



لقد كان هذا هو الوجه الذي كان يراه الناس في عيونهم

### وتغير وجه التاريخ

هكذا كان الرجل الذي أصبح الآن رجل لأول في الشمال الأفريقي . وهكذا تغير وجه البحر المتوسط على يد بارباروسا ورجاله المستعمرين وقاتلهم حصارهم وأمرحهم من طرقاتهم وسواحلهم وسواحلهم للتصديق والخصامة من نشاطات وحملات حبر اللهب ورجاله . وتشهد هذه السلاسل على امتداد الساحل من اليونان إلى إيطاليا إلى صقلية إلى صربيا والبنار على برقع بني حارب فيه القوي حبيب ولا وسه في هذه المدن من بارباروسا ، كما تشهد أن حرية التفكير لأسيب فرداند وأبريلا ضد مستعمرين الأندلس والى نفس الوقت وصول لأحد حروب وبارباروسا في غرب البحر المتوسط . كان في تأثيرها الكبير على مجرى التاريخ

في تلك الوقت كانت القوسان الوحيدتان اللتان سيطرتا على طرق التجارة في المتوسط هما الأسبان وأساطيل بارباروسا . وكما يقول أحد معجبيه : كانت صاحبه تزايد شهرته شهر حتى أصبح لديه ٢٦ من

ولم يجد القائد الأسباني ما يقوله . وقال بارباروسا

ومع ذلك لقد أصدرت أوامر منديته بقتل ما تعلم أسم . ولكن (كذلك من حق منديته بقتل من كان يقاتلهم الذي . لكن فلا تخف . وروايتهم كمنى حبراً . وقد وعدتكم بأحد وجهه في هذه الأوقات لهذا أسم لمحتوب . لا . وأما ثانية فإني مستعجب بها . ووجهه في كل يوم في بعض هذه المدن القديمة . حتى قال مستعدون . ما يصنعكم من ذلك . يكون إلا تعويضاً بسيطاً عن فقدانهم

وقال القائد الأسباني : كنتم لتقربوا وتستصرون ،

ولستصوب أن تفرروا ماتريدون

أجاب حبر اللهب : لقد كنتم لتقربوا وتستصرون على

لستصوب . وبعد تدميركم عيشتهم ستمضي الأندلس بكل لون من ألوان العذاب . ورحمهم من دينهم بعد أن صلبتكم عراشهم . وه . هو جهودكم وموتكم نبي ما هذه عبيد منكم . أنيس من حجب الأول أن فعل من ما فعلت . ونكرهكم على قتال الإسلام . وإلا أنزل بكم العذاب . ونكتب مع منديتكم . فعل وان كنا قادرين على ذلك



الغدق الجغري أنطونيوس  
الخصم اللدود خير الدين .

ومداركه ومتطلبات صفته ومزئرات أسبغته وقيمة أثر حاله  
والفائتات على صمخته ، كان لندرا لهما على إنسانه أقوى  
أسطول للأسر ، طوبى وندى اسمه في كل مكان  
بارباروسا سيد البحار

#### هودة الى موسى

في يوليو ١٥٣١ م سحر لأسطول التركي الحديده من  
القرن الذهبي ليرسو في منطقة استراتيجيه رئيسيه في البحر  
المنوسط ، ولتر فرع أوروبا كلها فقد كان الأسطول  
يضم ٨٩ سفبه حريه بقيادة خير الدين بارباروسا وبعد  
أن استدار لأسطول حور خليج مائامار وصل كالبرلزال  
في مضيق سبنا واصبح تحت رحمة طريق التجارة بين  
إيطاليا وصقلية

وكانت منذ أن حمله من العديد من الحملات المتتاليه  
الى اثرب لفرع أوروبا ، وتحرك ماريوسا صوب  
المضيق الايطالي العربي حاصفا بطونيه اسرا كل السفن  
المبحره على طول السواحل

وصعدا حور بارباروسا سفنه لينحه حور الى موسى  
حيث كان حاكمها مولاي حسن من لأسره شخصيه تد  
أهل الاستغلال من الدولة العثمانية ، وأقام علاقات مع  
الملك الاساني شارل الخامس ، وم بكه مولاي حسن  
يشهد تقدم لأسطول التركي واقترابه من المياه حتى أسرع  
في جمع ثرواته وكنوزه ورحل مع سلكه وأولاده هاربا الى  
حلفائه حور الداعل

وبمسبلاه خير الدين على موسى تحولت مثل الحمار الى  
ولاية عثمانية ، وبعد أن كلف خير الدين لثامنا أعص  
للأسطول العثماني ، فقد اصبح أيضا واليا على موسى

السفن القويه ، وكانت اهدايا التي ترسل اليه لا تكاد  
تخصى . . وكانت قواته تتزايد باستمرار بوشوره للفتايل  
الدين أنقدهم خلال حملاته من الاسماء الاساني ، وندوا  
له خمسين مائ اسير أحسن البلاء في حروبه ضد الأسطول  
الاساني .

#### المدينة التي لا تمهر

الإلا ما لروح ما انجرت يا خير الدين

والواقع أن جهود التي كان يبذل حور الدين لدعم قومه  
ويوحيد حكمه كان لا بد لها ان تسر ، وقد استطاع أن  
يخلص من مديته بخراخر التي استنزفت معه بطونيتها ثلث من  
بنات السفن ورجال البحر والصيد والصيد والخرعوس في  
كل مدينه . مدينه من أقوى المدن الخصبة في العالم ، حتى  
أطلق عليها اسم المدينة التي لا تمهر .

وقد استطاع حور الدين أن يوحده قومه في احرار بعد  
أن تمكن عام ١٥٢٩ من لاسبلاه على القسطنطينية التي كانت لا  
ترب في يد لاسبان ، الأمر الذي جعل لاسبان لاسباني  
بوحيه صيده عام ١٥٣١ م ، حينه جرحه كثيره بقيادة خير الدين  
دوريا الفائد بجوى ، ولكن المقاومة الطويلة والمدعاهات  
الصامدة التي واجهه بها خير الدين جعلت ، دورا بطل  
في تحقيق هدفه ، ولا شك أن هذا الفصل كان موسر  
وكان لابد من لقاء آخر فيما بعد بينه وبين حور الدين خير  
الدين

#### بارباروسا في سانبول

كانت انتصارات بارباروسا من المنظمة حتى أن  
ابراهيم الوزير الأول لسلطان العثماني سعاد العاتري  
أخرى السلطان باستدعاه عند القائد المخلص الى سانبول  
لاعادة تنظيم أسطول الدولة العثمانية ، ونصرت اصحاب  
الوزير بر حيم به كتب في رسالة الى السلطان ، لقد وصفا  
أديبا على رجل بحر أصيل ، لا تردد في ان كسبه لقب  
باشا ، وان لجمته حصو في الديوان ، وان نصبه قائدا أكبر  
للبحرية العثمانية .

وكان مائر السلطان سليمان لا يقل عن وريه ، وكما  
يقول الفصل العرسي في سانبول في رسالة الى  
حكومته . ان القصة التي بلغها الممبشون في البحر  
لزوج منذ أن انتصارات حور الدين بعد أن حطت قنمه  
على ميناء سانبول .

واضح أن خير الدين ، من خلال معرفته بالبحر

صاحبه عدد من ان يخرج صاعدا عدوه ببطء ولكن بالسرعة التي يريدونها  
وفجأة عند اكتمال لسرع ماريا ووسا في جمع التيل  
لينس أسطول بفرس وسد الحركة وقد استعمل ماريا  
روسا حجة حركة سته لتحقيق هدفه وراح يتنقل على  
أسطول أنفوديا التي كانت معه الثقيلة بسيطة  
الحركة وكان الريح الشمالي الذي أبحر فيه أنفوديا  
دوريا قد تقلب ليعرض سته وهو يريد حمله لمطار  
جدة وقد واصفا أن الوقت أصبح لا مهرب منه  
وفي ٢٨ سبتمبر - يرحم أخو الخريفي السبي - لم يرد  
ببارباروسا بلده هجره مصر ولم يكن أمام أنفوديا دوريا  
الآن إلا سحب تاركها مع سبي أسيرة في أيدي الأتراك  
وأخذ طرده نحو كورفو حيث سارباروسا ان جون البحر  
الموسم بحت التي بحيرة هيثانية

## النهاية

استطاع بارباروسا بعد ذلك وحل مدى سوابه حري  
ان يخلو مصاربات حرسه على سبارون حياضه ملك  
الأسبان الذي قد حلال بغيره خلف من اسطوله  
وقد جمع جميع حبه الدين أيضا ان يساعد مع فرانيسر لأول  
ملك فرنسا لاضعاف القوة الأسبالية فيما سباه الأسبان  
و بعد الكفارة وأصبح الأسطول العثماني من عدد ذلك  
خلفي أنظار كل فلولين الأوربيين  
وكانت الأحوال الأخيرة من حياة بارباروسا كلها  
السعادة وكانت له السطان الكبير في قائده قد جعلته  
موسع الذكره في كل مكان وأقيم ماسه مسجد من  
أهل مساعد اسبابور كن أقيم بالقرب من صريح بطل  
على البحر الذي حرقه طويلا كأعظم بعمار في ذلك  
ثم كان اليوم الذي لا بد منه  
وسجل التاريخ حل قصة من صفحات سنة ١٥٤٦ م  
ذلك العبارة لافيله الكلمات  
" اليوم ماتت جميع الدين بارباروسا ملك  
البحار وحفي القليلة ومرحب الصليبيون " □ □

والجرائر هما ، وعرف في كل مكان في حوض المتوسط  
كأعظم رجال البحر ولم يكن له من تنافس على ذلك  
سوى أنفوديا أنفوديا دوريا

## معركة المعاملة

في خريف ١٥٣٨ وقعت المعركة الكبرى والأخيرة التي  
استمرت لسنوات في مواجهة حاسمة بين بارباروسا  
والقوى الأوروبية تلك كانت معركة يرفلوا في مدخل  
خليج اكسيوم نفس المكان الذي دثرت فيه الدائرة على  
ارطوبوس وكيبوتام على يد أوكنايوسر من ذلك  
بقرود وفي هذا المكان أيضا حطت قوات العثماني  
انتصارها الكبير على الايطاليين وحلفائهم الأسبان  
لقد جمعت سبي البندقية الثمانيون ومنها ٤٦ سفينة  
لحت لقيادة أنفوديا دوريا بالاصالة في حشد سفينة  
اسبالية والتمتع عدا التجميع الضخم بسبي بارباروسا  
الباقية ١٥٠ سفينة وكان الأخير حادنا من غرابة قام بها  
على حذر بحر ايجة وهذا السر مالمهاضن صمم اد  
بشر الأوربيين هذه المرة فرنسا بضمون من أن العثماني  
وحدهم سافوا هذا البحر  
كان واضحا أنها معركة بين المعاملة بارباروسا  
وورده السواحل المركبة وأر صبي المستكشف الضعيف  
يسر ما حصار الخديج حبيب مرفوع سر محي ضمير  
وعمر أهداه من خراف المصين الصين الذي يسطر  
عليه الأثر الأثر وبرجرا بيتا بارباروسا على الخشب  
لاغر يسطع خروج في الوقت الذي بناء معسدا على  
جريات الرياح محمدا اللعنة الثامنة للهجوم  
وفي ليلة ٢٦ سبتمبر قرر دوريا أن يتسحب من موقفه  
الى خارج برينيرا في محاولة خلفا بارباروسا وكان  
متأكد أن تحركه أسطوله في تجاه اليونان التي اصعب  
حراره من أر صبي الدوة الضعيفة سيحصل بترام وسا  
ببحر ك الملاحة وهذا يسطع أن يخرج من بعض  
الذي يتحضر به وقد كان ولكن غير الذي لا يمكن  
بالعائن من هذه الخدعة ومع هذا عبال عم من معارضة

■ ثم من امره حمله بها صغر من اتد سبه  
نور بها نحو ساء الاكبر من حشده عر  
بحره

مصطفى صادق الرافعي

# رئيس و رئيسي

بقلم : محمد خليفة التونسي

[١] في القاموس وشرحه (ماج لمرس) ما يصح  
الأعضاء أثره القلب والدماع والعتب ، وفيها : الرأس  
أعني كل شيء . وسيد لقوم كالرئيس والرئس . وهذا محور أن  
يقول مثلاً : السيدة مر حبيب مائثر رتبة مجلس الوزراء في بريطانيا ،  
والسيد ميراث رئيس جمهورية فرنسا  
ونظوب تشبيه : «العتب عصور رئيسي في كل حيوا»  
بهل محور أن يستعمل ه كلمة رئيسي «بدلا من» رئيس في  
أمثال هذه العبارة ؟ وما الخلل في رفض ذلك أو قبوله ؟

إن حقيقي ولغوي ، فاعلمي ما يناديه بذكر من حبه  
مثل : حقا ، عمة ، عمرة ، عديجة ، طيبة ، واللفظي  
مثلاً يقابله بذكر من جنسه مثل : تجارة وصحيفة ومكتبة ،  
ومن غريب اللفظي ما يدر على مذكر حقيقي مثل حم ،  
وطلحة ، وديحة .

وهكذا نسوا المنسوب لقسيس ، فلهذا حقيقي ،  
مثل : حيفري ، لقي ، قومي ، وبت لفظي لا يتنب إلى  
شيء . وإن جاء في صورة المنسوب مثل : كرسسي ،  
سحري ، قسري ، قودي ، قزقي ، دحسي ، قودي  
ويلاحظ في بعض أسماء التي لا بد من جنس حقيقي  
أن مذكرها ومؤنثها يأتيان بمعنى واحد ، مثل : حاس  
وحامسة ، سباح وسباحة ، فناء وفناء ، وهكذا

ظهرت هذه المسألة بين الباحثين اللغويين حقيقياً منذ  
محو ثلاثين سنة . إذ جاء بعضهم بسمال رئيسي وأخر  
آخرين . ويلاحظ في بعض وطر بسمالين والكتاب  
في أحد أنظارنا العربية أنهم لا يسمون . في مثال عبد  
الغدير إلا كلمة رئيس ، وقد أضيفوا في استعمال هذه  
الكلمة ، ولكن يرى أن لا حاجة من غيرهم إلى استعمال  
كلمة رئيس .

ويرى أن الباحثين لم يدخلوا إلى المسألة من الجوانب  
لأنهم أو فاضوا ، لأنهم . وقد أحس بعض علماء  
اللسان حين اعتبروا بقاء النسب في آخر المنسوب (مثل  
قري ، مصري ، عراقي) تلبه تاء التأنيث في آخر  
الوثن (مثل : امرأة ، طيبة ، حمرة) وقد نسوا الوثن



و فلما اُخفيت الخوصف نفسه بهد الاصالة ولم يكن تحتها حقيقة مصالحة فلما اُرميت بملك توكيد الصفة

وقد اُحصيتا تسمى بما مر بنا من النصوص ، وما مر بنا في المعجم أكثر من مائة مثال ينسب الذي ينسب فيه النسوب والنسوب اليه في المعنى ، ومن النسوب الذي لا يقصد منه النسب

فلما بلغت الأمثلة هذا العدد مع أننا لم نذكرها في معجم ملخص كالقاموس ، فكيف يحكم بشدة هذه الأمثلة ؟ وهو يبرم أك من هذا بعد أن نأخذها لغوية ، ولو كانت خارجة عن قاعدة أشيع وأكثر منها ، لكانت ؟

وليتنا نرى هنا أن يورد قائمة بكل ما لدينا من الأمثلة ، فإنه بطول ، ولتأنا بعدد وضع معجم لها ، ويكنى أن يذكر ناهج من هذه الأمثلة ، مستعدين على أن يفسد من العربية طينا

١ - أسود وأسودي في قول الخليلي السلياني  
وهو السبواوح أن وحللتها غدا  
وسلك حبرها الخراب الأسودي  
وقول عدي بن الصفة في قصيدته التي يرقى بها أباها  
جدا

لطاعت عصف الخيل حتى نبت  
وحق صلاي حالك اللون أسودي  
والرؤى في كل من القبيضين تكسور ، وكلا  
الشاعرين جعل

٢ - جندو وجندري ( أي القصير ) مثل قول أبي  
ذؤيب

كسيف أندري لاسكلا  
جند ولا جندري قبيل

٣ - دؤر ودؤري - كما في قول العجاج  
أطربا وأنت شندري

والشعر يالانسان دؤري

٤ - الأفع والأفعي ، وأبغى كقول أبو من حجر  
الاسمي الذي يضر سب الظن

كأن ثد ولي وقد سمعا

٥ - القمطر والقضاري - الاسم الضخم اخت

جلال ووسام وسلال ، وخسلر ، ولساج ، وبراء  
ورصاع ، إل عشرات من هذه الأمثلة

وهكذا نجد كثيرا من الكلمات التي جاءت في صورة  
النسب بآلية بومي كل منها معنى الذي يؤيد ما نسب  
اليه ، وهي تبع في رابنا الأدبي غير - عشرات من  
المصر الخاطي كما سترى

وليس من حيث هنا أن نلم بخواص النسب أو النسبة في  
لغة ، ويكتب أن يمر إلى أن الغالب أن النسب - محال  
معنى من النسب اليه ، مثل بغداد وبغداد ، فكلمة  
بغداد ، تعدل على مدينة ، وكلمة بغداد تعدل على  
شخص أو شيء منسوب إلى بغداد ، وكلف الخلف

مغرب ومغربي ، أو طب وطبي ، أو قلم وقلمي  
ولكن هذه القاعدة غير مطردة كما أسلفنا ، وهذا ما  
فإن تكبر لاحتساب كلمة وهي بدل من كلمة  
وليس ، فنورد أن النسب يوجب أن يكون النسب

مختلفا عن نسب اليه في معناه ، كما مررنا معناه  
على ذلك ، وأن ما جاء خلاف ذلك من دلالة النسب  
والنسب اليه على معنى واحد يتم شاهد أو يقتصر منه هو  
السياج - كسب مادة اليه لآرمة كفي دودي ، أو  
غير لآرمة كفي ، أو كسبي ، وغالب أن كثير من صفات

من يحملهم في هذا الرأي - جاء في بعضهم ، لاس  
سبه ، مثلا ، فلان دهم فأحيم وأحيمي كأمر  
وأخري ، وأنت يريد الآخر الذي هو صف ولا يريد  
النسب ، كما لا يريد بكري الاصالة إلى شيء وهذا

ملحوظ في دولة اللغة ( المجلد ١٩ / ١٩٢٠ )

وفي لسان العرب : لاس منظور - الأربع فواسح  
من كل شيء ، والأربع الفواسح خمس شط إلى

المعروف ، والعرب يحمل كثير من النسب على المعنى  
كأربعي وأخري ( راجع )

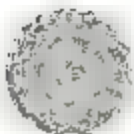
فأين سيده يرى أن ذلك ملحوظ عن دولة اللغة ، وبين  
منظور يرى أن العرب يحمل كثير من النسب على المعنى ،

ويريد من أن العرب يحمل كثيرا من النسب على لوران  
لغوي كثيرا متوقعة كما سترى

ويقول ابن سيده أيضا : أن الاسم إذا كان غير وصف  
صار بالنسب اليه وصفا ( مثل زيد وبدي ) ثم يقول







والتعليم الأولي والتعليم الثانوي . والمرحلة الأولية .  
 والمرحلة التثقيف في التعليم . والدرج السرمدي والأولي  
 والأبدي . ولا يقرب هذا البحث المركز أو المرح .  
 والكاتب الأصل أو الأساس . والسبب المحصور أو  
 المرحس . والتعليم الأول والثاني . والدرج السرمدي أو  
 الأول أو الأبد

ونحن نلاحظ في النسب كما نعلم أن باقي مخالفات  
 للنسب إليه . وهو النسب الحقيقي . أو النسب حق  
 بابه

وليس من الضروري أن يكون النسب إليه في النسب  
 الحقيقي أو المعطي اسما . بل قد يكون فعلا . مثل  
 الجحيمي . والبغيمي . والأندري . والأبالي . أو أدا .  
 مثل . كمي وكيمي . أو وصفا منتظا . مثل ناسي .  
 ومهاجري . وكوكبي . أو اسم دت . مثل أستي .  
 وجعري . وبلي . أو مصفرا ( اسم معنى ) مثل  
 السحيمي والبصري . والبليدي . والاداري .  
 والوردري . والرياسي . والبطلوني . والتقليدي .  
 والابتدائي والتفريدي لأشراكه والوجودي والسبب في  
 شجره ما اقتضاه وينطبقه على الخطأ والمعرفة من نظم  
 وتوقع . □□

بشكل مختلف والمضاف إليه لفظا . مثل مدينة  
 صحراء . وقرية المهرام . والمضاف في هذه الكلمات  
 مضاف إلى بعد . لأن صناعه مدينة . وأخيرا قرية  
 وأما كان الرأي فالتسوية والنسب إليه في هذه  
 الكلمات بمعنى واحد

ونلاحظ هنا في هذه الكلمات التسوية أنها ليست مقصورة  
 على الفعل . كما سبق القول . بل تأتي على أوزان مختلفة .  
 وهي على اختلافها كثيرة

وأذا رجعنا إلى المصطلحات ونحوها في رثائنا . وحققنا  
 كلمات كثيرة كان لمصطلح فيها قد بدأ صفا مشتق . أو  
 صفة يعتمد يقوم مقام المشتق . ثم نحس بها في الحقائق بناء  
 النسب . ثم يكون هذا النسب أنشيع استعمالا من  
 النسب إليه . ومن ذلك مثلا في أسماء الفرق الإسلامية  
 لاهبي . وخارجي . ورافضي . ومتمزلي . فإياها أنشيع من  
 تابع . وخارج . ورافضي . ومتمزلي<sup>(٢)</sup>

ومن تسمياتنا اليوم أنا نستعمل التسميات في  
 الأوصاف أكثر من استعمالها أصولا . ومن ذلك مثلا  
 البيت المركزي . والنسب المرحي . والكاتب الأصلي  
 والأساسي . والسبب المحصور والسبب المرحي .

(٢) التسمي الحبل خلف الصحابة . والخوارج من خرجوا على الإمام على بعد معرفة صحبه . والزرو من  
 خرجوا مع زيد بن علي من الحرس . ثم رجعوا مناحته في الفضل حين حالهم في السوء من أبي بكر وعمر . وانصرفه  
 وأصل بين عطاء وعمر بن عبيد وأبائهما

## التاس . . . والكلام

- قد يدع على ما نسب . وقد يدع على ما نسب
  - ما نسب . وما نسب . فقد مني على ما نسب
  - ما نحجي أي أن نسكنه بكلمة . أو نسكن على صبري . . . . .
- على لم نسكني .

# باكثير

رائد التجربة

وبطل الانقراض في الشعر المعاصر



بقلم الدكتور عبد العزيز مقلع

□ كان رائد من رواد حركة الشعر  
الحديث ووضع أساسا لشكل القصيدة  
لعمرية الجديدة . واتسمت محاولاته  
بالتحدي ثم فحاة عاد الى موقف  
معايير فكيف تم هذا المعير ؟

معانيها الأولى ثم انفصل عنها في وقت سكر .  
وحدد في موقف معاير . وهو لم يكن موقف  
الشاعر الجديد في المحافظة عن القديم فهو ليس  
بحال موقف الشاعر الرائد المعتمد  
ويمكن للدرس أن يمر في شعر ماكنه ملايح  
ثلاث مراحل . عبرت عن ثلاثة مفاهيم  
حالية . وعكس بقية الشاعر وردت فعال  
الواقع الذي نرحب به . وكانت مبرا عن  
من حرمه نقضه وتحتفظ والمرحل ثلاث  
هي

أولا - مرحلة البدايات

ثانيا - مرحلة جماعة القاهرة

ثالثا - مرحلة انكسار التجديد

بعض الأمانة بوصفه لاشارة في مدخل  
هذا الحديث عن باكثير شاعر أو أن ماكنه  
رائد الحديث شعري قد جعل وانكسر  
صورته لثلاثة لحظات عن صرمان لاحد  
والفوق والسرور . بين صانع شعري فانه في  
النعوس ومأنوف هذا ويستغل شعري يرى  
له في ظل هذا على لبأس أكثر بعد من نحوه  
الصبر ويمكن الاستدانة في هذا مدخل عن في  
أن نحاج بحرية الشعرية الجديدة التي بد هذا في  
أواخر الثلاثينات بعد ما عكس في نفس من  
تصحر ولزمت قد عكس مدرا من الحزن  
والأم . فهو يتابع التجربة لي أن يكامل  
وجودها . ويشارك في إحداثها ، واكتفى بوصف

ولأن مرحلة البدايات غير ذات أهمية ، ولم يقدم من لسان اشعري شيئاً يذكر سوى مسرحية ، همام أو في بلاد الأحقاف ، وهي مما قد يعرض به في مجال المسرح فانه سوف يعطها في درجته الثانية ، هي مرحلة تتجلى فيها أهم ملامح الشخصية عندنا ، ويظهر الأساس الأول - الذي قامت عليه الحركة الشعرية الجديدة - هذه الحركة الشعرية التي ستقوم وأحدث مكانتها وصارت جزءاً من واقع حياتنا الثقافية والفنية

كاننا نذكر قد وصل في الفترة في منتصف الثلاثينات وفترة الثلاثينيات - كما في التاريخ الأدبي تلك الفترة - كتب عدداً من المسرحيات ، من أي خاصية عربية حرة - انما جديدة بنحنا وبلادنا وبقوى وكنت سمي في تلك الفترة الشعر من خلال بعض المسرحيات ، صرح من أجل أن بلادنا لا تزال وصرح من أجل بدمور وحرية والدمار صرح ضد الملك والبربر ، وصرح من أجل تطوير شكل الأدب والثقافة وتطوير الصور ، يكن بأكثر حدة دخل القاهرة مرهف فهدى المظاهر وبعده الأصوات كان صاحب قصة ، وهو لا يسي أوضاع بلادنا في صوفها ولقي بسمي لها ، وهو في مدخل القاهرة رثر أو سائح ، ولكنه دخلها مسكوناً بالحنس الكثرة والتعدد ، كان موقفه قد تحدد من نصيب النصف بكري والاحكامي ، فهو في مقدمه مسرحية أو بالأصح محاولة الأولى في مجال المسرح لشعري همام أو في بلاد الأحقاف يشر بروح العصر الحديث وروح التفاعل مع الحياة الجديدة ، كان يدين بعضهم وعالمه لصرافات الميتة تقائمه عن تقدير لأحاسيس والأسباب والتشبع لمتنالا ، وقد أعرب عن ذلك الشعور من أن يدخل مصر ويقع تحت تأثير ما يطرأ في حياتنا من مواقف وأفكار ( كما نعلم أن في حضرموت بدعالي يدين بحب أن تنكر وبرل ، ما في ذلك من شك ، وجهلا

يجب أن يبرهننا عدم ، ما في ذلك من به ، وجوداً يجب أن يبرهننا ( )  
وحيث كانت البدع والخرافات تنطوي على أهداف التحرير وثيق سرؤيه لم يصح للمعصر فإن مقدمه ، عن من اشرب تبحر تحف الشعر وما تقدمه من حكايات الفولكلور والتجريب عن التعامل مع عصرهم ، وكانت مرة في الحاجة شرح سوفي بديه الثورة على الشخصية لعائنه ذات بصوت غمره ، وقد أحاد أصيحاب لأسلوب واحد في ، همام أو في بلاد الأحقاف ، لكن أخطر ما صنعه مسرح سوفي في ذلك انشاء أحياء المعطش في الشعر أن همام في القاهرة وأن في الأدب ، وأن لم نعلم لا لشعرية عن وجه خصوص ، قدم نحن سوى وقد قصه عن روحه في مصر واستعادته بكنه لأدب حتى واحد أن يقاض المقصود بمره هو المصباح ، في مصر وليس موضوعها فحسب ، بعد حدث مسرح شوقي ثم كبر في نفسه ، وهزه - كما يقول - من الأصاقي ، وأراه لأول مرة في حياته كيف يمكن لشعر أن يكون محال ومع في أحياء حتى يخرج عن نطاق ديه فائله ، يكن بدمور في الجامعة ودراسة الأدب لاشعري بعاصمه قد عبرت بمره مفهوم الأدب كنه - كما يقول أصاب - وعبر عرى حياته لأدبه ونحوها أعلامه من البحث عن الشاعر لكنه في نفسه أن البحث عن مسرحي لم الروائي أو القصصي الكبير

### إعادة النظر في المقاييس

بعد معبرت المقاييس الأدبية في نظر لطالب حاملي التقادم من حبوب خريزة لمرئية ، وصار الشعر في الدرجة العاشرة من اهتمامه من لقد يوقف عن نظمه حتى يسجل بوقفه من هذه الأشكال التي تتجلى في - وحتى يستقر المسئلة التي أحدثها هذا - ما في ذلك من به ، على لأدب الأخرى وفي الصفحات الأولى من



وقد أشار باكتير في هذه الحقبة قائلاً ( ولكن هذا الشعر المرسل لم يعقل عند ظهوره بالترجيح أو لاسحبنا إلا من قبل المرحوم الأستاذ عبدالقادر الماربي الذي - بفضل رحمه الله - مكنت مقدّمه للمرحبه ( احتاتون وبسرتيقي ، أشاد فيها بهذه التجربة في شعر المرسل وصلاحيته للمسرحية . وكنت أظن أنني سأنازع كتابة مسرحيات هذا الشعر ، عبر أن تجاري حملي بعد ذلك أنقطع بأن الشعر هو لأداة مثلى للمسرحية ، ولا سيما أن ريد بها أن تكون واقعية . وإن لشعر لا سمي أن يكتب به عبر المسرحية المعاني التي يراد بها أن تدعى معنى ، أي الأوبرا )

وبل أحدث عن لاسحبنا أسأله هذه التجربة في مجال الكتابة الشعرية القائمة على المعية ، والمخارجة على وحدة بيت شعري كي كان عليه في القصيدة المتقدمة قبل ذلك ، أزعج في أن استورد ملاحظتين قصيرتين ملاحظة الأولى حور ما أورقه باكتير من أن الحور التي تصنع هذا لصبر الحديد من الشعر هي بيت لي يكون من معية وحدة مكررة . وملاحظة الثانية حور ما ذهب إليه من أن الشعر هو لأداة مثلى للمسرحية ولا سيما أن ريد بها أن تكون واقعية . وعن ملاحظة الأولى لا بد أن نلاحظ خطأ ما ذهب به باكتير من أن حور المعية المكررة هي الصالحة للكتابة القصيدة الحديثة . وقد أبدى في هذا خطأ لشجرة بكير بارك . لأننا نبي نقرر كتابة هذا نوع من الشعر عن مأسسة ما ليحور لصاحبه ، وقد استطاع انشعره لشبان أن يؤكّدوا من خلال مأسسة ن مميزات كل ليحور ويجروا مآتها صالحة للكتابة لشعر حديث . وقد لب الشعر أحمد حور في ديوانه ( واحد وعشرون بحرا ) صدى القوية الحديثة - كي أكتب قصائد خيري حديثة من بحر الطويل ، وقصائد خيري حديثة من بحر البسيط ، وقصائد من ليحور غير المتماثلة



بارك الملائكة

والطويل فاب لا يصحح ( من المسرحية من خلال تجاربي الشخصية ص ٨ )

### من لريته في الثورة

ذلك هو الاكتشاف الخطير والخير الذي تسبب بعد عشرة أعوام في عماد هذا الشعر الحديث الذي أحدث انقلاباً في تاريخ القصيدة العربية ، ودفع بهم لموجت الشعرية العربية المعاصرة في أحبار طريف حدث ومميز وأصلاً ومنقلاً مع حدثه يرفع بحري وممر به ، غير مخرج أو سحر في القوالب السريعة الجديدة ، ولم يكن لغايه باكتير متقدمة في ماى من هذا الاكتشاف فخر ، فقد أصدره مصرفته بنفسه بالشعر العربي ، وإصلاحه لمصانعه وأدواته لغية امتلاك معرفة وممارسة - وبقدرة على ليحور والتفكير في مكليات الخروج على القافية أولاً ثم على وحدة البيت ثانياً وقد ظلت هذه التجربة أكثر من عشر سنوات موضع رية وحول قبل ن تحول إلى ثورة في شكل الشعر العربي . فلا أحد يستطيع أن يتصور شعر يقوم على المعية لأعلى الشطر ، وإن يكون القصيدة متفصدة عن لصورة التي تشكلت بها تراثي ، وعن مدى ستة عشر قرناً ،

شيرا أشد الاثارة حين يظهر للجمهور

٢ - ان يقدم الشاعر قصيدته تلك ( أو

قصائده مصحوة دعوه لي بشراء يدعوهم

فهذا اني متعصب ضد نبوي في حراء وثيقة .

شارحا الأسس المروعي لما يدعو اليه

٣ - ان تستثير دعوته صدى بهذا لدى النقاد

واشعره فيضجون فوراً ، سواء أكان ذلك

سحب عذاب أم ابتكار . ويكون مقال

كثيراً يناقشون فيها هذه الدعوة

٤ - ان يستجيب الشعراء للدعوة ويدأول

فور استمعان للون الحديث . ويكون

الاستجابة حل بطي وسح يشتمل لعل لعرابي

كله . ( تارك الملائكة قضايا الشعر المعاصر

ص ١٦

ولن أتردد عن القول بأن هذه الشروط

لأربعة لا تنطبق على أحد البرود أو على من

صطبح من بينهم برود بقصيدة اخذته .

كم يصح عن الشاعر على أحد ماكم . وبعض

نظر عن لصحة والاستجابة لعرابه . وكأنه

مطالب لمزيد أو استعجزه عن حربه . ذكر

رأيه وشعره بكل تفاصيل وعك كل لشروط .

وهي ، لكن مقصود ، على قصيدة أو قصيدتين أو

حتى على ديوان من شعر يصمم بعض لقصيدة .

وتما هي بحرية كبيرة تشمل في عمل فيس

كثير من حدهم مرشح وهو روي وخويبي

والآخر عمل بداعي وهو جاتوب ونفريسي

وهما من حب حخم . كم شعر برود عن كل

ما قلعه السياب وتارك من قصائد جديدة منذ

مدت زمانها في سنة ١٩٤٧ م في أو من

الخصائص

### ضرورة الاندفاع

وإن نسم الدعوة عند ماكم بالوعي بأهميه

لا يحدث حب وباتت كدلت

بالحدوي من يعون الشعر خطين من فود

التصاويل . . صديق الحقولة الجديدة أيضا أما

الملاحظة الثانية وهي حول ماذهب به ماكم من

أن الشعر هو لأره شئ يسرحيه ذلك

صحيح . وهو . ثبته اشعارت فسرجه في

لسبون لأخير . واد كان العي امسرحي

صرب من الاجام ان لافعن اشعري في حور

بسر حده هذا لاجام . ويجعل معاده بدور

من و ن لحظة ان هذ اندي براه على المسرح لا

به بصله في رفع الحياة فالس بحدنوب

شعرا ولا عيرون معده شعر شئ هذ

سهونه لي تحدث أمامهم على مسرح

### تارك الملائكة وشروط البرودة

ومستلزم من هذا الاستطراد لكي نقوه الى

الموضوع الرئيسي في هذا بحث من البحث

وهو ما ذهبنا اليه من حركة شعر جديد والمطالب

الحديثي الذي شهدته قصيدة بعره في أو حر

الأربعينات . لقد أثار بوضعه صاحب جديد

لشكل القصيدة بعره حديثه ردود أفعال

مماه وتأثيرات عكسه . و . كان الاستجابة

قد جاءت متأخرة . وبدأت من بغداد ثم امتدت

الى بقية الأمطار بعره دور . أشاء . وقد

اعترف الشاعر بركه تارك ملاحه كما

اعترف رصنها في لم ياده بحدت شعر الكثير

بذر شاكر . استجاب تأثير ندي بركه محاولات

بأكث . ويدوره أو صبح على تحريره شعر به

الحديثة . وإن كانت الأشارة الكبيرة قد عادت

فقصرت تأثير لعمد وتشتمل على نورها ودور

رسمها لبيان . وهي لكي تحس رسمها

ولرسمها هذا الدور يصح شروط أربعة بعمي .

كم يقول . - سوانر لكي بعر قصيدة م و

فصائل هي بداية هذه الحركة . وشروط

الأربعة هي

١ - أن يكون ماظم القصيدة واعيا الى أنه قد

استحدث بقصيدته أسلوبا ورما حديثا سيكون

ومعرتني اعود لها بعد ستة وعشرين عاماً منذ  
عاشها وكنتها في سنة ١٩٣٨ فاعدها ليوم  
للقراء العرب كتب خرحب بناس في طبعها  
الأولى سنة ١٩١٠ أعدها بناس في أحد في  
سطورها من أعاس شارب لأول ومعتاد  
أصابت من خط عظيم ادعت بعتة انقلاب  
في تاريخ شعر عربي اخذت كنه فقد قدر  
هذا نكور لحرره لأه في شاع اليوم وبسميته  
أنا قديما الشعر المرسل المطلق

تحرره المظن في ميل الروضة عن صفاء  
سبب بالفاهره ثم ظهر صده أول ما ظهر في  
لعراف لدى الشاعرين بمحدثين الكبريين سبب  
شكر الباب وبارد ثلاثكه بعد انقلابه  
بعشره أعوم ثم ما لبث ان شاع صده الشعر  
عديدي في العاد لعرب كنه احسان ومصري  
مقدمه لظنه ثابته عن ولا يسبح لجمال  
بعد كل هذا لاير دستور من مقدمه الاسناد  
في رحه انه للظنه الأولى من مسرحيه  
احسان ومصري ، وهي مقدمه صادره عن  
بعد كبريه مكانته في عاد الأدب العربي ، مع  
فيه العماد وشكري ، فقد بنس ثلاثهم  
بناس لمحدث لحنه وسرعوه أصوات  
الشرق والعرب بحثا عن طريق لمحدث لشكل  
دون حموى ، ان لاري بكاد يصرح وهو يقدم  
للمسرحيه أن هذا هو الأسلوب الذي طلب  
بحث عنه ثم أتركه هذا شاب البصا للفادم  
من أروع ، دسور من قدم أشكال  
المحدث

في تاريخ الشعر العربي القديم

تظاول الليل علينا صون

صون أنا عشر يمانون

وانا لأهنا عيون

أحل ، لقد تظاول علينا ليل العصر

لمحدث لك مسرا لأهنا عن وهم

مشفقين ، الا أننا تحب الحق ونكره التمسك ،

وحنا لمحدث صارت في حور لورث ومعتل

في أعماق المصور .. □□

القول القديمه للعصبة بحريه لا يكتف له  
النجاح وفي مقدمه مرحه مسرحية ، روميو  
وحويوت ، بقون ماكنير شاربها الأساس  
لعروصي الذي يدعو الة وسطه لذي براه  
في هذا الكتاب هو مريح من انظم المرسل  
مطلق بالنظم اخر فهو مرسل من انفايه ،  
وهو مطلق لا يشاء من لظنر ، قالت ها  
ليس وحدة في الوحدة هي أحقة بانه امني  
التي قد سرق بيتن أو ثلاثة وأكثر ، دون أن  
يقف بقاري ، لا عده بابها وهو - أعني النظم  
- كذلك لعدم الرام عدد معين من التعللات في  
أبيب لوحده ولست أقصه جدا لسان  
استعيد الاصطلاحي هذا الضرب المحدث من  
النظم ، وإنما قصدي أن أعطي القاري فكرة  
هامة صده قد ساعد على مدونه ( روميو  
وجولييت . المقدمة )

صاد بحي هذه المحاولة الروضة ، وهذا  
الاعرف المو ضرورة لادع ثم هذه  
الأوصاف ثلاثة لتي سبب كنهه وانظم ، وهي  
« مرسل » ، « وسطى » ، « حر » هل عا مران  
لاستاد مارك ثلاثكه على صوره بالأسف  
وبأبب لثلاثة الأولى أو ألباب العبد ؟ ك  
لساب أول والدين في هذا المصدا ؟ بل مع  
لاستاد خلته حديث آخر في فصل فادم من هذا  
البحث سوف نصل بعض لبعض من هذا  
من مسرح ماكنه الشعري المرحه لذي استطاع  
بافدر سام ببحنه مختلف ومعاير مسرح  
شومي ، لذي وصفه بأنه مجموعة من المخطوعات  
لشعره الشاعره انظم وعينا قبل ذلك أن  
بقرأ سطورا أخرى من مقدمه مسرحية أخرى  
فان عنها بقاد الشعر مأب من أجمع المحاولات  
للمحدثية في مجال شعر المحدث أو الشعر اخر -  
كما يحب لبعضهم ان يسمه ، وهذه لسة من  
لسميات بني طلقها ماكنه معه عن محاوله  
الشعرية ، والمسرحية اثنان اليها هي ، اختناون  
ومعرتني ، وقد ظهرت في عام ١٩٤٠م ، وتقول  
مقدمتها الثانية ، « هذه مسرحية اختناون



# سمفونية البحر .. والبحار

بقلم أبو المعاطي أبو الجا





□ يصدر رواية « امرأة السعيد » سنة ١٩٨٣ للكاتب المصري الكبير « حبيب » نكتمل ثلاثية « حكاية حمار » التي صدرت أخيراً لأول منها بهذا العنوان سنة ١٩٨١ . ثم صدر الجزء الثاني بعنوان « الدقل » سنة ١٩٨٢

حروم ، حيث يخرج تاريخه الشخصي بأحداث مهمة في تاريخ وطنه وأمة وعالم ، ومن خلال هذا الصوت ندي برودة حياة الرواية وأمكنه يكسب هذا العمل بصحة وجدته ، ويمد هذا الصوت كعبه أساسه في سمعته عن البحر ومعه ، ومن خلال سمعته ولفظي وتجاوز أصوات شخصيات الأخرى في سوع حبس وتعمق لريد ، يسمح هذا العمل طامعه لسمعته ، وسورة الدائم عبر صفحاته التي تروى من آلاف صفحات من حكمته وخسوف وأسى والإحاطة وسويع والأمل والمكافأة الخلة والمرء

مع أن هناك شواهد كثيرة توحى بأن رواية « امرأة السعيد » يمكن أن تكون هي البداية المنظمة لهذه الثلاثة . من لطيف ما يسهي بها هذا الجزء . ومنهم ورائعة الأخيرة عمل إمكانات النمو والطور . وقد بقيت ديت بوحا من البدايات المتوحشة . بكة تأتي حال لا يفي أن هلياً أن سطر صوت بها أو عوده فالحجارة . كتبنا بقول « سيد الاسكندرية » أحد شخصيات هذه الرواية - لا يهوى . يفتقدون حالاً ، كل روحه تنظر عودة روحها ، لكن نظارها يقول . . .



### ملاحم من رحلة حياة

كاد ، سعيد حروم ، طفلاً حين سمع بذلك المقصد العجيب من سطوة أبيه ، صاحب حروم ، في بعد تركب من ماضيه بمره هاديه ظل أساس سجدتوب عب طويلاً في « مرسين » بلاد الأناضول . وبجني الطفل وعنه رأى وحاش أحدت مصطفاً لأرناك دمرب . ومقائمة أبيه لهذا الاصطهاد ، ودخوله السجن بسبب هذه المقاومة . ولم يكن قد غادر طفولته بعد ، حين عاش أول عمره بلاسره من مراء « مرسين » في إقليم الأناضول إلى ميناء « الاسكندرية » في سورية ، وبعومها قالوا له : « إنا هاندون إلى أرض الوطن .

بدأ هذه الرواية من نقطة النهاية ، بعد أن بلغ « سعيد حروم » لشخصية المحورية بها الخمس من عمره . وحط رحاله على شاطئ مدينة « طرطوس » بحيرة مشرفة يجرى بعض الاصطافين إثر حادثه صير « أصغر » به عادة وكثيراً في قول سحدي من شاب في العشرين من عمره للدخول في صناعة نصوص ، جعلت فيها على الشاب بحرنه بصيرة . وبكة لم يسعد بهد لمور لذي أدرك من خلاله حقيقة ما فعل به لرمس « بعد وصل » انعطفت بقي نساري عدما لأشب . وليس بحس حقداً ولا عب ولا يرغب إلا في النوم . وبين اليقظة والنوم والسير على الشاطئ يتناوب بين لذكريات في إصابات قوية على مراحل من حياته تروى بصوت « سعيد

اسمه **سيد** أما في أن والده لا يرى من قيد الحياة

## البحث عن الأب

بعد ذلك لحظة بدأ في حياة لاس ، سيد ، ومع بدايات اشكاف مهمته البحث عن لاس ، سيد حروم ، هل هو غير محدد ، ولكنه مع واثق وهو بحث عن شخص الأب العال ، وهو اكتشاف للمعاني التي يمثلها إن وقائع حياة لاس ، بقي فيها المؤلف في الجزء الأول حكاية محنة ، قدم بعضها من خلال وعي الطفل ، وبعضها الآخر من خلال زعمي كادج ، سيد حروم ، بعد أن سمع حراء جبهة منها من رفاق والده ، هذه الوقائع بعد اكتشافه من حديد في صوة التعارب التي مر بها سيد حروم ، ويحفظ ذلك الاكتشاف باكتشاف سيد حروم لديه والاس ولدبا من حوله في البر والبحر

إن علاقته بين لاس والأب في هذه الرواية محور من أهم محاورها ... والمصعب المحدث بين أجيالها عبر رحلة حياة سيد حروم ، والبحث عن الأب هو من بعض الوجوه ، بحث عن لاس ، فالأب هو ، لا لعل أو مثل الأعلى ، الشخصية سيد حروم ، والرحلة الممتدة لسيد حروم في البر والبحر هي محاولة مستمرة لاكتشاف معاديد لا داعي لمحاولة التمس خطاه ولوصول به ، ومحاولة بالغة الصعوبة ، فالأب سيدي احتس في ظروف صعبة في عين بصير عن وجهه أو وجوهه سعده عن الأحداث والشخصيات الجديدة التي يعرف عليها وتتفاعل معها سيد حروم ، بعضها يرفع الأب إلى مستوى لا بد ، بعضها يؤكد أنه كان يظن في بعض الجوانب ويجرد حروم لاكتشاف في موقف أخرى ، وبعضها يكشف عن جوانب ضعف

في الاستكشافية ، عاش سيد حروم ، مرحلة الصداقات الشباب ومع أنه كان في أرض الوطن فقد وجد أنه ، صالح حروم ، بقاوم صلفه العريش للأعاني حين عصمت بهم لحظة ، بأن الأرملة لأمه ، مخرج في مظاهرة أمه قصر خاكم القسي الذي رعد مما يقلصه هؤلاء الجوعى سوى ظلمات الرصاص من يومها بعد صدمته ، إلا في نيل ورد ، خطر كبير لحق بأبيه وبالأسماء ، وبأن الخضر يكون في وطن كما يكون في الأمية وأدرك على نحو خاص أن هذه الحياة من قتل بعض حواء الضروس في أو هذا ، ومن احتفاء أبيه في محل ، لم يكن يوه بقول به شيئا وصحاحات حبيته ، ولا الأساس لتدبير متصور ، ثم في غياب من المعونات ، وفي ذلك تبه في طرق فيها سيد على غير موعده ، كاد أن يظف منه ، يوصحو له لأشياء ، ولدوا وكأنهم مستمعون ، ذلك من بلقاء أنفسهم فقد احتدوا في شاطئ البحر وأشاروا في سيرة غريبة عارة من ، تطير ، كاتب محبته في داخله حفايف العار حروم ، بأن أمه كان تأثر في لاس ، وبعض ، نسب هذه الصفة ويخرج من كادج ، سيد ، سيد ما صرا للمحال الثبات ، وشيئا كانوا يشرون الخمر للأعاني ، نصف به الأمه ، وبأن أمه لم يخرج من سيرة بعد حروم ، عاص فيها ، وأنهم بحثوا عنه واسطوره ، وطلان ، ويحد سيد حروم عنه يوم يرون محاضرة كرى في حياته ، بعض مرات دخلت عمار سيرة متحديا الخوف والدم والوهن والجهل في كل مرة للبحث عن حروم ، وجد نصح في الخروج الصبر جبان من الشفق لسيرة العارة ، وجد أنها ، يكن حروم يد يد في جندلي فرنسي ضمن طاقم السيرة المراقبة ويفقد ما شعر هو ومن معه بالاحاط لمطيع بعد هذه المحاطرة ... أتيت من قلب هذا الاحاط أمل ... ما دام لم يعثر على حشة أبيه في هذه

عجرت السلطات الفرنسية عن القضي عليه ، وكانت تجربة السجن كلها خطوه أولى على طريق البحث عن الأب ، ففي السجن التقى سعيد حروم - رغم الشائعات التي عايشها - من أكرمهم وعوا به عندما عرفوا بأنه ابن صاحب حروم ، وخارج السجن - رغم لأزمة لطاحة - سمح من أمموه بروره - أن هناك من كان بينهم بالأسيرة وأن من بينهم حارة قديمة لهم من ، مازمين ، عادت الى الإسكندرية اسمها ، كاترين الخلود ، كان قد سمع من أحد البحارة قصة مشرقة عن علاقة بين بيته وبين كاترين الخلود التي لم تكن حصة السمعة . كان ذلك حروم من دسني في ... تعود تلك المرأة ساعد أسره للرجل الذي كانت تحبه بعد أن اختفى ودخل بها البحر ، هل سب كيف طرده أبوه من مرسين بعد حروجه من السجن لأنها كانت من علاقة بالأترك وهو في السجن ؟ ما معنى أب لا يراد بذكر أمه بعد خمسة عشر عاماً من طرده ها ؟ أم راحا عادت هي الأخرى للبحث عن الأب ؟



بعد أن خرج سعيد حروم من السجن كان هو الذي يقود أسره هذه المرة في مصر - حده من الإسكندرية الى لادقية ، فقد سلم الفرنسيون بوه الإسكندرية الى تركي ، وهذا هو سر حج أمام مصر القوى التي كان يحاربها أبوه ، لقد اختفى أبوه ولكن هذه القوى تتناظم ، وهو وقومه سراحهم أمامها ، هو مسجون من الأسره التي تركها له أبوه ، بلا تجربه ولا تعليم ، سوى سنوات قليلة في المدرسة ، وسنوات أقل في السجن ، وهذا هو يجد نفسه وحيداً غريباً في ميثاء اللادقية ، المياه مكان عامض يحمل بالأسرار والبحر تب والأمطار التي تحيط بالكهوف والأفنية ... لقد سكن في واحد منها الى أن يجد مكاناً ولكن الوقت يطول



ربما كانت عظمته البوحده هي في حلقه عن تجاورها عند الحروم ومع بطور أحداث الرواية بوح ... لنش الأصل في هذه الحيات الفاسية خيرة يبدو هو الآخر مرادها وفالا للتعير ... وأن فيه من المرافقة بقشر ما فيه من السحر والحادثة ... فهل تنهي رحله لبحث عن الأب بمحاولة لصباحه حديده له ؟ وومها يصبح كشف الأب هو اكتشاف الداب ولنعم شخصه لاس شخصه الأب في كل حديد عد البوصون لي ديد ، لمراً لبعده ، الذي يحرقه الابن في نهاية الرواية ؟ ؟ لماذا لا تعود الى قراءة متأنية لهذه الرواية ؟

#### ملامح جديدة

لقد أدى اكتشاف سعيد حروم حقه اعدي الفرنسي في السمعة لعارفة الى دخوله السجن لمدة ثلاث سنوات لأنه لم يبلغ السلطات الفرنسية عن هجره على الجثة في حينها ... كان الحكم في حقيقته نوعاً من عقاب الأب الصالح الذي



تم نضجة احباب بين الرحيل في اسرام في البحر ؟

### عاصفة في البحر

في البحر ، في أول سفرة له مع الرئيس  
جبلوش ، أدرك سعيد حروم الوجه البارد  
لجبلوش في كان جده عبا بعد عن الر  
الرئيس رئيس ، هو صاحب المركب وسيد  
لبحاره ، وعرفوا اني كات عنتي عن لير في  
باني بسر يظهر عن صبح لمركب حماده  
وصارمه عن ظهر المركب بكل دو ومكان لا  
بحاروه ، وأصبح هو سعيد حروم حمود بحار  
صغير صابح يقف في باب صبح طويل من  
الأبوع يسمى لاوهر والصلباب من أصغر  
بحار قيله . . . أبي هو من الرئيس جبلوش  
لدي بيوه بغيره في ربيع . فصل بيها - ي  
جوار الشكوك - هشرات البحارة  
القاضي ؟ ؟

وذات ليلة تب العاصفة ، أول عاصفة براما  
سعيد حروم في أول رحلة بحرية . . . هذا هو  
الوجه الآخر للبحر . الوجه الذي كان يراه  
في حديث به وفي حديث البحاره . ومعه  
بظهر الوجه الآخر للرئيس جبلوش . . . فجاء  
تب العاصفة فكبح كل ما يقف في طريقه  
يكسح حتى يفرق بين برسر وبحاره . به  
من يملك المركب ومن يعمل عليها ، المركب في  
نلك اللحظات لم تعد ملكا لأحد سوى موج  
العاصف يتلاعب بها ويهم ، وعليهم حيناً أن  
يستردوها من الموج العاصف ، من قبضة الريح  
العاتية ، أن يصبحوا جميعاً قبضة واحدة لأن  
السفينة هي وسيلة نجاةهم ، حيناً أيها  
الرجال . . . أيها الأخوة ، هكذا يتكلم الرئيس  
جبلوش ، أمام العاصفة ، أما قبلها ، وحين  
يهدوء لريح بأحد بحارة من أحد الصوري  
إلى قلب اللجة ، وحين لا يكون هناك صق

دعشته أن نوافع دنيا يعوق كل الأساطير  
وجعل كان يتجمل سعيد حروم يوب في عمر  
أحلامه أو خيالاته أو معارفاته ، يصبح عاصفا  
بكاترين الخلوة . وبحار عن مركب روحها  
خائفة لريسه ولأبيه ، وما سمعه من قاسم سعيد  
متدب إلى درك أسفل من ديك المركب الذي ظهر  
أن رعب درويش وحده هو الذي ينهي انه

لا ماء البحر ولا دموع المطر ، ولا جنود  
العاصفة لا شيء من عند كنه مصادر عن  
مظهره من دنه ، وشعائمه من جنونه ، كان  
يبحث عن أبيه وهو الآن يبحث عن نفسه ،  
شيء من أبيه يجري في دمه ، يوه نفسه حيناً ،  
هي نفسها فاب له . يوه عاد أبوه . يوه تركب  
لرئيس عدوش من أهل باب ربيع . ما فعله  
معي ربيع به طردني ذات ليلة مضيرة من  
مارس ؟ أي حمدا بطوي عبيد ذلك الأب ؟  
أمرام لمحه هو ؟ أم بحث عن به به ؟ بحث  
عنه حاد أو نفاق . هو بفرب من أبيه . بعد  
هذه ؟ أبوه في ساعة الحسم قال لا ، هذا  
لجمال . . . أما هو لماذا قال لماذا يفعل ؟

في داخله تصارع لا ونعم ، يتصارع قاسم  
العبد وراغب الدويش ، الأب والأبن . أبوه  
طلب منه أن يكون بحار وصاحلا مهل بهي به  
لأمر وجب أن يبد . بانصاف صد أبيه ؟ . ود  
ترك سعيد حروم حساب الموحل مع به لماذا  
عن حساب متاحل مع الرئيس عدوش ؟ هل  
بدأ يثب في علاقته بروحته . أبوه هو يدي  
حكى له يوماً قصة معبها أن لبحار بهبه  
حساس دحي حتى نحوه بر أنه في عابه حتى لو  
م يكن هناك دليل واحد عن حبه . حتى في  
هذه لمركبة القدوة بمد له يوه مد يوه . أشبه  
كثيره يؤكد أن بده اثنت تسامه سمو في ديب  
لرئيس عدوش . أمهات له لأو - مره يرفض  
عنها بكاترين لحنوه حين راحته لا ياخذ سعيد  
معه عن المركب راحه بأنه لبي طلب منها ذلك ،  
كأنما أدرك بها يريد أن يركبها هي . و

لأبيه ٤ للرس عديوش الذي تحمله منه  
دع قلعه على المركب ٥ للبحر الذي يوجهه  
لأول مرة ٤ لعمو شصوره بالحظ ٤ لعمي رعت  
في أن حرف حقه أب وحبه معه ٥ أم أن  
كثيرين ، كنت في لأعناق البعيدة ، في كل  
الأحوال يريد أن يترك ه رساله نصيها مع من  
يقى من هذه المهلكة يروي القصة

ومن كل هؤلاء نقل عمله ٤ لا العاصمه  
هدأب . ولا مركب معارم فصل نصارى  
عن الدين . ولا الرئيس عيشو مائل فعله  
بالفرمان وكيف يعبر له الرئيس عيشو أن  
يخرج وحده إلى البحر العمل الخطر ٥ رى عرق  
مركب . ولكن معار لمأ لا نصح في إغراق  
مثل هذا الانحمار

و لو كنت حبيباً لأحمدني بكه هو  
المذبح لكرامه لتهلك احمره م يشأ أن  
يحو ناله

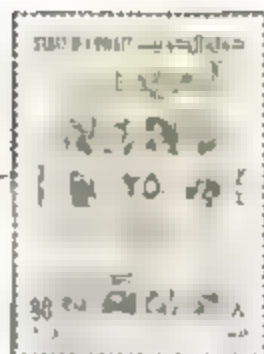
هكذا كان سعد حروم يحدث نفسه بعد أيام  
عصيه وهو يذكر أحداث اللحظة المرعبة ،  
فبعد أن صبح سعيد في مهمته ، لم يسر هذا  
الصباح إلا عن ماحل نكاشته ، ريشة برل  
لركاب في قارب الحياة ، وحسن حسن على ظهر  
مركب موسى رحمن نيل برن فجمه وأما ،  
لرس عذوش وسعيد حروم ، لم يبق أقام  
لرئيس عذوش ما يمكن أن يتقدمه سوى شرفه  
كترس ، أن يعرف مع مركبه ، وأن يامر سعيد  
بالزور في قارب الحياة ماحل لندي كان  
لا يزال يربط المركب بالقوارب

وفي اللحظة التي كان محمد في منتصف  
مسافة بين المركب والبروي أخرج الرصاص  
مبدؤا سكبها وطمع به الخيل وهو يصيح في  
ظلام المساء

لمرق معا باسمد ، أبي البحر ، وأبي  
برك ، وهكذا يكون كتابي في ولائي

لاستمر المحاولة لاقتاد فرد واحد ، وحتى لا  
يصبح جميع ، فان لريس وحده وهو لذي  
بأمر بالكف عن المحاولة ، ويشرح الاعجاب  
بماخذ بالخوف في قلب سعد خروم وهو يطالع  
لوجه لأحر لريسه وعزمه الرزماء في البحر  
لا يتوارثون القلب كما يوارث الانطاعيون  
الثروات ، الرئيس يصبح ريسا بالخطوة ،  
سعدى لعاصمه ، مواضعه خطر لاقتاد لركاب  
ولركب ، فادام خطه لاحار فان لم يس  
يسر لركاب في قوارب لبحارة ، وقد تخار أن  
يعوض في البحة مع مركبه ثلث هي عداله  
البحر لوحيد الذي م يعرفها باسم سعد و  
يعرفها ، ويعتبر العداله لى باسم سعد  
البحارة ولحملهم بسلمون ان لى حياهم  
الطويل ، العاصفة شد وبكر الصارى يدي  
يربط بالعدل فحل نظام الاشراف عاد  
يفصل عن شبكه الأعمدة لمراقبة البحارة  
عظم العدل ووعت بكارة ، ببرر المخاطرة  
انكرى ان الوجود لا بد ، يصعد أحد قطع  
البحار لى يربط لبحارى بالعدل ، يصعد ان  
المكان لذي قدس به العاصمه بأحد البحارة ان  
البحر المانع من قبل لى لذي يفي به لهمة  
المانحة للموت والحياة ٢٩

هذه لحظة سقوط الأنسة ، ويسمر الوحده  
اخفصي ثوبك عندوش حين بعدد لاجار  
المهمه ، وبوصل له سجاره ان يمي وان تثار  
واحد مهم فلا يسمي في حشوه كهده ان  
تعرص فرك لعقدان لريس لريس محب  
ان يقي حق لهبه ، ولكن لريس يحل ان هذا  
هو قراره واختياره ... أهذا ما كان يقصده  
صالح حروم حين طلب من سعيد ان يصح مشه  
بجاراً أهد هو الوصف الذي واجهه أسوء  
يوم العاصفة النهرية " وتقدم سعيد حروم في  
مضمم ليقوم بالهمة بدلاً من لريس عندوش  
بعد حوار يمي مسافات بين الريس ولبجار  
لكي لم كان سعيد يقدم عمله ؟



## من ندوة العرب الثقافية

# بين وبين السياسة الأسبوعية

ذكريات نصف قرن .. أي ذكريات !

بقلم : الدكتور نقولا زيادة

□ كانت عدااء فكر ب... كانت تقف في لعنة ، ونقل  
العالم بنا... ربطنا وبين وطنا لعرب ، وملك بنا  
صور لأهل العلم... كانت مدرسة صوغه لفصول  
والأهداف... في الأدب ولعلم والاربع والرواية  
والعكر... اما السياسة الأسبوعية ، غلب معها وعاشت  
معنا بين الحريين العاليتين  
، وهذه نصفي معها وذكراتي عبا

لنا وصل أول قطار في لمدينة صور  
( أكتوبر ١٩٨٠ ) ، وقد خلع عبد الحميد  
( تموز يوليو ١٩٠٩ )

سولي والذي في دمشق حينما عثمان عمر  
محارب... وبعد وفاته عادت أسرنا لصغيره ان  
الماصرة... كب في الناعة من عمري ولي  
السوات التي تصابها في دمشق أدخلت مدرسة  
للمعير ( Fraire ) ، لكن دخول الدولة  
العثمانية الى حلب الخاتبة في الحرب أدى الى

أما من أبناء الحرب لعامة الأولى  
ولدت في الشهر الأخير من سنة ١٩٠٧ في  
عهد عبد الحميد الثاني لثمانين ( ١٨٧٦ -  
١٩٠٩ ) ، حادم حرمين الشريفين وسبطان  
لبرين وحاقان بحرين

أروموني عميلة خلدور في الماصرة  
( فلسطين ، نكرو ولدت ( مصادفة ) في دمشق  
لأن والذي كان يعمل موظف في سكة حديد  
لحمار ( لمكان الرئيسية ) وقد كب بعد طفلا





محمد حسين ميكل

### في ميدان العمل

في دار المعلمين يعودنا على القراءة . وكانت نهلنا من الصحف المصرية - الأهرام والمنظوم - والمجلات مثل المنظوم والحلال - فكتاب هي الرد الذي نبع به أيماننا وأفكارنا وبعد صمت سنة واحدة دعينا في مدرسة قرية ( مرشيا ) فطلت في مدرسة عكا الثانوية ، وقد كانت في وضع الأسر - مدرسة موسعة فيها السواب الأربع العليا من الدراسة الابتدائية ، والستان الأوليان من الدراسة الثانوية وفي هذه المدرسة وهذه المدينة قضيت عشر سنوات ( ١٩٢٥ - ١٩٣٥ ) .

في بكر في المدينة حانوت واحد لبيع أي نوع من الكتب ، ( وحى الكتب المصرية كتاب يبحث في دارة المعارف لنجاح للطلاب ) فكان يتعمم على أن أبيع كل كتاب احتاجه ، وأكثر ما كان يحصل على كتاب من القيس أو من القاهرة إلا أن المشكلة كانت ، بالنسبة لي ، ذات ناحية أخرى ، فأننا حصل على الكتاب أقرؤه ويؤخر الأمر بعض الوقت ، وأننا حصل على المنظوم والحلال وأقرؤهما بكر المجلة الشهيرة تطلعت على الأشياء بعد صدورها مدة وكانت الصحف الفلسطينية ( الكرمل ) وفلسطين والجامعة العربية والجامعة الإسلامية .

أهلاق المدرسة ( الفرنسية ) فإرسلت إلى مدرسة أهلية في حيفا فكان لي من ذلك المتعلم المتفعل حصة تعلم القراءة العربية

في سنة ١٩١٧ انتقلت أسرتنا إلى حيفا ( في فلسطين ) وهناك لم يكن ثمة مدرسة نصف الضباط من لفرقة البحرية ( الألمانية ) التي كانت تقيم في بلدة احتاروا على المدرسة لأقامتهم إلا أنني كتب قد أصبحت تنقل القراءة ، لذلك قرأت كل ما وقع عليه يدي ( وفندكر ) أنني أجدت عن السنوات ١٩١٦ - ١٩١٩ ، والكتب التي وقعت عليها يدي كانت ألف ليلة وليلة وقصة عمر وسعيرة في حلال وقصة أمثت سيف بن ذي يزن - قرأت ، وقرأت أمراء منها أكثر من مرة

وأخير لنحت المدرسة في حيفا ( مطبخ ١٩١٩ ) ، وصفت فيها ستين لكنها كانت مدرسة قامت على أنفاس منوعة ، فالسلامة كانوا فيها من أعمار مختلفة حتى في السنة الواحدة ( نصف الواحد ) فهي ستي أنا ، وكانت أعلى سنة في المدرسة ، كتب أن أصغر الطلاب ، وكان في الصف معه طالب في العشرين من عمره ، وكنا كان الطلاب منوعين في الأعمار والخلفيات ، كان المدرسون منوعين ويمكن لقول أن فتح المدرسة وسيرها في السنة الأولى كان عمه برقيع ، وفي السنة الثانية كان عملية تحرير

وقضت السنوات ١٩٢١ - ١٩٢٢ طاق في دار المعلمين في القدس والوضع هنا كان أيضا في بداية الأوضاع فالطلاب منوعون في العائلات والخلفيات والأعمار أما الأساتذة فقد كانوا مجموعة علية ، وأصحاب كمال جيد وقد تأثرت أنا ( وأنا معي بنصي الان ) ، بتأثير منهم مما حليل طوطح مدير الدار ودروش المقداني وقد حصل في دائرة المعارف بالكويك ، كان تأثير هذين منوعا ، لكن أهم ما يمكن أن أذكره هو أنها حيا إلى المطالعة وأثارت في نفسي أهمية إلى الاستمرار في طلب المعرفة

## السياسة الأسبوعية

كانت مصر ، في أعقاب ثورة ١٩١٩ ووضوح الدستور ( ١٩٢٣ ) ، قد قامت فيها الأحزاب

السياسية التي كانت تخاصم وتتخاصم فيما بينها وكان حزب آخر بدسوريين من الأحزاب القديمة عندما ، لكنه كان حزب فيه عدد لا يسهر به من أهل الفكر في مصر ، وذلك هذا الحزب - من غيره - أهيم وجوده صرحه بعد من تركه وبدفع من وجوده بذلك ث - في سنة ١٩٢٢ - جريدة السياسة ، وعهد برئاسة تحريرها و الدكتور محمد حبيب عيكل وكان عيكل قد خرج في معهد حقوق في مصر ثم ذهب إلى باريس حيث درس علم الاقتصاد والسياسة وكان يربط مع صحف لندن لكنه كان مصرياً ، يتصل من مصر به وهو في باريس وجريدة السياسة ( اليومية ) كانت تصدر في الأسبوع ، حينئذ محمد حبيب عيكل بالبرق من هاتوا من كان شاعره في تصفح سياسة يومها ولا يمكن تصور عيكل كان وسعه الانتشار ، حتى في مصر نفسها ، لأنها جريدة حرة ، وكان لا يمانع عيكل بأن من تمويلها ومؤسستها الذين دفعوا بصفتها من حيويهم الخاصة

ويعد سنوات من العمل في السياسة أنشأ الدكتور محمد حبيب عيكل حركته الخاصة لأسبوعية وهي التي كان يعرف من قبل بكونه كان حاد مصر ، لمكري في هذه مصر ، وهي بذلك كانت قد حيد

عن أن يكون الدكتور عيكل رئاسة تحرير السياسة اليومية ، كان قد عمل في «الخريفة» محرر ، وكان قد أصدر لصور ، كما أنه اشعل باندفاعه بعض لوف بددت كان مهياً

للإشراف على السياسة اليومية وإذا كانت السياسة ( اليومية ) ذات صحة وسود وطابع سياسي حري ، فإن لسياسة



صالح البشري



محمد عيكل

من قبل المثال ، صبا يومياً أو عيكل يكن أكثر هذه الصحف - خاصة في أوائل الثلاثينات كانت حازها بحبه لصحة مع بعض سرقات للأخبار العامة ، من روبرت وهافاس ، لا الأخبار العامة الكبرى والمهمة ولم يكن له محطبات اداعه ولا راديات لكن الواحد من لا اطلاع على ما يجري في العالم

منه فشكله جعلها بأه حبيب من سائق لصحف المتحول ، ولم يكن هناك سائق صحف نائب مادي لأمر أن يأتي بالآخر ولا ج مثل غيرها من الصحف وسبع وحسب لأصحابها - كانت تحمل في مطار اسمه من القاهرة إلى جيف فيصحب في تصفح لسانه لعاشره صاحباً ، ثم تحمل إلى عيكل فتصفي حول الظهر

الجملة الشهرية كانت تزود في بالقضاء لمكري ، وتصحيفه اليومية كانت بوصفي بالعلم لكن تلك تأتي مرة في الشهر ، وهذه كانت تتغل يومياً من مركز الشاغل السياسية المتروكة لذلك كان ثمة فجوة في عيكل ولحب أن ثقل الصعود له في بين الشهر واليوم

وكان أن صدرت السياسة الأسبوعية في آذار مارس ١٩٢٦ ولمع في أنصرف إليها ، لا بعد شهر

معنى هيكى به وطبه عبد الحميد الوكيل  
ومحمود عزمي ومصطفى فهمي وعبد الحميد  
لمباري ومولانا يوسف ومصطفى عبد لطيف  
لمحترق وحمد ركني أبو شادي وعبد الهادي  
وركني مبارك وعبد الحميد حمدي وبراهيم ناجي  
وحسين ولي وحسن صادق وعبد شمس برهيم  
وحميد أمين وأحمد ركني وعبد شمس محمد

لما من الذين كنت قد قرأتهم ، ولكن  
بصفة مؤثقة بناء على طريق السياسة الأسبوعية  
فقط حينئذ

وكان في سياسة لاسمعه هذه طويته ،  
حدثت من و أصبح من و حدث من رحا اناربع  
عصري حدثت وهذه لاحداث كتاب حط  
جميع لرحال لا جان احزاب مهم فقط

وكانت السياسة الأسبوعية تنشر قصة  
الأسبوع ، ولدي قد مر في بعض آيات تلك  
لقصص كانت كمنه لهدده ، دور ان يكون  
وعظية

على ان الذين يدي كان بشر في عجايب  
حاجبا هو في مرة في عبد الباب كان  
شيخ عبدالعزير شعري يرسم في كل أسبوع  
صورة فلمبه انصحوبه بكارينكور ( لواحد  
من رحا سياسة مصرية وشهد ان شى  
قد منع غايه سراحه في انكسر من هذه الصور من  
رسمها عربا وهي بشر ، لك انظر ه  
بنا طرب وقد كتب أقرؤها على رملاني  
أجاب يكن ان نشرت هذه في بعد كتاب  
ومر به بعد صوب ، ان يكن للمغالاة الواقع  
لسائق في بعض ان اذاعة كتاب محمد على  
كثير من فتنة يكن من انشيري في هذه الصور  
منع غير ما يكن ( وقد حاول البعض تقليده  
فيما بعد ، فلم يكتبه لهم التوفيق )

كنت - ان أثناء عملي في عكا - بحاجة الى أكثر  
من مدرسة كي أرداد معرفة واستيد عبا ، وكان  
كل ذلك يجب أن يأتي من خارج الميدان  
وأحب أني حصلت اني حد كسر فقد كنت

الاسبوعية كانت حاجة ثقفيه اجتماعيه  
فكرية ( ولو أنه في الواقع كان شمة رد فعل  
حزري في مصر عن صدور السياسة الأسبوعية  
اذ صدر البلاغ الأسبوعي )

ولست مميا الآن في ان كانت السياسة  
الاسبوعية ، قد سدت حاجة ملحة في مصر  
لحدث من حجاج في بحث ومفكر لس هـ  
موصفها ولا ، أصبح لبقاء بدلت ولكن  
بدي أود ان كدعبه هو ان سياسة لأسبوع  
ممدد - بالنسبة في شخصيا - انصحوبه في كس  
شعر به من لحنه شهريه ونصحبه  
المؤبقة

السياسة الأسبوعية ، أولا ، رفضي بالعام  
المفارقة السياسي مصر يمد في عقود  
بعد حزب بقدية لاوي هو تاسي وضع  
حاز لأسبوع فلمبه امامي مع لحنه بدي  
بدم بكنية اصحاب فلم حيد وعظون بدم

ولسياسة لأسبوعه رفضي ثانيا ، لان  
لمر به بعد ان كتب ان احاز ملاحقه في  
لصحبه بيوته ، على ان مور ساثرة بربها  
في سياسة لاسبوعية منصفه هي بدي مراسل  
لنصحبه في أكثر لافطار بمر به وكس هولاء  
مر سبون مثنون باقتصاد لأسبوعي بصفحه  
وبسب هذه توصيات في مدد ليام كتاب  
برماسة لاسبوعية بشر مدخره سب في سياسة  
الاسبوعية لكتاب كتاب بعضي لاحبا وحيد  
محبه ، ولقاريه بسطح - بصفه ما بكنه  
ان سبون وهذا يكون هذه بكمه حاجته

والسياسة لاسبوعية ثانيا ، عنى بأهل  
المكر من المصريين وليس من اليسر تعداد  
الاسماء جميعها فحدث مر بصفحي لأن من  
لبحث لاحصائي وكذب انفسه على  
لكوميسور ، ونكي اذكر على سبب انش  
بعض أولئك الذين بولا لسياسة لأسبوعية بشر  
- بالنسبة اني - اسما شاحية

أود أن أذكر بين اثنين معروف بيده عن  
طريق سياسة الأسبوعية ، عن غير ربيد



# طبيب الأسرة

عدد مصابين لما يشي بها أي  
الشعر

إن الصدفية تتطلب اهتمام  
الأطباء المختصين الذين يمكنهم  
على دراستها وتلقي أسبابها ،  
ويأثمهم من فشل الأطباء في  
التفرع عن السبب الحواري في  
الأصابع فإن هناك ملامح كثيرة  
واحتسابات متعددة لتفسير  
السبب ، لم يتم تحليل الطبي في  
التفصيل جامع حول أحدها  
ويقال فيه يسأل مثلاً إن  
الصدفية قد يندور عائلية أو  
وراثية بـ ٢٥ /

بعض الأمر يقول بوجود بؤرة  
صديقية كائنة ، يبدأ بحروق  
يؤكسون على حامل الاحتكاك  
والضغط كمثل مهيج للصدفية  
هذا بكثرة الأصابع في مواقع  
الكوع والركبة وأصل الظهر  
فريق الأمر يسور السبب إلى  
اختلال هرموني أو وراثي اضطراب  
عصبي ، أو دقة خلل في أنزيمات  
التمثيل الغذائي منخفضة  
بالدهنيات مما يمكن على جفاف  
بشرة الجلد وتصلبها على أي  
حال فالمرغم من عدم اتفاق

## الصدفية Psoriasis

● أصبت صد ما يزيد عن ثلاث سنوات بحرق  
حمدي في مناطق الركوع والركبتين والرأس ، شحمة  
الأصابع على أنه مرض الصدفية فهل في أن أعرف شيئاً  
عن هذا المرض ؟

كرم ش ش - دمشق - سوريا

عند شكها بالاحتكاك ما  
قد الفشور الصدفية الحديثة  
أشكال وأنواع ، ما ما يكون  
لها صفة قد تحفظها العين  
ويصعب تشخيصها ، ومنها ما  
يشتر ويتلاحم حتى يتم أخد  
مواضع الخد  
غير أن أكثر مواقع الخد  
أصابع بالفشور الصدفية هي  
مناطق الاحتكاك مثل الكوع  
والركبة وأصل الظهر ، هذا  
بالأصابع في فروة الرأس التي  
يسو مطلة وكاب القشرة ، كما  
أن الصدفية كثيراً ما تصيب  
الأظفار بسبب قد تصل ٢٥ / من

الصدفية أو ما يعرف باسم  
مرض الصدغ من أمراض الخد  
الشائعة الانتشار بين فئات  
طبقات البشر وتلك العصر  
والخمس ، إذ ليس إلا سبب  
الأصابع بالمرض قد تصل في حد  
٦ / من مجموع السكان  
والأسم في الواقع بسبب إلى  
وصف المرض ، إذ تظهر على  
جلد المريض حبيبات حمراء  
يلوحها قشور بيضاء تصب اللون  
تسراكم موى بعضها البعض  
لتعطي شكل الصدف  
ثم تغطي بأهم لتسلط القشرة  
على هيئة الخدانة مكثرة وسهولة

الاطباء حل سبب معين واضح  
الا ان هناك مشكلة تامة ان المرض  
لا حدود منه اطلاقا ، كما انه لا  
يسبب اضطرابا عند المصمم أو  
لأحد أعضائه باستثناء الحنجرة  
وإن كان السبب في مرض  
الصدفية لا يتضح بعد ، يصبح  
المعالج بالبدني أمرا اجتهاديا  
يفتقد به تخفيف وطأة الفتور  
والاحتمال التي تدهم أنفها  
وتحتفي أنفها أخرى ولعم فده  
الاجتهاد العلاجي ما يلي

أولا استعمال الدهنات  
الموضعية الخارجية من أمثال الفازلين  
والكورتيرون كما يحسه طبيب  
أحمد المصطفى  
ثانيا التصرص لأسفله التنفس  
وما تحويه من لثمة فوق  
مصبحة لما لوحظ من ظهور  
طفرات الطفح الحففي في غيب  
لثمة التنفس ، فاما لا توفر فده  
ميتا الاطباء أنجزة الأثمة فوق  
المسحة كما يدعوب بالأنف  
السوداء

سهولة التنفس أو التهاب الطعام  
ثالثا : - التهاب متكرر حاد  
يتعدى حياة الإنسان بمضاعفات  
خطيرة أبرزها الحصى  
الروماتيزمية والتهاب الكلى  
والجذع الحام

إن وجود أحد هذين اليبين  
قد يبرر التنازل عن فائدة  
اللورزين أو لورة البلعوم ، ومع  
هذا فلهذه الانتظار حتى يتجاوز  
الطفل من الثالثة أو الرابعة من  
العمر ، بل لقد لوحظ أن كثيرا  
من الاطفال تصود اللورزين  
عندهم إلى الانكماش والضمور  
فما بين ٣ - ١٠ سنوات ، لما  
تبلىها يخشى من عودة اللورزين  
إلى التوالد لو أجريت عملية  
الاستئصال وهذا يسترحح  
الدورين عندهم لأول

حتى أني حال فإن استئصال  
اللورزين قد أدى عند البعض إلى  
هبة لظلال تشاكل الانكماش أو  
الاستسقاء ، بينما عند البعض  
الأخر بما يقدر ٥٠ ٪ تقريبا فده  
تنظف النسب في المنطاع عن  
مدخل الحلق ضد الجراثيم من  
اللورزين إلى العقد والأنسجة  
المصنوعة التي تتوالد في جدار  
الحلق فلما يوجد أن نسبة من  
المرضى يشكون من التهاب مرض  
في الحلق لا حيلة لتلاجه ويتعين  
حل من ياتي من هذا الانكماش  
حلب استئصال اللورزين أن  
يرفض الحيلة وأخطر من نزلات  
البرد والتهابات القيح أو  
التعرض لاختلال حاد في  
مرجعات الحرارة ، ومعالجة أمة  
أصلية وهي ما زالت في العهد

## استئصال اللورزين Tonsillectomy عالمها وما عليها

● منذ ثلاث سنوات أحرزت في عملية استئصال  
الدورين ولكنني بدأت أشعر بعدها بالتهاب متواصل في  
البلعوم وربما الحنجرة أيضا  
ما فائدة اللورزين وعن في ارتكها ضرر ومشاكل  
صحية ؟

اللورزين في الحلق تعتبر  
ضرورة من ضرورات الوقاية  
من عدوى الجراثيم والميكروبات  
التي تهدد الجهاز التنفسي ، حيث  
تصعدان كعازلين يقصيان كل  
ما فيه خطر أو ته مرض  
ويشارك شريط ضاوي علف  
الأنف في عملية الدفاع والوقاية  
التي تقوم بها اللورزين وهذا  
النسيج يدهونه لورة الأنف أو  
الآدنويدز Adenoids لو

لورة البلعوم  
غير أن هناك أساسا عليه يدع  
بإقضية أحيات أو الصيحة  
باستئصال الدورين أو الآدينويدز  
حر حيا لا أصبح واحد حنيا  
مصدر ضرر لو كان علف لأم  
الصحة وتنشظ وطأة الجسم  
الطبيعية ومن هذه الأسباب  
الربية -  
أولا - تضخم اللورزين للوجبة  
سد معها الحلق وتحول من



## التستوستيرون Testosterone

● د. عيسى أبي نعتب مختبرين من عمر ٢٠ و ٢٥ سنة بعد سوي من شعري وحيوي في عطه على د. د. م. شهاب وظهرت سوي في عطه في أدسنس لأمر بس و شهاب و هو عضو في الجمعية السعودية فهل حكم د. م. د. على فحص تركيبه في عينه خاصة مع ج. ح. ح.

Testosterone (تستوستيرون)

وهو هرمون يفرزه الخصية لدى الذكور

لدى الذكور وله دور في نمو العضلات

والتكاثر. في الإناث، يفرزه المبيض بكميات أقل.

عندما تنخفض مستوياته، يمكن أن يؤدي إلى:

Men's Testosterone

والذي حل محل التستوستيرون

الطبيعي. لا ينبغي استخدامه

مطلقاً.

إن هناك اليوم عدد من العلاجات

للتستوستيرون التي يستعمل

بمعدل للتستوستيرون. هرمون

تطبيعي بل يتفوق عنه ويكفي في

تحسينها يستعمل في علاج حالات

معددة.

وهو علاج يعطى في حقن

عصا أو ر. لا بد من اختيار عند

الرجوع وخاصة عند ضعف نشاط

هرمون الذكور الجنسية التي  
تتحكم في سكرته الجنسي وشكله  
شعر يدهونها أندروجينات  
Androgens وهذه تفرزها  
خلايا خاصة في الخصية يدهونها  
خلايا ليديج Leydig وهي  
مسؤولة عن تطور الأعضاء  
الخارجية والداخلية وهي تظهر  
لخصائص المهيمنة للرجل مثل  
خشونة الصوت وفوق شعر الوجه  
أو ثوريمه على أنحاء الجسم وهي  
شكل جسم الرجل العليل.

إن أهم هذه الأندروجينات  
تطبيعها هو هرمون  
تستوستيرون Testosterone  
FRONE. سدي ضرره  
خلايا خصية تحت تأثيره  
في الدماغ يدهونها الفقد الناجمة

الخصية أو الخصوانية  
enuchoidism أو عند تغير  
المرجع الجنسي عند الذكر أو  
تختلف ظهور أعراض الرجولة  
عليه

تلقيا أدوية بناما anabolic  
لعلاج التحول والمرآة لأن  
تتجمع تركيب الهرمونات في  
الجسم وبناء الأنسجة  
ثلاثاً مضاعفة بعض الأحوال  
المتعلقة، مثل عسر الخيض أو  
التريب أو احتقان الثدي

عندك استبدالاً بحدود  
وبحركات معروفة متناسبة مع  
حاجة الجسم ودرجة المرض  
بمرحلة الأحياء المختصين في أمور  
العلاج الجسم، كما أن  
للتستوستيرون أشكالاً شتى في  
تعالجه. منها ما يروج أقرص  
من تحت الجلد مدة طويلة، ومنه  
ما يعطى حقن في العضل وبعضه  
قد يؤخذ استعلاجاً في الدم أو ربما  
ابتلاعاً ولكل مريض ما يناسبه،  
ولا حيلة أن يتعاطاه المريض من  
تلقاه ذاته أو بتفسيره ولا أي  
إلى مضاعفات ومخاطر قد تؤثر  
على نمو الجسم وتركيبه أو اختلال  
الكفاءة الجنسية عند الرجال،  
كما تؤدي إلى أعراض الاسترجال  
عند النساء، عند خلايا من  
البراز الحظوظ والدقة عند تعاطي  
هذه الأندروجينات وهو أمر  
لا ينسولر إلا للمختصين من  
الأطباء

# شخصيات ومضانيات

بقلم الدكتور حسان حتوت

□ دعوة مفتوحة أمدف لقرائي فمن شاء منهم صحى في سهر رمضان . يطوف خلالها بمد من أصحابي للعارف ، وانفا أنا ساعد لدى كل منهم فكرة بقف عدها أو لغة تتعلم منها شيئاً ، أو مرة يرى فيها لمحة من أنا ، وقديما قبل معرفة برجال كور . ولعل رمضان بمركانه حبر كاشف عن كور ناس ومدون الرجال . ولما كنت لا آمن أن يأتى منهم أحد أن أدعت باسمه جهرا عن هذه الصفحات ، فليمل القارىء بأذن أن كفى فلا أصرح بالاسم وان صدقت المعاني والأوصاف .

مشدودة . وسلك مسلك من يحرم له نظاما من ماله ، وفطره انتفاع على صومه ، وأكل وكان له عشر معدن لا ممدد وحده ، وهو في شهر رمضان يدعى ثلاثين سبحة في اليوم وفي رمضان يدعى خمس سبحة في الدس . ونحوه فكري في أمر لاسد كاظم ، فهو من وجهة نظري قد أتى الصيام بحال فليس من مظهر شرعي على صيامه ، وهو في مساءه يأكل لا مالح فليس من طعن شرعي على طعمه وشرائه فاد . حاكمت الرجل في حكمة الصوم ودرسه

## الاستاذ كاظم

وهو كاظم فعلا . لا يطره العين من قساعات وجهه أنه بكظم شيئاً . ويصحوه بالغة طوبى بهار رمضان . كان اثبات على عمر خشقة صلاحة يوحى ليا أنه ولا شك اكبر ما ثوبا . ولا يعوب نظرون لطبة ابيه أن مرامع اخبرمان من الامثال . وهو ليس مدس ندحين لحسب . بل هو مدس طعام كذلك فيما اعلمه عنه . وفي بديع به قومه سمى وشحمه ليمك وكرشه لكبير . ولو لا أن لدين هذه حد لا هن لك أم عليه . يصرط في صام رمضان فلا يصوم . واسوا أوقاته قرب لمرب فهو لا يكاد يمسك وكأنه حاقق بالنول لا يطيق مثله أن يصبر . حتى إذا انطلق مدفع الاقطار انطلق لرحل وكانه سهم يطير عن قوس





ومعرفته م تملك الا الشعور بأنها فانت هل الرجل ، أو موتها على نفسه ، فأين ما استعاده من درس كبح جماح النفس والسيطرة عليها ، وأين هو من أحببت الذي يقول : ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه ، فإن كان لا محالة فاعلا ظلت لطعامه وثلاث لشربه وثلاث لنفسه ، وأين هو من تدخينه من الآية التي تقول : ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة . واد يريدنا رمضان أن نكسر شهوتنا أرى الأستاذ كاشفا يدحر شهواته ولا يكسرها ، ولا يحاول أن يروض الوحش ولكنه يجبهه ويجمعه ليجعله ساعة يطفئه من حبه أشد انقباض وأشد اقتراساً . ويأبى الأستاذ كاشفا خرج من رمضان بالصوم والدرس معاً



الدكتور محمد

وهو من زملائي الشجيرة .. فتبين في مهنته الطبية ، محبوب من مرضاه ورملائه ، حسن العشرة حلو الطبع فيه كل الصفات التي تحب ، إلا أنه ولا أدري لماذا كان خالي الوداعين في باب العبادة ، فلم يكن الصلاة هو جدولته اليومية ولا الصيام على جدولته السوي ، ولم يكن منكراً ولا كافراً ، ولكن لمعها انشأه أو الجوارح المحيط أو صعوبة تكوين عادات جديدة في حياة وجدها مسمرة ومستقرة ولا تنهد ولا تنهار لغيب الصلاة أو الصيام .

مكدا كان حين نضم إلى فريقنا في

العمل والواقع المحيى أن ذلك رادنا التصاقاً حوله ولصوقاً به وليس العكس فقد رجونا هذا الرميل الخيب أن يكرمه الله بالترام سبيله ، كما رجونا للإسلام أن يكسب عنصراً غنياً ساجداً ، وأناس كما قال النبي عليه السلام مصادق ، غيلوهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام ، وقدما دعا النبي فقال اللهم أعصر الإسلام بأحد العربيين وكاننا كافرين ونمل هذه المحبة الغامرة التي استشرها ما مع حسن الصحة والوداعة في النقاش هي التي هبت به أن يلعب فكرة في الأمر في لحظات صماء النفس ، وإذا بنا عاصماً في مطعم رمضان جديد أن محمد صائم ؟ كانت لمرحلة لا توصف ، ووحدتها فرصة خصبة لأسئلة في مودة فهل شرعت في الصلاة كذلك ؟ قال ليس بعد ، خطوة خطوة ، والصوم كل عام والصلاة كل يوم قلت فلا بأس ولكن هل صومك ياترى صوم اجتماعي استعانة لتسبيط الذي حولك ؟ أم لعمد صوم صحي على فراز ما سمعه من حشد الأطباء الذين يجمعهم لنا الإعلام مع كل رمضان ؟ قال لا والله هل استعانة لأمر الله عنت الأبري متى متى سوء معاملتك الله ، قال قال صم قلت نعم وإن قال صم قلت لا ؟ أنكدا بمصامل الإنسان ربه يا محمد ؟ وكان محمد محترم ، نفسه ويحترم عقله ومن ساعته انتظمت صلاته ، ومر رمضان فأعجب كيف امتلأت حياته بعد أن أسلمها لله ، وكيف شعر أن الإنسان - كل إنسان - أن لم يعبث الله عبده غيره من الأرباب سواء كان ذلك حراً أو شراً أو هوى أو غابة ومحمد الآن من العاملين الأكفاء للإسلام وتضايده على نطق عالمي .

### الشيخ راضي

وقد عرفته راضياً مرضياً وشهدت فيه أخلاق رمضان في رمضان وفي غير رمضان وأما أدكره

## سيادة المدير

وهو مدير لأحدى المؤسسات الصحية الحكومية ، وهو كذلك طبيب اداري باصحب ، ان كان مقيس الحجاب ، ان ترسم لتكتب بما تشط ونظر وترفرر ومبث ومعاقب شخصية مرهونة بعملها ألف حساب ، ويتكهرب الحو اذا حضرت فاد اسعة والمراشون كان على رؤوسهم الطير ويندرك من عدولهم وحذرهم ان سيادة المدير في الادارة وسيادة المدير بداري السرة ومن لمؤمسين سلقائب الكون وحتمية التاريخ والعلم التحريبي ، فما لم يره المعلم فهو غير موجود لا عرو ادد ان كان ومعاقب في رأيه سحافة ولكن سيادة المدير يريده أن يكون انجاليا فما يكاد يصل الى الادارة حياحا حتى يأسر بالقهوة ، وهو بظاهري في ذلك بالعموية ، ولكن حين يصير تترك أنه يفعل ذلك على سبيل رد العمل نصيام لصالصين من حوله ، خاصة ان كانتوا يشعرون اهم مستضمفون اراءه سيادته ، ولش نكر سيادة المدير لضعف لضعفه لقد شعرت أن أدرك كيف نكر لأصول المعلم الذي يعلمه وأصول الدوق السليم الذي مرر عليه ، وأصول اللياقة واللباقة وهو يتحدى بمخيم بأسره ويخرج شعوره ولا يمحى منه الا نكسه ، وعمر الأيام فلدا انة سيادة المدير نمرح ويشتد عليها امرص وعالجها أمهر الاطباء ولكن نيب أن الأمر أسطر فما توفقوا ونظمت غلواء سيادة المدير ، وإنتابه



حين أدرك الدكتور محمد أني أمين للشيخ تصمم ولأحب الاختلاف ، .. ما رأته مرة يقابل عطفنا برجر أو مبر ، وإنما كان على الدوام يهدله سبيل النبوة ويفرشه أماله بالورود والرياحان ولي وما هذا الذي يقتل فيه المسلمون ويسب بعضهم بعضا ، بل يقاتلون الى حد التكفير ، أذكر أن الرجل ما خاتمة مرة الحكمة والمنوعة خسة ، حتى عندما كان الملحون يناقشونه في وجود الله فكانت مساحاة منه ربما له وبالتالي ربما للأسلام وشهدته وأحد زملائنا يعترف له بأنه رن فاد هو يسأله في طصانية « فهل استعمرت ؟ » ولا أنسى يوم قصد اليه أحد أبنائه من المسلمين المتشددين فقال له « اي أكرهك ! » وأجابته الشيخ « ما سالت المائدة » وأنا والله أكرهك « ويرد الرجل في شخصنة ولكني أكرهك في الله » وفي سلاسة بحيب الشيخ « هذا يريدني حيا فبك ! » وكلما اشتكى اليه بلامدته من فساد الباس وحلال الحكام وسطوة الاعداء وحور السلطات قال لهم « أتراكم تكونون سعداء لو طلع الصبح على كل هؤلاء وقد تابوا الى الله وأنابوا اليه واعتنوا بجهاد ؟ » ويقولون نعم ، فيقول فأنتم ادد تحبونهم ما دم يسعدكم أن يبالوا هذا الخير فتذكروا دائما أنكم تحبونهم وتذكروا أننا في جهادنا لا نقاتل الا بالحب طرارقات لو اقتدى به المسلمون نعم الخير



بطبيعة الحال ، يتأذى منه ومن اجهار الوطني  
الذي يرأسه جهدا مضاعف قبل أن يجل رمضان  
موسم طويل ولرحل كفة في عمله ، وهو  
محضر له ، وقد أتبع في أن أهاب ذلك نظرا  
لصني الشخصية به ، وهي صله أحرض عيه  
وأعدها ، وقد سمحت وثابة الصلة أن أصدره  
بأسراري لحظة لرمح لي أعدها لرمضان

وان رمضان شهر الطهارة والعبادة والحلم  
الشهوات والنوبة من السيئات ، وهو ما يحرم  
تماما مع حشد المطيب من الاحاديث الدينية  
وابدوت المواظ ولفون لتي ندعو للاسلام  
ولخص عليه ولكن ذلك لي ظري لا يتفق  
على الاطلاق مع حشد محائل من لاساح المكسي  
الذي لا يمكن أن يوصف بأنه إسلامي ولا  
رمضاني ويجعل لي أن شائفة المصروف قد  
أصيت بموضع تمام الشخصية ، والشائفة دها  
مريت في ان حديث الشيخ اشعراوي بما فيه من  
بور وروحانية ، لم تنفل فعاد لمرصم الدعم  
العاري والرذل لحرر واللفظ حري ، سوء  
في برامج حرة أوروبا أو مسلسلات وأما لا  
أعتقد أنني من المرمين ، ولكن فقط احترت في  
أي اتجاه يجب لتصرفون أن يسير بالامانة اجالسة  
لشاهدته " أحاسني صاحبي في غير حرج أن  
أمرجة لباس كحيف ، ورمضان كريم يحلوه  
السر والسر ، وأنهم يرون من واحهم أن  
يرصوا جميع الأدوي ، وبدا له هذا الكلام  
طبيعا ، أما أنا فحق أنني ما ربت مذهبا هذه  
القدرة العجيبة على حياة بين ما يرصني الله وما  
يسخطه .

وبعد فهذه شخصيات من اصحابي تشد  
تفكير في رمضان ، ولعل الفاري يرى أن بين  
أصحابه هذه الشخصيات بدتها وأن اختلفت  
الاسماء أولعلي وصف المرة أمام وجوه  
لناخذ ريتنا وتتمض خبرتها وتصبح هينتها وما  
المؤمن كما قال النبي مرأة أبيه ، مع دعوة حب  
حريص أن يرقق له هذاه ورصه وكل عام أنتم  
يجير .

ثم لاته الوحيدة وبد رحلا عسان  
مسيكيا ، ولي طنبه الأسس نادي به واحد من  
موظفين ، لاتياس با سيادة المدير وقلي يارب  
وبدعو المدير في حرارة يارب ، ولا أتمالك إلا أن  
أقول له ونكت با غلال لا مؤمن موجود رب ،  
ودا به يقون في مسلام ، من أجل فيمي لا بد  
أن يكون هناك رب ، وأحاب الله يسطرحين  
دعاه ، ولما نلت فيمي بشفاه ، ولكن سيادة  
المدير لم بعد كما كان أبدا بغير فيه شيء  
وهو لأن كديك بمائل بشفاه كانت فيمي  
نعمته الله عليه في صحتها ولي مرضها ، وفي في  
أرجاء بعث وسائل وأساليب وفي الأنا  
لغة حامية ، يؤذي صلاب ، وتصوم شهرها ،  
وتتلو مصحفها ، ولحترم مظهرها وتخبرها  
وابت معها يتحول من ليار إلى الوسط ،  
وسعادة المدير قد تغير من حال إلى حال وهو  
الآن صائم في رمضان لأول مرة في حياته



الاستاد أبو الهوى

وهو رجل مشهور في بلده وخارج حدوده  
لأنه مشول كبير من جهار التلفزيون ، ولن  
أسمى بلده وحسبي أن أقول أنه بلد  
د اسلامي ، رمضان عنده مهيا موسم خطير



# الصَّيَامُ وَالصَّحَّةُ

بقلم : الدكتور نبيل سليم

الصَّيَامُ كركن من ركائز الدين ليس مقصوداً به الجوع والعطش بل لحدوداته ولما يقصود هو ما وراء هاتين الظاهرتين من أهداف مهمة صحيحة وقيمة لا تأسر الفرد بل تؤدي بدورها إلى إثرية المجتمع ككل

وحيثما أخذنا من فيه ماء الموحدين بالحرم والاحتشام سوى السواد الجديد للعادة كما يكون عندنا نحن ولكننا ما قصدنا به من حد وحده بل في جعل الاحتشام على بقائه حتى ما يذكره لبعض من الصيام في الآخرة ما هم إلا ما يوافق على الشهر المبارك فإن كان فيه تعليل أو ضرورة فاصح لدرج الحكيم متعاطية ونماز في كل يوم من سجدة به كان مناعة ولقد ندرنا في حوزة علمنا ما نحن نسكنه وسقط من جهة المتابعين ما لا يفتأ

لو تأملنا الصوم نوجد أنه بخلافه يحد من شهوات وانسحاب لأساسه في عتده في حالات أصابه كعصب العدم والي ودا فلهذا تصادف الحكمة من صومنا به يرد تحكي في علمنا ونوفقه وهذا يسلو في صومه صبه يخص به السعادة والتكف

الفرقة الجديدة

والصيام والعطش من الظلمة يرد عليه من انحصار مسرى نسكنه سرجه

معدته ، فبالإضافة لما تحتويه من دهون قد تسبب له اضطراباً في عمليات الهضم ، فإد الاكثار من السكريات والمواد النشوية شأنه شأن الدهون يؤدي الى السمنة وما يصاحبها من اضرار ، وقد اثبت علم التغذية ما للسكريات من اثر في تصلب الشرايين **Arterio sclerosis** ويستحسن ان يهضم الصائم على مشروب دافئ مثل شوربة الخضار او متفوخ البلع في الليل الدافئ ثم يأخذ قسطاً من الراحة لمدة نصف ساعة حيث يمكنه تأدية فرضة المغرب أثناء فترة الراحة ، يتناول بعدها وجبة الافطار

ويجب ان يكون الطعام منوعاً ليعطي الجسم احتياجاته الغذائية ، ولا يعونه ان تشمل هذه الوجبة على طق السلطة الخضراء الطازجة لما تحتويه من املاح معدنية وفيتامينات تدركه كثيراً من الامراض وان ينحسب المحللات ما يمكن لها فيها من نسبة كبيرة من اصلاح الصوديوم ، وما ينتج عنها من اضرار نتيجة لاحتوائها لكمية كبيرة من الماء داخل الجسم وكذلك تفقد بعض العناصر الغذائية نتيجة لعملية التحليل وعليه ان يهضم طعام جيد والا يملأ معدته بماء لان كثرة الماء تعيق الهضمة الهاضمة مما يؤدي الى صعوبة الهضم

### مرض السكر . . والصيام

من المعروف عند الجميع ان مرض السكر له علاقة وثيقة حد بالطعام وكمياته ووعده وطريقه طهيهِ ولقد كانت الطريقة المتبعة في علاج مرض السكر قبل اكتشاف الاسولين والأدوية الحديثة التي تستعمل في المع هو لاقبال من تعاطي المواد الشربيه ، وقد اتسع في ألمانيا وأمريكا في اواخر القرن الماضي واول هذا القرن طريقه السيطرة على مرض السكر في الحالات المتوسطة عن طريق الصوم ويشبه الصوم الكامل من الطعام لمدة يومين او اسبوعين

الطبية التي اجريت على الصائمين كانت جميعها تؤدي الى نتائج مطمئنة ، فلم يحدث اي خلل في الميئابولزم **Metabolism** أي عمليات التمثيل الغذائي او العمليات الانزيمية المختلفة داخل الجسم اللهم الا تحييراً في مواعيد عملها طبقاً لمواعيد الصيام مع حفظ توارثها دون افساد خلل وان ما يضر الصائم ليس الصيام نفسه ولكنه عدم اتناع التعاليم الصحية والعناية السليمة ، التي تحدث نفس الضرر اذا تمسك بها الصائم في وقت اخر غير شهر الصيام

ولهذا يجب على الصائم ان يتعاطى احتياجاته الغذائية كاملة ويورعها ما بين الغروب ووقت الاساك

### اتهام باطل

ويكتفى بعض الناس بوجبة واحدة عند الافطار فيملأون بطونهم بالماء والطعام بقوة بحجة تعويضهم عن فترة الصيام فيحدث لهم عيق في التنفس وسرعة في ضربات القلب بعد الاكل نتيجة لضغط المعدة على الحجاب الحاجز والقلب ، علاوة على ما تسببه من عسر في الهضم **Dyspepsia** واضطرابات معدية ، ويصومون اليوم كله دون سحور ظناً منهم ان في وجبة الافطار كمياتهم وهذا غير صحيح حيث ان لمدة ما طافنا حب ما يعود عليه طوال العام

فمنها يأكل أحدهم من طعام في الوجبة على يأخذ كل احتياجاته اليومية ، وينتهي به شهر الصيام منكم القوى ناقص الوزن او يصاحبه نقص في بعض العناصر الغذائية ويغرم الشهر الميارك على انه الب وهو من هذا الانهم براء

ومنهم من يكثر من تناول الحلويات والسكريات والاطباق الشبه المحللة مثل الكنافة والقطايف التي يكثر تناولها أثناء هذا الشهر ، فيلتهم منها طوال الليل أكثر مما تسع له

العصير - فان الصوم في شهور الصيف يكاد يكون ممنوعا لانه يستمر حوالي ١٧ ساعة خصوصا في الجو الحار لذا لا ننصحهم بالصيام اما في شهور الصيف التي تنفع في الشتاء فان مدة الصيام لا تزيد عن ١٢ ساعة والصوم فيها محتمل بل يعتبر مفروضا على الحالات المتوسطة والحالات الخفيفة .

### ومرضى الكلى

ان انتشار امراض الكلى المختلفة ببلادنا وتنوع الاعطامه ودماستها في شهر الصيام الجدارك يجعل من الواجب علي وضع النقط لمرضى الحروف حتى لا يشار مريض الكلى بب ادائه للرخصة المقدمة ، سواء ياتي مع تعليمات خاصة أثناء الصيام او بالامتناع عن الصيام عامة ويمكن ان يشار امراض الكلى التي تتأثر بالصيام في نوعي على الاخص .

اولا املاح اليون وحصوات الحصى البولية

ان المرضى الذين يشكون من ارتفاع نسبة بعض املاح في اليون مما يمرضهم لتراكمها وتكوين حصوات بالمحاري البولية ، او المرضى الذين يشكون فعلا من وجود حصوات بهذه المحاري لا بد ان ينتبهوا الى حلفتين

### الحقيقة الاولى

هي ان تركيز الاملاح في اليون يزداد في حالة الامتناع مدة طويلة عن شرب السوائل وعلى ذلك ننصح الصائم ببعض ما فاتته أثناء الصيام من الشراب بعد الاطوار مباشرة او الاكثر من السوائل في فترة الافطار وخصوصا قبل لرفع عن الطعام ويستحسن في مرضى الحصوات بالذات الامتناع عن الصيام في الايام الشديدة

وقد اوصى البروليمسور : شولف : ( ابو السكر في العصر الحديث ) المرضى ان يصوموا تماما عن الطعام ما عدا تناول عصير بكميات قليلة لمدة يومين

ومن هنا يتضح اهمية الصيام على شريطة ان يأخذ الطابع الذي الاصيل ، وهو لئلا الحرام من تناول الطعام الغدني الدم

ان جميع الابحاث الحديثة قد اثبتت ان ٣٠ / او اكثر من مرضى السكر يمكن السيطرة على مرضهم بواسطة اتباع نظام في التغذية دون استعمال اي شيء اخر سواء من طريق الفم او الحقن ومعظم هؤلاء يستطيعون ان يعيشوا حياة طويلة اذا اتبعوا هذا النظام في الغذاء ، وهذا منتج في الدول التي يحرص فيها المرضى للنظام الذي يوصيه الطبيب

والطب يجب بمتهى الدقة الكمية للارادة لكي يعيش المريض حياة عادية ، وهذه الكميات في الغالب لا ترضى المريض فينتاحور ما سواء قل ذلك او كثر ، فينتج عن ذلك مراد حد المرض فبالجاء لطب الى استعمال الامراض او الاسولين insulin ومن هذا يتضح قيمة صيام ١٠ / من ايام السنة تقريبا باتباع نظام خاص في الاكل

فالصوم قطعاً - كما اثبت العلماء في الفرنسي الماصي والخافي - ذو فائدة كبرى في السيطرة على مرضى السكر كانت نسبة ارتفاع السكر في الدم في هذه اكتشاف المرض

ان الحالات الخفيفة في مرضى السكر والحالات المتوسطة يمكن التغلب عليها بالصيام اما الحالات المتقدمة والحالات التي ينقص فيها وزن المريض عن المعدلات الدوية بالنسبة للسن والطول والحسن ، او التي يظهر فيها اسيون Acetone في اليون والدم بعد فترة من الصيام ، او حالات مرضى السكر التي يصحبها مضاعفات كالاصابة بأمر صديرة او يتسبب شديد في شرايين القلب والجهاز

## الصيام ونقبة

### أثبتت الدراسات العلمية انه كلما تقلصت

القدرة القلبية واداءها السليم وجد هذا  
يرجع من انه لم يولد ادمه لعالم البحر في  
هذاهم ، ولقد ليهم الامراض ، ومن امها  
امراض شرايين القلب ، وانه كلما ارتفع دخل  
الامراض وجميعها من سائر الخصائص  
والتي هي من بعدد واحد من لاطمعة  
الشمية واكثر من اكل اللحوم والبروتينات  
والقشطة والماكوالات الغالية - واداء تعرضه  
للإصابة بالأمراض شرايين القلب

فهل في هذا إثبات للحكمة العالية ( ان  
القائمة كتر لا يفي ) ؟ وأن ( الفقراء احبب  
العلم ) ؟ انهم حذروا من تناول  
بالعلم

فمن المعروف ان تناول كميات من المواد  
لحمية ودهنية يرفع نسبة الكوليسترول  
(cholesterol) في الدم ، وهذا بدوره  
يسبب تصلب الشرايين ، وهذا هو ما يفسر  
هذه الامراض

فانما هو من تقدم ذكره  
منه هو من تقدم ذكره  
والتي هي من بعدد واحد من لاطمعة  
والتي هي من بعدد واحد من لاطمعة

والتي هي من بعدد واحد من لاطمعة

الكوليسترول والدهنيات في الدم

ولكن يجب الحذر عند تناول الاطعمة

والتي هي من بعدد واحد من لاطمعة

والتي هي من بعدد واحد من لاطمعة

والصحة العامة الامراض واكثرها يصومون النهار ثم لا

يصومون لانا نحن لم الطعام

ومن امراض القلب الخدعة ما يشأ عن اوتاج

والتي هي من بعدد واحد من لاطمعة

وبناء عليه على الطبيب الاصر للقلب ، فبدونه

ذلك الى التضخم ولكن الامر ينتهي بالدور الى

خبره حيث نقل من المور بمرجه مفعوه  
بمساعدة على راحة جميع حواسه وحسين  
حجوات جليلة في هذه الفترة

### الحقيقة الثانية

هي ان بعض مأكولات شهر رمضان مثل  
الخبز والتمر وتمر لذيذ من لاطمعة  
الاسهل available وهي من لاطمعة  
لخصوات المجاري البولية في كثير من الحالات  
كما ان عادة الاكل من لاطمعة  
رغم من انه ملاح خاص بوسن ١٢٨  
Acids and Rates وهي بعدد واحد  
بكون بعض خصوات ولكن من لاطمعة  
الاول

### ثانيا - التهاب الكلىين ومضاعفاتها

ان التهابات الكلىين لما يشكوته المريض  
عادة يظهر رلا او صديد في البول وبعض  
الالام في الجنب او الظهر اذا اوعت وجب  
الحذر من الالام من لاطمعة  
ظهرت مضاعفاتها على شكل حمى  
مرض chronic (remia) ملاح من  
التي هي من بعدد واحد من لاطمعة  
والتي هي من بعدد واحد من لاطمعة

وفي الحالة الأخيرة يجب على المريض ان يتبع

كده عن لاطمعة من لاطمعة

من لاطمعة من لاطمعة

للحوم والبروتينات بشكل عام

وحمل اي الاحوال لمريض الكل يجب ان

بمنه من لاطمعة من لاطمعة

الاقبال من البروتينات بمساعات

المأكولات الغنية بالاملاح - يجب ان تكون

هينة سواء صام أو افطر حتى يفي

بمضاعفاتها البسيطة والخطيرة على حد سواء

على أنه ليس معنى هذا أن كل حامل يمكنها أن تصوم. فمن بعض الأحيان بسبب الحمل - أو بخاصة - طوهر مرضية بوجوب الإفطار. فمن أشهر الآراء مثلا قد يحدث للحامل عسر وعجز يحتاج علاجه لأدوية خاصة مع ما من وجبات صميدة على فترات متقاربة. كما أن الحامل قد تشعر بقلوعة أو ضعف إذا صامت وعندها يوصى لما يعلمه الصيام

### راحه النفس والبدن

ولدى بدء ندى نساوته لحمل دور كبير في إحباطه على صحته وصحة جنين ، فالحامل تحتاج الحبيب من البروبيات و **تصامات** والأصلاح ، من غير حامل والصعب قريبا ، وقد تجد عنها أن أكثر من شرب للملح ومتعاته و **ن** تحصل على كميته كافية من الخضروات والفواكه والمجموع الحمرء وكذلك السطح والندف ونحس أن تناول ما بعد ثلثة كرات و **ك**ثر من السوائل يوميا وأن تمنع من الأطعمة الخمرية والمواد الخمرية ، واد كان مثلا لصحة بعد تصيام من الأمور غير المرغوب فيها صعب فإن ذلك أكثر ما ينطبق على الحامل

وبعد فقد شرح به الصيام لصحة النفس وانتد طالب سبحانه وسمى في كتابه الكريم شهر رمضان الذي نزل فيه القرآن هدى للناس وبات من هدى والفرقان لمن شهد حكم الشهر فليصمه ، **و** صدق الله العظيم أن امرأه أن تصيام هذا الشهر وراة من الحكم ما لا بعد ولا يحصى لأن هذا الشهر ندى أبريل فيه أكبر وأعظم دستور سماوى والذى فيه ليلة القدر لى من خبر من ألف شهر واتى من كل ثلاثه وأربع فيها هو شهر الصحة والعافية شهر لركاب و **ح**ساب شهر الخير والدي والأخرة .

**Heart Failure** وضغط الدم من كثير من أمراض القلب هو مرض من أمراض عدته ثم أن هناك علاقه كبدية بين ضغط وارتفاع الضغط ، وقد أثبت العلماء أنه يمكن خفض ضغط الدم برفع د **س**اوى شخص عدده مقصور على الأرز ولكن المرضى قطعا لا يظفون هذا العدد . كما أنه بعد أن لأدوية القدرة سوء . **و**هى التي تعمل على التمرر لصوديوم في السور تصبح لى نفس يوم خفض ضغط الدم برفع . **و**مع هذا قد نصائح بارتفاع ضغط الدم بدهم تصيام . **و**بذلك كنه منع التي سوف يتناولوها خلال اليوم

ولا يغفل أن تشير إلى التدخين وأثره الضار من ثم من لعب بالأصناف لى برة أضرار من أثره علاقت - **ن**صيام من الدخان طواب يوم سيبدأ لشرب من والتفت . **ب**شرط لا يمتنع المرأة ما فاته من تدخين ثاء النهار بعد الإفطار أى لا يكثر من التدخين في فترة ما سير المصرب والأصناف

### والحمل

البعض يخاف دائما أن يسهل الأمور فيصبح كل حامل بالانصوم . **و**ما اعتقد أن من بعض ذلك بخلافه في حق نفسه وفي حق مرضه فهو من جهة قد اتى على خبر أسس طبي . فعليه دور خطته . **و**س جهة أخرى فإن الحامل إذا لم تقسم رمضان فعليها أن تقضى الأيام لى انطرب فيها . **و**هى شتمه أكثر من الصيام في شهر الصيام نفسه وقد أباح الدين الإفطار في حالات . **ل**مرض والسر . **و**كلما لا يطيق على الحمل فالحمل الطبيعي طاهرة مسبوحة وليس - **أ**له مرضية . **و**يس هذا سيد طبي على - **ب**صيام يضر الحامل طدة كذب في صحة حصة . **ك**ذلك أنه لا تعارض هناك بين الدين والعلم





# مَسْرَحُ الطِّفْلِ

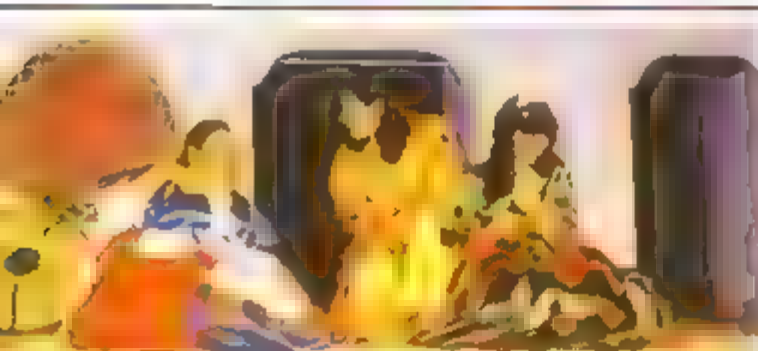
وتجربته الحباد في الكويت

تصوير: طالب الحسيني

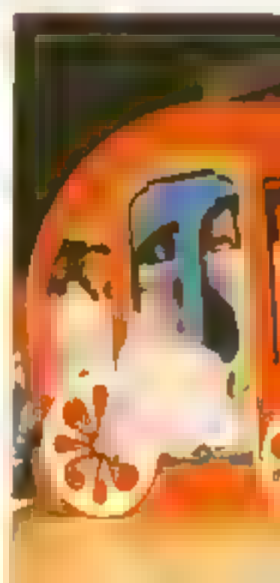
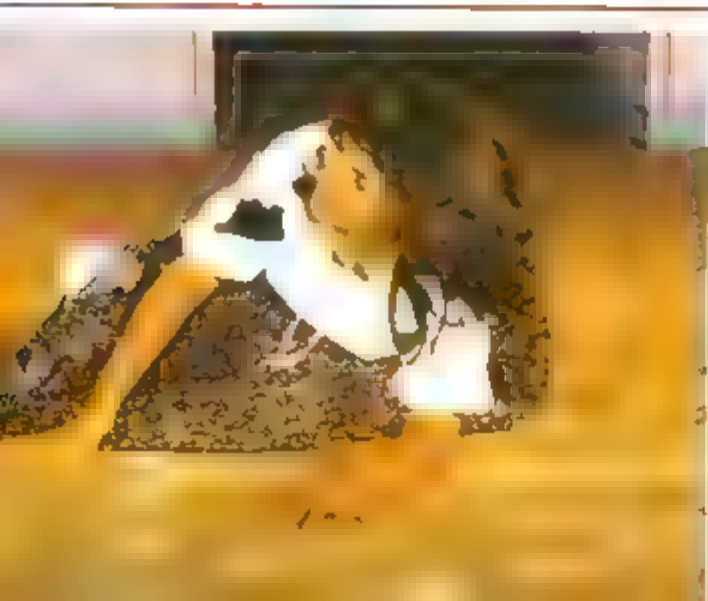
استطلاع: صادق بيل

من حج مسرح الطفل في حرسه في دولة  
 الكويت وهي استطاع ان يفتح صفحة معه مسرحية  
 التي تقيها الطفل وهي صحيح ان مجرد سعة  
 لغوية بسطة عمل عمل مسرحية دولة  
 لتصدر





بحرقه شاهد حتمه  
 من صرخه سدر ولا  
 التي حده الكاس  
 الخري سيد حافظ  
 بوسه الفز سلاح  
 لقي و حرقها  
 والاساد صمم حضور  
 وقاص مطونها الفه  
 هدي حلي





الصحة اسمها من مخرج

وادي السحابة والى وادي الشمس ، فيه نبعه والى حول المعمر

لنطفل لا يصبح بناء جميل مع مدرك محبوبه  
وطموحاته ان أمام لكونه فرصة لنجوم  
مستعير ، فلهذا الامكانيات كانه لنسج جميل  
يلتزم قيمة المسرح في حياتنا

فالمسرح في مفهومه وسيلة من وسائل  
الثقافة - وعدم التعامل مع الطفل لابد من  
وجود النظرة التربوية الى جانب تقديم الخبرة  
الثقافية ، ومن الصعب ان بعض الأعمال  
المسرحية الخاصة بالطفل تعمل ضد أهدافه  
التربوية فاحذر بعض المخرجين لشربه مثل  
الأفلام مائة للضحك والسلبية ضد الطفل ،  
يهدم ما يحارب التربويون والأحباء حول خلقه  
من انشغال الإحصائيين لنطفل لسوي  
والطفل لمعنى لذلك سادي خير أيموسكو  
تربية الأسادركي حفاحه بالامه مسرح يومي  
يخلص من خلاله وجود المسرح انشغال كونه  
تخفيف وتربية لآحيال مسرحي ، فالمسرح في

يقول الكاتب الأمريكي لاسر ماركس  
في حديث له عن لعبه مسرح لطفل نحن خيال  
مدركه لأعبه عد المسرح ، ان مسرح الطفل  
هو حجر معبد لأن ترويه ماضي عن طريق الحكه  
التي مبادئ ، ولما أنتهي سطر - وحدث  
الذي مثل وجه بدأ تدروس رحلتها من  
مسرح الطفل لانتوقف عند منتصف الطريق بل  
لنضي الى غايتها . . الى حلول أطفالنا

من هنا كان حديث عن مسرح الطفل - كداه  
لخلق جيل قادر على استيعاب الترويض المسرحية  
الخاصة - يحمل مكانه حيرة من تفكيره عن المسرح  
والاجتماع والتربويين ، تقول لـ كوره كاهه  
رمضان - لقدس لأول بوضع حلقه حرشه  
لاعداد جيل من أطفال سمو مشاعا متعاهيم  
عصريه بعيد عن الأساليب العشوائية في  
تعليمه وسميه خياله ان ما يقدم لنطفل العربي  
لا يزال يرزخ بالخرافات والتقاليد ، وما يقدم



سفرة والامر في مشهد في المسرحية



ب اللغة العربية في احتفال الاطفال

مخصص للطفل في أن الخصائص العربية الفينية لها  
 مع طريق في الاهتمام به شرح ، أو أن مادة  
 مدرس كاحدى المواد المقررة في المنهج  
 الدراسي . ولأول أيضا مهم بحركة تنسيق  
 الطفل هناك هو دى لأطفال في قسم  
 براء هم ويعتبرهم ولا شئ أن مصر . وهي  
 لسه يوما في محلات لثقافة . مذاب لاهتمام  
 تأسى شرح العرفى ابدى بدم مجموعة من  
 لأطفال مثل الله لعظمه بالأصابع إلى أن  
 صدمهم صعب على تصور ثقافة طفل وهي  
 موزان كخص بصر الأطفال ، مثل صورة  
 لشكبة وقصص لأطفال وبعض مسرحيات  
 القصص . وهناك مجموعة من لأساء كخصص  
 في كتاب الأطفال يذكر منهم انهم كوم كامل  
 كيار . لذي كتب العديد من قصص الأطفال .  
 والأستاذ عبد التواب يوسف رئيس جمعية كتاب  
 الأطفال ، والسيدة نبيلة راشد وخديجة سموت  
 وغيرهم

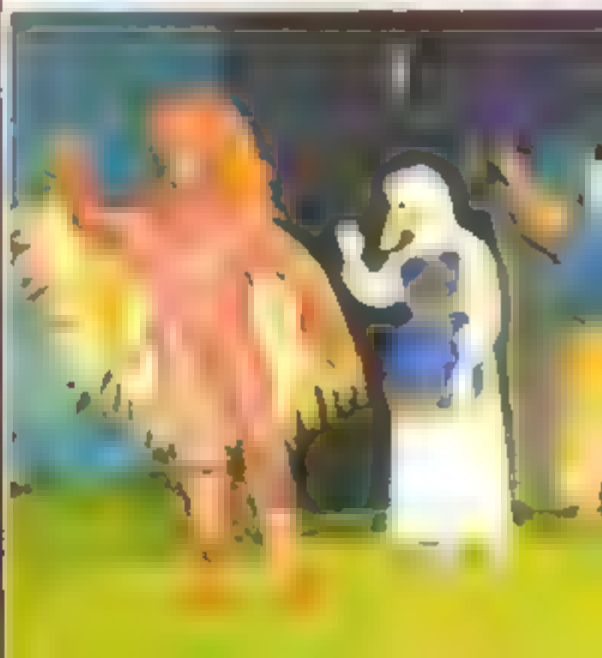
لوقت احدى كخط مفهوم وسيله الاتصال  
 كصيري في بطة نلامى عده كل الجراب  
 لتي يتعرض لها الفرد ، والطفل واحد من أساء  
 المصح ، وتعلم من عده لتأرب فكره حيدا  
 لتنسيق المشاهد فلا بد من وجود الكاتب  
 المخصص في لعلم مع لطفل والمخرج  
 لمركز ك بعثة الأطفال وحتل لعادر على  
 اتصال المعاهيم لعقلية الصغار . م ذلك من  
 لعال لغارة مسرحية لديها القدرة . لعلم مع  
 الطفل المسرح

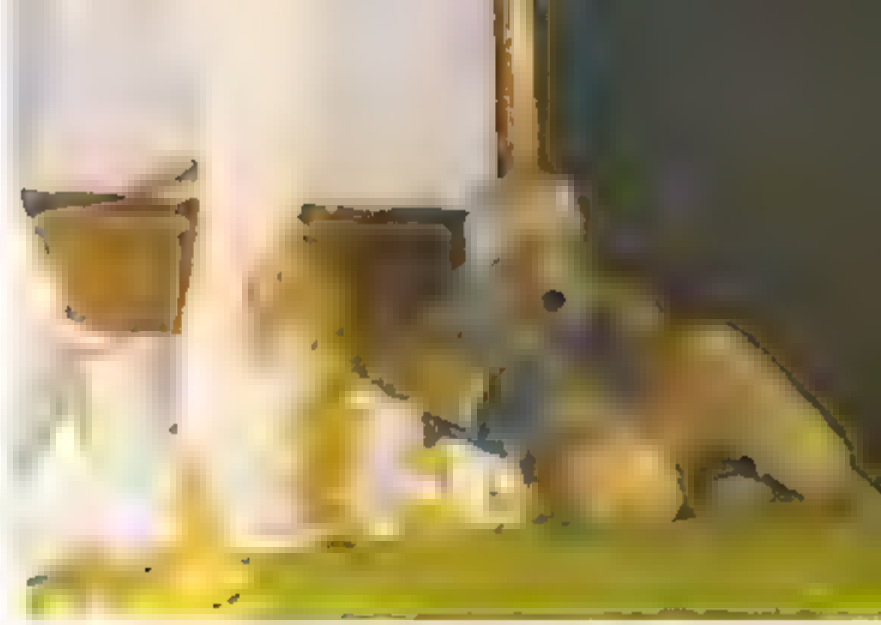
### للوقت تحريرة

لقد بدأ لاهتمام شرح لطفل في مسقطنا  
 العربية بأخذ نصيبه في السه ب لأخير ،  
 فدمر في تحريرة طريقه بدأت على يد لستاذ قاسم  
 محمد ، اذ قام بتأليف عدة أعمال مسرحية



القطعة بحومة والكاب كنوت والمطائر منوم  
والمرتب. صبح هذه مخرجه عدد في بعد نمره  
الاول في استخدام نمره نمره هذه في مخرج  
الطمر





كثيرة بكم عدد في الله يله مثل عصفري الممر بن و رحي ... صوة الله

الإعطاء سادس ر حشاده نرسه بكمف و عهده كرس

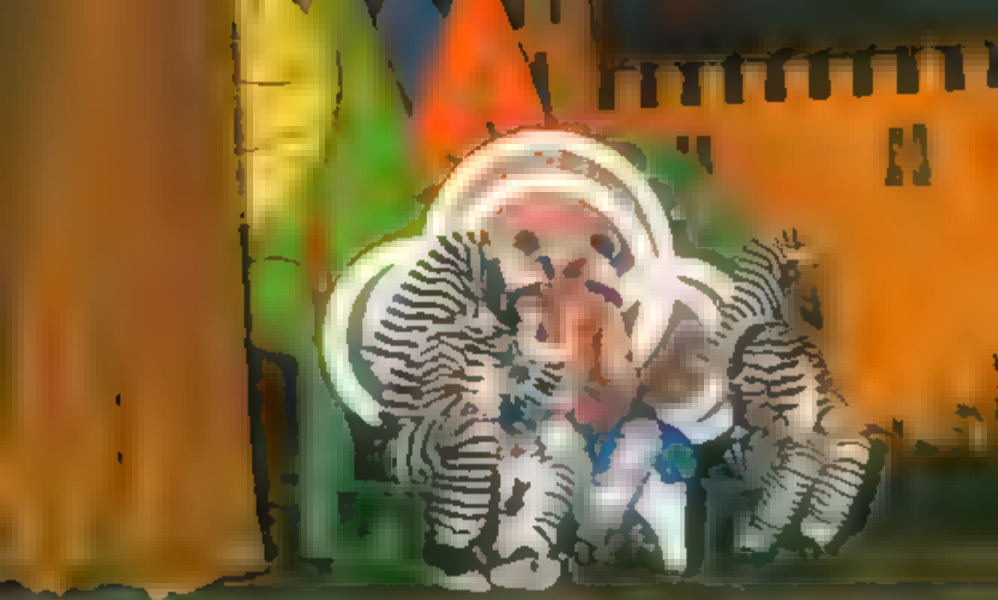












در این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و سبک‌های مختلف هنر و معماری پرداخته شده است. این کتاب برای علاقه‌مندان به هنر و معماری بسیار مفید و جذاب خواهد بود.





طرحنا هذا السؤال على الكاتب المسرحي سيد حافظ الذي ساهم في الكتابة لشرح الطفل فقال : الترميوسون هم لبيب ، فهم دائماً يريدون الأهداف التربوية المباشرة يجب في نهاية كل درس أن نأخذ لتلاميذ ماذا ساعدنا به أولاد ؟ في الاتحاد قوة القاعة كسر لا يهين وهكذا .. الشيء نفسه انتقل الى المسرح المباشر حتى الوسائل التعليمية سقطت في بحر التكرار الشائع ولا أقول في الخطأ الشائع ، والمسرح كوسيلة تعليمية مارس الشيء نفسه ، وبدلاً من أن يكون سبيله متميزة أصبح حرره متكررة للحكم والمواظ . أنا مصرح أن طفلنا العربي يحتاج إلى التوجه المباشر مع أدبنا باستخدام لطرف غير مباشرة وبعد لا يتحدث إطلاقاً .

ويستطرد سيد حافظ قائلاً : إن في الأطفال في وطننا العربي يجب أن نحصل فيها ومواعظ أخلاقية مباشرة والا نطبخ عليه رصاصة التربويين الأكاديميين مدهونة بالانتماء الكبير ( بدمر القيم والمبادئ والأخلاق ) لأننا مصرح صلب أن طفلنا العربي لا رأي له وأنه شجرة لا ظل لها . . . وأنه تاريخ لم يأت بعد

أي صيد المباشر فوضع ذلك لا بد أن أفعليها حتى أرحم حملي من حساباً لانتهاكات الأكاديمية . إن الكاتب مسرحي لطفل يجب أن يترك عنه بقاؤه وهي أن الطفل شاعر وأن الطفل باعص الأحاسيس وأن الطفل يملك شبهة لكل جديد ، إن الطفل حريته لم يكتشفها حد .

وأخيراً نود جاتياً من حديث لألصريد هشوكو المخرج لذي مربع هو عرش لآحرج السعائني عن سبب عروقه عن تقديم أعمال للأطفال يقول

إن عالم الطفل سهل في الإنكاره . . . صممي في تعامله . . . وأني ، أصغر إلى خبرة نزعني بعمل مع عالم قلبي في حكمه . . . إنهم عالم الطفل . . .

سديلاً الخجل بمساعدة امرأة عجوز نسي وأم الحيرة ، فيصحب الأميرها ويرافقها ، وإن منتصف الليل نهرت سديلاً نازكة فرقة حدثها فيبدأ حرس الأمير بالبحث عن صاحبة الهداء المفقود فيعثرون على سديلاً ويجبرونها للأمير فتضع ثلاثة شروط لقبول الزواج من الأمير فيوافق عليها ويترجوها

الملاحظة التي لابد أن نذكرها ونحن بصدد حديث عن مسرح الطفل هو أن معظم مسرحيات الطفل مسوغة من التراث ، فإضافة لثورية والأسطورة وحكاية الشعبية فيها الكثير من الخيال المحب للطفل ، ولا يوجد لها مثيل في أدبنا الواقعي مثل حو الأميرات والساحرات والخيبة . فمثل هذه الشخصيات المحببة للطفل لا توجد في أدبنا المعاصر . تدفق المنهج كتاب مسرح الطفل إلى التراث يحضون فيه من صالتهم . ولكن النشيط بالتراث والأساطير قد يعد قصوراً من الكتاب . فقديم موضوع جيد وهادف بشخص حقيقته يصالح مشاكل لطفولة أو يقدم جانب تربوي هو الأحدي بأن يقدمه كتاب مسرح الطفل

يقول الدكتور حمدي الحامري إن السوكة إلى التراث العربي دائماً بشكل مدروس فإنه مفيد جداً ، هناك الكثير من القصب التي يستطيع المسرح أن يقدمها ، وبالتالي فإن تقديم لطفلاً خدمة حسنة ، أي لأحبي حقيقته حين أقول . إن الكتابة للمسرح شيء صعب ويحتاج إلى مرز ولحرب وخبر طويله وإذا كان براتب يوفى بالقيمة فحتى بذلك يوفى عن الكاتب مجهوداً كبيراً ، فلا يبقى أمامه إلا صياغة الموضوع ، وبالطبع فإن الصياغة تكون أسهل كثيراً ، وفي هذه الحالة يستطيع أن يقدم مسرحاً أهم وأجدي وأقرب إلى الطفل

ولكن هل لمسرح الطفل أن يقدم موعظه أو قيمة أخلاقية بشكل مباشر أم يفضل أن تكون هذه القيمة بأسلوب غير مباشر ؟

# العلم من غمرات المنطق

يقدم الدكتور عبد المحسن صالح

□ كتبنا تعمق الأساس في دراسة انكشاثات ، رد شععه ،  
ومسح عقله ، ووضحت مداركه ، ووقف مدهولاً أمام  
أسرار عميقة عمق لبحار ، أو حتى فيها وراء هذه  
الأعماق . د كتبنا اكتشف سر ، فده ذلك الى أسرار  
عقل واعزر ، وكأننا نعلم لا يريد أن يشيع منها ايذا ، أو  
كأننا يريد بحصوع هل من حديد ؟ هل من  
مريد ؟ فالمعرفة ليس لها من حدود أو قرار ، وهي - بلا  
شك - تجذب ذوي العقول الباصحة ، ولا شأن لها بالعقول  
اللاهية ، ومن أجل هذا تقدم الدين المحذوا العلم ميلا ،  
وتحذف الدين أشاحوا به بعقولهم ، ولكل ماسمي

سبعاتها ، لسبب بسيط ، قلت ان تلك السمات  
غير مكتوبة ولا منطوقة ولا معروفة ، ومع ذلك  
فدها مفرقات التي لوحجت وكتبت ، « وسحتها  
مخلدات من سوق مخلدات ، أو قواميس بنو  
قواميس ، وعندئذ يبدو قواميس البشر شيئا  
متواصلا من حيث الكم والنوع . وكأننا لسنا  
وحظنا في الكون !

يعود لقول ان حيشا متكاملا من العلما قد  
وقع على كثر شين من لغات نعمل في الخفاء ،  
وبدأوا في ترجمة مفرداتها ، ومعرفة تكوينها ،  
وادراك معانيها ، وهذه المعرفة ، يمكن التوجيه  
والسيطرة ، وكأننا هؤلاء العلما قد أصبحوا

يود ان نعهد لموضوعها بكلمة منطوقها من  
لحديث الشريف ' « من تعلم لغة قوم أمر  
شرهم » وطبعي أن مايرمي اليه احديث  
معروف ، فالتاس أمم ، وهم لغاتهم ولغاتهم  
وسنوكهم وعاداتهم ، واللغات مسطوفة أو  
مكتوبة أو مقروعة ولها مفرداتها وقواميسها  
الى غير هذه الأمور التي يعرفها تمام المعرفة

لكن مجموعة كبيرة من العلما التحريين قد  
دهبوا الى أبعد من ذلك بكثير ، وبدأوا يعيشون  
مع اقوام وأمم اخرى تتحدث لغات غير لغاتنا ،  
ولكل قوم لغتهم ، ومع ان هذه اللغات تنتشر  
حولنا في كل ان وحيز ، الا اننا لا نستطيع

سئل : معرعة من جحر محجل من جحر أسود آخر ، وفي سبيل هذه معرعة ، سقط في موضع (أحد) الحطب من يد من العرب ( ) ، فمات . ثم هذه من موصات ، في السيل للعطرب ، وتكتب حراة وشواتة والقداسا على مقابلة الأعداء ( وضع الفل )

الحدة الحدة ، ثم طلق ساقبه للريح ، وانجلى من ورائه بطريق كسرت هالنج ، واسم الاشكال ، بعد ان اطلق بينها وبينه الابواب ، وظل يوس طريق الفراش ، وهو بحر الامة ، ويحرم الأمر على لا يعود الى حبة جعل يد ولقد ظلت هذه الحادثة تشغل بالي ، وتشير سؤالي لماذا صمم على الحصل مثل هذه الضروقة ، ولم أكن اضمر له شرا ؟

ولم أعتد الى جواب مقنع الا بعد ان كثرت ، ودرست وتحصنت لي علوم الحياة خاصة ( البيولوجي ) ، وكيمياء الكائنات الدقيقة خاصة ، وعرفت ان لكل شيء في الكون والحياة لمة خاصة ، وكان من سر تقدم العلوم معرفة معرعات هذه النعمة على مستوى الموجة والجسيم والذرة والجزيء والخلية والكائن الحي

الح

اليوم ان صرحت طالبا التجلدا من قومي ، سبقتني النحلة ايضا بطلب الحدة من قومها ،

بمثابة سليمان ، لمصر والأوان ، رهم اننا لم نعرف كيف كان يعرف الملك سليمان نعمة السيل والطير والحيوان ، لكن سليمانات هذا الرمان قد قدموا لنا قاموس معرعات في دستور يتحكم في هذا العالم الصامت الأخرس ، ويظم مجتمعاته ، ويسطر على سلوكه . . . وبماذا ؟ بما قل ودل . . . وغير الكلام ما قل ودل ، ولكن اكثر الناس لا يعلمون .

### النحلة الحدة 1

ولقد تعرض كاتب هذا المقال وهو قتي حر ، لحادثة لن ينساها مدى العمر ، فبينما كان يقف بجوار خبة جعل ، ليتطلع اليها ، ويحكم هاو عليها ، لدغته نحلة ، فظلمها بسفه لطمة ، وبينما كان يستعد للتصريف ، فوجيء بنحلة من وراء نحلة ، وقد هجمت عليه لتحدث فيه لدغة من وراء لدغة ، وصاح صارخا ومستجدا :

من الصديق ، ولاند ايضا من سلاح يدافع به  
عن الأوطان وقد كان !

### ثروة من المعلومات

هذه - ادب - بضع مواد كيميائية قد كوت في  
حياة نوع واحد من الحل كلمة مركبة مفيدة ،  
والعلماء الذين يهكول شمرها ، ويمرقلون  
تكوين حريتها ، بل أحيان يقومون بتخليق هذه  
الحريتها ثم تجربتها على الحل ، ليحرفوا ن  
كانوا قد اصابوا او عطفوا ، كل هذا وغيره  
يشير اليها من طرف شعبي ان عليها هذه لرمكان قد  
يدأوا في ترجمة حديدة المفردات لغة صعبة ، وبما  
اصعب من فك لغة حجر رشيد الذي عرفنا به  
مرفقة القراءة

ولاشك أن مفرد قاموس تلك الكائنات  
كثيرة جدا ، لدرجة أن واحد من العلماء قد قدر  
عدد هذه المفردات في الحشرات فقط بأكثر من  
مئتين مليون مركب كيميائي ، وحدث ادب من  
الكائنات الأخرى ، فها أيف لعنتها الكيميائية  
التي تستعملها في أمر من شئ ، وقد يعني أننا  
لو كناها بلعنا فلن نكفيها لو ليس من فوق  
قواميس ، من الحجم الكبير !

وعندما تصبح حضية معلومات كبيرة ، فإن  
الإنسان يحتر ، فأيا ينرك وأيا يحسار ، لكن  
دعا تركرها فقط على مضمة مركبات المحدثها  
الأسواع المحسنة من الكائنات لتتخرجها في  
حياتها ، وتصبح لها بمثابة كمسات نعي الأندار  
والخطر والشعب وماشاه ذلك ذلك أن لكل  
نوع منها ، شعبه ، لبي لا يدركها نوع آخر  
سواء ، فكلمة مثل ( الخطر ) في لعب ،  
لا يفهمها إلا لاطقون بالصاد ، لكن ن نطق  
هذه الكلمة أمام محليري أو فرنسي أو كل من  
لا يظن ولا يكلم لعب فلا تكت أنه لن يدرك ماذا  
يقصد ، فله مفردات لغة كما لنا مفردات لعبنا  
وكذلك تكون الأنواع المختلفة من الكائنات ،  
هذا أنها تتخاطب بعضها مع بعض بلغة الكيمياء

فأحيانها بأسرع مما أحاسني قومي م تصرح  
البلدة كما صرح ، ولا نأب كى ناديب ، بل  
ارسلت رسالة سريعة ومقتصة ، عليها الهواء في  
اسو والديظة ، وتعلمها الحل الذي يحسن  
كحرس شديد حول الحلية ، ففعل بما فعل  
ن مفردات الرسالة التي طلب الوحدة قد  
حل جزئا من شفرها ككل من « بوش » ،  
و « شير » ، و « ستون » في بحث نشره عام  
١٩٦٢ في مجلة ينشر ( لطيفة ) السهرة ،  
والخبر الآخر جاء في رسالة للذكوراء تقدم بها  
حاسبون للحصول على المدرجة في عام  
١٩٦٧ ، ثم « مورس » و « ملاو » الذين حولوا  
كلمة مر أخرى من عدد موحدة في فكوك شماله  
الحل .

أي ان شفرة رسالة طلب الوحدة عند الحل  
جبارة من « حلة » مركبة ومختصرة ، تعرف  
كيميائي بأربعة مركبات محددة ، وهي - لن بعه  
الأمر - من املاح حامض اسمها بروبيريك  
وبوتيريك ، و « خلاص كحول اسمه «يو و « يماين » ،  
ومركب اميتوي يعرف باسم « ٢ - هيتون »  
وطبيعي ان هذه اللغة قد لا نعي بالنسبة ل  
شباب مذكورا ، لكنها تخرج من البلدة عند  
الندوة ، وتقبلها - من طريق الهواء - كل  
بلدة أخرى قريبة من فعال ، ولو استطاعت  
البلدة ان تتحدث ، لربما عجي حديثها هكذا  
هناك عدد ، وقد هوجم ودع قال حرب  
بارفاق وفي اسو واللحظة سطور كل بلدة  
بحر المذهب بما سفلت على قرب استشارها ،  
وكانما هي سهام سامة موجهة بدقة باله ، فمن  
حيث نصنها نواد اندرة مع لسمات التي عيب  
بحوها ، تنطلق إلى الضحية الذي هو « ،  
او كل ضحية تقترب من مستشارها ، سواء  
كان سببا وحيوانا ، ذلك ان بعض الحيوانات  
تستطع حملها كما يستطعمه الإنسان ، ولقد  
ظهر للحل والحيوان قبل ان يوجد الإنسان على  
هذا الكوكب بعشرات الملايين من الأعوم  
ولاند للحل من لغة يتعاهم بها ، ويعرف لعدد

، وتتمهها بسهولة . حيث لا يستطيع نحن ذلك . اللهم لا اذا تعلمنا اصول هذه النعمة السرية

فلو ان انسانا قد وقف في الحلاء على فوضى مرروعة . أو في أحراش وعبايت ممتدة . فقد يسمع رقرفة عصمور . أو صرير صرصور . أو موه قطه . أو رفير أسد الخ . وكل هذه وغيره بمثابة لغة مسموعة يدركها أربابها . لكن هناك ألعاب كيميائية أخرى كثيرة تنتشر حوله في طواه . كما تنتشر مثلاً موجات محطات الإذاعة أو التلفزيون . فلا هو يستطيع ان يسمع هذه بأصغره . ولا ان يسمع تلك بأصغره . لان حواسه قاصوة عن ان تتعامل معها . فإذا طهر جهاز الاستقبال المناسب . لمخلا في فروع الاستعمار استطاع ان يسطر الروائح التي ينفثها هذا العالم الأخرس . ويضيئ ان لكل نوع رائحته التي ينفثها أفراد دون سواه . فكان هذه الفروع بمثابة حوائط دقيقة تنصت لكروائح . كما تستقبل موجات الاحمره لحياته الموحاه محسنة كذلك . ولكل عالم ما ينفثه . . . موجة كان ذلك أو رائحة أو صوتا . الخ

### بين هرمونات وفيرومونات

لقد وقع العلماء على عانة كثيرة من مفردات كيميائية . تشكل لغة سرية . فكان ان أطلقوا عليها اسم الفيرومونات (Pheromones) (مفردات فيرومون)

وهي - كما يشر سمها - أقرب شيء لها الهرمونات (Hormones) وهي فعلا كذلك . لكن مع فرق جوهري وهام . ذلك ان الهرمونات تنظم حياة الكائن من الداخل لأنها تفرز من غدهه . وتتعلق في دمه . في حين أن الفيرومونات تؤثر عليه من الخارج . لأنه يستشعرها عن أجهزة استقبال خاصة (مثل الشعيرات الخاصة للروائح في الأنف أو عروق الاستشعار في الحشرات ) . فتؤثر فيها . وتوجه

مدوك الكائن بحسب ما تلقاه عليه حياة الفرد والجماعة . فيكون الانبساط الموجه . والطيمن المدخل الذي لا يراه في كثير من جماعات البشر . رغم أنهم قد امتلكوا أسعى ما في هذه الأرض جميعا . يعني عقلا مدركي - نكن ما أكثر ما يجهل أصحاب العقول قوتهم لتي أريد بها تنظيم حياتهم . لكن ما علينا من كل ذلك . فالحديث فيه يدعو إلى فهم والسكند . وحالنا خير شاهد على ما نقول

والواقع ان معظم هذه الفيرومونات تتكون أساسا من ذرات انكربون والأكسجين واللاوكسجين . ومن التوافيق والتباديل بين هذه العناصر الثلاثة يمكن اصباح حائلة صالحة من مركبات . وكل مركب منها له تأثير مختلف عن أي مركب آخر . ولكي يؤدي وظيفته . فلا بد ان يفس في مراكز استقبال كيميائية على عروق الاستشعار . مثله في ذلك كمثل لقص والمفتاح . فكما ان لكل قفل مفتاحه الذي يلبس به وبمفتاحه . كذلك كان لكل مركز استقبال مركب الذي يركب به . وعليه في وضع مناسب تمام . ويشرقه نوابات عصبه محدده . ولا تارة يطنق عن هذه سمات خاصة . فينقلها للمخ البشري . ويجعل شعراتها . ويعرف مصونها . ويوجه الكائن إلى سواء الليل

ولاشك ان دراسة هذه تعاليل الخفية عن مسواها الدفين . سوف تمكن العلماء من صياغة مركبات كيميائية محورة فعلا . أو فربة الشبه ماد كيميائية لطبيعه التي تتجدها هذه انكلمات أدق للذخايف . وعندما يستشر هذه المركبات المحورة في مركز الاستقبال . كما يستشر المطايح عبر الحاسة في انصافها . فان ذلك يؤدي إلى تعديل كائني مرفقه نحن مثلا في لغاتنا لو وضع حرف بطريق خطأ مكان حرف آخر في حجة مفيدة . كان يفس مثلا في برفقه نحن قادمون للفرار . فتكون . نحن قادمون للفرار . فهدد نفي شد عبر ذلك . كذلك يوحت دره وشن كيميائي في مركب عن دره أو





سكا ٢ حشر من العبد و قد جوفه في حشر من سبي و قد ملك منها واحدة من عشه يحضيه  
 يأكله في هذه لأن بطير يحضيه فيروموا بعد به حشر من هده فيحاصيه السباح و بالفضل مد  
 الحشرات في الحركة يبدأ من ساحة الاقنابل

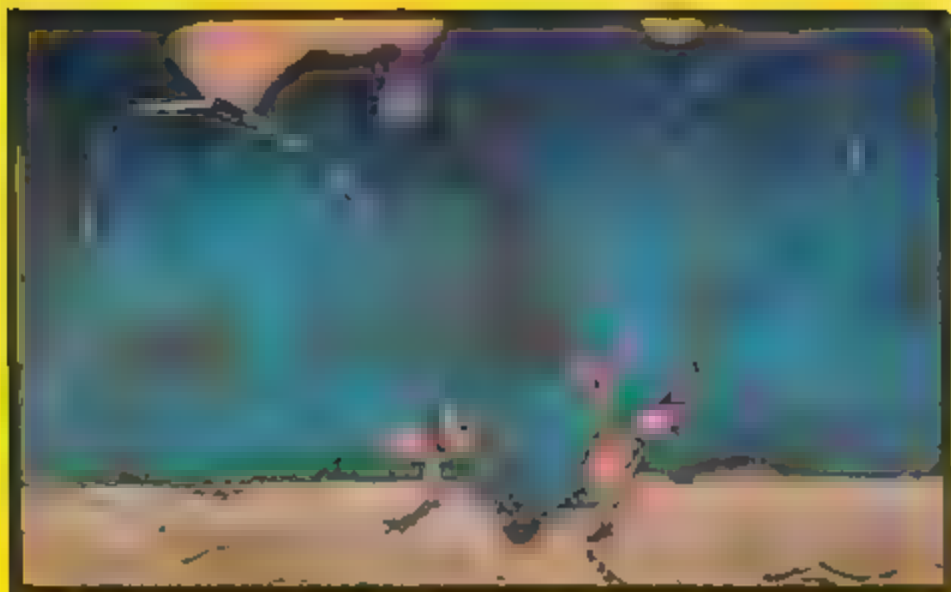
سماح اصطكاك المكوك . وكأنما هي سيوف  
 تتلاقى مع سيوف ، ولو تصادف وست هذه  
 المكوك أرحل أو أجمعة حشرات أخرى ،  
 لكسالت كهيئة يشربها . . المهم ان هذه  
 العبروميات منطلقة تشر في الصل هاجما ،  
 وكأنما هي تؤهل لدخول المعركة غير هياب  
 ولا متراعبا مفاها عن الوطن أو أبنائه !

وطبيعي أن هذه العبروميات المنسلية  
 بعدوث شعب أو هجوم أو عملية قتل لمرء أو  
 أكثر من أفراد المستعمرة قد وجدت لحكمة ،  
 وليس فقط لأن انسانا قد سحق نملة أو أكثر ،  
 ذلك أن هذه المستعمرات قد عرفت الحروب  
 المنظمة قبل أن يظهر الانسان على هذا الكوكب  
 بعشرات الملايين من السنين ، فأحيانا ما تقوم  
 الحروب بين مستعمرات متجاورة للسوح  
 الواحد ، أو بين الانوع المختلفة ، ولا بد أن  
 تحمي كل مستعمرة نفسها بما يعرف الآن بنظام  
 الانذار المبكر ، حتى لا يهاجمها الحمل المتشدى عليه

ش كيميائي آخر ، فان ذلك كبريل بتضليل  
 مراكز الاستقبال العصبي ، فيشوش حمل امح  
 بمعلومات خاطئة فلا يترك المخطوب ا

### عود على بدء

ولقد اكتشف العلماء من لغة الانسلار  
 الكيميائية الكثير من ذلك مثلا انث لمو  
 سمحت ثمة بين اصابعك ، فخرجت منها بعض  
 العبروميات التي لو وصلت وانتهت ان اناء  
 مستعمرتها ، فان ذلك يعني عندها اتلارا  
 بارنكاب جريمة قتل ، وعندئذ يستعد الحمل  
 لللاقاة الخطر ، وتثور فيه حية القتال ، لكن  
 سبوكه يختلف باختلاف الانواع ، بمعنى ان نوعا  
 كبيرا منه عد لوحظ وهو يبدأ في " تسحين "   
 نفسه ، فيقف ملوحا بقرني استعاره ، يريد  
 بذلك تحديد مكان الحربية ، ثم يتطلق فاشعا  
 نكيه ، ويضرب احدهما بالآخر للرجح أنه يمكن



شكل ٣ يحيى عفت القاهم في حد الغد الحبيب لا يدمر ، حدود شبه لا ما وأخرى بالاستقبال والأرمال  
يحمى على حد خاصه خطه حدود من المير وموتيات بني محمد طومر وخطار أو حوم ، استقبال على درجه هاندمر  
خمسائه ، والصوم ، بوصح هوانين هوانين حد طومر من خمسة د ب أو حوم ، حرمهم يدري الاستقبال القديم  
بكتفان في الميرجيد من الأمان ع بكتفه

بالمركة ، ويداهم العدو داخل مساكنه على حين  
بفتة  
ولنصر من هذا أن هجوما قد بدأ حول  
مستعمرة ، عندئذ ستكون الحرب في البداية  
محدودة ، لأن بعض أفراد السل المعندي عليه  
قليل ، وهو الذي كان يتجوز كالمادة بالقر  
من المستعمرة ، أو لمبحث من الطعام ، ثم  
هوجيء بسبل هريب ، ولا بد أن يشتت معه  
رغم عدم تكافؤ العدد ، وطبيعي أن الكثرة  
تغلب قللة ، لكن الأمور لن تسير طويلا على  
هذا الحال ، إذ عندما يهناج السل أو يصاب أو  
يقتل ، تنطلق منه فيروسات الأيدز ، وعندئذ  
يعرف من في المستعمرة المعندي عليها أن هناك  
شعيا ، ليس هذا فعلا ، بل أن بعض أفراد  
المستعمرة يسهون إلى الداعبل ، ويطلقون  
صريحة الحرب أيضا من خلال نوع خاص  
من الفيروسات ، وعندئذ تهب المستعمرة عن  
بكرة أبيها ، ويندفع كل من تلقى الأيدز إلى

الخارج ، ويجدد الاتجاه الذي يدور فيه القتال من  
خلال استقبال رائحة المبركة على قرون  
الاستعمار ، وتحدث حرب طاحنة ، يكون فيها  
المستعمر والمهروم كل هذا يتوقف على  
الشجاعة والجرأة والكثرة المعنوية  
ويسرؤ هنا سؤال هام : إذا كان المعندي  
والمعندي عليه يتبعان نوعا واحدا من السل ،  
فكيف - إذن - يتعرف لسل السل المعندي من  
الصديق ، رغم أن هذا يشبه ذلك تماما ؟  
أيضا من خلال الفيروسات التي تنمرها  
الفسد المكتمة بتصبها ، لأنها تتجند بشوع  
التربة والغذاء والمتاح لعام داخل المستعمرة ، إذ  
ليست حياة كل مستعمرة صورة طبق الأصل من  
حياة مستعمرة أخرى ، حتى ولو كانت تتبع  
نفس النوع ، فكأنما كل فرد في أية مستعمرة  
يحمل معه هويته أو بطاقة تحفيق شخصيته التي  
سحنت فيروسات هي أشبه بماركة مسجلة  
لكل أفراد المستعمرة ، وهذا فان العلة لا تقع

الأسيرة . أي ان كومة صغيرة قريبة من  
الأسيرة ، حيث يقون فيها كل ما يقابلهم في  
مستمرتهم من معيات غير مرغوب فيها ، ذلك  
أن العمل مخلوق بحسب الطبيعة ، ومن أجل هذا  
تختلط ، الحمة غلة مثلها ، طاماً كان لديها  
وقت فراغ ، وتنظف أيضاً كل ما يصادها في  
مستمرتها من أدران أو قمامة

والتهجيرة ببساطة واختصار تتركز في دهان  
بعض أجاء لملء بغير الموت المستحسن ،  
ثم تركها لحالها لتدخل مستمرتها ، وعندك  
حدث شيء غريب ، ادخل الملء حمة كل حمة  
تحمّل فيرومونات الموت على حدها ، وتل  
خارج المستمرة بظونها ، فيعود الملء إلى البيت  
لحي في مستمرته ، فيحصل من جديد ان  
مد من الأسرة ، وتكررت العمية حوالي ثلاثين  
مرة . وهذا ويلبسون حد . وأخير أصبر للمل  
وفاته لأسباب من لأجاء ، ومصح هم  
سالباه . لكن بعد أن تطايرت فيرومونات  
الموت ، وفقدت أثرها في الإعلان

والمل في ذلك معذور ، فلا الذي كتب له  
ويلبسون شهادة لوفاة عن حده ، يدرك لماذا  
حده الرقاع إلى حده . رغم أنه يتمتع بالصحة  
والعافية . ولا كذلك المل المشيع يستطيع أن  
بمحصى من النداء الذي حده الأجداء كشهادة  
وفاة معده بالرافعة ، فالقانون هو القانون ، ولا  
استثناءات فيه . على الأقل - في محالك للمل ،  
ولا شأن لنا هنا بمحالك البشر

### ابعد لا تقترب

لكن بما لا شك فيه أن الفيرومونات المنفرة  
يحدثون لشعب و خروب واناسي لبي نمر من  
ها أفراد نوع الواحد ، لا تقتصر فقط على  
الملء والمل ، بل يدونهم واسعة الانتشار بين  
كثير من الأنواع . وهي تحتاج في اكتشافها إلى  
علم وجهه وصير ، لأن هذه الفيرومونات بوحدها  
وتؤثر بتركيبات صلبة غاية لصلابة . ثم لا بد

لأمل في منه أخرى معها . ثم تحدد شخصيتها  
أو شكلها بالنظر ، من يد يدوح منها . فان  
تطابقت الرائحة ، كان ذلك دليلاً على أنها من  
نفس المستمرة ، وإن انحلت ، قلست  
المعركة

أي أن أهم منظمة أعظم تنظيم . وهذا  
شر لها وأحكامها ولعابها التي تتحدد بأنواع  
خاصة من الفيرومونات وهي في حياتها تبع من  
حطب الخطأ . ومواعظ الحكمة ، وتوجيهات  
القادة في دنيا البشر

### شهادة الوفاة

ورب سائل يتساءل : كيف يميز التمل بين  
رعياءه الذين هموا في ساحة المعركة والذين ماتوا  
داخل المستمرة مية طبيعية ؟ وما دام الموت  
في أي صورة من صورته يؤدي إلى إطلاق  
لبيرومونات أفلا يعني ذلك ريباً في حياة  
المل ، فيحط حبه الأمر . وبحسب أن كل  
مبة . بما فاح منها . بمثابة مد هجوم سب في  
هد الموت . وهل ذلك الأساس يستعد لمعركة  
وهية ؟

وهذا استلزام وجهه . لكن ليس كل فرمون  
يطلق من غرض أو الأمور - سواء في معركة  
حربه أو ساحة لينة طيبة . هو سبب  
بالخطر بل هناك فرق في التركيب الكيميائي  
بين فيرومونات الأسرار . والفيرومونات التي  
تطلق من غلة مبة . لسبب فرمونها بموتها .  
ليشيعوها إلى الدار لأخره

وقد يبدو ذلك غيالياً ، لكن التجربة المثيرة  
لبي قام بها البروفيسور إدوارد ويلسون لاستاد  
بجامعة هارفارد الشهيرة ، تضع حداً لهذه  
الظنون ، لأنه تباد أيضاً مع الاستلة  
السبقه . اد قام باستخلاص مادة الفيرومون  
( الواقع أن غلة مواد مرابية ) التي يعني بها  
أموات المل لأشراجهم لأجاء موتهم .  
يحميهم بعيداً عن المستمرة إلى مدافن

ورقة الى ورقة ، أو من عصا لأخر ، وهي - أي الحشرات خارية - لم تعمل ذلك لأنها سمعت أو رأيت الحزيمة وهي مرتكب ، بل لأن أحد أسماء نوعها قد اغتيل . لكن قبل أن يودع ديباه ، فلا أقل من تحذير فيروموني يطفئ منه أضاء موقه ، لينذر به قومه . . . وكأنما كان حاله يقول : اهربوا . . . ولقد أحذر من أنذر !

ومثل ذلك ، لأخبر بأنك من الدراسة التي قام بها كالبوريسا كل من سائق هوي ، وبيوس الشبح ، على أحد شاطئى العمان البحرية ، وهي حيوانات هلامية ذات لوامس كثيرة ، وتنتشر على الصخور أو عندما دمر واحدا منها ، لاحظ أن الشاطئ الأخرى من نفس النوع ، والتي تنتشر حولها ، سارع سحب اندرعها ، والآنكمشتم ثم الانطواء على نفسها وكأنما هي قد استلبت ألباء مرعجة . وهي بالفعل كذلك ، لأن الكائن المصاب قد أطلق فيرومونا ينشر في الماء ، ليحذر من يسكنون حوله بوقوع الأعداء . ولقد قام العلماء بعمل الميرومون ، واستطاعوا تحديد مركبه الكيميائي سطرى طويله ومضيقه ، لا يمتدح في موضوعها

ولواقع أن مفردات هذا لقاموس الكيميائي لمكانات يهي في جانب أمور أخرى كثيرة ، وبحر لم يقدم بها إلا ما يعني به الأندرس ، للاستعداد لصعد محوم وثيق . أو تفصيد الشنت والتعرق ، وأحياء للانطواء على النفس ، حتى يزول الخطر

ويبقى بعد ذلك مفردات أخرى كثيرة هاشان يذكر في تنظيم الجماعات ، فمثلا الميرومونات التي تجمع شمل الذكور بالأمات ، أو التي تحدد السبل ، أو التي ترسم الحدود للملكيات الخاصة . إلى آخر هذه الموصوعات الشيقة التي نستحق أن نعرضها في دراسات أخرى قادمة ، لنذكر أن هذا الكوكب لم يجلس بوحده بل شاركنا فيه أمم أمتان ، لكن أكثر الناس عنها غافلون .

من عرفت بحالة نقيه ، ودراسة تكوينها الكيميائي . ثم تخليتها في أساليب الاختبار إذا دعت الضرورة لذلك

يكفيها أن تقدم عدة أمثلة قليلة ، وعلى حسب ما يسمح به المجال . فنقد لاحظ أن حشرة لمن الباني الدقيق المحمم ، الذي يعيش على متصاص عصارة النبات ، ويسبب عذابة في المحاصيل . لاحظ أن هذه الحشرة إذا هوجت بحشرة أكبر منها ، مثل حشرة أبي العيد أو الدصوقة ، فإنها تفرر قطرة حد صميرة قل أن يعيب في بعض الحشرة المهاجمة ، وليس في ذلك ما يشر ، بل أن الشيء المثير حملا أن الحشرات القريبة من ميدان حزيمة تظهر عليها علامات تدل على الخوف والفرع ، فتبدأ في حركة شطحة ، وسرع راحمة بعيد عن السباح لذي حل بأرضها ، وهي - بطيئة الحال - لم ير الحزيمة رؤيته العين . لكنها تعرف ذلك من لرأته التي أظنتها لصحية في القطرة ، ولقد حقق بعض العلماء هذه لطاهرة المتبرة ، وكشفوا أن لمن إذا هوجم ، يمارع باطلاق فيرومونات لانداز التي تعني عدوها هناك سفاح شرير لا قبل لكم به . ومن الحكمة أن يهربوا قبل أن يخل يكم ما حل به

إن هذا الانذار يدهو للتعرق والشنت والمهرب ، وهو يجنب عن اندر التحل والعمل الذي يدهو إلى المحصوم إذا حل بأرضها وحيل . لكن من قد حار طريق لسلامة ، فليس له من حيله يدافع بها عن نفسه ، أو يجمع بها عن هيره ، وخبر له ب يتعرق قبل أن تحن به كازقة لا تبقى ولا تذر

ولي المراكز لرراعي للبحوث والتنمية بولاية أوهايو الأمريكية ، اكتشف كل من ك ر بولت ، أم حولت أن حشرة المعروفة باسم سقاط لشجر ، أو داهمها الخطر ، أو خُرح الحسد ، أو تمزق لشد ، تنجعه محوم مباغب من عدو أكبر يريد انتقامها ، فها أسرع ما ينط كل نشاط كان موجودا في لساحه ، ويفر من

أمره ماتون لم يكنون بالمتعاون مع بلاتين الحرس  
إيطاليا

وقد احتشد هذا البحث بعض الخلايا التي انتشرت من  
رسم أحد المدخنين (٦٦ سنة) وكان مصابا بسرطان  
الرئة

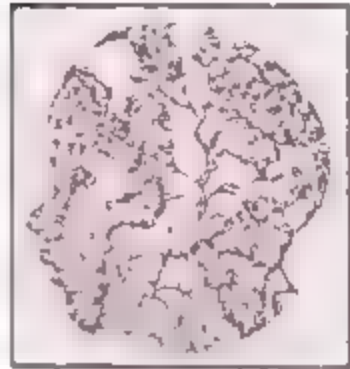
ولا ينس أن كل خلية من خلايا الجسم تحتوي على ٢٢  
زوجا من الكروموسومات وأن كل واحد من هذه  
الكروموسومات يحتوي على آلاف الجينات . وأن كل  
واحدة من هذه الجينات تحتوي على سلم مدرج يبلغ عدد  
درجاته ٤ درجات . فكل اكتشف الباحثون هو  
أن السرطان لما هو خطأ ما يصيب واحدة فقط من هذه  
الجينات الأربع لئلا وأن كل ما يرافقه السرطان من  
فشل ونفس مما يربط على ذلك خطأ

هو أن الذي مما هنا ليس البحث المتصل بالجينات  
والكروموسومات وإنما لأبحاث المبدئية لفحصه  
بالمكولات والمثروبات وعلاقتها بالسرطان

من تلك الأبحاث ما تنشره جمعية السرطان الوطنية  
(الأمريكية) ACS في شهر فبراير الماضي وقد أكد أن  
الفرس والمفرد والكرب تحتوي على مواد تقي الفرد من  
الاصابة بالسرطان

وأكد التقرير أيضا أن المواد الدعنية والكحول وكذلك  
الحموم المدخنة أو المستنقعة لهذه السيل لأصابة جهاز  
الخصمي بالأورام السرطانية

ويصبح التقرير قوي الأجسام البدينة بتعبير  
وديم . فوصي الناس جميعا بأكل الأطعمة البدينة  
لأنها تحتوي على الفواكه الغنية بفيتامين أ و (C + A)  
كالحمويات والخضرة التي تقي في البسورة من شأنها  
أنحد كثيرا من سرطان الجهاز الخصمي وسرطان الجهاز  
التناسلي

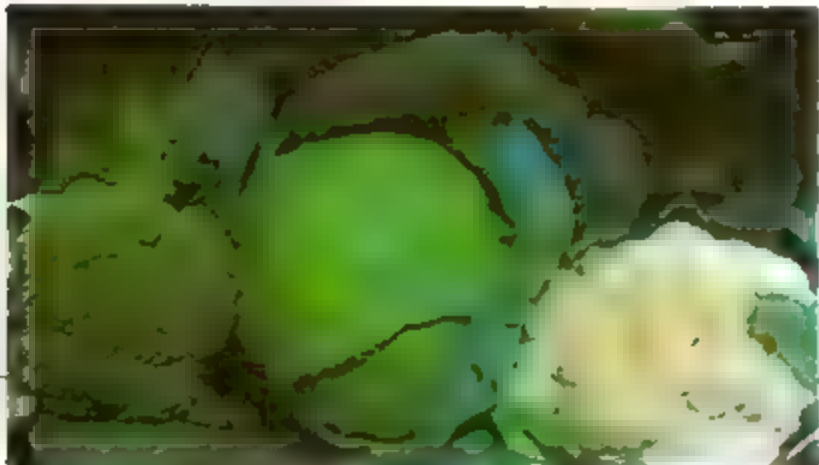


## في سَلَامَةِ البيئَةِ

### السرطان من أخطر أمراض البيئة

كان السرطان ، وما زال ، المرض المستعصي العضال  
في أكثر حالاته إن لم نقل كلها . وكادت الأبحاث  
والدراسات تجري على قدم وساق في كافة مراكز البحث  
المسمى في الماء ناس الويلوف على حبه عدد المرض  
الفاشل ، ناهيك بالمعوق على العلاج الناجح له  
ولكن بلا طائل . حتى كانت النشور الأولى من هذه  
السنة ، فظهرت أبحاث مثيرة ذات قيمة وحظوة كبيرة  
وبشر بإمكانية التغلب على السرطان في مستقبل غير  
بعد

وأهم هذه الأبحاث تلك التي تركز على الخلايا  
والجينات Genes وبعض بالمذكر مع البحث الذي





### هذا هو الغلاف الجوي

رسم اطلالي حين للغلاف الجوي الذي يلف الكرة الارضية لهذا الغلاف مكون من عدة طبقات الواحدة فوق الأخرى وهي كالآتي

|                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| طبقة ترويسبر                  | من سطح الأرض الى ارتفاع ٨ ميل تقريبا |
| طبقة ستروالوسفير              | ٨ ميل - ٣٠ ميلا تقريبا               |
| طبقة ميزوسفير                 | ٣٠ ميلا - ٤٠ ميلا تقريبا             |
| طبقة الأودون (المحد البؤسجوي) | ٤٠ ميلا - ٥٠ ميلا تقريبا             |
| طبقة أيونوسفير                | ٥٠ ميلا - ٤٠٠ ميل تقريبا             |

لاحظ الأرقام على حاشي الرسم التقابل بحدرك وهي جليتين داخلهم تحدد الأربعة بالآتي وحاجبه تحدد درجات الحرارة المختلفة التي تتواجد في طبقات الجو المختلفة . كما يظهر لك ذلك ألوان الرسم

أما الأصواء المادية في أواسط الجو فهي التي تعرف باسم الشمس القطبي وما الطائرات والأقمار الصناعية فضلا عن الميود . يظهرها الرسم في طبقات الجو التي غالب ما تظهر فيه أو برنادها

## التلوث الجوي والأوزون

**الكيمائية** ولما يقدمه حامد الطائري الفاتحة . لا سي  
فما انتقلت بسرعة تفوق سرعة الصوت . تاهيك  
بالصعوبات النووية التي قد تقضي على طبقة الأوزون  
لقد نادى في حرب نووية شاملة . وقد أحرما ذلك في  
الرسم الأضاعي للرائق

هل لنا أحرما في الرسم جبه الأضرار والاضمار التي  
تسببها على تلف حزام الأوزون . . حزام الحياة  
الوفاي

ولمجد الإشارة لى شق البحوث والدراسات التي تقوم  
بها مختلف الدول بقصد تجديد النبع الذي حل وسد ال  
بعض طبقة الأوزون الوافية . فقد دلت إحدى تلك  
الدراسات على أن كمية الأوزون الموجودة في غرام  
الوفاي قد تقلصت بنسبة ٥٪ فيما بين سنة ١٩٧٠ -  
١٩٧٨ . وذلك لحد لتكاثر المواد الكيميائية الملوثة  
الايروبول والفلوروكربون ( ١٢ ) . فقد تصاعدت  
كميات هذه مواد ثلاثة أضعاف في الفترة المذكورة  
تضاعفت كمية الأوزون الوفاي ثلثة مذكورة أيضا  
والمواد المذكورة تدخل في صنع كثير من المستحضرات  
الكيميائية كيميائيات الحشرات ومستحضرات  
التجميل

ولمجد الإشارة أيضا لى أن بعض الدول التي نوي حماة  
البيئة الاعتماد والاتفاقية قد حظرت صبح واستخدام  
الايروبول والفلوروكربون ( ١٢ ) . . وذلك عن أجل  
حماية حزام الأوزون الوفاي . وذكر في تلك الدول  
الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والسويد والنرويج  
والدانمارك

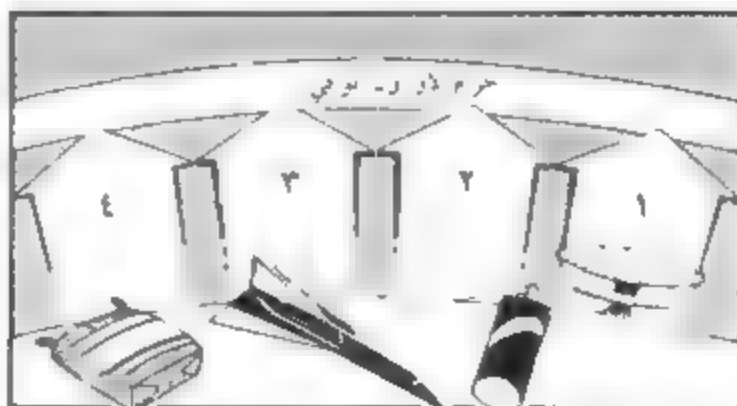
في أي شهر ان أن غاز الأوزون أو الأكسجين الثلاثي  
الذرات  $\text{O}_3$  Allotropic وهو ذو فوائد كثيرة .  
يمكن انتاجه صناعيا وذلك من أجل يبيض المركبات  
المضوية . وإزالة الخراشيم وإزالة الرائحة الكريهة  
والطعم الرديء . بهيك يتقيم مياه الشرب . وقد لا  
يتم طبعها أن غاز الأوزون سام وقابل للاحتجاز .

نجدنا في هذه ساهم من موت الجو أو الهواء من حيث  
مركبات غاز ثاني أكسيد الكربون في جو وتشكبه حرام  
بصف الكرة الأرضية ويريد منعها حرارة على نحو ما يفعل  
بها النبات الزجاجي . . ونجدنا في هذه سبق من  
التلوث الذي . بل انتشار الغاز الذي بها بالتصوير  
النووية التي لا حصر من وقوعها في حرب نووية شاملة يات  
شاه فوسين أو أمي . وذكر في الغاز الضار الذي  
سببته هذا الغاز الذي والذي سببته ان حاصلا أو  
اجلا لى القضاء على الحياة بكافة صورها . ولشربا أيضا  
الى الصف الذي سببته لطيفه الأوزون سائر الغير  
الذي والتصويرات النووية . فب هي طبقة الأوزون  
هذه ؟ وما هي قيمتها . بالنسبة الى الانسان  
والحيوان . . وسائر أشكال الحياة ؟

سواء طبقة لأنها توجد بين طبقات الجو العليا  
على ارتفاع يتراوح بين ١٥ - ٣٠ كيلو متر . وأكثر من  
ذلك في بعض الأحيان . أب حرام بصف الكرة لأرضه  
بها لواءه الأوزون . أو ان شق الأوكسجين الثلاثي  
المركبات . فهو إذن ضار . . ولكن لونه مائل للورقة  
ويتكسب من جسامه تصير في الهواء . مما فيه من  
أكسجين حادى لى شدة كهرمائه صامت . ولا يث  
هذا الأوزون أن يتصاعد في جو حتى يصل الى حزام  
حزام الأوزون . الذي بصف الكرة لأرضه على ارتفاع  
١٥ كيلو مترا أو يزيد . ويظهر فيه

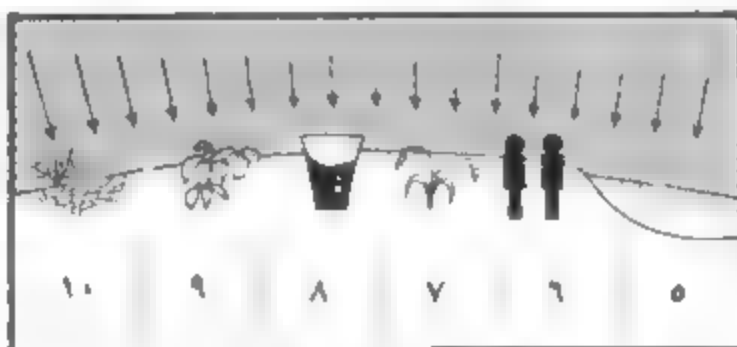
على أن حزام الأوزون هذا ذو قيمة كبيرة وحظرة  
بالمدة . فهو حزام الوفاي الذي يحمي حياة الاسد  
وخيول واليابس من شر الأشعة الضارة التي مرحد من  
أشعة الشمس . كالأشعة فوق البنفسج والأشعة تحت  
الحمراء . لحزام الأوزون يحمي أكثر هذه الأشعة  
ومحول دون سرب الى سطح الأرض . وتكون بظنها  
بالكائنات الحية التي تعيش عليه . من ثم كان هذا حزام  
يحمي الحزام الوفاي

ولكن هذا الحزام تصير لبعض التلف في السنوات  
الأخيرة . وذلك بفعل كثير عدد من المواد والأشعة



### الملوثات التي تلقت الأورون

- ١ - التفجير ب بوبه كتبه بتلاف الأورون به ١ - ٧
- ٢ - لأورون والمهروكون (١١) و (١٢) سفان لأورون به منحوطه وقد أمدب بعض الدول على حظر صناعتها واستعمالها
- ٣ - الطائرات البعثة التي تقوى سرعتها سرعة الصوت هدف من حاملها أكسيد الأورون التي تلقت الأورون
- ٤ - الأسمدة الأورون يصاحبه أكسيد الأورون الذي تلقت الأورون به لا يقل عن ١٥



### الدمار الذي يحدثه الأورون اذا تلقت

- ٥ - يدمر الدمار بالاكسون - تلقت الكائنات بحرية تدفقه التي يضر حاد في بقائه لاجابه
- ٦ - تكثر الأحيوانات برطان جند وكذا لأمر من التي تلقت لآسار في صميم خلاياه
- ٧ - وسافس المعاصي ومعرض نباتات لأمر من وري به سمه
- ٨ - وجهد من التلوث بكرر ماء ويضعها بالمر الكلي
- ٩ - تلقت الأورون يثبت في تحطيم خلايا تكاثرات الدقيق من أحوال ونبات
- ١٠ - ويؤذي أيضا الى أحداث تغييرات جفوية في المناخ

المالية





يَا نَارِ وَحَد



المَمَالِك  
يصومون رمضان

الدَّائِم

بقلم ————— الدكتور محمد المنسي قنديل ————— ←

خارج السلطان متعداد تصومه العظيم ولا يداته كان يمد يده ويتحس كل هذه الأشياء ولا ما حرص كل اللاهين على إقامة هذا المشهد من كل عام .. بعد ذلك ينسحب إلى غرفته، ويترك رؤية أهلال مسألة يقررها شيوخ الأهر .. لقد بدأ هو شهر رمضان بطريقته الخاصة

ورؤية أهلال مشكلة أخرى فأهلال يجب أن يرى وشيوخ الأهر عليهم أن يروه بالعين المحررة ويهانون من صنف في الأعيار ، وغالبا ما كتب من ( المظلم ) ربح رملية قائمة تحمل الرؤيا متعللة حتى من أهل المذنب .

أحيانا كان أهلال يظهر وأصحا كأنه من صاحب . وأحيانا يبقى هائبا ، ويضي اليوم التاسع والعشرون ويحل اليوم الثلاثون ولكن قد تحدث المفاجأة في منتصف ليلي عصر السلطان يرفوق صطربت القاهرة اضطرابا كبيرا صدمت ثبت ظهور أهلال في منتصف النهار تفريبا ، وسادى فاصي ( الشاعية ) بالأمسك بعد أن كان البده قد وصح على المواد ، وأسرع السلطان لظرد مدعو به وأمر برفع الصحف ولجأ وأعلن الصيام ولم يكن باقيا على اصعب إلا هذا ساعات

### الصراع من أجل الرؤية

ولأن الصراعات كانت كثيرة بين من يحكم ومن يعلّم فقد كانت مسألة رؤية أهلال تخضع أحيانا لوجهات اضطرفه حدث في سنة الرؤية بأن أهل القضاة لاربعة ومتابع الأهر ن أهلال لم يظهر وأعلن الوي وأصدره من الحركة أنهم قد رأوا أهلال من فوق مائد مسجد لتولي وكبر الدس وأصابوا المشاهل واستعدوا للشهر ولكن أحد المتابع هبط غاصبا وهو يصيح : اطفئوا لمصابيح

ولم يوجد ( الداهم ) اشتغلت من البشر كيا وحده الماليك ، فشد أن تجمعوا من سهوب ( التركمان ) لباردة . وحبال السمار الوعرة ، وبعاص ( الصقاية ) اصحرة . وقد وعيهم الله الدين واللسان والهوة وسطان الارض والخيال المتناق واخواري احسان . والصفان المررد والفصور والخاص ، فلعوا ويغو وحكموا وحاربوا وانتصروا وانكسروا ثم رات مولتهم كأن لم تكن .. وسبحان من له الدوام

### سياه مظلمة . وهلال وحيد

لقد حورو لذاكرة القديمة ، وحاشوا حلمهم الراعي فلم يفيوا منه إلا على الموت ، إما بالاهيال او الحزن او السم او السحر على احياء . ولكن أي منهم لم يدم على هذا الصبر كانت بداية كل شهر بالنسبة لهم حدثا يستحق التهنئة والاحتفال ولا بد أن يصعد الفدة والمتابع والاصحاب الى القلعة لتهنئة السلطان كانت شهورهم سالمة العلوة والقصر ..

لذا فقد أجوا شهر رمضان ، أجواء يومياً يوماً أجوا ليلاليه ودورة هلاله ، أجوا درجة لاجساس العالية بكل حظة من خطاته ، احساس الخوع والشبح ، والري والمطر ، والابتهاال والخوف

في بداية كل رمضان وسواء ظهر الهلال أو لم يظهر يجلس السلطان على كرسيه بالقلعة ويأتي الوزير والمحسب وعلتها صموف طويلة من اصحابين يمررون امام السلطان ومعهم الغنم واكيس لسكر والار والدقيق والبريب والخور واللور والسوابل والسقوب يأتيون في صف طويل كالص صحراد من اسفل الى اعلى ويحيون في باب القلعة كأنهم يميون في بطر السلطان يأتيون من الخقول والبراري ولارض الخافة والقرى الصغيرة والساكر الى

يا حرقش أنت صديق الحراكه وتكيدود  
لعمامهم ؟ فأطعم الناس المشاعل ولكن  
حراكه عدوا ومعهم مريد من الحد  
وأصبروا حتى أن يوم المد هو الأول من  
رمضان فأوقد الناس المشاعل وموعد  
شايح من كل لاروقه ، أينما حراكه  
موردينه ، فأطعم الناس المشاعل  
وأسلك أحد الحراس يدعى أحد الشايح فصره  
سبح الله ، شجرت من رويد  
لناس المشاعل وطفوها عدة مرات ثم  
صعدوا جميعا إلى القمعة يتكلمون بين يدي  
السلطان

ونظر السلطان بحركه الماصير ،  
وشيوخ المرقعي المبات ، وبني الخاله  
من رويد ، وكان بعد ذلك لا يوجد  
هلال ولكن لو حدث الحراكه لسوف  
يجدلونه والشايح مقدور عليهم ، لذلك لم  
تراه وأعلن أنه أيضا قد لوح خلال  
للأهرة مفرقة صائمة ومطره

## فتوى من أجل الأقطار

ونظر القضاة بعضهم إلى بعض وعلم بحاج  
مصر ، فورد ، ويتكلم أحد ، عيم  
بعض ، ورورد ، من رويد ، وحبر رويد  
السلطان غضبا وهو يصيح ، هيه ماذا  
تفون ؟

ورجح الشيخ رويد مصر ، حتى سرد  
احكام الصوم وبيانات الأقطار بصورة  
هامة ولكن يفهم منها أنه لا يوجد في حالة  
السلطان ما يبيح الأقطار ، وهذا السلطان في  
قوة ، أنا مريض يا شايح صحيف  
وتدخل الوزير ليخبرهم لكن أحداهم  
سبح الله ، يصح بعدوى حاحه لسلطان في  
فتوى كخامة ، إذا كان يريد أن يفسر  
فليفسر ، ولكن السلطان ظل مصر ، كان  
يريد أن يفسر ولم يكن أحد منهم وهم أهم  
كانوا يرتعدون خوفا فوجدهم السلطان ،  
وأخراهم الوزير ، ورجع الحرس وأقنادهم إلى  
البحر وجلس السلطان ووريره يفكران في  
هذه الورطة ثم اعتديا إلى حل فليفسر

على أي حال فالرؤية يجب أن تثبت ، ويجب  
رصيد مصره وشرح بيته ، وبعد  
بضا الخليفة العباسي لأبصاره الأسود كأنه  
يذكر الجميع أنه في الأرض ما زال هناك أمير  
للمؤمنين ، لم يبق له من الخلافة إلا اسمها  
وشارعها السوداء ولا يخطر الأمر خلال هذه  
بيته من شكه بربع مهنه ، وبحوزه  
سبحان من صبرية فاذحة ، والسلطان يوافق  
أحيان ويماطل في أحيان كثيرة السلطان  
الموري كان سدر داني وهو يقول : الحرائر  
فأرغه يا شايح واجتد طلبهم كثيرة

وسومل به شايح فليس ، وناس  
مساكين يمولوا سلطان وعباة كثيرة ،  
فيهمهم سلطان كده شكود د مته ،

الخلع ويصرف حصر المال ويطش أن  
عبر البحري ولادعة انطية سوف تقيه على  
العرش علما جديدا

وكان قلاوون هو أول من ردت في أعطية شهر  
رمضان فقد أمر أن يفرق على بمهية  
والتمية (سوسة) أي مبلغا أصديب من المال  
لمياهم . . واستمر ذلك طول فترة حكمه  
ولا بد أن السلطان الأشرف شعب قد فكر في  
شيء من هذا قبل بولاً أنه اكتشف في الخربة  
الاستطابة قد سرقت وختب منها عشرون الفا  
من تدابير اندمجه وأرجع القصر فقد  
كان اختراجه في هزيمة يوم السلطان

والسلطان قد سحر ونام وأجمع قد حذرو  
السلطان من اليوم بمد لسحور بما فيهم  
لاطيه . وبكده نام وختب العشرون ألف  
ديار . وه يكن أمامه لا انتب في حذره وفي  
عبد المقربى . وكنت بحاجة جدا صرف  
جميع على حوند سوارى (محظية  
الآتية

الى من يلزم المرء في هذا الزمان ؟ .

وصبح سلطان محظية في بعض فم  
تعترف . أمر بصرف باللباط فتجيب  
وخربحت بعد سوب طويله من سخن  
العرفان ، وهي كنه . وفادته سمع بهمهم  
تكنيات هاضمة تحكي عن تحربه سخن  
الطويلة ولا أحد يدري ب كنهه قد صرف  
النقد أم لا ؟

ولعل ه غولند سوار ه كان خطابا قاسيا

ولكن المقاب ه يكن بعد فوهه ساسبه  
للمعترضين . لقي بها السلطان شعوري قص  
على رجل وهو سكر . في عمر النهار فصره  
بالقارع وحرس بالقاهرة . وفي حادثة جرى  
كيس ابواي بمهه حاعة من لاروم وخركه  
يشربون القصر . . وقبضوا عليهم ووقع  
السلطان في حرج بالغ لأنه كان بهم بعض ولاد  
لايمان . وفي حذيفة الارنكية في وسط مدينة  
لقى يقص على رحيل وامرأة كان يشربون

لسلطان . وفي اسفر عدو شعري للافتاد  
وهكذا اعس في نفس ليوم ان السلطان سوف  
يسافر بقتد ملاع لاسكسرية ودمياط ثم يرجع  
بعد ذلك الى الشام

ولكن السلطان تلاوون كان يظن فتوى من  
سرع عتف . فهي بته النهته بالرؤية كانت  
مناشة مجتمعة سه ومن اشباح حور مسألة  
كبه ايهود في لفص . كانت الكينة فدية  
وابنة بمسوط . وكانت خشكة . هل يجوز  
هدمه في هذه حاله دون أن بعد ذلك عتد  
على هل لكتاب أم يعاد ينفذ كي كانت من  
قبل .

ونقسم المناصب بمصهه ألى محوار  
هدمه مادم وجودها في هذه حاله قد أصبح  
خطر . وبمضهم حد هادة عديده . وهل  
السلطان يوارى من الامرين . ولانه كان بين  
للعمرن . لكن ما هو محسوس بعد مرعا حاده  
سائها وسريده على أحسن وجه . وسو كان  
قلاوون يعرف القيب ما كان هذا اختاره

### يا بنتها الادعية طهر يا

ثم يصعد المناء " ومحاورون وانصراء  
والؤدسون في حوش بقتة حيث يبدون في  
تلاوه البحري ولعلها مائة الوجبة لى  
ربيع فيها الادعية من لفص هاضمة  
شيء من لاكس . ومن لرهه هارب ياد  
الجلال . اخر لنا . فويها . .

كثيرا بطوب . بومه في هذه لقي عن كل  
ديوب فاصف مد أن خطمه وسرهو وسو  
وأسمو . وسرهو ومنكو وحكمو . وسلمو  
عاليكهم كانوا بظنون اسوه عن بام هويته من  
لهب وانسر وحيدة لأهل وتفر والترهو  
والمن والرفعة والاعطاف . واشباح يد ومون  
القرامة والنداء حتى نبهة شامة ويعشرين من  
شهر . فحتموا حمة في حمار حافل  
حصره السلطان والأمر . ويجمع فيها عليهم

يوم خامس والمبشرين تند حرا ، وعرو حود  
لنفسه ، وتكاد لاس على لرويه  
وحسب ، حتى ناركو ماضي وفي وسط  
من بعد امر سلطان ، يدق ، يكو حبات  
في عهده وصاح فمن حوده ، ن عمل بعد في  
من بعد شهر سوء راو هلال أم م  
بروه ،

وأنشع هذا التهديد بين الناس ، فركب  
نسي عهده ، فم بعد وعهد في لفته  
من بعد لا حور ، لا يرى هلال في  
بعد البنية

من سلطان كان مصر حتى به هم يعرف  
ناصر ، ولكن بعد شهر ، به لاه موسم

فصوف يكون الجمعة هو أول أيام العيد  
وسوف يدعي للبيعة من فوق المنابر مرتين  
مرة في خطبة صلاة العيد ، ومرة في خطبة  
صلاة الجمعة ، واندعاه للبيعة مرتين علامة  
على نهاية السلطان ، هكذا يعتقد كل الناس ،  
ويعتقد الناصر أبو السادات نفسه ، فم  
دور ، حادي هذه سبب احد  
سريعا ، وأيام اي السجادات ثم تكن وصية  
ناري ، سري بعد به ومن  
بصله في لآهر مكر ، ثم حاد اساس  
طربا حدث ، وكان ثم البنية ، عن سيرة  
السلطان ، ودائما يجمع مالا يسره ..

صاح السلطان وصاح ، ولا عهد يوم  
الجمعة ،

ويكن لفاضي كان مضمنا أن لا يد من رؤية  
هلال ، وصعدو حجاب ، أغل حجرة في  
لصمة ، وتبقى السلطان من رجال أحدهم  
مصر ، ونهم في كل مكان ، فوق مباد  
لآهر وجامع امود ونظم وحلمو يرفون  
ولسلطان بقسم طامره وثنية مستظمة  
داكه ، وم يظهر هلال ، وصنام اساس  
أخسر وعينو خمة ودعو لتخليقه مرسى  
ودعوا على السلطان مرسى فاستجاب له  
للدهاء .

أخسر في منتصف شهر ، وشاب حرا من  
الذكاء بحيث قوت من يد أخسر وطيف  
بالرجلين مقيدان في المدينة ومما يكيان

وفي عهد قايناي بدأ ومضان بداية حرية ،  
فقد تاروت ربح عاصمة من جهة الغرب ، وساد  
لظلام من يد أخسر ، عمو في عذر  
أواه ، وعانت مدينة به من تبع لآحد  
وجهد البيوت ، ولكن أخسر المخرج جاء من  
حدي ، من سلكه فصل بطلا  
ولسلام ، بعد خطب جامعة مصر في  
الليل فأحرقت منارة المسجد الشريف

وسبغوا وحطوا لأحمد ، يوم ودح  
الألمة لشريف ، وعذر في حاد يوم  
مسجد فهدود حاد أخسر ، فم  
وم يلبث ساعة حتى مات

وعندما سمع السلطان هذا الخبر لم يتمالك  
نفسه فجهش في نحيب وخر به ،  
والامراء وطلعو الجند ، وتماثل التكريات  
في لآهر وخرج بموء مناد في سور  
وأهولت النساء في البيوت ، وسألت المشية  
كأية التهم ، وأخذ كل منهم بحري الآخر  
بعد حط به فم ش ، وسأله عه  
السلام .. ولكن كان بلاطار طعم المحتفل  
وكان في الصوم العراء ، وأي عراء

وفي لسط ، من بعده شرع في تجديد  
المسجد الشريف ووجه للبيعة البائس ..  
وصافي برحاه وعذر ، سهر به في حد  
لوقت من لرمس وصروح في ساء احمر  
وأحمر ، وهذه الفة بديه ، وكانت من  
حسب ، وبني بدلا مفاه من احديد حرم  
وم بدأ بعوس لا بعد هادن من نعمل حين  
كامل ساء المسجد بصبح من عظمها  
وأشبهها ، حو من ان السلطان قد صرف على  
بناله نحو مائة ألف دينار ..

وإذا كانت بداية رمضان حرية بالنية  
للسلطان قايناي ، فان نهاية كانت عاصمة  
بالسة للسلطان لناصر ، فم سجادات هي



لأحابس من لأم ن في شهر رمضان ، ومع  
 حب لسي مد . فخذو يرحمهم بالعين  
 ولا حصار كاسم يتصمون بكل سرور  
 الهربه وسعط ولا حلام محبسه ، وعلى  
 ابن بعض ربه عوام كانه حكمها ، عاب  
 ماش ( وسيل يدي يمي داي في شهر رمضان  
 لا يمي أحلف مو عبده مات منها حلف  
 حاب ماش موثقه . وهذا ناس من خوع  
 والمطش والقهر

وكانت النهاية .. مهنة وليت مأساوية ..  
 نفسه لاجيره على خرج نيل سلع  
 حبس حاب ماش فذكر عنه ضايت ولأمره  
 وحدهم بساوي . كيو بطشوا بصلبه  
 شهر رمضان ولأله به مع في وحوهم رهو  
 ردى سلاح بدمي . ونعمه مع في وحوهم  
 نصف من حمر ناس لى . بطنها الهربه  
 وصرخ اليشا فيهم . يا كلات يارايين  
 به يمي لكه وجه حو يكلمو نضم  
 وجوهكم لي امش .

وأمر لاكثرية من حوب أن يهر يوههم  
 وسردوهم من حوب مفسده فمأسع  
 لاك به بالمصان وحرسوهم صربا  
 فاحشا . وحامت صربة على كتب جاني بك  
 يدور فحمة . وهذبوهم عابه انهدمه  
 ورو من مقدمه على أفع وجه . وهذا انشعر  
 المصري

لما تكبرت الجراكسة التي  
 كانت بمصر . لعظم وب الوري  
 هبطوا مكسوري الحاضر ، وسط الناس  
 الذين ظمعوهم كثير . فم يدر حد هم حق  
 بالول . م بالثمنة ، وكان الحو حاروا والأرد  
 حافه وبملاء عام واسمر الجميع حتى يأتي مساء  
 وتب منه عده من ناحيه النيل ، فسرعت  
 لقنوب . وسود انكية ، وتسمى انطة  
 كالوجب

ماتم وحده القاييم ) .. □□

مصابيح وشاعل ، وهو عرق لهرق  
 والخيارب كانه بحث عن مخرج فممع به  
 لاصوب بالذبح . حده بيوم باحومات كان  
 محبا لنصوام ، لى الخاتبة ، قليل الاوى ، غير  
 منكر ولا مسجى حاده ميرث قلوب من نكت  
 مطعم بالذبح دور أسرى له . وعندما حبس  
 على معرض حطب به لاسه من لوق كل ماسر  
 ومي سره لارو ولا حيره من حطب فيها  
 للسلطان . فلم يكن يحطب الا للحلبة  
 وفتح عرائس مصر فوجدوا خاله

وكان اليوم التاسع من الشهر حريشا . فقد  
 اسود سلبه سادس عباد عو دشو ومفت  
 لدمها وقيل منه وثلاث من مر بها . وحته  
 مسبح بحاري في حمة وحفره سعاد  
 فلم ينج حمة وه يرق صره . كات حبوس  
 بر حمة بضم . وحره مصر وس سادمه  
 والمصير النصر يمد خطا من الدم . من هربة  
 ( الريادية ) . الى تعلق جسده مشوقا على  
 بابه ( زويلة ) . ولم يأت عهد الاصحى لا  
 ولد مصر ن سلطان م سعاد حلف  
 اليرين والبحرين وكاسر الخيشين . وسلطان  
 بقردر وحادم حرب سرجه . حلف  
 لظفر سلطان شاه

حده نك مأساوية

وجاء رمضان الثاني على مدينة مهورية ،  
 عكمتها رايه . كـ عكمتها سلطان حده  
 حجاب لى مهم حومار ياي حجابوه  
 حابر بك يدي صح ماشا . وظن ناس  
 عبه حاب ماش . في الناس من شهر مزوح  
 من حوب مصر ياي روجه حومان يي حبوب  
 كانه أ د أن يرته في كل شيء . وعده نسل  
 حنق وعصبا . فلم يرد رماغ مسوب مياهه  
 صبا . وهدد لمطش البلاد . وأشهروا في  
 لقاهره ارمه سوة وهى على حمر وحوهم  
 منطعمه بالسود . قبل بهم يجمع عده



# الخيال العلمي

للكاتب السوفيتي المعاصر

فارين سترونجن

ترجمة : أشرف فتحي

لا أجابة ؟

بدأت بحل لاثني نصايح كادت ساء

وحي بونه عرب وأخيراً ظهر اب

د من كت ٩٩

هناك

أيس ؟

هناك ، في اليمد الرابع

هنا ؟ أي بعد ؟

الربع ، هناك أبعاد ثلاثة وأب اكتشف

الرابع

بعض فوهات من اناسيها قالب روحي

بصوت ملاطف

أرب هذا ال اليمد الرابع يا حيي ، هذا

هناك

ردنا قائلًا لا سوف يكتشفون كل

شيء ؟ لكي ساعد بوري ، وديجور ، و

فاسيا ، ممي ، وهناك يستطيع ان تلمح

هوكي ، اناس صديين ، ولأي وقت شاء ،

ولن يستطيع واحد سكا أن يصابنا

كان تمكيري قد بدأ يضطرب ، فأسرعت إلى

أنا سي وار سم ، نعم ، سمعت في

سم ، وحاء دوري لأعطي صبي

سمعت ، سوف أمك بك أينما كنت غيتا ،

فربا أو بعد حكد صحت وأب ممص

بعض سم صرب ودد تحت طرف

تحت المائدة ويحت تحت السرير ، لكن ... لا

أثر للرد ، صحت انصوان لا شيء سوى

اللاس ، ولا يكن بها حث المقعد لكن

كما كان الحمام خالها

ان شقة مكونة من غرفتين فقط فأين يمكن

يكون قد حبا ، أبكمون قد حرج من

الثقة ؟ لكن السلسلة كانت حل الباب

بدأت أشعر بانفس ، واشركت روحي ممي في

البحث فشب جميع أرجاء الشقة عروقة من

نمعه مبيضي ، بل ب نظره في ادراج

المكتب ... ثم أغلقت تنادي :

« اليوشا ، اظهر أرجوك »

صمت !

« ظهر ، أنا سأخرج لشر بعض الأيس

كريم »



« معهد البحث العلمي » .. صحت بعصية  
 و هذا ما حدث ، صدق أو لا تصدق ، لكن هذا  
 ما حدث ، اكتشف ابنى البعد الرابع  
 « ... هل يقرأ الأفكار ؟ »  
 « الأفكار ؟ لا ، لم ألاحظ ذلك »  
 « هل يستطيع أن يقرأ بأطراف أصابعه ؟ »  
 « لا »  
 « كم هو شاذ .. كنت أعتقد أنه يملك كل  
 المعلومات المهمة للحاقين »  
 « لكنه فعلا اكتشف البعد الرابع ودخل فيه  
 وخرج منه أمام عيني »  
 « هل رأيت ذلك فعلا ؟ »  
 « في الحقيقة لم أره وهو يذهب ، فقد كنت  
 متدهش العين ، لكنه كان هناك ، بالعمل ،  
 وليس بالثقة في مكان يستطيع لأحياء منه  
 وقد بحثنا في كل مكان في الشقة ثم رأيناه  
 يعود »  
 « كيف ؟ »  
 « ظهر من تحت الأرض »  
 « من تحت أي أرض ؟ »  
 « حب .. أرضية الشقة »  
 « هل يدركه لو ؟ »  
 « كلا ، نحن سكر في لغزو لربيع فكيف  
 يكون له لو ؟ »  
 « ... أتصرف كيف يمكنك المخرفون  
 المشرعون ؟ سبب هذا في معهد للأبحاث  
 العلمية ، وأنا ليس سدي وقت لساع فصص  
 خيالية »  
 « لكني أعرف هذا ، وبناء عليه حضرت ، من  
 أجل لعمر .. ومن جهة أخرى فإن ابنى بيتي  
 محتباً في « البعد »  
 « من الصعب تصديقك فمن تشوق أن  
 يكشف البعد الرابع عام ١٩٩٥ ، بل أنا حتى  
 الآن غير واثق من نجاحنا في اكتشافه »  
 « لمعت الصمت مضجعا .. أخيراً قال ببطء  
 « حسنا ، أحضر ابنك هذا ودمه ثبت لنا أنه  
 كنهه »  
 « هلأت إلى المنزل سعيدا  
 « ليوف .. أسرع يا عربي ، لدينا موعد في  
 « معهد الأبحاث العلمية » ماثله اكتشافات ،  
 « قال ابنى جدوه ، يستطيعون الاستطر ،  
 « وهذا أمي ترمي في حدرسة وخامسة سوف  
 أذهب لأوامهم »  
 « ولم لاذهب الآن »  
 « لأن ... أنت لا تقرأ الصحف جيدا ، لقد  
 قالوا ان التطور السابق لأوانه وجرأ البحار  
 هل مهارا لأطباء بعوق النمو الطبيعي »  
 « لكنك لن تخفي ؟ هه »  
 « قال حاد وهو بحث رأسه « عد يوسف هي  
 سنوكم ، لكن هذا أكثر من أن تجمل ، عند  
 وقت طويلا ، أنساو اي قدر من لأيس  
 كروم »  
 « يا للصبي المسكين .. »

أسرعت خارجا لاحتصار بعض الأيس  
 كروم ... عندما حدث ولدت المشهد الأول :  
 روحني تجري عبر الشقة باحثة عن ات □□

« معهد البحث العلمي » .. صحت بعصية  
 و هذا ما حدث ، صدق أو لا تصدق ، لكن هذا  
 ما حدث ، اكتشف ابنى البعد الرابع  
 « ... هل يقرأ الأفكار ؟ »  
 « الأفكار ؟ لا ، لم ألاحظ ذلك »  
 « هل يستطيع أن يقرأ بأطراف أصابعه ؟ »  
 « لا »  
 « كم هو شاذ .. كنت أعتقد أنه يملك كل  
 المعلومات المهمة للحاقين »  
 « لكنه فعلا اكتشف البعد الرابع ودخل فيه  
 وخرج منه أمام عيني »  
 « هل رأيت ذلك فعلا ؟ »  
 « في الحقيقة لم أره وهو يذهب ، فقد كنت  
 متدهش العين ، لكنه كان هناك ، بالعمل ،  
 وليس بالثقة في مكان يستطيع لأحياء منه  
 وقد بحثنا في كل مكان في الشقة ثم رأيناه  
 يعود »  
 « كيف ؟ »  
 « ظهر من تحت الأرض »  
 « من تحت أي أرض ؟ »

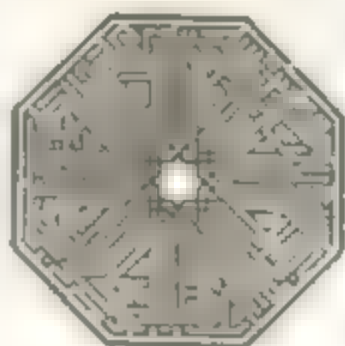


سيرة

محمد

والحقيقة  
بين عالمين

صلى الله عليه وسلم



تأليف : الدكتور محمد المواقف

□ سبب أحدى عهد كتابه سيرة محمد ﷺ لأحدث  
لأرض حاضرة محدثة ثم يكون ذلك بقرعة روليه بعد  
في شكل لأحدث بأن سيرة حيث جديد يعرف لأول  
مرة؟

وكيف كان حصار كتابه من حسن لغيره في  
عرض كتابه الأخير «سيرة محمد ﷺ»؟







بين قاري. هذه القصة - ومثلاتها في سيرة  
 ربه - لا يولأ برحمة نفسه لأهل هذه  
 السيرة. وفي سورة الكاف والكاف والكاف  
 روح في هذه القصة بعض ما في  
 القصة. كما في بعض قصص سيرة ونسب  
 السادة

### قصة ربه في بعض

كتاب حاله ثم به في قلب أحبا خدعه روح  
 رسول الله 35 وكان ولد حالة بو ناصر بن  
 ترميز نسر لدى حاله خدعه فخطبه -  
 وشبهه برسول الله 35 في ذلك - وأخبرها  
 في ذلك بو ناصر أحب روح بها  
 خدعه لها بكر أبو ناصر ثم يدخل الإسلام  
 حتى بعد أن دخله روحه ربه وقد يعرف بو  
 ناصر بضوء كرمه وكبره من قبل هذا شمس  
 نفسه في سيرة الله بو ناصر من حرب -  
 بكره بعد بو ناصر بسب - ووجدوه به هو  
 منهم أن خدوه به روحه سري هي أهل وأخبر  
 من بمكة من السادة خبر أن حبه لزينب وحبه  
 زينب له حالا دون هذا الإخراة (ص ٧١)

بشبه القدس وأما سبحانه لمع حبه ربه  
 مدبر في تربب الأحداث في بعض عبيده  
 سيرة رسول الله 35 فلهذا وأخبر وأخبر وأخبر  
 حتى تحبب ربه بكل حادثه أو لطفه فيه  
 مدبر في بيها في تصور لكتاب السادة حبه  
 ولما نزلت في مجموعها سيرة الرسول

### حله الرواية - كما قلت وأكرر هنا - حله

بأن سيرة السادة حدث من لاهوتة بشك  
 لأحداث تاريخية بحيث تبدو كأنه ذات قصة  
 فحكمة حكمة بها سيرة سيرة -  
 تلك الأحداث ويبدو أن حبه من منظور  
 ربه يعرف كرمه في سيرة ربه -  
 مثله بعد حبه ربه ربه ربه ربه  
 سيرة الأخيرة ليعرفه ربه ربه ربه ربه  
 آدم ربه - كرمه ربه ربه ربه ربه  
 ربه ربه ربه ربه ربه ربه ربه ربه  
 ولا حبه ربه ربه ربه ربه ربه ربه  
 لاهوتة ربه ربه ربه ربه ربه ربه  
 سيرة ربه ربه ربه ربه ربه ربه  
 لاهوتة في كتاب حبه لاهوتة ربه ربه  
 من سيرة ربه ربه ربه ربه ربه ربه  
 حبه ربه ربه ربه ربه ربه ربه

### حله بشك لأحداث

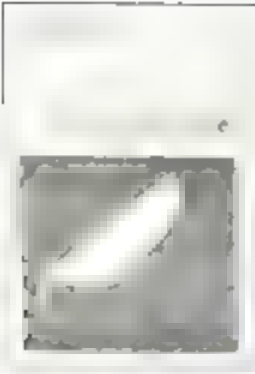
وهذا هو حاله حله ربه ربه ربه  
 ربه ربه ربه ربه ربه ربه ربه ربه  
 ربه ربه ربه ربه ربه ربه ربه ربه  
 الروايات التاريخية الحادثة وبذلك مجموعها إلى  
 حله ربه ربه ربه ربه ربه ربه ربه ربه  
 ربه ربه ربه ربه ربه ربه ربه ربه  
 السيرة الرائعة - وهي تبتدأ لاهوتة من نهاية  
 ربه ربه ربه ربه ربه ربه ربه ربه  
 ولكن كتاب سيرة حبه حله ربه ربه ربه  
 ربه ربه ربه ربه ربه ربه ربه ربه  
 لاهوتة أن ينهي عن هذه التفاصيل وسوف







المركز الوطني  
للحفظ والتوثيق



## عن العرب

عدد ١٠٠٠  
سنة ١٩٨٢ م

هذا العدد يركز على موضوع العرب في  
الشرق الأوسط، ويتناول القضايا التي  
تؤثر على حياتهم ومستقبلهم.

في إطار الإدارة التربوية  
ويقارن المؤلف بين هذه السياسات الجديدة  
بين الاستراتيجية التربوية التي وضعتها  
لتنكشاف مدى التطابق أو الاختلاف بين ما  
أوصت به الاستراتيجية وبين ما يحدث على أرض  
الواقع. ويخرج نتيجة مؤيدة.

## عن العرب

١٩٨٣ م

أصبح التراث - بقفه ومضمونه - يمثل صفة  
التفصيل عند بعض لغات  
مع أن فيه الكثير مما عفا عليه الزمن وفقدته





كتاب المختلطات

، ما من عمل يجل في مجال الحياة فرائدا قدر  
حياة برث العظمى العربي ابن هذا العظيم هو  
حبيب الأروع عمال تفكر العربي في أرض  
عصوره ، وهو ضرورة لأمة ونحن نحاول من  
جديد أن نرى حياة الاقتصادية والاجتماعية  
والمكرمة ونعطيها على سبيل عيشة رسته  
ونحن نريد فصل دراسي بالحافير ونفرض  
نمار من لفافه به حبه في عدم عيشة بكرة  
محدد سوء ، ومنذ لاسم المصطفى بنكرى  
للقومية العربية .

وذكرت كتاب ال كانه مظهر من مظهر  
المعنية لفظ ، بل التحول بين حصول من  
معار لاسمته قد مر من ماعده مضمون  
بعض أو غير متجانسة ، وقد نرى بوحا من  
معارقة ، مثلا ، بين ذكريات من طه حبيب  
ونجيب الكونجيد حديد ، وقد كانت  
عن بشارة ورميت غايه أحد كى عبيد  
الحمر في بقر سابع عشر وعشرين و  
وذكر هـ وع كلفه بومعه بطفه  
ومن مظهر حب عيسى في وطن من  
ثم من شاعر الألمان العظيم قوله الخ

هذا وذكر بقوله بأن كتاب ما هو لا  
مجموعة مقالات متنوعة لأعلام العرب والمسلمين  
كان كتاب ليدرس بعضا من بعض  
والجملات من قبل وبعضها نشر في مجلة  
العربي ، بالذات .

يذكر في كتابه وجهه به في ما كان عليه  
تجاهه . حرره به ما هو من قرة بيدور  
في عيشة لمسه في سهد من شانه  
وكتب له عده وملاذ ومركز حركة لاصلاحية  
والثروة

وذكر محمد في سبيل عيشة في حمر  
ملاذ وملاذ وشروحه لآيات الله به  
لكونه ولأحد من سبيل عيشة في كـ  
سده عده عده وملاذ عيشة لآيات الله  
نكر من سبيل عيشة

حاصه وب سبيل عيشة في عيشة عيشة  
نكر من سبيل عيشة في كـ  
مركز من سبيل عيشة في كـ  
وذكر الله من سبيل عيشة في كـ  
لآيات الله لكرية ، والأحداث السنوية  
سبيل عيشة في كـ  
نكر من سبيل عيشة في كـ  
وذكر الله من سبيل عيشة في كـ

## كتاب المختلطات

كتاب من المختلطات

كتاب من المختلطات  
سنة ١٩٨٣

غير ما يريد عن ثلاثه مضمون من المظهر  
الموسط ، بضعنا حال المظهر في أجواء عيشة  
التي استعملها الصارات الشريفة لمجموعة  
بعضها مضمون وقد فرتة بضعنا ما قبل من  
شعر حول لكرية شعراء الصولة كتابين عربي  
وغيره

## مجلس ليدكر

من كلام احكم عبيد

ومن حديث شه تدبر

كتاب شيخ عده حبيب من سبيل

نكر من سبيل عيشة في كـ

مصدره ككر من سبيل عيشة في كـ

بأنس ومن فورة في مواجهة محاولات فورة  
الخراير في يدايات هذا القرن





المستقبل .. آفة العصر

محب من مقام ليدكو محمد علي عمر حسن  
أمرني أن أتركهم من مقام نائبه أي وجدته في ماله  
والأول ما تارة الكعب

وذكر من سئل عن كفة الذنوب انما هو حقيقه حلاله  
سعد هو عظم سئل قال من يعرفه يعرفه وانما حقيقه  
الذنوب هو ما سئل هو في العاصي وانه حقيقه حلاله  
وذكر ما سئل سئل عن كفة الذنوب وانه هو كفة  
الذنوب وانه هو كفة الذنوب وانه هو كفة الذنوب  
وذكر ما سئل سئل عن كفة الذنوب وانه هو كفة  
الذنوب وانه هو كفة الذنوب وانه هو كفة الذنوب  
والاخرى لابد من ذكرها

[illegible]

"*مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا*"

وما أمكنه وقواته ٢ وما علاقه لنفس البشرية ٣

لکھنؤ ۱۰ ستمبر ۱۹۴۷ء کو  
محرم ۱۳۶۷ و ۱۳۶۸ ہجری  
کے مابین

جديد  
الكتاب

محمد الحبيب      كلية الآداب - دمشق

### عليه الأسرار

والإنسان الذي هو الذي  
رفع بهمة بلاده وعزز من  
مكتبتها بين دول العالم - وكل هذا  
كان بالمرحمة والعلم والتجدي  
الصالح.

محمد علي احمد صالح - البحرين

مع الاستطلاع المصور - ويعد نمو  
تقائفي بدأت بمرحلة ما بحسبه  
الاستطلاع المصور - ويعد نمو  
تقائفي بدأت بمرحلة ما بحسبه

وهكذا فص هذا الاستطلاع  
بدأت قصة يحيى مع المجلة - هذا  
في جانب ما اقترؤه من ابواب  
وشخصيات عربية وغير عربية  
وظرائف عربية وغير ذلك من  
لا يواب ذات الثقافة الواسعة  
للغاري . . . واعترف ان الفضل  
في تسمية ثقافتي العسكرة والساح  
مباركي يعود ابوا وبخيرا الى  
مجتبى العربي التي كانت ولا تزال  
أبلى كل غاري في رحلته

عبد الرحمن ماصر اليهري  
محضر موت - الشيخ الدخيري

# حوار

## عبد الله حبيب محسن قصباي لواريت

١ - إن المروحة التي هي

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠





يونيه ١٩٨٤



# المسابقة الثقافية

أكثر شئ عند المسابقة ذات طابع رياضي فالألعاب الأولمبية التي تعام مرة كل أربع سنوات والتي تشمل ألعاباً كثيرة وتسمى أيضاً بالألعاب الأولمبية كنها يقرب مناسبتهم بالحضارة من خلال ألعابها وهاذا يسمى بكم سوفيق في الألعاب على سنة من السنة بـ لا شئ مثله حارة صحاحه بغيره وهاذا هو من لفظة لرحو ب تقدمو سرود المسابقة الخاصة بالهوية هو صوبكم في غضون شهرين وذكرو عناوينكم بوصوح داخل رسائلكم

## ١- الألعاب الأولمبية ثم سورها هذا الاسم ؟

• هي الألعاب الأولمبية التي تقام في أثينا باليونان منذ سنة ١٨٩٦ م وتسمى الألعاب الأولمبية الصيفية

الأولمبية

• هي الألعاب الأولمبية التي تقام في سانت موريتس بالسنغال منذ سنة ١٩٦٦ م وتسمى الألعاب الأولمبية الشتوية

• هي الألعاب الأولمبية التي تقام في مراكش بالجزائر منذ سنة ١٩٨٤ م وتسمى الألعاب الأولمبية الصيفية

٢- ما هي الألعاب الأولمبية التي تقام في مراكش بالجزائر منذ سنة ١٩٨٤ م وتسمى الألعاب الأولمبية الصيفية ؟

• الألعاب الأولمبية الصيفية

• الألعاب الأولمبية الشتوية

• الألعاب الأولمبية الصيفية

## ٣- كرة القدم وكرة المرمى ما أصل هذه الألعاب ؟

• كرة القدم وكرة المرمى هما من الألعاب الأولمبية التي تقام في أثينا باليونان منذ سنة ١٨٩٦ م وتسمى الألعاب الأولمبية الصيفية

• كرة القدم وكرة المرمى هما من الألعاب الأولمبية التي تقام في سانت موريتس بالسنغال منذ سنة ١٩٦٦ م وتسمى الألعاب الأولمبية الشتوية

• كرة القدم وكرة المرمى هما من الألعاب الأولمبية التي تقام في مراكش بالجزائر منذ سنة ١٩٨٤ م وتسمى الألعاب الأولمبية الصيفية

• كرة القدم وكرة المرمى هما من الألعاب الأولمبية التي تقام في مراكش بالجزائر منذ سنة ١٩٨٤ م وتسمى الألعاب الأولمبية الصيفية

• كرة القدم وكرة المرمى هما من الألعاب الأولمبية التي تقام في مراكش بالجزائر منذ سنة ١٩٨٤ م وتسمى الألعاب الأولمبية الصيفية

• كرة القدم وكرة المرمى هما من الألعاب الأولمبية التي تقام في مراكش بالجزائر منذ سنة ١٩٨٤ م وتسمى الألعاب الأولمبية الصيفية

• كرة القدم وكرة المرمى هما من الألعاب الأولمبية التي تقام في مراكش بالجزائر منذ سنة ١٩٨٤ م وتسمى الألعاب الأولمبية الصيفية

• كرة القدم وكرة المرمى هما من الألعاب الأولمبية التي تقام في مراكش بالجزائر منذ سنة ١٩٨٤ م وتسمى الألعاب الأولمبية الصيفية

• كرة القدم وكرة المرمى هما من الألعاب الأولمبية التي تقام في مراكش بالجزائر منذ سنة ١٩٨٤ م وتسمى الألعاب الأولمبية الصيفية

• كرة القدم وكرة المرمى هما من الألعاب الأولمبية التي تقام في مراكش بالجزائر منذ سنة ١٩٨٤ م وتسمى الألعاب الأولمبية الصيفية

• كرة القدم وكرة المرمى هما من الألعاب الأولمبية التي تقام في مراكش بالجزائر منذ سنة ١٩٨٤ م وتسمى الألعاب الأولمبية الصيفية

• كرة القدم وكرة المرمى هما من الألعاب الأولمبية التي تقام في مراكش بالجزائر منذ سنة ١٩٨٤ م وتسمى الألعاب الأولمبية الصيفية

• كرة القدم وكرة المرمى هما من الألعاب الأولمبية التي تقام في مراكش بالجزائر منذ سنة ١٩٨٤ م وتسمى الألعاب الأولمبية الصيفية

• كرة القدم وكرة المرمى هما من الألعاب الأولمبية التي تقام في مراكش بالجزائر منذ سنة ١٩٨٤ م وتسمى الألعاب الأولمبية الصيفية

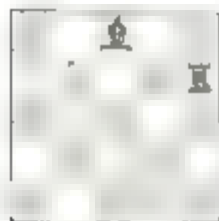
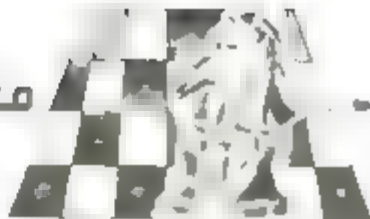
# جوائز العرب في لقرن ٢٠ الأكثر من ألف دينار سنوياً

|          |              |          |
|----------|--------------|----------|
| جوائز    | الحاضرة لأوف | ٥٠ دينار |
| المسابقة | تجاسة ثمانية | ٣٠ دينار |
|          | معرفة ثمانية | ٢٠ دينار |
|          | معرفة ثمانية | ١٠ دينار |

١. ما الاسم الذي يطلقه الأريكون على هذه اللعبة ؟
٢. يسمى بأرجي كمنسبها الأتليز
٣. يسمى الأريكان وكثيرون غيرهم كرة القدم
٤. في بلد بعينه، لا يلعب هذه اللعبة
٥. من الذي أطلق صراح الإمام أحمد بن حنبل عن النبي
٦. ما هي هذه الميزات ؟ أن كان ثمة ميزات
٧. ما هي هذه الميزات ؟ أن كان ثمة ميزات
٨. ما هي هذه الميزات ؟ أن كان ثمة ميزات
٩. ما هي هذه الميزات ؟ أن كان ثمة ميزات
١٠. ما هي هذه الميزات ؟ أن كان ثمة ميزات

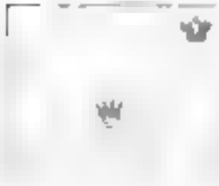


# معركة بزا سلاح



## نمحر لقطع

ويرى الشكل التالي صرنا نحر من صروب النمحر يقع فيه وروب الأبيض فربسة سهلة لعل الأسود لولوحه هو وملكك على وروب واحد



نمحر القطع ( the pin ) من الأسود الخاضع التي من صرنة خاصة من السلاح الأبيض وملكك المعترف على حد صرود فهو يشل قطع اللاعب ويجعل منها فربسة سهلة لقطع خصم الأصغر والأقل فربسة . ففصله لعمرة لعمرة كلية عن حركة بسبب التهديد لعمرة لولوحه لقطعه أخرى عولها فربسة فهي الشكل التالي



لنا هذا الشكل بسيط على مثال مقدم من النمحر والكتبة خردوحه في اب واحد . إذ لا عناصر لوربح الأسود من أحد الفيل وبالتالي الموضوع فربسة سهلة لخصم الذي يكتش الملك ويكته في اب واحد في الفقه نكتب

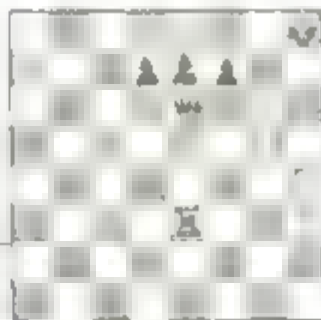
ولي كتير من الأحيان يكون النمحر هو العامل الرئيسي في فمالة الملك كما هو حال في الشكل التالي



نمحر المبر الأبيض خصم الأسود الذي لا يملك حراي حابة لوربحه من فميد الفيل فيصبح ملك فربسة سهلة ليدن الأبيض الذي يده لقطعه في الفقه القادمة

## مسألة رقم (١٨)

الأبيض يلعب ويضرب مات في نقلتين  
تقبل الردود حتى نهاية هذا الشهر



## ١٠ جوائز للمتسابقين

انتهاء من موعد تقادم - يوليو - ١٩٨٤ نشر ( العربي ) أسبوعاً  
عشرة فائزين مشتركاً بحاي ماحلة من استطاعوا الوصول الى  
حل المسألة لشطرنجية ، وسوف يبيع الخمسة الأول منهم  
اشتراكاً بحاي ماحلة لمدة عام ومن السادس الى العاشر يبيع  
العائز اشترائاً بحاي لمدة ستة أشهر

## حل المسألة رقم (١٦)

حل بالطريقة العربية

- مفتاح حل هو
- ١ - م - ٦
  - لغة لعب الأسود
  - ١ - ر - ٦
  - ٢ - ف - ٦ بالكتف
  - ١ - ا - ٦
  - ٢ - ف - ٦ بالكتف
  - وق حالة محولة الأسود دهر - ا
  - ١ - م - ٦
  - ٢ - م - ٦
  - ١ - م - ٦
  - ٢ - م - ٦

حيث يمكن حصار الأسود عند الأبيض فقط  
للاحد باليدى يكون - ح - م - ٦  
يبيع للأسود - ب - الدور خمس مبدع من مربع ٢ و  
ح ٣ بالطريقة الجبرية )  
ويمكن أن يؤدي التمهيد في كثير من الاحوال و محرم  
كنس حاد في آخر حل الأول من الدور كم - ب - من الدور  
الذي الذي يمكن بالطريقة العربية

|   |       |       |
|---|-------|-------|
| ١ | ٤٤    | ٦ - ح |
| ٢ | ٤     | ٥ - ح |
| ٣ | ٥ - ح | ٤ - ح |
| ٤ | ٦ - ح | ٥ - ح |
| ٥ | ٦ - ح | ٦ - ح |
| ٦ | ٦ - ح | ٦ - ح |
| ٧ | ٦ - ح | ٦ - ح |
| ٨ | ٦ - ح | ٦ - ح |

ويوضح من هذا الدور ان علينا ان نكون في متناول  
عندما يبيع الخصم ويريد على بعض الخط أو الورق  
الذي يتخطه لذلك .

(١) انظر شرح هذه الطريقة في عدد يناير ١٩٨٤

سلسلہ ثقافت  
تذکرہ ہانی مطلع کل شہر

اولیٰ یونیو ۱۹۸۶

خاتمان من اجل سیدہ

مجموعہ کتب

مجموعہ کتب

مجموعہ کتب

العربي

كنا

الثالث



ندوة العرب في يوبيلها الفضي  
المجلات الثقافية والتحديات المعاصرة  
سنتشارك فيها نخبة من مفكرين العرب

د. شوقي رجب  
د. محمد حيدر زاسماري  
د. سمير محمد  
د. أحمد زاهر رجب

مركز  
الدراسات  
البحرية





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# مؤسسة الكويت للتقدم العلمي جائزة الكويت

تتقدم مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، وحفظ أمجادها في خدمة العلم، بتمني وبتشجيع  
عامة وإشادة خيرة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، في هذا اليوم المبارك، إلى  
وعزير معها المتواصلة، وبخاصة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، في هذا اليوم المبارك، لتتقدم  
إلى تقدم التقدم العلمي، وقد تم في شهر كانون الأول من هذا العام، بقرار من مجلس  
مجلس الإدارة.

وموضوعات جائزة الكويت لعام ١٩٨٤ في المجالات الخمسة هي كما يلي :-

- ١ - العلوم الأساسية : بولوجيا البحار
- ٢ - العلوم التطبيقية : هندسة
- ٣ - العلوم الإنسانية : تاريخ
- ٤ - العلوم الطبيعية : الفيزياء
- ٥ - العلوم الاجتماعية : الاقتصاد

والتمهيد الاقتصادي في الوطن العربي

- ١ - العلوم الطبيعية : الفيزياء
- ٢ - العلوم الطبيعية : الكيمياء
- ٣ - العلوم الطبيعية : البيولوجيا
- ٤ - العلوم الطبيعية : الطب
- ٥ - العلوم الطبيعية : الهندسة

والتمهيد الاقتصادي في الوطن العربي

- ١ - العلوم الطبيعية : الفيزياء
- ٢ - العلوم الطبيعية : الكيمياء
- ٣ - العلوم الطبيعية : البيولوجيا
- ٤ - العلوم الطبيعية : الطب
- ٥ - العلوم الطبيعية : الهندسة

- ١ - العلوم الطبيعية : الفيزياء
- ٢ - العلوم الطبيعية : الكيمياء
- ٣ - العلوم الطبيعية : البيولوجيا
- ٤ - العلوم الطبيعية : الطب
- ٥ - العلوم الطبيعية : الهندسة
- ٦ - العلوم الطبيعية : الفيزياء
- ٧ - العلوم الطبيعية : الكيمياء
- ٨ - العلوم الطبيعية : البيولوجيا
- ٩ - العلوم الطبيعية : الطب
- ١٠ - العلوم الطبيعية : الهندسة



# مجلس العلماء والافتاء

د. محمد بن عبد الوهاب  
عبد الرحمن فايز الصوري

و قد يأتى أو بعد ذلك في شهر

أورد في الكرم والخارج محمد بن عبد الوهاب

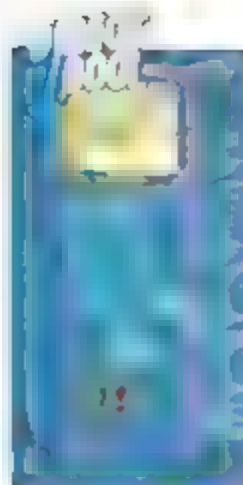
رئيس التحرير

٢٥٠ / ٣٧٣ / ٢٥١ - ١٨٨

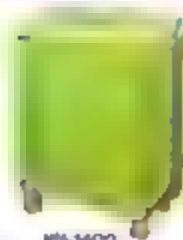
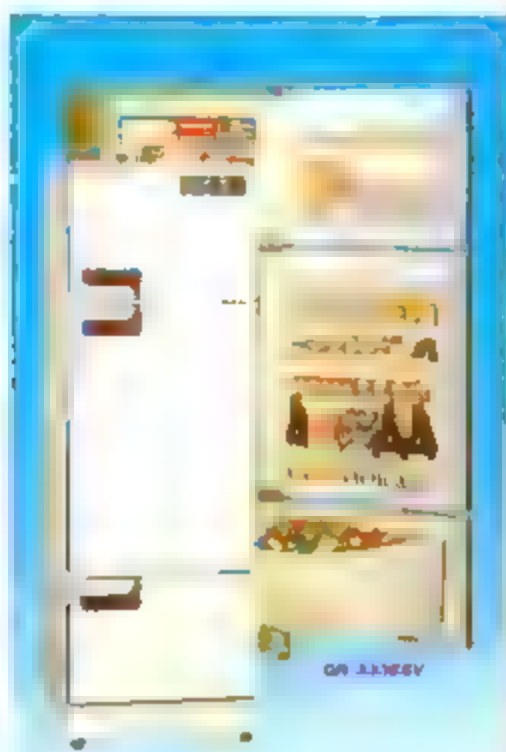




ما هو الجديد؟  
افكار ومنتجات افضل من TOSHIBA



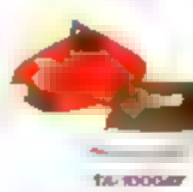
١٥٥٠



WR-1400



VC-1010SJ 1700W



TA-1000ST



PLC-1000E

**TOSHIBA** توشيبا

TOSHIBA



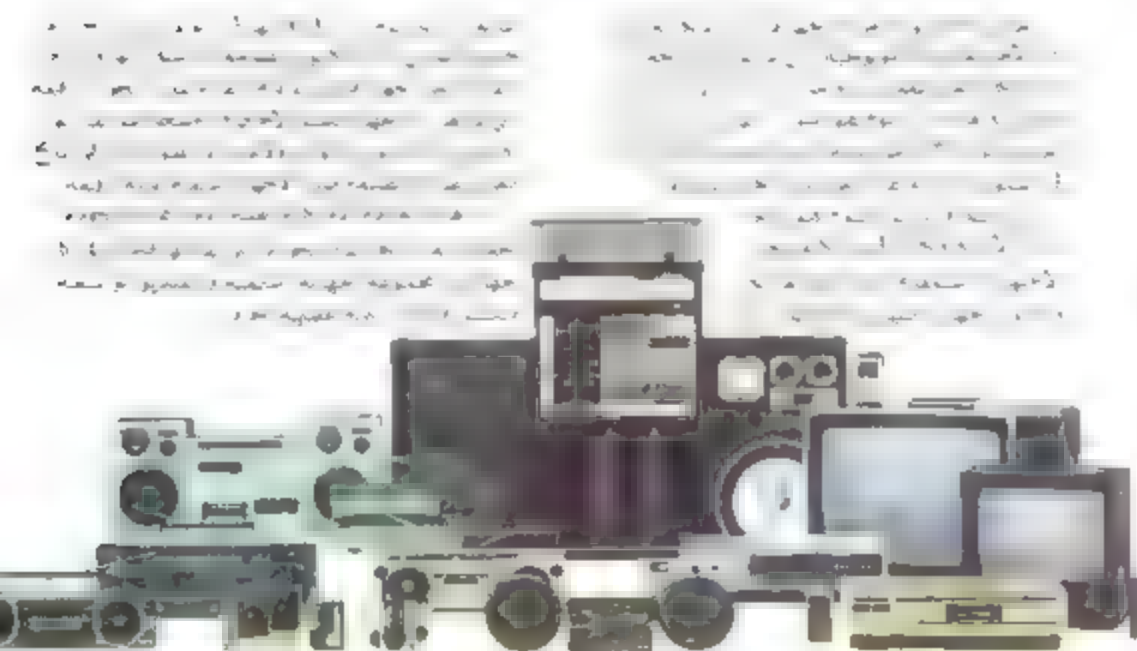
■ الحوالتور ■

# العزباء





# الأفكار العظيمة من أمريكا تتواصل مع فيشر.



فيشر  
 **FISHER**

# العربيا

مجلة ثقافية عربية لصوت

رئيس التحرير

د. محمد الرميحي

نصدر شهرياً عن وزارة الإعلام

بمؤسسة الكويت لعلوم العربي

وتنقل قارئ العربي في العالم

للحياة غير المشروطة بإهداء أمت من مبادئ ثقافتنا

للشعر والتورية غير المشروطة عما يشترها من آراء

باسم رئيس التحرير

يُتفق عليها مع الإدارة  
قننم الإعلاسات

ترسل الطلبات إلى : قسم الاشتراكات  
للكتيب المسمى - وزارة الإعلام  
ص ب ١٩٢ الكويت

عنا طلب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة  
مصرفية ، أو شيك بالديار الكويتي باسم وزارة الإعلام  
طريقاً لمناشئي ،  
الوطن العربي ، د ك - باقي دول المظ ٦ د ك

المعدد ٣٠٨  
يوليو ١٩٨٤

عنوان المجلة بالكويت  
ص ب ٧٤٨ صمعة  
ت ٨٧٤١-٨٧٤٢-٨٧٤٣  
برق "المرئي" الكويت  
تلكس MITR-44041 KT

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| الكويت ٢٥٠ فلس           | السعودية ٥ ريال         |
| العراق ٢٥٠ فلس           | اليمن الشمالي ٣ ريال    |
| الأردن ٢٠٠ فلس           | قطر ٥ ريال              |
| البحرين ٢٠٠ فلس          | لبنان ٣ ليرات           |
| اليمن الجنوبي ٢٥٠ فلس    | سوريا ٣ ليرات           |
| مصر ٢٥٠ جنيه             | الامارات ٥ درهم         |
| المسوداد ٢٠ قرناً        | لعمري ٣ درهم            |
| تونس ٤٠٠ مليم            | ليبيا ٢٥٠ درهم          |
| الجزائر ٤٠٠ دينار        | سلطنة عمان ٢٠٠ ريال     |
| بريطانيا ٦ جنيه استرليني | أوربي ٢٠٠ جنيه استرليني |
| فرنسا ١٥ فرنك            | أمريكا ٢٠٠ دولار        |

AL — ARABI  
ISSUE No 308 JUL 1984  
P.O. Box 81 WAIT  
A Cultural Monthly  
Arabic Magazine  
in Colour  
Published by:  
MINISTRY OF  
INFORMATION  
STATE OF KUWAIT.





## عزلي القاري

ان اقامة جسر ثقافي دائم بين اقطار وحناء لعربي هو مسئولية  
 اناسيه ينحصره كل من يعمل في مجال الكلمة ولتفكر  
 وحين حلت العربي على اكتافها هذه المهمة قل اكثر من حنة  
 وعشرين عام كات يمد ان هذا الحس يقوم على دعائم ،  
 يش كل من يولد من ألوان لطيفة ومعرفة وأن هر رأي من هذه  
 لدعائم يمكن ان يؤدي إلى زرعه خسر كله ويعريف للاهبار  
 من هاكاد حرم العربي على أن تكون جسر ثابت لدعائم  
 فلا يحس حق يولد من ألوان المعرفة خصب لود حر ولا  
 نرحح ميراث كفة لتعطي على كفة ثانية وهي عدم أب حنة جامعة  
 لكل الفرع في شق لأعمار تروود الحسيع - رحالا وساء وشبابا  
 وكهولا - بكل ما بينهم في حيدان يولد أن يحس حق لأبناء وهم  
 في ريعان لصب في الاطلاع والحوار بين شعاب المعرفة تمتد إلى  
 تبني العفون والسوس ولتقووت والوحدان  
 ان سر الأسر في لصحافة لثقافية هو القدرة على مراعاة انوار  
 الحريري ، في كل محار من محالات التي تستهدف سوجيهاها  
 لغارتها مع لاندث حقيقي لحياته وحياته  
 وحين يعمل العربي على زيادة لخرعة انتقايه الموعودة التي يلصها  
 القاري هو صمحت هذا العدد والأعداد الساب فلان أسرة  
 تحريرا تريد أن تحصل المحنة منه بقارنها من الملاف في الملاف  
 وهو هدف يستحق الجهد والتضحية والعمل الخواصل من أجل  
 تحفيقه  
 ان العربي تتعامل مع قارئها على أب رسالة لثقافة ومتعة  
 لقراءة وأهم ما تهدف اليه هو أن تظل متصكة تمام هدف  
 اصدارها أن تكون حنة لكل العرب وليس لبعضهم وأن  
 تنقل العام اليهم وتنقلهم في العالم  
 ومعنى حر أن تكون العربي بحق - حريري القاري - هو بك  
 حل العام

المحرر



# مكتبة

■ القسم الطبي ، كيف بدأ .. وإلى أين انتهى ؟

د. صباه بوري حسن ..... ٦٥

■ مستعمرة فضائية لعشر بن مليون  
اسأل

سعد مظهر ..... ٩٢

■ مستقبل بلا قلب بضمه الروبوت  
هذا الرجل الآلي

د. محمد عمر ..... ١١١

■ سلامة البشرية في سلامة البيئة ... ١١٨

■ احديد في الطب والعلم

د. د يوسف رحلاوي ..... ١٥٧

■ طب لاسر ..... ١٦٩

■ الشعرية غوسيفيه بين الحداوات

د. محمد دركري ..... ٢٩

■ حافظ والكتابة للعامة

د. وديعه محمد ..... ١٣

■ حديث الشهر

مخير اليهود

د. محمد الرحيمي ..... ٨

■ الأخطار محتملة أساسه من زعماء  
الأموال العربية في البنوك الأجنبية

د. الدكتور محمد طه ..... ٢٤

■ قام أرملة في مطبخ الداء الثالث

محمد د. عي ..... ٣٦

■ التراث والاحياء ونظريه لاسلام  
والساسة

د. احمد جمال أبوالمجد ..... ١٧

■ من السرب اليهود وحمى الطير رسة

٥٥٦ عدد ١٩٩٠ م.

د. محمد مبصر صا ..... ٤٩

■ الاسأل والارادة الشافية

فصل حسن ..... ٦٢

■ قصة القصر - شاكرو مصطفى . ١٣٢

■ أسبلة القاهرة جمال النيطاي . . . . . ١٣٥



■ المسلمون السوفيت القاضون على  
الجمر . لي بلا دما ورواء النهر  
مصطفى بيل . . . . . ١٣٨

■ في مدينة الكويت التريبيدية مدينة  
كصنع الصحراء، وتكتفي في البيئات  
- محمود عبد الوهاب . ١٣٩

## أواب ثامنة

■ حروري القلوي . . . . . ١٤٠

■ العربي منذويع قرن . ١٤٢

■ من مكتبة العربي . ١٤٧

■ مسابقة العربي الثقافية . ١٤٥

■ حين مسابقة العدد ( ٣٠٥ ) . ١٤٢

■ المخطوط ( معركة بلا صلاح ) . . ١٤٤

■ حوار القراء . ١٤٦

■ ارفعي الشعل ( قصيدة )

د سعاد صبح . ٥٢

■ حوار مع الدكتورة سلمى الجبوري .

سليمان الشيخ . . . . . ٥٤

■ سيقونية البحر والجار . . المرفأ

البعيد - أبو المظفر أبو النجا . . . . . ١٥١

■ لوحة وفاء .

ثريا البصبي . . . . . ١٥١

■ الرابة ( قصيدة )

محمود مطمح . . . . . ١٥٢

■ من ندوة العربي الثقافية

د محمد مواندة . . . . . ١٥٥

■ صحيفة لغة - نص الكتاب ثلاثة دوائر

لاخير .

محمد خليفة التروسي . . . . . ١٥٦

■ من قضايا المسرح العربي المعاصر -

د حيلة جاسم محمد . . . . . ١٥٦

■ حلم ( قصة ) ارفعت يدي - مريخة

طارق يوسف أحمد . ١٥٢

■ كتاب الشهر - الحبر والمطالع . ولزعة

الاقتصاد المالي

مجدي صبح . . . . . ١٥٢

## نار مبع واشمعه

■ أيام لا تنسى : المقاومة الوطنية

ال فلسطينية ١٩٣٦ - ١٩٤٨

د . أحمد عبد الرحيم مصطفى . . ٣٦

## مصر

هكذا كان عنوان كتاب لدي تحت لكمة يهودية أمريكية أروسترا

ستاريسم اليهود \*

« مصر اليهود » هو - كتاب خاص للمفسرين عصبه شرق الأوسط ،  
ويانصرح للمربي الأسرئيل وكنانية من سلالة يهود بروسيا نوي الأصل  
لأدب المهاجرين في الولايات المتحدة وهو - كتاب يفرحي هو « شعب  
نوي بن نوه إسرائيل وأعلامه يهود »

سجعت من كتاب من بعض لأصدده - ضاقت منه في بعض مكاتب  
نيويورك - مكاتب صدوره - قد سالت به شعب ومثول - أصبح بعد  
كتاب ' وضاقت منه في مكاتب بعد قد سالت به شعب ومثول لأخبر  
عشور بعد بعد - ولا عتد أي سالت به شعب أخرى فهو كتاب  
ممل ١٠٠

وصلت حديث لأصدده - بعد حتى كتاب بعد صدوره ، لأن لكانه  
عاجب موضوع موضوع لا يفرح يهودية تدية - وهو موضوع يهودي في  
مخيماتهم التي أسفروا فيها وموقف اليهود واسرائيل من العرب فلسطين  
وأخير ' وجدت سجت من لكتاب في مكة في حيف سويسر بيع  
الكتب الصادرة بالانجليزية وجد - أصبح الكتاب يعني نافذة ومضحة  
لكتاب بيع في مكاتب مصر - وسجعت بعد صفحاته مائتين  
ومئتين صفحة من نفع متوسط - فهو كتاب عادي في مظهره بكل ما يعني  
لكلمة من معنى .

THE  
FATE  
OF  
THE  
JEWS

A PEOPLE TORN BETWEEN  
ARAB, POLISH AND JEWISH ETHICS

# اليهود

بقلم : الدكتور محمد الرميحي

والمفصول - من غير المقدمة - بمالح من التولي لوصوحات التالية الفاعدة  
الأحلامية ، لثنت والحرر ، فقط في الولايات المتحدة ، مند وروفت حتى  
ريجان ، اليهود والسود ، اليهود ودولة اسرائيل

و لكتاب بعد فرائده لا يهي الاطع الأول الذي ينصوره أي غاري - عربي ،  
لهو ليس معاديا للصهيونية على طول الخط ، ولكن في الوقت نفسه يتخذ بقدر  
واضحا السنوكيات ليهودية عبر التاريخ - وخاصة في العصر الحديث - دون نف و  
دوران ، ومن هنا جاءت اخفاق التي ذكرتها لكتاب - وهي العلى - هي أخلاقيات  
اليهود ، ولجائهم على مر العصور ، ومطرتهم لبعض القضايا الاقتصادية  
والاجتماعية والسياسية ، التي طرحت في أوروبا منذ القرنين الماضيين ، وأخذت  
اليهود كطائفة موقفا محدد ، ليس بالضرورة هو موقف الاساسي او الموقف المقبول  
هذلا و ببرر منطقيا ، تلك اخفاق هي التي ربما حصلت من لكتاب - رغم صدوره  
حديثا - شيئا نادرا لا يمكن حصوله فيه بسهولة

والاحتمالات و رده عدم بوفر الكتاب على رفوف المكتبات وفي واجهه محلات  
بيع الكتب ، ربما كانت اسبابها تكمن في معالجة غير البدية التي أظهرتها الكناية  
لقضية شعب اراد له المؤرخون لعربون امحدثون ، يكون بالفعل هو شعب الله  
لمختار - والمصطهد في عصر الوقت - والذي يحمل كل مصائب الاساية من اجل  
رسالة يؤمن بها ، وأراد لكتاب أن يكون شعبا يعيش على اصطهاد الآخرين  
والكتاب - حتى لا يأخذ القاري العربي انطباعا خافت درجته على ملقيه به  
بعض وسائل الاعلام - ليس هو سيمادي المطلق ، أو الذي لا يحمل شيئا من

لننطق عن بعض قضايا اليهود وطروحات الصهيونية . فهو ايضا يحمل في طياته ذلك لعد ، إلا ان حبة لنقد وكشف الحقائق مبرح كنه التعاطف ومن هنا ربما جاءت محاربته الاعلامية .  
ولكن من طلائ الاحكام ، دعوا القاري ان يصحح - شيء من الاختصار - لمطالعة بعض القضايا لرئيسه التي طرح بيروفي هذا الكتاب

## بين الحرافقة والحقيقة

في مقدمه - ولا نمرها لكنه كذلك - نخرج بمحمل صوراتها حول علاقة حقيقة الحرافقة . في كون يهودية دين واحد . ويهود شعب واحد . فهي بقول اليهودية ثوب متعدد الألوان . هي منسوخ من نوحه . واليهودية كدين مشرقة ومعدية بحيث لا يمكن لصاحبه ان يروها معصية وكلمة موعظة عريه دية فان اليهود ينفقون - بمئات ولشانه - فاليهود يماردون مشا لا يشاركون مع اليهود لا شكر - يهود اوروبا شرية . في شيء لا يسمه ولا الطاعات ولا الأصول ولا الثقافة

من هم اليهود إذن ؟

ما نهد لكنه بكل طروحاتها لتقديمها - يهود يسمون بصفاتهم الأخلاقية . وهذا لا يوجد منه بصفات الأخلاقية لا يوجد يهود من هاتان حياح لاسرائيليين لسار في صيف ١٩٨٢ وقد مع التي رافقت ذلك وأعفتها . كمن يقول لكنه - حلافات يهود مام سار . هذا لسؤال أسهل لدى يهود الأمريكان . ما لي سرير ما فمته ادونة ليهودية أو في عصر الدوة من نقادة لاسرائيليين كمساجم يجمع واريل شارون على ذلك نصرات الا - حقيقة الأمر هي ان اسرائيل كانت قد عتصبت أرضي العرب ومارست سياسة صهيونية على وضع نطاق

لقد أصبح يهود يهودون رب عر . فمحاولو من حصره للاخلافات ويدي . في عادة بقوة لقد كان ما يربط ليهود من تقدم ليس لدوة . ولكن الأوتوية الأخلاقية الأمر يدي ليهود ليهود . وأصبح كل يهودي يهودا حتى خراج من لأحاج عر عليه المعط

هذا سميه بصل لكنه في معنى ليس موصفا في أسطر تلك مقدمة . ولكنه يظهر بين لسمور وهو - اليهودي من هو من يقول حقيقة . ويصح

الأخلاق فوق مصالح **مهي - ادن -** ذلك اليهودي الحق ولكن كيف نعالج بقية الموضوع بعد ذلك ؟

## القاعدة الأخلاقية

في القاعدة الأخلاقية بين لكاتبه أطروحتها ، وهي نقول : **ادن كاس** المسيحيون يعتقدون أن العالم بدأ بقصة آدم وحواء ، فان قصة اليهود تبدأ مع **الشتات** ، وفي هذا لشتات - كما نقول الكاتبة - كون لليهود قواعدهم الأخلاقية التي بدأت بالوصايا العشر ، والتي هي في حقيقتها وصايا نساية كان بعضها معروفا لخضرات سابقة ، وأصاف عبيدا اليهود بعضاً من حريتهم ، مثل **عظلة السبت** لأجارية ، والتي هي أول تشريع عمالي نصت عليه النقابات ودعمتهم إليه **اهمان** **السمرة** لي خبرها لليهود - كما نقول لكاتبة في مصر القديمة على الخروج لأول

سبع من الوصايا العشر سنية . بمعنى أنها تنهى عن **عصا** ولا توصي بالجارية مثل **لا تزني** ، **لا سرقي** ، **لا تقتل** **ابح** . وثلاث وصايا إيجابية هي مع العمل يوم السبت ، ولصاية بالانتماء والأر من ، ومعاملة الغريب والجار بالمعدل

مع الوصايا العشر - وكذلك مع طريقة هذه المعاملين هذه الوصايا والتي هي في الأساس شعور بالدب وتأنيب للضمير بدلاً من العقاب الجسي - ولد **الضمير** وتضيف الكاتبة بعد ذلك أنه من أجل معرفة ما يدور في **سائر** يوم **عبد** **العرفه** **محسم** بين القنوب ولشعب بني قنيل في **مسيح** **الثور** **بني** **قام** **ها** ، بعد كان هناك دثن صوب - يهودية - **أحدهم** **داني** **الآخر** **واقعي** ، وكل محاولات توصيل في **شأنه** **قنيل** **سوجه** **خشت** **نصب** **سده** **بدلاً** من **الضمير** .

وتذهب الكاتبة في هذا الفصل إلى متابعة تاريخ اليهود القديم ، وأصرارهم على أن يكون هم ملك ودولة ، أما **عندس** - كما يشير بكاتبة بوصرح - **قديس** **مدينة** **يهودية** **تاريخ** ، إنما غنصها يهود منذ **لعدة** من **كثيرين** **وجمهور** **عصمه** **اليهود** **السياسية** **وبديه**

ثم نخرج الكاتبة إلى معاشة سقوط الدولة اليهودية أولاً بالاحتراب بين قتائل اليهود أنفسهم ، ثم مع الآخرين ، إلى أن تصل إلى النقطة **الأسري** **نيسن** **اليوم** **الدين** **يدكرون** **مملكة** **اليهود** **لقديمة** **محرر** **وعبر** ، **عند** ما **يدكرون** **أسباب**



خط، حتی بر د م ص ی و ی ای که خط با - - - جدا شده اند، به گونه

ر ب ز ک ح ط پ ق ی ر ع ل م ن و ه ج س خ ذ ز ط ی و ش م ی و ی و ف

استهنگوا واضعوا أنفسهم

[illegible]

## المشتات والتحرر

مما لم يكن له في حد نفسه ان يهودا من قبله حتى يحضر اهلهم في  
المركبات المتوجهة اليه في اورشليم بان يسمع عنهم - ولتصرفه صولة  
ومقدرة تاريخية - ولكن في عصر بقاء اليهود واليهودية هو بحد ذاته بطور  
من الشرق الأوسط واورشليم في اورشليم - شريفه وايضا من بعدة مثل  
الهد والصلح - فقد هدمه ثلاثة مرات - في الاول انهم اذنبوا  
اعمالا من اجل رعايته حكمة من اديان اخرى - وقد انه لا استطاع ان يلد مع  
دين من يوحنا المعمدان - وفي الثاني ان لديهم كراهة ضد نظريتين بعض  
اليهود - والى الثالث فهو انه هو انفسهم مجمدين عن الآخرين من غير  
اليهود

وہاں ہندو، قرو، آریہ و خد یھود ، دایم مجرب رہے تھے ۔ کی اہم  
بشعروں کے وہ لہجے علی غصیبہ " اُند شعور میں محض بحیثیت بصل  
کی درجہ لانگاہ بہ ہندی یہودی بننے والے ابھی

في القرن خمس عشر والثامن عشر ميلادي شهد اليهود تنقلا في أوروبا من بلد إلى آخر فبعد طردوا في ألمانيا وعصر ذهبي مع مسلمي في اسبانيا - وكما مقر لليهود ابدى طرده في سنة ١٣٩٤ هـ ردو من اسبانيا اثر

خروج المسلمين بعد ذلك بمائة عام تقريبا ١٤٩٢ كذبت طردوا من الدويلات  
الاولية ، فانجهو شرقا في بولندا ولتوبيا وكرينا ، حيث كان اليهود قد استقروا  
هناك ليضع مئات من السنين

تقول الكاتبة رغم ذلك فان يهود الشاب - مع بعض الاحتفظات التي  
وصحتها الدول او الملوك المسيحيين ليهود - حكموا بحكمهم وصحوا من  
اصحاب مال لأغنياء حتى ان بعض المسيحيين و عتدهم به ليس من يهود  
شعابا ، و يهود بعضهم كانوا مالكيين ومخربين بالعباد

ومن أهم ما تناقش في كتابه هذا الفصل طينان ولاشع علاقة ليهود  
بالثورة الفرنسية ، وثانيها علاقة اليهود بالمكر الاشتراكي في أوروبا  
تقول ان الثورة الفرنسية عطلت اليهود حقوق المواطنة الكاملة ، وظهر لأول  
مرة مفهوم الدولة داخل الدولة ، فقد رفض مكر و الثورة الفرنسية اعطاه ليهود  
حقوقهم كشعب مستقل

كليرمونت تورنت لال :

كل شيء يجب ان يرفض لليهود كشعب ، وكل شيء يجب ان يعطى ليهود  
كأفراد

لقد خلق لليهود من خلال الثورة الفرنسية - كما نحس في بعد ذلك من خلال  
الثورة الأمريكية - كل ما ارادوه كمواطنين في دولة ، ولكن ظل التصاقهم بموجبات  
التميز التي صيرت أوروبا القرن التاسع عشر خاصة دورهم في ثورة ١٨٤٨ التي  
احتاحت معظم دول أوروبا بما يعني عدم قبولهم بالواقع وسعيهم الى التعبير  
ولكن رغم أفكار مساواة التي جاءت بها موجات التمر الاوروبية ، ظل اليهود  
يحاولون الحصول على اعتبارهم كشعب وكدين

ينحامين درائيلي - السياسي البريطاني الذي ولد كيهودي ثم تحول الى  
المسيحية وهو ابن الثالثة عشر - كتب يقول (١٨٥٢)

كل نوحات الشعب اليهودي الى المحافظة على قواهم وهي الدين  
ومسكنة المنار اما نوحات مضادة لمساواة الانسانية ،

أما علاقة اليهود بالمكر الاشتراكي في أوروبا القرن التاسع عشر ، فتطيل  
فيها الكاتبة وتفصل

تقول عن كارل ماركس - مؤسس الفكر الاشتراكي العلمي والذي هو من  
هائلة دينة يهودية تحول الى المسيحية - انه رغم شعبه للدين اليهودي بأقوى  
الكلمات ، الا ان ماركس كان بشكل لا شعوري يطمح ، المسيح ، لملمان وعبد  
الاشتراكية كطريق له في ذلك ، كما انه ليس اليهودي الوحيد الذي يفعل ذلك

فهاك موسى هس - ول اشراكي الماني - ورورا لكسمبورج - وبيون فرومكي  
مفكرون وقادة اشراكيون يهود . اعتقدوا أن طريق لدولة لاجتماعية هو اصباح  
الاشراكية ككلين

ولكن حتى الاشراكيين اليهود لم يكونوا عالمين ، بل تعاون بعضهم - خاصة  
في روسيا القيصرية - مع لبوليس السري القيصري بدفع اليهود الاشراكيين  
امروس الى امهرة ولحول الى الصهيونية ، بدلا من العمل داخل مجتمعاتهم  
الاصيلة . لقد كان عمل لصهيون هو الأمل الذي بشر به دعاة الصهيونية . ومن  
خلال تداعج المنظمة للاشراكيين اليهود في روسيا القيصرية في بداية القرن  
العشرين ، دفع هؤلاء قسراً الى امهرة - ومن امهرة الى فلسطين

## اليهود في الولايات المتحدة واليهود في اسرائيل

تساون الكتابة امهرة ليهود في امريكا حيث كانوا فيه لا تذكر في  
لبداية . ومع ذلك فقد كان هم موقف من الثورة الأمريكية . وتدهى اهم  
كانوا خلف الصخط الذي سم ونجح في فصل الدولة عن لدين عند بداية اشاء  
للمؤسسات الدستورية لأمريكية . لا أن نظور المجتمع اليهودي في امريكا المنقسم  
عن نظور ذلك المجتمع في أوروبا ، فلم يكن هناك رجال دين يهود في العالم  
احديد لفترة طويلة ، بعد امحركات اليهودية الأولى ، مما جعل اليهودية في الولايات  
المتحدة تأخذ شكلا محدثا عن اليهودية التقليدية . وقد كان يهود في امريكا في بداية  
الأمر - كما تقول لكاتنه - ( أمريكيين عاديين في الشارع ويهودا في يومهم )

كما انهم - على الرغم من كونهم اقلية دينية في القرنين الثامن عشر والتاسع  
عشر - لعبوا دورا سياسيا بارزا نظفوا فيه بين ماسصرة الجمهوريين وماسصرة  
الديمقراطيين في بداية كانوا يصرون عن ان اصواتهم لانتخابية ليست كتلة بل  
هم افراد . وما لبث الأمر ان انقلب - عندما قويت برعة لتحركات الحرفية  
ولدينية في لولايات المتحدة بشكل عام - الى تكونتهم جماعة صاغطة ومؤثرة

وم تكن امهرة يهود الاوروبيين الى الولايات المتحدة بسبب كونهم لاحتين  
سياسيين ، فقط مطمح مثاب منهم كانو كذلك ، اما لأغلبية فقد هاجرت بنسب  
لأسباب لحي هاجرتهم موطنهم لاصليون من غرب أوروبا . وهي اسباب  
اقتصادية في الأساس

لذلك فلم يكن ليهود في المجتمع احديد مبدعين عن الأثوار بالعبيد . فقد  
مارس بعضهم هذه مهنة ، كما وقعوا مع اشد الأفكار تعصب ومحافظه ، واداء يكن

جميع اليهود في أمريكا نهار عيد ، الا انهم جميعا - كما تقول الكاتبة - وقعوا موقف المتفرج والصامت لما لاقاه السود في أمريكا من اضطهاد ودل . فوق ذلك لقد ناقش بعض رجال الدين اليهود قضية العبودية ، ليس هي اما قانونية فقط ، بل كواجب ديني ايضا

لقد كانت مقارنة عبودية اليهود في مصر القديمة بالعبودية في أمريكا ، تعجب اليهود الذين ينظرون الى انفسهم كمالكين للعبودية في الأرض الجديدة

تتابع الكاتبة لأسباب التي دعت تيودور روزفلت في السورب الأولى من بداية القرن العشرين الى تعيين اول يهودي أمريكي في منصب سياسي عال ، كوزير للتجارة ، وكذلك وودرو ويلسون عندما عين اول يهودي أمريكي في المحكمة العليا ، فتقول انها اول المؤشرات التي جمعت من مجموعات الضغط اليهودية ، ومن ثم الصهيونية ، تستخدم معالية صوات اساحين اليهود في الأربعين عاما لمستندة من نهاية القرن التاسع عشر الى بداية لقرن العشرين - اي بين ١٨٨٠ و ١٩٢١ - ترايد عدد اليهود في أمريكا من ٢٥٠ ألف سمة الى ٣,٥ مليون سمة ، وكان معظم المهاجرين هذه المرة من اوروبا الشرقية وروسيا ، ولكن ايضا من ذوي الأصول الألمانية

تقول الكاتبة أمريكا لم تكن ك فلسطين فقد تم في أمريكا سحق المواطنين الاصليين ( اهود احمر ) كما لم يكن هناك معارضة لليهود ، فالكاثوليك كانوا مركز العداء للمواطن الأمريكي الجديد ، وليس اليهود

وبعد أن صرح الكاتبة على موضوعين رئيسيين هما موقف اليهود في السياسة الأمريكية منذ روزفلت ( مطلع القرن العشرين ) حتى ريجان - اي في الثمانين عاما الأخيرة - وموقف اليهود من حركة تحرير العبيد وضال الزواج في أمريكا للتحرر من القبود الاجتماعية والاقتصادية ، نهي الكتاب دراسة موسعة عن اليهود واسرائيل وربما يكون هذا الفصل من اهم فصول هذا الكتاب

تقول الكاتبة انه من المناسب المعنية ان ينتهي اليهود - الذين عطاوا العالم القواعد الاخلاقية وكذلك مفهوم الدولة المثالية - ان بناء دولة هي اسرائيل والتي هي ليست مثالية ولا اخلاقية وكذلك تدعي الصهيونية ب حركة تحرر وطنية ، وادا كانت كذلك فاذ لم تحرر احدا فحق اليوم فان ٧٥٪ من اليهود يعيشون خارج اسرائيل ، معظمهم باختيارهم دون صحت او اضطهاد او تخويف ، فوق ذلك فان المحجرة من اسرائيل هي المحروطة ، وبقاء اليهود في اسرائيل هو بقاء تحت الضغط النفسي ان لم يكن الحقيقي

قد احتارت الحركة الصهيونية - في دولة من خلال عطاء المواطنين  
لأصليين ( فلسطين ) ومن خلال جمع ثبات من يهود من اتجاه انعام  
مختلفة ، ولذين يعيشوا هناك بحجم مقبول في الماضي من الأخيرة ، وندبرم  
يعودو يشتركون مع لاني للغة ولاني الثقافة ولاني في شيء آخر فقط لجمعهم  
هوية المختلف عنها وهي امية ( يهود )

ولان سرليل معروضة عن لنسب النحوي الفلسطيني من خلال شعب  
غير محلي فهي نوع من نوع لاستعمار وليست حركة تحرير  
كما ان الصهيونية ذات كات داني في موقف قبيح بين اليهود ، وهي على  
كذلك ، الا ان في بطرف الآخر بموضع بعض العدد عن طريق ( الصراع  
الكثير )

واكثرت ليدان لأخرى لحاكم عن اساس مدانها يهود ، فاون مدجب  
بجناكم ، كما نلون لكاتبة - هو اسرائيل عسها - هي اسرائيل لحاج لاحترا  
لرئيسة داني في صورت لمتصين من اليهود حتى لحكم ، بذلك فان هؤلاء  
لنمطين يشكون نقلا كبر من عددهم وقومهم خفيفه ، ومثال آخر فانه على  
لرهم من ان ٦٠ من يهود اسرائيل هم من سفارد ( شرقيين ) فهم حتى الآن  
يستطيعوا لحويل قومهم لعددية او قوة سياسية

فاسرليل كات ، وسوف على داني في يد ليهود لعرين  
ولدهم لكاتبة لشرح مكتبر من الساعيل ولوفايح لخلافات لعرنية  
ولا اجتماعية والسياسة من بقات اليهودية لمتبعة ، ولتدوم كل منها من ثقافة  
وعرق وقاويح مختلف

اما عن سياسة اسرائيل تجاه العرب فليشهد الكاتبة سألون منسوب  
سرليلين ومفكرين يهود بأن فضل طريقة لاسرر لبطرهم بيهود العرب  
ونقاء اسرائيل هي لاسرار لمتلف لعر

♦ ♦ ♦

ويعد

هذا قليل من كثير حادس به لكاتبة ليهودية في هذا الكتاب ، الذي لو كنه  
حد العرب ، لانهم ماتامات كثيرة ، ولكه شهادة موثقة تاريخية واجتماعية  
وساسية لمصر ليهودي لعداء وشهادة من دخلهم عن العصر والحوادث  
لحاج من كل عربي ان يقرأ هذا الكتاب بالكامل  
ولو سمرت لكاتبة سرجه ليكامله في لعرية ، لأصبح في يد شبابنا شيء لا  
يقوله نحن عن لصهيونية ولكن مقال عنها من دينا

محمد الزويحي

# التُّرَاث .. وَالْإِجْتِهَاد ..

## وَنظَرِيَّةُ الْإِسْلَامِ السِّيَاسِيَّةِ

بقلم الدكتور أحمد كمال أبو مجد

□ من مظاهر الأزمة في حياتنا الثقافية المعاصرة ما برده جمعا في مناسبة وغير مناسبة أن اختلاف الرأي لا يعني أن يفسد البود ، وأن الاجتهاد في الأمور العامة حق مكمول لكل من حار شروطه وأسبابه . وأن تعدد الآراء في قضايا السياسة والاحتجاج باب خير ورحمة ، ودليل ثراء حصاري يستحق أن نعتز به وأن نحافظ عليه . ومع ذلك لا يكاد أحدا يحار في قضية من القضايا إلى رأي يلتزم به ويدافع عنه ويرى الصلحة في اتباعه ، حتى يطبق صدره بالمحالين ، ويشند قلمه ولسانه في اتهامهم بالخطأ أو بالخطيئة ، وتستولي عليه الرعة في اسكاتهم ومصادرة حرياتهم ، والاستعانة في ذلك بكل أسلحة القتال العكري ، ما يحل منها وما لا يحل

شريفته ، والشيء الذي كان رسولاً وكان - انتهاء من حجرة - حاكمها ورئيساً هذه المقولة - في يرى - يعني أن لحكم لحدل الطويل حول العلاقة بين الدين والسياسة ، في التصور الاسلامي ، وهو حدث تتداخل فيه أحاطة من المحاور والأوهام والرهبة في الانتصار لقضايا أخرى عبر عصبة نظام الحكم ، منها على سبيل المثال مخاوف الكثيرين من تحول نظام الحكم إلى نظام ديني يروى فيه السلطة السياسية من أعمدة الجماعة بين يدي روحان الدين ، ومنها مخاوف كثير من الحكام وكثير من المفكرين من أن يكون النظام الدين في السياسة ، مدخلا لفرص بعض لأر ، السياسية لدية باسم الدين ، أو مدخلا لأفكار الدين وأبوابه حساب السياسة

والمخاطبة العميقة والتاريخية التي يعني أن يطلع على هذه المحاور والأوهام تمثل فيمضي

١ - أن طبيعة الاسلام هي المدخل الأول فهم علاقة الدين بالسياسة في طقه ، فالاسلام - باستقر - بخصوص لفرد والملة وصيرة النبي ﷺ نظام شامل ، وأهمياته لا تتجلى أبداً من جانب هام من حياة الانسان ، وإذا كان احتشاح الناس ضرورياً ، وكان لخصوعهم لسلطان سياسي أمر منسي حد الاحتشاح ، فلا يتصور أن يفت الاسلام موضعاً محلياً من هذا السلطان ، وقد قال العراقي بعض الدين أساس والسلطان حارس ، وما لا أساس له فمهدوم ، وما لا حارس له فضائع ،<sup>١</sup> وكان ابن سينا يسمي قوله تعالى : ان الله يأمركم أن تؤدوا لأمانات إلى أهلها وأد حكمتكم بين الناس أن تحكموا بالعدل ، أية لأمره إشارة إلى أنها تتضمن أصولاً هدى لاسلامي في ممارسة

ولا يعرف تاريخ الفكر الاسلامي قضية ثار حوها من التدخل والحلاف المتصل حديثاً وحديثاً مثل ما أثاره قضية ، خلافة ، ونظام الحكم ، فعلى أهداف من أول سيف في الاسلام ، ومن أحياناً ثارت الفتنة الكبرى بعد وفاة النبي ﷺ ، وسبها بعدد من وجهه المسلمين ودأى بعضهم عن بعض ، وبين يدي وأما أكت هذه السطور عشرات من الكتب التي تتناول نظام الحكم لاسلامي ، وعشرات كثيرة من المحللات والمصنفات المتخصصة تترجم على مصمحاتها لأر ، تتنازع حول قضية الحكم في الاسلام ، وترفع في كثير منها حرية حوار أرمها يدور معه معاني الحكماء والمصنفات ، وتحتفظ سبب على أطراف حوار مواضيع الخلاف الخفي بينهم ، بدلت ، بكر حرية أن تظل ، محاور الرئيسة ، لقضية الحكم في الاسلام مصفوفة في ، الفكر لاسلامي ، وفي ، ممارسة الاسلامية ، تنوعها الرؤى المتنافسة ، ويساعد أصحاب تلك الرؤى سبها التماس من الاعيانات

### قضايا موضع خلاف

وفي اعتقادنا أن توحيد الفكر أو تقيده حول هذه المحاور الرئيسية شرط ضروري بمصدر في فيه يوظف الفكر لخدمته ، ممارسة وتنظيم ، ومشاركة ما في تقريب الفكر حول هذه المحاور يرمي في هذه السطور بعدد من قضايا ، الحكم في الاسلام ، لا يراى خلاف الكثير قائلاً حوها ،

أولاً : إمام الحكم ، لصالح حرية من رسالة الاسلام وسياسة شرعية من أقسام

١ - أورد العراقي هذه العبارة في كتابه : الاقتصاد في الاعتقاد ، مسودة إلى أ. و. محمد بعد أن قال : « بدين وأساس على الأمر والامور لا يتطابقان لا سلطان مطاع »

## ١. السلطة السياسية ..

٢. أن النبي ﷺ قد أقام بعد هجرته إلى المدينة دولة ، يانص لكامل هذا مصطلح ، وأنه ﷺ قد كان رئيس هذه الدولة وحاكمها هذا لا يقل عن لقائل أن نظام المجتمع في عهد النبي ﷺ مد خلا من مظاهر الحكم ونظيم الدولة ، وأنه ﷺ كان يبا ورسولا ، ولم يكن ملكا ولا حاكم<sup>(١)</sup> لا يقل هذا القول لأهـ - فيما يرى - غير صحيح أولا ، وغير متبع ثانيا<sup>(٢)</sup> فهو غير صحيح لأن النبي ﷺ قد سارع فور هجرته إلى المدينة - على ما قدمنا - إلى تنظيم مجتمع المدينة للمؤمنين فكتب الوثيقة المعروفة بميثاق المدينة وأقام على أساس مبادئها الدولة نولة يانصق لمي لكامل هذا مصطلح هذا أهل الاختصاص ومارس فيها فعلا أمور حكم والسرئاسة حتى م يكن هناك وطبيعة من لوظائف التي يمكن أن يقال هذا أنها سياسة من اعداد الأداة لسيد لمعداة ، أو تنظيم الدفاع أو بث للتعليم ، أو حابة للعال أو عقد معاهدات أو ابعاد سفارات الا كانت هذه الدولة يؤدنها على عهد رسول الله ﷺ<sup>(٣)</sup>

(ب) وأما أن هذا لتدليل غير متبع فلأن مساحة تكوين الدولة في عهد النبي ﷺ لا تصلح دللا حتى أن الحكم والسرئاسة عارضان من مهمه لاسلام في حماة ، ذلك أن طبيعة الرمال

واليفة ما كانت لتسمح بمريد من التركيب والتمفيذ في سماء جهار الحكم و صطة وتنظيمه ولكن الشورى كانت أصلا ، والمدن كان أساسا ، ومسئولية الرعا ولرعية كانت مبدأ ، وانما ذلك كله كان ولا سرائ وحب معروف وما لا سم انواحب الا به فهو وحب - والأبى لتنظيمه عن ما هو معروف ومقرر - مرداد مع الرمن وانظور دقة واحكاما وتركيا وهذا هو الفارق بين وجود المبدأ وبين صياغة وتركيبه

### الرسالة والحكم

وأخرج من ذلك عبارة في أن النبي ﷺ كان يجمع إلى صفة لرسالة أنه كان حاكما سياسيا ومؤت دولة سياسة ، والأصغر على أنه كان بارسولا ولم يكن ملكا أن هذه اامارة سقط من حسابها لمد لتاريخي المنطل في قدماء من أن النبي ﷺ قد أقام أكثر من عشر سنين في مدينة وسط أناهه من لمهاجرين ولأبصار ، ولأطراف جميع حديد ليست فيه سلطة سياسية أخرى حتى بقون قائل أن مهمته كانت تقتصر على لدعوة وسليخ لرسالة وأنه ترك المجتمع لسياسي انقالم يسر في طريقه وبأحد مد - لمحب لواء سلطه سياسة منفصلة عه وعن أنباهه - ولقد كان لنبي ﷺ فعلا رئيسا هذا مجتمع وحاكما به بأمر

(١) ذهب إلى هذا المرجع الشيخ عل عد الرق في كتابه المشهور الاسلام وأصول حكمه ، حيث يقول من ١٣٦ من طبعة مكتبته حيا - بيروت ١٩٦٦ - أن محمد (ص) ما كان الا رسولا لدعوة دينه مخالفه لدين لا تشوبا رعة ملك ، ولا دعوة لدولة وأنه (ص) لم يقم بتأسيس ملكة وما كان ملكا ولا مؤسس دولة ، وإلى هذا أيضا ذهب لاسناد محمد خلف الله في بحثه بمحله العربي

(٢) وضع فيها في السيرة النبوية لاس هشام ، وكتاب الأموال لآل عبيد القاسم بن سلام ، مجموعته الوثائق السياسية في عهد النبي (ص) للدكتور محمد حيدان ص ٣٩ وانظر تحيلا حيدا في مولف الدكتور محمد سليم المو التنظيم السياسي لدولة لاسلاميه ص ٤٧ - ٥٨

(٣) الدكتور محمد صبيح الدين الرئيس ، النظريات السياسية لاسلاميه





الحقيقي (ص) الذي كان يبايحيه إليه وكان يرميهم جماعة المسلمين شريعة هي شريعة الله ، وباجتهاد هو اجتهاد اندي يجرع فيه شدي ليهو . معصانص لربه وهذا الاسراج لا جيله لأحد معه وسر و دفعه من ميل . وهذا احتاج التصحاح في كثير من المواضع الى أن يتوضحوه (ص) كم سكر من حباب بين غدر يوم بدر فائلا يارسول الله أهد مربأ أمركم الله يس بنا أن نمدم عد أو ساهر . أم هو الرأي والحرب مكيلة ولكن الذي يميننا من عد أنه (ص) كان حاكما ورب للدونة كما كان ب رسولنا وأن حكم جد قد صدر حراء من نظام المجتمع لاسلامي لا يتصور أن يقطعه الاسلام من حصته . أو أن يترك الناس في شأنه يعر مبادئه صاده تكمل اسلامج ، السياسة الشرعية ، في التصور الاسلامي الشامل للحياة وللإنسان

ما هي الخلافة ؟؟

ولكن هل الخلافة التي تعاقبت حداثتها منذ عهد الرسول في سقوط الخلافة العثمانية هي نظام الحكم الاسلامي ؟ ان هذا السؤال بدوره يقسم الى قسمين يحتاجان الى وضوح مطلق في المصطلحات كامل في تلقي المصطلحات الشق الأول ما هي الخلافة .. وهل هي نظام اسلامي مخصوص بمحمد الصادق . مكتمل التفاصيل وانس الثاني هل الحكم لاسلامي ، نظام حكم ديني ، يلقى تعاريف عليه حديثا ، للحكومة الدينية ،

اد حبرتنا لسطر مؤقنا من دعي النعوى للخلافة فسوف نجد أن الأساس اسمعينو مصطنع الخلافة قديما وحديثا وفي أفعالهم أخطا من للماني والأفكار ..

أ - الخلافة عند البعض هي كل نظام للحكم ، أو كل حكومة تمت سلطتها بشمل الأمة الإسلامية . وهي بهذا تشخص شرعي ، بل أنه يوحد . وبصر سياسي عن ربه لاسلام التي تتجاوز الحدود الجغرافية ويعرفه . وكثير من الذين يحسمون نظام الخلافة ويأبون باحيائه إنما يحسمون في الحقيقة هذا المعنى ، وقد لا يعرفون سواء

ب - وهو عند البعض كل نظام يقيم الشريعة ويدهو للإسلام . وهذا مبرر سياسي من البرام والحكومة ، والشريعة ، والمبادئ ، بالخلافة ، في هذا المعنى أقرب الى المبادئ بتطبيق الشريعة في المجتمع . وبست بالضرورة دعوة إلى تطبيق نظام مخصوص من أنظمة الحكم السياسي في الجماعة

وقد يجمع هذا المعنى مع سابقه فتعدو لدعوة لأحياء الخلافة ، كما من أركان لدعوة للإسلام محض وحده لأنه كما يحض دعوها في ، حكم الله ومبها ،

ج - أما في المنظور التاريخي فالخلافة تعبر بصف سلسله طويلة من نظم الحكم التي تعاقبت على المسلمين منذ وفاة النبي (ص) ، وحال وحدتهم واحتماع شطلم ، وحال صرهم أنطار وتماثلت . وهي في بعض صورها ، خلافة ، راشدة ، أو صالحه كخلافة الأربعة من أصحاب رسول الله (ص) ، أبي بكر وعمر وعثمان وعن . وفي بعض صورها الأخرى ملكة مخصوص يقوم على لسطد والفهر ويجريه على كثير من الحقوق والحرريات . ويترج فيه المعدل بصور شتى من جور . وإن التحلصه اسم الخلافة ورفع رعوها وظفوسها

أمور متداخلة

وفي صوة ن تقدم بدور دعم خدان لسطر هذه الأيام وعلى امتداد عشرات من السنين حول

ورغبة في إصلاح ، وفعلت معها عن التعليم  
و لأحد أساليب الصراخ والندبة . وم بعد  
لذلك كنه فادته عن رفع ربه الاسلام واجدث  
باسمه وموجهة لأخطار العبدية المقيمة على  
شموه . وقد كان موصف أولئك لضر من  
العبدية والصنعين لمدنيين لذين شاركوا في  
الخليفة بمصر عن موقف إسلامي صادق في  
مواجهته رغم إسلامي عاجز لا قبل له ولا طاقة  
بمواجهته تحديات العصر ومراحل الحضارات  
الأخرى

### لماذا هذا الإصرار

وبعد ذلك كله يعود فتساءل ما الذي يقو  
لنا اليوم من نظام الخلافة ؟  
ان لا يجد في أصول الاسلام ومفهومه وجماع  
عقائمه المتجذرين ما يدعوها اليوم للنسك بفظ  
الخلافة . ولعلنا كنا نقول عقائدا انما هي  
بناطه وحدها وبعبارة بالانفاظ وانما هي  
وقد كان مصطلح خلافة عند شأته على عهد أبي  
بكر رضي الله عنه مجرد خبر عن معاقب أمراء  
فؤميين عن رئاسة الدولة الإسلامية بعد وفاة  
لبي (ص) ، وه يكن أبدا خبر عن نظام  
سياسي مكتمل المعاد محمد القسام . وية  
ذلك . كما نوجه نحو . ان طريقة اختيار رئيس  
الدولة ، هي إحدى المقاصد الرئيسية لكل  
نظام من أنظمة الحكم ، قد اختلفت ود يستقر  
على أسلوب واحد طوائف حكم الخلافة لأربعة ،  
فصلا عن حاد بعضهم من الأئمة والخلفاء  
ومع ذلك لا يدع في نوب لنا نتج عن هذه  
المنظمة بصبغة مذهب لقاتلن بأن ه الفصل  
اشرى هو بوضع نظام خلافة ،

والخلافة . . . اذ هو جدال حول أمور عتيقة  
متداخلة لا يمكن حسمه لا بعد التمييز بين  
هذه الأمور وتحديد الموقف من كل منها على  
حده . ومن الأئمة لقريبة على مداحين معاني  
والخلافة ، فتصدتة اعدل لطويل لمدني ثار  
حول موقف من « الخلافة العثمانية » التي  
سقطت في مطلع القرن العشرين . .

فالذين دامرو ويدعون عن ذلك نظام انما  
يعملون ذلك بعنقا بأمر لثلاثة . بعضها أو  
جميعها

بها أن كانت حكم بوجه مفعولة وسلطانة  
ان الأمة لاسلامية « متجاوزة حدود الأنظمة  
والقوانين »

وب كانت حكومتهم بعض الرما بالشرعية  
الاسلامية . وطبوع حكومتها على شرعية ما  
وسمها ذلك التطبيق

وب . في البداية - كانت فكرة اختصاص  
لمسلمين في وحده حروب سياسي وعسكري  
وفكري وأوروبي

أما الذين سمو الى رلها « أويرو » عن  
الأقل - في ذلك الاربعة ما كسر فقد كان من  
بينهم من لا يشبه في سمائه لاسلامي وحرمه  
عن هوية الاسلامة بدولة والمصالح . ولما  
دفعه ان هذا الموقف - لمدني مساء كتجربون  
فهمه - ان الخلافة لعثمانية بعد في حريات  
أبائها بغير صحيحا عن قسمة لاسلام في  
سياسة واحكمهم فقد رلها لشورى  
وحاب عاب لمحب . ودارفها ذهنة مساوية  
برخي مام الشرع . كما أن من الاحسين  
لا حسمية والمكررة مصر شذ التقصر في  
الاجتهاد لمصالح الوعية ، وتواخت قبورها في  
سابق مع سابقها . فمعرب عن مد لتجرب

٥ ، هكذا كانت على لأمر من - معرب و حتى سياسة « اتريفة » ونحدد موقفا جانبا لتجاه العرب

دمر بستان

٦ ، الدكتور محمد حبيب الله أحمد في درسته منشورة مجلة العربي العدد ٧ \* ٢

وبعض لا يستطيع - مع ذلك - أن يرفع مع  
الفاصلين أن نظام الحكم في الإسلام نظام مصدره  
الاحتجاج وأن ما جاء من احتجاج يمكن أن  
يسبب به غيره - وأن الفكر السياسي  
الإسلامي في نظام حكم هو فكر بشري  
خالص

وأما الأمر هنا - فيا ترى - وسط بين هاتين  
القولتين - ذلك أن الإسلام قد كتب عن  
المسلمين - الشورى والعدل ومسئولية  
حكماء - مبادئ ثابتة لا سقط بإسقاط  
المجتهدين - وبرك هؤلاء المجتهدين أن يضعوا  
« بقوانين والصيغ » التي تستطيع من خلالها  
ذلك المبادئ أن تؤمن أكتفي في إطار ظروف  
الاحتجاج والاقتصادية والسياسية التي يخضع  
المسلمون تأثيرها كما تخضع سائر الأمم  
وهذا المسلك من الشارح - سبحانه - به عدم ،  
ودليل حكمته ، وبما رجع ، وبه وحده يتحقق  
لنظام حكم إسلامي ما يراد له أن يتحقق من  
تثبيت قيم صالحة في علاقة الرعي بالرحمة ،  
وعلاقة الناس بعضهم ببعض ، ومن فتح  
الأبواب أمام الاجتهاد الشرعي بحثاً عن « أحد »  
الأقصى الممكن من المصالح المتعددة في ظل  
ظروف وملايسات - هي الأخرى متغيرة  
ومتعددة

لنأشبه في هذه الحقائق الكبرى في منهج  
الإسلام التشريعي وليس بفرع من فروع لطويل  
حول قضية الإسلام والدولة - لتوجه بالعمل  
والعدم - إلى بناء الدولة ، بدلا من الحديث  
الطويل عنها

ننت في القضية الأولى ، قضية وجود نظام  
حكم إسلامي أو عدم وجوده .

وسبق قضية أخرى لا نقل عنها أهمية ، هي  
قضية صحة ذلك النظام من حيث « أساس »  
شرعية السلطة ، السياسية في ظنه ، وما إذا  
كانت الحكومة الإسلامية ، حكومة دنية ، بالمعنى  
الاشاعي هذا المصطلح وهي قضية نرفعها أن نرفع  
طاعة مستقلة إن شاء الله . □□

والحق أننا لا نعد تصيرا مقبولا لاصرار كثير  
من الناس عن اتخاذ موقف حدى مطلق في هذه  
القضية لمركبة فلماذا يصير كثير من الناس  
هل أن « الخلافة » نظام أمي خالص وبصر  
بعضهم عن أنه نظام بشري خالص

## مبادئ وأركان الإسلام

إن الحقيقة في هذه القضية ، كما مرها وبرى  
الشواهد الكثيرة الواضحة عليها أن الإسلام قد  
وضع للحكم مبادئ وأركانها بغيرها لا يكون  
النظام - في حقيقته - إسلاميا وإن رفع لواء  
الخلافة - ويذكر بشعاراتي ومصطلحاتها  
وأن أي نظام نتحكم لا يمكن أن يكون إسلاميا  
الامتداد ما يقوم من الشورى - وقيم العدل ،  
ويحترم حقوق الناس وحرياتهم ، ويقدر  
مسئولية الحكماء - ويوجه جهده لتحكم بشرية  
الله - ولقد إن الأول لدعوة الإسلام والمبادئ  
تنطبق أحكامها أن يتجه إلى تناقض الصريح  
لدى منظري عليه أنظمة للحكم أو نظريات  
وتصورات للخلافة تقيم ركنا واحدا من هذه  
لأركان وفقد أركاناً أخرى لا يقل في « التصور  
الإسلامي » شأنها ولا عظم - وبما هؤلاء  
يستشعرون أن غياب « سلطان القانون » على  
الحكومة ، ونحوها في حكومة رجال يصنع  
رادتهم فوق لقانون وهو حق ارادة المجموع أمر  
لا يجمع في ذات واحد مع دعوى « الخلافة »  
وتطبيق لشريعة وحكم بما أمر الله

بسم إن الحرية المطلقة والعدل المطلق  
والمشاركة لكاملة في حكم غيبت ومثل لا  
يترك بعدا غيرها ، وإنما هي تلاحق وتتحقق إليها  
الخصائص ، ولا ينبع منها إلا صيد يريد  
ويقتصر - ولكن يظل صحيحا مع ذلك أن  
غياب هذه الأمور - يحط بالعمل ، وأنه يفتقر  
عد - لغياب تعصب الصفة الإسلامية عن نظام  
الحكم .

# الآخطار الناشئة عن توظيف الأموال العربية في البنوك الأجنبية

بقلم الدكتور محمد طعنة

□ « تثيرت حجة السميات بساطم يردت عدد  
من الدول العربية ، ورغم الثراء الذي تحقق فلم  
يواكب ذلك برامج تنمية لتوظيف هذه بعائدات  
وتحتمل النقود العربية لتوظيف في أوعية البنوك  
الأجنبية ،

د تمويل تجارته الخارجية ، وسد بقاتهم في  
أسواقهم الخارجية  
هـ : حصة بملاب لأحبه لغويه إلى لتحويل  
بين بعضها بعض وبين بملاب لأحري بكل  
سهولة ويسر  
و : تكوير حسابي قندي سواحيه بعض  
الأخطار سي يتكس أن سناً عن بعض  
الاضطرابات في المنطقة  
ر : الاطمئنان سمي الناشيء عن لتصور  
توظيف لأموال في بندان مستقرة سياب

## توظيف لأموال العربية

حلال لتوت انبشرين خاصية خدقت  
سوي حديد ، لم تكن موحودة فلا ، لا استثمار  
لأموال لهاخرة ، دعيب بالمول لأوروبية

لتحطع لدول العربية في بوعس من الأنظمة  
لتقديه الأول نظام حر يسمح لتحويل بملاب  
الموطنة إلى بملاب لأحبة وبالممكن  
وتشدي نظام مقيد بضع شروطها وببؤد هذا  
لتحويل وعن سياسة قديه محدوده ، ولي كلا  
السوعس بسعي قسم من بباب والأفراد في  
توظيف أموالهم في بملاب لأحبه ، لأسباب  
عديدة يمكن أيراد أهمها بما يلي : -

أ : عدم قدرتهم عن لتخدمشريع متبعة يمكن أن  
تدر عليهم أرباحاً بعداد - في نظرم - مقدار  
البحمد والخطير لتدين بسمول عليها بملك  
المشاوريع

ب : ارتفاع بعدادات بعائدة مقاربه بعدادات  
لوائد بملابهم الوطنية  
ج : سهولة حصول عن دحل تاب ، بون بدل  
أي بجهد يذكر



أحبة . مع أن أسعار مبدئية  
بمقاصدها هي أعلى من معدلات الموند  
بموجب من مصادرههم لوضع لقاء  
نفسا . ولذا فإنهم يفسدون التوظيف الخارجي  
في العملات الأجنبية

إلا أن ما يجدر ملاحظته هنا في هذا الشأن أن  
ما يفسدون عليه من دخل لقاء هذه التوظيفات  
ليس إلا دخلا وهميا وليس دخلا حقيقيا . من  
المعلوم لدى الجميع لأن أن الدول الأوروبية  
لعمري ولعملات تنحدر التي يسمى لأغراض  
والحكومات العربية لتوظيف فونتهم لتقديرة  
في عملاتها بغير حالة من التضخم النقدي تشتد  
سواء أو يجب بعد الأرباح الاقتصادية في كل  
مها . ففي الولايات المتحدة وفرنسا وإيطاليا  
وحتى في الحادوث بسبب التضخم في بعض  
حالات سويت ١٥ (بحسب ١٣.٥ في  
الولايات المتحدة في عام ١٩٨٨) هذا وكان  
قياس نسبة التضخم تقاس هائلة بنسبة ارتفاع  
سوى الأسعار (أسعار المواد الاستهلاكية ،  
عن لأغراض) فإن هذا يعني أن القوة الشرائية  
تتدهور المصايف بالتضخم يحتمل فونها الشرائية  
دخول بهدف للسلع والخدمات نفس سبب  
التضخم أي أن الدولار الأمريكي يندى أصابه  
تضخم في سنة ما بنسبة ١٠ مثلا ، فإنه لا يقوى

EUROMARKET وسما من هذه السوق  
بشكل رئيسي . كما ندعى بالدولار الأوروبي  
EURODOLLAR الذي هو عبارة عن  
الدولار الأمريكي المودع لدى مصارف خارج  
الولايات المتحدة . ومع مر لسن مضى حجم  
هذا النوع من الدولارات ، بحيث قامت بالحد  
ألفا والخمسة مليار دولار أوروبي

بالأفراد ومؤسسات وشركات والحكومات  
من شتى أنحاء العالم . ثم عبة باستثمار أموالها  
الندوة بفسون الدولارات الأمريكية ليودعها  
في مصارف خارج الولايات المتحدة . وهذه  
تقوم بدورها ، بغير صفها إلى مؤسسات  
وشركات والحكومات في شتى أنحاء العالم  
سواء بالافراض بغير تمويل مشاريعها  
المستعدة

### الأخطار المحتملة

أولا معدلات لفوائد وهمية وليست  
حقيقية

يسرى لكثير من الأفراد الذين يوظفون  
أموالهم في العملات الأجنبية (إيداع بندي  
المصارف الأجنبية . اقتناء سندات بعملات

## ثانياً - تقنيات أسعار صرف العملات الأجنبية تجاه العملات العربية :

يلعب سعر صرف عملة ما بالية للعملات الأخرى دور كبير في التجارة الخارجية للبطلد وسمى بدور في توفيق الخاصر حمل أسعار صرف عملتها مع العملات الأخرى مستقرة بوحدها . حتى لا تتأثر أسعار ورياتها وصادراتها سائر منحوصها يمكن أن يؤثر على نشاطها الاقتصادي

وبقية في الوصول الى هذا الهدف ، فقد بلغ بعض دول الأوروپة على إنشاء نظام بحد من تنبؤات كبرى في أسعار صرفها بخصرها في حدود مفعولة لا تضر بالصادرات كل منها

لا أن مثل هذا النظام غير موجود بين دول بعدد عربي من جهة ، وبين دول بعضها في بعض لا فرد والمؤنسات واحكومات مدخر به بقدر في عملاتها بالدولار مثلاً - وهو يعتمد برئيسه موعط فيها ٨٠ إلى ٩٠ من بولونين بقدره لعربية خاصر لعقدان وسبعة في سعر صرفه سواء به وسر عملات دول بعضها الأوروپية أو بين عملات دول عربية أو غيرها . وهذا عند في سياسة بقدره والاقتصادية التي سمحها لولايات المتحدة تحفيظاً لمصالحها الخاصة

مثلاً كان دولار في عهد ديكار ، صمما للعامة ، حتى انه وصل سعره بالبنة بصادرات لادري ١٧٠ مارك في عهد ريختر ، حتى بعد أصبح الدولار موبيا بقدره ، أصبح سعره بالبنة لافوى عمله الأوروپية وهي مارك (٧٥ ٢) مارك ، أي بربيع مقدرة ٦٢ هي كان عليه سعره في أواخر عهد كارمر . هذا بظن الاقتصاديون على وضع دولار في لوقت الخاصر بأنه مفعوم ، وأكثر من بقدره خصبه ، وأنه في عهد كارمر ،

على شراء سلع وخدمات داخل لولايات المتحدة لا بما بعد ٩٠ من قيمته التي كان يشري بها تلك السلع والخدمات في البنة السابقة

هذا يجب عليها لتفريق بين معدل لقائدة الأساسي (١٣) ، ومعدل لقائدة حقيقي (٣) ، إن ظاهرة لتصميم التي عززت دور البلاء خلال السنين الأخيرة وما رتبها هي التي دفعت بأسعار لقائدة إلى معدلات عالية جداً على عكس ما قد يظهر لبعض البلاء لا بربيع مبردة ، ولتطلب سربد على بقاء لعملات من قبل البلاء بخصرها الحديثة في نمونها لاقتصادي ، كذلك أمريكا لالبنة وسب ورفيقا وبعض الدول الأوروپية الشرقية

بذلك كانت معدلات لقائدة في بعض دول بلاء ، من استحداث ظاهرة تصميم هذه - سربوچ سرب ٣ - وه سلباحر التقصيرة من البواع . وقد كانت مصاف مكرمة سحبل لمخصر ارفع معدلات عانة حبسها وفروضها بخصرها لبحارة كسلاح لتتبع نشاط الاقتصادي أو لخدمته

أما في بوقت الخاصر بعد صبح لتحديد معدل لقائدة في الأسواق بقدره موعط بخاصر التي الأول معدل لصمم وشان معدل البلاء الذي كان مفعولاً من سلباحر ظاهرة البلاء ، وسببه هذا البلاء أن هي ما بين ٣ و١ فقط - فاد كان معدل بصمم في بلاء ما ٧/ فإن معدل القائلة المفعول به بين المصارف سيكون بين ١٠/ و١١/ . ولا يمكن أن يتعداه باقي حار من الأموال . وهذا ما بخصر ما بين معدلات لقائدة في أسواق بقدره الأوروپية نظراً لاختلاف البلاء بصمم في كل منها . وفيها على سببالبلاء لخصائص البلاء سببه في ١٤ شاد ١٩٨١ في كل من بدور البلاء (سويسرا ٤/ ، ألمانيا الغربية ١٦/٩٣ ، انجلترا ١٦/٩٣ ، الولايات المتحدة ١٦/٩٣ ، فرنسا ١٥/١٠٧)

الواردات ، وانخفاض في حجم الصادرات ، ورياد في حجم البطالة (نح) الأمر الذي سوف يؤدي إلى عائد نظري هذه السياسة بعية تخفيض عجز ميزانية ، واحد من لتفادات العسكرية ، وتخفيض سعر الفائدة .

نلك الأمور التي من شأنها أن يتراجع سعر صرف الدولار إلى قيمة حقيقية بالسلة للعمليات لأجله الأخرى ، تلك المخطط المقدر له نسبة ٢٠٪ من قيمة الخالية

إن مثل هذا مخطط قد يسبغ على لأجل فوائد مستثنى من الأمور الموقعة سابقا ، هذا إذا عاد أو قيمة خالية أب أد اسمر في مخطط لظروف اقتصادية خاصة بالولايات المتحدة . كما حدث في عهد كارتر - فان لاحتصاص قد يسبغ لها من أصل المخرجات ذاتها

ثالثا عجز لدون والمؤسسات لمقرصة للأموال عن الوفاء :

إلى جانب احتمال حدوث الخطرين السابقين حال خطر آخر مائل للادمان لأن ويمثل في الصعوبات فاقه التي تعانيها الدول الأربعة مالمو ، والتي كانت قد تعرضت أموالا ضخمة من خسائر التعاليم المودع لديها الممولين بقلده وودائع المدحربين إذ كما هو معلوم أقدمت دول كثيرة في أمريكا للالتية وأوروبا وسيا وأوروبا الشرقية على لاستدته من خسائر التعاليم أموالا كبيرة بعية استجد منها في مشاريعها لمموله أو مد المعمر في موارد مدفوعاتها ببحه للمكساد لاقتصادى أو ارتفاع أسعار لتدول خلال السنين الأخيرة وقد تصادف هذا الانقراض مع حدوث مصمم كبير في الدول التي تعرضت لمصارفها هذه الأموال ، الأمر الذي جعل معدلات الفائدة عالية جدا ، بحيث تجاوزت في بعض الأحيان ٢٠ سوية ، كما حدث في عام ١٩٨٠ و ١٩٨١ ، على أن هذه الديون بلغت في عام ١٩٨٢ فقط (١٢٠) مليار

كان مقبولا بأقل من قيمة الحقيقية

ما يجب هنا في هذا المجال ، بالنسبة لنا ، هو أن العمليات الأحية للدول لصناعية ، وفي طبيعتها للدول الأميركي يمكن أن تنخفض أسعار صرفها أو ترفعها بالنسبة للعمليات الأخرى وفقا لمصالحها الخاصة . فقد أقدم الأفراد والحكومات العسكرية على توظيف أموالهم في مثل هذه العمليات - وكنت معها مقومة بأكثر من قيمتها الحقيقية فان أي هبوط في أسعار صرفها من شأنه أن يخلق أضرارا كبيرة هؤلاء المستثمرين ، الذين وظفوا أموالهم في الدولار الأميركي في مطلع عهد كارتر ، عندما كان سعر الصرف اشدائك مثلا بقيمة حقيقية هذه العملة ، بمرور خسائر كبيرة جدا في نهاية هذه ، عندما هبط أسعار صرف الدولار في أدنى حد بالنسبة لجميع العملات الأخرى ، وذلك عندما قرروا تحويل بند للدول إلى عملياتهم لوطية ، مع ملاحظة أن العودة إلى حوزة بكد مبادل - في بعض الحالات - الخسائر التي خلفت لهم من جراء مخطط سعر صرف الدولار

إن معظم الاقتصاديين الأميركيين والأوروبيين في العالم يعتقدون حارمين أن سعر الصرف للدولار الأميركي في السوق حاضرا مقوما فوق قيمته بـ ٢٠ سيحة للسياسة التي تسنها الولايات المتحدة لأن دولتي مركز في تمويل المعمر الداخل في ميزانها العامة ، لائحة (١٨٠) مليار دولار عن طريق رفع سعر الفائدة على الدولار إلى مستوى ملحوظ . هذا إذا جيس بيه التصخم لتدته في الوقت حاضرا الأمر الذي جعل قسما كبير من المدحربين في لعاء العرب وغيره أن يوظفوا أموالهم في هذا النوع من الدولار

لا يه لا يحتمل أن مثل هذه السياسة تلتزم برفع سعر الفائدة إلى حد استوى من شأنه - على المدى الطويل - أن يخلق أضرارا جسيمة بالآقتصاد الأميركي انقراض في حجم



## دولار امريكي

لا - تؤكد لاصداري نكه لذي يعنى العالم الصناعي منذ عدة سنوات قد أثر شكل منحوط على نشاط لاصداري بدو، تطوره نمو، ابي مائزب مدرج بدو، تصاعده بأثر منحوط سوء من حيث حجم ومن حيث لاصدار، الأمر لذي وقع في رسام ماله صمد، سح عب بحر مصفه عن سديد فساط لروصه مع لوتده مرمعه ن مصارف لمرصه ونحو سبيع من - لآخر كيف - بدو لمرصه بكبره كدكسب وسم ريل ولأرخص وبحير، وبنوب وغيره كحجر جهاب لمرصه بل بعد حدوده فساط ديوبا كحب طانبه سولف عن مدفع في حال عدم القول، كما حدث مثلاً عام ١٩٨٢، ختفا عيب لكسيت عجره عن سديد لاصدار الترتيبه عليها للمصارف اذ يافز (١١٥) مصرفا كبر بالاجماع فور بوضع عده سجيل هذه البدو، كحدس وفزع كانه عانه مصف نظام مصري ومدخري، وذل لال بدو هذه بدو وهدا كسب في حدود ٨ مليار دولار امريكي وافي جميع حالات بوصول لمرصو، ولفرصو، حل بدجيل حوافر الكارثة الكبرى

س شعور مثل لاضطرابي معال بها - يد هو يدي حل نعه من كدر استثماري في سحو، و سدر حووه في مشاريع صاعه او تحريه وعصاربه في لسو، تصاعده اوسده لايوع من لاضماراب بخصو، حل كل سي - من عامل مصفه ادي يدي لاضماراب في عصب حاصر وبالي ناد ي مصحف في مصفه بصاحه ارتفع في اصعار هذه لاضمارابات، وثقى ارباحهم منها ارباحا حقيقه وبس دخولاً وهمه

لا ان مثل هذه سحو لا سفل لاص من استثماري ان لاني فسم بشورعو من

مستثمرين كدر لا يرعو، في اندحور مثل هذه المعارفات من الاستثمار، وبين مدخري وسط وصغار يدفعون بمواهم خارج للاهم لاسب شي تحف من بلد لآخر، وعلى كصاف هدير النفس سولف يلع العيبه الاكبر من المضاطر المستبته

رامعا حطر حاصر بالبلاد ذات لاضطمة التقليدية المقيده :

هنا حطر ربع بسبب شكل اساسي ختم من لال دو شباب يدي بسحو، في بد عرب خاص لظه لذي مفيد عر حر د في مثل هذا نظام لا يصح سحر لمرصه بصله هذه بصلاب لآخرى بسحو من لاصداريه مصره، كي هو حال في لاضطمة الصب لمرصه، فلي هذه لآخره عدا حدث مصفه لذي كحلال برفع في اصدار مصدع فان هذا لارفع بعكس بالضروره حل سحر لمرصه بصله عن طريق بخصص فيها، وناي بخصص سمر صرفها، في حل بصل لاضطمة لمرصه في لاضطمة عبيده و مثل بعكس لآثر مصحف على سمر لمرصه عن طريق كدر حر و س متعدد حاصه بسا لاضماراب والباحه والصرف السح هذا فقد يحدت - خلال فترة مخلوذه من السنين - ان برفع لاصدار بد حاصه بسبع وبماراب اي عشره صصاف، وبلى سمر لاضطمة خارجيه - سمر الصرف - لا ينفذ و يادته على الصضم مثلاً

في مثل هذه الاحوال، هتدما يرغب المستثمر في بصلاب خارجيه في هذه أموره، سحوه و عمنه بوطيه لاضمارابه في دحل بد، لا كدر من يديه سوي امور بامعه بصله لا تقوي عرب بشرته هي لاله سيع او عمار لا يحدو مقدره، ما كد بقدوره فصار قبل معاودة امواله الوطن

# التجربة الموكبقة بين الحضارات

بقلم الدكتور مؤاد ركريا



□ في سطاغتنا أن يعرف الكثير عن حضارة شعب من الشعوب ، إذا تأملنا طريقة ممارسته للفنون بل أن هذه الممارسات الفنية تعد في نظر الكثيرين - أقوى بصير عن الجوهر الحقيقي للشعوب

أما هذه ومن خلال تعديت بممارساته استندة في حضارات المختلفة نستطيع أن تصل إلى الجوهر المميز لهذه الحضارات

وفي هذا المجال يستحب البحث على أن يوفقا ذلك لأن هذا ليس يمثل خصائص التي كت أشير إليها بوضوح كامل فهو في أصله في نظر تشرى أنغامه في الرمان ، على حين أن يكون لتصويره بطور ما يدركه العين في مكانه . وفي حال بطلاقة فإن هناك هو إطار الخرس تداحي ، على حين أن مكان طائر أو قالب للبحر لخارجي ولدليل كدب لموسيقا هي لأقدر على لتصر عن الجوهر الباطن للإنسان

التي نشاط تلقائي حر وعندما يترك الإنسان حراً في ممارسة نشاطه ، فإنه يمر في هذا النشاط من أعظم سماته الباطنة ، تدافع النشاط الأخرى ، كالعامل مثلاً ، فلا تتم نفس لقدرة من تجربته ، لأن هناك ضرورات كثيرة تعرض على الإنسان طريقته بممارسة لعمله ، كضرورات المعيشة اليومية ، ومضى قدرة الله والمصادر الطبيعية على تلبية احتياجاته ، ونوع العلاقات الاجتماعية التي يمر من أساس عمله في ظلها ، وغير ذلك من العوامل التي تجعل لعمل نشاط لا يسم بالحرة انماة . ومن ثم فإنه لا يمر بحراً كاملاً عن الجوهر لكامل الإنسان . ومن ، على ميدان الفن وحده يترك الإنسان حر ، لكي يمدح في

## سمات التحربة الموسيقية

بعد هذه المقدمة ، التي قد يراها القاريه قسديه أكثر من سمي . أود أن أعرض بعض سمات لتحرره موسيقية في حضارة محسنة . لكي نصل منها أن بعض العناصر التي تكشف عن جوهر هذه الحضارات

في الحضارة لديه كان يبار لترسي الموسيقا هو ما يظن عنه سمه موسيقا كلاسيكية ، وصحيح . هناك أنواعا أخرى من موسيقا كانت سمو في حايه كالموسيقا الشعبية ، والموسيقا الرقصه . التي اردادب أهمها وردادب لتفرق بينا وبين الموسيقا لكلاسيكية وهو حاد من أول القرن لعشرين . غير أن الموسيقا كلاسيكية هي الاحد الأكثر في هذا الميدان للحضارة العربية . وفي هذه حضارة يرمح بعض في اندع حد النوع لرمي من الموسيقا ووضع لأسس لتدقيقه ليتم بها أدائه . وقد كان اشعاع موسيقا لكلاسيكية قد مدتها بعد وندع حري في العالم

وبمن أهم سمات التي عبرت بها نشأة الموسيقا الكلاسيكية حد أو غير المصور انوسفي الأورويه أب ريفت حد البدايه بالحدادب لدية للموسيقا كانت حرة لا يتحدا من علفوس الككه . وفي حيو بعد حد هذا بطور ، منذ البدايات البسيطة للترتيل اللهي في لاشوادة حريمورية ، حتى موسيقا القدس . لتحمه حد كيار المؤلفين الموسيقيين في القرون الثلاثة الأخيرة . وبهيجه حال فاب انطورات المعسده التي مرت بها هذه الموسيقا عن على هذه القرون ثلاثة . عقب حد الفن إلى مرحلة تتحدو أصوله لأولى بكثير . بحيث أصبح له اتجاهات شديدة لسوع والخص ، وأحد يتعمل ثبت فني من بين الأصول

الدية . حتى بعد هذه الأصوب . في الوقت الراهن . لا صدها خافته ومع ذلك كان نشأة موسيقا حادة ، في ظل القسمة الدية . أصعب عنها حادها حاد . تتطبع أن تسمه سوسوج . دا حصر حاداً موسيقيا كوسيرب ، في حدي لقحات الكري المنخفضة هذا الفن في دولة أوردويه

بالقصة عنها أنه يمكن لصانة واحمهور بر عي داب صارمه في سنوك وحديته حتى قد لا يدا لفرف . وحدي يد أداء عيم لقمع على جميع . فلامس ولا حركه ولا تظهر تجمه لا بدى القانين بالأداء . فمهم أم فاند تفرقه موسيقية (الأوركستر) فهو صاحت تكلمه واسطر على حضور . من حاربه ومسمم . وهكذا شيع حوم لرمية وخشوع ولتجبل لا سطر له لا في دور نهاية

## تجديبات الموسيقا لحرية

وعلى لعكس من ذلك كان نحو ابدى ارتطد بالموسيقا ، في حضارة العربية . كان أعد ما يكون هي القسمة ، ولم يكن له شأن بالدين . من به كان على لعكس من ذلك لتجديه . بدرجات متدونه . لعاليم الدين فمحالين اسطر والاس في قصور الخلفاء وبوب لأعضاء كانت هي البينه التي ردهر فيها فن موسيقا العربية وأشهر القانين بالأداء (عبي عفس ولعازمين) كاسو من حوررى أو لقار . وكان من ثانوف . ولا براب . أن يرتبط الأداء الموسيقي بالرقص . وتكون مهية تقديم عديمه بقاعه لداقة التي تمارس فاحسب حادب . دا حار طلاق سم الفن على حركات لاستارة لي يؤديها . وعلى حبر أن الموسيقا كانت في العرب تسمه الروح للمعاده . فانها في حضارتنا كانت في كثير من الأحيان تسمه



تخرج عن طر ذلك التعميم الذي قدامه من قبل ومع ذلك ففي مسطرة امره أن يقول -  
 سبكت - أن هذا التعميم يستلزم على التبار  
 الرئيسي لموسيقى في كونا الخضراء مع  
 لا يعرف بوجود كثير من الحالات متعلقة له  
 خارج هذا التبار الرئيسي فالطور الأساسي  
 للموسيقى الغربية الكلاسيكية كان في أصوله  
 أولى مبرمط بالقدسة البديية ، واستطوره  
 لأساسي لموسيقى في الحضارة لبريه كان  
 مرتبطا بلحقات التمة الحسية الفنية

### التجربة في عالمنا العربي

فإذا صح هذا الحكم ، في حدوده العامة  
 هذه كان في استطاعت أن يفسر من خلاله

الاحاسيس والحسد ذاته للإشارة الحسية وفي  
 هذا الصدد تلعب دقات الطبول ، المصحوبة  
 برفق مثير ، في حملات الرغبات ، دورا ليس  
 من الصعب فهم ذلك  
 أن التعميم في هذه المسائل أمر محموف  
 بالخطر إذ أن دور الموسيقى الراقصة لصحة  
 في الحضارة الغربية لمعاصرة هو بدوره بعيد كل  
 أبعد عن لقدامه لبديية . ورساياته بالآثاره  
 الحسية واضحة ككل الموضوع . ومن جهة أخرى  
 فإن بعض مظاهر التعميم التقني في حضارتنا .  
 كالآذان وبريل القرون ، كانت ذات صلة بديية  
 مباشرة . وفقطلا عن ذلك فقد تقلل الفن  
 التقني في وحدانية الشمي من خلال محار لهم  
 والحرف - كماء البحارة والبر ر ع ولسانين ،  
 الح - هذه كلها أمثلة لا يمكن تحصيلها ، وهي



ومعوت تشكيفية واندحون بسطموون ان  
معدموا في العالم اتاح يمثل أسهام بشري روح  
لاسان أبي كان أما في موسيقا فان تجربنا في  
الأسب قد ظلت هاربة ، عاحره عن أ بدم  
اساح بشري التقدير والاعراف خارج حدود  
الخطي

وفي عتدي ب لأصل حسي بشي شاب  
فيه موسيقا عتدا هو واحد من أهم الأساب  
التي جعلها عاحره عن بشوي ان مسوي  
الغون الأخرى في حياتنا وما رنا ان بشوي  
بعد الانعام بشي منح ما كبريات المقصائد د  
الطابع البشري أو البشري ، فبانه لأن نصيح  
موسيقا رافعة عاتة لو أدل كتاب المقصيدة  
المصروفه بكتاب الحب والعرل المألوفه ، أو دا  
استعنتا من الغناء بالرقص

فدا كنا بعد بعض شروين ، في عالمنا لعربي  
المعاصر ، يصحوب موسيقا بأنها كثر ، وبجرمون  
عن أسانهم وسانهم محارمة أي شكل من أشكال  
الحرية الموسيقية ، فان التمسيل البسيط  
و لو أصبح هذه الظاهرة ، هو أن هؤلاء م يرو في  
الموسيقا لا صريبات اندف واطبوس وأحد  
المود ، ومقابل الحواري والقياد ، في عانسر  
الطوب والسكر بقصور الخلفه

غير أن عداليس الاشكلا واحداً هابط من  
أشكال الحرية الموسيقية ، وهناك أشد  
أخرى ظهرت في أحوه بعيدة كل المد عن  
الخلاعة والمحبون وسو كان هؤلاء الدين  
يسارحون ان المحريم والكثير ، والدين  
يردادون في حلف العربي ترمنا كلي اضرب من  
القرن الحادي والعشرين - لو كانوا قد عرفوا  
شبا عن ذلك السور الروحي البدي تستطيع  
الموسيقا أن توصد ابه ، لأدركو كم كانت  
نظرتهم محدودة وصيقة عند ما اقتصرو ، في  
نظرتهم الى حد الص ، هل أشد تجاربه سطحية  
وابتلا . □□

بحيث يدمج ذلك اضمهور مع الأداء الموسيقي  
استماعا تاما ، عبر عنه حركات الرقص  
الابتدائية التي ابهر بها بصوت دانه عتد  
عرفه ، عن طريق روح أمريكي موجه خاص  
فانحد منها مصدر من أهم مصادر موسيقا  
الراقصة الخفيفة في القرن العشرين

ومع ذلك فان انتشار بين الحرية موسيقية  
الشرية والرمحية بقف عتده الحدود ذلك  
لأن الموسيقا الرمحية يؤدي في حياة مجتمعاتها دور  
أوسع مدى بكثير من ذلك الدور الترفيهي  
الحسي اللاهي ، لدى توده الموسيقا في حياتنا  
اب مدحة سداح ونيد في عتائد اسرح  
وتعالوهم ، ونظم مجتمهم ، وأخطر حواب  
حياتهم واد كانت الموسيقا عتدا - في الأصل -  
بستمر افعالات حيه مية ، ولا نجاور حد  
المدى الا في سندر ، فان موسيقا لرمحية ربط  
بطقوس المهاد والنبوع والمادة وحسرت  
والموت ولا بد أن كلام قد رأى - في الأعلام  
الاصريوية لاخباريه أو لوثائقيه - بكت  
المظاهر التي يسم بها الروح من أجل قضايها  
خطيرة كل الخطورة ، وهم يرقصون من أنعام  
الموسيقا وايداعها رقص لا صلة له بالهجة أو  
المرح ، وفي بمر عن كل ما عثريه من مشاعر  
الحرب أو الرض أو الاحتجاج أو العظ بل  
إن انظر دانه بتكرر حق في شيع جمارات  
موجهم ففي ذلك الاقتراب الشديد من منابع  
الحياة والوحد مع الطبيعة ، الذي تتميز به الحياة  
الرمحية ، تقوم الموسيقا بسور خامم ، يتجاور  
بكتير مفهوم البشري حسي ، كشيح يسا ،  
لكني يصبح مظهر أساب من مظاهر حيوية  
لاسان ومثل هذا الدور لا يمكن أن محد له  
ظفراً في تجربنا الموسيقية في العالم العربي

### أشكال الحرية العربية

إن التحارب العبة لعربية ترداد عتفاً  
وأصالة في جيادين كثيرة ، كالشعر والقصة

## بقلم : محمود المراغي



غير متـه - إنتاج حـوري - بقلمه الصائم الثالث - ورغم  
دسـدس على سطح سـمـل الذي لا يجد به طاقه كايـه  
وملائكة في تكلفـهـا

ظل عد الشـيـخ يحـث المسؤولين في الدول النامية  
حـدـد دسـدس - بكر مـعـر حـطـب عـر مـعـل  
الأرمـة لـقـد كـان عـنـك وـجـه اـخـر لا اـسـراة ولا  
سـمـه ولا نـصـحـت عـنـه وبيـنـا كـانـت مـشـكـلة مـظـلـه  
شـالـمـة بـانـمـي الـسـاـبـق في دول الشـمـال وبعـنـ الحـنـوب  
كـانـ مـشـكـلة لـاـخـر - و بـوجـه لـاـخـر مـمـسـكـنـه - بـر كـر  
في القـطـاع الـقـريـبي - وفي جـهـال وـجـهـاـر في العـامـ الثالث  
مـلاـمـح عـلـى مـشـكـلة بـسـيـطة لـلـدائـة لـسـاـة لا يـجـد لـار  
كـان مـعـر مـعـد - ورجـاـن في مـسـكـن - ورجـاـن  
لـاـعـمـل - حـب مـدق - ورجـاـن عـي مـعـسـر كـم  
جـهـاـجـه في مـعـل لـاـسـبـب مـر حـل مـع مـر وـجـ مـعـر  
الـلـارمـة

وعلـ لـمـر ما يـجـد مـشـكـلة بـسـيـطة - عـلـ لـمـر ما يـعـرف  
خـر - و وـجـه مـر مـعـر مـشـكـل مـر مـعـد مـعـد  
والمـا كـم لـال - عـلـم مـعـر مـشـكـلة مـر مـعـد مـعـد  
سـول مـعـل مـر قـريـب مـعـل مـشـكـلة مـر مـعـد مـعـد  
الـقـريـبـة - فـلـك أـبـا لـس حـورـال لـك مـكـل الأـرـض  
والمـعـد مـعـد ( ١٣٠٠ ) مـلـيـون نـمـة مـعـنـو في الصـام  
الثـالث - و مـعـنـو مـر مـعـل لـاـسـتـجـد مـه مـشـكـل مـشـر  
في الأـعـمال المـرلية

الـرقـم قد يـعـمـل مـعـل ( ١٣٠٠ ) مـلـيـون مـشـر  
لـا يـجـد مـشـكـلة لـو ورجـاـن كـلـا لـس لـلـمـشـكـلة مـر مـعـد  
مـشـر لـا يـجـد مـشـكـلة مـر مـعـد مـعـد مـعـد  
قـطـرات و مـشـرات و مـشـرات و مـشـر - و مـشـر لـلـمـشـكـلة  
لـلـمـشـكـلة و مـشـرات و مـشـرات و مـشـرات و مـشـرات

هذه واحدة من المشاكل الفريدة لدلت حرة من الما  
الذي خلف عليه اسم « الحنوب » مشكلة - ثم يعرف  
عندها حيدا ، ولا نتحدث عنها في البداية ، ونفقا ما عثره  
منظمات دولية مختصة بواب كانت الى سنوات قريبة -  
معمولة اعمار

نقد تحدث العالم حول أزمة الطاقة بدأ الحديث  
في بداية السبعينيات فلما ارتفعت أسعار النفط تضررت  
الاقتصادات والبرامج من أجل معالجة الخلل للطاقة  
والمشاكل التي تفرقت - وفي خطوات مريعة - للاقتصاد من  
استخدام النفط - التي تفرقت وغير تكنولوجيا متقدمة  
لما كان حرة مـد مـعـد مـعـد مـعـد مـعـد مـعـد  
الـمـشـكـلة مـر مـعـد مـعـد مـعـد مـعـد مـعـد  
والـكـهـر بـاء و الـكـهـر بـاء و الـكـهـر بـاء و الـكـهـر بـاء  
و الـكـهـر بـاء و الـكـهـر بـاء و الـكـهـر بـاء و الـكـهـر بـاء

نقد كانت الأزمة حطية مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر  
تضر - ثمرة ناصية - وان على العام ان يجد طاقة رخيصة  
وبدلة يديرها مـعـد مـعـد مـعـد مـعـد مـعـد مـعـد  
و مـعـد مـعـد مـعـد مـعـد مـعـد مـعـد

وقد امتدت هذه الأزمة من الشمال الى الجنوب ،  
واحدثت في الجنوب شكلا اخر هامشيت

الأولى - هذه القضية عكستها فواتير النفط الثمينة  
والتي تحولت الى قروض لم يسبق لها مثيل ، وساهم فيها  
بريد مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر  
الـقـريـب - و مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر

الثانية - مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر  
و مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر  
و مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر  
و مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر مـر

هنا يحتاج الفرد ليرى عمل كاسل ليحصل على قدر من الوقود بكمية ثلاثة أيام كما في متحلاته فلقد سدد الأرملة وأصبحت الأسرة الوفيرة تعتمد على قدر الميقات وتخدمت حسب كبره في ربي حصى عليه كعبه شادي في خطوري

الزوال الربوي ما هو مستقبل هذه المشكلة التي  
أطالت عليها منظمة الأعبدة والزراعة والمصادر  
الخاصة اسم الأميرة الخطة ؟

١) محاولة للاحاطة مع مبرم - بمقدار - شهيد محلي  
 ثم من معلومات اكثر حول لشككة وحجمها ، وبرنامج  
 اوامر لريادة الاشجار أو تقليل الاستهلاك  
 وخلال الأعوام ( ١٩٧٧ - ١٩٨٤ ) فقد تم تخصيص  
 ( ٥٠٠ ) مليون دولار أمريكي لهذه البرامج كأكبر  
 المانحين هو البنك الدولي للإنشاءات والتنمية . وكان  
 الكه مهيب - صاحب - رأي - وعلمي في منظمة لأعباءه  
 والزراعة . خلال ذلك تم تنفيذ أكثر من مائة مشروع  
 سبب لأعداد ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١

[illegible]

و . هكذا تبدو الصورة المحاجة قائمة لأشجار  
سرو . لكن غياب الجسور والأشجار بسفوح وادي  
تحتها تكفي لأحضر وإسافر وتوضح الصورة مساهمة  
الفرقة مطابخ الجبال . ومماثل باردة بلا تدفئة  
هل يأتي ذلك اليوم قريباً ؟ وما هو المصالحا حيداً ؟  
بالأحرار لأشجار حيداً من هذه كالسطح و تكهده أو  
البردة ؟ وبأي تكلفاً . وأي مولود متاحة في هذه  
البردة ؟

الأخطار - وطبقا لأحصاءات وتقديرات منظمة الأغذية والزراعة الفاو - فإن الرقم سوف يتضاعف - وسيمثل لتعاثا في عام ٢٠٠٠ ) ٢٢١٠٠ مليون إنسان ) وفي تقرير لمعهد الدولي للبيئة والنسب بالنسبة فإن مساحا قد أجري في ٧٦ دولة مائية أظهر للمزيد من الخطر. المهمة حرة هذه المشكلة

۱) اولیٰ هذه الحقائق ان الخشب هو اكثر انواع الوقود  
استعمالا في العالم منسوقا في صورة صلبة او سائلة  
بمعنى كليا او جزئيا على الخشب بشكله الخام كوقود في  
المحيطات او كمواد لتبعية

خليفة الثانية أدب سبب لاعتقاد في الخليلي صاحب  
بعد في آخر ويبدأ يرتفع نسبة في مجال مثالا في ٩٨ / من  
بظافة محدودة قرب منه في كل من — ما — دعوت  
الحب في ٩٨ / وعط أكثر في بعض البلدان حتى تصل  
في ٨ في عالم

في هذه الدائرة يأتي الوطن العربي ليحصل نسبة غير قليلة من الاعتماد على خشب رعم قفر المزة الخشبية في معظم بلدانه ، فهي السوريات يعتمدون على الأخشاب كزيتون بنة ٨١ من الطاقة المنتجة في البلاد وفي المغرب يبلغ النبة ١٩ / وفي الصومال ٩٠ ونحوها

[illegible]

أما الحليفة الأخيرة التي أثيرها الدراسات فهي أن التعامل مع خشب من أجل براد طبيعي ، يختلف من منطقة إلى أخرى حسب الوفرة والثروة في مساحات لا تسترق الأمر من المرأة أكثر من حصة دقائق كل يوم تخصص فيه من حاسبها . ولكن في ساحر حري يصفي السباح ( ١١ ) يوماً كل شهر من أجل جمع الوقود . وفي مصر سندان يتفرع صعد إلى كد سره عند غيبه . ول



المقاومة الوطنية  
الفاستينية

1941-1957

مقام      لدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى

□ تعتبر الفترة بين عامي ١٩٣٦ - ١٩٤٨ من أبرز فترات المقاومة الوطنية الفلسطينية ضد المؤامرة البريطانية ليهودية في فلسطين. كيف بدأ هذا دور المقاومة؟ وكيف واجهت حرب فلسطين اليهود في معركة حمر (بكافة)؟ سؤال يجب عليه هذا المقرر

شبه عهد الثوار جريماً وراه عهد أهدال  
برية فالمجموعات المقاتلة العربية كانت  
حارث يهود وحكمه لأيدت بر بديه في  
يوسف سدي كات بقصرت فيه بخاص  
تفعله برده وذب بعلامه باليهود و  
رب لأعبه بحدف و بني عبها ن ب ب  
بصف حياها بعد وكان يمزج في حدة هذه  
بصر عاب بد حبة كاس على حر بر عمة  
لياسة على عرب فلسطين و بين ل خصي  
إل الشاشر

وكانت حاشيت كبير من الفلاحين يكاد يكون من  
حتى الاحتفاظ بأراضيهم التي كان ينهضوا  
لحفظ الصيوري ، في حين أن ، الأبدية ،  
يسوري اقتصادي والمزج كباته بإمكانهم

[illegible]



جندي إسرائيلي

### الارتباط بالأرض

وفي مثل هذا المجتمع الفلسطيني الذي يمكن  
قد يحصل تباين من جانب لافطاع ، حاول  
الأرستقراط من ملات الأرضي - بينهم بعض  
القدس الحاج امن محسي - ر مضمو ،  
بالطبع السياسي بدل ارتباطها بالأرض ،  
كان الخوف من فقدان الأرض نتيجة لا بدع  
نطاق المجتمع اليهودي هو خائف للموت الذي  
يدفع الفلاح إلى التمرد

وليس معنى هذا أن حرب فلسطين لم تكن لهم  
بني سياسية ، أو قطر من التطور السياسي  
فصل ذلك كان شباب عرب وسعمو مدته ،

امتنعاب ومور الاستقلال الوطني ، كانوا  
بحاربون دفاعا عن الأرض بصورة أكثر بطورا ،  
وذلك بسبب احساسهم بالأحوة العربية  
وإحاحهم في طلب الاستقلال الذي حققه إحقوة  
هم - أو كانوا في طريقهم ، في حقيقة - في سوريا  
والعراق ومصر - ورغم ذلك فهي أوحرام  
١٩٣٥ وخلال لشهور السنة التي سبقتها  
الأصرب انعدم أفسح انقلاب امحال أمام  
هدف مشرت ، وذلك حتى تنور بوضع  
الشورى في فلسطين - في عام ١٩٣٦ تمكن  
بلايدبولوحات لقومة العربية أن يعرر بلاحم  
لأحرب للسياسة الكبرى ، وذلك ورغم أن  
قوات بغداديين كانت تفتقد الترابط بحيث لم يمنع  
لها تنظيم موحد



... ..

قد بدأوا يظنون أنفسهم سياسياً ، فظهرت  
حزباً ، حزب بحرية في شرق رموض فلسطين ،  
وحزباً في غربها ، في سنة ١٩٣٨ .  
مراكز للثورة مثل سانس وحين وطولكرم  
وإلى جانب ذلك كانت توجد صحفاً عربية  
شطة وصندوق مالي ( صندوق الأمة العربية )  
كان قد أُنشئ في عام ١٩٣٦ بهدف إقلاق أراضى  
العرب من اليهود - هذا إلى جانب موارد  
الأردن في غرب حتى في عام ١٩٣٨ على  
المقاتلين العاملين في الشلال ، وبذلك حصل  
مشروع الثورة ووفرها الرعشة الفعالة . وفي  
شعبه لم يدين بمناهج بني سلفه غير وحماسه  
على أيدي البوليس ، وحملت الثورة شهيداً  
ورمها للمقاومة

على أن الثورة كانت تعودها الخلافا السرية  
التي توفر لها الدعم المستمر - إذ كانت تخطط  
لنور مصر على بعض العسكرية دون محاولة  
للمه منظمة جديدة و بناء جديده بدنه على  
طريق ربطه الخناج السياسي بالخناج العسكري  
على عكس ليهود الذين كان في سنة ١٩٣٨  
ساديون كل ما في وسعهم بتسليمه لأفواه  
دولهم و هم - استطاعوا بمكبره  
سريه بدنه بعه كبر وروى بدنه في بعض  
معارهم بحرية - لا به حتى في لعمري  
على كنه من هذا بحري - بل ذهب بعض

لقدية - بالإضافة إلى مساحات واسعة من  
بلاد لعمري بشبه سنة في سمومها  
الاضرابات التي ساعدت الثورة التي امتصرت  
جذورها حتى عام ١٩٣٨ وما إن حلت لوائح  
هذا العام حتى بدأ من الناحية العسكرية أن  
نور بد صاحب ك فديبه وديت حتى  
رذات مهارة الصناديق واضطاهم . وفي  
خلال عام ١٩٣٨ ( فترة الثورة ) امتلكت  
ببعض بوطه فديت لعمري حجاب في  
على ردى لم حجاب بكونه وحماسه - ورغم  
ديت فيه بوفر بددين بيه بكمية وروى  
وحد بعض الرعيه الاسمين من أمثال عبد

سرحه حاج محمد ، وفوري بدوهمي  
وحازف عبد الرزاق ، وغيرهم

ورغم - علاجه كذا بدع بصارت  
للثورة - فإنها بدأت في المدن حيث يوجد  
مجموعه من الممنوعين ويطعن  
من هم على وعي سياسي - في حين قام  
بملاحقه - لعمري - بددين كذا بدوهمي  
استطاع في بعض الأحيان بمكبره  
الغالبية ويمرور الزمن يسيطر المقاتلون على  
الأسليه كذا بمكبره ال حجاب سياسي  
للثورة - الذي كان واصحاً في البداية ، كما  
يحتوي في لوائح عام ١٩٣٨

### سرح الرئيسي بدور

وكانت منطقة الحبل الشمالي هي المسرح  
الرئيسي شاهد بددين الذي كان شد صلاه  
ونظري وحمدياً لسلطات الانداب . وكانت  
معظم هجمات العرب تحدث خلال الليل ،  
مستهدفة بحرب حده باب بوط بمرق بددي  
كذا بيه عبد حبيب بالإضافة إلى الطرق  
والأسيلا لشبكة التي يصعب على حدود  
ببعض لشبابه شرقية حده أسيلا  
تجارات - كما استهدفت الهجمات

رمر نهار ثورة هو استشهاده لقائد عبد الرحيم الحاج محمد في ٢٥ مارس ١٩٣٩ في قرية ستور. وحين اندلعت الحرب العالمية الثانية كتب ثورة فلسطينية فد قصي عنها ثام

### هجرة يهودية ومشروع التقسيم

وقد احتدمت القضية الفلسطينية في أعقاب حرب البعثة الثانية خاصة وأن عدد كبير من اليهود الأوروبيين عثروا في بئسها للهجرة فدمصمو - بوجه من حركة الصهيونية لبعده - على لوجه في فلسطين وكتاب البعده الصهيونية فدمصم في يوم ١٩٤٢ ، لمجمل بآفاته لبعده يهودية رغم فدمصم بربط كيم وثبت علاقات مع اسولابات المتحدة الأمريكية لكي تحارب من الحرب أقوى بوله في البعده - وهكذا بعد اربيس برومان - لذي جوي رنائه اسولابات المتحدة في وحر مرحل حرب على ن وعاة لربيس رورفلم - بصر على أن سمح بربط بآفاته ١٠٠ ١٠٠ يهودي إلى فلسطين في حبان ، ورغم مقاومه بربط فدمصم - حرب على رضاء العرب ومحاولها إيجاد حلول وسط بقضية الفلسطينية - فقد شددت الهجرة اليهودية عبر لشرعه في فلسطين ، ثم وجه لآرهابات يهودي في فلسطين البريطانية التي عمدت في لقسام سارهابات مصدا وردت من حجم الفلوب العسكرية لبريطانية وفرضت على فلسطين حرمات استثنائية بهدف السيطرة على البلاد

وكذا تعاون الحكومات العربية في عامي ١٩٣٨ - ١٩٣٩ ضد أي في إنسان مشروع تقبم فلسطين ، كما أفع الحبال لمريد من الناصر العربي ووجهه الدول العربية منتقلة وشه استمته على القضية الفلسطينية ، خاصة وان الانجليز كانوا قد خأوا في الوحشية في قمع



م. د. م. م.

المضطربات اليهودية ودوريات ومراكير البوليس واخيش وعاكس صرح ناد هومصمنا اخيل الحوية والسامرة حيث كان لعد من شدة - وه كانت لصال لعد بين صعبه سم حمل من لصعب العنور صعبه وم صعبه كيم وحده صرح ثالث للصلب هو المظلم لبعده من لعدس إلى خليل ، من - سم - أي حرة إلى يافا ، وإن بكر فلاحوهده مظلمة قبل حمنة حمل اسلاح من أفرامهم - خاصة وأن دوريات لوليس واخيش كانت سطر على فوسف

ولم تشا لسلطات البريطانية في فلسطين أن تلجأ إلى العنف مع الثوار في البداية ، بل اترى الوفوف موقف المدافع ، وذلك حثبه اعصاب البعد العرب ، في الوقت الذي كانت بلوح به بدر الحرب لبعده الثانية ، إلا أن لمصكرين لبريطانيين قاموا بالحداد إجراءات أكثر صرامة ، كما حمل الحكومة البريطانية بقرر لقيام محمله مظلمة لاهادة لاسمر إلى فلسطين وقد بدأت حطة الهجوم في مايو ١٩٣٨ بشكلين دوريات أوردي وبعيد orde wingate للبية الخاصة التي كانت بعثه راس الحرة في هجوم على مجموعات لعدائير العرب

وما إن وافي ديسمبر ١٩٣٨ حتى كانت اخيش البريطاني قد أحكم سيطرته على البلاد - وكان

شورى، فلسطينية بكبرى، وهو خروج  
مزعج فلسطين على يدى و  
فرارهم الى البلدان العربية المجاورة وإهمام  
بعضهم الى دول المحور. فلما كان حرب  
فلسطين يتقدرون برعايته حربه و...  
عربية بعد لي يرحم هذا غصص  
كتاب له حب و... يسهل - معي يمد  
حج من حمص - كان خارج بلاد و...  
محاوره وجهه فلسطين بكبرى لأحب...  
لأ... يصر معي بعد غرلو من عبه  
ساعه. وكانت هذه الخلافات هي السبب في  
عدم اشتراك مدون فلسطين في المناقشات  
سعيدة بي د... و... حمة مد...  
جعل الزعماء العرب - الذين كانوا يسمون الى  
إشياء الجامعة العربية، يتجمعون على إحياء  
الجامعة العربية العليا، ويعملون على حل  
مشكلة مدون فلسطينية ب... من حرة  
بين هتتبع لشعب الفلسطينية، وأخيراً...  
في حيرة الوجود، هيئة العربية العليا، التي عا  
... حج من حمص - أصبح سوجه  
... على ر... و... و...  
القاهرة ولي فلسطين كانت تعصبات الخراج  
... من بعد مدون...  
كل مدن فلسطين وقراها، وأصبحت قوة  
... و... حرة...  
فلسطينية قبل و... و...

### وثقه ها مهم

على أي حال فقد كتب المدون السامي  
لبريطاني في فلسطين ما يلي في ٣٠ أبريل ١٩٤٦

« وكم أن فكرة انشاء مناصب سياسية  
خطيرة، بعبارة الألف من عواطف الكتل الواسعة

من السكان العرب في البلاد، فإن هناك على  
ألف ما يكفي من يعرض نفسه لي يرحح  
حسب حدوث عجز في ظروف معينة معي  
هناك ثورة ١٩٣٦ - ١٩٣٩ فإن حرب المعصبات  
وعند... وأتار والقتل والمناصب التي حيتهم  
اجتماعات الأمن المتشددة التي اتخذت  
السلطات كان أثرها على حرب فلسطين أن  
يكنهم و... ب... و...  
هذه الى آخره، مما يجبر السامية، هو الذي  
... و... و...  
... بعد أن القرى التي اشتركت مد وقت قصير  
في حارة - وعند... ب...  
لترحب ترحيباً حاراً بالموظفين البريطانيين الذين  
لا تحيط بهم حراسة. وبما قوى هذا التحول الى  
ابتكار السلام أن فترة الحرب قد أدت الى اسباب  
الايدي العاملة بشكوى واسع وادب كذلك في  
ارتفاع أجورها. فالبرولتاريات العربية التي لا  
علمت شيئاً وبخاصة في البلاد - حيث أدى إرداء  
السكان باستمرار الى لصط التوصل على  
الأرض المتعة وجدت الآن - عملاً سهلاً ولهم  
الأجر في مكان آخر »

« ورغم ذلك فمن الممكن ان يستثار العرب  
نتيجة لحسبهم من السيطرة الصهيونية كما ان  
يصحح... على ر... و...  
يويه ١٩٤٢ قد أثارت في الحال ود فعل متنامياً  
لدى الجماهير العربية. وقد انتهت حرب حرب  
فلسطين الفرصة بدء الدعاية لصالح حج  
أمين. وقد أوضح ود الفعل انه إما كيان تردد  
السكان العرب في الاشتراك في الفصل  
السياسي، فإن الحاج أمين لا يزال يصر  
للمقاومة بعربية ضد بطون - لاسي  
فبأنه حرب... و...  
يهودية. أخذ النشاط السياسي العربي يتعش  
صورة مر...

محمات على مشيئة إخوانه، دور وجودي  
سوري هذه مرحلة مكروه على سوى  
لحلي وكثير ما كانت تخطط لمرورها  
بأغراب من خارج النقي وحصولهم من ناسخ  
سره لتشي وهي أغراب بني وصب  
حدا في حد قيام بمحبات لأهبيان وعلى  
ي حد في ١٤ ستر ١٩٤٨ بعد حرب فلسطين  
ور غلبه كره مهدد يهود دعام  
جوزي اند من نفروين العرب بمهاجمة مجموعته  
مستوحش عصبوب - لواقعته على قمة بلال  
عيل - وانطقت على طريق لذي يربط الخليل  
ببيت المقدس ورد اليهود بمهاجمة قرية صبح  
العربية الواقعة قرب الحدود اللبنانية - وإره  
صاعد عمار العك فررت بدمية العسكرية  
بمهاجمة بدور لعرب تشكيل جيش لأطاد أو  
لجبر سر ، عياده قوري لفافحي ومده  
بالاسلحة التي يوفرها لدور لأعضاء وطالب  
حاج من حبي - يدي كان حاراج فلسطين  
- بـ سـ به لاسلحه لكي يقوم بوريها ،  
وأن لأعري عادي حر - دور عيشه وطالب  
سرويه باعار ليعمل لعملاء لعدسة وكل  
ذلك لا على صعد - انك عند له وقوري  
بذوقه بسمياد في السبيرة على صاحب  
واسعه من فلسطين ، ومن ثم سعدة لدن كل  
ما في وسعه بمروره بخططهم من قوت لاوان -  
وكان بذوقه في وس ١٩٤٨ سخل كسر  
حجر ناسه في حرج من لار جيش لأعضاء  
كان قد وطد أقدامه في فلسطين ،

### دور عبد القادر الحسيني

وقد ذهب الحاج أمين الحسيني الى أن جيش  
لدنه من صلاب مع حسن الأمتداد ، إلا إذا  
صحبته في بديه لسيهره لفعلة على شاذات  
كل القوات العاملة في فلسطين ، وحين رفضت  
لجنة العسكرية بإحاطة العربية طلبة ، عمد

### تنظيمات السياسة الوطنية

ورغم رغبة التجار والصالحين في هلوله  
لاوضاع في فلسطين فقد بدا في رحر عد  
١٩٤٥ وأوائل عام ١٩٤٦ شواهد تدل على أن  
عرب فلسطين كانوا يفتش على وضع بلادهم  
العدم بحب كانوا على استعداد لتواصلة  
الجهال وقد غصت البلاد بالتنظيمات  
السياسية الوطنية من نساب وجمعية  
لأعضاء وجمعية اندم العرب سرية وجمعية  
حياء الدم العربي ، ولجنة مجلس القرائن ،  
وجمعية الشبان المسلمين - كما وجدت منظمات  
مختلفة تهدف الى تنظيم المقاومة

ورغم ذلك لم يكن هدف بعض الأعضاء  
لفردية بني نام في محرم في عقاب حرب  
الاعمال فان صدور قرار بقم فلسطين من  
جانب الأمم المتحدة في نوفمبر ١٩٤٧ كان له  
التأثير الذي فجرت الموقف برفه

بشر معظم المصادر الصهيونية في ب حرب  
فلسطين هم الذين بدأوا ببناء في السوء ساي  
بصدور قرار بقم في حين يؤكد بكتب  
لأردن حارم بركي بسم - ليهود بدو بعد  
ثلاثة باد من صدور قرار بقم ٢٩ نوفمبر  
١٩٤٧ في بسم حظه دس Dalea في نيو  
قد حدودها ساف ، وكتب بضمي بالأسيلاء على  
أكر قدر من فلسطين وعلى ي حار فيم كان  
ليهود حصص - بصاده بوحده بضم مع  
خطوط وبعد بده جميع كم صدر من  
لأسمعة ، كان حرب فلسطين عبدا للانقسامات  
وبصر عاب و بوب يدي كس له الدور  
بمره على بـ مـ بسمياد وبمر عيها  
وبد بشت غلبة العربية العليا أن سعت الى  
تجديد المتحورين في شتي مدن وفري فلسطين ،  
ولي شين حرب العدييين على المستوطنات  
ووصلات يهودية وحاق بضرر  
يهودية ، وقد قام عرب فلسطين في ليداء بشر



بقلم : لدكتورة ودیعة طه بحم

[ بكاد احاط ان يكون أول كاتب عربي بهم جميع طبقات الناس . ويعمل حکایاته عن شخصیات من عامة الشعب .. بحالهم ويسمع أحاديثهم .. ويصفهم بالمدح عن لكذب والصاق . وهو ما يندع فيه الآخرون .. ]

قال مصعب في خان حدة له ثلاثة بنات  
يقال في شيء أحمد مث لأردة عندك ؟  
قال فذكرت ما أحدمي وصمص به  
فماش رفعت كتابي فرد جميع ذلك ثم أخذ  
من كتابي لحد لي بها كبا به لف درهم  
فوجه لي قال ، فجزيت خيرا وردته عليه .

يقال في : لم تأخذه ؟

فواريت في كلامي

قال أحب أن تصدقي

فقلت : وأنا آمن ؟

قال نعم

فب لايت لا منك . وهو من أمول الناس  
أحمد منه لعدة خفي فكيف عمل في أحده ؟  
يقال في : ما قرأت ما ذكره صاحب في كتاب  
للصوص عن بعضهم . قال : هؤلاء لحد  
معد عنهم ركة اناس لاسم معروف وعردو  
فتركت عليهم فصارت اسوالهم يندلث  
مهتكة وللصوص عمراء بها فاد حدوا

هذه الحكاية يرويها نقاصي لحسن نسوي  
من كتاب الفرب ربع شعري في مصر  
حدث له في كتاب الفرج بعد بشده ، صص  
حكيات بعض من مصر من عاظم مطاع بطري  
او امتحى بسوقه حاله من قبل اللصوص ، ثم  
جاءه الفرج بسبب من الاسباب قال :

أحدثني عمدة بن عمرو حدثت يوسف  
الشرج المعروف بأبي أحمد الحارث ، قال :

كتب مسافرا في بعض احوال فخرج عبا من  
مبار لكردي ففجع عبا ، وكان بري لاسر لا  
بري لقطاع . ففرت منه بسر له واسمع  
كلامه فوجدته مذ عن فهم وأد فحبه .  
فاد برحل فاصل يروي لشعر ويجهه سحر  
عظم به وحمه في حال بلاد مدحه  
ها

فقال : ( لست اعلم ان هذا من شعرك  
ويكن عمل في عن قامة عد لـ ووربه شعر  
العدة لأعم مث عنه ، واشدري يـ



بأحد حق القصر، يبدء من لأغنياء وهو يرى  
أن عدد أدب موركة موت لم يؤدوها من المعروف  
مقدارها، نوح عبيهم وهو فوق عتبة بحق  
القصر، في بركة من موت لأغنياء، يبدو  
شخصاً ذا فهم وأدب، مثقف يفهم بشعر  
ويقرأ لأدب، ويشهد مكتب السلف لآخر  
حقه الذي يستلزمه بالقوة!

فإن كونه عربياً، ديد صاحب فهم وعلم  
فلف نصية ولكن كونه يبعد من كتب أبي  
عثمان، يحافظ مصدر بعينه ووسيلة للاستشهاد  
على ما يذهب من طبع حق قد لفت هو ما  
يستحق الموقرقة حذاء.

على أن من حدير بالذكر أن هذه الإشارة إلى  
رجل من النصوص مرأى بعض كتب أبي عثمان  
والجدها شاهداً، ليست فريدة في بابها  
فقد جاء في رويات حري يسوي بأن مرء  
من لعامة تشهد ذات مرة أمام أحد القضاة  
وأن يستشهد كذلك بعض ما ورد في كتب  
الحافظ وكتب على معرفة وثيقة من طلائعها على  
ما جاء فيها.

هؤلاء لسان من أفعاله، يسمي أرك  
الحافظ مرءه صار، ولكنهم يبدوون وكأنهم  
أصغر من غيرها، وطموحاً على نحوها بأصنام  
والجدها شواهد على ما يذهبون إليه.

### كتاب النصوص

تري ما سر هذه العلاقة بين العامة وأدب  
مكتبة كتب به شهرته وسرته في حياة الفكرية  
ولاديه حول ما لا يقل عن قرين من برمان هي  
الثاني والثالث للهجرة؟

فإن لدحور في بحث هذه التزاو، يجب  
أن يذكر أن الحافظ بعد من وضع كتاب  
أهيماء بحياة الناس، بجميع طبقاتها وخط  
تفكيرها وألحاحاتها، وقد كتب رسائل وكتباً  
تداول في بعضها أصحاب خراف جميع  
أنوعها، وأصحاب التجارات والصناعات،

أموهم وركه لتجار أخذها كتاب ذلك هم  
مباحاً لأن غير أهال مستهلكة بالبركة وهم  
بحقوق أخذ لركاة شاء رباب لأمون أو  
كرها.

فثبت - بل قد ذكر ذلك الملاحظ - ولكن  
من أين يعلم أن هؤلاء ساهموا بركة  
أموهم؟

فقال - لا عليك - أنا أحضر هؤلاء التجار  
أبداً وريث بذلك دليلاً صحيحاً أن مواعيد  
لنا لحلال.

لم قال لأصحابها: هاتوا التجار  
فحدروا، فبأن لأحدكم - عندكم نحر في حد  
قال الذي قطعناه عليك؟

قال - عندكلاً وكذا سنة  
قال - فكيف كنت تخرج وكاته؟  
فلنخرج ونكلم بكلامه لا بحرف لركاة هو  
حقيقها فضلاً عن أن يخرجها - ثم دعى باجر  
وقال له.

د كان ملك ثلاثمائة درهم وعشرة دنانير  
وجار حيث جاور فكم تخرج منها بركة؟  
فما أحسن أن يجيبه قال للأجر.

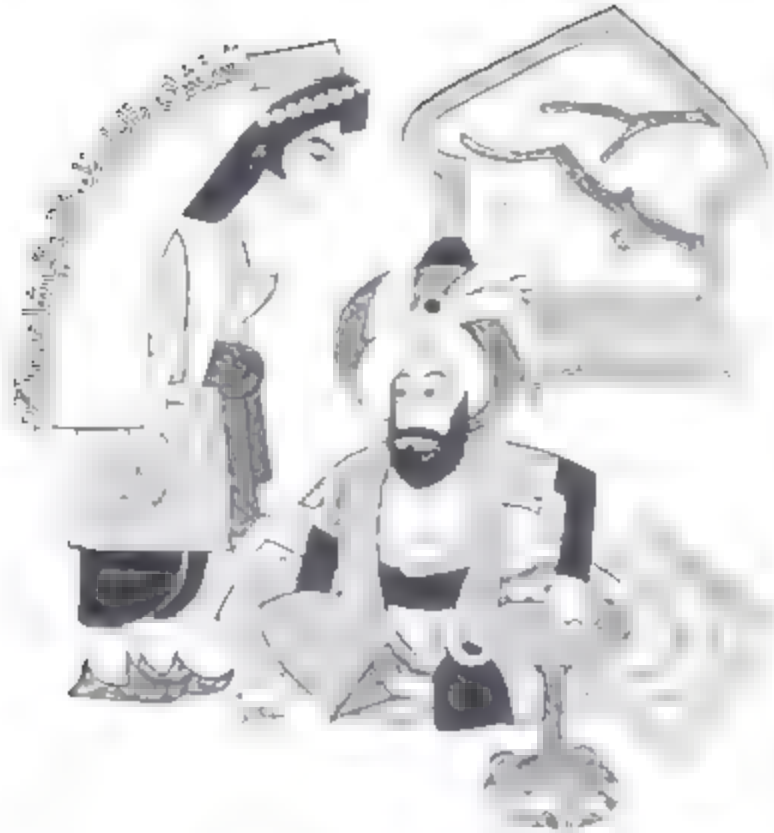
أن كان ملك تجارة ولت دين على بعض  
أحدكم مني ولاجر مصر، وبعد درهم دنانير  
أجور جاز على جميع كيف تخرج بركة؟

فأجاب - في فهم السؤال فضلاً عن أن يجاوب  
الجواب، فتر منهم ثم قال لي  
خذ الآن الكيس.

قال فأحده وسأق بقاءه بصرف فيها  
فثبت - وأجابها بأمر - بعد محي من  
ببعضها فأمر كان بث بعض بعض دنت  
ومحور من أداء.

### روس هود عربي

إن هذا النص الطريف المثير يري الأجره لا  
يري لقطاع - بكن صانع طريق عادياً بل  
هو شبه شخصية (روين هود) الذي شاء أن



( حبل سراق ابليل ) وأنه جمع فيه لطائف الخدع - كما يقول  
ويبدو كذلك ان صاحب مثل حكايات  
الكتاب من شخصيات من العامة ، وهو كثيرا ما  
يقول عنهم دون تخرج و تردد ، بل يصنعهم  
بالمد من الكذب والرياء ، ويقول انه كان  
محالهم ويسمع حاديثهم ، وقد مثل عنهم  
كثيرا من الروايات التي تدور في بيتهم  
وفي كتاب خيوط ( موسوعة صاحب  
المشهوره بروايتها لادبية وبمعارف العامة )  
اورد صاحب وصيته ، قال عنها بما وصية عثمان  
الحياط للشطار وللصوص يصنعهم بمنازع  
حقيقه تخص طفتهم والوصية ان لا يكن  
حره مقلدا من كتاب النصوص بله فهي  
على لائق دالة على طبيعة عاينه الحافظ بهذه  
الطبقات من الناس ، ونقل كلامهم ومصور  
شخصياتهم ومناحيهم التي بعد منسمة

في سائل النصوص وتكدير واصحاب الخيل  
ولاسراق يكن وسيرة طبعه كان الجميع  
لماسي ابي عاشر فيه الحافظ مجمعا رعا  
يكن عد وغيره . وقد شبه الحافظ ب يكتسب  
عن كل عالمه ..  
ونمود في حديث لسوحي وحكاية لمن  
لادب علقوا ان كتاب بمسوان ( كتاب  
النصوص ) قد ورد فعلا بين الكتب التي اليها  
الحافظ  
وهذا الكتاب وان يصل لنا كاملا حتى  
الآن ، فان مقتضات منه و اشارات انه قد  
حدثت في أماكن مختلفة من كتب الحافظ بعد  
او من كتب سواء . ويمكنا من خلال سدد  
على طبيعة موسوعة وان يعرف شيئا عنه  
ويسمى الكتاب حياثا بكتسب ( حسن  
النصوص ) ، ويقول عنه ابو عثمان الحافظ  
بفه انه عصف فيه ( حبل نصوص التلار ) و

يمكن مفهوم الأدب فيها إلا لمحاكاة أو محاكاة الناس ليس لها مواضع أو اعتبار في ذب هذه الطبقة

ما لاحظته في حري حري مفهوم الأدب وفي كل ما يكتب فهو للمحاكاة كما هو لمحاكاة ونعمه الكاتب الذي عاد للأدب بحري نظمه تشويه لي يخص جميع قاصات تاسر دون غير بينها فالأدب يكتب عنها ويكتب ويوجه إليها

من هادس لاحظ على جميع حكوات السماكة ونصاوس وصحاح حرف سوبه فحفظه من حتى ساء الصامة كان في صور تشويه في كس قسم يكن كات فيه تحرو على جمعه في كات ومن هادس في لاحظ قد سدد لأب حريته في نقل وتناول جميع طبقات الناس ولكن ما يوه في الأدب المكتوب بعد ولكن هذه الطريقة كات هادس من كات لغروب

الثالثة ، وهنا يأتي دور الفريق الآخر أما الفريق الآخر فيمثل مجموعة من كات الذين سربح وخامس فحري من بينهم فحس سوبه ، وأوصوص انماهي وسو حاد سوبهدي وأرعب لأصهدهي ولا صوب ذكر صحاح نصاوس كسديع سرحان

الغصاني وأخريري وقد أصبحت شخصية مكدي الأدب سربح صحاح يكن حله من أجل الميثي ، هي شخصية بطل القامصة

وهي شخصية سمد ذكر مقومات من كات اي عثمان الماحظ من هذه الطبقة في عصره ساد حاد من سربح مكدي في كات سحلاه لوب ساد فاصي انصيان وسبره من شخصيات مكديين ونصاوس والحوال التي سربح لاحظ في كتاباته وحفظها سداد

حكاياته

#### وصف الماحظ

لقد كان الماحظ أول من وجه النظر إلى وجود هذه الفئات في مجتمع المحاصرة العباسية ،

فما فهم لثائده في الجميع ، بل ربما هي عرب أو نقاليد لصعاليك وهي بسوء وافي الشطار . وما دامت هذه الجماعات قد احتلت حيز في حياة المجتمع فإن وجودها كـ لابد أن ينعكس على الماحظ ومما ينعكس فشرح بعض صوراً من حياتها في كتاباته

#### بين المؤيدين والمعارضين

لعل الماحظ أول كاتب عربي يتعد هذا الموقف الحري إلى الاهتمام بجميع طبقات الناس دون الاستعصاء إلى مكانته على صفة خاصة ولقد كان موقفه الماحظ قد توافقت مبادئ بين معاصريه والكاتب الذين حلقوا بعده فالتفلسوا اتجاه كتاباته إلى فريقين

فريق يرى في كتاباته حروحا على أسلوب وصدر مفاهيم الأدب ولأخلاقي ، فرب حو بوجهوا إليه بجهم بأنه قد تعدد مكاناته أخلاق الناس وبه راح بعدم نصاوس وجود سربه وأخر كات سربه قد عد عن سحار حاد سربه بالكات من من نصاوس لأنه يكلف من عن نصاوس وحل ؟ حلهي و سربه فليكن من أوصاف وصفت بها رسائله وكتبه فمدده لمدده توصوعات ، سرباوس مبي الماحظ حياة المجتمع من حوله بمحاسة ومساولة فلم يتعد الكتاب إلى عصره على حلهي إلى مستوى توصوعات لاديه سرباوس الأدبي أو الكاتب ، ذلك أن مفهوم الأدب حتى عصر لاحظ كات لا يربح حاد سرباوس الأدب سربهبي لذي يكتب لمحاكاة فله وجميع به شواهد سربه وحكمه والأصاوس وحسب والألوان من حل سرباوس سدادس من ساء الملاحظة وذلك هو الأدب الذي سيطرت عليه شخصيات من أدكاتب مثا عند حيد كات

الدبواي ، وابن المقفع الأدب الذي ورثه الكتاب الديوانيون عن تقاليد فارسية قديمة ، ثم



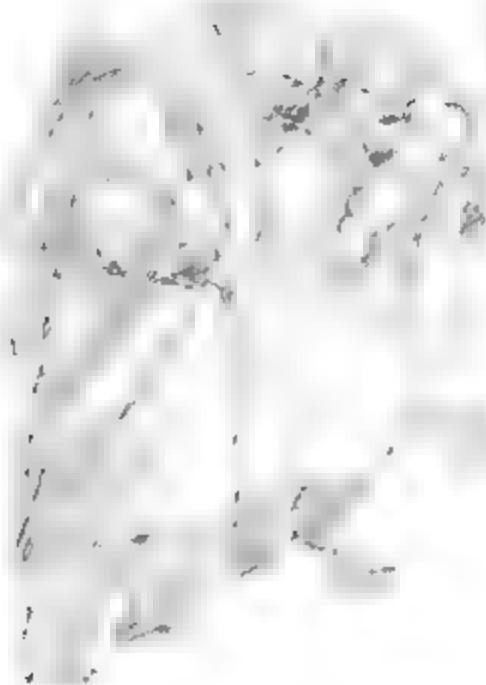
## اليهود وعالم الطيران

بقلم الدكتور محمد عيسى صاحبة

« وقضى اليهود الليل فوق أسطح المنازل ، يترقبون  
الملائكة لتحملهم من ممداد الى القدس ، وعندما اشرق  
الصباح انطلقوا بهرولون في شوارع ممداد وقد ارسدوا  
التياب الخضراء ... ثم .

وكهوف الصحراء ، وصحة قلدا كبيرا من  
الحربة - نظم ممدعا شلون طائفة ، وبن  
العديد من الكنائس ، ومثل ذلك فعل عمرو بن  
الناصر مع جهود مصر لتدين كسوا بقطون  
الاسكندرية ، أمهم وحسب عبيهم لحربه ،  
ولكن أن هم احرم المواثيق حتى لتوراة مبح  
مهم ، لا من حيث الجرم ولا الاصابة ولا  
الحذف ، وقد اسحب هذا على مور أشيا في  
نصوته « ان الذئب والكش يرعيان جيعا  
ويريضان معا ، وان البقرة والذئب يرعيان  
جعا ، ون الأسد يأكل نين كالبقرة » كاس  
سوء أشيا عدهم علامه تمت اصبح ، ولذا  
أقاموا بتطرون الأسد كل نين وعدهم من  
حياه هذا المسح فانه سجنهم في القدس  
وتصبر هم دونه ، وبحو العدم من سواهم  
بحجم الموت عن جناهم المدة الطويلة .

ما من أمه اكثرت بمكائد اليهود وموثرهم  
وفهم اكثروا لأمه العربيه حمر المصور  
الباربعة ، فمد أدرك أحمر اليهود أن ب  
سبغت من بين العرب ، أحسنوا الحنة والندر  
والأخواء والشعوة صده ، حتى إذا ما هاجر  
الشيء إلى امية وبدأ بعد حلال الصعيه  
التي حلقها بين أهل المدينة تنكروا له  
وكان ما كان من أمر احلالهم من حريه  
العرب ليربح لأمه من مكهم وصلاتهم ،  
ومن ثم نهض جيوش امح بحمل الدعوة  
للمشرق وحسب ، شعدها والاسلام أو  
اصبح أو الحرب ، والأمان لأهل الكتاب ،  
فهم في دمة لمسلمين إذا حفظو عهد مسلمين  
وميثاقهم ويروي لبلادي في فتوح السدان  
أن عمرو بن لعمر عده فتح مصر سدي  
بطريك الاقباط يتلمين من حية في مضاور



دمي حر يرخص ، تعالىم لعمود ، ويحرم  
الدائع ويلمى الطلاق ، ويريد لصوب وقتا  
صايا ، ويشيح بين عامة اليهود ان الله تعالى  
كنف بعضهم من اسرائيل من ايدي الأمم  
العاصين والمنكث لعناين دان هو ابو هسي ،  
مجان من بطون الاصفاي ، وقيل ان اسمه  
عريد الوعيم أي ( محمد ف ) بدأ دعونه في  
أواخر خلافة مروان بن محمد ١٣١ هـ ، فأتبعه  
اليهود ، وفي محاولة منه - لامتاعهم بضيق  
دعواه - خط على أصحابه بموداس ، وقال  
هم : أقيموا هذا الخط فلن يسالكم عذو  
سلاح ، وتعصي الرجل في أتابف بين السدج  
حتى داما استحل أمره سر له الخليفة العباسي  
المصور جيشا لقضاء بالري وقتنه وبدد جمع  
أتباعه ، وه يتبعه لاعوده ولا مه - ومع ذلك  
فتوايات اليهود استمرت .

وتبدأ رحلة لثام مع مسيح اليهود .  
فيدهي يهودي من بلاد لثام ، سمه مبرسوس  
أو ( سوير ) بأنه المسيح المنتظر ، ويدعو اماعه  
بترك تعالىم لعمود - فيسعه سدح اليهود ،  
ويصفهم البرهات ولاهر باب ، وما شئت  
خطره فشي عليه الخليفة الأموي يزيد من عد  
الملك وسلمه برؤساء اليهود لئلا يولي  
محاكمته ، وبدأ سراحت الأمة من شره ، فقد  
كانت بدعة سويرا يقوم على أنه لكوك لدري  
الذي ورد ذكره في سورة وهو لذي بصير  
الفر ، وثلث مقولة : لأعداء مسيح اسامره  
الذي دعى النبوة حتى قبل ظهور البذ المسح  
عنه السلام - وحذف وأضاف وعدن في تعالىم  
العمود كيما شئت .

وحين كانت معادن هدم نمت كان النبوة  
الأموية ، ويعلمو معهم خلافة العاصية ، كانت

صلى القديس وصاد ليهود من سر لاسماد  
ه قامت به جماعة من حذاج اليهود وحبوه  
لصح فسطر ريند قصص عد سعة من قبل  
السلطان ويندونه أفت من لسن فهر  
و اعتماديه شمال لعراق وهات شاع  
اسطورة عن كيفية هربه وسحبها انه لثم  
باسم وشيم هموراش وهو اسم الله الخفي  
الذي لا يطلع على سره لا التوغل في أسر  
الامور و ل لسطه به يح فره موه حارة  
من لاجتماع عن لاسظار و قطع مسافات  
البعيدة و روى لأنياعه خيره مع سلطان  
لسلاحه يدي سعة وكنه حصص منه من  
لحسن وذهب لي محس السلطان وظهر له  
أنه لا يمشي و لا يهرب أحدا من وورائه  
عاط سلطان به زمر حده بالخص عيه  
به - منه عن وصل سره فير يل أورو  
وعد - صفة بون - و هبر عليه الى  
الحاتب الآخر و أمر السلطان حنوده أن يذهبوا  
به فركبو الرواق الى الشاطيء الثاني و لكن  
دون حنودى الى أن ظهر ابن السروحي في  
العمادية كما أسما

وحقيقة الأمر أن داود بن لروحي كان يخطط  
للاستيلاء على العمادية ، مستغلا صداقة واليه  
له ، لثلى له مفعلا حصبا ، فكتب الى اليهود  
لقرائين يتوحي أن ييجان و ذكر في كتبه ، انه  
قام قد خاب لليهود عن يد الحنود و عاظمهم  
بقوله : و معكم تقربون هذا لأي شيء قد  
استمرنا لحرب أم قتال ؟ لا لسا تريدكم  
حرب ولا لقتال ، بل لتكوبوا و تقرب من يدي  
هذا القاتم ليراكم هناك من يمشي من رسل  
للكوك الذين يبابه يوضيف في كتابه اليهم  
و ينيهي أن يكون مع كل واحد منكم سيف أو  
غيره من آلات الحرب و يجعبه تحت ألبابه  
و سحاب به يهود لأعاجم و أهل العمادية

و تكاد أن تكون قصة داود بن لروحي أخطر  
ما تعرض له بدوره لاسلاميه بدنه باع  
داود من اليهود ، و المنطقة التي حاول الاسلاء  
عليها لأقامته و تأثيرها على اليهود القاطن  
بعمامة الخلافة بغداد حسب ما وراه المؤرخ  
الوحيد يدي شاهد حودنها عن س و فرها  
فصلا في كتابه الموسوم : يدي يهود في حده  
اليهود ، فقد رجع السموان بن حى مصر  
مصف الكتاب السيل و يري حده حبه حده  
بيت سلوان ، و توفي في مراغة سنة ٥٧٠ م  
وسمى على موه به باسم من يوه سطر في  
رحلته سنة ٥٦١ هـ

## اسلام السموان

كان السموان بن يحيى من أعاضه لخير  
ليهود قبل اسلامه في بغداد سنة ٥٥٨ هـ ، اثر  
رأيه لشرق كنه و صفة في بغداد به لاس  
منها الى أن ييجان بعد أن حرم من مصداق  
الاسلام ، و فهم كل أسرره و علمه بحاسه  
و فطرته ، و كان من نتيجة هذه الدراسات في  
اسم الرجل من علم و خبرة و يقين - وهو  
لطيف و الفيلسوف و الحسوب ( الحاسب )  
و الهندس و قطع عن لأحار و حكايات و  
لر من بديم و مهات س باح و لاد  
و يروي السموان باستمرات سرعة استجابة  
ليهود و موه س حان و سحر سمل في  
دهوة داود بن لروحي الذي شأ في سواد  
لوصل ، و تلقى العلم في بغداد عن حنود  
رأس الخالوت ، و عن على رأس الخية - فاضلع  
في الشورة و لطفه و التلمود ، و نبخ في فنون  
السحر و الشعرة ، و دخل في ربه أن يعل  
بعضه عن قط يدس مودود صاحب موص  
في جلالة لظفي لأمر به مدعيه به يبه

وسود فوصل . وهذا صبح عليهم لودي وكاد  
أن يهلكهم بولا وصول رسوب من بعدد يكاد  
في من لروحي من رأس خالوث وروساء  
المثله وفيه . لكن معلوم لديث ب موعده  
ظهور مسيح . عن بعد . وليس يديا سر هي  
على قرب ظهوره . وهذا أمر لا يار بالعلم أو  
شعاع الضاعه . وأما طاسوث ساكنه على  
أب فيه . وإلا حرماتك من حاهه بي حرنيل  
ونكر لده . ذهب تراج الرياح . وأسر من  
لروحي في فيه . كما دفع رين الدين على من  
يككن لركمته في مدبر فيه على يد فيه  
حت مدحه جهده وهو مطر في لوم في مرشه

### الطيران الى بيت المقدس

ومع ذلك . بعد مقتل من لروحي . بار فيه  
من رادها شحلا . فقد نادى يهود بمعديه من  
لروحي مسيح فططر . ول في مدب كسمناس  
ابن بر وصر عه حمله اليهود هناك فمهم  
لأعظم . وأما في بغداد فالبلية أعظم

ونصفين ذلك . به ما وصل الخبر في بعدد  
بعض حاله شخصات من عدلي ليهود . روي بها  
كنا من حلفن حوربي من لروحي . وقد  
خبرها رسائل يهود بعدد . يشرع فيها بالفرح  
لدى نظرويه بالعودة في بيت المقدس . فقد  
حارب لعودة في رصن لبعدد وحدهم بيته  
يطيرون فيها أهمي الى بيت المقدس

واطلت أخيلة على يهود بغداد وهم الدين  
يصرون بيهم كثة عديه من موعده من يهود  
لأرياف ولا طرف . وسارح ليهود سيوح  
ورحلا وساء في عديين محاسن وهم يحسبون  
لأموات بها تصدق على من بجمعها .  
وفرمد من لارناك فقد طلب لبحالان في يهود

بعدد أن يريو بالثبات فحصر . فأورشليم لا  
سفل لا أصحاب الأردية فحصره . مدافع  
ليهود في أسواق بعدد بشرون لثبات فحصر  
سعداد لطيرين ومكبل يديه ففدسه دحومهم  
لها

وأجمع اليهودي لنبله لموعده فوق سطوح  
شارل . سطورون لطيرين على أحدهم املائكه  
في بيت المقدس . ورفع من الساء الكده على  
طفاض فريصين . حوفا أن يطرن فل طيرين  
أطفاض أو يطرن لأولاد فل مهاتهم . فحوج  
لأطفال سآحر وف لرباعه . وللمروس  
سكي عربها حمره الفراق عبد الطيرين

كل هذا حربي ولسمون في بعدد محزون  
في أصاب ليهود . وبحقدون أن حلاقه من  
بالقوة . ومع ذلك أجمعوا عن معاصيهم بل  
بركهم سر حرب فوق سطوح شارل . حتى  
سكنف تر موعدهم خادعه وصر اليهود  
بندوب بيهم وبونموب حتى لاج لصاح  
وه مات فلائكه حملههم فهرم في لبحالان  
فحذوم مد نحو ما وصل لها من أسواق  
يهود فاحشمت حبه وصاحت عابيهم  
وسمو دنت بماء . أعاد الطيرين . وصارو  
يختبرون به سبون . كهولهم والشباب فمهم  
وبس لسمون حمر عاد لطيرين ببوله . وهو  
باريح لعددين من شهونه في هذا لرمز  
لكنههم هذا الأمر عار دنا وسارا ملارعا

وحير سح ليهود من أوعامهم رصن  
مهاد . وتغوا بالقدس قبلة التقديس وروا .  
ودسو على عريف لهم حتى دحوا مدينة  
مقدسة . ودمها عمووا لطيرهم بيته العيد  
وما من فائدة فل لأور ومجدها لذي  
سرى ليه محمد ﷺ فمما لأديه القدس  
عروس عرويتاه .





إِرفَعِي المَشْعَلْ

[illegible]

## شعر الدكتور سعاد الصباح

محسن أميبيد مه لأم  
 وأكبلا أسود برقي  
 أنبا نكلا بر  
 سقط بوعي وبغير  
 ب سديي ب فمكم  
 ولادي ب ب  
 فاهضو بر علمه بوعي  
 قبل بقر في حو  
 طرحه كر برقي  
 وحفصه بديكم ب  
 كر ما بدي في زمر  
 بمر في بقر ب  
 ب بوني ب باني  
 عباد شعر بي  
 ب ب لأم لا ب  
 وادي بغير بقر  
 بركي بعب ببار  
 ب ب في ببار





■ عصرنا ما زال عصر تخريب حاد في جميع عناصر القصيدة

■ صورة الشاعر المقاتل لا يمكن أن تنطق على شعراء حيل كامل

أعجب الدين يتحدثون عن الشعر في بلادنا

■ ما هو دور الاقليمية في تدشين كتاب وشعراء غير محجدين وغير جديدين

■ مشروع «برونا» يمدك طموح ترجمة خمسين كتابا  
الى اللغات المحلية في طرف خمس سنوات

شعريين هي - بوصف شعراء ان سبوت  
جديد ينفرد به قانون التوارث والوقوف في هذا  
الشكل ويمكن بمساحة شطري سبوت  
كتاب لاد بحرية غير معروف في عادات على  
بور - ونفسه نفس - وسبوت ان هذا  
شكل كتاب يمكنه من عدم ما عدا ما  
للشعراء الوصول الى أسلوب الشعر الحر ، بعد  
نحو - كثر يد - مد مطع لمرح حاد - لا  
نحو - صبح مبعوث ما به شعريين شعريين  
وابداح أشكال كثيرة جديدة

وكذلك في عناصر القصيدة الأخرى

أما عودة بعض الشعراء الى كتابة شعر

شعريين وجه بسم الله - حد شكاب لشعر  
المرئي المهمة - قيام الشعر الحر لا يعني ان  
شكل شعر المرئي - تدبير من شكل الشطريين  
وبعد موحدة - موشع وغيره قد ساء  
وانتهت الى الأبد - ان الأشكال الشعرية  
مكنه - شكل شعريين اندي سبوت

الحرب - بعد من رددت - بعد مهم  
جدا - ان شعر الجديون بأنهم قادرون على  
عرب ي شي - وعبر ي شي - وحشي ي شي -  
شريطة أن لا يخرجوا عن موعده من  
وأصالة - لم يزل عصرنا عصر تخريب حاد في  
جميع عناصر القصيدة - في شكل الشعر ولغة  
وصورة ومواقف ومحتة ومواضيعه - وقول  
البعض ان الشعر الحديث قد وصل الى مثواه لا  
يدل على شي - ، حيث أن أفق الشعر الحديث  
واسع جدا ولم يزل هيا وملينا بالامكانات - ولا  
شك - أنه شعر معاصر لا يعود - مغلان  
أفقه إطلاقا

أما من حيث الشكل فانه الأشكال  
الكثيرة القادر عليها الشعر التحرر من قانون  
الشطريين والقافية الموحدة ( ما يسميه الناس  
خطأ بالشعر العمودي ) لم تستغنى عنها بعد ،  
بل على العكس انما لم تزل في بداية التجربة  
كتاب لغته انفسه بكون مبعوث شكل



شعر محمد - يكون سبب قيامه بمشروع  
ساعة بكر ونكر ونكر نبي جيس عمو خيالة  
ساعة وكديك فان جمهور بشعر يدي  
شخصاً خاصاً جداً النوع من الشعر ولكن  
لازم وصف لآدم شعر آدمي موحد في  
كل مكان : انه شعر منجم ، هجومي ،  
عاصف فيه حد خارج وعمل محبة عامة في اليوم  
وشرح وحده صوبه عامة محبة حتى به بكاد  
يكون في عتب سادحه شعراً سرى خطابه  
دموس موحد وفهمه سجاته في سبوا هذا  
محد سبب لا مة بر هده فلا اشعره ولا  
نفاهم فطوا الى الامور التالية

١ - نكرن لأساسي شعر نبي آدم بعصب  
وبرقص ومن لأسلوب نفع - النعاجه صند  
من ونصائد ليو نصف بالاحد - ونعصب  
المشعر واللمحة العالية والرهيق ، فون - سجا  
و قد - هده النعص من حداثها ، عي - لجه  
حتى يك شعر من اشعره بعد فادر عل  
شعره شعره بطبعه وكان سجاد يسه  
منه ولا يستطيع هو اللحاق به

٢ - إن للشعر السياسي وشعر القصب  
ومقدومه شعره وصورة لشعر خفائل لا يحد  
- سعة عمو شعر - جبل سكونه لكن شعر  
م حة نسبي وشعر في حدهم يدي لا مدح  
الا من خلاله - لقد قرأت في السنين الأخيرة  
سبب لماروس شعره معصود - ووجدت ان  
من المعصير جدا أن يبين الإنسان قصيدة من  
قصيدة وشاعراً من شاعر - وكم حصل شاعر  
صمدت صوبه على سببه - سعة لآدم نسوم  
بقضية مهمة مع انه عبر عنها بكلام صعب لنا

حصلت بـ حيد عر أكثر من حمة عمو فون من  
شعلا مرحبا جاء يكي بوصف شاعر و ما هو  
أحسن منه

إن شكل الشطرين والدنية الموحدة شكل  
كامل العية له تقيه المذعنة ومراياه الخاصة  
وشكل عمو لا سبي ولا يمي عمو - لآدم  
وعمو النعص الشعري لا مدح من - بعث  
سكلا من لا - شكته بعصه هده نفع في  
قدرة شاعر عمو سبب شكل صديقه موصد  
نعم وموقعه وحججه وبعثاته وسببه مدح  
وم وضعه يسوعب بعد سبكه وموقع حدثه  
وحججه حديد وسبوا في اشلال عمو موفد

٣ - فهل نعتقد أن هناك أزمة  
تعماني منها حركة الشعر في عده  
لمرحلة ؟

وهل بدأ مشهد من تراجعات  
وأزمات على صعيد الواقع العربي هو  
من أسباب أزمة الشعر أم أن  
حركة الشعر معادلاتها وكيمياءها  
الخاصة بها ؟

٤ - في سبب من أزمة شعر نبي محمد  
أقول

نعم ، إن الشعر المعاصر اليوم يعاني من أزمة  
جادة ويخط أزمة فنية في المرحلة الأولى ونسبة  
في نده حة نشانه

٥ - وسبب سادحه بعصه فون كيمياء شعره  
بعصه سبب - رمة شعر نكرن حداثها  
لا يعود في نده حجات ولا حبات من معصها  
الواقع العربي ، هده كانت خليفة بآل تغير  
يسابغ الرقيا والمخلق عند سببه - سبب -  
نكتمها - واني أظن ان الشعراء كانوا سيقعون  
في نفس هذه الأزمة لو كان مدح عمو حداثه  
أي أكثر بجمية

إن الدافع النفسي وراء الأزمة هو المجهوم  
المشوش لطيفة لشعر ووسيلة الشاعر لقد  
أصبح عتب شعره وسادحه - ووه في

جد - بعد عن موقف الراقص أو العاصب  
لا شرط حد لأسلوب شبح دمك الشاعر  
ان يعبر عن نفس الموقف الرقص بأسلوب  
لهكم ولشعره وهذا ما عدا -  
لشاعر المعاصر فيها عدا شاعرين أو ثلاثة لم  
يسم هذا الأسلوب في شعر ومن حد يعود  
لي صعوبة هذا الأسلوب وصعب عرفه في  
الشعر العربي الحديث

### الصورة الشعرية

من أوضح - حد لوضع - علاقه -  
بده في الشعر بعض - حد -  
حرى كذا لحد -  
نصوص شعرية -  
من احتمال -  
بده ومن بده -  
ولأنكر في هذه -  
مشروعان -  
واحد -  
شوش

إن الصورة الشعرية معاصرة -  
بحرية والحدة وثانياً بالباعقة بين طرفي التشبه  
وفي هذا تكمن جوتها ومنه يسع نطقها  
وظرافتها عندما تكون صائبة -  
بصا -  
معقده -  
يكشف -  
و دة ومن سهل -  
بده -  
عنها هي -  
الحيدة -  
سطة -  
محتاج

- -  
نقصه -

تعمق عنصر الجمال فيها  
٢ - ويجب أن يكون لها منطق داخلي يري إلى  
وحد - عاري -  
تفسيرها منطقياً أمراً غيراً  
٣ - يجب أن تكون صور القصيدة منسجمة لا  
تتجلى بعضها -  
بده -  
من -  
بده  
٤ -  
٥ -  
عن -  
الشعر -  
باودة في شعرنا المعاصر

### نقد

من : بعيد المعنى أزمة الشعر  
العربي المعاصر إلى عياب القارئ  
عن القيام بدوره فهل ترمى من  
جنتك أن هذا القول صحته  
ومصادفته ؟

ج - إلى حد غير قليل وأما ضعف النقد  
متعددة -  
١ -  
نظريات الشعر -  
بمعدن -  
الشعر لا بكلمة قوله الشعر -  
نقد -  
لنقد -  
بموضوع في الكلام عتة أغلب الكتابات غير أنه  
الشعر العربي المعاصر في حاجة شديدة إلى من  
حين -



سليمة الخضر الجبوسى

- شاعرة وأديبة واستندة جامعة في مجلة الأدب الحديث
- درست في جامعة الخرطوم من سنة ١٩٧٠ الى سنة ١٩٧٣
- درست في جامعة الخرطوم من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٥
- درست في الجامعات الأمريكية
- تونس
- واشنطن
- ميشيغان
- تكساس

- من سنة ١٩٧٦ الى سنة ١٩٨١
- أسست مشروع «بروق» لفرقة
- الأدب العربية أو العناب الحية علما سنة ١٩٩٨م
- لها مؤلفات عديدة كثيرة نشرت في
- مجلات العربية والاشتراكية ومنها
- حد ، ب
- صدر لها كتاب «الاعتماد
- والحرث» في الشعر العربي الحديث ، في
- جوانب من تاريخها في مؤلفات سنة ١٩٧٨م

- لها ديوان شعر صدر سنة ١٩٩٠
- تحت عنوان «الفرقة من الملح دلال»
- كتب فصلا بالاعلمية عن الشعر
- الأدبي الأموي لموسوعة كبرى مع لملام
- العربي
- ترجمت آخره الأول والثاني من دولة
- ربيعة الاسكتلندية «لورنس دانييل
- ترجمت كتاب «شعر واتجاهه»
- ماكغراث

- ترجمت كتاب «عشر في الشعر
- الأمريكي» لمتالفة لوريونين وها عدة
- مترجم آخرى في الرواية والمقالة أيضا

والاعلوس والشكل في قصيدة ما أو حاولتها  
وهو مرصع عهد لا يطبقه لاس من مفرقه  
دقيقة كتاب شعر عامه وكتاب شعر العربي  
حاجه لاس في قصيدة لشكل عربي  
عصر - كي كتب عصر عرب والتجديد وفيه  
مروغ نحو كل ما هو غامض في الشعر وقد  
كان هذا سروع كمالا ما بعد في لاندع لو  
• نقد وفيه ما مرصع بشدود والمباقة في  
الاندع وخروج عن مقاييس الفن ولكن  
النقد وفيه محايدة أو مؤيدا ، فتمكنت بعض  
الارباب الشعرية ان تظهر عن الشعر

٢ - الاقليمية اذا نظرنا الى الشعر العربي  
المعاصر عامة وجدنا انه موجه الى حد كبير في  
رواية ومثاله وكبد به - كما سبق - ولكن  
لا يسميه بكتب مع ذلك دورها السبي في  
حدث اسمه في تحديثها في عفاهم ذلك  
لا بكل قطر عربي سحره ومعاذيه وكتاب  
لدى سروع لنداعة عهده لاهم حيد سمون  
وغيره من يد في ولدننن سلف لا فسي  
اجلنا كتابا وشعرا غير مجيلين مع الاسف

٣ - كثرة الصحف ومجلات في كل بلد عربي  
وقد استوجب هذا توظيف هائل كبير من  
تصنيفات سبب سروع سروع لنداعة عن  
شعر واسم - بل في حدود معرفة ومفهومة  
خاص ولاش - سنة من الصحف عفا  
• خلا كل يوم في حد يوطن له في دمع  
والادباء قطر معين يجب ان يكرسوا على  
صحف حد سبب ومجلات سبب مصدر في  
بلدهم ، مجيلين كانوا ام غير مجيلين وهذا  
سبب سبب لرهه والسبحه وحيات عدة  
لا حلاص

غير ان الشعر المبدع لا يحتاج دائما الى النقد  
بكي برده في بعض بعض قاتعيرة لغة  
له فيه كتيبه ما يعود في لاندع في عصر  
سعي ولكن عصرنا عفا طمعي قد يبع











الثقة بالنفس ( وذلك لأمر لا محال لدورها في هذه المجتمعات ) . كان لابد من أن يتوجه إلى أشخاص يشعرون تلك الثقة بالنفس ، من أجل أن تقوم بمهمتها في كل واحدة من هذه المجتمعات . الأمر الذي دفع بالرجل إلى القيام بشحن إرادة ( الخاطئين ) المعطاة .

ولكن بعيد الحياة وظهور الحصارات ، وردده نفسه إلى سبي المحلات ، وتقسيم العمل الذي أدى إلى تثبيت الإنسان ، أسهم أسهاما عظيم في سببه . ثم بدت الثقة بالنفس وتندرج تحت تلك الطاقة

لقد عرف التاريخ الأساسي ، على مدى آلاف السنين ، خلافا بين قوة خارجية وقوة داخلية . لا بد ، للأساسية عمدة ، ومبدأ بالثقة واليقين ، وبسببها

الإنسان ، أصبح أحد أهم القوى المحركة في التاريخ . وقد كانت الأسس كبرى وعمرها ، منها وحصرها في الصواعق والظلمة الاجتماعية لاقتصاده . ثم برز منه من عدمه الناس ، وحولهم إلى أرقام وحروف صلبة ومعدنية ، وحولت ظهور بعض الناس إلى أسماء إلى تلك الأسماء . كما ساهم في رفع الثقة المتبقية في إرادة البعض ، وهذا ما دفعه وحده لأدائه لهذه السبيل . فظهر حصره الأولي ، والتي راحت تحرك الانتصار على الانتصار ، ليس بواسطة التأثير الكيميائي ، بل بالاستناد على المساعدة التي استند عليها الرحلات فوق اللمة الشافية . وهي ثقة الإنسان بنفسه وقوته العقلية ، بمعنى أن تلك المواد الكيميائية تحرك من القوة الداخلية لهذه الموصي

وبالتدريج بدأ ربح الأدوية ، محتملا مفتوحاته ، مقوصا أركان إمبراطورية اللمة لشافية ، موسما في مكانه وصمماته

الحديثة من ثقة الآخرين

فهل كان لابد من أن يتوجه إلى أشخاص يشعرون تلك الثقة بالنفس ، من أجل أن تقوم بمهمتها في كل واحدة من هذه المجتمعات . الأمر الذي دفع بالرجل إلى القيام بشحن إرادة ( الخاطئين ) المعطاة .

فهل يعني ذلك أن تلك القوة ماراث موجودة عند جميع الناس ، متوجهة كانت أو معطاة ؟ ليس لها مجال البحث في إمكانية تلك الطاقة الداعية المعجبة ، ولكن الشيء الذي يجب أن نخرج عن سائر آراءه هو أنها لا يمكن أن تكون موجودة في كل الناس . فبعد أن توصل إلى ما توصل إليه الآن من أدلة على حقيقة على حاجيات الحياة المصطنعة ؟

لقد بدأ جميع الناس يتسابقون في العمل ، ويصنعون بكمالاتهم من علومهم وأدوية وعلاجات ، على مدى سنوات ليست بالقليلة ، وهذا ما غوص أركان ثقة الإنسان بنفسه وقوته الحدية ، وجعلته يعتمد اعتمادا كبيرا على ما كان كمالا . على نجاح بعضه وبعضه كما جونه في كنهه حكمة مدته على تلك النجاحات فقطرة ولا حدة ؟ لا بد من أن يكون يوجد بوحده بظن الآخرين حتى يكون ليس في عيونه بظنهم ولا يكون في عيونه بظنهم ولا يكون في عيونه بظنهم ولا يكون في عيونه بظنهم . وأشكال المعالجات الطبية المتعددة والمتنوعة لها تلك الحداثة المصرية من عبارة إرادتنا المعلة الشافية ؟

### التحدى الصعب

لا يمكن أن تكون الحداثة المصرية المراهقة من



- والتي عذب بحبسها - حادسا وأرواحها -  
بالحنن عنها - بل لم يسمح لها حتى - انطباعها  
بفانوس اليدس لاجل لسا ولا قوة - اذا ما  
هجرنا أما المحصرة الرؤوم - بذلك اليدس  
بوحيد القوة الدماوية

إن الصراع العقلي والعاطفي - هي  
المسؤولة الوحيدة عن صرف أنظارتنا بشكل كلي  
عن قواها الداخلية - ذلك الصراع الذي حولنا  
في عيب وسادة - حائمين ومنحنيين - الصراع  
لدى لا سبب له سوى نيت لحاجيات الحدية  
لتي يعمل الانسان حادسا في سبيل المحصور  
عنها - ويعق سحاب المهار ومصظم النبل في  
العمل من أجلها - فهل بعد تلك الآلة - من  
الوحيد - ليس لتعبيد واستخدمين -

فحسب - بل للبحار والسادة - ذلك ان كلا  
الطرفين لا يعلم مدة الحياة الخفية  
ليس هنالك من حل أمام الانسان الا أن  
يساهم في تلبية الآلة التي منحروه من حريته  
لشي الامانات

إن سلسلة طويلة من البحث يجب أن  
توحد - ولكن أنوه هنا - ولو قليلا - بكيفية  
خلاص الانسان من تلك الامانات

إننا نعمل لحد حاجاتنا الحدية وحاجات  
الآخرين - وحادسا تتلام مع أعمالنا في  
نكيب - إذ أن أعمالنا ليست الا من أجل  
استمرار آلية المحد - - - - -  
فإن حلول الآلة على الأعضاء - ومن ثم إنتاج ما  
يجاحه المحد من طريق آلة سينصر عن  
مطالب حاجيات الانسان الحدية - الأمر الذي  
يدهونا الى نكيب جديد يتلام مع الوضع  
الاقتصادي - حيث يصبح الانسان حرا من  
رباطاته ولم يمتد الحدية -

وهنا اعتكف في النظرة مع المذكور الرمحي  
من نكيب المحد - - - - -

منه والبعض الآخر في حقيقة الأمر صار  
إذ أننا اذا ما أردنا أن نكون ماصحين للعادة  
من الناس - وكثير منهم لا حول لهم ولا قوة في  
إيقاظ تلك المخدرة المعقدة.

لذا ما فقدنا بعض العادة الثقة بأنفسنا -  
هي فخرنا العقلية عن الشهاء - - - - -  
يشعرون بفق الثقة من ذوي المصبة الشائية -  
ثم يأتي بعدها من يزع لفتنا بالأدوية - فدان  
ذلك لا يعني الا قطع جميع السبل أمام لاسان  
العادي - ووضعها فعلا في حجرة مغلقة مسدودة  
الواحد - بانتظار أن يموت حنق

إن الشخص الوحيد الآن هو ذلك المواء -  
فهو نحن بحاجة الى يد مدد عنا ذلك فقد  
لقد كان انه هو الشخص الوحيد لأولئك

مستعملين - - - - -

صنوه الرجم حتى كان ظهور لأدوية وبعضها  
صار - وكانت النتيجة هي تلك الأمراض  
الحصرية والعصرية اربعة من هسيري - الى  
هسية - الى أمراض لا يوصف ولا يعد

م - - - - -  
م - - - - -  
الحدة والقبه

أما المصوح الروحي فهو الذي لا يمكن  
اشباعه - الا عن طريق الرضا الداخلي  
والخارجي للذات الانسانية

الرب الذي يطلب جميع ارادات الانسان -  
ويعبر جميع أشكال الاشباع الحسدي ارضا  
الذي ما زال ينبغي حاجات مضطعة - لا يستطيع  
الاستمتاع عنها - حتى يقدم المديل الذي يتجسد  
مربحيا بالآلة الحور

فهل نحن بحاجة الى من يكتم أنفسنا تلك  
الآلة وما نتجحه - ونحن في هذا الوضع  
الطبيعي المتردي والادمان الحدي المحف -

# القسم الطبي

## كيف بدأ .. وإلى أين انتهى ؟

يقدم الدكتور صباه نوري حسن

كتابه ( عيون الأنساء في طبقات الأطباء ) بما فيه ..

فإن أحوال الطب في أيام أقدم ملوك مصر الحياة والموت ، واهتمام الصحة وحالي الشعاع ، وكل علاج ، وأقسام باسقليوس ، وأقسام بأولياء في من الرجال والنساء جميعاً ، وأشهدهم جميعاً على أن أي شيء يميني وهذا الشرط . وأرى المعلم في هذه الصناعة بمرحلة أساني ، وأواسيه في معاشي ، وإذا احتاج إلى مال واسيه وو حسنه من ماني . وأما أحسن المناسل منه فأرى أنه مسدود لأحور ، وأعلمهم هذه الصناعة إن احتاجوا إلى تصممها بمعز أحرة ولا شرط

وأشرك أولادي وأولاد المعلم في ، والتلاميذ الذين كتب عليهم الشرط ، . بالناسوس لطي في الوصايا والعلوم وسائر ما في الصناعة وأما غير هؤلاء فلا أمل به ذلك . وأقصد في جميع التدبير . بقدر طاقتي . منفعة مصرى

وأما الأشبه أنني بصر بهم وبدي منهم مسخور عليهم فأنتج منها بحسب رأيي . ولا أعظم طلب مني بوء قتال ، ولا أشبه أيضاً بئز هذه المشورة . وكذلك أيضاً لا أرى أن أدر من لسوء مرحلة سقط حسن ، وأحفظ ممي في بدسري وصاعتي عن لركاة ولطهرة . ولا أشق عمن في مثاته حمادة ، ولكن ترك ذلك

قرأت في العدد ٣٠٣ من المربي والمري استطلاعها حول كلية الطب وبوقت قسلاً عبد ( القسم الجديد ) الذي رددته الدفعة الأولى من خريجي كلية الطب الكوبية . وقد ثبتت هذه المسألة لو قامت جهود على تقديم القسم الطبي على نطاق أوسع . ولعل هذا هو سادها في تناوب القسم الطبي من البداية حتى وقت الحاضر أملاً أن يطلع عليه دور الرأي خصص ، والصليسون في الموضوع حتى يصار إلى الأفضل والأهم .

يبدو أن الحذور لمراقبة في التقدم للقسم لطي نشأ في المعاد بين الكهان الذين كانوا يمارسون الطقوس الكهوية ، مع العلاج الطبي الروحاني ، والتي اعتبرت مقدسة في بلد المراهدين ، وفي وادي النيل ، وفي الهند ، وعند الآخرين ، فكانت لها قدسيتها بين أمه هذه الشعوب . وما أسرارها . ولأسرار الخاصة هذه هي التي كانت تحيط لكهانة خاني من صممها منه الطب . بحالة من العموص والقدسية . وقد خصصت الكهانة من منه الطب في اليونان منذ زمن دأيم . لا أنها كانت قد استقلت عن نظام في زمن أنقراط الذي يعتبر بحق ( أسا الطب ) والذي ينسب إليه ( القسم الطبي ) الذي صرح باسمه قبل أن يحوي في حدود سنة ٣٧٧ ق م . ٣٥٧ ق م . وقد درجها ابن أنصبة في

الى من كانت حركته هذا العمل .

وكن غنارل التي أدخل اليها لجمعية ايرصى .  
وأما معال خارجته من كل حور وظلم وعساد  
ار دي مقصود اليه في سائر لأشياء ، وفي جماع  
للنساء والرجال ، الأحرار منهم والعبد . وأما  
الأشياء التي لا ينطق بها خارجا فأعنت عب .  
وأرى أن أمثالا لا ينطق به

من أكمل هذه اليمين وم يصد ثك كاد له  
أن يكمل بديره وصناعاته من الفصل الأحوار  
وأهلها ، وأن يحسنه جميع الناس فيها بأن مر  
الزمان دائما ومن تجاوز ذلك بضله »

وعند قيام النهضة العلمية لحرية لاسلامية  
في بداية العهد العباسي . وما تلا ذلك من عيام  
عند رس الطيبة فضيلة ، كان براما من كل من  
« مباشر » فؤادة لطب - بعد أن سافر فيه  
مستمرات بحث الدراسة - أن يؤدي قسم أو  
عهد انصراف فقد أورد ابن زهر أبو مروان  
عند بحث من أن املاء الطب لاسمسي  
شهر في كتابه « لبر في فداؤه ولديه »  
كتب أحد واده « هو املاء منه عهد  
( قسم ) انصراف وهو لا يرل في حديث العهد  
يتعلم الطب عليه ، فاقسم قسم منه حتى لو  
كان بين الوالد وما ولد ، وهكذا كان ( عهد  
لأطباء ) أو ( قسم الأطباء ) « يؤديه طالب  
لطب » أمام معلمه ولا ثالث معها سوى الله ،  
ثم يقضى الالتزام ولوماء به ويمختلف بمصومه  
ونفاصينه مبر لمختلف لظروف حتى  
الموت . ومن العرب انتشر وشاع أمر قسم  
انصراف في كافة لأقطار مختلف بقاع العالم ،  
يردده طالب الطب « عهد يتعلم المهنة

ومع طلائع النهضة العلمية الحديثة وقيام  
درسه لطب احدا معه بمصر به أصبح آده  
« لقسم الطبي شرط لازما - على طالب  
« طب أن يؤديه عهد حياضه الامحانات

الدراسة النهائية الطبية .

وعندما قامت كليات الطب في الأنظار العربية ،  
أولت القسم الطبي جل اهتمامها ، فكان - وما  
يرى - لسد حميد كية الطب يرد في احتمالات  
لتخرج القسم مع طلبة الساجين في حمل  
مقتضب . مع أو بعد حمل السرح الذي يمتد  
عليه أن يكون جامعا

فهي كية الطب انطبة المراقبة التي قامت  
عام ١٩٢٧ « وأصبحت فيها بعد كية الطب في  
جامعة بغداد ) كان من القسم لطبي الذي  
أورده الحكيم راجي حسن الكرقي في كتابه  
( السنوك مهني للأطباء ) كيا ياني « أقسم بالله  
العظيم أن أكون شكورا من عظمي هذه المهنة ،  
وفيا له ولأولاده ، وأن أجهد في مداواة  
مرضى » وأن حسن يديرهم لا يظف داء

من رافة بالامانة ، ولا سيما الطفاء ، لا أنمي  
منهم بذلك معا « ولا أعطي لأحد دواء قتالا  
ولا أعطي للنساء دواء مسنفا بالأحنة ، ولا  
أفشي لمرض سرا « مساعدا من كل دس  
ولفحور « وأن أكون حسن السيرة مع الرملة ،  
محافظا على لأداب الطب ، وأن أكون محلصا  
للبيكي وملادي لا أكون جهده ولا أصحي  
بمصلحة عامة تصدحه خاصة ، وأن أحترم  
القانون »

وبعد ثورة ١٤ ثور ١٩٥٨ في العراق اختصر  
القسم الطبي في من الكية - التي أصبحت  
تعرف باسم ( كية لطب ) في جامعة بغداد في  
ما يائي : « أقسم بالله العظيم أن لأدي واجبي ،  
وأحترم تقاليد مهتي : أنفي الله في مداواة  
مرضاي ، فلا لأودي من قصد « ولا أعبدني  
على مرضي ، ولا أفشي سرا ، وأن أكون برا  
بأساندي حسن السيرة مع زملائي ، محبص  
لأمني ووعظي »

ثم حور القسم لغويا بعد ذلك - بعض

الكعبة - ي ما يأتي : أقسم بالله العظيم .  
وبمقدسي . أن أكون وعيما من عيني هذه  
المهنة ، عطفوا على امرئى ، مؤثر  
مصيحتهم . ولا أشي سر لمريض . ولا  
أعطي دواء بقصد لا ضرر . وأن أكون حس  
لبسه مع زملائي ، عطف لأمي ووطي ، وهو  
الذي لا يزال يتردد سنويا إلى الآن

أما في سوريا فقد أدرج الاسد المعامل  
للكور ريساد ترويش في كتابه ( طب  
شرعي . القسم الثاني ) كونه طب حمامه  
دمش . واعتاد حركوها أن يحتفوا قبل ستمهم  
الشهادة بما فيه . - أقسم بالله العلي العظيم .  
أن أكون وعيما لوجبات مهني . متشما أفضل  
السل في عهد امرئى . محتائب ما بصرهم أو  
لا يسمهم . لن أعطي دواء محب ولا صالا  
وس أقوم بأية عملية بقصد لا حصاص ولا دى  
ولي استكشف عن المعمل حد اشتر الأوضة  
والأخطار . ولن أسمح لنحو أن يدفعى إلى  
الفرار من الواجب . وسأظل محافظ على سر  
المهنة . مبرها نفسى عن كل معمل بامس  
المضنية . مابك سبل نظهره ولا سقامه .  
والله على ما أقوله شهيد

أما في جمهورية مصر العربية فان حريج كس  
الطب المصرية يؤدى الآن : أقسم بالله العظيم  
أن أؤدى أعمالى بالأمانة والشرف . وأن أحافظ  
على سر المهنة . وأن أحرم نفسي ، عامه تمتين  
عن بقاة الاطباء الشرعيين . وبها بعد فوسه  
عضوا في بنك لبقاه وليس في حفل حمامي  
وعلى الصعيد العالمى . فقد توثق بان  
حيف ) من كل الجمعية الطبية العالمية . ولدى  
أكرم دليل داب المهنة . الطه لعلى لاطه في  
مختلف شاع العالم لأحد به ولقسم به . وهو  
ترخته العربية ينص على ما يأتي : في لوقت  
لدى أصبح به عضوا في مهنة طبية . فان أقر

عهده بدر نفسى لكرس حدى كنها حدمه  
الاسية . سأسمح أساندى ( لدي عمنر عده  
المهنة ) ما يستحقونه من حرام وامان سوف  
أمرس مهني بكرامه وحسنر حي . وسأحظى  
صحة مريضى بهمامي الباق . سوف حرم  
وأصوب كل لأسر ( التي سودعها امرئى  
عدي . سأحافظ بكل ابوسائل وجهد طامبي  
على شرف ويقاليد مهنة الطبية السبه سيكون  
رملاء المهنة أحوب وحبوبى . سوف لن  
أسمح للاعتدب وانعروى لديسه وانقطة  
و تقويمه والمصير به والسباسة والاحصاعة أن  
تحول بين وحيي ( كطبيب وبن مريضى

سأحافظ على الاحرام الفاش لبعده لشربه مد  
وقت الاخصاب حتى يوب . سوف بن أسعمل  
معرفة طبية - حتى تحب الهنديد - ضد فوائى  
الاسية . سأبعد هذه الوثائق بمهارة وبكل  
حرية وطهارة وشرف

ولنأحمصا كل قسم مر . لوجدناه لا تحجب  
عن غيره لا نعروى قصعه بعب عليها أن يكون  
بعده . سب يقب اداي . سامه الأساس  
للمهنة الطبية واحدة في أجمعها

بن طرح ما طرح لكي تفصل لأشقاء  
لرملاء العرب دوى العلاقة في كافة لأفطار  
لعره . فلو ما يرددونه مع طلبهم من أو  
بعد التخرج من قسم . فمصاب الى ما أوردته  
ها وما ورد في مقالكم ( سطلاعكم ) بك  
لذكر وبعد ذلك قد سم طرح صحة قسم .  
ولا اتفاق على من قسم طبي من خلال باب  
مسدى العربي . . مريض فى بعد على علة  
بصامة للاحاد لأطباء العرب من خلال أعب  
مؤامرة لقدمه لاراره . بميمه على كافة كلمات  
لطب في الوطن العربي . لتريده وقت  
لنخرج علة واحدة ومن واحد وربما  
في وقت واحد يتم تحصيله في حية □



# عالم المسكين الشوقيات

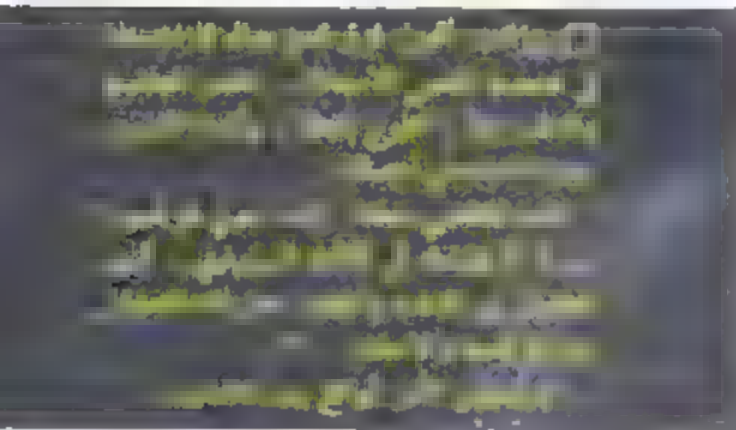
القصاصون على الجدران  
فإن لا زلت أوراها البتة



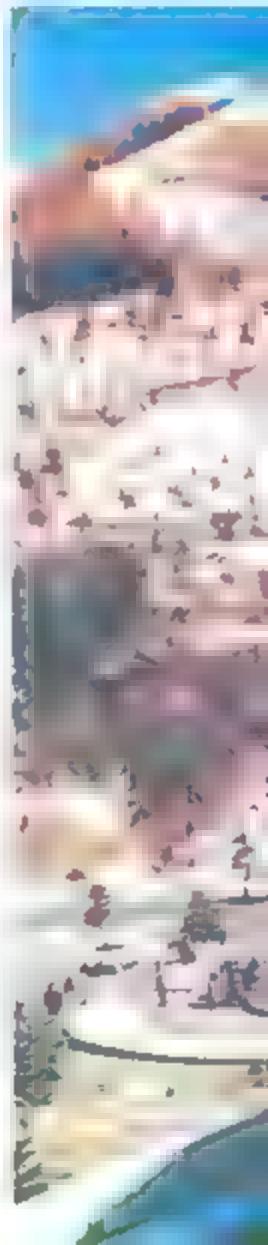
# استطلاع مصطفى سبل تصوير اوسكار ميري

عزلة واندوه فوق حال

عز حال



عزلة واندوه فوق حال





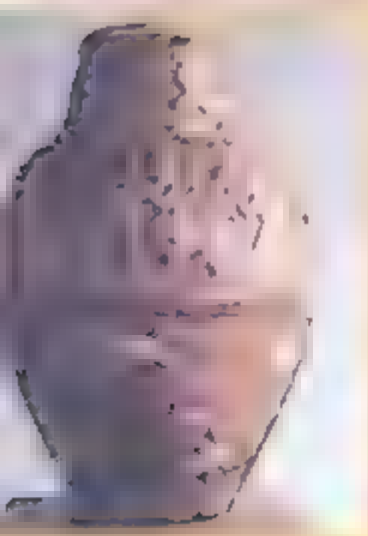
[illegible][illegible]

وہم ہر مکتبہ رحمانی اللہ علیہ میں مذکورہ حبیبتہ بیگم  
 انسانی سب سے زیادہ سچے سچے فی الواقعہ طور پر  
 الحقیقہ الاسلامیہ کی تعلیم دینے کے لئے تیار تھیں۔  
 وہ ہمیشہ ہی فرماتی تھیں کہ "وہاں ہر ایک کو سچے  
 سچے اور سچے ہی مکتبہ رحمانیہ کے نام سے سنا دینا ہے۔  
 یہ سچے سچے اور سچے ہی مکتبہ رحمانیہ کی تعلیم ہے۔"

هو صيوع حياته . أثبتت حيفا واستعمام النصر  
والجبر ، لكي تجمع بين الإسلام الضابط والراعي في  
كتاب أوتوب التي حافظت على عريته لاسلامه بعد أن  
عصى به خطوط المرامى

## مكانة رجال الدين

ولم يبقَ حبيبٌ خبىءَ عنك حبيبٌ وفصيحٌ  
 افتارحٌ حبي سرّاً لم يحضر في شيءٍ به  
 جناحٌ للإسلامه ، في سائر دولٍ سرى وحولاً لا  
 وفي الأحياء القديمة وفي البواشر بخوبة من غير  
 أنجي به على آبٍ عجم ، وكان به من خبىء  
 فطلب هم سريره ، فخطبه شمس على وجوههم  
 ويذكرون منه مسجوداً ، وقيل من أصبح وجعاً



مظهر وندم سحر را در خانه ندیدم که در سده اول و دوم میلادی  
 ساخته شده است. این مجسمه در یک محراب قرار دارد و در حقیقت از گرانیت  
 ساخته شده است.



مظاهر الإسلام واضحة ، كما ينحط ذلك كما ابتدعت من  
المدى ، وانتقلت إلى الريف أو لوق قسم الجبل  
لعمل هذه المناطق شرقيون وإن عاشوا في إحدى  
الدولتين العظميين ، ولأنهم مسلمون ما زال الكثيرون  
مقيم ديمقير على البحر ، هم مسلمون ميتا وشبهويون  
أحيانا ، أما كيف تمت هذه الصيغة فهي لغير نقاش  
الأسرية ولسنها المثيرة التي سعى للتعرف عليها  
بالصحيح حريصون على تقاليد الأسرة والمساكنها ،  
يترواحون في الإدارة الدينية بعد رواجهم المدى في مراكز  
الدولة ، ويندر بينهم الزواج المحتفظ بعب ينطق بروج  
السلمة من غير المنع ، وكذا طرب الحصار حوصم  
رأدت المناقشة ، وكذا وأدت الحرية رأدت الألفة مع  
النفس ، وهنا نفس العديد من المؤثرات على وجود  
الإسلام الصامت ، المراتب الأسرية الإسلامية ، وإن كانت  
نظري بالديمقراط المحلية مما يصعب معه أحيانا من  
أصنافها ، ويترس بالمسلمون خلف الشعار الدينية كأحد  
حصوصهم الشبهة ، ويحافظون على طاعة الختان ، ويحرمون  
على إقامة الاحتفالات في المناسبات الدينية ، كطريق متاح  
للمسلم من تسكهم بالإسلام وحرمهم على روح احصاه  
التي تجد ذات في تلك الاحتفالات

يتمون ، اعتمادا كبيرا على يدور في الدول الإسلامية ،  
بمايون ويستكسرون بحجارة وألم حيا بحري على أرض  
ديستون ، وقد تكون من الوصول إلى صيغة ساعدتهم  
على الأمد راز والقائه ، فيسرى رجال الدين إلى سهل  
تمارسه الفروع الإسلامية ، ما استطاعوا أن ذلك  
سيلا ، وحسب بعضهم إلى أن بإمكان المسلم أن يمارس  
شعار دينه بقدر ما تسمح به الظروف ، فعسلا يستبد  
خج - الذي لا يتيسر إلا بعد حدود - « حيل مرزبان  
مجلس ذات قبه فيه حاصه - كنوى لأمام البحاري

وبعل النحرية نظريته التي حاشها مسلمون ، وما  
لعمريه له على مدى التاريخ أكتسبهم هذه المقدرة فقد  
سجل التاريخ ، هذا تاريخي ليس له مثل عند قامت  
خاصة عروجه في وسط اسب قادم حكر حاك - فتمكن  
المسلمون من استبداديه ، وتكون الماخرب استكسرون  
لجنتقوا عبيد غير ومن

## سيرة السجدة

وهذا للإسلام يمثل غنقه غم لأهل البلاد  
علم مراقبي في شتاتهم ، معي بعض الكتب لعمريه مصر  
أن يحصل عليها لشدة حاجتهم بقمولسات الصربية  
وعرفه أن العديد من الكتب والمجلات الإسلامية

تورسييم مثل الأدباء  
في مجلس الوزراء السوسيني

تداول وتطبع مر ، وقد مرابت في المرحلة الأخيرة  
الخمسين الإسلامية ، فالتقوا بسمح تكون حصة دينية  
إذا تقدم ما لا يقل عن عشرين فردا يطلب إلى السلطات ،  
ويصح من حق هذه الجمعية الحصول على مقر لها

ودكر مثل مجلس الأدباء في سمرقند ، أنه أحيانا تبدأ  
معروفة اصطهاد الأدباء في الصحافة الأجنبية ، عندما  
عالم بعض القاتن بينهم من لقطات - فعلا بقم  
السير - فرقة دينية - الذين لا يتجاوز عددهم ٣٠ الك  
مظلماتهم طور حصول على تصريح عسكري من  
أيد بمعتوب معه غير معروفة ، ويرتصون العمل باه  
كسب ويمسحون من ارتداء ربطة العنق ، ويحجبون  
شورب ضد حكومة ، وفي البداية يلتقي هم ويقدم ضد  
لنصحه ، وعندما لا يسجلون جهات بسندك في  
موسكو ، ثم يتم عليهم لا أنهم سيون ولكن حرروهم  
عن القاتون ،

قدم هذا المثال كموضح بتفصيل مع لأدباء المحلثة

تقرار السوفييت ، وما زال المخلدون السوفييت يجمعون حول دور الدين وقيمة المتصكين به<sup>١</sup> ويدل من القدر إلى النتائج نتائج مما تقدمت من خلال خاص حولنا

كان أول لقاء بعد وصولي إلى موسكو مع بورويك سبور رئيس سار ديه عملي في مدينة لاهر

لقد أهدى بتمن من دور مجلس الشؤون الدينية الذي تبنيه كافة الأديان ، وقال : « يقوم النظام السوفييتي على فصل الدين عن الدولة ، ويتولى مجلس الشؤون الدينية الاشتراك على طيف القرائن التي تنطوي بالدين ، وبعض الدستور من كل مواطن في اعتناقه الدين الذي يختاره ، ويقوم المجلس بإعداد مشروعات القوانين المتعلقة بالدين ، ويسارع المجلس عند ظهور مشاكل محاولة حلها ، فمثلا عند بناء مسجد جديد ، نطلب الإذن إلى قطعة أرض ، والأرض يمتلكها الشعب السوفييتي ، هنا بدأ دور المجلس الذي يقوم بتجديده ، وقد نشر كتاب إسلامي خرم موهن خطة وهكذا

ويسرى المجلس من جانب آخر إلى القيام بدور حائله الوصول بين عبادات المدينة ومجلس الوزراء ، ويهيئ أجناب الديانة السوفيتية ، واستأذنها خارج البلاد ، والتي تتنوع مع المسلم السوفييت في التعامل مع أهل السلام كما يقوم بتسهيل عقد الزواجر داخل الاتحاد

يعيش المجتمع السوفييت ظروفًا جديدة ، ويتجه إلى الفرز من الديار التي يمر المسلمون من جانب آخر مرحلة النقاش شلاكة وسط هذه الظروف ، وقد حصلت المطبوعات الرسمية التي كانت تخدم الأديان وتباً بجمعية احتضانها ، لتؤكد قدرة الدين على البقاء والتكيف مع متطلبات غرب الاشتراكية بلاعبها

ولعل من أسباب هذا التغير حرص الدولة السوفيتية على علاقاتها بالدول الإسلامية ، أو لعلها لهذا حرص من الخاتمة الثالثة بين كل من الاتحاد السوفييتي والصين على لياقة الشرف

ورغم هذا فلا تزال مسحة الحريات الدينية التي يجب إحداها ، ومع هذا ومع هذا ومع هذا

أحد الآثار الإسلامية التي دمر بعد في شهر صفر - وهي ليلام عبد الجليل الذي ساد الأضرار معظم بيت هذه ١٩٦٨ م ومنه في رحمتها على خط حيلانه ( الله ) وسم رسول محمد )

## بعض دور السوفييت

■ وجدت أسئلة عن تقدم بعض النماذج لتلك القرائن التي تنظم أمور المسلمين

١- ما يجرى في التمدد الأخير من الدستور السوفييتي ، عدلت إحدى مواده لكي تنص على ضمان الحق في كرامة الشتمار الدينية وتنص المادة ٥٢ من الدستور ( حرية الاعتقاد لمواطني الاتحاد السوفييتي مضمونة ، أي أن هم الحق في اعتناق أي دين أو عدم اعتناق أي دين

الشتمار الدينية ، أو القيام بالعبادة الإلهامية ، وتضع الإدارة للممارسات والأحكام سبب اعتقاد الدب

فالمسلم في الاتحاد السوفييتي معصية عن الدولة وظرة معصية عن الدين ، ويحالف القانون كله مجازاة مع الشتمار الدينية

فالدولة ، فقد حيد الدين وهي لا تساعد به في حين مثل كان عليه حال أيام القيصر عندما كان دين القول هو مسيحية لأربوكة

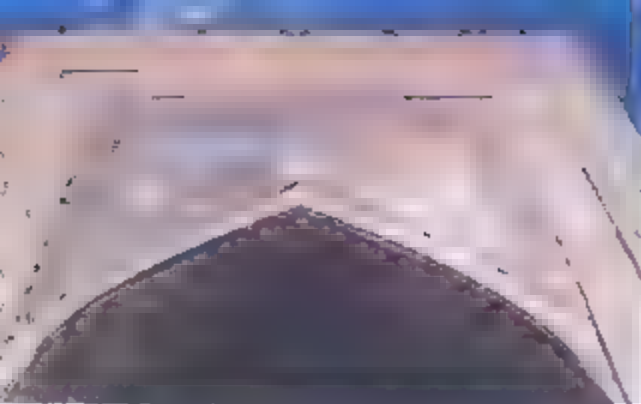


قتال في جند بادير في  
مدينة طند ، بوجه  
مصر عن بعد العاصم  
مسمي بـ الوستى

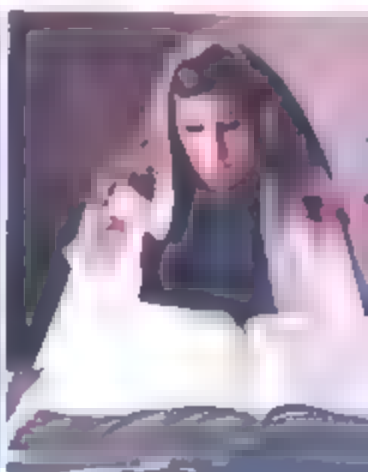


مادة نظرية ذهبي لـ  
سمرقند ، والى اصباح  
برمبها و كيلو وصفه  
من الذهب الخالص  
ويظهر الموشن الاسلاميه  
البدعيه





هم معاد صفیه و ملا صدیق  
 سلامه عمره جی و درین آستانه  
 و مدرسه و پنج بابی که درین مدرسه  
 ملاک در آن مدرسه و در آن مدرسه  
 و در آن مدرسه و در آن مدرسه  
 در آن مدرسه و در آن مدرسه  
 در آن مدرسه و در آن مدرسه  
 در آن مدرسه و در آن مدرسه



■ ما الذي يوصلكم اليه في أبحاثكم حول علاقة داركسيه بالدين ؟

« ما يهم الدين في تكوين الثقافة العامة للمواطنين ، وله قيمة تاريخية من هذا الجانب ، واس يد المواطنين عندما يعرفوا سواه ، أما علاقة داركسيه بالدين فهي علاقة علمية ، ما هم في صير وأناة على تفسيرها ويوصيها »

فالاتحاد السوفيتي أو دولة في العالم تبني الاتحاد ؟ وكان من حق المؤرخين قبل الثورة الانضمام أن صفوف الحرب ، ولم يتصل برناج الحرب أي فكر سلطات . وكان الوحيد اتصال على الأرض يمتد هدف لوحيد الناس في الحياة . وبعد الثورة تناوب المؤرخ التاسع للحرب في ملته الثالثة عشرة علاقة الحرب بالدين ، وأكد احترام الحرب لشاهم المؤمنين ، ولكن منع المؤمنين من الانضمام إلى صفوفه ، وحصل شر الاتحاد أحد وجهات الرئيسية ؟

■ هل كان هذا القرار يبدأ بانتهاء مهمه البناء ، وأنه لم يبق أمام الحرب سوى علاقة المؤمنين ؟  
وساد الخطة جمع من الشؤون ، وأخذ الأستاذة يتناولون قبل الإجابة على السؤال ، وأجروا تحدث غير

■ هل معنى عدمه أنه هناك بعد حق يريد من اليساريه هو يتعلق بالدين ؟

« ما يتبعه موقفه المبدئي ، ولكن ما يهم هو الظروف ، فكيف مضاعف الاشتراكية مخطورت الديمقراطية ، ولكن فقدت على مسألة الدين »  
■ وما بشأن ما قاله كادون عركس ، « الدين اليوم

« لقد شاعبه مناقشة اشترك فيها يعني السبق باله حاروف حرون هذا الموضوع ، والذي تحب عندما وجه إليه هذا السؤال ، ان هذه الفكرة إحدى قوامه داركسيه ، ولكن ليست أحد جوانب الموقف ، والمواضع يمتد في الاتحاد السوفيتي وقد يقويز الدولة التي ضمن ما بينا لشعارتها الدينية »

وليس هذه هي ...  
...  
في أكاديمية العلوم والفن في قار محسن

## في أكاديمية العلوم

كنت على موعد مع الأستاذة ياقوبليف وأحد يوم ويخالف ويصاير ، أستاذة أكاديمية حرة







- ( ١ ) صبي طويل ينتظر كل دورة ليدخل متحف الأرميتاج
- ( ٢ ) يذبح المسلمين الصلوات أمام مسجد موسكو
- ( ٣ ) الفنون الشعبية إلى حبيب أحمد آثار مسوقند
- ( ٤ ) يترأف المصورون في آسيا الوسطى
- ( ٥ ) حفل دواج في جلعج بخاوي



كان جيمس بلاك في كل مكان ، عند الحادي لأثريه ،  
وفي شهر صبر التي ولد فيها ، وهذه مصره والد جيمس  
والتي خثر حبيب بالصدقة في كان الأفعال بدمود الكره

شقي صوره ، ورغم أن المجتمع الروسي لم يعرف التعريف  
المصريه ظل المنطق إلى التحلل من ، هيصة فضيحة  
ماتيا ، وناسي التوحش من وحده هيصة حريه تحس  
وراء عدم الإنسية

وإنه فيه مبهجات حرب من دأب بصور هضمة ،  
سطلت يداعمة التورود بين حضارة العرب وحضرة  
الشرق ، في جتمع يمتد بين اسبة وأوروبا ، درس آكة  
الأمنلة التي نصرت على صفه الهيمنة ، التغيرات التي  
حدثت للأبجدية في مناطق اسيا السوفيتية التي كانت  
ستستخدم الحروف العربية ، ثم تحولت عام ١٩٢٧ إلى  
الحروف اللاتينية ، وحادث لشهر مرة أخرى عام ١٩٣٧  
إلى حروف الروسية الكريهة ، عندما تغيرت الحروف  
العربية في تركيا الكمالية إلى حروف اللاتينية

وحدا السعي لتجريد هذه الحروف التاريخية مع الطعنات  
القومية خطرته في الزمان القصبي ، وفي الزججانات الذي  
ساحم في صنعه الدين والتاريخ

ويجب فتحيرة السوفيتية أنه لا شيء يعرض الإنسان  
من حلمه الدائم في حرية الاعتقاد والتعبير عن الهوية  
القومية ، وتشغل هذه القضية العسكريين السوفيت منذ قيام  
الثورة حتى اليوم ، فلم تكف حناصر التوحيد في المجتمع  
المعقد والمشكلة في التنبة المتكافئة ، ونشر اللغة الروسية  
في جميع أنحاء الاتحاد السوفيتي ، ونحويل الجيوش إلى  
مؤسسة لصهر كل القوميات والأديان ، واستمرت مشاكل  
خدم الأصهر قائمة ، وأخير القادة أن ذلك من مخلفات  
الماضي ، ونتيجة يظهر الأخطاء السياسية ، ويرجع  
المعظم فعالية الذين لصعب نظام التميم متصورين أن  
استمرار التطور كبير باستكمال هذه المشكلة

وتجس القومية سياسات تستهدف توحيد أبناء  
القوميات والأديان المختلفة ، وتغلب القومية الواحدة إلى  
عمودنة التمسك ، ومن النتائج التضايف الاتحاد بالمعلم بدلا  
من الفقه ، والمذكور بدلا من التاريخ ، والاحتفاء  
بالأكثر على أقل لدخاها منحت التاريخ ، كلون الموسوعة  
السوفيتية عام ١٩٧٧ ، لقد قوبل دخول الإحصائية ،  
ونحوال الإسلام - مثل غيره من الديانات - إلى البحث عن  
التفهره الفلسفية ، فقال أي أحد جعلت هذه  
الديانات ؟

كلون نعاين السوفيت مع القومية بدلا من المعنى ،  
رغم أن الطفل المشترك الموحد في اسيا الوسطى هو  
الإسلام ، ورغم أن ٧٥٪ من سكان هذه المناطق ينتمون  
إلى المصنر الطوراني أي الأتراك ، ويؤكد بروكلمان  
، أن مصفى الاتحاد السوفيتي يشككون كيمانا له روابط  
لعمية والتيه مع امتدادات خارجية ، وينسى معظمهم في  
المصنر الطوراني مثل الأتراك ، كب يوجد لغة تنتمي إلى  
أصل معربي أو صيني

وقسم الأتراك إلى تسلسل قبيلة أو لغوية ، خاصة  
عندما قسمت تركستان التي تمتد من بحر قزوين حتى  
الصين ، وأصبحت - في ظل الحكم السوفيتي - تقسم عدة  
لنظام ، على أسس عشائرية ، اشقت أسماءها من  
أطفاها ، وهذه الأقسام هي الأورينك والطايتك والتزجير  
والتركمان ، يتكلم أربعة منهم لغة ذات أصل تركي

م و ، شهر

وقيل أن حبيب على السؤال الذي طرحته نفس قبلا  
في رحلته مع التاريخ ، إن هذه المنطقة هي التي حرف في  
الكتيبات القديمة ببلاد ما وراء النهر ، التي تعني الرقعة  
الواقعة في حوضي بحر جيحون (أمودريا) وسيحون







سبح حامده في حركاتكم بحسب على ما جدد بركات هو حامده ، و الله على  
 لحي حسن بدار ما جدد حامده (أ. د. عبد المجيد (و بسا هو )  
 بسم الدلائم و بحسب ما جدد في كما مما سجد و بسا (و بسا هو )





أحمد المصطفى الذي أقام على دمه في حرية حبيبته  
جريمة لتعذيب لفرات الكريم - يمثل بـ ذاكر طيبا  
أو الثاني فقد أصبح عضو نشط في الحزب - وكانت  
مباشرة الحزب أو عضو في صفوفه - قد -  
جميع

وكان الخلفاء بهم حبيبا كبير وهدد من مد -  
الحزب - جميع رجس أفرس حبيبه در حد  
وأقيم غابة ، وثبت على سور الفرات المكر -  
وعندما حول في خيال - وثربا بين الفرس -  
محت ١٩٠٠ في أهل الخيال - الذين عظموا - مد -  
سرويه القديس ويردهون أحد الصالح - أكثره صيد  
كأنه ترك

بـ كيف جمع مسلمون في أن ينامو كمحمودة  
بـ معاصيه ، وليس مجرد أفراد - وصار حاشه عبيه  
سـ ، تشمل في حي ونفسه - طمس ، سواء أصاب  
طى وحاشه لو - كساد

ذهب لنفاه لملي في صحبه أحد أبنائه عمه الامام  
الحجاري ، وفي الطريق أخذوا نظري عبد الحميد بورسود  
يشوح دور الأتباع القديس لملي أمب المتوسطي  
وقاراحسان ، والتي تشمل كل أوربكس وفاراحسان  
وحديركسار ، وغربا وبركسار - ونسرف على صيد  
الإدارة مؤلفات على جميعات لاسلامية ، ويعتبر المؤثر  
أعلى عينة عبيه

وأصبحت الإدارة طبعه من المصحب التشرية ،  
وطبعت مؤرخا كتاب السيرة النبوية للإمام الترمذي ،  
وصدر مجلة ، اصلحون في الشرى السوفيتي ،  
نقرب من أخي القديس الذي يشبه كل الأحياء المقدسه  
في نفس الاسلاميه - حسب على ميته اللون الأبيض ،  
ومعظمها من طابق واحد ، ويرتدي ألبس الأصيل حبة  
بركية وفنصوه صخرة

خلف المني الخالي شمس الدين عباد أبيه صياء الدين  
في هذا المكتب ، والذي ورثه بدوره عن أبيه - على علة  
الشرق ١

وفي طر الاذلة الدينية بد المني شمس من حبيته  
نمائلا ، وحمل لاسلام توسط من غير حرو لو  
١ - حد -

وصالحا في مآلب الكتب الاسلاميه ، و - - حد  
المثاقلة - حديث من بعده ، وفصاح حصرة مرمهرة في  
بعض الجوانب مثل - حجازي وصرفه

و -

■ حاشه حمر - مخضري وحصله نشر لأهم معهد  
سـ ميع

١ - كرس مديرة مع حزب ، أي أمير العرب في  
حزري - فقرت فلسطين حشر ، ونافا أحد الأمر -  
لحرب من قبل - أن تمهد قضي للامام الحجري عقد  
حين عام ١٩٧٧ في عشتار - التي ب نظر الإدارة الدينية ،  
لأن لقيته في الإدارة الدينية هم مدري يمسكون به -  
■ علة محقق مداهن من الدين والدولة - فضلا مع  
العلماء السوفيت المدعوة للاعداد - وكظر الدعوا إلى  
لا يحد - فكيف يدخرو - عدا الله فعل

٢ - يمكن فهمها للاسلام في المساعدة والتجديد  
الاسلاميه حسب - ليس في كلامه والنظر يود مثلا  
والدولة السوفيتي بسب - سلاب ولا مسجبه

٣ - بعدد لاما يعيش في الاتحاد السوفيتي الدولة  
الكرمي - صاحبه لكود والطرد في العام - ما يجحد يعيش  
في نفس أمة الدول العصرية مثلا في ٩٩ دولة يعيش  
معرفة - تحت قيادة العدوان الاسرائيلي - وعندما يسأل  
المسلمون حول ذلك في اصحابه - حصل ولا يعرف لماذا  
حسبه ١

والمسلمون السوفيت يعيشون بدون يهد من أية دولة  
أحبة - وأي تدخل أحبي في شئونه أية قومية يعتبر تدخل  
في طقوس الداخلية للاتحاد السوفيتي ، وهو قادر على  
واحه ٢

■ ما هي التغيرات التي وقعت في حياة المسلمين منذ ثورة  
أكتوبر حتى الآن - وهل يمكن القول ان الموقف السوفيتي  
قد انقل من القصد إلى الإحباء ٣

٤ - مع لقد حدثت بعض التغيرات في علاقة الدولة  
السوفيتية بالمسلمين ، مما يقع مثله في كل مكان ، ولكنها  
تغيرات طمينة - والفهم الآن أن الدستور السوفيتي  
يضمن حرية الاعطاء ، وممارسه المشرع الديني - وقد  
تقل من حرم السلاح في صفات - ما - سمات وهو  
نظروهم ٥

[ بعد - - - ]

■ أصبح عبد المسلم - سوفيت أحد الاعمار التي  
تضارب فيها التفسيرات ، و - إحصائية الرسمية الوحيدة  
على يمكن الاحتاد إليها مرجع في عام ١٩٩٧ والتي تحدث  
للمسلمين بنحو ٦٥ مليون نسمة ثم أخرى تعداد عامي  
١٩٢٦ و ١٩٣٩ في المناطق الاسلامية ، ووجد عدد  
للمسلمين على التوالي ١٨ و ٢١ مليون نسمة

طالب من كل ارجاء الاتحاد السوفييتي يدرسون في معهد حضري  
الاسلامي ويترجمون الكتب في لسان المسلمين في حشرهم

ويتم يوم تلقاهم - ويشربون أساههم في كئاف من  
مياه الاسلام احبب - ولا يترجمهم من أي واحد -  
لأعضائهم لخرجوا في المدارس والحمامات

■ هل لديكم مطالب أم مستحجب هذا الدولة ؟  
- كل ما يطلبه من طريق حشر الشوب الديني يتعطل -  
لشئلا يدانوا القامه بين ومطبعة خاصة ، يسمون في  
تشرق السوفيتي

## ال معهد نحن

وعصية خبئة يومي في معهد حضري ، ودرت  
مناقشات قديمة مع مدير المعهد الأستاذ محمد صادق وهذه  
من أسئلة المعهد ، وقدم استمرارها شيفا لتتجارب  
الاسلامية المعاصرة ، ويأخذ على هذه التجارب عدم  
احكامها بلقشر الكافي بنوم العصر ومتعراته ، وأنها  
انكبت على القصور ، كما صرفها عن جوهر الاسلام  
للمصادات عتيد اني عتيد القصر من أجل التقدم في  
الحياة ، والاسلام جاء بتزويد فقير بين الدين والدين ،  
وبين المبادات والمعاملات ، وتشمل معهد اهانة كتابه  
تاريخ آسيا الوسطى ، واحانة الاعتراف لشخصية جود  
نكك الذي كان يهدف في رأي أسئلة المعهد ، ان نوحده  
هالم الاسلام من أجل مواجهة التعديلات الأحية  
ومع ذلك نحن في هذا المعهد السوفيتي ، الذين  
لنا مختلف نفعه تلة رأي لزوجي السوفيت ، الذين

٣٠ مليون سنة ، وذكر حر وثوب في مصر مع في نكك  
حدهم ١٥ مليون

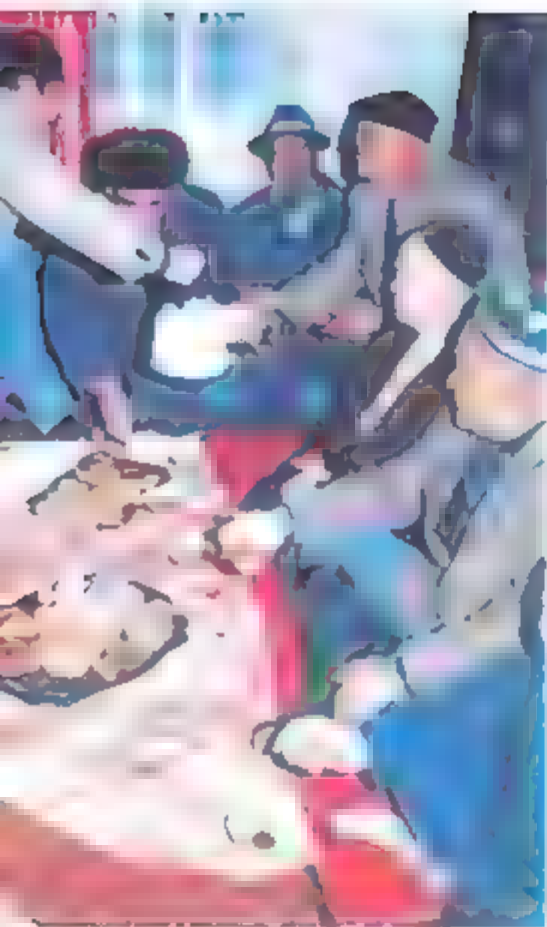
ودكرت دائرة مصادر الاسلام بن عهد عتيد  
السوفيت ٥٠ مليون سنة  
لسا هذا التفسير ؟ وأي عهد الأرقام صحيح  
في تقدير

- ان كل هذه الأرقام بيت هي التقديرات وحدها ، فلا  
بذكر الدين في بلادنا ، لا في شهادات الميلاد ولا في حور  
النمر ، ولا في أية ورقة رسمية أخرى  
ومن ناحية أخرى هناك مسلمون بالاسم ومسلمون

بالحال ، قد تختلف لأحوال من ضمير إلى آخر ؟  
■ ما رأيك فيما ذكره عتيد دكتور الباحة العرب  
من أن معدل النمو المادي للفكر السوفيت يحوي  
سواهم ، وأنها توقع أن يصبحوا في نهاية هذا القرن تحت  
سكان الاتحاد السوفيتي ؟

- نعم ترتفع معدلات توليد في آسيا الوسطى في المناطق  
الاسلامية ، والدولة لم تحصى بذلك ونتجته ؟  
■ عالمي المعالم خاصة لتجتمع الاسلام في الاتحاد  
السوفيتي ؟

عكاف المسلمون هي كانوا عليه منذ عشرين عاما  
مثلا ، لا جميع بمكثون على المسك ، وليس مثل بعض  
المجتمعات الشرقية الأخرى التي ربما تجددهم يملكون  
ويؤدون الشاكر ، ولكنهم لا يملكون نفس القدر ، أما  
هنا فليس يملكون بعد ، وهم فعاليهم في مجتمعهم ،



الانصار على عاتق  
والكعب في عاتق



أحمد محمد. فوق حال  
فراحت



بأن الأصدقاء في جامع الاستاذ بالعمروسي



في الاتحاد السوفيتي كل الماتما الاشقر . والاسر  
والتركي والمولي

يقدمون بمورلت على أنه أحد العرابة المتوحشت الذي لعرق موسكو ١

كما لاحظ ان اساتذة معهد جنيرلي على اطلاع بكل الاتجاهات الاسلامية السائدة في العالم الاسلامي . وهذا كان الاسلام يمثل الترتيب الثاني بعد الايديك في الاتحاد السوفيتي . فله افكره الخامس من حيث العدد بين الديور الاسلاميه . ولديهم مكتبة خاصة بالذولف الاسلاميه المعاصره . ويشملهم بالمرجه الاولى الحفظ على الايمان . على أن ياتي تطوير اهدافهم بالتفويض بعد ذلك

## من سيطرة في سبعة

منابع مشاهد حولنا . ونوقف لسمع باتجاه التاريخ الذي يظفي الضوء على خاصه شعفا ان ذاكرة الشرق التاريخه اكثر حفا من ذاكرة العرب

عندما وصلنا الى موسكو في نهاية رحلتنا . اتفينا في اتفاق واسيا أحد فاعق لاتحاد السوفيتي الكبير . والذي يكون بما يريد من أربعة آلاف فرقة . وعدد كبير من الحصاد . وشترام . اعطاهم . معظم في كل طابق الضيق حرية ضيق بالترلاء . يظف الضيق على ليدان الأخير . ويظهر الكرمين . اي القطة . من خلال

نرى الكنائس التاريخيه بقايا الذهبية . مطر هينا كتيبة ليدان الرقيب . التي أثبتت نفسه فضائه على دولة التار على صفاه من الفوخا . وعلى جانب الآخر من الصورة مصطفى طابور طويق في اضطرار ريادة قر ليين . لالقاء نظرة عليه . ويسعدنا المشهد لنعونه الأول بعيدا عن لغة المسلمين في الاتحاد السوفيتي . ولكنه ليس كذلك من بقية مصحات التاريخ . فهناك مصحة داه كان أطرها الروس والتبر لمسلمون فتاناستان انظف من السطرا ان التبعة . فيد أن كان ينسج لكان التتري الامراء الروس . هم الشر هام ١٩٨٠م . وجاءه بان الرقيب الذي تجد لف القيص في منتصف القرن السادس عشر . واسوق على تاراك حاصه التار . وسند حد الوقت أصبح الخب لتتري بورا فرد داخل خيب القيصري .

ظف هاش نيين في قاراك حاصه التار ودور في حاصمتها وبدأ حربه بها . فقد قدم مصطفى التار لتسيتمج الروسي أو حكومة مركزيه . وهي التي لها فضل توحيد روسيا . وقد شملت دولته جميع البلاد اسلاميه الضالاه . . عندما كان الروس مجرد فييه صغيرة بعيش حول عينه كيم . وذكر عدها الرحاله

العربي ابن فضلال . بجات لقيت تقريبا . وكان الامراء الروس تنافوت . لقد ادهم ماين أمير عظيم وأمبر حلفي . فيما لقي قربه من اثنان . وفي القرن الرابع عشر استطاع أمير موسكو يمان الأول أن يفتح اقاليم جمعه لقب الأمير فلاديمير العظيم . وكانت موسكو تتمير بالهياب التي تحيطها . كما يخصها صد لها حق . وحاول الخدان عملي تدمج موسكو التي رايدت مكانتها . ولكنه فشل ورو على أعقابها هو والخبوش التي حشدتها من اسيا الوسطى . واتصل الصرع ثراية مائة عام أخرى بين دولة موسكو ودولة التار . التي كانت تسمى القبل الذهبي . واستطاع يمان الثالث أن يلمس اليه هدفا من الامارات الاسلاميه . ونوقف من دفع اخره لتار . ثم عسقل هيم وأعين نفسه أمير روسيا كنهه . وموسكو حاصته له . واهاد تنقيم حبه وسنوق على قاراك . ثم بواني سقوط الامارات الاسلاميه

ويرى المؤرخون الروس أن حكم التار هو المثلث هو التار الذي أصاب روسيا التي أصبحت مثل غيرها من الدول الأوروبية

و بد يكر هربا أن تختص قاراك نيين إيمان القوة الأولى

## في ح .

### وتابع المصوب ولضي الأهم

ومن المصوب التي دارالت تحتاج في كثير من البحوث ما مره للمسلمون في اسيا الوسطى قبل قيام الثورة . عندما كتب ملاهم مره حصية لكتابه الاتجاهات والتيار ب الفكرية . والتي حيدت ثورة ١٩١٧ فسند عبيها التار . ولم أعتز على أية دراسة حرية حول هذه الفترة . هناك كتبت الأوصاح قبل الثورة . مثل الأوصاح في غيرها من الدول الاسلاميه

ولفمت حركات كان من دورها سلطان جليليه الذي أطلق دعوه لاقامه جامعة شعوب الشرق . وانشاء جمهوريات اسلاميه في اسيا التي كانت تخضع لكل من التأثيرات التتريه في روسيا . والاتجاهات الاصلاحيه في العالم الاسلامي . ويواجه هذا الموضوع كتاب الاسلام في الاتحاد السوفيتي . لالكسندر مجس . الذي استعرض لتدريس الفكرية التي يتطابق مع مايجري اليوم في العالم العربي . الصراع بين القويمة الطوريه من جنبه . والاسلام من جانب آخر . صراع التحديث ومدى مايجوز أخذه من العرب . بل قامت حركات اسلاميه بمقاومه . كان على رأسها حركة ارميني بقيادة الاصا . شامل الذي

روسيا وحدها في العالم كله ، ويعتبر ان حركة اخلتسه  
الاسلامية من حركات التحررية  
وسرعان ما بدت الأهداف تضارب عندما اكتشف  
رجال الكرستين ان الشعوب المستهدفة تهدف في التحرر  
القومي قبل التصريح الطبقي في ان انتخب الحزب الألباني  
صد الفدوات الأوربية العنصرية ، حتى حوثة جيش الأحمر  
الى الشرق والجنوب ، وهناك رغبة ، أرسلها بسحر الى  
أحد القادة العسكريين على جبهة القردار بحكم صدره ،  
يقول فيها : مرة أخرى ، أرحون أن تتصرف باعتدال  
شديد ، وهكذا أن بدلي بلمصميين انصي درخاند حسن  
البنية

وتقدم بدموثر التلمي ناعرب حائلا ، اما بالسبب  
لشعوب البرجر ولأوربب والطبيب والتركمان بدت  
الشعوب التي ما برال واقعه تحسد سبحة رحاب ندي ،  
فلا بد من أن حريهم غاية خاصة ، ولابد من الاضطر حتى  
بؤدي التطور بهذه الأمم الى نهر العاصم العمانية من  
العاصم البرجورية ، وهو امر من الضروري ان

شعوب القوميات ، قام بعلاج طلبة اسمميين ، تأت  
موجبة خاصة بشعوب المسيرين ، وعهد برنيسه في  
جبروت الذي لقم الحزب شروحي بشعوبه

لأصبح شكيبي أرسلا في كتبه حاصبه العاء  
الاسلامي ، يعلو فيه على انضمام الجمهورية  
الاسلامية الأربع في القوماني الاتحاد السوفيتي بعونه  
، ولد انجب حكومه بفسرية الروسية وقامت  
الحكومة الونتشكيبة سنة ١٩١٧ بمحا ، أعيدت  
الأمم لخصومة ، وحيرت الشعوب التي كان المصرة من  
أحضرها بعد البديلين ، نفي ضمه في دولته  
مروية الأصلية أو سبيل بها ، فأفسر على القوماني  
استغلالهم التام ، وأولفد وفومها في الأستانه طفاوهم  
الأترك والألمل بلاعتراف بها ، حتى حرد لوسيعت  
حيوشا على جمهوريات القوماني الأربع وحيوشا حكومه

ونجرا على ما شهدته وصمد وقره في حلال  
رحلتا البريعة هو حصة حصة م حصة  
جلدية ، هذا ما سبكتها عنه بسفر

قام بدور هام في زهره دعائم القصرية  
ويعد الثورة ظهر من القادة : الملا بور فانيكوف ، مع  
سلطان حاليب ، ونادي الرحلان بال تحرير البشرية  
بأسرها سبلي من المشرى ، عندما يقوم المسمون  
المسيرون ، ولقدوم من الحضارة ما حده به الاسلام الى  
البشرية ويضيف سلطان حاليب ، ثم الصراع  
الحقيقي الذي يشهده العالم ليس صراعا حقيقيا بين  
الراسمالي والبرونديا ، بقدر ما هو صراع بين العرب  
والشرقي ، الذي فقد استقلاله وببب ثرواته ، وعد  
تحرير مناطق الشرق خلافة تحرير العالم

### نشر

ولد انتهى حال سلطان حاليب اني حكم عليه عام  
١٩٢٩ بالسجن الذي صادف في سيرا ' وثلاث سنوات  
التربية بين الماركسية والاسلام  
بعد أن ساءت شعوب لاصر طورية القصرية التي  
كانت تظلم الى التحرير في صباح ثورا ١٩١٧ ، وبودت  
الثورة الى الشعوب المستهدفة في لب والشرق ، وبعد  
شهرين من صباح الثورة في ديسمبر ، صدر بيان موجع الى  
المسلمين في روسيا والشرق بقول : ان امبراطورية  
النسب والصف والراسلية توشك أن تنهار ، والأمر  
التي تسته عليها لقدام النصوص الاستعماريين تشمل  
ما

ونجها بانظاري الحكم ، انتم به بسفي روسيا وبه  
مسمي الشرى ، أنتم يا من نشقون ونكفون وكرمون  
من كل حق تستحقونه أنتم يا من انتهاك حرمت  
مساجدكم ومدارسكم ، وأخذوا على عفتكم  
وهذا انكم ، وأريث قبور صوامكم ، وولي القضاة  
والطما الروس على مفساتكم

سكون حرية طقاتكم وهذا انكم ، وحرية طمسكم  
القومية وحرية مدارسكم ومعاهدكم الثقافية ، مكمولة  
نكم ، لا تخفي شيئا طاع ولا يعتدي شيئا أحده  
وتتألمب المصون ونصي التاريخ ويضرب بيد حوجه  
في المسلمين في العالم بعد ثورة أكتوبر شهريين ، أجا  
عظمون في الشرق ، ليج الفرنسي والأترك والعرب  
وعند ، يا من على الأوروبي القرميه لركم ،  
وناخر وأباروكم وشلاككم وحريةكم قرنا بعد قرن ،  
يا من يحارب الفص من الأوروبي الذين أشعلوا الحزب

وكذلك الاسلام في نظريين عظمة مصوره ، ليس في



# سَعْمَرَةُ فَضَائِلُهُ

اعداد سليمان مطهر

بعد أن حقق الكويت والأمريكيون التحام  
أكبر من سبعة فضاء وانتقال روادها بين  
السمير هل يتحقق مشروع المسعمر  
الفضائية التي تسع بعشرين مليون انسان ؟ ان  
الحالة البريطانية وبيل ، صاحب المشروع  
يؤكد ان هذه المسعمره قريبة من

# مشرین ملیون انسان



خلال مائة سنة فقط يصحح في إمكان تسعة

## سويسرا

ويعودح العام للمعاشي الذي يبحث فيه  
لأستاذ بعد مائة عام يشه في حد بعيد  
« سويسرا فضائه مضمرة » يسع حوالي عشرين

شخصاً بحث يمكن دراسة عدة حيوان و  
مستعمرات فضائية فإنه يمكن تحصيل هذه سكه  
في ثمة انحر مثلاً

والمسحيرة الفضائية مؤلفة من اسطوان طوله  
١٩ ميلاً ، وقطرها أربعة أميال ، ومصنوعة من  
معنى الأسبوم والنيابيه ، وحده ثلاثة وديان  
تحتوي كل التربة و مياه والحقول والبرودعات  
والحيوانات والاسماك وكل ما يحتاج إليه  
الإنسان

ولن يحسب شعور وحساس ساكن الفضاء  
هو شعوره واحساسه وهو على الأرض ، فالترية  
ثابتة راسخة تحت قدمه ، وانور الحادي هو  
دائه أبيض

وسيم كل واد من هذه الوديان الثلاثة

سويسرا - سويسرا - سويسرا

١٨ ميلاً ، وتمكس هذه الشمس على المنعمرات

سويسرا - سويسرا - سويسرا

أما الحرف فيكون مثلاً ، أقرب ما يكون إلى

حوال الحمال التيم رقيق وحيل ، ومع ذلك

لقد أدى إلى هذه الطبقة من السطح بعدد كبير

رغم ذلك وهو يظل في ذلك المكان

لقد أدى إلى هذه الطبقة من السطح بعدد كبير

حيث لا بد من هذه الطبقة من السطح بعدد كبير

لقد أدى إلى هذه الطبقة من السطح بعدد كبير

لقد أدى إلى هذه الطبقة من السطح بعدد كبير

لقد أدى إلى هذه الطبقة من السطح بعدد كبير

لقد أدى إلى هذه الطبقة من السطح بعدد كبير

لقد أدى إلى هذه الطبقة من السطح بعدد كبير

لقد أدى إلى هذه الطبقة من السطح بعدد كبير

لقد أدى إلى هذه الطبقة من السطح بعدد كبير

لقد أدى إلى هذه الطبقة من السطح بعدد كبير

لقد أدى إلى هذه الطبقة من السطح بعدد كبير

تكون الرحلة متعة أو مرهقة كما هي اليوم ، ولن  
يكون الركاب « عشوريين في القمريات المسية  
المهيرة كما يتوقع ان يكون عليه الحال عام  
٢٠١١ ، كما لن يكونوا مططرين لارتداء هذه  
اللباس الثوب المضاعفة التي يكاد رجال

في ذلك

على سطح القمر

ويكلم سيهارون صحن مركبة عائلة انها  
عالم امططمي مكامل ، فيه اخشائش ،

باب ، وحس السياء الرقاه والعيوم  
مستحر الأرض من صموط ارفيدال لل

يكون مضمرا ، ومستحول هي بطورها الى حنة  
في حبات عدد بعد أن يرحل عنها معظم  
سكانها

سويسرا - سويسرا - سويسرا

سويسرا - سويسرا - سويسرا

سويسرا - سويسرا - سويسرا

سويسرا - سويسرا - سويسرا

سويسرا - سويسرا - سويسرا

سويسرا - سويسرا - سويسرا

سويسرا - سويسرا - سويسرا

سويسرا - سويسرا - سويسرا

سويسرا - سويسرا - سويسرا

سويسرا - سويسرا - سويسرا

سويسرا - سويسرا - سويسرا

سويسرا - سويسرا - سويسرا

سويسرا - سويسرا - سويسرا

سويسرا - سويسرا - سويسرا

سويسرا - سويسرا - سويسرا

سويسرا - سويسرا - سويسرا

سويسرا - سويسرا - سويسرا

سويسرا - سويسرا - سويسرا

سويسرا - سويسرا - سويسرا



مشهد حياة الأرض - سرسيف ومناجيف

كثرة بيوت - متاعية - متفحeln المستعمرة في  
 حصر تلمي ومناجيف - ينفرد الى ابوت المحتم  
 وهذا الخطر ناتج عن فقدان المستعمرة نواحيها  
 الفضائي واهرامها او هوارها حول نفسها  
 ولتخلي ذلك - عند المصمم الى الربط بين كل  
 مستعمرين اثنين بواسطة قضيب من الحديد  
 الجبرود العظيم الثبات - وذلك عن احدى  
 نهايتها - ودعم هذا الارباط بثلث معدني مثبت  
 أيضا يصل بين مقبعتها

الشمس وتركها على المراحل المائية - ويطلبها  
 أيضا تعمل المركبات وأية معدات أخرى  
 والدراجات والسيارات الكهربائية الصغيرة هي  
 كل ما يحتاجه الانسان لتأمين انتقاله في هذه  
 المستعمرة

ولتضمن استمرار الحياة في هذا الفضاء  
 الفضائي ، لا بد من أن نقل المستعمرة موحدة  
 باتجاه الشمس ، واذا ما حدث خلل ما واستعدت  
 عن هذا الاتجاه او انحرفت فيؤدى ذلك الى

## مشروع الاحراج

ان معه لغيراني ( اول ) يقول هم لن يكونوا اناسا كسالى متعطلين عن العمل ، بل يفعلون وقتهم كله في بناء عالم صناعي اخر ونيتته لاستغلال مستوطنين جدد قادمين من الارض مهددة مشروع الاحراج ، هو من لاسر من عائله الارضي او انهاء انصافتي . اي يجب الارض بحد لحدته هو موته لا وهي الانفجار السكاني

وانتمرة لقصائيه التي بلغ طولها ١٩ ميلا هي في موقع نموذجي لربح لذي صممه لعام ١٩٥٠ ، تمهيدا لانسائه في قصاه اما لنموذج الاول يتممراب لقصائيه فيالامكان تحقيقها واقامتها خلال ٣٠ عاما اعتبارا من الان

ولا شك ان هذا الانكار الهندي لربح فكرة عظيمة لحفظ توارث المستعمرين لوائيم ونامكيه لاسرر على هذه حالة كذاة ملايين من الناس مدوارا حلالا حول الارض في مدار يعرف بدار الاحراج ، وهو يعد مسافة متساوية عن كل من الارض والقمر . ومن هذه النقطة لو المدار ، اشتق برنامج انصافي سمه مشروع الاحراج .

ولكن ، ماذا سيفعل سكان هذه المنعمره لقصائيه وكيف سيفضون حياتهم ؟





### من هو جيرارد أويل ؟

واسرحل الذي يقف وراء مشروع  
لاخراج ، ليس سائما محولا جزء الفضاء  
فالعلم جيرارد أويل ايلع من العمر ٥٤ عام  
معروف بين أقرانه من علماء الفيزياء الشهيرة  
بابتكاره وسيلة جديدة لحطيم أدق ن .

#### والنوى في المادة

وقبل عشر سنوات فقط ، لم يدرك في حد  
أويل أنه سيكون رائدا لمشاريع استعمار  
الفضاء وقد عهد له صديقة بتصميم أول  
مشروع لاقامة مستعمرة فضائية خلال دورة  
عذبة عقدي في السنة التي حط فيها الإنسان  
أولى خطواته على سطح القمر .

ويقول أويل : لقد شجرت ابتداء نأبي  
متأكد من أن فكرة استعمار الفضاء فكرة سطحية  
وخيالية ومهرولة .

ولكنه عندما بدأ العمل في اعداد التقديرات  
والحسابات وجد أنها مكانات حقيقية وواقعية في

ولكن قبل اقامة هذه الغزو الفضائية  
الاصحابة ، وخلال العقد القادم على وجه  
التحديد ، باستطاعة الإنسان أن يبدأ العمل في  
اقامة مستعمرات صغيرة يبلغ طول كل منها  
كيلومترا ونصف الكيلومتر وعرضها ١٨٠  
مترا .

ن كل مستعمرة من هذه المستعمرات  
لصغيرة تنوع الهيكل مأكلي لهم الرواد  
لأوتل للحياة الفضائية الاصحابة وهذه  
المستعمرة الصغيرة ستدور حول الأرض خلال  
١٤ سنة منذ الآن في عام ١٩٩٨





معرض كتب بعد مؤتمر مدريد - لقاء السيد سلطان عبد الله مع الملك الحسين

المعياه ورواد القضاء والمهتمين في مؤتمر حمصي  
عقد في ١٠ ربيع الأول في أوائل العام الماضي  
ومن ذلك حين بدأ جبر ردي يلقى دعوات  
لأنه محاصر. ولظهور على شاشة  
التصويرون، وتكتابة مؤلفات وكتب عن برامجه  
كثير

لقد لاقى أفكار أويس من استعمار القضاء  
رواحا كبير في الأوساط الصنعة خصوص تلك  
التي تسمى بالاحداث النصائية وتطبيقاتها  
لأنه وحتى أكثر للمياه تحفظ والدين من  
هم أن وصموا استعمار القضاء، ثم أنه عاد  
خارجي من صنع خيال وإسلام (والت هيزي)  
عادوا الآن ليصرحون بأن في الامكان تحقيق ذلك  
ونويس بعكس على درسه أدنى تفاصيل مشروعه  
دراسة علمية وإفنية واستاذ في حياته فان

استطاعه لاسان عصفها، في حين يجب  
لتكالف والتمتع، فقد من لموصفها  
وامكانات توليفها وتفسيرها

ويضيف أويس، وكنت عندما ألتقي في  
حياتي حد أن المشروع لم يأت بعد في  
خلفه ونواحيه، وهكذا يجب في لاعداد  
له وهذا المشروع الذي كتب عنه في أوقات  
مر على بهد الآن ما يشعني على سائر هملاتي  
الأخرى.

### روح المشروع

والمواقع أن (أويس) ليس وحده المتخصص  
للمشروع، أو وحده الذي يراه رافعا  
وبالامكان تحقيقه وتعبئه فقد بقي سبحانه

أين يبدأ الإنسان في الاحداث مشروع استعمار الفضاء ؟ السؤال الأول يفود بالبداهة الى سؤال آخر  
أين يجد الإنسان المواد اللازمة لهذا المشروع العلمي الفضائي ؟

الجواب ببساطة .. في القمر .  
لقد حسب رواد الفضاء الذين برلوا على القمر معهم من هناك أحجارا اكتشف فيها العلماء وهم مدهولون كمية كبيرة من معدني التيتانيوم والألومنيوم ، كذلك فإن الأوكسجين الضروري للحياة يتوفر بكثرة في هذه الصخور القمرية ويتأين غاز الهيدروجين - وهو المكون للحام الضرورية في الفضاء والتي لا بد من استيرادها من الأرض على الأقل في باطنها - لتصبح كل المواد اللازمة لبناء المصعد والرحلات الفضائية لتطليح حطرون استعمرة الخارجيه ، وبالإمكان توحيد الأوكسجين والهيدروجين كيميائياً معاً لتشكيل الماء الصالح .

والاستعمار الفضائي يتطلب عمل ٢٠٠ رجل يعملون في قواعد معينة على القمر ، والطريقان للناس مستحان في نقل الصخور القمرية الى استعمرة الفضائية لا تتطلب صواريخ .

واحدى هاتين الطريقتين تتطلب مقلها قادراً أشبه ما يكون بالفلّاح الروماني المعروف ، والطريقة الثانية تتطلب حراماً من الدلاء ينحرك بعمل قوة الحشد المغناطيسية ، ويستطيع أن ينقل المواد الخام الى الفضاء بسرعة خمسة آلاف طن في الساعة

وعند هذه المرحلة ، بالإمكان الاستفادة من إحدى خصائصه ، نقاط لإخراج ، التي اكتشفها أحد علماء الحساب الفرنسيين في القرن الثامن عشر فعند هذه النقاط التي توجد على بعد مائتي من الأرض والقمر - ربيع مبهون ميل - تقدم الخدابة بحيث يتشكل واد يمكن أن يترق ويصبح فيه أي شيء - علمي .

كل ساكن للمستعمرات الفضائية الأولى سيتقاضى ٣١ الف جيب استرلينى سنوياً ، وهذا مبلغ أقل بكثير مما يتقاضاه ريان طائرة « جيت » جيت « أميركية .

ومن ضمن اهتمامات أوبيل بالبيئة لمشروعه ، القيام بتجارب لتشتت الحيات ، انه يريد ان يعرف كيف يمكن إقامة أو بناء جبال اصطناعية .

### تحقيق أمانى الإنسان

يقول جيرارد ان مستقبل الحيات يعتمد ان التسلل يصبح أسهل فأسهل كلما ارتفعوا صعوداً في خلل وعلى هذا الأساس فإن الارتقاء باتجاه مركز الاستطارة - لمستعمرة بدليل مشكلة التقلب على الورق - فعند هذا المركز يصبح الإنسان قادراً على الطيران كعضو محمد على جهته العضلي لفظ في تحليقه

ويتجه أوبيل بنظره الى حرية « برمودا » - وهي مايفاسه إحدى الجبال لأرضية - لتكون مقرًا لبناى أولى مستعمراته الفضائية

وسيكوون في مقدور سكان كل مستعمرة ان يتحكموا في المناخ والحرارة بمجرد أو تعديل أوقات فتح البوابات الشمسية يقول أوبيل : « مستمتع بمناخ بوليفيا وبأشجار البلع في مكان ما من المستعمرة وفي مكان آخر لا يعد من الأول سوى مسيرة تسعق ثمانى دقائق . ستستمتع بشتاء « نيو إنجلاند » حيث الثلج والترحلق على الجليد »

لقد حمل أوبيل استعمار الفضاء يبدو كأنه مشروع فضاء عظيمة أو احارة لكن لا شئ في حديثه فهو يقول : « انه ليس بعيد ان تتحقق أخيراً كل أمانى لاسان الرفيعة مثل الحرية والثروة والمستوى الرفيع للمعيشة وذلك بعيداً عن الأرض التي ولد فيها »



يبقى هناك سؤالان رئيسيان كيران .



المغربية التي تكون مستعدة للانطلاق في أوائل  
الستينيات من هذا القرن

وكانت الحسابات التي أجراها مشروع  
الأحراج، فإن عدد سكان الأرض سيرتفع من ٤  
مليارات سنة في الوقت الحالي إلى ١٦ مليارات في  
أوائل القرن الحادي والعشرين. أما بعد ذلك،  
فسيتم توجيه الإيرادات السكانية إلى المستعمرات  
المغربية

حتى يصيروا ١٦ ملياراً

إن الصحراء الحديثة يمكن توجيه خطوطها  
وعدادها ببطء باتجاه المستعمرات بشكل يشبه  
تماماً الأبرار أو الأسرار الخبيثة والسمي في  
الخيال. أما المواد التي يوجه عنها من  
الأرض، فالأماكن كلها بوسطها

الرحلات من وإلى المستعمرة المغربية في تخطيط



بعضهم بعضاً ، والتي يشق بها عانا الحاضر بل  
ومهدت آتة وسلامة وجوده أيضاً  
ان استثمار الفضاء قد لا يعني وضع الانسان  
في بيئة جديدة بقدر ما يعني احداث تغييرات في  
طبيعته ومزاجه هو بالذات .

### أمامك مائة عام

ومن البديهي ألا يتحدث افكار ومشاريع  
أوبل عن استثمار لفضاء كل انسان ، فهناك  
من يرفض مثلاً أن يعيش في بيئة لزعمة لفضائه  
من الأرض معلقاً بين لأرض ولقمر لا يخرج له  
ولا مظهر

يقول لذكنتور فريمان ديسون أحد زملاء  
أوبل في جامعة برينستون أن هناك كهداً من  
الضبط حياله لعمرك أنه فهو محدود حدا  
حتى بالنسبة لأولئك الذين يحسون الانساق  
بالأرض ، وهو أيضاً عاد لا يحس دعامرة  
بالنسبة لأولئك الذين يهجون دعامرات

ولكن مما لا شك فيه انه مشروع لآخر مع ،  
يصحي بعد حديد وكاملاً هو فكره سفرار  
النسبة في حياتهم بصورة دئمة خارج كوكب  
هد

وسأله للمشاريع السابقة لقائمه على  
أساس إطلاق محطاب فضائية صممه حديد كتيه  
فان من المؤكد ان حياة لاسان فيها يستمر من  
لدمار نفسي أشجع بكثير من لدمار الذي يمتد  
ما في كوكب مردحم بالنسبة كما يتوقع أن يصبح  
عليه حال كوكب خلال عقود جنبلة من  
السنين

يقول أوبل ان ميرة ، برنامج لآخر مع ، انه  
يجب الفرصة للاشتراك فيه لكن من يرغب في  
الحمرة لي عالم حديد ، أي أنه سيكون محصوا  
طبعاً عديد ، ولن يكون مقصوراً على عالم  
كثير عام العناء والخير والاحصاليين من  
رواد الفضاء .

وعلى هذا الأساس فان لأرض سيكون في  
عام ٢٠٨٤ أي بعد مائة عام تسع د ١٥٠٠  
مليون نسمة فقط .

هد هو الجواب على السؤال الرئيسي لأول  
ولكن ماذا عن السؤال الثاني ؟ :

هل يستطيع سكان الفضاء ان يحسنوا  
بالسلام ؟

هل سيمشون في سلام أم أن لزعاب  
والخسوف ستجلب الى عبادهم الكوارث  
والفواجع والمآسي ؟

ان العناء ينشوء من أن يعيش البشر في  
المستمرات الفضائية في عصبان عشائرية مرة  
أخرى كل عشرة أو مجموعة اسانية يعيش في  
مستمرة .

واحدة لعشائرية ليست شرراً أبداً في عالم  
صحيح معنى بل ان فقدان لاسان لروح  
العصره لم يشو به لاسان القديم صوبه  
عصر - بصحبات ابتدائية هو الذي  
شروع للملك لاجتماعي الذي أدى بدوره الى  
حرمان العف كم يعتقد بعض عنياء استوك من  
أمثال دهرموند هوريس

ان كل مستمرة سيكون حمرة في حبار  
نظامها السياسي والاجتماعي ، بل ان هذه  
المستمرات قد سرور الى انكار واكتشاف  
اعظمه جديدة ملائمة لحياتها غير معروفة لديها

مع ذلك ، فلا بد ان تحدث ما يسمى -  
والاحتمالات الخطرة ، فمن المهم أن نضع  
مثل هذه المستمرات التالية في عصب عصبان  
مثل عصبان شيكاغو أو باريس والقرون  
الوسطى ، يتفانون ويتصارعون من أجل لقود  
مثلاً بكميات من الصخور القمرية

على أية حال ، فان استثمار الفضاء سيطر  
لعدة قرون معامرة خطرة بحيث تتطلب تصاهر  
جهود جميع الذين يقومون به وبحيث يتحسون  
عن كراهيتهم واحقادهم وبرهانهم للمدانة تجاه



# العربية

الفيلسوف ابن رشد

مؤسس الفكر الأندلسي

بقلم قدرى حافظ طوقان

كان مدحه رباحاً بالمدح من الحب، وهدم  
الاحتمار من ما وصل اليه في أمور الدين من روايات ادا  
هي حلفت النطق

كان من ربحه كلفاً بفتح و أيدى الخيرو بفتح  
نحيفة وبفتح حاد من الوصو اليه وأخذ ب دون  
أبي حنبل وكان يدعو في بيوت الأراء الصحيحة سواء  
حلت من سنة او غير سنة فقال في هذا السار في  
كنايه اصبحت قد جيت بين حكمته وانسرحه من  
اتصاله

أجب علينا أن نستوي من ما نحن بسيله بما قاله  
من كلمتا في ذلك ، سواء كان ذلك الغير عشاراً أو غير  
شارب في الله كان لأنه ألقى صبح ب التريه ليس  
يستر في صبحه التريه ب كون اليه شارب في افقة أو  
قد خسران لا كتب اليه سروج الضمحة وهي نعم  
شارب من طر في هذه الاشء من القلاء من مدة  
الاصلاء وقد كد الأمر هكذا وكان كما دعا اليه  
من النظر في امر القانوس المتقية قد فحص صه القماء أتم  
عصره بعد بفتح ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب  
فأله من علف فان كان صواب ففاهه سيم وان كان فيه  
ما ليس بصواب سها حده

وطلوب من صدي في بوضع اخر ، بفتح هـ اي  
ألفها من نقصان من لأمه السلفه طر في امر حوادم

من رشد مؤسس الفكر الحر حرقه وصطفى  
عصر جهده في عاقبه الأثر ال رشكو ودرس مؤلفاته  
در صه حيلة منحها فشافها وهو بفتح صه حده  
أخذ ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب  
الها وقد مضى في شروحه على صه حده ففاهه في سبوح  
حاشي وبذلك ورب لأسباب حده رشكو كمالاً بـ  
من السواب من ي ا م ي ب

اختار من صه بالفتح وكان كره رشكو حده بهوه  
وشيوخه قد صد طبعه من في ففاهه كنه حده بـ  
مكبر فرموس وشيوخه وكلف حده من سب  
وهاجه ورد على تعاريه وفتح ب (كان سنده في  
نقده ورده قاضي بفتح ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب  
أبى درجات بفتح ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب

لقد اتفق العرب نفسه من رشد حكمته ، وكان من  
صحبته أن حب فعال الفكر الأوروبي واتحد اصفا  
موت الحب وشافته هي مصارمها

من ب صه حده مدحه ففاهه والتصرف  
وختار ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب  
وكتب الب بفتح ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب  
شد في كتابه بفتح ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب

وقد حارس ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب  
البحث بالاحكام ووجه القول بفتح ب بفتح ب بفتح ب



١٩٥٩

الشرعية واحكامه ومن دد عند خطأ من رشد بكفر  
الفلاسفة وقد قال في هذا الشأن : ان الفلاسفة  
وان كانوا قد استطاعوا ان يثبتوا في التأويل لا بهم كلام  
مخصص في محالهم ونسبت لا يجوز بكفرهم بوجه من  
الوجود وقد استعظمه من باب البرهان علم  
واحد ، ولو احببت لكلامه لغير ان احب من ليس من أهل  
البرهان مستطوع في الفروع بدعه وفي الأصول كثر وما  
المجهول فلا بد من وجوده عن تناول المعاني المأولة :

ومن الطبيعي ان يصح من رشد بوجه نظر مظهر  
رجال الدين في بعض المسائل كعادته وبه وبهم ادى  
الى اصطفاه في اواخر أيام حياته

ان من رشد بغيره في الدين بعض الرجل السياسي كما  
يقول في بور : ويرى في الدين وسيلة لفعاله للاصلاح  
بجانب الله من غفلة خلقه سقيمة وهو يفر من حياة  
الفرقة ويؤمن بالحياة في كل الدولة ومع الناس لا  
حياة للتوحيد لا تفر صالحة ولا حياء : وهي تلك طائفة  
رشد يوم بالجميع ولا يرى السعادة الا فيه يوم بان  
مصلحة الفرد في سعادة الجميع ومصلحة الدولة بحسب  
ان يكون هذا لأجله لا بل وهو فوق مصلحة الفرد عند  
لا حسب : ما يستمر الفرض بوجه حالته عن حكماء  
الحاقدن لأجل لا يقدرون الصالح انحاء ولا يسمون  
الا بمصلحةهم الخاصة مصلحتهم مصلحة الجميع انهم  
يخشون به

ويرى من رشد أن المبدأ الخلق هو الذي يصدر من  
روايه عقليه وهو ملاحظ بان علم الفرد عند سخطي بعض  
الأخبار ، ويحاطط عند الفروع : وبسبب الا يكون  
موجبا الأخير الى عقل الفرد ، بل في رغبة مصلحته  
الدولة :

ومن هذا خلاصة يتضح أن الكمالات الأعلى في رأي  
من رشد : بحد - بحد من رسلهم والرفع من استعدادهم  
والشعوب بعد كميل بحد حكر : ولا يكفي ما  
رغمه المصروفين للاقتصاد من تساهل بمعية بدور فوس  
وهذه السعادة الدنيا لا يتألف الانسان في هذه الحياة الا  
بالفوس والاجتهاد والتفكير : ومن لا يتألف في هذه الحياة  
يهدم بدون ويضيق العذاب لا يبر :

واختاره لها بحسب ما عتقته شرط البرهان : ان شرط  
الذي يخلو من ذلك وما استوى في كبره : بان كان منها  
مواظف لمحو غشاه منه وسر رايه وشكره عليه : ومن  
كان منها غير مواظف للحق بينها عليه وحسنه منه  
وعذرناهم :

وكان ابن رشد يقول : ان النظر في كتب الفقه  
واجب بالشرح :

رأى ابن رشد من عوائقه الدينية والفلسفية ، وفي  
حقة العربي عن الفقه : الاحكام لمحو بوجه عليه  
ان يدافع عنها : وقد رتب له رسالة في اجابة عظام  
بدعو في الانصاف بمصلحة ورد الاعتبار لها وجهاتها  
والقول بين وبين الفريضة

ويرى ابن رشد أن كل ما أدى اليه البرهان والمقل :  
وعلمه ظاهر الشرح : فان كتب الفقه بحد التأويل  
ودون خلال بحد من العرب في الحوز من نسخة  
الشيء شيهه أو شبهه او لافقه او عفاه : وقد ذلك  
من لأشبهه التي هيود في بصر به اصناف بسلام  
المجاري : وان كانت الشريعة حقا وعافية في النظر  
المؤدي الى معرفة الحق فالتا تعلم : يقول ابن رشد : انه  
لا يؤذي النظر البرهان : وعلمه ما ورد في الشرح : فان  
الحق لا يشك الحبل بل يوافقه ويشهد له : ولذا ظهر  
مناظر بين النظر البرهان وظاهر الشرح فان التأويل  
ما منع أصوله سيدي في ما يقرب به بفعل والبرهان  
وليس مراد بان يخرج من رشد منه لأجل : فهو يرى

أن الشريعة واحكامه يتفقان في وحدة جوهرية من حيث  
هما وجهان لحقيقة واحدة فالشرعية عند كل صير  
المحدودات صناديقا وسفن عن وجوب استعمال  
القياس المنطقي وما حكمه في رأي من رشد لا يدرس  
الموجودات بالقياس المنطقي : وعنده فليس من فرق بينها في  
الطريقة :

ويتبين من الأورد التي فيها ابن رشد في كتبه أنه كان  
يمهدا عن التصوف ، يفتق بالمقل ولا يسر الا على  
عده : حتى أنه دعا في تأويل لا يسمع : كتاب الاحكام  
بمختلف العقل والنظر برهاني : والتأويل في نظر من رشد  
شرعي ، وقد يوسع في استعماله في سبيل التأويل بين

## سمفونية البحر والسحار

# الحرف البعيد

يقدم: أبو المعاطي أبو الجا

□ وسحر مع سمع حروم إلى الحرف البعيد  
في ساعة لسمفونية البحر وسحار كما  
كنها حنايته .

ولكن أي حصة تكن أن يروينا ، سعيد  
حروم ؟ هل يمكن - بروي قصة لحل لدي  
قطعة الرئيس عيدوش ' إن ما حدث قبل ذلك  
من صعوده في التلويح وقطعة المحار ، وهو  
وعدة ما يمكن أن يروي لا يأخذ جميع ماخذ  
السمفونية أسندهم في الساعة والمحار ، فهو  
ذلك - فساد يبع أنه حلق بطوله مرعومة ؟

من يمكن أن يروي حقيقته مكانه في سمفونية  
وكافح لانقاذها ؟

و كاترين الحلوة ، هي التي كانت تسمع في  
لغة وسأل في همام - في النهاية قالت له في  
حسم وتصميم

- أنت بالفعل من قتل الرئيس عيدوش

وقبل أن يعثر من قهولة حاجله موشحة

وحده ، سعيد حروم ، نجاة من الموت  
تجسده - من حطام بروي يدي صرفة  
لصاحبه بعدة ، ما يمكن تحديه خطا خالف  
فأرم الموح نغاري يومه كمنس قبل - بدتظه  
أحد المركب - ولعبة سحر دموع مصاحف حين  
كان تصور أن قصة بطولته يمكن أن يترق معه  
إلى الأبد

وربما كان شعوره بالحيلة مضاعفا ، كذلك  
وهو يروي لقصة الحقيقة لأوثق لدين نغم  
حونه في مقامه ، اللاديه ، وهم لا يصدفون -  
حيوهم من بدشة وبروع - كنو قد حرموا  
عشرات القصص من النهاية الفاجعة لمركب  
الريس ، عيدوش ، وصدفوا ، أم الأناهيهم  
يسمعون الحقيقة من شاهدها الوحيد .



محدثه فقلت

وبد كان الأمر قد قدرته على فهمه بد  
أمامها مفعلاً . رحت بوصح لنظري ما صغر من  
فهمه

كان يجب أن نظل فامنت دون فاسته . إلا  
نظهر أمامه بكل هذه لقدرته على تحدي  
سميح به دمي بالشعور بأنه أقوى ولا أكفأ  
وحيث دهاليس من مراكب كان يجب أن  
سرفطني . إلا بدوراً عابثاً في سحابة بحباتك  
والعودة إلى كاترين

وحيث يصرخ سعيد حزم

أنت تعرفين أن الراس يجب أن يكون آخر  
من يترك المركب و... تقاطعه عابثاً وسافرة  
أعرف... ولكني قلت لك كان يجب أن

برفض الروي دون أن يصرح به حتى ألباه

وحيث يخرج سعيد حزم . فمفعلاً مفعلاً  
ألا يصود . كانت نظري له كما نظرت لنظري  
عجيب . وهي حق يقين من عودته إلى الدنيا

أي مرارة كاترين هذه ؟ وأين منها عوصف  
البحر جميعاً ؟ كان يفتخر مع صانع حزم  
لقاء أمداد حقد . فمضى يصيح بد لكاترين أو  
حدير . مكانه أنه عذب . لا يزال يصيح  
الساعات بسبب لفرمة حدوده . أوه الصائت  
وحده هو الذي لا يزال يسيطر على أحلامها  
وأشواقها أحاسيس هل لأنه عرف في ساعة  
حسم كيف يطردها من حياته ؟ أما هو فلا يزال  
يسرق بين الرعدة فيها وعجا دون أن يكون  
عش يقين من موقعها منه أو من أي شأن من

شوبها ، وهذا هو يسمع في حارة توفيق بعد أيام من هذا اللقاء العاصف بينهما جبرا عن رواحها من الرئيس ريدان ، رئيس آخر كما يقول « توفيق » مهيب وشجاع ومغامر وصاحب مركب أكبر من مركب الرئيس هيدوش .

ياطل وهم الطولة ، الأريجة هـ ، هكت كان أبوه يقول ويعمل ، لو أن ما فعله على ظهر المركب كان هـ ... لما مزقته الحية ... هل بقي منحنفة التي صنعها وأضعا مكان في قلب أحد ؟

« قاسم العبد » بوجهه الهادي ضعايد ، كان يصفي ليه وهو يقول له أحفنه لكاسة في الحر وفي البر وفي البابة لا يسمع منه سوى هذا لسوان

- وماد سوي أن تعمل لأن ؟ كان هذا هو كل ما لديه ؟

- لا أعرف ، الفصل العشر للعمل في أي مركب

- سيكون ذلك صفا ، نحن على أسوار حرب

- أية حرب هذه ؟

- الحرب العالمية الثانية

وحين يتوحيه أنه لا يفهم يبدأ قاسم في هدوء ، حديثا عن هوصف أخرى تحتاج تمام كله ، وتقرر مصير لوطي وسفي بالصوء عن أشياء كثيرة ، كان سعيد برها ولا يجد لها معنى وأصحا ، وفي نهاية حديثه يطويل بقول هـ

- أبحت من عمل في مصنع الدخان

- ماد أحمل فيه ؟ حال ؟

- وم لا ؟

هكذا ينظر قاسم إلى الأمور ، وهكذا يدوله مأساة سعيد المزللة لأشبه إلى حور ما يفكر به ويصم نه ويؤثر في مصير لعام والوطي

أعكذا تنهي أوهام لبطولة والصال ؟ حسب منه أبوه أن يكون يحد ومصاصا فأين هو من آيه أو من قاسم العبد ومن كاترين الخوة ؟

وفي هذا الميانه ، يحمل إليه الرئيس عبد الحميد فرصة العمل على ظهر المركب الوحيد ، الذي يحاضر صاحبها بالإنجاز رغم سدر الحرب ، الرئيس ريدان هو صاحب المركب ، وهو الذي قدم العرض هكذا كان يوضح له الرئيس عداحمد الأمور ، دون أن يخطر إلى ما يمكن أن يعني هذا الوصي لسعيد حروم ، الذي بدأ يسمع شبح كاترين وراء العرض .

ويلا تفكر يرفض سعيد حروم العرض

ولكن هذه الواقعة نفسها ، كانت إذنا حدوث لزل في أصابع سعيد ما الذي تزيله كاترين وما الذي تضي إليه ؟

هل يمكن أن تكرر التجربة ذات من جديد وبعد كل ما حدث ؟

كاترين تتزوج ربما آخر ، يعمل على مركبه ويقتن روحه ، وبعد أن يكون قد تعلم الفرس الذي أرادته كاترين أن يحملها

ولكن حين راح يفكر في هذا الرفض ، حين رح سعيد بأسطة قاسم العبد وأسطة آيه ،

بدعم رفضه ومنحه التبرير والقوة ... لمحوت هذه الأسطة في يده أو في حقله عن أسطة دفاع

صد كاترين إلى أسطة محموم بنوصون إليها ، فادا لا يكون عودته هذه مرة انتقاما

من كل أصحاب المراكب ؟ ماد يكون هم حق إدلائه ولا يكون له حق الانتقام ؟ أليس الرئيس

ريدان واحد من الملاك الذين لا يكف قاسم عن الضحوم عليهم ؟ وفي حديثه مع الرئيس

عبد الحميد ، يترك الشاب مواربا لاحتمال الفوب ، بنت يعرف حقا ما الذي يريد هـ ؟ هي

حارة بوهي وبعد أيام يأتي الرئيس ريدان بنفسه ويدعوه للحنوس أن تناولته ، وكان هو يجلس

في مكان آخر لم يسترح فنظر الرئيس ريدان كان يبدو مرهوا ومغشالا وكان سعيد

سكران ، فرفض نية الدعوة ويكتشف سعيد حروم حين يتأمل في دغنه ، أنه لا يرفض الدعوة لأنه يرفض المودة وكاترين ، بل لأنه

على أعداد شخصيته لعائلة كما أن العلاقة بين  
« سعيد حزم » و « الرئيس زيدان » كانت  
مخلصة وقد نرى هذا الاختلاف في درجات من  
التطور في شخصية « سعيد حزم »

ولعل درس « كاترين » مع سعيد ، أثر في  
« أنه لم يكن هناك أية شكوك لدى « الرئيس  
زيدان » في « سعيد حزم » ، بل كانت هناك  
ثقة صافية مصروفة ثقة المرحل بداهة وكان  
سبباً أكثر من سائر ، كان يتفكر مع  
البيانات الأسبوعية إلى فلسطين ، ولقد حصلت  
عده ثقة من الرئيس زيدان سعيد حزم من  
شعوره بالندب ، وكانت ضمن الأمور التي  
حيات شخصيته بتطور في مرح حل مألوف ، كما  
كشفت عن الأعداد المربى في شخصه كاترين

### كاترين بين الواقع والمر

في عهد الاطوار ، وفي تطور به الملاحظة ،  
حيث صرح كاترين مرة حيرة من دس  
بوسه بعد أن عرفت هو عهد محبته  
مركب الرئيس زيدان في بحر متوسط يبدو  
و« صعد » كاترين لبس مجرد امرأة حيلة بسند  
ب« حسن » ومعها كدنت في حرتها بواقعي  
لأن هذه شخصيته في عهد الاطوار تكسب  
بعداد عيون الواقع فتجسده أو استطورة  
سبب مع بعد شخصه « صالح حزم »  
وشاخرها

وسوف نلاحظ ذلك أن هناك لشخصيتين  
عن مدى ترويه موجود في عمل  
« سعيد حزم » ويجب مع التدرج في عمله  
في أومنة الرواية وأمكنها

بقول سعيد حزم عن كاترين : كانت شابة  
بحرف منه بعد وفي فمها ممي كانت تتعجب  
أنه فكبر به ليس من وجه لأي حمار ، بل  
بمن من مرأة ، بحرف رجلاً حر بالفعل أو  
بالحسي

يرفع الشكل القديم للعلاف يعرف أن  
يكون مجرد بعمار على مركب زوجها  
يريدنا في حاله به هو لماطل لدى  
يسكر بنفوه أمه ، ولدي لا عكس غير « هام  
لظوة » وحين يحرق أمه « كاترين حبيب و  
مرهم ومأل به ويريد أن يذهب إليها بكر  
لديها بكره أمه أمه ، ولكنه في العمل  
أعماله كان يترك أن أمه قد انتهى

في أول مرة داهه أمه إليها ، ثم في هذه  
أمره فان عطفه هو لدى بقوده هذه لعلاف  
اليهام ... ثم ذهب إلى منزل كاترين .

### ثلاث الروح والروحة وبعشق

م يكن عربة سعيد حزم مع الرئيس زيدان  
وكاترين بكر لبحرته مع الرئيس عروش  
ولا مجرد ماكدن الحدة في دم « كاترين »  
بالأصالة وفي دم سعيد بالظف

كانت لبحره لتكشف عن بعد حديده في  
شخصية كاترين وبالتالي في شخصية صالح  
حزم ، فهي مرأة الحدة التي في بدا لتصرف



سعيد حروم اسمه من كاترين وعن أبيه  
 ، كان وجودها ممثلاً لأمل حبي في هودته ،  
 إن لم يكن من أحبا ، أو من أجل الاتصال ،  
 فالحل كاترين الخطوة التي أحبها وما يزال ،  
 براى وهي مرسل قد نبت من عودة ، صالح  
 حروم ، فذهبت للبحث عنه ،

### تحولات في المثل الأعلى

وفي الواقع أن رحيل كاترين كان يدينا بمباهية  
 مرحلة ودية مرحلة حديده في حياة ، سعيد  
 حروم ، كان البحر قد أحسن أسوأه في وجهه  
 ملاحية سب بطوراب الحرب ، ولم تكن  
 المصاحفة هي التي أعرفت مركب لوريس ريدن  
 بل كانت عواصف بحيرية ، وكان سعيد  
 حروم على ظهر مركب ولم تكن السجاة في ذلك  
 اليوم من حظ الأبطال وحلهم

ورحى سعيد حروم تحت وطأة البطالة بعد  
 ذلك بأن يعمل حارساً للشار في بحر بلا منس ،  
 هو الذي كان يرفض أن يحمل خالاً في مصنع  
 لدخان ، كان يسهر الليل ويصام بالنهار ، وعلمت  
 وعسا طويلاً بى عاد ، بفضله الحرب بحياة  
 مواطنه وبسرى سدا بمهمه رحيل لكتلة  
 السوخته ، بعد أن أصبحوا في الحكم ضد  
 مواطيه ويسمح على مهل إلى ، قاسم المد ،  
 وهو يشرح له الأعمار التي كان ينفذ مهمتها

به يتقنه ويحب ، وما هو لأن في ساهاب  
 الصراع يسمى في فهمه ، فيصبح أحياناً ويشل  
 أحياناً أخرى ، ولكنه لا يتقن في قدره هو على  
 الخفي في طريقه ، ،

والسحر أسهل ، الثورة أسهل ، تنصر أو  
 تموت ، النصر مفهوم ، الموت مفهوم ، لكن  
 الدأب البومي دون ناهض ودون رجوع ، يدأب  
 السلة ، مصر تحمل هذا ما لا أطيعه ولا  
 أقدر عليه ،

هكذا كان يحدث سعيد حروم أو معه في  
 تلك الليالي الطويلة ، وهو يرى عملاً جديداً

كاترين في السر هي المقابل لبعض سمعة في  
 البحر ، وقد كانت محبوبة ، سعيد حروم ،  
 للعاصفة في البحر مثل دروة عواصفه فيه وبين  
 قوى الطبيعة ، فإن صراعه مع كاترين في كل  
 مرحلة ويطوراته كان مكتفياً لصراع الأسماك مع  
 سمه ، مع المخاضات والقوى الدخيلة العاصفة  
 المورثة شئ أنواعها وألوانها ودرجاتها ، كان  
 هذا الصراع مختلف مسوياته لمخاض هذه  
 المخاضات والقوى ، اكتشاف نوجوها فتصدده  
 كمصدر للبحر والشر ، وبسوء للمسو  
 والظلمة ، بلانديج ولندمبر ، وهي حاضبات  
 وقوى معرف كتب تحافظ على وجودها  
 وسمها طرديها الخاصة ، فتجمع غناها وقد  
 يدمر بعضها أحبا ، وهي هذا في حاحه للبحر  
 عليها ، صالح حروم ، كان رمز للعامل معها  
 بحكمته واعتدال ، وبهم شفاف بتساها  
 وحسبها أن فهم شخصيه كاترين كمعادل هذه  
 المخاضات والقوى لذا حبه المصاحفة بكل أن  
 يعطي معنى عواصف كثيرة في هذه شخصيه

حساب إلا انه القوة التي تحمي ب هاشا من  
 الحرية ، يكفي لكي نطل بارهاوند عند مشمة  
 صاحبها وبكيل يعرف لغزل أمدارهم وجوره  
 الطريق

برهو ولكتريته وروح مساعدته ، وإقادة  
 معانته ، أحسن في حياض من كل صفقات البيع  
 ولشراء ، هو لوحة لأخر كاترين الذي كان  
 يعامل معه صالح حروم ، وحين كانت تدبر له  
 لوحة المظلم قدم يكن أدا بصمعه كان  
 يخشى ولا يعود ..

كان نقول لسعيد حروم ، في خطاب  
 صمعه وحنانة

« أبوك ما كان يفعل هذا أبداً ... ما كان  
 ين حل يجب أو مكرمة ،

قال كاترين لسعيد حروم في آخر لقاء قبل  
 سفره مع لوريس ليوندي ، سأبحث عنه ب  
 سعيد ، وقد يعود معاً إلى أرض الوطن ، وقال

أن قاسم هذا يستحق لثقتي ، وبس فقد عجزت  
لاعتقال أو السجن ، هل يقوى على مواصلة  
السير في طريق قاسم ومع رفاته ؟

### تجربة جديدة

أنا أحدا لا أبحر بحرد أنا بدأ يفهم بعض  
الأسور ، حين التقى سعيد حروم ، مصر  
ديدي ، وهو يبحر في مثل من ، ولكن تجربته  
في البحر أطول وأعمق وأعمق - روح يعرجه  
بأسر من حديد ، وبخاصة أن الحرب قد  
سبب والبحار و المحيطات قد فتحت أمام البحر  
تكميله ، بد وكأنه يمدته من بحر حر وحرار  
حر والمحارب ، يعرفها من قبل ، وفي خطبات  
تفطت فيه روح المعاصر ، نفوذ التي كان ، عمر  
ديدي ، عام حيه يمثل نموذجها الباحج ، وبعد  
بسر سعيد حروم بعد أن سافر على السفينة  
، كاسل ، عامه المحيطات أنه لم يكن يعرف  
البحر ، كان البحر متوسط بحار ما رآه  
وعرفه مجرد بحيرة ... وهذا هو سعيد حروم  
يرى الماء الواسع الكثير ، وحدة خمسة عشر  
عاما أخرى من البحار المثيرة في البحر والبحر  
والبحر ، بدأ سعيد حروم يدرك أن العالم على  
سبعة يمكن انصافه في بعض كميات قاسم  
البحر ، أكان عليه أن يمر بكل هذه البحار  
ليرى بعض منكم لكامة في كميات قاسم  
البحر ؟ إن العالم ليس فقط هو آبسة  
والبحر والناس والمدن والناس ولكنه أيضا عالم  
من الكلمات ...

على ظهر السفينة ، كاسل ، التقى ، سعيد  
الاسكندري ، ، بحار من الاسكندرية في مثل  
من ولد - ومع الأيام يكتشف أن ، سيد  
الاسكندري ، هو السفينة المصرية من ، قاسم  
البحر ، ولكنه كان بحار مثله ، يكتم بعضه  
البحارة ، ومن خلال تجربتهم هذه أكثر ،  
بصر أطول ، أكثر بصيرة وخبرة ، في حديثه مع  
البحارة الآخرين يبحث عن أرض مشتركة ،

وعربيا وقاسم يفهم حرته ويمرر أوهامه عن  
البطولة والتضامن

في البحر عاش المواجهة الدائمة للخطر  
و الموت ، والشوق الحارق للارض والحرارة  
والناس ، وفي لبر اكتشف مع كاترين عام  
الحاجات والقوى لذخيرة لعامة ، وهذه هي  
كل هذه وحده ، فهو يمثل مثل هذه الأساطير  
أن يعمل ما يفعله قاسم والعمال الذين يحررك  
بينهم بوليف الضباب ، وبسطم الاصرار  
وبورج المنشورات التي تكسر انبساط الوحي  
حرية الحديد ويتنظر لتفكر لسيد لمد وهو  
بواحد لكذلك لبومي في أحد المصانع بدأت  
النملة وصبر الجمل .

وبحسب قاسم الذي كان يتوكل عليه ، بعدد  
جست بعد أيام وما حدة طعاب كان سعيد  
يشعر أن قاسم مطاردة من السطوة ومن رجال  
الكنيسة الوطنية ، وكان أمر اعتقاله أو سجنه  
وارد ، أما أن يصل الأمر إلى هذا الحد ، فهذا  
ما لم يكن متوقفا

قاسم أوصاه ألا يتحدث لأحد عن موقفه عليه  
في الخاتمة ، فهل كان يجلس عما يمكن أن يقع  
به ؟ ورغم ذلك فلم تكن ثقة قاسم به  
أبدا بمقتضى حر وشعب سعيد ، كان هذا هو  
صوب المشور الذي مرأه عليه في حرية فصاعدا  
جند ، رفاه قاسم من صناديق لثوب حول  
أخيه ويعرفو عليها ووضوا يتنصرون رجال  
الشرطة وليانة ويصرون على أن ما حدث  
لقاسم هو حرية سياسية لا بد من التحقيق فيها  
والبحث من مبركيتها يسا وقب هو في  
صمت يتلخ دموعه

لو فتنوا الخاتمة لمتروا فيها على كتب قاسم  
وبعض ثيابه ، وربما أتموه هو يقتنه لبعض  
حرمتهم ، ولكنه هو وقع في حرية الضمير وم  
ينقله حتى صمته ، فقد حصل بعد أيام من عمله  
كحارس للصناعة ، وفهم من تلميح حارس الرئيس  
جيد الحميد أنهم كانوا على علم بحالاته  
بقاسم ، وكان الرئيس جيد الحميد ، من يرون

## العودة إلى الوطن

ويعود سعيد حرم إلى وطنه بعد هذه الترحيل في البر والبحر بعد خمسة عشر عاماً، سمع خلالها أن الذين تميرت، وأن رفاقه عاصم المد الآن هم الذين يحكمون في بلاده ويحفظون الأحلام. ولكنه في وطنه لا يلتقي بوصف بكل أحلامه من كان للقاء الواضح والفاسي مع شيء آخر تماماً. كان يرى شبحه في كل مكان يلعب إليه

إن أحد، ما لا يكاد يعرفه. لقد أصبح سعيد حرم وصالح حرم، حرم من الماضي. وأن عليه لكي يبعده إلى الذكره أن يلجأ إلى الأوراق. إلى شهادات تب أنه كان هناك. البطولات تصفي. والأوراق وحدها أكثر صموداً وفاء حتى أولئك الذين عكس أن أشوره في بلاده قد أطاح بهم وحردتهم من تروهم وحدهم هناك متشربين في الماضي التي كان يجلس فيها الفرنسيون في الزمن الماضي بشرثرون صوب صموغ. ويحفظون ويفكرون في الظروف التي يمكن أن يسيروا فيها أوصاحهم وأموالهم. ويحفظو كما لو كانت أموالهم نفس

موله وحدهم في البحر من شقاء عمره هي التي كانت بعد وقت رغبته وحدهم مشرف على حد الشوطي. فامسكوا أو الحولهم ما ينظر الناس في مثل هذه الظروف. وفي أحد المناسبات التي نقل إليها بعد يومه عصية بدمه. يبقى باخر صرح في الشجرة الجارة ولويد بعض شباب في مقبل الممر ومع أنه يسمي إلى عائلة إقطاعية صوبت أموالها فانه كان يسمي بفكره في شجرة عاصم المد ورغم ثقافته بعالمه التي وفرت له أسره فانه كان مثل سعيد حرم في شابة ناهد لصبر. لا يصحبه ذلك الطريقه التي يحكي ب

وبعد مشاركة. فهو صديق لقطان لبحرة لايطلي رسور. وللمكابيكي الاحميري جيمس الذي لا يطيق القبطان. وهو يعود سعيد حرم إلى عوالم هذه الشخصيات البحرية لثرة ابعينه. ويكاد يشعر سعيد حرم أن سيد الاسكندري هو نوع من عاصم المد وصالح حرم. وأما التي أخير بولده الذي كان يبحث عنه. بالمثل الأعلى الذي يبحث عنه

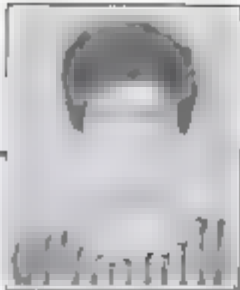
ما يتبع صرح. ورحب الأفق. ويمتد الرؤية. إن شخصيات البحر التي يعرفها سعيد حرم عبر هذه الرحلة لا تمل إثارة في سوعها من اسماء لبحر التي يريد المكابيكي جيمس أن يؤلف عنها كتاباً

ويذكر سعيد حرم. على نحو هادي ورنما عامض عبر سوب المحيطات وفراول وسكوب وهو اصغرها. أن الناس الذين عرفهم في كل حياته يسمونهم حنلاتهم وكثرتهم إلى نوع من الناس. نوع مثل عمار دسدي. يمثل روح العاصفة العنيفة بدرجاتها المختلفة التي تبدأ من حطيط رعب درويش وتنتهي بمحمد لقطان أرو. ويؤمن بأن كل سبب مسئول وحده من يقاد نصيره الخاص في هذا العالم. ونوع يومين بأن على الناس أن يصنعوا معادلاتهم وصبر الخليل. صحيف العدل وحرية هم محمد. وأن هذا هو طريق الخلاص الوحيد

من النوع الثاني كان ديو. ابني لظاه في البحر في سببه سببه. وعاصم المد. وسيد الاسكندري. ود جيمس المكابيكي. وبعد التي كانت يعود المظاهرة في شبي

شجر. وحده عده في كل لذي قد تحنف حدود وطولاً وأوراقاً مختلفاً بربه ولكنك تحمل دائماً الشمار نفسها والأربع نفسه

ويؤثت بوجه في حربه لأخيره. يكون حور اتحاد عدائين هذين نوعين من البحر في عقل سعيد حرم وفي حذته حور يوفت لمقاطع لأخيره من سموميه بحر وانحد



## لوحة.. وفنان

في ظلال نيجال الجبل اليرموكا ، جالت  
الأوراق أغصان الخرجية - المتوجعة كوحى  
سكان تلك المناطق الباردة في موسكو . قصص  
لغته الكويته ثريا اليصفي ٧ سنوات في  
مراصة الصور المتكيفة ، في كبة الصور  
موسكو ، المسلة بسبح بكوف ونسب تلك  
الرحلة الهويده - برساقه مستنير في رسوم  
كتب الأطفال . وكانت يدها في القامرة  
حيث فرست الفن لغة جاسون في كبة الصور  
وانتصته ثريا عسوي في حبه الصور المتكيفة  
منذ بداية السبعينات ، وألصقت مرصا شخصيا  
في كل من راتير عام ١٩٧٨ وفي الكويته عام  
١٩٧٩ وذلك صالة الرسم غر ، وفي السغال  
عام ١٩٨٦ وفي نفس العام لصقة الخصاصات  
سوس ، وشارك في المصبة من انصر من  
انصرته في كل من موسكو ، والفاهرة ،  
وجندة ، وريير الشرقية ، وفي صميت  
الملايك والر سوم الفاحية شخصوه لقصه  
صفر فطا - لحب هنود ( القرى الأسود )  
طغت الرغوة على أعمال ثريا اليصفي ،  
ومعت المشرقة للولعة ، وفي الفترة الأخيرة ،  
حيث انتصت مجموعة من الأعمال غربية ،  
ومصطفيها ذات طابع رمزي

واللوحة التي أنشأتها ، كمثل اسم ( الخرجية  
البحرية ) وهي مرص شخصوه من السند ،  
الغوي بسطرت شمس ، وحسرة من حجاب  
عصب ، فتعدت وجوس تنكس رغبة حبيبه ،  
في كسر القيود ومن الخرجية ، ولكن الخرجية ،  
التي رصها باصطفاة اليصفاة ، هي انصب  
شعائر كهر محبين ، من شعر أن يشعرون  
بوحدة . وهذه اللوحة مرص للاصطفاة  
المركب الذي يحرق له اذنته . وهو اصطفاة  
الرجل وثانيه ، واصطفاة لمجتمع ها في نفس  
سود ، . وحينه في هذه اللوحة بالنسبة  
لأصان الفنان هو استخدام كبت المصوير  
الموجز والفرس كجواد لاثر بديع

## الحكام أحلامه في العدالة والحرية

وكان لقاء سعيد حروم مع ويدي سامح في  
حجرة وحدة ، بمشقى للأمراض المعوية هو  
أكثر الهبات مرة وسحرية هذه المعوية عن  
البحر والبحار .

وكان خور يبيها بلقي بآخر الأصواء شعابه  
هو لماسة الخاضع لسعيد حروم ، ذلك أنه في  
أعمق أصغاله كان يختص حين السويع من  
البشر الذين عرفها في كل حياته

ولعله بدأ يدرك على نحو شامخ أن  
المأساة الأساية تنشي في بعض حوائرها إلى ذلك  
الخرم من حجابات وبقوى المماطة التي كانت  
تمسها كاترين ، وربما كانت حروب ولطافة  
وشقى صروب لفوء التي عاشها في وطنه وفي  
العام ، سعي إلى حجابات وصوى من نفس  
الروح ، ويحتم لذب كنها وأن لسيطره  
عليها في حاحه إن ردة اخمده في مسلة  
طوبه كندا من رطه من التقات والاحراب التي  
بؤلمها أفر من النوع الذي يعمل بذات سمته  
وعبر لحمل ورهم هذا لادرلة لفاقي فون  
طفته على شاطئ مدينة طرسوس سحرية  
بأسندتها من الأسماك غنوه فوعده بأن يحضر  
ها واحدة من . وكان يعلم أنه لا يقدر على  
تحقيق الوعد ومن قلها سحرية ابتسامة من  
سيدة القصر لأنها لا تزال تحلم بالقصر

وفي قصر هذه السيدة رأى بسبع كاترين بأن  
من البحر ثم هربت إليه . . ومن جليده يقرر  
سعيد حروم السر في مرصاً بعد ، ربما هو لا  
يعرف مكانه ، وقبل أن يبحر سمته ، سمع  
في الملهام أن ثورة قد حدثت في دحل نوره في  
بلاده ، ولعنه في هذه لره كان يعلم بأن بلقي في  
هذا حرفاً بعيد - أو أن يدعي سوار حدد .  
سوح من الشر بحس العدالة وحرية دود .  
بفقد الدنيا ألوانها ، ودون أن يكذب الفكر على  
الصغار ، ودون أن يعقد سحره فترهم على  
روية عرائس سحر بني يؤكد حينس لكسكي  
أنه لا وجود لها في البر ولا في البحر ! □□

# الراية

أودع خفي في سحر عينيك  
أودع يا وجع الميوت  
أودع يا غبق الميوت

وخذني من وحيك من وحيك وحيك

• • •

جرحي وجرحك توأمان

ما به جرحك من جرحك من جرحك

ما به جرحك من جرحك من جرحك

أجل أنت نفسي نسيت نسيت نسيت

نفسك من نسيت

• • •

من أين جرحك قصة لأوج جرحك جرحك

في أشتاء

من أين جرحك قصة لأوج جرحك جرحك

من أين جرحك قصة لأوج جرحك جرحك

من أين جرحك قصة لأوج جرحك جرحك

جرحك قصة لأوج جرحك جرحك

من أين جرحك قصة لأوج جرحك جرحك

من أين جرحك قصة لأوج جرحك جرحك

سقط المفتاح فوق مسرحة

وعلى الجرح

• • •

ألمسك كمن لم يدرك ما يسير

ألمسك كمن لم يدرك ما يسير

ألمسك كمن لم يدرك ما يسير

ألمسك كمن لم يدرك ما يسير

سقط كمن يدور

• • •

شعري ، محمود مفلح

مبادا أقول اليوم يا ولدي ؟

وها أنت ذا على كتف الطريق

کامیاب رہا اور اس نے اپنے دوستوں کو بھی اس کی بات سنائی۔

لا جذرها باق .... ولا عصم وریق ..



و یداس خوی پهلوان

أشرف على

اشروء بعد جاء بسكور

شماره اول

و ما كل مفسد

هو سجاد بن عبد الله بن مسعود

مستقبل دهمی بدی بسطه عرب لیس

مار اظہار : ۱۰۰۰

او و ما افسم سجدہ کی رسم

[illegible]

سید محمد علی

ممنوعان من السفر

بسم الله الرحمن الرحيم

بينهم من قاله في عهد هـ

عن فاديس، حصل الثواء.

إحدى به في والده يصحبه في من يلقاه

خبر از ما استند ساعد و حاجی و ...

جاء في كتابه ما تضمنه كنهه بسند في بعض

وہوے عینہ و بخیر و مال بوسیہ برہاء

اكتوب من الاداء: كالتالي: منقول من ( )

[illegible]

احدیه کف من دریغ - سخن - و دلها

مستقبل بلا قلب يصنعه

# الروبوت

هَذَا الرَّجُلُ الْآلِي !!

بقلم الدكتور عصام محمد عرو





□ فان شاق مرسى أرعته موجة سريخ العمال بعد  
 سيطرة الروبوت ، كان يسعى أن يحروب من عدة سوب  
 من المستقبل الذي متواجهه فما كنا أنجينا أطلالا ، لقد  
 حسبنا كل حساب للحروب النووية لكننا لم نحسب  
 حسان بالحوش بعدة ذاب العفون احده من العمال  
 الأليين

س لا تستعجب هذا الخبر ، فهو الخليفة  
 كل الحقيقة  
 فالروبوت ، أو الرجل الآلي بدأ يحد  
 خطرا كبيرا في المجال العسكري ، بعد ان  
 استطاع ان يتقو كل التجليات العلمية في  
 ايديان الصناع والمصنعي ، واذا كان الرجال  
 لأسور بدون وصاع بشر مصمم  
 هديهم بمسكى أصبح دمي ومر ديت  
 الدولتين العظيمين دخلنا في سباق سري رهيب  
 لتطوير رجال اليين ، فانهي عن الحلول على  
 لشاة في ساحات القتال

وفد ذكرت مصادر التاجون الامم  
 رجالات اليين مروتين بالمصاحات  
 سيكونون قادرين على إصابة القذات المعادية  
 بالمضى الدائم وول نفس الوقت فان الاتحاد  
 سوفي يصعد سلاح حور 5 نف وروب  
 عسكري ، ربما يستخدمها في مطاردة هواب  
 حلف الاطمنى ، كما يمدتها لتكيفت حقون  
 لأنعام أمام أي وجه عسكري ..  
 فالروبوت . سيصبح أيضا  
 مقاتلا  
 وهذا تدى حري في سد - عسكري بك



بواقع ثمانية ، إذا ناهنا تفصيل ما حدث وما لايزن يحدث وما هو موقع حدوثه مسكلا . في جهاز يسمى وفي حال المعالاة والعمل بالذات

وقد يستطيع تصور ديت من خلال موارد الخلال لمصنعي الذي بدأ بـبود مصانع الصنعة . بين العمال من جهة ، وبين الرجال الألبين ورجال الأعمال من جهة أخرى . فهذه المخلوقات الوافدة من بين صفحات الكتب الخيالية . ومن مصادرات فيرمانه حقت ما يشه لأشعة ديت في هرو لمصانع وبسطه على قطاعة الأساح من بحوانات يهده ملايين العمال بالبطالة والشره وهو من لا يد بـبود في موجهه - قد يكون دميونه غمسه - بين صفحات العمال ورجال الأعمال . . . بسبب . . الروبوت

وقد بدأت مصانع هذه لمواجهه ظهر من السطح ولكن كيف ؟

### أحياى ذكية من الروبوت

بعد مدد حيون برحان لأجل و مصانع ليعملوا على العمال ، وبخاصة الأجانب ، انهم خرجوا من دون نقود سالت في تدوير اقتصاده مصاعبه . وبالحال ما كانت تلك لاجهزه يقوم بالأعمال الدميونه بسطه لى لا يستطيع أكثر من عهد المصنعي فلم يجرى تصانيف في تلك تدويره وجهه . لأن سطره و من سداد العمال محبين و ديس هم في عابيههم من العمال المهرة ، أصالة الى ذلك كانت المفاة انسابون سطره . و ذلك المصنوع الكروبيعي على أنه يومى دمه مدحه مما يعمل تدعى مايرخوا يكادحون منذ العصر الحجري لكن شيئا فشيئا ، بدأ العمال الآليو - يحلون احلا ذكهم من روبوتو بسطه - حل حى عمل الحفراء والآدميين ، وليس على العمال



جهاز مصمم ليعمل على

شهره لمصنعي اد توسيع بعض هذه المخلوقات لآليه ان يولى ثلاث وظائف في صناعة السيارات ، في وقت واحد ، بفضل ما روت به عن عقول الكترونية فنية ونسويح كان من يد هؤلاء رجال من مكتب ٢٢ اصبحا يدويا ، وبعضهم الآخر يصانعه بصرة نافذة ، هي عبارة عن كاميرات تلفزيونية مصغرة

هي مصانع ( كرايبرلر ) الاصلية للسيارات ، تستطيع هذه المخلوقات ، ان تكشف أي عطل في توب السيارات من لطره لاوى . اما في مصانع شير بورج - بوندي ، لادوات لحمل فانها مكان روبوت اسدي بشرف على وضع بنصقات فوق بمقام والرحاضات المختلفة ، التيسر بين تلك المصنقات بمعدل ٣٥٠ وحدة في الدقيقة ، أي بمعدل يقوى جميع الامكانات الشريه . كذلك



جهد الروبوت



الرجل الآلي يتركه كلب المخلقة

بوسطه رملي من بين قومه ) ، لا " وهناك  
أحد الرجال لأبهر الذي يستطيع أن يهدم ٣٠  
بوم من نوع الكوكسل في الوقت نفسه ،  
دون مساعدة بشرية ؟

هذه القدرات الروبوتية السريعة دلعت  
عريس من عائلة حمامة ، برادفورد ليربطه  
إلى بدمية بقرير هام حون المكاتب خلال  
الرجال لأبهر لكل عمار صاحب الفهم في  
ربطه كحل مشكلة طاقة وكلاهما ويعد  
عد لتقرير به خلال خطه حميه وحده سوف  
يكني لامتضاء من ١٣٥ ألف عامل من أصل  
عسان صاحب الفهم البريطاني وأمالع عددهم  
١٩٥ ألفاً وأحاف لتقرير انه سيكون بوسع  
الاف عامل ، صاحب كيات من لفهم من معجم  
( سيلي ) في مقاطعة يوركشاير ، مساوية لتلك  
التي بسجها ١٩ ألف عامل و لوف الحاصر  
ودت عهد بوطيف التخبه خبيثة في صاحب

فان اكمل القرب شهيد ولاده حل جديد  
من هؤلاء معان لأبهر بضع بقاء دهن شديد  
النه بالعقل الشرى ، في بضم سعة واحد  
من المهام

وأخر ما وود على صعيد التحكم الآلي  
بوسائل الإنتاج ، هو تطوير شركة طيس  
كويكو ، السويدية لنظام ي يستطيع بمفهمه ر  
واحدة ، ب بصرح معاد من خوف الأرض  
من فاره اخرى عبر لداره بوم بوجهه مبا  
ولا كبحاح هذه بضميه بمفهمه الا لم لب  
شري واحد بشرف عو بوجه لاربر اما في  
ميدان العمل ، فربما تدهو الحاجة لوجود بعض  
العامل لتزيت مضاعف الرجال الأليجي  
ومعاده أخرى فان نظام كهذا ، أو سوء من  
لأنظمة الدانية لتسير ، قلدر على الاستفاه من  
لدا الصاعه بصورة نهائية بل ان الاتجه الحالي  
ل لثقة الخبيثة يؤدي الى اصلاح الروبوت

عدمه من هنا، تصبح لدينا الاخطار التي  
تهدد اليد العاملة في رزقها ذلك أن الادعاء  
سأمر حور مدعى استعدهم لرحل الأيسر  
مع موافق عرض المصنوع من مرفوعاً كلباً من قبل  
لأنه قد تكافى لاسي في الدول الصناعية ،  
هذا كات دونه كاتولابات المتحدة موع ل  
أما لامل لأكثر من ميو عاطل عن العمل  
أي موعه في له لخاله لي كات مائده م  
١٩٧٩ ، تعين المجد وظائف ل ٢٠ ألف عامل  
يومياً على مدى خمس سنوات ، هذا قبل ادخال  
أي رجل إلى المصانع

أما في بريطانيا فهذه المصانع مع ٥٣  
مائة من مجموع السكان ويقدر أن يحضر في  
٤٩ مائة قبل نهاية العهد الحالي - ريادة  
لأعداد من لاله ، هذا نال هذه نسبة كات  
مصر في مطلع سبب في ٦٣ مائة واد  
كان عدد أسرى لظمه نظامه البريطاني قد  
نصاعف على ١٨٦٠ و ١٩٦٠ مروتين ، فان  
ساحه رة له ثلاثة اصناف خلال هذه  
بصره ونعمي حر ، فان بطور وسائل الاساع  
مساعد من ريادة ساع يد المصانع من جهة ،  
وغيره فيها قسطاً هاماً من المشقة فهل يجوز  
دعاه لروبو و مصنع مع الاساع  
وتقليص ساعات العمل ، وزيادة المصطلات  
سوية ، وبعد يوم الكال لاونيت لدي  
معر غرب لاجرم لكي يدرسوا هوابه عمر  
القوم ، بعد العمل ؟

هناك عنصران هامان يحولان دون تحقيق  
هذه الاحلام

الاول - نقص لا يمكنه وسائل الاساع  
أو سواها ، وهو د ريادة الاساع كات يعود  
عندهم بامته ماسبه لرحو بأي تقدم علمي -  
صاعى مساعد في حصر الكلفة هذا به  
سيحوض بواسطة زيادة نسبة الأرباح

الثاني - بالقيمة ليد العاملة الاوروية ، لقد  
سألت هذه النقابات في المصنوع بين عوامل

هذا المصنوع الجديد أخذ في الانتشار في الدول  
الصناعية الكبرى ، فانوعان لاتصعبه يؤكد  
ربادة لاستثمارات في مخط لاساع لى ل  
مولابات لمتحدة خلال العام حدي ١٩٨٤ به  
١٢ مائة ، وفي قول السوق المشتركة به ٢  
مائة يد ل به ١٢ مائة في الولايات المتحدة  
تصل ٥٠ مائة بالنسبة لبعض المنتجات  
الأكبر لروبو به وهناك دراسة موقع  
نوع حدي الاستثمار الجديدة في مجال  
لأدمه ٢٥ مليار دولار خلال العام حدي هذا  
بالله لأمريكا الشمالية وأوروبا الغربية فقط  
أما بالله لمتحدة فمعر أكثر دول نعاء مغانه  
بالرجال الآلي وما نتجه هذه القوة منها  
معي لخاص المصنع فمعر على مصيدير  
لنقص في المخرج لاسي في مولابات  
لمتحدة والاتحاد السوفي وبعض دول شرقي  
اسيا

لا شك أن شراء هذه الأجهزة الحديثة يجرى  
مطاع حصص كبر من المصانع الصناعية  
لعل توسع مصانع بكثرة هذه المصانع بامطة ل  
هذه المرحلة من الركود الاقتصادي العالمي ؟

### مساهمة العامل عن العمل

المصنوع الاقتصادي - دور - مصانع  
لواستطاع - ممر حرجه لكونه سلا لى  
بها مفس ولما سح حح معة لديور  
الضخمة وفوائدها ، مانت بحاجة لتحدث  
وسائل ساعها لى كمل ماسبه مصانع لاجري  
من حث لكتبه ، ود حدي مصانع السار  
الأمريكية كمثل يوجد أن كفه ماعه مصل  
لواحدة بامطة ممال لاساع في مروح  
بين ٢٣ و ٢٤ دولاراً ، هذه الكلفة تنخفض إلى  
٦ دولارات لدى الروبو و وهذا الرقم  
نصص كفه ماسبه وسكن في لظمه ماسبه  
لرصد ماسبه من لربح لاجري لاسيداه

الآليين أي كبح توسع الأجبر ولا احتلال أماكن خارج نطاق الوظائف (المدنية) كما أهدى عهدا

في ضوء هذا قدم الباحثان اقتراحات للتحسين من وضع طبق الأيدي الروماني على شكل توصيات لأصحاب المصانع مثل : •

ولا طبق تشمل الرحا الآليين في الوظائف لشاغل الخطرة ، لأن العمال مستعملون للتخلص منها

ثاني - الانطلاق في الوظائف الجديدة عن أسس مستقيمة براهين لغية المتطورة في في إطار خطة معلنة وشاملة

ثالثا - وجوب مضارعة العمال ورؤساء الأقسام في استخدام الآلات الحديثة

وأشاور معهم حول كنهه بوزيع العمل . في إطار إعطيات مستجدة ، هذا مع ضرورة التركيز على عدم سبب انه لئلا يستعمل هي لعمال الذين سيحل الروبوت محلهم

رابع - إحصاء العمال بمرجع دورات تدريبية ، تخوّلهم بوجه الأجهز الحديثة أو صيانتها أو برمجتها وصياغة العمال المهي

لأسماء عليهم في غضون حق وظائف يدية لكن الأمر حاد ، ما عني ذكر من بطون عمال الصريح وسعة نطاق ، والتي تشمل هذه عشرات آلاف لعمال مشاغل في فرنسا

وسرطاسا : قطاعي الصناعات المعدنية والبناء . وبعد تحدث فولجير وهيرش عن كيفية معالجة فائض العمال في قطاع مطابع الصحف في هولندا لتجده حيث درب بعضهم بصحوة وكلاء دعاة ومدرسين في

ومصنعي الأحمر كمراسلين صحفيين لكن مشكله مشابه لها في بريطانيا أدب في صرب الصليب لعدة أيام دون إيجاد حل مرضي

وهكذا يدور صورة المستقبل مع اسطو سمر في الاعتماد على برجان آليين في ادب . أمام مستقبل بلا قلب . . والويل لقلوبنا ! □□

السوق والأحور . فكانت الأحور مريد بصرف النظر عن الأسباب على الصفة و محاضرات لطيف عليها . وقد كانت التغيرات الحديثة لا تطرح جميع المتطلبات الصناعية في وقت واحد . فلان مسألة امتصاص العمال لمخرج من القطاع لاكثر مآثر ، تكون عابرة في الصعوبة

دون صناعة عام في الأساس لا لتلبية احتياجات ايدية محب بل بقصد زيادة الارباح وتكديس لرأس المال وهي غاية بدأت بوجه صعوبات مع شوه عده مجموعات صاعدة بعدم السي في منها من هذا لا يمكن النظر لعمليات تنظيم العمال بالرحا الآليين بعض الرضا من قبل لعمال على كافة مستويات

ويقول مسؤول مصانع ( وسجهاوس ) الأميركية أن حملات حدود عمال تحرب نائب وارده من قبل العمال ذلك أن حالهم بصرف في فشل في عمله لتطعم من شاي أن تجعل أرباب العمل يصوبون النظر في عدم التشغيل الروبوت

واخيرا ساندكر ها أن عدد الرحا مستعمل في الصناعة الأميركية حتى الآن يصل في ١١ ألفا ، وتظهر في مصانع هذا لعدد من مرات من حقون تسعيات أي ٣٨ مليون عامل بصحوة دون عمل كحده حبه لذلك . وفي طرح سون عن مدى حديه أجهز المحيط في بولاندا مستجدة في السيطرة على إبطائه

### احتمالات الصدم

باحثان أميركان هم فريد فونكبر وحمرى هيرش هذا در من حول مستقبل العلاقات بين العمال والعمل ، ذكر خلاصه على انه عاب متطورة في مصانع لاساح واعبر أن حملات الصدام مع دراب المصانع مرددتها رفعت به دكاء لمقوي لالكثرونه وبرجال



## أ - الظروف المحيطة

إن الحركة الإصلاحية التي برزت منذ منتصف القرن الماضي بتونس ، وثلث وتطورت خلال النصف الثاني من هذا العقد عابدة محصورة بفضله ودأخله في محلاته

وفي هذا الإطار صدرت أول جريدة عربية بتونس سنة ١٨٦٠ - إثر تأسيس أول مطبعة بها - وهي « الرائد التونسي » وحرص المشرعون على تسير هذه الجريدة على مذهبهم بوزن نصيبه من مدين من مراكش - بعد عن إصلاح حال جميع تونسي بحضره جوه من لانه الإسلامية

ومن المعلوم أن مضمون الفكر الاصلاحي الذي كان سائدا بتونس لا يختلف في جوهره عن مضمون الحركة الاصلاحية العامة التي كانت سائدة في بلاد المغرب الإسلامي

وقد كانت هذه الحركة تهدف الى توجيه المسلمين وتوجيههم الى ما الت اليه حكام من ضعف وهوان . في نفس الوقت الذي يهدفه بحرب - وسرع في سعة - هذا التظيم لعمرو المجتمعات المتخلفة - والمسلمون في المقدمة - ونشر قيمته وحضارته عليهم

وقد دعا رجال الحركة الإصلاحية الى الاستفادة بضمير الحضارة الأوروبية الحديثة ، والاتكسب منها بما يتلاءم وأصول الشريعة الإسلامية

وذهب الأمر بمصور في جريدة « الرائد التونسي » نشر الظلمات الإصلاحية في مختلف ميادين - إذ صدرت صحف أخرى - خاصة بعد دخول الاستعمار الفرنسي لتونس في ١٢ مايو ١٨٨١ ، وسيطرت على البلاد وأهلها و صلبا وتمتلكها - وتماد حريصة « الرائد » من لبلادته ترجمته التي أصبحت عند الترويج مذكور خاصة بمهمة العرب ودون إخراج في مناهضة حركة الإصلاح بتونس ذات بورد هنا ملاحظت سببه على حركة الإصلاح نذكرها في الآتي

وإن رجال اصلاح بتونس و يستطيعوا لتجرب ما كانوا يذهبون اليه في كتاباتهم ، سبب عمق ما أقت اليه سافة المجتمع من لسان الفكر في جميع المستويات ويمكن القول أن ما لفته حال المجتمع التونسي المسمى من رواده و يحفظ - وهو حال المجتمع عامة خلال القرون

هنا - لا يمكن مناهضة سببه - إذ الاصلاح أصبح من ممكن لأن الله قد استعملهم جميع جسم بكل آخر نه وبعد ما ساعد الاستعمار الفرنسي على النهضة على موسى

٢ - إن هؤلاء المصلحين قد أصابهم الشك والتعرق بعد دارج البلاد التونسية ولآخر وصل محدود وإن كان نصف باستجاب عاجلة عدة عد الذين أصابهم فيه وفي قلوبهم حركة وقوسهم كلوما ألما

٣ - إن سبب رجوع لاصلاح ومفرقه - يظهر على لأمداد والمغرب لاصلاحه كذا أن أساء هؤلاء الرحالة في تمجيد الاستعمار الفرنسي من المذاكرة خلال السنوات الأولى من القرن العشرين ، سوى من الضروري الإشارة الى ما يلي

( ١ ) إن الصلات الاخلاقية والثلاثية بين المشرق والمغرب العربيين كانت متينة ومستقرة - لمتمثلت الى صدرت بمصر أو بيروت كانت تود باستئجار الى تونس ويستفهم لتفوق - وبوالون مطالعها ويأترون بها برة فيها من أفكار ونظريات علمية وإصلاحية عامة

لهذه جريدة « الرائد التونسي » تكتب في حشده ( ٣٩ ) ( السنة الثانية ) عن مجلة « المصطف البيروتية » - أبا صحبه لاند نمر عاب في بدم الوطن من مطالعها وأما لحوى من الموزن نصيبه ولآخر عنه ما يستعده كل مطالع

وكثيرا ما كانت الصحف التونسية الصادرة في النصف الثاني من القرن الماضي نفس أو تنقل بصوحا ومقالات من الدوريات العربية ، وخاصة منها ما ينقل بالمعلوم المصرية والفرحات الأجنبية - كما وجدت « العروة الوثقى » العناية الكاملة لدى النخبة المثقفة التونسية أما مجلة « المنار » فقد كان صاحبها الشيخ رشيد رضا يفضي اهتماما خاصا بتونس وكان ينشر الكثير من حداثه وخاصة منها ما يسمو بمصطلح « تعليم لاصلاح الديني والاجتماعي » كما جعل هذه المجلة ترتبط بالهيئة بذكر به التونسي - باعلا وسعد كي أصدر في بدم العلامة الشيخ محمد الفاضل بن هشاشور في كتابه القيم عن حركة الأديبة والفكرية في تونس - وقد أشاد صاحب « المنار » نفسه بذلك - ولا يمكننا في هذا المجال أن ننسى حديثا كان له أبعاد الأثر في نفوس النخبة الإصلاحية بتونس ، وبني ريارتي الشيخ محمد عبد الله الى تونس ومنحس منها الريادة الثانية ، التي امتدت من ٩ سبتمبر الى ٢٢ من سنة ١٩٠٣

سنة ١٩٣٣ هـ أبريل ١٩٠٤ - وكنت تبرز في أول كل صف شهر عربي

وقد كان الشيخ محمد الحضر حسين يجرّد أغلب مقالاته الرئيسية - وقد تناول فيها قضايا تتعلق بالأمّة الإسلامية وحال المسلمين - وكيف يهيئون هذه الأمّة لحلف جديدها كما كان يدعوهم إلى ضرورة الاتحاد والتماسك والالتصاف عن التواكل والغصود ، ويحثهم على الاهتمام بقضايا العصر والتي إلى مساهمتها في إطار الترميم الإسلامية

أما رجال الإصلاح التونسيون المعاصرون لمصاحبه « السعادة العظمى » فقد شدوا أزره وسدّدوا ، ومن أبرز هؤلاء الشيخ سائر برحاب ، وقد تواصل صدور هذه المجلة إلى شهر يناير سنة ١٩٠٥ م ثم انقطع بعد ذلك لتولي صاحبها مكتب القضاء خارج العاصمة تونس وبمهد عن مقر طبعها وتوزيعها ، وكذلك أيضا وبالمخصوص لعدم توفر الامكانيات المالية اللازمة

واعتقادنا أن هذا السبب هو الذي اضطررنا لتوقف هذه المجلة العربية الأولى بتونس عن الصدور ورغم قصر المساء التي تولى فيها صدور هذه « السعادة العظمى » وأعدادها التي لم تتجاوز ٢١ عددا فجلت ٣٣٦ صفحة من الحجم ( ١٦ - ٢٥ ) - فإب تعبر مكنيا نقلا فاصلا ، وذلك لعدم عوامل منها

أن يبرز هذه المجلة رشح هذا الصعب من الوسائل التقنية - وبمعي به صف المجلات ، بعد أن كان التونسيون لا يعرفون إلا المجلات الواردة من الشرق العربي

لقد فاجأ العلامة الشيخ محمد الحضر حسين بفتح الباب لبروز المجلات الفكرية والأدبية والأصنامية ، وسكن معاصريه بفاعته تلك من تعرف بالمشاكل التي قد تعترض كل من يروم القيام بعمل في هذا النوع

وقد كتب عملا مفصلا لأن صاحب « السعادة العظمى » كان يجرّد محل مقالاتها وأخبارها - ويشرف بنفسه على متابعة جديده في مختلف برامجها - كما كان يتولى بمعه إيفاد مناهج توزيعها وبمعيها

### المجلات والتحديد

إن المدارس لسر الحركة الأدبية والفكرية في تونس خلال النصف الأول من القرن العشرين ، ليلاحظ بكل سر أن المصدر الأساسي الذي يبيح اعتماده لتتفرع عن هذه الحركة - هو الدوريات التي صدورت بتونس خلال تلك الفترة من تاريخ تونس الحديث - وخاصة منها المجلات - وقد جعل هذا التوجّه الكثير من المدارس

فقد كانت حجة اعترفت له أهمية الفكر والأصناف والثقافة وأقبل على الترحيب به ( يالشيخ جديده ) واستضافته عظماء البلاد وعلمائها ،

( ٢ ) - إن النشاط الثقافي قد تزايد خلال العقد الأول من القرن العشرين ، كما سرتبه عدد الدوريات لا حلال

ويجوز ذلك إلى مجموعة من الأسباب منها قيمة التحية المشرفة على بعض الأنشطة الثقافية ، وبمعي خاصة « الجمعية العلمية » ( تأسست ١٨٩٦ ) و « قدماء المدرسة الصادقية » ( سنة ١٩٥٢ )

وكذلك صدور مجلّات جديد للمصاحبة سنة ١٩٠٤ ، يحلف من المصاحبه التي كانت تملك السلط الاستعمارية الفرنسية تقرصها على الصحف والمجلات وخاصة من النسخة غالب

( ٣ ) - تزايد الصراع بين الداعين إلى الإصلاح وبين المحافظين من علماء جامع الزيتونة ، وقد تزايد هذا الصراع بتكثير عدد المؤيدين بالفكر الاصلاحي ، والمعادين على نشره ، والاكتفاء من أنصره

هذه العوامل والظواهر المتعددة - وغيرها كثير - هيئت لبروز المجلة العربية الأولى بتونس ، والنتائج عهد جديد في صلب عذري والتدريج كان ، بعد ( ٤ ) من هذا المجتمع التونسي في محالاب مختلفة

### المجلة العربية الأولى بتونس

إن انتشار مجلة « المنار » بتونس وقوة تأثيرها ، حتى في الحرم الواحد منها صار على عشرات من الناس يدركون له شجنداد بارودا وتناقضات في الوقت نفسه

( ١ ) - برأيه التونسيين بالنظريات الإصلاحية ، ويريد ارتباط معظمهم ببعض وتكاتفهم كما قوى صراحتهم مع المحافظين كما أشرنا إلى ذلك انما

( ٢ ) تصاعد أهمية لدى المحافظين والمعتدلين حول شخصية علمية من جامع الزيتونة ، وهو مفتي المالكي الشيخ محمد النجار

وقد عرف هذه الشيخ بروديه المبطة على مجلة « المنار » لأن مسكنه في نظره « مخالف لشعب أخير السنة » وقد شعر هؤلاء المحافظون بالحاجة إلى إصدار مجلة يشرون بها مطالبهم ، ويجيبون به عن أرائهم ومواقفهم

وقد تولى رسم ذلك بصدور محمد « السعادة العظمى » بمصاحبه الشيخ محمد الحضر حسين ، وقد صدر العدد الأول من هذه المجلة العربية الأولى بتونس في شهر محرم

عربية موشة وهي : انجلاء وسراج الليل ، للأديب صالح السبي

## لمجلات والرحمة

أولت المجلات التونسية عناية خاصة بترجمة النصوص لأحبها إلى اللغة العربية ، وتنتهي هذه النصوص إلى مختلف أمثلة : الاحاديث والآداب والفكرية والتاريخية وكان لاهلية المجلات بترجمة النصوص الأدبية والفكرية دوراً بارزاً في تعريف التونسيين بكتابهم جديدهم ، واهلهم آدبية جديده ، بمفهومها من قبل ، وقد كانت هذه المجلات تصدر العشر من كل كتاب يذهب الكتاب إلى الاستعانة بهذه

الأمثلة والمضامين والتعامل على منوالها وتجهر الأثر في هذا المجال إلى أن يروى الشاهير محمد رفيع القاسم الذي وصف الظاهر محمد دوالقائد محمد محمد عويوي وغيرهم ، بكر تك بولاً وحده المجلات من حيث لم يحل لأطلاعهم على الإنتاج العربي الجديدة ومنظورة ، ولم يزل التحديث أثناء في مستوى التشكيل الأدبي ولا في منه وأسلوبه فقط بل ساروا بها القاصير والاكثار والمضامين

فمثل كان معنى "أدب" في بداية القرن العشرين مثلاً هو التهميد والاصلاح ، فقد تغير بعد ذلك وظهور وأصبح معناه الإنتاج الأدبي والفني ونشر كتاب عناد الصور القديمة والمبائل القديمة (أخباره) هو انظر خطر على أسس الكنيسة في بداية القرن ، فقد أصبح دور النشر وظهور الكتب لغة وصيغة ، التفتيش في المبارة ، والتخلص من التراكيب (أخباره) والصور (معه) هو الظاهر ، مميزة لكتابه أحدث

ونس كتاب معاصم الوكيل ولاسلام وروح هي الساتفة في حياة المجتمع وفي عاداتهم فقد ميزت كل هذه لغاتهم وحل محلها "لور" هو القديم والأزمنة في التحديث والتغير ، وأدركه هو فهم كل قوى التقدم والعتيق ، وقبسة ، ولأنها التي كان ينشرها بولقاسم الشاب في مجلات التوسيه وغيرها محمد بونو مصر وكذلك لمجلات التي كان يكتبها هؤلاء التحديث والنهضة في هذه المجلات والتي تناوب جميع مضامينها على كل ذلك ساعد على عشاء صورة جديدة للعبارة الفكرية والثقافية تونس وسه في دفع الشعب التونسي إلى العمل على التخلص من الاستعمار والهيمنة الأجنبية والحريص على مناصبه على صورة العربية حسنة دون ملاق أو تحجير هذه ملامح عامة على الدور الذي لعبت به هذه التوسيه الثقافية المجلد في تونس العربية شمس

يقولون من الأدب التونسي الذي كتب في الصف لاول من هذا القرن انه : كتب مجلات

لا ان انصار النصوص الأدبية والفكرية هو الصور في المجلات لا يفلل أحد من بين هذه النصوص ولا ينقص من قيمة هذا الأدب ، سواء من حيث صيغته وأساليبه أو من حيث لغته التي كان يحملها ، ويمكن التأكيد على هذه الدور الذي قامت به المجلات في تحديث الثقافة والفكر في تونس هو دور ضخم ، لا يمكن عدداً من المجلات التونسية تنجز - بتأريخ صفورها - واستمرار تلك الصفرة - عن مشروعات خاصة في تأريخ تونس الحديثة ، وخاصة في إطار التغيير والتجديد

مهرر مظاهر التحديث - من خلال ما يشترك المجلات التونسية في مستويات مختلفة تكفي لتساردها في بعض منها وهي

أ- الدعوة إلى التغيير والتجديد

فلقد ظهرت المجلات التونسية منذ بداية هذا القرن دعوا متحدة وشاملة إلى التجديد

وعند طنبت هذه الدعوة من تحيل سوع لامه لأدبها وما جاء به مظاهر مبهمة وهو معنى واضح من مظهر الفكر الاصلاحي ، وقد لعب في موضع ما من هذا العمل دور افعال اصلاحي رغم سب رجائه عند أوجهر الفكر الخاص - في عهد بائمه - ثم بعد وتنتشر ومن امر الأدب على ذلك ، بل بعده بمرجه الدية الصادقة تونس محمد سم محمد الدين أحمد جاهد الاصلاح سار بولقاسم وس اللغة القبية التي حاولت دحار التبار الاصلاحي حير التثديد

ب- التحديث في الأدب

اسهم مجلات التونسية في تجديد الأدب وتطويره في مستوى الأدب والأسكال الأدبية وكذلك في مستوى الأسلوب واللغة والمفاهيم

من ذلك ما أثرتا إليه عند التفرقة مجلة : الساتفة الطمسي ، فقد نشرت هذه المجلة مقالات لأحد الكتبة التونسيين ، وهو الأديب عبدالحري المسمودي ، تناول فيها نقد المقاييس الأدبية المصرية القديمة ، واقتصر التفرقة على أفراس معينة ، في حين أن التفرقة قد علة بالشعر ، وهذا يفرض التفرقة من الأفراس القديمة ، وتجري الشاعر من كل قيد

كما نشرت المجلة قصيدة : البحر المعصري : لصاحب المجلة الشيخ محمد انطهر حسين ، وهو خط جديد ظهر في للشرق العربي منذ النصف الثاني من القرن الماضي ، ونضمن ما كانت تدعو إليه حركة الاصلاح من نظريات ، كما عده ، من الدين ، لأهله الذكر قد سرت ورهه



# ثمن الكتاب ثلاثة دنائير لا غير

بقلم محمد حبيبة التونسي

ومع كلمة أنه حرر أو طور مثلاً، عني عنه كتب ليس إلا (و ثلاثة كتب ليس غير) ولكن لا يجوز أن نضمن مع هذا أي شيء من أدب النبي صلى الله عليه وآله وآلات

وثمة يجب أن نقتصر على ما سمع عن العرب، و نسمح عند ما هو استعمال (ليس غير) وحده، فلا مجال بعد ذلك لأي اجتهاد

بعد ذكر القاموس هذا الرأي عكده قبل وهو لم (لا غير) لأن، وهو غير جيد، لأنه ممنوع في قول الشاعر

جواباً به تنجسوا بغيره، فهو يفسد  
لمن جعل أسلحت لا غير تسالاً

وقد أضحى به ما جئت في باب القسم من شرح السهيل  
ثم ذكر قول السرياني الذي نقلناه قبل

ويلاحظ القاموس بورد فوجه الأعم من ذكره  
ما يدل على أنه مستعمل وغير جلي، ثم يفسد بالاسماعيل  
من قول الشاعر

ويحب العلامة الريدي في معجم (تاج المروسي) -  
وهو شرح القاموس - يعني أن (لا غير) لأن، ووجهه  
صواباً، فيقول (هذا هو الصواب الذي نقلوه في كتب  
الفرية وحقوقه)

ذكر الاستاذ الجليل (م ١ م) - وهو من كبار لغاتنا

هذا - ومع خلاف به وبه حتى، مثلاً في حوار استعمال الأخير في مثل قول (من الحلف ثلاثة دنائير لا غير) فهو يراه جائزاً، وهم يرونه خطأ، والصواب عندهم هو (ليس غير)

ولا يمكن هنا أن نقول بجواز (لا غير)، بل لابد من ذكر السند أو التعليل لانتاج المختلفين

حيثما وردت كلمة (غير) فإنها تدل على المسافة، وهي اسم ملازم للمسافة في المعنى، فذكر المسافة إليه بعده، كما في الآية (فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلاثم عليه) وعبر عنه الأصناف عديدة ذكر حذف إليه، فهم معناه كما في قولنا (في حفرتي حبة كتب ليس غير) وهذا لا خلاف به به من اللغة، ولا يصحده مع قطع الأصالة مع (لا) ويصير (لا غير) خطأ، ويصير (ليس غير)

وإذا كان أنه هؤلاء فافهم هو العلامة العربي في مسجد السرياني، فقد نقل عنه القاموس (مادة غير) قوله (الحلف (أي حلف المسافة إليه) إنما يستعمل إذا كانت الأ غير بعد ليس، ولو كان مكان ليس غيرها من ألفاظ الجمع (لغتي) لم يجوز الحلف، ولا يتطور بذلك سرور السماع



# من قضايا المسرح العربي المعاصر

بقلم الدكتورة حياة حسان محمد

□ ما يطمح إليه هو مسرح منظم . يحافظ على  
القيمة ، ولا يسقط في الدعائية . يصوب من  
الجمهور ويعرب الجمهور إليه . من أجل  
التواصل الاجتماعي المنشود

للمجتمعات العامة مسرحيات أو أخلاقي أكثر  
روايات من غامبي . وذلك أن جمهورنا في حياته  
العامة يقتصر في مسرح بلاسروج لا  
للتعلم . ثم هو مما يتدور أساساً السريعة  
وذلك كثيراً ما تتحول المسألة في ميودراما  
تتمتع على الآلة المشاهير بالوسائل اليسيرة . من  
هذه أحداث مروعة ومن لاعبد عن الوقائع  
أكثر من الاعتناء على المواقف العامة .

## معاد على الطريق

إن المهمة الصعبة للمسرح العربي هي تقديم  
التعليم من خلال لامتاع الفني في جمهور  
العربي الذي يشهد الاسترخاء لا التعلم . وهي  
مهمة ليست مستحيلة وإن تكن صعبة .  
ويظهرها الأبناء برماله المسرح والزود بالأنوار

هل يمكن أن يكون المسرح معيماً من كل  
شئ . وب يكون هذه الأربعة معاً بعد  
كان ذلك ما اعتقده (يرشت) داعية المسرح  
النمساوي ومطرو . نادى دي بده . وذلك في  
رأيه هذا في أواخر حياته الفنية حين كتب  
«الأرجانون القصير» للمسرح عام ١٩٤٨ ،  
فأصبح المصمم لبحاليه . وحسبها  
التصور لا تخصصلان يقول يرشت  
« يكون مسرح من كبل حي خردت ونفقه أو  
محرره حصل بين الناس . ويكون هذا التمثيل  
من أجل الأمتاع على به حال . ذلك ما يعنيه  
حين نتحدث عن المسرح سواء أكان قديم أم  
حديثاً . ويقود ساعد نصري محمد عبيد هلال  
متحدثاً عن المسرح المصري وجمهوره -  
والجمهور المصري يشبه إلى حد كبير جمهور في  
عصوم الوطني المصري - . لاحظ كذلك في



التحية في المسرح تلعب دورا كبيرا في اتجاه العمل المسرحي  
خاصة عندما يلتزم المسرح الى بعض الظروف الفنية

وانصاعه ، وحتى الثعالب تعدو فيه ذا  
أحسن استخدامها

٢ - تنوعه القصصية والفنية والروية في جمهور  
يقرا ويمرر فيه أن يكون على قدر من المعرفة ،  
ولكن المسرحية تنوعه في جمهور أوسع قد يكون  
فيه الكثير من لايقضون ، ومن هنا صعوبة  
التوفيق بين المستويات الثقافية المناسبة والحرض  
هل فيه العمل وحالته ، ولكن هذه الصعوبة  
لا تشجع في الموط بمسرى العمل المسرحي ،  
ولا بد من لعبة في كل عرض مهما كان مستوى  
الجمهور الذي يوجهه إليه ، ونعم الإشارة هنا  
الى عرض مسرحية ( في انتظار حودو ) ليكييت  
في مسرح سان كوينس بكاليفورنيا ، مما سرع ما  
لهم جمهور لسعاد هذه المسرحية التي حيرت  
خمس مئة ثقافة في لندن وباريس ونيويورك

قال أحد السعداء : ان حودو هو مجتمع ،

وهنا اخره خارج فقال أحد معلمي المسرح

ان السجناء يملكون ما يمنيه الانتظار ، وهم  
يعرفون أن حودو دجاجة أخيرا فانه لن يكون لا  
الحية ، ويتأمل ( ملوك أسكن ) مما جعل

مسرحية تجريبية مثل مسرحية ليكييت ، يفترض

أدب الكلاسيك ، وفي بي بعض علماء الرئيسية  
من الطريق

١ - لا يمكن في الأعمال لعبة احبته فصل  
المضمون عن الشكل ، ولا بد من مضمون احب  
من شكل جيد والا فقد ذهبه ، ولكن قد يطلع  
المضمون - في الأعمال لردته - في حدود  
الجمهور الذي لا يمتدح وعافيا ، لاسيما اذا كان  
جمهور عاطف كجمهور العربي ، وقد توجه  
مسرحنا الى الجمهور العربي مستحلا صعب  
فيه ، وهما : ميله الى الضحك والطرفه ،  
وميله العاطفي الى لسانه بقدر فصل  
مارون النقاش الأوبرا ، لأن الأوبرا ماخاها أقرب  
في دوى قومه ، فالتعل مسرحياته بالاحاد ،  
مناسبه وغير مناسبة ، وتعكف على الاصحاء  
الساج غير الفني .

الجمهور العربي جمهور يتعامل مع المضمون  
نبل لشكل ، وانتقاد العرب بولون حل  
هتسامهم الى مضمون الأعمال لعبة دون  
شكها عند النقد ، وما دام الجمهور يحرص على  
مضمون معينة ، فلنقدم له هذه القضايا ،  
ولكن صبة برنم بلوقه وتحفز ملكاته للتفتح



وجه الفاش ومشكلات الأساس

فيها أن يكون مكتوبة للحاجة ، دأب تأثر  
عصبي على جمهور السجاء ويحب ردي لأنها  
واحتهم بوصفه شيء إلى حد ما وصحهم .  
وربما لأنهم لم يكونوا ذوي ثقافة رصينة ، ويست  
حازوا إلى العرض دون مفاهيم مسبقة أو توقعات  
معينة ، فلم يقدروا على توقع منه لعدايد أدوية  
مسرحة ، لا امتارها في لعمدة والتطوير  
والتشخيص والتعليق أو المظولية

ولكن قد استدعي الضرورة بمجاد مسارح  
يقدم عروضها لجمهور خاص لديه من لقدرة  
الثقافية ما يمكنه من فهم موضوعات وأفكار  
وتقنيات مسرحية قد لا يتقنها جمهور العادي ،  
ولا يعني ذلك بأنه حال السجاء في قبة مسرح  
التي سوجه إلى الجمهور العادي ، بل أمثال  
هذه المسارح الخاصة موجودة في بلدان لغات  
ولا بد من التصاوت الثقافي حتى في الدول  
خلفقة .

### ثقافة المسرحية

٣ - أهمية مسرحية دورها في نجاح بعض  
المسرحي وثقافته فثقافته رديته ذلك ، بل  
بعضهم كما يرفعها القبة تحت ولكن سمي  
الأيام في تقدير أهمية هذا المسرح المسرح  
يحت أن يسطر ثقافته وير في جاء المسرح  
المعقد ومسرح العادي وفي بولايات معقدة  
بعضها مسرح ، لا سيما مسرح حياة صغيرة  
أو المحددة تنعكس المسرحية في أقصى درجة  
بمكة ، فعلى قدم المسرح لمصوح ، وهو مسرح  
لجريبي من مسارح خارج رديتي أشهر عام  
١٩٦٣ - مسرحية ١ هديتي ١ مي ، إمكانية  
١ محاضرات تيري ، كما أن لخصائص ثلاث  
يستل على مسرح عام سبب دور مختلفه سلون  
ربط مطلق ، كما عرض على حيال الجمهور أن  
يشط على التفاعلات ومساعدة الحوامل  
وعرض عن المسائل الصعبة في تعبير المناظر

والملابس والأصوات أقل عدد مشين ، وحاء  
تطوير مشار إليه بوجه نظرات حداث لعمل  
بمسرح لمصوح لذي كان يحجب من طرق  
لحبوب عرض مسرحي ، دون حاجة إلى تكر  
من سمود كدسب وضع مرده ، ح حمر  
والسمى thread and puppet theatre  
١ المسرح لبي مسها بير شومان عام  
١٩٦٢ - نوبت المسرح من مواد محددها  
كديلاس لعمدة واضعف وانقطع الخشبة  
وعبرها وكثير ما يمدد عروضها في شارع  
وكثيرا ما يمدد مسرح تحرير اليوم أو لثقة  
معدسة ويؤثر أن مسرحية يهز الجمهور  
وبصره من صفت نص ، أو تقار العرض  
إلى بعض المقومات الفنية

### مسرح عربي المضمون والشكل

٤ - من الضروري لبحث عن مسرح عربي  
مضمون والشكل ، ولكن يعني رفض  
لأعمال لردية التي تحد في قصة الشكل العربي  
بمسرح جور مرور يمكنه من ستر صممه في  
حين عد ينصر وقد يطول ، ومن لأفضل بحث  
الموضوع من بدايته بالجار



يوسف الزبيد - وعظه مصري



يوسف الزبيد - وعظه مصري

مصرية (لبي الخصاص) ضمن هذا لشكل أيضا . كما أشار إليه هو وكما اصرح القاد ، ولكن مسرحية في حليقة يعكس موضوع تأثر بريندوني مسرحياته معروفه ، بالمسرح داخل المسرح ، و ان يكن مسرحية دباب مصرية عربية في موضوعها وشخصياتها ، فان مسرحيات بعض عاشور - مثلا - الناس للي تحت ، الناس على فوق ، « عائلته الدو حربي » ، « بلادير » ، وسواها مصرية عربية في موضوعاتها وشخصياتها ونظماتها ، وان يدع الرجوع في شكل عربي وسجدة لثقافة العربي . وكذلك مسرحيات لعريد فرح وعيب سرور وسواهما

وفي عام ١٩٦٧ أخرج موفق حكيم كتابه مصون (قاسا المسرحي) . وفيه عسر السامر وتشكلا غير اصلي ، جاء الى مصر بعد حملة لغربية ، ودعا الى الرجوع في مرحلة ما قبل السامر ، وبأدى شكل مسرحي عربي بمصم على ثلاثة أشخاص اعلمكي ومفقد ومغصه . ووجد حكيم أن هذا الشكل لعربي يصبح اطارا لكثرة المرححات العربية وحتى العربية . وأورد مدج لاعادة كتابة المسرحيات العربية التالية ضمن هذا لقال (احامون) لاسخينوس . (ممت) لشكسبير . (دون

هل كان للمصرى مسرح ذو شكل متميز ، لتظهر لأن ضرورة الرجوع اليه وبد القول المصرية ؟ درس كثير من لباحثين العرب والاحباب هذا الأمر ، فحي بمصنهم وجود مسرح عربي ، ويحتوا عن أسباب ذلك ، ونفقوا أو اختلفوا في تحديد المعوقات وتأثيرها ، وذهب آخرون الى وجود لظاهرة المسرحية في التراث المصري ، وأبعد (محمد حسين الاعرجي) من لعراق حق ذكر أنه وجد حضور في سرت العرب لصطنح الأخراج معناه المسرحي اليوم

في عام ١٩٦٤ فاضى (يوسف ادرسي) بضرورة خلق شكل مسرحي يع من الموضوع المسرحي المصري ويلامه ، ويستطع إبراره وبفديه ، وأشار بالعديد في المسرح شيمي في مصر المصم (بالسامر) باعتباره مصرية اصيلا . ورأى ضرورة الرجوع له ثم كتب مسرحية (العراق) في اطار هذا لقال - كما ذكر - ولكن مسرحية لعرق (جاءت صيغة تأثيرات مسرح لغت واللامعتمد عن وجه لعموم - ومسرحية (في انظار خودو) سكت عن وجه الخصوص . وديك في فلسفها وشخصياتها وشكلها . ثم كتب محمود دباب

الظريات استندت على أسس ، بعضها واقعي وبعضها أخلاق . ربما عندما أتينا عوطف مشوية لكنها ليست كافية - بالنظر العميق - لتحويل الخدم إلى حفيظة . والتفكير - من جهة أخرى - لا يبقى لمحاولات الأدبية والفنية وإنما يذهب ، فيدع لأدب أو نضال سداع من حاحاته ضمن الحماة وحاجات خصاه معها . ثم يظهر بعد زمن النقد الذي يرمض هذه الأعمار في حربياتها ومضيلاتا ، ثم يتطور هذا النقد في نظر الذي يمي بالعموميات مشتركة بين الأعمار الأدبية أو لديه عراحيال وأرمان.

### الظواهر التراثية والمسرح

بما وجد في تراثنا من طوخر قد يحوي على بعض العناصر مسرحية ليس مسرحا وبالأحرار على اختياره مسرحا وعلى اختياره - بالتالي - شكلا لمسرحنا العربي الحديث قد يسمى أو يرثا أو مسرحا أكثر مما يحس إليه . لأن البناء على رخص شبه لا يقوم ، بل لابد أن يتداهى عاجلا أو حلا . ومن يصدر العرب في شيء أنهم به يهترو مسرحا فنقد طور وشرع جهاه ، وجودها فيها وحراظهم في بناء في العصر بوسيط يصحوا على ثقافات الأمم الأخرى ، فاطمحو على نفسه أيوان وحنومهم واحدا منها ما وعدوه ملائكة ، وشكوه ليتحووا من بعد قسطنطين وحنومهم ، وبشعروا بمصاهه لأنهم ، بكونوا أصحاب علوم أو عسفه من قبل ، ولكن العرب لأسباب قد يكونوا باحثون ذكروها أو لم يذكروها - وياخذوا هي أيوان مسرحهم وب يهترو لأنهم مسرحا ، فلهذا نصر يوم في مسرحه ما لم يكن مسرحا ؟ وعلى بحث مسرح عربي جديد من مسرح عربي قديم ، يوجد صلا ٧ بعد درسي (ويينا) و (أوسل) ، في كتابها د نظرية الأدب ، مثل هذه الظاهرة . ووجد أن

جوان ( فولير ) ( ست شخصيات تبحث هي مولف ) لبر دينيو . ولكن الحكيم ، يكتب بها عربيا ضمن هذا انقلاب . وهو أمر يدعو إلى تعجب . وكذلك محاولة كاتب حر - على ما أعلم - أن يكتب فيه .

واليوم يدعو ( عبد الكريم برشيد ) إلى مسرح عربي يقوم على الظاهر الاحتفالية . وهي في كتاب برشيد : حياة والتغير فيها الحياة داخل الجماعة . والتغير يساعد الجماعة على القضايا اجتماعية ، ويدعو إلى أن يراعى في بناء المسرح العربي مستلزمات تكون الصالة للمشاركة لا للمشاهد . ويرد صوت هذا المسرح إلى الجماعات الاحتفالية لخدمة لدى العرب في سائرهم . وفي كتاب بحري في السحاب والشورع وساحد وغيره من الأماكن لعامة المصروحة وبرشيد وبه بعدة شكلا عربيا بعض مسرحي ، يدعى في عموم دعوته ما سأل شاراب يوسف ادريس - في دعوته انتشار بينها ما - من أن المسرح ليس مكانا لترويه أو شاهد . وما هو الجماعة لابد أن يشاركه كل فرد من الحاضرين ، ولابد من تولد عنصرين فيه الجماعة والخصور الجماعي وبما الجماعة كلها يعمل ما

وهذا مسرح الاحتفالي من يكون مسرح الاحتفالية . لأن مسرح العرب حديث هو - دعى أن المسرح الاحتفالي - بقوصفاته في برود برشيد - وسخدمه في توليات جمده بكد - مسرح هي (The Living Theatre) مسرحية ذات طبيعة احتفالية نفسي على سائر جمهور في مسرحي كذلك يعمل في مسرح الحوادث .

خلاصة هذا العرض الموجز لمحاولات إيجاد شكل عربي للمسرح العربي - ما يعرف به هذه الدعوات أكثر مما أجد - وقد يعزى إلى - مع أن نتجده في واقع مسرحي يهيضه . ثم الواقع العربي وينطق به لأن هذه







# قصص

بقلم الدكتور شاكر مصطفى

خاصي لذي ودعه بلوسون به مسلسل ميوك  
رومان المهرودين وبوسون به لاس عبر  
نشر عن بعض الامراء او به بن عمره من  
أحد المومنين طافت به في انحاء اوروپاء  
ترقص ، تقى ، تبكى ، تتسحق على الاوتار  
والصلور ... وهو معها . ماذا بهم ؟ دع  
الأسطورة بأحد طرفها كفى شدة وشدة  
الخيال فلا فرق في النهاية لأخيرة بينها وبين  
الواقع . اهههه . نفس عيش لحارب كنها لا  
تبقى كيف عاشها فأه نفس لب أدرى شيا  
أحر سوى أنه كان من بنت لأرواح الخائفة  
معموه كان هناك وكان يرسم ويوصف  
وهة حياه في دمه وكان صاحب أحلام كهده

أتريد أن أفس عليك قصة هذا القصر ؟  
كان البحر ملى أوراق موصولا بالسياه  
لعدة يد المومنين ، وأشجار تنطق برقص  
و نسوح من حوت . وهه بعضا سرر مبس  
أخضره تحسبها نكهة كنه وشه من عور  
شباب جيت شيا فشت بسبح ساسلاى  
لأوهام

قال حين جيت هذه الأرض سنة ١٩٢٥ كان  
سمة سياست لاسو عن دافى لاسه من  
أحبه ، ويجهله الآخرى الذين عملوا معه ،  
وبعضه لا يزال في القصر بعمودي ،  
الذي قدم لنا الشاى واحد منهم هو نفسه كان  
يريد على ما يظهر أن ينسى اسمه أن يتركه في



مسجد لاهوت، هندوستان، منظر من داخل



مطروحات شعبية داخل القصر



## ألف دولار

ويبدو أن سيانسان ، بعد البيع ، اقترعه  
القدم ، ثم نداه الكسبي لما .. ولكن لا  
عونه ويدكرون به ذهب فكري في بيده .  
لقصته . على يعرف الآخر من خنجر لاسحر  
يرتفع قصده من بعيد صاحبه . وسكي  
بعد من وقف أمام باب القصر برحب  
بسمحو له بالده بقره حيرة عليه بعد ربيع  
الحجرة . وقار في حراته واحدا واحدا . وفي  
عرقه واتصالات حتى لمعه لود . كان  
له حب كل حجر ذكرى . يدين راقوه يومذاك  
عولون به . يدمع عباءه ولكن عنه كان سكي  
بلحوق حجرة ، بلحوق في الأصاق ؟

وهاب سيانسان بعد ذلك هاجم الى  
حيث لا يعرف حد صاع في لدا لوسعة  
بكرة من التكرات

وذلك يوم هبط على الدوحة رساله بذكر  
ب لرحل سوي وبه أوصى ب آخرى وبدي  
رعاده في القصر . ورفض مدير القصر بقات .  
لا يريد حمل على القصر ان عدلي الناس  
وسعه جدا حونه . استعبت في بعد شرح  
صحه . بأحد سوي حير صمير من بعض  
لاركان . وسحب لأبه عديده من عذاب  
لا حياح ولسا وانقاء به ها لأذهال لي  
تحتل الصعيد كله

وأصر مدير القصر على موقفه . ومعد  
معدو لوجه أمامه سدي لحر . ولسر  
رعاد سيانسان في مياه الخنجر قبالة القصر

● ● ●

لقصة كلها حقيقه مصدرة رويها كسبي  
رويت .

أما البلاد فهي تونس .

وأما ليد فهي خماسات وحبيحة لاسحر  
وأما القصر فهو مركز الشالي لسوي .  
لقصر المصوح لأوب اليوم لكل مدع  
كما كسبي يوم سيانسان . لأمر أن  
الفجري .

في صدر اتصاله بطلب عارفه ادب . محسوس  
في مقايحه . حاسر مود مع حبيب عن  
الأسوب . ولا شيء بعد ديب لا يصح  
انقاصي لذي يدح بظلال . لكنك تصمد و  
العرفه لود . على صبه رحامي أشد سود من  
البل . أرضية سوداء . حمام أسود . مظلة  
سوداء . أسرة سوداء ..

ذات ليلة . في هذه الغرفة السوداء قتل  
سيانسان بيده لاكترونه . عنها وحسن  
يسكي . كند بوسوس . باد " لا يعرف حد  
بفصيل لمساء . ينمر بهطع انطرب عن  
خمس . بعضهم يمد . انه عنها في خارج

وعاد ذلك يوم بدوا بيوحه لوحده بعنه  
على ي حد . سمع لعرقه لود . دم  
لاخر سرعه كعصر بوحش . وصاحب بيده  
من القصر . وعارج ولكن سيانسان . ملي  
يسكي . يسكي وحده . حرسه ان حياه ؟  
لعه كان يسكي طويلا من قبل . بعد كان به  
مصكف . ربط . عوبت بيده عروسه .  
اشمحر وانحر بأوي ليها بام سكه  
لدا من لولوسم . يكن بوحاته كنها صاع .  
كن صاعب لكنة لودعه . وأن . لاث  
ومكاتب لندس . ختبت كنها فلا يقري حد  
أين منصرف . يكن لسكه . راعل سيانسان . بعد  
ذلك أبدا

يوم استقبل املاذ سنة ١٩٥٦ صاع لاف  
عليه أكثر فاكتر شعر للاحق . هل حسن  
لأرض برعنه ؟ هل أبين له عرب . ومن هاه  
ثان ؟ هل نفقت عنه اخرينه ؟ هل اجبر ؟ بس  
هم أحد ديب . اهدم له عرس القصر ببيع  
وكان لرئيس الدولة مستشار هري يعرف  
القصر ومعه رواده لكبار وما أشعر فيه من  
الادب . ولعل وما له من دين محروري كل به  
فامرح على رئيس لدونه . بسري القصر  
يسمي . كي كان من قبل دوما . مثله بشمر .  
والكتاب والفايق العاليين  
وكذلك كان . ومعج باده لا يربد على مثلي

المدينة نرفيسية في الكويت

# مدينة نرفيسية

وتختبئ فيها البسمات

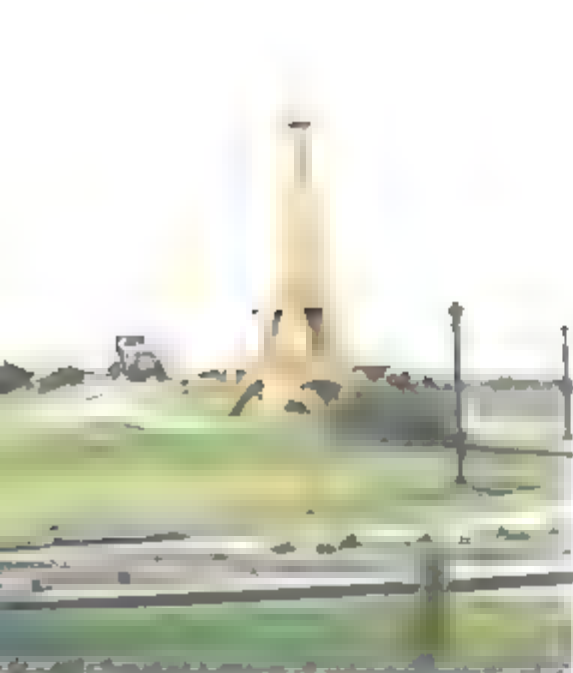
نصوير طالب الحسي

استطلاع محمود عبد الوهاب

في



« عندما نكون علينا أن نحترق بين أمرين أحدهما يتعلق  
بالطمعنة والتربية ، فلا نحار للتردد ، لأن علينا أن نحترق  
الطمعنة لأب بدلث محار لي المستقبل »



## • صدق أو لا تصدق

هذه مدينة فوق أرض عربية لا تحصى ،  
تأشيره دخول ، ولا تخضع لاجراءات التفتيش  
والخروج عند أبوابها ، ولا يعاش مثل كـ مدينة  
لا حائط ولا سور ، مدينة لا شجر فيها ، تصبغ  
والقلق والتوتر والخوف

لأن مهمتها ساعد أن تصبح الاسامة  
وتجسك المطر والفرح فهي وسط الصحراء  
وعلى مسافة حوالي ٢٥ كيلومتر من مركز مدينة  
الكويت ، وفي منطقة « الدوحة » فتحت في  
مدارس لمصى مدينة الكويت الترفيهية وقد  
كان محمد علان افتتاح لمدينة كانه حدث ماخر  
في ايقاع الحياة اليومية لسكان الكويت ومنطقة  
الخليج فتوالى احاديث الناس ، ومعيقات  
الصحة وتسايع روار من بلدان الخليج ،  
يقطعون المسافة بسياراتهم لمراقبة والمشاهدة ثم  
التعجب ، حتى خيال الدين لم يروها شارك  
بالعلم والتوقع

وعده رحلة داخل عالم مدينة الترفيه حيث  
تحتضن السمات

## رونة المدينة

في علم « تخطيط المدن » استقر ثامنا ذلك  
التعبير المشهور الذي يتداوله الناس « رنة  
مدينة » ويقصد به أن تخصص في المدن أماكن



شهر و شرقه البرية ، بالإضافة الى ساحات الخضراء ، لتكون كأنها متنفس لسكان هذه المدينة ، بل يذهب الأمر في بعض البلدان المتقدمة الى تحديد نسب محددة من مساحة المصحات السكنية تخصص كملاعب صغرى للأطفال مجتمعهم فمن دولاب شجيرة مثلا مص لورين بعض ولايت على حدود بلاتش بادانه من مساحة يجمع سكني حد تم من وفي ضوء هذا المظهر وضع ون خطط مشروع مدته لثلاثة في الكويت في عام ١٩٦٢ من شركة المشروعات بساحه باسمه بالكويت و ذرة مشروعات بحري في و ررا لاشعار بكويت و لاسان كثره من من بحصه على لورق حاسم في بقره من عام ١٩٦٢ حتى ١٩٧٧ ، حيث تم البدء في اتخاذ خطوات

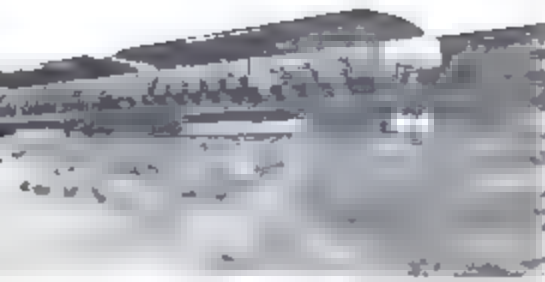
حدية لتعيد شروخ وظهوره في حيز الوجود من لسانه مع حدى شركات الانشاء لأمريكة وخصصه في حد مجال ، لاعداد درسه كانه لمشروع ، وبدأ امر لعمل بطن حينا وتعترا حينا اخر ، وبدأت سلطة من مواعد لافتتاح ندسة من ١٩٨٢ الى اوائل ١٩٨٣ حتى فتح رسميا للمجمهور يوم ١٢ مارس ( آذار ) الماضي ، وبلغت تكلفتها ١٠٠ مليون دولار وقد أنشئت المبنى على مساحة مليون متر مربع ، وصممت العجايا بحيث تستوعب ١٢ ألف زائر كقاعة قصوى ولكن ما حدث مد يوم فسادها ب عدد الزور والى كثره من زعم على خلال شهر و حذر زعماء منبوس رائد

من مدبسين

لا احد متالم بسمع من « ديري لاند » مدينة وابت ديري المعه وعن صاحبها ولب ديري لدي كلب له رسوم محركة و فلام نكارتون

وعد عرف لعد مدن لثرفيهة من والى الخمسينيات عندما ترك والى ديري ( ١٩١٩ - ١٩٦٦ ) عام الرسوم محركة التي كان يقدمها في فلام مسيحية و بعد في نوع اخر من النشاط فنى ، فأسس في فني مد و كينيتورما مدبسه لشعرب اللذين جرو العالم جيا ، وبدأت مدته سكرتري لجهه العالم ، وتناثر فوق خريطة عدد من مدب نشابه بعضها مع شركة ديري و بعض لأخر بيع شه كيات أمدى وحب ميد ب حافه لشركه لأم ، سواء في مجال فلام الكارتون أو في المدن الترفيهة

وأصبحت « ديري لاند » واحدة من معالم لولايات المتحدة لأمريكة بني بحرمين زخرفه بالإضافة الى مقامين فيها على زيارتها ،



عربيات الشطرنج تطوف أرواحه المديسة  
والى لتسجل الكسل بشرك في السومالية



لعبه لائحة الدور . وهي مجموعة من  
الجوئل المصممة من مادة ( لبر حلاص ) ومثبت  
على دائرة ، ويدور حولها ومرودها بمصا مديبه  
تنته عند الرأس ، تتحرك الى أسفل واسفل ،  
عند الصورة من بعد كأن الجوبل يقطع المسافة  
عندو لعبه تشابه هي رحلة السداد  
البحري . وهي رحلة يقوم فيها ركبها برحلة  
مشابه لرحلة السداد البحري ، وعلى مدى  
سر الرحلة تطوع الركاب الى العالم التي شاهدها  
السداد ، ووضعها في الكتاب الذي أتته عن  
رحلتها

ثم تأتي لعبة مراحح الهواء الربيعية  
( الزولت كوسر ) وهي مراحح ترتفع الى مدى  
٢٥ مترا

وأكثر الألعاب إثارة ، وتشهد أقبالا صحيا  
عندها من الأطفال والكبار ، لعبة ( لقطار

والمشرب شركات لدعاية والإعلان المدينت  
لقدسها الى ادم من حلال لاعلام استيعابية  
والصداقات الملوحة ، بالإضافة الى عديد من  
موضوعات بصورة في الصحف والمجلات

وعرب « ديري لاند » بذلك حال واحلام  
مثاب الملايين - عباء وفراء - وصار بالية  
بلاطفال ذلك المكان الزرع الذي يلعبون فيه .  
ويطهون دون أي حساب

وبرغم التنافس الذي يشعل بين لشركات  
لبي دخلت مجال المدن الرفيعة ، فإن مظاهر  
هذا التنافس طلب مقصورة على نطاق ضيق  
يتمثل في شكل اللعبة ، وليس في فكرة اللعب  
المدى لأن الفكرة في هذا الرفيعة كما عبر عنها  
والد ديري تنحصر في « اما لا تقدم حاضر  
لأن الناس يمشي الحاضر ويذكره » . ولكن تقدم  
خاصي لركبي الحاضر انه في نفوس من عاشوه .  
ونثير استمر من م يمشوه . وعدم مسلا  
كما يشعل حبال الناس ونسيه نفوسهم  
بالأمل »

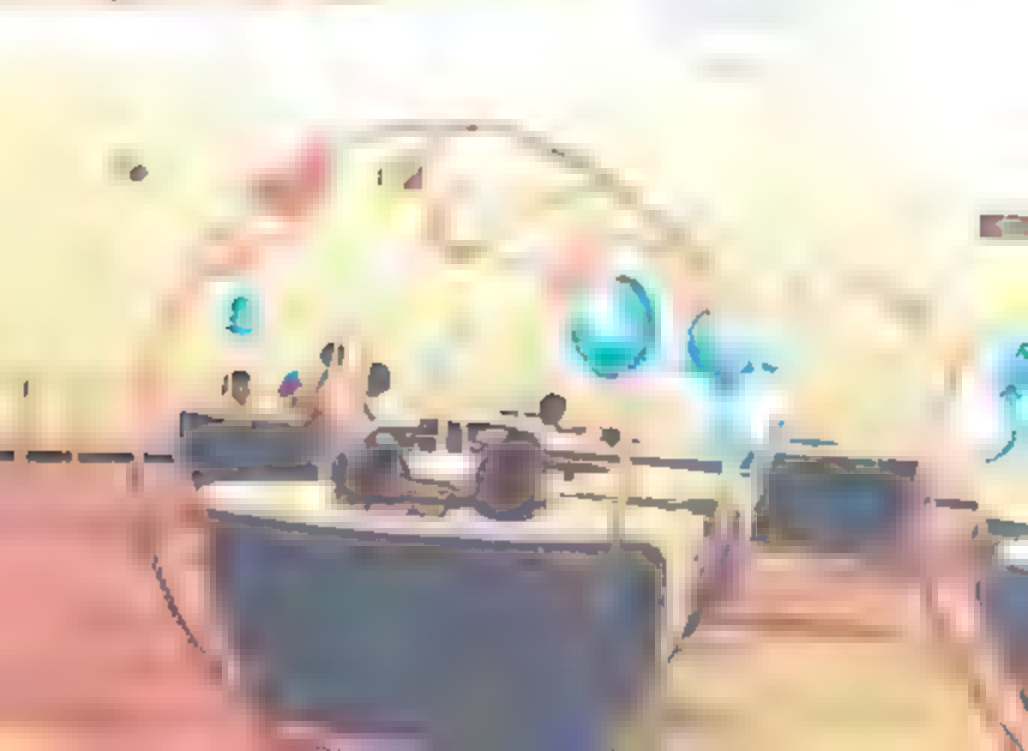
والى هذا هذه للمكره حاتم مدته انكوب  
لرفيعة ، فتم تقسيم مدته في ثلاثة أقسام  
رئيسيه هي : - عربي لقرى - - - - -  
معها

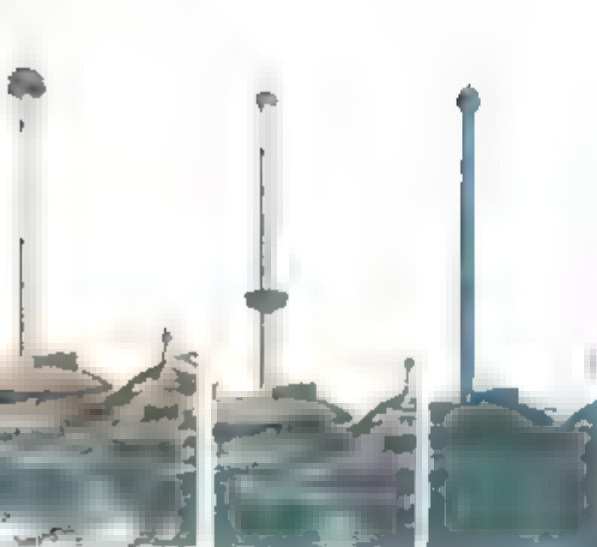
## العالم العربي :

هذا القسم كما ملاحظ تم تصميمه وفق  
نظر للعربي في العمارة ، فأحيط سوريات شبه  
بوبات سور انكوب القديم ، والمظلم مصمم  
على انظر لشرعي ، ويتوسطه بحيرة صاعدة  
مصعرة ، فيها نموذج النوم : اسفله لعبه  
انكوبته القديمه ( وجوب لبحيرة مجموعة مجلات  
لبحارية بيت كآب مجلات عتيقة

حل هذه فقط هي اللمة العربية ؟ لا  
ياعربي القاري . فاللعبه هذه لقم تتم  
ايضا بالصحة للعربية ، فعلى يسار مدخل موحده







فصل العشر  
في فضل



في فضل  
في فضل



## ● العالم الدولي :



وفي هذه السنة بجميع كل ما في بغداد من  
معدات حثالة وحيال قد ندمه باكثر لالعب  
ساره وهي نعه حدود لاسراي وهي  
عارة عن حذع شجرة خوف من مدخل .  
يركب فيها الرافد وينتحر كيه الجدول في  
حدود ماء صناعه سدور نظريه نسلم  
لكورسي وسعد سار حدود كها دالرب  
ممرح ويصطح مسافه ٢٥ مر في حركه  
صاعده منقطه شكل فحامي وحاد . كما يصفي  
عل نيمه طعم لاشره . ويخرج لراير ميب  
بعد نعه في شارع لمر لأمريكي حيث  
عصم لشارع كنه على طريقه فلام لغرب  
لأمريكي لاسور خلفه ذب لاسف

وخلال بيع الاسلحه . وبس الشرف  
وطيب الاستان . وساحة الرمايه . وهريرات  
البل ذب خور في صوره كاسه لمرح  
كم صوره فلام لاسي لأمريكي ولخرج من  
شارع ونجه بقطر لأمريكي ندي سعد  
سارا يطوف بك فيه حول المدينة

وعند نهي من رحبه نظار تجد نفسك  
مادرحة لمارب لاوروميه وهي مجموعه  
سار صميره من طرر سيارات عامي ٢٨  
٣٠ . ويطوف لك هذه السيارات في رحبه  
سعر من فيها اعم معاد وروما . من مرج نمل  
في مرج بر نمل اي انطاحونه هوندية ثم  
ساعة من . فمسجد سلطان حمد مريكا .  
ومعد لاكروبيوبوس في ليبيا . واحيرا شاليه في  
حيال الاليه

وحر انعام لعالم الدولي رحبه سالقوب  
الامريعه بصوغه من انش دخل القارة  
لسوداء . حيث الاكوج ولطييمه القاسية  
ومعاد حيوانات القارة بالاحكام الطبعه  
مضمة من ( الفير حلاس ) ونصير اصومالدي  
مروكها

عربي . ونقطه ايضا من على طريقه انما  
ورسب بالعيش نغريه وبسب بقطر فوق  
ون خط جدي في كورب ويطوف بقطر  
بعالم المدينة الترفيه في خط دائري

ومعد في الخصوصه نغريه صعه لعمه  
معد خيه وهي جان كجه يودج بركها  
بر في حيره نعه حمر دقيل نهي في حد  
جديعه حمر نجه و وهي في حديده  
حور ب نعه مريم وحاصيه الاطلس  
حيوان نعه لانه صميره بر مثل  
حرف و نغلا و نعه وبسبح بالاحكام  
بنظيم العلاء ما

## ● عالم المنقل

هذا القسم . عالم خاص بذاته . تعال بنا  
نصرايات و دخل نعه لمارب بقطر  
صك بالعمه ندي سامه . وكن في نعه  
نصير مريم . بكتولوجيه ونعمه نسلم  
كنها بكتولوجيه حور سار بقطر بي  
سج على نصير واحد ورحبه انصاروج  
لعضائي . او مذار القمر . او مضجر القرة  
وسجدم في عصم لانما كل ما في نعه  
انعمي من عجائب موه ان نصير و  
نديكور . وانومر ب نغويه وحارج  
نقسم بوجد لعمه لاشره في حد لعمه وهي  
سبه النصاء وهي عاره عن نصير ديري  
برنمق في ماله ٢٠٠ م . بسج بمرنر بيري  
بانوراما كاملة للصدين والكويك من خلال  
دورن نصير حول نعه دور كمنه انه  
الصعود . واخرى نثاء الهبوط .



وبالاصحاح في هذه الاحياء من حذره بحوي  
هل حدائق اقليمية للراحة ، وثلاثة مطاعم  
لخدمة الزوار ، بالاصحاح الى بقية الخدمات  
مأبوه من هاتف ومرق وموقف سيارات  
لـ ٢٠ الف سيارة ومركز اسعاف ونقطة بوليس

### وجهه نظر

منذ افتتاح المدينة وحتى الآن ووجهات النظر  
تطرح حولها ، فالبعض يقول ان ترتيب  
الاولويات لا يضع انشاء مدينة ترفيهية قبل  
بعض المشروعات العامة ، مثل الاسكان او اي  
من المشروعات الصامة الاخرى ، والبعض  
الاخر يرى ان ترتيب الاصاق - خاصة بعد  
تراجع حائذات التط نتيجة لانتهاض اسعار  
الترول عالميا - كان يستوجب توجيه هذا الرقم  
الذي اتفق على المدينة ، وما يتفق عليها من باب  
الضرورات الجارية ، من دواقب ومنشآت  
وتشغيل ، الى وجهة اخرى

ووجهه نظر اخرى ترد على هذا لفظول ان  
الاولويات ليست مرتبة ترتيبا عسوديا ، ولكن  
مصفوفة متوالية ، بمعنى ان اي دولة لديها  
مشكلة اسكان مثلا ومشكلة مواصلات ، فاما  
لا تعطي كل عهده حل مشكلة لأور لا  
الانسان واثابه لأن يرمي يدي سوف  
يستغرق الانصراف الى حل مشكلة واحدة  
سوف تعاقب هذه التات بالاصحاح في التات  
حياة وثقافت لاسيما بتعبه مثل كلا  
لاينحرا

وليس يتعلق بقضية الترويج واحيتها فان  
وجهه نظر بي ثوي لدفع بى - تسره  
والرؤبع قصه احصائية ، يجب ان يكون  
اناسب من الاحصاء لأن شعب لا يعرف  
والترفيه هو في النهاية شعب غير قادر على ادله  
شاج الفصل وهو من هذا فان القصب هي  
شجار لتعصر الشري ، وبرعه ووجهه نظر



هذه من حيث العمل كـ لافان سديد على  
حذره وفي لوف يدي ذك كل من وجهه  
لتنظر نجد انصارا من هذا الفريق او ذاك ، كان  
وواد المدينة يتالسول في ايهم يلحق مكان في  
اللعبه . وتساوي في ذلك الجميع اطفالا  
ورحالا ونساء . وهذا وحده كان الرد  
وهذا ما يحتاج الى التفسير والمهم

### محاولة للتفسير

امام د - قاسم الصراف ملوس علم انفس  
التربوي بجامعة الكويت - الفيت اورياني  
وطليت تفسيراً وتحليلاً ، يقول د . الصراف







البحر

## البحر

البحر هو البحر في البلاد العربية بلاس  
عنه موره . لأب نص فقط على حد  
المرى . ونحامل عات سموكي ونوجد  
والصافي . وهي بدت بحمل . كل مرجه  
عمره ها حصانها . ولعب ونروج هو  
حدى خصائص مرجه من عم مر حى لسو .  
ولحدها بودى أى . يصعد في مياه بسات  
فائد لناصر كثره من عناصر النضج

وفي الحقيقة .. هناك حلقه مقلوبة في  
شفاة لمرية . وأعي لشفاة ها مدسوف في  
علم الاجتماع . من حيث كرمها شرافا من  
العداء والعتاليد وسو فيه وسط سريه .  
فالارض عكى ساء العرب عرفو صب  
ولروج عدى . وهاء عات حارث سمود  
يحدورها في لراث عربي . ود يكن صوبف

مجمع وموساته من اللعب موقفا معارها .  
ويعل حرديل على ذلك لموب أأنور . وندى  
معى نصه د روجو عن انفسكم فان الموس اذا  
كبت عمت الله فحدو حدو انجمع الأا نصف  
مولف مرجه من نصه لروج ونهو . وهاء  
أنا عديده نكس في دخل محصيات وراه  
هذا الموقف . ويعل أوبر الأساب مدور حوب  
بحد لافصاى وعدم نوعى فى لبادة  
يصح نطق بعدا نص . من الباسه رحلا  
سئولا . وبعامل مدمه سرحان . ول بعض  
المحصيات العربية برر عيه يصبح النطق في  
مثل هه لس أبصا أحد عناصر لاساج في  
الأسره . وصحيح أن يجمع في انديه ول  
بعض المجتمعات الزراعية المخلوطة . . مجتمع  
سبط واسامل داخه لا يحاج في تكامل  
فمروى لا أن الأمر مختلف تمام داخل  
محصيات لمحصره . حيث انجمع أكثر  
نطق . ونحاج أن خبره معرفه مكانيه ولذا  
فان نطق أن مدور هذا الموقف وهذه الموقه  
عندما يدع سان بديه أو لربى في انديه أو  
المجمع محصر . وبرغم هذا فان أبصا نطق  
نصه لروج والنه في المدينه . وبذلك فانا  
يقول ب حال نص حلف برويه مقلوبة لأن  
النطق لا مدأر يمر بكل مد حل نموه ونطوره  
وبمشها وشمها . وقوى حد فان لروج هو  
حدى دوا سوجه والريه ولتعب ساسه  
لنطق فهو بذلك مكمل للمدينه النريه

ومن هه قاي أرى أن واقع النطق في  
لندن العربيه ومع مختلف ولا مد من  
صدور موبين حماية النطقه وسظيم صمات  
خلفوها . ولو شادت لصدة ووصف علمين  
مخدم عربى ولآخر من حدى دوا لى نهم  
بالنطقه ور سهم في موقفها أمام الانصاف  
المحتفه وطريقه العمل مع لعة . لأركب  
المحوة الحضارية هائله . وأركر انها محوه  
حضارية لأب شعب لا يعرف كيف يدعب ونهو  
هو شعب غير قادر على الانتاج

## مريد من الايضاح

في درسه مشهوره يذكره فيولا اسلاوي عن الأطفال وللم تلعب أكث عن حبه للعب ولربيع بالنسبة للأطفال ، تقول د فيولا : طفل لا يمو من بناء نفسه وهو يشك ويغير ويرفض كشخصية سوية تقدر ما يوفر له في توسط لاسار الاحصائي الذي بحث فيه من حو من التربية ومفوماتي . ويخصي لدكتورته في دراسها ان أن أبرز ظفومات تربويه في سوت الطفولة خاصه انصب كشاط تير حاة الأطفال ، ونحن لا نعطي هذه المفومات وخاصة انصب - انقدر لدى سمحقة في تربية طفل فدر سات راسعوث بكثيرة وسوغة يؤكده على أن اللعب هو مدخل وطبيعي معهم انصون ووسط تربوي فعال لشكل شخصه لفرد ل سنوات الطفولة .

وبرصد انحنه في بحثها ظاهرة تربويه هامة نفون عنها انصب كمنه كثير ما يستخدمها في حيات اليومية في درجه يكاد معها هذا يدلون ب يفقد معناه حقيقي ، فاللعب قد سرطه بأي شاط يمارسه لفرد ينكي بحث في معه عدوه والارباح ، ووفقا يندب فقد فهم انصب عن أنه شاط عدوه تنه واستهلالات اوفد و عهد ، يدون أن يكون هالة موى أو دوايح خارجيه بوجهه من ن اطفال كثير ما يعرفون ب لعمل واللعب عن أساس لشروط خارجيه لن يفرصها مجتمع فالعمل بالنسبة لطفل هو لعمل المدرسي أساس يبي معنى تنف أي شاط اخر يبحث على لهو ، وهان ما يفهم الأطفال وشجعهم نحن نكار بأن لعمل شاط مفيد ، يبي اللعب هو لا قائلة معه وثمقل د فيولا اسلاوي حو هذه الظاهرة - في بناء معها مجامعة الكويت حيث يعمل مدرسة لعلم انصب - فنقول هذا المفهوم الذي عنف عنه في دراسي هذه مازال للألف مبطر عن تركيه لعمل المحممي فمارا ترى أن للعب هو لا

قائمة مع ، وكثيرون ما يسعون اد راو أشخاصا كثر انس بهون ونسبون ، ويمس برائنا العموي بكثير من الأمثال ولحبيبات السحرة عن مثل هذا سلوك ، وفي رأيي أن حمود هذه اسحريه يعود في نصرت لنى وقعت فيها بلادنا تحت حكم لأحيي ، فقد كتب الألعاب فوحوته وقتد كنها د حيله بالرية لمكريه مثل العدو ونصدره وركوب حل وامارة وهي شاطات تهدف ان لربه لند والاعدد حسان بحمل انصب ، وم يكن هذا مطنوباس شعوب في وقت من الاوقات ، فم قتل هذا الانهد دخل كيممات ، خاصة و ان هم اسرية وأدوب نداهه والاعلام وبوجه كانت وما زالت حتى اليوم مشووعة من بلد ها مصدحه في استمرار لحبب نفوم سروج فم وسوكيات كيممات انى تحبب لعب عن فم وسلوكيات مجتمعاتنا وثقافتنا

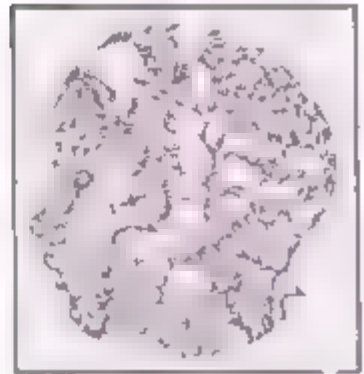
ميد ٤٤ عاما وفي عهده لرمائه كتب الأستاذ حساس محمود لعناد مفا لا عن أهمية اللعب بالنسبة للأطفال ، وقد حسس ما قاله ان اللعب شجند حاب وسمى الفسرة على الاسدع ، وشعوب لا ترب أطفالا عن هذا ، هي شعوب محكوه عنها بالحبب انس صده أن الأمم تنمذمة في نموم وانصاها هي نفس الأمم تنمقة ربا صيا لأن يقدم الأمم هو يقدم حامي

لمجتمع ، وليس طفرات لأفراد ولى كتب اسمه أب كتاب مد رسها هالة حراج على أن أفضل وأهم فطعات الاستمر هو لاستمار الشرى ، سوء بالبريه أو التصب أو الاعدد احد ، يرك هذا حل الذي يسم هداه متطلبات تنيد حفظ اسميه والظهور الذي يشه أي مجتمع

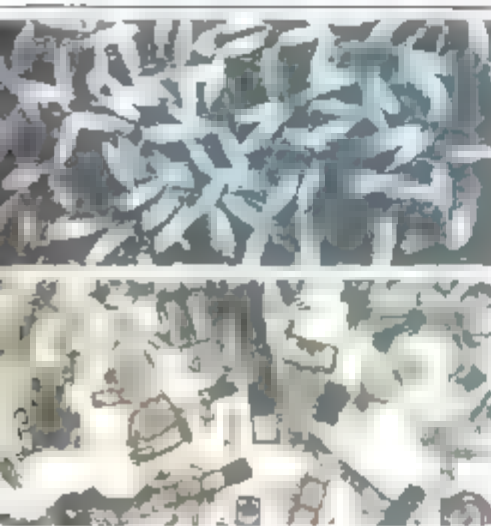
ودعويا بأمل حيد أن نكار فوق حريقنا العربية مدر أو مجرد صاحب حصرة مرودة بالألعاب كى يصح لمعه خيل منى أن يكون اسعد حفظ وعقول م عحرنا نحن عن تحقيقه .. من آميات وأحلام . □□



# سَلَامَةُ الْبَشَرِيَّةِ



## فِي سَلَامَةِ الْبِيئَةِ



### فَمَا أَكَلِ أَوْ مَا كَوَلِ

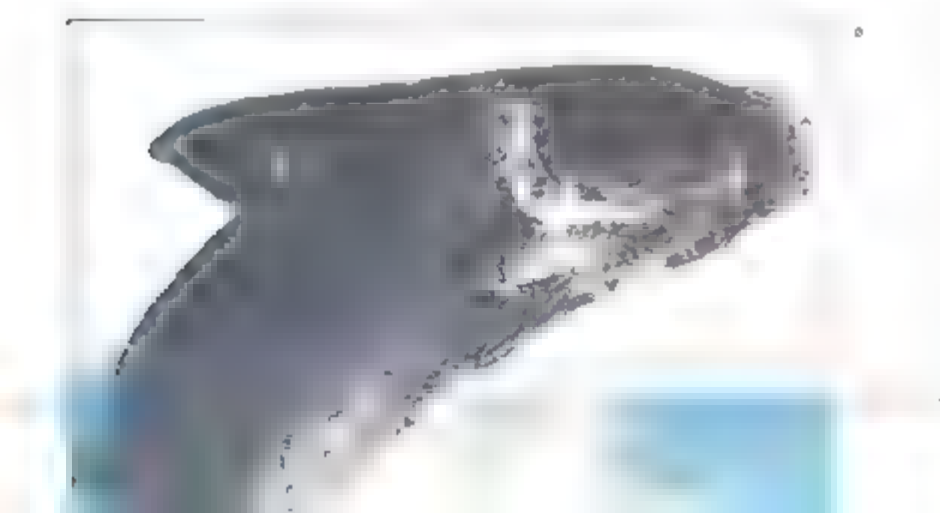
### سَنَةِ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ

صَحْرَاءَ ، وَلَكِنَّا أَكْبَرُ مِنْهَا وَأَتَوَى  
وَالْبِلَادُ كَوَلِ (صُورَةُ رَقْم ٢) خُلُقَاتِ بَيَاتِيَةِ أَوْ  
حَيَوَانِيَةِ نَسِيشَ فِي الْبَحْرِ عَالِمَةٍ مِنْ مَطْلَعَةٍ أَوْ عَالِمَةٍ مَعَ  
تَوَاتُجَةٍ وَتَوَاتُجَةٍ وَلَمَّا هِيَ الْخَلْقَةُ الْأَسْمَاءُ فِي سَنَةِ  
حَدَاءِ الْبَحْرِ وَتَعْبُدُ الْعَدَاءَ الْفَعْلَ لَأَنَّ مَحْدُودَاتِهِ

فَالْبِلَادُ كَوَلِ أَدَا أَكَلِ وَمَا كَوَلِ فِي أَنْ مِمَّا  
وَالْخِيَارَاتِ الْفَقِيرَةِ (صُورَةُ رَقْم ٣) هِيَ مِنْ يَمِينِ  
الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَقْبِلُ عَلَى أَكَلِ الْبِلَادُ كَوَلِ وَمِنْ طَرَفِ  
مَا يَدْكُمُ مِنْ حَذْفِ الْفَقِيرَاتِ الَّتِي تَقْبِلُ الْخَبِيرِي أَوْ  
مَطْلَعَةٍ هِيَ مَحْدُودَةٌ بِسَبْعَةِ أَرْوَاحٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَطْلَعَةِ - أَوْ

نَلَاكَ هِيَ سَنَةُ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ لَمَّا فَاقَلَ أَكَلِ ، وَلَمَّا  
مَعْدُورَ مَا كَوَلِ فَلَائِكَ لَأَنَّ مَا كَوَلِ تَكُنِ الْعَوَى  
وَعَدَا بِأَكَلِ بِدَوْرِهِ الصَّغِيرِ الضَّعِيفِ وَبَعْدَ عَدَا مِنْ هُوَ  
أَصْغَرُ مِنْهُ وَأَضْعَفُ ، فَيَأْكُلُهُ وَهَكَذَا وَالْفُصُورِ  
الْحَمْسَى الَّتِي تَرَأَى هَذَا الْكَلَامَ إِنَّمَا تَكُونُ لَنَا سَلَامَةٌ مِنْ  
مَنْسِيٍّ أَعْيَالًا عَدَدٌ ، كَمَا تَكُونُ فِي حَيَاةِ الْبَحْرِ وَفِي نَلَا وَاحِدَةٍ  
مِنْ خُلُقَاتِهِ

فَهَذِهِ الْمَطْلَعَاتُ (صُورَةُ رَقْم ٤) الَّتِي تَعْرِفُ بِاسْمِ  
دِيَانَتِ Dintum وَتَرَأَى الْفَعْلَ كَاتِبَتِ بَعْدَهُ  
بِالْقَلَمِ الْعَمَلِ لَهَا وَفِي بَعْدِ - الصَّغِيرِ الْمَطْلَعَةِ خَرِي



طير ، من قبل اكبر الحيوانات البحرية والريه التي عرفتها  
الكرة الأرضية ، من مدى تاريخها الطويل كله ، وعلقت  
نفسها في مأس ، وظهر أنها قتله لكنه دون أن تكون  
مقتولة مأكولة نظرا لأنها الكبرى ولكنك تتس  
مست في طيور هذه نسي لسان الذي أثبت على  
مدى التاريخ انه اقوى مخلوقات الله حيدا فهو اقوى  
بطله وعلمه لا يهجمه وهو الذي يقتل الجبان ويمتلك  
بصرها ايا حاسه أو مدافع اقواه وهو الذي يحرص  
بعض الأنواع بالافراس كما يحرص بوزن الطيحه والبيته  
للاحتلال والتلف



## المدحتون يتاقصون في بلادهم وبترابدون في بلادنا

شربت كلية الأطباء ملكة البريطانية The  
Royal College Of Physicians تقريرها الأح  
عن ( حبراء ) وبعض تقريرها الرابع هـ  
أجبت عنه طوم جا الجمعية المذكورة عند التدخين وعند  
حكومتها البريطانية لتفحصها في مكافئته وهو حق  
كل حال أحضر تقاريرها حيا

صدر أول هذه التقارير سنة ١٩٦٢ . فكان أول  
أمره : ، مدعونه من هـ له مدعونه وقد  
كسب من العلاقات بوبقة بـ سرطان الرئة وبين  
التدخين

القاديل وعصع بين بوبين الرئائي من لونها  
والاحص من هـ ، وقد كانت كبيرة هـ وقد سمع  
من الطيور : سمراء : كان من الطهي ان يكون من  
اكلات البلاستيك

ونأى بعد ذلك صوف من الكفالت الرخومة ،  
بسموها السيجاق ( صورة رقم ١ ) ايا  
حيوانات كسرة ، قد سمع هـ من الطيور وتضمن  
حيا سمع هـ من سمع ذلك فهي غذاء  
حيوان اكبر منها وأقوى الحوت  
وطينان ( صورة رقم ٢ ) هي اكبر حيوانات البحر



بدر : سمع هـ  
بدر : سمع هـ  
بدر : سمع هـ  
بدر : سمع هـ  
بدر : سمع هـ  
بدر : سمع هـ  
بدر : سمع هـ

وصدر التقرير الثاني سنة ١٩٧١ ولذا به يؤكد هذه  
التدخين القوية بأعراض أخرى غير سرطان الرئة  
وخاصة أمراض القلب والمعدة

لم كان التقرير الثالث وقد نشرته الكلية سنة  
١٩٧٧ وبحث فيه الأضرار لفترة على ما يحتويه تتبع  
من تكوين وطران ولول أكسيد الكربون وحذرت  
من مخاطر هذه السموم ودعت إلى ضرورة تجنب مصابيح  
السجائر بعدد أقل لتلك المحتويات ولتحديد تلك  
المحتويات في منتجاتها وعدم التستر عليها وقد رتب  
على تلك لقوات في أسواق السجائر بها تضافات في مقدار  
ما تحتويه من تكوين وطران ولول أكسيد الكربون

في التقرير في الولايات المتحدة تكثرت بخاصة بين  
شباب المدخنين لا سيما المذكور فهي يبلغ ٢٥٠ وفاة  
من كل ألف سنة من مجموع السكان ، عليها بأن سنة فقط  
من هذه الألف يموتون في حوادث الطرق واحدا فحسب  
بموت احتيالا

لما التوصلات التي يرأسها التقرير المذكور فتشمل في  
تشمل وقد دعيت السجائر بكافة صورها ولذا لاسما  
وربما القرائب القروضة على السجائر وسائل مشجعات  
النصح وطالب التقرير كذلك بالتوصل على مرشد من  
حدد أو التمهيد لا لمجموعة السجائر من التكوين  
والقصر ولول أكسيد الكربون

وحد - - - - - ر - - - - - ك - - - - - ل - - - - - م  
الامر في التلاص الكثيرين من التدخين . وقد بلغ عدمهم  
في بريطانيا وطران ما يعادل ٧٣٪ من مجموع المدخنين في  
القطر المذكورين



وأوصت الكلية في تقريرها الثالث بوقف دعوية التدخين  
على شائعة التفريرين . ويقدم برامج تليف وتوعية  
سهدف تغير العادات من التدخين

وأصدرت كلية الأطباء تقريرها الرابع والأخير في  
مطلع شهر نوفمبر الماضي ١٩٨٣ ولذا به يقوم بأعطف حلة  
من التدخين وعلى الحكومة البريطانية كذا ذكرنا . وذلك  
طران رتبها في العمل ضد هذه العادة القاتلة

فتدخين بسبب الوفاة أكثر من ١٠٠,٠٠٠  
سنة من سكان إنجلترا وويلز ، والترك المذكور لا يمثل  
سوى الحد الأدنى فالتدخين الذي لا يقل خطورة من  
لأول ولا من أمانه كالكبر وسيل لأطفال ولس  
والعمل التدخين فهو أحد جذور يمثل الأزمات التي  
الترتب بها الحكومة من أجل الحد من هذه الأعراض  
وقطعه عليها

وتبين التقرير في الولايات المتحدة تكثرت بخاصة بين  
شباب المدخنين لا سيما المذكور فهي يبلغ ٢٥٠ وفاة  
من كل ألف سنة من مجموع السكان ، عليها بأن سنة فقط  
من هذه الألف يموتون في حوادث الطرق واحدا فحسب  
بموت احتيالا

لما التوصلات التي يرأسها التقرير المذكور فتشمل في  
تشمل وقد دعيت السجائر بكافة صورها ولذا لاسما  
وربما القرائب القروضة على السجائر وسائل مشجعات  
النصح وطالب التقرير كذلك بالتوصل على مرشد من  
حدد أو التمهيد لا لمجموعة السجائر من التكوين  
والقصر ولول أكسيد الكربون

وحد - - - - - ر - - - - - ك - - - - - ل - - - - - م  
الامر في التلاص الكثيرين من التدخين . وقد بلغ عدمهم  
في بريطانيا وطران ما يعادل ٧٣٪ من مجموع المدخنين في  
القطر المذكورين

## هل ترعب في ربة العاصمة المكسيكية

من المعروف أن مكسيكو - سيتي هي عاصمة  
مكسيك ولكن من غير المعروف أن العاصمة  
مكسيك هي في الحقيقة بين عواصم العالم حيث  
للكثرة والكثافة السكانية إذ يبلغ عدد سكانها ١٦-١٧

## في ثلوث هذه الليلة التي مراف قبل الثلوث ويحمه

من جراء تضيئ افواه فحسبه هذا الثلوث يماند  
الثلوث الذي يترقب على كنهه ١٠ سيطرة في اليوم  
الواحد لهم لذي في غير من شراء السحابر وشراء  
توتها ما دام هذا الثلوث متلخا لهم بالاحاد

وغير من اليان ان المصانع والسيارات هي مصادر  
الضرب في مكسكو سي وقد سته بعد دها في عطه  
١٣ مبيع ٠ و ٢٠٧٠ مليون سيطرة على التولي

هو با مصاد الينوت بوجهه مهال عذاب  
في سكره فها تمتد ١ من يومها وهذا  
الفصل السيرة التي تتجده في عسواخي فحطه  
بالدعوة حمد لا وجود لغير حمم ١٠٠٠٠  
يتجمع من هذه الفضلات حوالي ٧٥٠ طن في اليوم  
ال حمد

أخلف الى علك كاله - ومن أجل ثلوثن الصورة  
فحسب السكر والبريد ستم خاقي علكي من  
وجه الحديد لحدود الطرق من - بوجه  
منه منها ٣٩٠ تونن ١٠٠٠٠٠ في سويو د  
وسكاهو وسار م سبكو وهي م ركة ممدد بعد  
اردياها بالسيارات هذه الحوادث تصاعف سية  
وياني في مكسكو سي عصابا حتى مبع ٥٦ دةا تونن  
١٠٠٠٠٠ سيطرة

بني أن تذكر أن روار مكسكو سي قد يصيدون يروفي  
التهلف الكبد (الكبد) لحدود تضيئ هواء تلك  
مدينة ممتددة بديت بوجهة في العام الذي يتقن بها  
هذا للرص القمعي بالعمودي هير افواه

ملون ستم وهو مكسكو في مساحة ٤٠٠٠٠  
٥٩ ملامر مدم والامر مدم مدم مدم مدم  
صمير مدم عام ٢ مبيع بعد دة ٣٥ مدم  
سمة هذا اذا طبت العاصمة وسكدها على قيد  
خية ١

ذلك أن مكسكو سي هي الأولى بين مدن العالم  
تلوثا فقد بلغت في هذا الصدد اثنا وخمسة المدين  
لصاحبه لا يملك رخصه في حاد سهرت سهرت  
حواها البالغ كمدينة هيسبورغ مثلا .. وحسبك أن  
مقد رالينوت في مكسكو سي بعد في لطف مدم مدم  
فيان يذوية بجمعه حمد لا عمل فيون مدم مدم  
١٠٠٠٠٠ ٧٥٠ ضمت هذا القطار وقد بلغ من ثلوث هذه  
بماصة ان حصد حاد السادة حمم مدم  
بجمعه مالموج علف و مدم مدم

مدم مدم مدم في حواها ومدمها مدم مدم  
ورن هذه مدم مدم في سكر و حوا مكسكو سي يبع  
(١١٠٠٠٠) طن يوميا . ترى أي فراخ يمكن أن تتركه  
هذه بكميات هائلة بلاوكسجين الاوكسجين الذي  
يتنفسه كل انسان والذي لولاه مات كل انسان ١٩  
هل من عجب بعد هذا ان كل الملقون القادون في  
العاصمة مكسكو بجمه مدم مدم مدم  
بالتهابات حادة ومزمنة في الحلق والقصبات الهوائية ، مدم  
المحطة الاولى التي ط بها قدمهم أرض سمار  
مطار مكسكو سي يؤكد العلماء المختصون ان  
الثلوث الذي يصيب روار هذه المدينة وسكر و مدمها

# الجامع

بقلم : فرانك تيلسلي

ترجمة طارق يوسف أسعد

وقعت هذه القصة في الصيف منذ أربعة  
سنوات عندما كنت في باريس. لقد كنت  
من إيطاليا في طريق جنوب فرنسا لم يكن أبي  
قد بعد بضعة أيام، كما أن سي صغر من  
عمره. لقد كنت في باريس لأكثر من  
سنة. فكننت أنا الذي أتوني قيادة الجار.  
معظم الوقت طيلة ثلاثة أسابيع. وما كنت  
أعرف.

مثل من الممكن أن نلحظنا الأحلام بما قد  
تواجهه من أخطار. أعتقد أنه من الصعب  
تصديق هذا القول. ذلك أسوأ ما قد يحدث  
المستقبل في حلم أو عن أي طريق آخر. فلن  
نكون. هذا صحيحا. فأننا بهذا نفقد حرية التصرف  
والن نكون مسئولين عما سيحدث لنا في حياتنا  
مستقبلا. وكيف إند منهم أو يتم هروب  
بأفعالنا مادنا مسجون للقيام بها.  
هل أية حال قبل أن أتمسك في صردي ما



## المؤلف :

ولد فرانك تيلسي FRANK TILSLEY في عام ١٩٠٤ في شمال إنجلترا ، ومارس وظائف كثيرة خلال حياته . خدم في سلاح الجو الملكي البريطاني خلال الحرب العالمية الثانية . وهو يعيش الآن في جنوب إنجلترا له أحدث إنتاجه في ثقب المواضع . ظهر كتبه الأول عام ١٩٣٣ . ومنذ ذلك الحين ألف قصصاً كثيرة يذكر منها حل سبيل القتال : أكثره أن يكون ميتاً ، I'd hate to be dead ، قصة حب نشرت عام ١٩٣٨ ، و : قصة حب جيلبرت : Love Story of GILBERT ، نشرت عام ١٩٤٠ ، و : القيد ذات المظف الفمالي : The Lady in Fur Coat نشرت عام ١٩٤١ وغيرها

يديره لمناشدين انطباعي . ليس ثمة كتاب بمجموعة القيد . فقد كانت عجمه القيد في ليدز وفوجئت بأنه هو الذي يقوم السيارة .

مر مرة بأمان في المحي . ثم أدر عجمه بعيدة مرة أخرى لكي بعيد السارة في وسط نظريون كان وعجمه أنه يوي عظمي لشاحنة نظريون كد أماسا لأمعا في عجمه شمس وعجمه من السيارات لم يكن هناك سوى شخص واحد على حاسب نظريون . كانت امرأة حاله خارج كوخ مظلي باللون الأبيض

كان هذا الكوخ أماسا مباشرة وامرأة حاسة في مائة وهي مشعنه بصيف بعض مرهور . كانت بر يد مع بعضها فأنشأت بارهور يحون ليدز أدري ، شعرت بالمرعب لدى مشعنه في وهي بشر يحون . وفي هذه لحظة لاحظ أن لمرهور مصفوفة في شكل درة . ساد مثل برهور بي بعضها عن الممر . فذكرني عن الصور بالوقت

في هذه الأثناء كد تحدة شاحنة . وفي يوم كد سحطها ولكن في هذه لحظة بحرف لشاحنة من حاسب نظريون ليدز شمعني في شاحنة كان من يوم صبح . ساد شاحنة بفعل دنت عجمه معجمه حاون الشخص العريب الخالص بحاسي أن بحرف سيارت صعد عن شاحنة ولكن بمحلات عجمه أصدرت صوتا مرعبا مع صوت انفجار مدو أحس أن الأرض تحت يوف وقد طمى صوت هب لاد في أدري عن يمه لأصوات

سقط في دنت لحظة وانحرف بعض متدف على وجهي . وقد أرعمني هذا عجمه بشدة بدرجة أن . استطع عجمه صبي حوي أصبح فقد أحسب أن هذا الحلم بمثابة تحذير من شيء ما لا أستطيع تيمنه ولكن حتى لو كانت الأحلام بشر . وسقط في هذا عجمه لا يحمل أي معنى . فأن لا أدري من أي شيء يحذرني هذا العجمه هل يحذرني أن أكتب

تحصي أنه شاحنة في أثناء فدي سبارة حوي لو كان نظريون حاسب . نظريون في باريس كمنه بالشاحنة دنت . ومعظمها فادم من مرصبل ويحسم عن تحطها عندما يكون نظريون حال والا فاصطغر . في هذه عجمه حفيها في ما لا نهاية لا بالكندلسي هذا ما يحبه الحلم لا بد أن هذا عجمه حذورا من خوف في داخل وهي أن أعرف مصدر هذا خوف . وجئت بمكني أن أنسى هذا الحلم

سحرت فدي لسبارة طول الأسبوع لثلاثة أسابيع . وحاولت أن تذكر كل لشاحنة وحجم الأكوخ لبعده أبي حادتها في طريقي . وأحدث أسمع في ذهني جمع السرات ذات اللون الأصفر . وترعب دنت . استطع تذكر أي شيء ينير الاهتمام . لقد ظننت أن دنت نظريون ليدز رأبه في العجمه كان في فرنسا . فقد كان طويلا وعجاليا وصنطيا

بد أن تذكرت أنا حاون في العجمه أن سحط لشاحنة من حاسب لأيس . دنت عجمه





لنسي، يا شاحنة نسيه أستطيع تحطها بسهولة  
ولن ينسح وقته للانحراف فجاءها

كان الطريق أمامي حالك تمام، ولم يكن  
أمامي أميال كثيرة، فمررت على خطيئة  
فأعطيت من سرعة - ربي حتى - لم أفهم  
شيئا، وعندئذ وجدت من سرعة - ربي حتى - لم أفهم  
بأنها انزعج من سرعة - ربي حتى - لم أفهم  
سارعي حتى - لم أفهم - لم أفهم - ولم أفهم  
مقدمة سارعي مع موجرة - لم أفهم - ولم أفهم  
لحظة - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
شاهدت مرة - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
خارج - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
خائفة على - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
في حبي - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
تخطي - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
ما أويست من قوة - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
بفسها - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
سيارة أخرى فادته بسرعة هائلة - لم أفهم  
رأيت تلك السيارة من قبل - لم أفهم  
وكانت قدسي لا تروى من الصغر - لم أفهم  
هجرة - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
أحمل سارعي خلف الشاحنة مرة أخرى دور أن  
أسفها - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
أطلق سنانها في أثناء مرورها بعبره - لم أفهم  
مرحج حتى - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
وعندئذ - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
وهذه ظلت أن السيارة انصرفا مستمكين من  
مرور بسلام - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
ولكن حدثت المفاجأة

سب مقدمة الشاحنة مؤخره لاراء - لم أفهم  
خدمة بسيطة ولكن كانت كافية لنسي بالسيارة  
في جانب الطريق فالتجهد مقدمتها ناحية المرأة  
الحالية إلى هائلة وبذلك يتجهد بسرعة

ولكن من حين - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
دهره - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
بأنها مرة أخرى لي منتصف الطريق - لم أفهم  
في لوكت في مكانه - لم أفهم - لم أفهم  
لكن - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
بعضي لي مائتي الشاحنة - لم أفهم  
وقد خيفت وراحت من كثرة من معيار - لم أفهم  
عن الأنظار

قلبت مع أمري تلك الليلة في فلكي فريسي  
بلو، وكانت هناك سيارة كبيرة خارج المنزل  
وقد ظهر على محرك أثرت صدمه حدثت - لم أفهم  
لوبي أصغر - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
الآن - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
حراره ولا فبصا حريه - لم أفهم  
مادري - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
عديم - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
وسأله إذا كان يريد معرفة رقم الشاحنة - لم أفهم  
حكى به لأي كفت قد نوبه - لم أفهم  
وقال - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
تخطي - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
وقد سأل موضوع بأكملة كأنه باره - لم أفهم  
وقال لي أنت جده للغة تحتر مهارتك - لم أفهم  
كانت سيارتي قوية بدرجة كافية فانت مستمكين  
من السحابة - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
سيارتك هذه فمن يؤكده أن الفشل كان من  
صيف

و أخيره من سب مردي - لم أفهم  
وقت يتحدث - لم أفهم - لم أفهم - لم أفهم  
الوصول إلى بلوي بلير تأخير

وهنا نفتر عن أنني لم أتردد... حين... أنا في  
لواقع لا أوس بالأحلام - لم أفهم  
هناك شيئاً من هذا أتقداً حباً من موت  
محقق □□

اعداد يوسف رعلاوي



مرض السكري  
هو المرض الخبيث

لحل مرض السكري هو أوسع الأمراض انتشاراً. فالصين به وجودون في كل شارع المار ويعتقون بالعلاجات. وقد بلغت نسبتهم 7.4 أو تزيد عن مجموع السكان في الولايات المتحدة الأمريكية.

وتختلف مرض السكري حسب  
أكثر الأمراض التي تشبه  
السكريين خمسة من حيث  
لا يكون .. فهو غير مصحوب  
بألم وإمراض غير واضحة وغير  
مهمة وتشارك فيها أمراض  
أخرى عنه وهذا ما يكتشفه  
المصابون عادة ، حتى قبل بدء  
المرض لا يدرون أنهم مصابون  
بمرض السكر عند خضع الفحص  
بدون ، أو بزيادة ، ولقد لا  
يكتشف المصاب أنه يعاني من  
مرض السكري إلا بعد استئصاله  
فذلكه به وقد لا يكتشف أنه

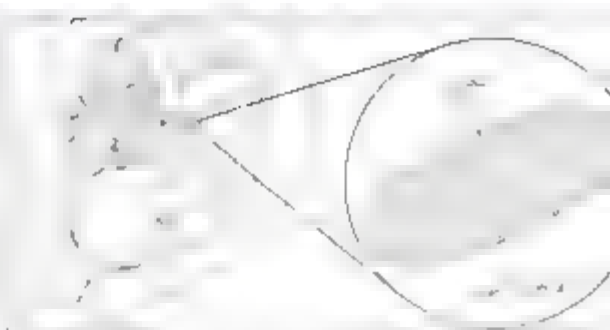
الا وهو عمل فراش الموت

فالمريض الخبيث اندلس  
السرطان وانما هو مرض  
الكوي . فالأورام الخبيثة ثلاثة  
ولا ريب . وغاليا ما لا يرجع منها  
ثلاثة . ولعل هذا هو المقصود  
بوجعها بالخبيث . . فهي عجة

يوجد برنت الذي يسهله بولي ميري الكبريت ، سواء  
العبد لمعني هذا : التي لدي محب أمره  
فإن ثمة الكثرة خصه من خلال الداء في كلا النوعين أم  
الدائر ، التي يصيرها نفس تغلب الكيمياء  
receptors ) والاسيون مايلي لأحد كثره تلك  
وأعد لاسيون في النوع الأول ووجود لاسيون وأعد  
تغلب في النوع الثاني



هذا سنوي الجو لا يكره  
 رجل كامل الجو قد  
 اكتشف يوسف الخراجون ان  
 جسم ع يرفض الكرياس  
 من أحد نظريه الشطر  
 الذي يفسر لاسمها  
 الخاصة لا الشطر الذي يفر  
 لأسود والدي يسميه لأطباء  
 Langerhans islets، وقد  
 كان يكره من غير لا يكره لا  
 على هذا الشطر الذي يفر  
 لأسود وهو الشطر الذي  
 يختصه جسم منظم السكري  
 ولا يحتاج غيره كان الصحاح  
 الذي يكتبه صليمان روع  
 الجكرياس التي أجريت في  
 أمريكا في نوخر الله خاصة  
 وتجبر الأثارة ان ان ذلك  
 الكرياس غرورع لم يظف  
 جسم امريكي لحسن  
 سل انى وطيفه وغام بالفر  
 لأسود من اكمل وجه  
 فكر والتمه ما رالت  
 في سرعتها الأور وان  
 الخراجين المختصين سواء في  
 أمريكا أو سرب أو غير  
 ماروا يلون الجهود من أجل  
 نظريه وتبليغ العليات  
 لأخرى التي مارالت منصر  
 حينها ولعل من المؤكد سم  
 صيصون راجلاو عاصلا  
 مثل الصحاح الذي أحمره  
 راجلاوهم ليا يتصل من روع  
 الكل وبس مثا ما يبع  
 نظير ذلك في مستقبل قريب  
 حين تصبح عملية روع  
 الكرياس عملية حامية وفي  
 مناور جميع



صورة جوية - الأسون -  
 من ساحة من حديد

بوضوح من الشطري منظر  
 الأسون ويوصو  
 التحارب القائمة خلاف من  
 طبيعة الأسون التي سبق  
 حديثا ٢ حذر أخرى  
 لم لا يتصرفون عن انصاف  
 الخلون الى الخلول الكاملة ١٩  
 مني التأكيد من ان  
 صلب روع الكرياس مارالت  
 في سرعتها الأور وبعد  
 احمرمت سجنه المنة  
 الكاد طبة السرياس  
 رفض الجسم لتكره من  
 لمرور ما حاربه حيا  
 حرب شد هي المنة التي  
 حرمت وما رالت من كل صفت  
 روع الأعضاء في جسم الشري  
 عنه

هذا لقد خط أطباء الكري  
 وحراوة خطوة واسعة جد في  
 هذا المجال إذ يجرى في  
 روع يكره من يصفه جسم ولا  
 يرفضه جفت ان الكرياس  
 الذي ردهوه كان يكره من جسم

بالمرمون حيوي - الأسون -  
 وصف بالقديم ولي لأوقات ومن  
 خاصة جسم لما دون زيادة  
 عدوي في صوب خطير في  
 صوي السكر في الدم أو نقصان  
 قد يؤدي في ارتفاع خطر نقص  
 في ذلك مستوى وهو ان  
 يقضي من مرض السكري  
 وينتج من حذره ونقص  
 الشفاء التام منه ويعد  
 بامريكي في سابق عهد من  
 الصحة وانتقاء صفيه  
 تضم عظم التشوهات  
 والكرياس عالي الكرياس  
 غرورع ان يكره من  
 طبيعي ويعمل بصورة  
 طيبة ١ - ثلثه في ذلك  
 كشأن الكل لمرورعه فهي  
 طيبة ويعمل بصورة طيبة  
 كما يعرف جميع

والصور الذي يشار في  
 السطح هو ديس روع  
 الكرياس مثل الاكثار الذي  
 يقبه روع الكرياس ٩ لم لم





ما الت الوسيلة لخدمة في مصر حيث لمعده اسكب  
محاج في مصر يسمي بالاسكاف من جمع فيه شجرة

# أسبلة القاهرة

بقلم : جمال النيطاني

إذا تجولت في شوارع القاهرة متحد أنها مدينة  
عامرة بأسبلة الماء وهو نظام اقتضته فلسفة المدينة  
الاسلامية لتوفير مياه الشرب للمارة في الاريق  
ونصت وثائقها على أن يكون الماء عذبا ومر اليل  
وأن يتوفر طوال العام في الصيف والشتاء

## أسبلة مملوكية

يعتبر سبيل الناصر محمد بن علاون والموجود بشارع بين القصرين أقدم هذه الأسبلة . ويرجع تاريخ شنه إلى عام ٧٢٦هـ . وسمي أسبلة أخرى سمي إلى العصر لمملوكي وهي سبيل الأمير شيخو مالنصية . وسيل نوافله مالنصية ، وسبيل محمد غمراو لأحمدي . وسبيل لسلطان قايتاي بالأحرار . وسوجد سبيل خير بهاء السلطان غلبتي أبيب بالنصية . ويوجد سبيلان أحمران بنسب إلى أبيه الناصر لمملوكي ، يوجد الأول داخل مسجد لسلطان العموري ، والآخر داخل قبعة المنيعة أمام للمسجد .

سلاطين مملوكية هم أول من هم بهاء الأسبلة . وأولها عباسية ، وأومو عليها الأوقاف الواسعة .

وفي وثيقة السلطان المغوري نجد .

( وبم السبل فوقه للاستماع به في تسيل الماء على المارة في الطريق ) وقد نصب وثائق الأوقاف في معظمها على أن يكون الماء حيا ومن الليل . وأن يوفر ماء طوال لعام صيفا وشه

خاصة في الصيف حيث يريد استهلاك مياه وتنضم وثيقة وصف السلطان قايتاي مايلي ( بصرف في كل شهر من شهور لأهلة من الفلوس ألف درهم ، أو ما يقوم مقام ذلك من النفود حد الصرف . ينسرى بذلك ماء عذب من ماء ليل حاراك . موزعا في طول أيام لشهر مالنصية يسيل ذلك ممرلاتي هذا السبل لجميع من يرد على ذلك من الناس في أوطي السبيل المذكور ، سبل الرشح الظاهري ، في رشح السبل الممن سبيل لجميع المذكور ، على ما تقدم شرطه ومناه . وإذا رأى الناظر على ذلك أن لفسر المعبر صرفة في كل شهر رشح ماء لسيل الكائن تحت الربيع الظاهري بفضل منه شيء في أيام لشاء لقعة شرب الناس فيه . فيدخر

عناصر عذبة قامت عليها المدن العربية والإسلامية . أسرها الرحلة بالخص في المصور المنيعة كان يرويد حد ملبله يشل مشكلة لايد من حلها على طريق تنظيم قوي . وتكثف طوائف السقائين مدنت . ولكن لم يقتصر الأمر على تعداد السيوت ودور العبادة بالمياه وإنما اقتضت فلسفة المنهبة الإسلامية توفير مياه الشرب لكل محبوق حي . الأساس واجبوا . حيث يكون الماء في مملوك الجميع أيضا إلى خلق وجوههم . هكذا ظهر السبل كشيء مدي ديني حيوي . وكمنصر من عناصر الرحلة التي غير ألبه الإسلامية ، نظام السيوت بحيث سر على ظروف الشبه ، والظروف لا تخصي في خط مستقيم حاد كالأنوار عذبة تحسنا بلاحساس بطول المسافة على السائر والسقوف مظهر الأسواق . لمجسها من آخر وبكسر من حده الربيع الباردة المبردة . عبر أن أبرز عناصر الرحلة هي الأسبلة . وكلها سبيل منبقة من ( أسبل غلة ) أي صبه صا في القرب الخامس عشر قال أحد أرحاله الأوروبيين ( ما يراه من الأسبلة كثيرة في أي مدينة إسلامية . فليس على مسجو عن أهل هذه المدينة )

وللفاهم العربية تحتفظ بمقد كبر من الأسبلة التي تسمى إلى حضور تاريخه غنمته في لرمس المملوكي كان يوجد في بفاهه أكثر من ثلاثمائة سبيل . وعندما جاءت الحملة الصليبية إلى مصر . أحصى عديدها ٣٦٦ ميلا . وعندما وضع علي باشا مبارك كتابه الموسوعي ( الحظوظ البوقية ) في منتصف القرن السابع عشر أحصى ١٤٥ ميلا أما المرحوم العلامة الذكور عبد الرحمن زكي عند أحصى سنة القاهرة لباتيه حتى يومنا هذا . ويبلغ عددها ٦٥ ميلا . كثير منها مباني من الأعمال . وفي طريقه إلى الأندلس . وبعضها شكله حركة أصلاء وسميم الآثار الإسلامية والتي تجري خلال العاصم الأخرين .



سوق موحوس - حلال نريس دجني - راحة بشر  
 لأول مرة بصريح من عهد المصري لانتظر القاهرة

بتولى هذه الوظيفة نصت عليها كتب الحسة  
 وكذلك وثائق الأوقاف . منها أن يكون المرملا  
 سقيا ، حبل الميتة ، سليم اليد من العتل  
 والأمراض المعدية ، حال من العاهات ،  
 وموضع ثمة ، وأن يعامل الناس بالحسنة ،  
 والرفق ، ليكون سببا في ادخال الراحة على  
 الواردين والقاصدين السبل ، كذلك يدي

الفصل من أيام الشتاء أيام الصيف ، ويريد في  
 نفس الماء المسلي في أيام الصيف ، فيصرف الناظر  
 في ذلك بما يرى فيه الحظ والمصلحة بحيث لا  
 يهرط في ذلك ولا يهرط ، ولا يخرج في سنوكه  
 من السن المتوسط )

والمرملا هو الشخص المسؤول عن ترويض  
 المسيل بالياه ، وقد وصفت شروط عطية لمن



نظامه السيل ، والمدينة بالآدوت الثلاثة به  
مثل لكسور ، وأوجبه انشرب ، وأدوت  
انطفئ ، من الصابة لوجهه ليل المياه ،  
كأن أبص عيظ صالادوت مخدمة مثل  
انيف سالام للسليف ولكسور ودلاء  
احنو ، وواي اسرب والاسطال لبحاسه  
والابازس ، وظل لقصير رصيح وموم  
المح وحصص أصحاب الأسله أماكن حمص  
عده لأدوت كان لخصان ممره باسم  
الحوستان أو الحوستان أي الحرة الحقة

### في شهر رمضان

وكان برويد لأسسه بانباه يوم هون صاحت  
انهار أم في شهر رمضان فمير ابو حيد  
حيث بدأ سيل انباء بعد الغروب الى ما بعد  
صلاة لراوسح ونصر وثقة وهف اسنطال  
اموري على سيل فيه في جميع أوقات انهار من  
شروع الشمس في عروبها ، وحتى برول  
السل ونهره لاس في يومهم وانقطع لرهل  
من لظرفان برري عدا في جميع الايام ، عدا  
شهر رمضان حيث نصت الوثيقة على ضرورة  
بدء سيل انباء و وقت الغروب الى أن يلو  
السل الى ملكهم بعض الوصفين اكتصوا  
بالسل على فتح ليل في أوليات بحر الشهد ،  
من لظهر الى لمصر ، عي عدا شهر رمضان  
فتح ليل من انهار الى العشاء ، وحدها  
برن نيل كان حرملا في نيل أحد الأوبة  
وبعضها عدا مقدمة السيل ، والى حوارها  
كور ، حتى اذا حاص أحد حارة في أي وقت من  
الليل الى شربة ماء أمكنه أن يجدها .

لم يكن الاهتمام بتقديم مياه العذبة الى الناس  
فقط ، بل شمل ذلك بعضا الحيوانات ، وقد  
عرف المصري المملوكي كثيرا من أحوال المياه  
الموقوفة سيلاً له لسفي الدواب ، نقول وثيقة  
وقف السلطان الغوري .

( ووقف حوص ليل المذكور أعلاه ،  
بالقرب من الخامع المذكور فيه ، وفسية لحوص  
المذكور المجاوره له لاستقرار الماء الذي يجري  
اليها من بحر السافيه مذكورة أعلاه المملقة  
بذلك فيستريح به في سفي الدواب اناره على  
فلت ، والثرودة اليه ، والى غير ذلك من  
الاصحاب لشرعية عمل لمادة في ذلك ،  
وحفظه سيلاً الى الله )

وأذكر أبي رأب أحد الأوصاف لخصصة  
لسفي الدواب في حمايه ، وما زال غائبا حتى  
يوم عدا أمام مبنى قسم الخمايه في حيدر بيب  
انقاصي ، حوص سنطال يني من الحجير  
كانت لأحصية ولعمال واحمد مصطفى حوله  
لمع الله بيها ينتر حوي مياه درت لسل ،  
وكان يروود ناله من لخصية الموصية المجاوره  
له ، ولكن في السنوات الأخيرة رأيت عدا  
الحوص حادا خالجا من ماء ، مصبكي بفضت  
الأسله ، واختب بذلك علامه من علامات  
الفرجة

### حولة في شوارع القاهرة

معال ما تحول في شوارع القاهرة القديمة  
لتصبح مما أسستها التي أقيمت في العصر  
المملوكي  
د بدأنا حولك بشارع شيخون فعد  
أصبحت أمام سيل السلطان قايتبي به واحد  
من أهل أسفة الرمن المملوكي وعلى واحدة  
السيل مظالمنا واحدها شاعتن كيتنا بالرخام  
الثلون ، تعلوه لوحة عليها كتابة تقول :  
( أمر باتشاء هذا السيل لمارك السيد من فضل  
الله تعالى وحرميل عطائه المميم مولات المقام  
الشريف السلطان المالك الملت الأشرف أبو  
النصر قايتبي بتاريخ شهر ذي الحجة سنة أربع  
وثمانمائة ) .  
يملو هذا السيل كتاب لتعليم الأطفال





سبيل حميد بالمدون

الصفحة عسري أمام مسجد الناصر محمد من  
فلاورون سبيل حميد علي ماشا ، الذي أنشأ سنة  
١٨٦٩ صدقة على روح امه اسماعيل ماشا الذي  
مولى في السود . وهو سبيل ذو وجهة مكسوة  
بالرخام وغطوه بقرع دائرية من الخشب  
و بوجهه بخلاء بكتابات عربية و تركية ، وهي  
تكون من أربعة أصلاح . يعطي كل من شباه  
محاسن مصوب به رسوم يفساويه يتجنب  
وحازف مورف . أصلاعه كسب بالرخام من  
أصمته الى أعلاها وحلب حواصر عتود

ونظرا الى داخل السبيل عسري الحدار مرينا  
ببلاط الفسيفساء المرحقة . وفي الوسط صورة  
لحمه السريعة على البلاط المرمم . وعند  
تلف هذا السبيل والمنايه به أثناء احتمالات  
القار . بعده الأسمي عام ١٩٦٩ . لقد لعب  
هذا سبيل أنظار لصابين لاورويين رسمه  
أكرم من مال . رسمه المهندس اوين كارم  
١٨٣٠ . ثم سجل رسم المرحله في كتاب جورج  
ايروس ، سنة ١٨٧٩ ، والتقطت أول صورة  
فوتوغرافية له عام ١٩٠٠ ، وأذا مصبا في العهد

الأهر ، فلما سمر سميلين يتجهان الى نهاية  
العصر المملوكي ، لكنها تدخل مجدداً  
السلطان المموري وفيه

### الأسئلة المتعاقبة

بعد انتهاء الزمن المملوكي إثر هزيمة الجيش  
المصري في مرج دابق ، وصل السلطان  
المموري ، تمكن العثمانيون من مصر حامية  
الخرميين ، وحاضرة البحريين وبدأ العصر  
العثماني ، وشملت القاهرة بممرات حديثة ،  
أدخله بطبع المماليك في العمارة ، وانتصب  
الملك سميحة في المربع فوق المساحة التي أقيمت  
في عهد الرحمن ، ذلك المكان الخليلي من  
البحر ، وسرعان ما تحولت والحلف الذي  
أصاب مصر ، كان ثمة عناصر قد بقيت من  
الزمن المملوكي ، منها ، عناصر من الأمراء  
بالقاء ، وأعمال الخير ، وبعد عام ١٥١٧ ، عام  
الانكسار العظمي ، وانصه التي طغت ،  
والكثرة التي جلبت ، استمر بناء الأسلة لأما  
ضرورة لاستمرار الحياة في المدينة ، وملاحظ أنه  
لحق بممارتها بعض المير ، كان السبل في  
العصر المملوكي متعلقاً بالملك أو يشغل ركا  
منه ، أما في العصر العثماني فقد سفل بأن  
أصبح وحده معمارية متفصلة ، وكان مربع  
الواجهة ، برتبه بواجه محاسبية جيدة ، ويمكن  
للمسار أن يجد فيه من حلاله ليشرب الماء من  
الخصوص ارضيائي الناصح البياض الذي بقي  
النافذة ، وكان الصهرج الذي يتم لحرق المياه  
فيه يوضع في مستوى أعلى من مستوى الأرض  
وهو الخمر الأوسط المحصن بقدره ماء  
اشرب بضع لترات ، ومنه الصعود الى بواصف  
منه يوتي الى حارة تدراسة له حارة والخاصة  
سرفه بضع لترات اهواء وفيه أقيمت فيه  
الأعملة التي توضع قطع من الممرات  
الحشيشة الأنفة ، ومنه الأصعد بوحدة الكنايس  
الحشيشة المخرقة ، ومثل هذه الأسلة يمكن أن

الشباب برخارف موزقة ، ويعملو كل شاك  
لوحه مكتوبه باللمة لركة ويعملوها عقد  
بداخله رخارف ، ويعطي الجميع رخارف  
عشقي حل برخارف مذهبة وقد رسم هذا  
المسبل الفان لير أما سبل الناصر محمد بن  
قلاوون فعلاصق لواجهة مدرسه قلاوون ،  
وهو صغير ودقيق ، أنشئ عام ٧٢٦ هـ -  
١٣٢٦ م وقد أنشئ كصندقة على روح والد  
الناصر محمد

في أول شارع النحاسين ، وفي مواضعه مدخل  
مستشفى قلاوون للبريد ( بشارستان قلاوون في  
الأصل ) ، مري سبل خسرو باشا ، أنه أول  
سبل أنشئ في العصر العثماني ١٥٣٥ ( كان  
خسرو باشا والياً من ولاية مصر مسرى  
واحتشيت بسبل تحبها الرخارف ، بطرفه  
كتاب لتعظيم القرآن الكريم ، وحل حواء  
شايكه ألواح من الرخام مكتوب عليها اسم  
المشيء والقائه وتاريخ الانشاء وسفل السبل  
من الدحل مغوش بالذهب والألوان وأرضيه  
من الرخام عليها كتابة مصفا

( اسم باشاء هذا السبل ضرور اهتمام  
الثواب والأخوة في أيام مولانا الامام الشريف  
ظن الله التوريف التحكار الأعظم نائب رعات  
الأمم ملك موك الممر والمحم السلطان  
سميخان حان بن السلطان سليم حان من  
السلطان بايزيد مشي هذا السبل مولانا  
الباشا الأعظم والكافل المحم مدير مصالح  
الأمم باظم منظم العالم خسرو باشا كاف الديار  
المصرية والأقطار المحاربة عمر الله له ولمل دعاله  
بانهرة محمد وله ، وكان المربع من ذلك في  
سهر حانتي لأمره به ابنه ريعين وبسمائه  
من الحجر البوية )

تقدم في شارع الممرين هـ وبعد العهد  
الناصر شارع جوهر القائد سري سبل ماء  
الاب عدا الرحمن كتبت عام ١٧٤٤ م ، وهو  
صريح السح مظهر ويعرف السبل الآن  
سبل الشيخ مظهر واد حروب شارع







الفرصة جناحه الجسم الدائيه كي  
نحلب على الفيروس العاري  
وخلص أحشائهم منساقه طفف  
ألم صباذ أمان عرو حديد

تجربہ یہ تھا کہ جنو آدم سے آئے  
جنو سامعہ  
ن علاج فرعی مائعات  
انکو بعد سات عر اعطاء



الرمح الربيعي

● أحاطت منذ سنوات من مرض الرمد الربيعي ، بما  
يؤدي إلى شعور بالألم والحس الشديد من الضوء  
الساطع  
تغلغل في حجاب عن كيميه خلاص من هذا المرض  
لدى يلامسي ، ولا أعرف منه خلاص ٢

عماد باقر

موجودہ

الحاجه : ركنه منطوقه الخواص  
الحاجه

منحه وهي الفاء من  
محبوب والحبس من  
الاحكام والحبس من كثير  
المرات والحبس من حبس  
المرء في حبسه الشهور  
الاربعين

هذه الحالة قد يكون طارئة  
حادة وقد يكون مزمنة ولكن  
الملاحظ بها متساوياً عام الرئة  
وهو تضيق الأوعية  
عند فحص  
عنها ليس الرعد أو سعال

من القدر ان يصح هذا  
محصلا بين العلاج والوقاية ،  
لأن وجهان لعملة واحدة  
والأساس فيها هو نمائي السبب  
التيج تعرض من قدر منطوق

المعروف في بعض هذه الصور من  
صور حبيبتي في علم بعض  
الناس ثم بحسب بعض  
منهم في الطبيعة في هيئة مثل  
هذا من بعض

حسابه هي سرحد له  
و قد جني من المعنى  
لنار منقوشة في  
منطقه من معناه  
عنه والى ذلك ما  
يأتي و قد وجد من  
الكتاب أن هذا هو  
في الحقيقة منقوشة  
في كتابه و قد  
هو من كتابه و قد

أو من غير العلم به بمقتضى  
المادة ١٠٠ من قانون الإجراءات

وكنهم مؤمنين فوجوههم  
ثالث من الفيروسات  
لأنها الكبد لا تنتمي الى هذا  
ولا الى ذلك ، لهذا أطلقوا عليها  
سم الفيروس من بين  
A B  
A B  
A B

الى التماسات الكبد قد يكون  
خدر عام عند العض لأخصا  
مصاب عظمه ويكف حد  
العض الأخر وخاصة في رضى  
قد يفسر حلا الكبد ويورث  
سماها ونفها

[illegible]

ومن سوء حظ هذا  
بفضل بعد رجب عن هذا  
لغيره من أصحاب النجاة بعد  
قال الأئمة **ع**، فوافقه  
الطريق الأكثر أملاً  
ومن هنا كان حرمه بعد  
على خدمه **ع**، حتى  
المشركه **ع**، حتى  
اللائحه التي **ع**،  
واحدة فقط **ع**،  
يقول الشيخ **ع**،  
بشيء من الامانة **ع**،  
الكيد **ع**،  
والجبال

ب هياك وسانل مسحدث  
لأراده التحسين معرفتها  
بمعد عو حسن  
عسم محر عاب مريد من عاده  
فيحبه لتحاسنه حتى يك  
عنها اعسم  
امام حان عده بده  
البرسي فالعصر ب بي حو

ساده الثوريرون قد سريح  
البري من وقتا ولكنها لاشبه  
كيسف المطر ب نو عده  
الشعر بالآء وحكه  
هده ومصح بده من عاده  
باسم من عده بده من ومع  
الس حتى لا يك عده  
عقل الصاء بده

ان مثل هذا العيب الخفي لا يؤدي الى أي انتقاص من فقرة سمع صاحب الاطباء ولا يشكل أي خطر على سلامة الجسم ، سوى رموه عن صفة ، نظرا لما يلقاه صاحب هذا العيب من سخرة أو استهزاء بعض صغار القوس ، عن قال فهم سيئاته ونمالي ( بها أبا الطيب انمو لا يمحقر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ) صلى الله

على من أتى حال فلان علاج مثل هذا الوسخ مسور عده ، يتولاه هناك جراح اعطيل المختص عصبية بسيطة ، لحب سائر التحدير الوحيي

والجرح يقوم عاده باجراء ش الخلد خلف عصبوان الأذن ويرى بعد عده من عصبوان الأذن ، وفردا من الخلد المنصب بالضم الذي يراه مناسب ، ثم يعود بعدها الى رتل الخلد وعاده العصبوان الى وضعه الطبيعي المناسب ، ومن بعد عده بده في عصبان اخراج عوده حتى يلتئم الخرج في مدة تسريع ما بين عشرة ايام والأسبوع

ان هذه العملية قد أثبتت نجاحها كبيرا ، وغلبت الكثيرين من الخرج الذي يلقونه من جراء بروز الأذن على صورة ملتفة نظرا

ولمن من الخبير بالذكر أن اخرج لا تخلف ندبة ظاهرة لخرج صاحبها ، حيث أنها تتوارى خلف عصبوان الأذن ولا يبدو لفتاخر اهلا

## الأذن البارزة



### وحراحة التحصيل

● حارة ميل من راحة

حارجا كبيرا أمام وملائي

امل بده من عده من عده من عده

منها وأما على أبواب دخول الخارجه

ب عده من عده من عده  
الخارجية للإصابة من عده  
التي وقد عده بده  
بمعد عده عده عده  
لصحة عده عده  
ان عده الصبي عده  
عده عده عده عده  
عده عده عده عده  
أو عده عده عده عده  
بمعد عده عده عده

حده عده عده عده  
لا عده  
عده عده عده عده  
عده عده عده عده  
عده عده عده عده  
عده عده عده عده  
عده عده عده عده  
عده عده عده عده  
عده عده عده عده  
عده عده عده عده



# الخبز والمدفع .. أزمة الاقتصاد العالمي

بقلم : مجدي نصيف

□ هذا كتاب اقتصادي حديث بمعنى الكلمة ، في سلسلة كتب « بيلكان » ، وهو حديث بالقراءة والنقد رغم اننا قد جئنا مع المؤلف في الكثير من الأفكار الحديثة المثيرة التي يقدمها الكتاب سواء الكتاب هو ، عن الحرب والمدافع الاقتصاد العالمي في أزمة ،

و مؤلف اسمه **جيميل هاريس Nigel Harris** وهو مدرس بجامعة لندن . ويعمل بشكل مكثف وأساسي في الدول النامية من حيث فاد وجهات نظره عن الماء الثالث حاتم نسخة دراسات حقيقية وواقعية . وهو في نفس الوقت أحد مؤسسي « حرب البهار الاشرافي » ( حرب بريطانيا له تحالف بروسكية ، وهو رئيس تحرير سابق لـ « نصيحة » الاشرافي لدولة » والكاتب له العديد من الكتب والدراسات أهمها « جامعة والمجتمع المشترك » ( ١٩٧٢ ) ، و « الهند - الصين - التحالف والثورة » ( ١٩٧٤ ) ، « ماركس وماو في الصين الحديثة » ( ١٩٧٨ )

و لكتاب تناول تحليلًا للاقتصاد العالمي وأسباب الأزمة التي يمر بها ، وحلًا مقترحًا لمشاكله . وهو يقدم ذلك من خلال تحليل مشاكل الاساح للاقتصادي العالمي ككس يدعو الى الثورة الاشرافية عن نطاق العالم فمن رأي المؤلف ان الاساح الرأسمالي يتجه لعماد كنه ، ولا مركز اصغر تفرق دور أن يؤثر فيها . وسواء الادارة الرأسمالية هو الذي سبب في الحرب وحادثة بدا عالم عادة تنظيم للاقتصاد عن حضور اشرافية . هو مسألة ضرورية عن مستوى العالمي ، لكي نسمح لبديس لأوحد الليبرالية

# OF BREAD AND GUNS

The World  
Economy  
in Crisis  
NIGEL  
HARRIS



## لغة الساهر لنوبي

يبدأ هاريس كتابه بتجديد عظمي في حديثه  
لرأسماليه وهو يعرف أنه يدور في عالم  
للأشياء كونه نفسه وهو عند بداية شدة  
الاعتقاد السائد ، بأن ندوة لأمة هي التي عدم  
حياة الناس وفي أنه ب الاقتصاد لتدني هو  
الذي يتحكم في حياتهم ب الدولة قد قامت  
بصورة ان تكون « حوسبة للاداء » صاحب  
لشؤون منطقة لحاكمه لأفقيه مدته بخر  
والدور لاسمحكم في تصار ولا أحد يحدث  
لا يمكن للدول تحديد « وقت لانساح و  
الركود او تحديد عدد الذين سيخربون وعند  
الذين سيخربون لفصل الأول - صمعة  
12 . وفي الظروف العادية ، فإن الدول  
توجد في حالة تنافس وتعاون بينهما  
لكن تلك الحالة يمكن ان تتغير فذلك  
أن يحدث هي تقوية نهائية لمخاطر على  
نصيب من الانساح العالمي ، يمتلكه أو يدعي  
ملكه نظام حكم معين .

ويكلمات أخرى ، يقول توميل هاريس ان  
الحرب بين الأمم بشعب عددا شحرا بطقه  
أو صاحب في دولة من الدول أو في مجموعة من  
الدول ب نصيبها من لأرباح ياكل في  
سوق لا يمكن أن تتحمس من خلال سافس نظام  
حكم آخر

بخر بخر ، لأساسية لها يقدمها هاريس  
ب « حد في سوى سوى الدولة طبقه  
حكمه بوبه » . ذلك ان نظام الاقتصادي العالمي  
سكان يوم بعد يوم بطريقة مبريدة ، يصبح  
أكثر ب « وحده » ويمس حد التكامل من نفسه  
من خلال شيء مثل الدلة الأوروبية ، والمكب  
المكب المطولة ، وطراو السيارة

ويحدث لاسلوب ، فإن حكام لعدم يفلون  
بالنفس الثقافي للطاوع الأكثر سيادة ،

وسفت انظره ، فإن لدى أفراد النظمه  
نظامه لحاكمه أشياء مشتركة عديدة أكثر في  
عنه بجهه وليس في الطبقات المتكادسه العامة  
في بلادهم هذا رغم أن أرباح النظمه لحاكمه  
هي نتاج عمل أفراد الطبقات العاملة

ب « مخرج بتجديد هاريس من الماركسيه  
لا يودوكيه عددا يناقش الاوضاع الاقتصادية  
في دور بكنه بشرية فهو يقول ان  
اقتصادياتها تحطه مركزيا ، أكثر من كونها ذات  
اقتصاد اشراكي أصيل فثلث الدول بدورها  
جزء من النظام الاقتصادي العالمي ، وليس  
معاينة بدول الرأسمالية أو منفصه عنها

ومثل الغرب فإن معدلات النمو الاقتصادي  
لدول انكلته الشرقية بدأت في الانحسار منذ  
أواخر السبعينيات ولقد قربت تلك لدول ب  
بالحل ذلك بالافتتاح من التجارة الحاديه وكان  
لوفيق هو الواجب السياسية لذلك التحرك  
الاقتصادي لذلك تحولت الدول الاشراكية

عن : البناء الذاتي ، الى النمو المتعدد عن  
الاستيراد ، هذا في الوقت الذي يتصرح فيه  
اقتصادها الداخلي لتحطيط ببرنامجا قومي  
واقتصاد سوق سوداء متزايدة أهمية

لقد قام الاتحاد السوفيتي بزيادة صحمة في  
الاملاق العسكرية ، لكي يمشي مع قوة دول  
حلف شمال الأطلسي ، بينما يعتمد اقتصادا قليلا  
على الغذاء المستورد

ان الدعوى الحقيقية في بلاد الكتلة الشرقية في  
حالة ركود ، ويجري تمهيد الانتاج الاقتصادي  
ليقابل احتياجات العرب ، بينما يستمر طوابير  
المواهب للحصول على المواد الغذائية

ويجادل بيجل هاريس بأن ما يطلق عليه  
« الدول الاشتراكية » لا تقدم بدعلا اشتراكية  
حقيقية للرأسمالية الغربية - وحتى لو تمكنت  
« الدول الاشتراكية » من التغلب على مشاكلها  
الداخلية الناجمة عن سوء الإدارة ، فإن تلك  
لدول لا يمكنها ان تصل الى اقتصاد اشتراكي  
مخطط بمقاييسه ، نون قيام ثورة صورية في  
للعرب ، حيث ان اقتصاد الكتلتين متكامل ،  
بذلك المفق

## أصوا الضحايا

وسرى هاريس ، ان الطبقات الكادحة  
والعامية في بلدان العالم الثالث هي أبرز ضحايا  
الاقتصاد العالمي المدار بفلوك السود

لقد كان مؤتمر ماندوج عام ١٩٥٥ هو الذي  
غرس فكرة كتلة بلاد العالم الثالث ، التي جعل  
اقتصادها كدبل عن الرأسمالية والاشتراكية  
وتحاور هاريس بأن ذلك أمد ما يكون هي  
الصحة ، فمد ذلك الحق ، أدمت الدول  
الأكثر فقرا بطريقة سر بده في النظام العالمي  
ولأن هذه الدول هي الأضر ، دها هي التي تعاني  
أكثر عند هبوط النمو الاقتصادي العالمي  
وبقول هاريس : ان معظم دول العالم الثالث  
حاولت في الخصخصة والسياسات أن تحس

اقتصادياتها من خلال برامج داحلال  
الواردات ، أي : التصنيع الوطني ، الذي  
لحميه التصريفة الحكومية لكن في نهاية  
النتيجة وبذرة السبعيات ، استعنت بعض  
بلدان العالم الثالث فرصة موازنة حساباتها  
الخارجية عن طريق تشجيع الصادرات وسيد  
سارت الدول الأقل نمو في نفس الطريق الذي  
سارت فيه الدول المتقدمة فعلا - ومعنى هذا ان  
ملك البلدان حطفت نموها عن طريق الصادرات

قدما الى تكامل متزايد مع الاقتصاد العالمي  
لقد حله نتيجة حاجة رأس المال الدولي لاجاد  
مواقع جديدة رخيصة للنتاج وكمثال عن ذلك  
بناء « شركة فورد » الأمريكية لسيارات  
مصنعا حديثا في اسبانيا ، وذلك لأن أحور  
العمال الاسبان أقل بكثير من أجور نظرائهم  
الأمريكيين

وفي هذا المجال قدم هاريس بيانا مثيرا  
للإهتمام عن أحور العمال في بلدان مختلفة  
فيها يبلغ متوسط أحور العمال عن كل ساعة  
عمل ( خلال ثلاث دوريات بالدولار الأمريكي  
في عامي ١٩٧٨ / ١٩٧٩ ) قيمة ١٩ ، ١٠ في  
المانيا الغربية ، يبلغ ٦٠ ، ٠٨ في الولايات المتحدة  
الأمريكية و ٤٠ ، ٨٢ في بريطانيا ، أما في دول  
العالم الثالث فمتوسط ١٠ ، ٧٢ في هونغ كونغ ،  
٥٣ ، ٠ في الهند ، ٣٥ ، ٠ في مصر وبالإضافة  
الى هذا فإن متوسط طول أسبوع العمل أكبر في  
الدول الأشد فقرا ،

ولقد ساعد تأسيس مناطق التجارة الحرة عن  
إعادة توظيف رأس المال - ونتيجة لذلك فإن  
الدول الأقل نموا تقاضت من بدل مجهودها  
للاكتفاء الذاتي الوطني ، لتتحول الى اتجاه  
التكامل لترايد مع الاقتصاد العالمي ، هذا برغم  
أن الدول ذات الدخل المنخفض ، حافظت في  
الخصخصة والسياسات عن معدل نمو مرتفع  
ولكني تحافظ الدول الأشد فقرا عن معدل نمو  
صغير ، كان عليه أن تتماشى مع طلبات  
الدول لأشد غنى - فتج عن ذلك التخصيص

المترابيد ، وليس النوع المطلوب في الانحاح القومي .

وفي ليدية استطاع الدول الأشد فقرا الحفاظ على معدل نموها من طريق الاقتراض المترابيد . فمعدل عام ١٩٧٠ وحتى عام ١٩٨٢ ، قصرت ديون البلاد الأقل نمواً من ٦٤ بليون دولار أمريكي إلى أكثر من ٥٠٠ بليون ( رغم تقديري ) . وقامت البلاد الأشد فقر من ارتفاع الموائد على ديونها ، أكثر مما قامت من ارتفاع أسعار البترول . وصبرت التضخم أيضا الدول الأربعة في لسو ، حيث قامت الدول الأكثر نمواً برفع أسعار صادراتها التي تحتاج إليها الدول النامية بشدة .

يقول هاريس ( في الفصل الثاني بعنوان « الازدهار الاقتصادي العظيم » ) ان كل ريادة في الأسعار مقدارها ١/٦ في الدول الأكثر نمواً ، كان بقادتها ريادة في الأسعار فقروها ٢ في الدول الأشد فقر . وعموماً فإن الدول المصدرة للبترول هربت من انفسار التضخم ، حيث انخفضت معدلات التضخمها عموماً من ١٨.٨٪ عام ١٩٧٥ إلى ٩.٠٪ عام ١٩٨٢ . وهكذا بقدر السك الدولي ، ان الدول الفقيرة تحتاج إلى ٧٤٦ صاب حتى يصل معدل دخل الفرد فيها إلى معدل دخل الفرد في الدول لامية ، هذا ما يوصف للدول الغنية من النمو تماماً على ما هي عليه الآن .

ويقول هاريس ان النجحة السياسية لتلكود الاقتصاد العالمي ، كانت حائلة من عدم الاستقرار العام ، والاتجاه نحو تشكيل حكومات أكثر يمينية ، وحكومات ذات صبغة عسكرية ، وخاصة في بلاد العالم الثالث .

### المجاعة والحرب

ثم يناقش سيجبل هاريس كذلك ، ما يعرضه كأسوأ النتائج للتدهور الاقتصادي العالمي المجاعات والحروب . فهو يجادل بأن المجاعات

غير ضرورية ، وبما ظهرت في عصرنا لأن الأرامة الاقتصادية الضالمة رعب من فطاعات من سكان العالم الفقيرة على شراء الحبوب ، كما رعبت من حكوماتهم لبرعة والقدرة على شراء المواد الغذائية واستيرادها من الدول الأكثر غنى .

ويقول هاريس ان جرماً واحداً من عشرين ، من كمية الحبوب التي طعمتها الدول الأكثر نمواً لموشبها ، كانت كافية لانقاذ أولئك الذين هلكوا من الجوع في بلدان العالم الثالث الفقيرة .

ان الرعاية عملية صحيحة ، وتتحكم الشركات الدولية الكبيرة في ربيع انصاح المصناعات المدائية في البلاد الفقيرة . وذلك يؤدي إلى حالة حرية قومها شيئا من انقضاء الانتاج المتزايد والجوع المتزايد .

ويورد هاريس مثالا على ذلك يقول ان حكومة سريلانك قدمت دعماً لـ ' فلاحيتها الذين يبيع عددهم أحد عشر مليوناً ) سعادة الانحاح التصديري على القبة ، هذا في الوقت الذي كانت فيه أغنية صغار الفلاحين يوفروا نفسها الضروريات من أجل الاستهلاك المحلي .

ان العداء لكافي عادة ما يكون موفراً ، ولكن ليس بالأسعار التي يتحملها فقراء العالم الثالث .

ونحدث المجاعة أيضا عديد تحافظ لدول الأكثر نمواً ( الغنية ) هو أسعار مرتفعة بصادراتها الغذائية . ففي عام ١٩٧٤ أوردت لولايات المتحدة الأمريكية تقييم سطح دول منظمة الأريك ، . وحتى تشير ، اقتصادها من آثار الريادة - اندك - في أسعار البترول . رفضت تخفيض أسعار الحبوب ، هذا في الوقت الذي تم في السوق العالمي للحبوب - بصف الكبة المعروضة فيه . وهكذا شهدت من الفترة مجاعات في بنجلاديش واثيوبيا

في رة مركة في لسوق اعليه بي لا يمكن  
بحكمه فيه وكذا نفس بين لسوق  
المشقة

### مداخل

بعد أن يكشف تجويز هاريس الاقتصاد  
بعض كسبه ضايعه مكتملة يقدم امدن  
موقع في

الاصد اعادي ولا انا يقوم على  
ساح عمل بعد ونسب اخرى با  
معدده بعض صحاح ومن مر ملاحظات بين  
ساح من سواد لوى عملهم ويعملون  
الارض

ان يورد من اشته لثوب ومردات حاث  
في سعاد يكون بفسب وحل  
اسباب الفشل في الثاني  
أولا ان هذه الثروات لم يكن لها ابرامج  
والب رة هاريس يوصف لسوء توجهه  
من قبل الاشتراكية الديمقراطية .

ساح من سواد لوى عملهم ويعملون  
نظامها خارج حدودها

هاريس ان يورد المدوة الفدئة للشورة  
بعضه لانه يحتاج وحروب حلفه لامر  
دنه بده بدل حدوده وانما الحد في  
لكن هو كسبه حقد ولا فساد ومردات  
لوي حد لا حقد . ويعمل على تأكيد دولانه  
الاسمية التي استمرها واستمرضاها معه  
في تصور اوى وهو في بعض يوم  
بمجال صلاب من مظهر الاقتصاديه  
رسانه . هم مايجده في احد كثيرة  
لاكاديجي مظهر لذين يمينون وعدم  
مخرج عن موضوع . ويعطي كتاب ارضيه  
كبير . وعوي على قدر هائل من الموضوعات  
اقتصاد حتى لأوتك الذين لايفلون افر صاب  
هاريس الجلية □□

ويلاحظ هاريس نقطة هامة . هي رة لعدم  
الاقتصادي اعادي يسمح لتركود الاقتصادي في  
أي قطاع لا يقطع عسكري لذي يسمو  
لابهي بمصل الساع موز . هي لخر  
والمدافع الذي اخلقه عنوانا لكتابه )

لقد سر يبدت نفسه حفيظة للاعاق  
المعكري أربع مرات عام ١٩٤٥ حدثت  
٥ مليون دولار عام ١٩٨٠ ويقول توفيق  
في لفصل سابع اعداد ٧٠ من هذا صبح  
ألف سون وأستاذ في حفي صواب وحسبي  
ووز مو وحلال تركود الاقتصادي يدي ساد  
صعب صواب صعب شرك - سلاح  
باراجها من يده وكان يظن على الأسلحة  
مرب مع لريده لسوية في الاعاق العسكري  
بندون تصدده لسوق . ويقدر هذه لريده  
١٩٥ ر

وعلى لفظ لردون لاند فخر هي بي  
لكنه أكبر من حبه بومي هو لسمح  
ولي سوف تدي بعد ان كلاس لاجه  
لنوفقي والولاساب فحده نصف كل منها  
لاخر بانه المدي شكل بولاساب فحده  
حضور على كة هوز بك لاعد سوفي  
موجوده بكت بولاساب فحده لار بجه قد  
اخترعه بالضرورة

ولانهم يدون عاده بومه مصدر سلاح  
بدي سيرة رسم فحده على مو بده  
الدولية للأسلحة من خلال ثلاث مسائل

الاولى : من خلال التناقض بين الدول  
ولثانية من خلال بده لسمح بر عمل  
بندون لافن مره بضمه على البندون بده في  
مجال السلاح

ولثالثة من خلال حقيقة ان الأسلحة بده كل  
مكان على سطح الارض وندست لا يمكن  
يكون هناك حياة  
هنا كل الخطوط السابقة . وهي البعالة .  
والصمم . والامعة . وسواو لسمح . بذي

# من مكتبة العربي



السياسة الأمريكية  
نجاه الصراع العربي  
الإسرائيلي عام ١٩٦٧ - ١٩٧٣

قاموس المسرح :  
مختارات من قاموس المسرح العالمي

الكاتب : د. هالة أبو بكر سمودي  
الناشر : مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت  
سنة النشر : ١٩٨٣م

سأثر يوسف أم بكري من الصراع العربي الإسرائيلي بأهمية خاصة ، طرأ لأن التحول هذا الموقف إلى طرف من أطراف الصراع كان وما زال يبرح كفته ، ويجعله متوقفا ، في الحريين اللتين تتعرض لهما المكتبة ١٩٦٧ - ١٩٧٣

وبعد المكتبة في كتاب يدي هذا أطروحة من الدكتوراه حصة عامة من أطروحة الصراع العربي الإسرائيلي ، وتعمل في إعداد البنية الأساسية وحسنه صحتها والمراحل التي تمر بها

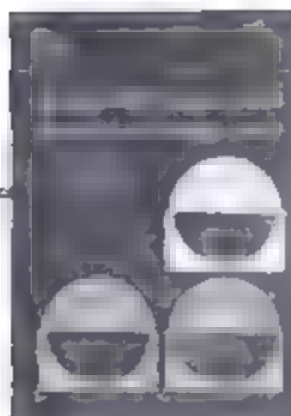
و. و. ب. هذا محدد مع في الـ الصراع الأمريكي الإسرائيلي والخصال الأمريكية في منطقة العربية والملاقات الأمريكية بكل من طرفي النزاع العرب و إسرائيل ، وأثار التي التي الدخيل في مركز كجتماع المصالح والمؤثر الضغوط والصحافة والد في العام وحملت تركيبة مؤسسات الرئاسة ووزارة الخارجية والقطاع والكويتيين ، ثم حرصت لتعامل هذه المؤسسات مع بعضها البعض ، وحصلت هذا التفاعل من حيث أنه من رسم السياسات وتعبئها وتطبيقها

إعداد : حول غاسم وإدوارد كوك  
ترجمة : مؤسس الزوار  
مراجعة : رشاد بيبي

الناشر : المؤسسة العربية للدراسات والبحوث - بيروت  
المهذب : عمان - الأردن  
سنة النشر : ١٩٨٢

المهنة والتسجيل والتكيف من الأعمال الفنية في حياتنا وفي خطر بالاعتماد الدورات شائع ومع أن بعض المجالات والمكتب المتخصصة صدرت كتابية هذا المجال ، إلا أنه ما زال يحتاج إلى المزيد من التخصص وقد صدر كتاب قاموس المسرح ليكمل جانباً من جوانب الحياة الفنونية منذ أن عرف الإنسان الفنون ثم ربه تراثاً جمالياً ، يقول مترجم الكتاب

قاموس المسرح هذا ينسج الضوء على عشرات مسرحيات العديدين وعشرات المؤلفين المسرحيين



ويظهر كثيرا من الأعمال المسرحية ، ويخط الأصواء  
عن حياة المؤلف المسرحي وأعماله ويتضمن وهذا لعدد  
كبير من المسرحيات المترجمة إلى اللغة العربية ، المترجمة  
القاري بأغلب ما عرّب من مسرحيات

وله أصناف المترجم عشر مصححات عن المسرح العربي  
مضافة إلى المصححات المترجمة ولما ما اعتبرنا أن المصححات  
هذه مهمة فإن لا هم لها هو أن يتم وضعها في صورة  
الدراسات العربية بلانها وكتابتها ومسرحياتها

فيها هي المصطلحات النظرية ، ودروس الوحد والأرشاد  
التي استند إليها مظهر العملية ؟

يتناول الكتاب : من الواجب أن نتأمل ما هو  
النظر الذي صاحبه هذا الحدث العظيم وخطه ؟ وما مدى  
إساق هذا العهد الإسلامي هذا ؟ فيه المستبين المدين  
التصويرية ، الجهاد ، الإسلامي لتغيير واقع أمته ؟ وما  
مدى استوعب الصلة مع وبنا الإسلام ، وأما  
فكرة السبيل ؟ وما مدى التوفيق الذي حاصلهم وهم  
يستلمون أنظمتهم من ثراث الإسلام ؟

في هذا الأسئلة وغيرها يجب الكتاب ، وفيه يعرض  
نصوص مكتبة التي سالت عن بعض تلك الجوانب  
والمفاتيح ويحور وطرق الكثير من الآراء الواردة فيه

## للمرصة المأهولة

تكتب : محمد حمارة

دار الوحدة - بيروت

سنة النشر ١٩٨٣

سود أسياه وتشر ، وتتمثلون المأهولين وكلمات  
هناك ، حول هذا المظهر أو ذلك من التغيرات  
السرية

وحادث المصحة الذي أودى بالرئيس المصري أنور  
السادات سنة ١٩٨١ قام به نشر عن تلك التغيرات  
التي

## حجرات مصحبة

مذكرات ميايروس فانس

الناشر : المركز العربي للمعلومات - بيروت

سنة النشر ١٩٨٤

كثرت في الفترة الأخيرة كتابة المذكرات ، الصحف  
عن المذكرات ، مذكرات هذا الرجل أو ذلك والمجلات  
ودور النشر والحكومات والأحزاب ، الكل يود أن يصل  
إلى عقل الجمهور وإلى إيمانه بصواب ما صنع وما  
يصنع

وفي المذكرات تختلط الحقيقة بالخيال ، وتختلط  
التصورات الخاطئة على المصالح بالحقائق المفردة كما هي





## الانعام في الأيام الصعبة

الكاتب: فاضل السباعي

النشر: الدار التونسية للنشر - تونس

سنة النشر: ١٩٨٣

عدد جملته قصص اخوت علي لسان قصص للكاتب  
فاضل السباعي الذي صدرت له عدة مجموعات قصصية  
من قبل

وهو من الكتب المختارة لهذا الشهر ، والقصص  
فيه ، والباحثين له من كل ما يشبه وبشره

وهو في إطار الوحدة الجديدة في كتابه القصص ، ولم يتناول  
بصرها أو تمثيلها ، وفي هذه القصص الموصحات  
تكونه ، سوب واميح ، ومحمد عمر ، صاريه والسحره  
كشافة لأسبوع في قصصه ، وهو يتناول اليوم من حياة  
الناس ، ويرصد للتأخر فيه والتناقص ، ليعمل عليه  
حيث كلامه ومنه ، ويشرح من الحب ، أو التفقه ، و  
يقدمه نقدا عذبا ، بالرغم من الانهيار والتفويض في  
البعض من

والفلاش لتتأخر أن الكاتب هو من القدر العربي  
السوري ، بينما دار النشر دار تونسية ، وفي هذا التوجه  
الاعتزال للكثير من الشخصيات التي تؤكد على الوحدة  
والتمسك بين الأنظار المبرية ووصفها موضع التطبيق  
و خضوه حاور بلا تمجيد الصفة ونتاج من مدى الوعي  
للمحب

لا شيء - حقيقي ولا شيء - حقيقي وقد يكون في  
سطح وأنصاف الأسماء والسريرج ولأورق عدم  
الصوره اما ابتداء - فهو مريح من الترفيع واليومه  
والأمان والتعجيلات وبعض بعض الحقائق

لتنسى جيدا في هذا القطع من مذكرات مغير ومن  
فانص وريو حارجه الامريكي أثناء رسامه الترسيس  
كارفر

« وعند صياغة علاقته مع اليندا القوية كما هو  
الحال مع غيرها يجب ان يحافظ على الرضا بتقدم حقوق  
الانسان ان هذا لا يرد لا مع فقد من حيث ما  
يسع ابط من تقدير جميل ونفسه المتحررة - فحين يعرف ان  
الحكومات التي تحرم الحقوق الاساسية لروايتها - والتي  
منطبع التكيف مع التقدم والتفهمه من لا شيء و  
مختلف ارادتها معها وان لتصلح معها ستكون هذه  
الحكومات اصليها وفكرها اكثر استقرارا في المدى  
الطويل

وهذا لا يعني ان يجب ان يكون هناك خدمات  
في الاخيرين بل يجب ان يكون هناك جهود متجددة و  
التحليل عند كل حدث العملي والعملي - وهذا  
سواء في خبره من ان تكون الاملاء بين خبره ما  
ومواظبتها ، بما يتبع من ذلك من معتاة واضطراب »

حينما هذا هو كلام للمذكرات ، لعل التطبيق  
العملي العملي سياسة الولايات المتحدة الاميركية في كل  
هجومها يتوافق ويتفق مع كلام للمذكرات السابقة \*

## مذكرات مغير ومن

### مذكرات مغير ومن







يوليو ١٩٨٤

تعمدنا السهولة في وضع هذه الأسئلة نظر الفصل الصعب وحاجة المراهق ما يروح به عن بعض الأشياء على أن سهولتها الظاهرة يسمي ألا تحدثت فرحون في المصادر والمعاصم لا مفر منه إن كتب ترعب بالقور ساحدى الحوار التي سورخ على المافيز وعليك أن تذكر الشروط التي تحكم المسابقات الثقافية حينما وتدعوك بالتوفيق

- ١ - يقول العرب في أمتهم ماء ولا عصام ٢ - في قصود يد قتل وما قصة عصام ٣
- ٢ - الفادح من سكان إسكندرية لأصولي ويؤكد المؤرخون أنهم كانوا حل صلاب ومفه بالخسارة العربية لاسلامه ٣ - في بقدر عرفت صلاب ٤ - وان حكمه أي من حلهم ٥
- ٣ - كتاب عمر في من أشهر كتب السلف الصالح في عمر في توفي مؤلفه سنة ١٣٣١م وقد قسم كتابه المذكور إلى ٢٨ جزءاً ومقدمته وصيته فاحصل فيه ٦٢٣ ملف من البلدان لاسلامية لها سم الكتاب وما اسم مؤلفه .. ٩
- ٤ - أجبها أصبح لغة ٥ - ما ده مع لم تدع ٦ - ما ده مع ٧
- ٥ - تذكر التاريخ العربي من يوم ما معي مع سعد في الشر وهو أبو العلاء مصري وبع الثاني في المثلث المشهور ووضع معجماً يعتبر من أهم المعاصم العربية إن لم نقل أهمها دون استثناء فمن هو هذا الضرب الثاني وما اسم معجمله ٨
- ٦ - ما هو الصغر المظلم ٩
- القدم أو اللاتينية
- من درجة حرارة تلك بطر ١٥ ٢٧٣ درجة مئوية تحت الصفر
- أعلى درجة حرارة ممكنة



# حل سابقة العدد

(٣٠٥)

المنشورة في عدد أبريل ١٩٨٤

١ - صلاح هو الصوفي مسلم الذي حدد وحذف وحصل سنة ٩٢٢ م اسمه بالكامل أبو العيث حسين البشاري وقد ولد في الطور قرب البيضاء في مارس من سنة ٨٥٨ م وفي ١٢ محرم ٩٢٢ م من مؤلفاته الأ كتاب الطواحي الذي حققه وسره مشرق الفرنسي ماسيون سنة ١٩١٣

٢ - بن العبد (علي بن الحسن) هو العالم العربي الذي حاول التحكم في شمال ليبيا وقد في البصرة سنة ٩٦٥ م وفي ٢٩ ١ - ويصير من أبرز علماء الرياضيات والفيزياء في التاريخ العربي

٣ - من طمبل هو الذي ألف قصة حي بن يقظان وقد عاش بن طمبل في أندلس ومراكش في مطلع القرن الثاني عشر الميلادي وقصة حي بن يقظان قصة فلسفية ذات طابع روماني، ويحضر أرواحها ظهر من قصص في القرون الوسطى إعلاني وقد ترجمت إلى عدة لغات أوروبية

٤ - من رشد هو الفيلسوف العربي الوحيد الذي ظهر في لوحة روافد الشهيرة (مدرسة أثينا) ومن رشد هو أبو الوليد محمد بن أحمد بن موانيد فرحب سنة ١١٢٦ م وهو فيلسوف لأندلس الأول الذي كان له أكبر الأثر في النهضة الأوروبية الحديثة، وكان وفاته في مراكش سنة ١١٩٨ م

٥ - فساد حارح ١٨٥٣ - ١٨٩٩ هو الصائد الذي قطع أدمه بيده بسبب حصونه هجمه شيب بينه وبين صديقه وزميله الصائد حو حارح وقد أمضى في حو حارح خمس سنوات في مستشفى المجانين وفي حياته صغرا

٦ - برنارد كارلايل ١٧٩٤ - ١٨٨١ هو الطبيب الأسكتندي الذي ألف كتاب لأبطال

٧ - سمون بوفوار ١٧٨٣ - ١٨٤٣ هو الفيلسوف الذي كان له أكبر الفضل في تحرير فرويدا وكوبلر والأكاديمية دور ونسرو بوفوار وكان صمد هذه الأخيرة، يروى القصة وكما صمد بوفوار به في بطل التحرير بوليفار ونكرما له

٨ - فرغوريوس هو مؤلف كتاب الرواية وليس مستطو كما ساء الاعتقاد في بعض فرغوريوس هو من أئمة الأندلسية الحديثة وقد جمع في كتابه عروف باسم العباد زه أستاذة ومؤسس الأندلسية الحديثة واسمه فرطس من أقدم من هذه الأروما خرج في كتاب الرواية في أو لاسيونجيا وأسمه من حقيقته عند الكتاب قد اصحفت عن العلامة من حقيقته حتى هو الكندي، الذي تولى شرح الكتاب

٩ - فلاطون هو فيلسوف يوناني رجع من في قصة الفرس وقد كتب في طريقه في سرقوسة في صقلية بقصة قيام جمهورية منسوبة لأغودجيا التي كتب عنها في كتابه الجمهورية ويطلق لفظه من أنه لا يعد نفس عليه حتى دفعها حاكم سرقوسة

- ١٠ - خليفة المأمون هو الذي ربح بالامام أحمد بن حنبل في تونس
- ١١ - جواليراو خوكند اسمان لموجة واحدة - رسمها الفنان الشهير ليوناردو دافنشي (١٤٥٢ - ١٥١٩)  
أما الاسم الثاني فهو لاسم خطبتي دفنة التي تظهر في لوحة - بل اسم روحها بالتحديد
- ١٢ - لادريسي (١٠٩٩ - ١١٥٣) هو مؤلف كتاب برهه المشاق في احتراف الألقاب - وعبد الكتاب  
عنوان آخر هو كتاب روحار - وروحار هذا روحه الثاني مفضل صفيه - وهو ابني دها الانديسي الى  
ريارة صفيه - فرسم له العام العربي بندن العام على كرة من فضة

## الفائزون في المسابقة

- الحائزة الأولى - دلال حبل رحا - ص ب ٢٠٢١ دمشق - سوريا
- الحائزة الثانية - رعد عمار سعيد - فضة احماويل - علي الجمهوري - مابل - بحري
- حائزة الثالثة - صالح محمد جهيمي - مسنشي طرز - تونس

## الجوائز التشجيعية الثانية

- ١ - سعيد بخاري ١٧ رقة روحى هارماد - حى ريفيه - لدر البيضا - سحا - المغرب
- ٢ - نادر خالد لهد السام - سرعه في ٢ ش ٢٦ صر ١٨ - دولة الكويت
- ٣ - نوال عبداللہ احمد - ص ب ١٣٢ الثانية - دولة البحرين
- ٤ - مسلمان محمد سافه - حانجه ليبرون ص ب ١٤٤ - المغرب
- ٥ - نسيه بدير حلى برهيه - شارع درب البويشى صر ٩ - الدور الرابع - الجمهورية - ح م ع
- ٦ - مامون عبد نقادر عرفة - ص ب ٨٧ ٣ مصفاة أم البار - بو طي - دولة الامارات العربية المتحدة
- ٧ - فرائد رشدي عبد المهي - ص ب ٨٠ اللوحة - قطر
- ٨ - مبادي مسلمان محمد محمد - وررة المرى - قسم د هاد هادي - السودان



## بريد الباب

الطراوية حسام ملخص من ليخان يسأل ان  
كان الطفل الروسي أنتوني كاريوف لا يزال  
يتربح على عرش العالم للشطرنج

البري

أنتوني كاريوف حتى كتابة هذه السطور لا  
يزال يتربح على عرش العالم للشطرنج ولكن  
هذا العرش قد بدأ يتزعزع بشدة إذ لم يعد  
كاريوف اللاعب الأول في العالم حسب معايير  
والتقديرات الاتحاد الدولي للشطرنج. بعد أن  
تسوق عليه منافسه الروسي الشاب  
كاسباروف بمقر نقاط أكثر تفليبه على فيكتور  
كورشنوي السويدي الجنسية والروسي  
الأصل وأصبح بذلك المرشح الوحيد للاقعة  
كاريوف وصاحبه على طونه العام للشطرنج  
التي سيطر في وقت قريب من هذا العام

وفيما يلي حسب الاتحاد الدولي للشطرنج  
الأبطال العام حسب تقديرات شهر يناير  
الحالي

|          |           |
|----------|-----------|
| كاسباروف | ٢٧١ نقطة  |
| كاريوف   | ٢٧ نقطة   |
| كورشنوي  | ٢٦٣٥ نقطة |
| ليوونجيت | ٢٦٣٥ نقطة |
| أندرس    | ٢٦٣ نقطة  |



## مسابقة العدد

( مسألة رقم ١٩ )

الأبيض يلعب ويكسب الدور  
( بقعة واحدة )

( حل المسألة رقم ١٧ )

|    |     |
|----|-----|
| ١  | ف ٣ |
| ٢  | ف ٣ |
| ٣  | ف ٣ |
| ٤  | ف ٣ |
| ٥  | ف ٣ |
| ٦  | ف ٣ |
| ٧  | ف ٣ |
| ٨  | ف ٣ |
| ٩  | ف ٣ |
| ١٠ | ف ٣ |
| ١١ | ف ٣ |
| ١٢ | ف ٣ |
| ١٣ | ف ٣ |
| ١٤ | ف ٣ |
| ١٥ | ف ٣ |
| ١٦ | ف ٣ |
| ١٧ | ف ٣ |
| ١٨ | ف ٣ |
| ١٩ | ف ٣ |
| ٢٠ | ف ٣ |

## المعائزون بحل مسابقة شهر ابريل ١٩٨٤

### المعائزون باشتراك نصف سنة

- (١) محمد عفيفي السيد القاهرة/ مصر
- (٢) صالح ابو زيد درعا/ سورية
- (٣) سامر المصري قطنا/ سورية
- (٤) حماد خالد صلاح عمان الاردن
- (٥) يوسف سمير جبوتو الجزائر

### المعائزون باشتراك سنة كاملة

- (١) أشرف الشرفاوي كمر الزيات مصر
- (٢) طلال رمضان معان الاردن
- (٣) عمر عطية جبر شمس مصر
- (٤) اياد مقدادي عمان الاردن
- (٥) دمر صديق جباله الحماة العراق

# حوار القراء

## البربر عرب

واضحني الا المتخوف ،  
وانتمون اخوة رامة ر حدة فلا  
هوية ولا عصبية فالبربر لكن  
الشمس ولا امري سون هي  
وطبر ، ولا يفسر واسود ولا  
خيه دون أخرى

مهمي بو طالي حاضرة -  
حارة

حضرته ولهم والتاريخ يؤكد  
وجودها ثم ان القصور ساد  
الاستعمار هو السبب في هذه  
الفترة فاقول هذا الأخ حلا  
في العرب من يخطي ويساهم في  
سركه روح الكبرياء من  
المسلمين وفضل الدعوة ر  
الظومية العربية التي لا يفرها  
الاسلام حيث لا فرق بين عرب

في حد حدة هذه العربي  
ولي ركن حوار القراء مع استماع  
كتبه أحد القراء من استماعه ،  
بمنهجية على اطلاق كلمة  
البربر وكنتك حضارتها ،  
ولقد فوجئت مثل هذه الفكرة ،  
فكيف يردد هذا الأخ ان يسي  
البربر هل سمعته من داعم  
بعض كدلف وماذا بك

## نداء

### الى عالم مثالي

اطلب من فعال الذكي  
محمد خير عثمان حل صفحات  
والعربي الى عبقها الصابر الى  
أبريل ١٩٨٩ م والسبق كان  
موضوعه رواية ١٩٨٩  
للكاتب جورج اورويل ، فخذ  
التي القصة من رواية بعينها  
القاء فهاها من الديمقراطية  
والاستراتيجية ، وبحث عن السلام  
والعربية في عالم مثالي مشهود  
تطوع اليه جميعا

وهي أهداف الرواية أيضا -  
كي يكون مؤلفها - نها تهدف و  
برار معرى تقسيم الضام في

## الحانات العممي - في العربي

اطلب من هذه العربي ، ولا اراد - لمد فرائها  
للمرير منها ، لكي ر - حان العممي بها لا سال  
بالقصة ، خاصة وأن القصة لاد ان العممي ولا أنك ما  
لنتم والادب من أثر كذا حان التي هي حيلة احداثها  
وليس حيلة مبالغ لتيه واضم وعيرها ، فقلت لوجوريلغة  
الاعتماد بالحان العممي في العربي كطيف للثقافة بين اساء  
العروبة

في حان  
حان الكوث - الكوث

## العربي

الاعتماد بالحان العممي ، ولا ي - موصه  
هتمة حيلة ، بل شمع لأحد حيلة بين كيف ر  
الحيلة بولي حسانها ر هذا حان ادم في حيات  
اليومية ، كتب بها لا يجب ر - م بالادب و شعر  
من أهمية في حيات فكلما حان بكما لأخر

**أزيلوا القبار عن قرائتنا**

طلبت التسمية العربية معناها ، لقد دسستها الأكراد ولاكتها  
الأقوال فحسب العرب قد أطلقوا الكلمة معناها ، حتى صارت كلمة  
عربية ، قلنا نرغب في أن نذكر الذاكرة العربية لتتبع معناها وحسبها  
القدري فبطور الأتية وحسب القلب حميت من كلمة التسمية  
بمعناها الواسع النطاق وسببه الموصوف في ما يريد أحدنا من  
شهره بركة ، وقال لا يحسن ، ثم يعني بعد أن حصل وبمحصل من  
ما يريد تلك الكلمة التي طالعنا فيها شجرا لنا

ومر هذا المتطلب طرح ما يحية علينا العقل والضمير امام من  
يسئ منهم انوروا . ومن خلال سيرة محمد العربي ، وضوء من  
يسئ منهم انوروا ان يطرح حب الذات والاثبات حاشا ، والى  
بمقابل شكل عامي على ظهوره وطيس التسمية العربية بمصهورها  
المتوسع ، على ان لا يكون مرصطة باخرات المباشرة . انى عافيا  
رحل الشروع الا وهي لا يسلط مضطحة في العاد التناكث ، ومن  
المرتب وان صوبوا في القرن العشرين . من الحوادث ومطلوبه  
والشريعة غير شاهدة على ذلك

نحن كفرت حياءاً في ربيع الصار من راشتنا لعلنا بالحق  
ويعلمون من خلال ان سبدي الطريق السليم والفرق المهي من  
أسس مية ، أساسها الامان بقية وسنة رسوله ، والتسليم بالحق  
الطريق والتسليم الحريه ، على سبيل الاحاد والمساواة في حقوق  
والواجبات وحسب الحق للجميع .

وإن من أنكرنا الفهم والألمية ، وسراغيا عبدا لله في  
كسبه العزير ، فإن كافة مشكلاتنا السياسية والاقتصادية  
والاجتماعية سوف تترى طريق الحل بدون الله

عبدالمجيد خيال المرعي -  
نورث - الأرحل

مناطق نمو ، وإلى المعلوم من  
المذاهب الشمولية  
أنه «أوروبا» في رواية  
( ١٩٨٤ ) مد سائر الكتاب  
الانجليز مثل «النوم  
عكسي» والأمر يكاد مثل «حان  
سبد» والروس مثل «  
سبوتنيك» وما رواية  
( ١٩٨٤ ) إلا أبعاد طبع للعالم  
أجمع ، في عالم مثالي كي يتجسّد  
طريق الانسحاب من  
الديكتاتورية ببساطة  
الديمقراطية

صالح بن إبراهيم النخعي  
حاميه عن شمس القاهره

## المشكلات المشتركة

سور في جميعها الخفي  
العدد من المشكلات التي  
والخطيرة ، ومن أهم مشاكله  
العملية لأحياء ، وعدم  
المساواة ، وأهم أسباب  
الأحياء ، فأرجو التركيز  
على مثل هذه المشكلات ونشر  
الدراسات والأبحاث الأكاديمية  
والإبداعية ، وبرار أخطارها ،  
لشأنه العربي ، وأملنا بحركة  
في خدمة عموم مخطا  
أحمد عبدالمعطي من سورية ، د. د.  
الأستاذة العربية



# حوار القراء

## اللغة العربية . والمعاجم

كثر الاعتصام في السنوات الأخيرة باللغة العربية في مواطن كثيرة من العالم ، وخاصة العالم العربي ، إذ تولت المعاجم والقواميس لعلمها والتمسك إلى بها ، ومن ثم لاستعمالها كعنوان مساعد لقراءة القرآن الكريم أولاً وتلهم حضارة العرب ثانياً - ولا يقتصر مؤلفو المعاجم حالياً على ترجمة اللغة القديمة ، بل تجرؤوا ذلك إلى التمثل عن اللغة المعاصرة ، ومن ذلك قاموس فاهبال الذي قدمه مكسيم رومانوف ، المستشرق المعروف ، وقد صدر في ركن الرأ ، وفي صفحة التفكير عن صحيفة نوموند الفرنسية في عددها الصادر بتاريخ ٢٢ مارس ١٩٨٤م والذي يتناول

الله من المصعب علينا أن نعتقد بأنه لا يوجد إلى الآن قاموس عربي - فرنسي ، وفرنسي - عربي بكل استخدامهما حالياً وبعد بعض الاعتبار اللغة العربية المعاصرة أي اللغة المستخدمة من قبل الصحافة والأدب العالي والوثائق الرسمية والخط وذلك انطلاقاً من المراءى إلى الحرب الأقصى

مصطفى بن منصور  
كليه لأداب جنوب فرنسا

## أتاتورك . زعيم تركيا

يسر أن أبحث بكم هذه السدة عن حياة الزعيم التركي مصطفى رضا ممسكاً بقلادة بكل من جعل حياة هذا الزعيم قد ولد في سالونيك عام ١٨٨٨ م وأظهر سواد المقدسة لادب . وأنه درس في المدرسة العسكرية في مكسود . حيث أنه اختارته سمو جلالة فاطمة عليه لقب كمال كنس . فأصبح اسمه مصطفى كمال - وهو هذا الاسم واشتهر

بمصطفى كمال أو مصطفى رضا دوراً رئيساً في إظهار عرو الدولة العثمانية وبناء خلافة وساميس الجمهورية التركية . وبعد كفوف حديث العربية بمصمم التركي السلمي وجعل خاصته البلاد - بقره - بدلاً من سايون ، وطرد من بلاد عمارت عربية طرده وصعد كلاً من الغرب العربي ولا يظلمه واليوانية . وأخذ ثورات الأكراد والأرس . وكان أول رئيس للجمهورية التركية حتى وفاته عام ١٩٣٨ م . وصحبه الشعب لقب غاري ، كنه محبة لقبه . أتاتورك ، أي أب الأتراك . - وهو مع مع مع لقبه . دكتور . في لومبر ليله

أحمد القاضي

## المروءة :

شكر لبقاري ، وصيف أن تسببه مصطفى ، جاءت من والدته هذا الزعيم التركي تيم بالرسول عليه الصلاة والسلام - كما أن أتاتورك ، أو أب الأتراك كان يجعل ملامح و بده

بىلىم ۋە تەربىيە

ئىشلىتىش  
بىلىم ۋە تەربىيە

بىلىم ۋە تەربىيە

۱۹۸۴ يىلى يۇلىي

بىلىم ۋە تەربىيە

بىلىم ۋە تەربىيە

عدد ١٠  
العدد ١٠

# مجلة العلوم الاجتماعية

مؤسس التحرير: د. خليلون حسن النقيب  
مدير التحرير: عبد الرحمن بن يزار صري

العدد ١٠  
العدد ١٠

## المجلد ١٠

العدد ١٠  
العدد ١٠  
العدد ١٠  
العدد ١٠

العدد ١٠

العدد ١٠

العدد ١٠  
العدد ١٠  
العدد ١٠  
العدد ١٠



الثالث

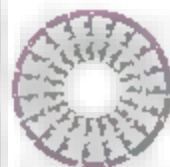
ندوة العربي  
في يوبيلها الفضي

المجلات الثقافية والتحديات المعاصرة

دراسات شارك فيها خمسة من المقربين لعرب

- د. فنؤاد زكريا
- د. محمد جابر الأنصاري
- د. عبد الله العجمي
- لأستاذ كامل زهير

بصدر ١٥٣١٥٠٠٠



# المجلة العربية للعلوم الإنسانية

العلوم الإنسانية والاجتماعية باللغة العربية واللاتينية

تصدر عن جامعة الكويت

عدد العدد الأول في يناير ١٩٨١

رئيس التحرير د. عبدالله الحني

مدير التحرير عبد الله بن محمد

تأسست مجلة "المجلة العربية للعلوم الإنسانية" في الكويت في شهر يناير ١٩٨١م.

المجلة تصدر عن جامعة الكويت، وهي من المجلات العلمية المتخصصة في العلوم الإنسانية والاجتماعية باللغة العربية واللاتينية.

الاشتراكات المسموعة

في الخارج

١٥ دولار أمريكي

١٠ دولار أمريكي

تصل الاشتراكات في مجلة مجلة في أو مجلة مجلة

# مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

صدر عن جامعة الكويت

رئاسة التحرير

عدد العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٤

تصل أعدادها إلى إحدى مئة ١٠٠ عدد

يكون كل عدد على مدى ٢٥ صفحة من المطبع الكبير

عدد من المجلات لطالقة من أهم الكتب التي صدرت في هذا المجال

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

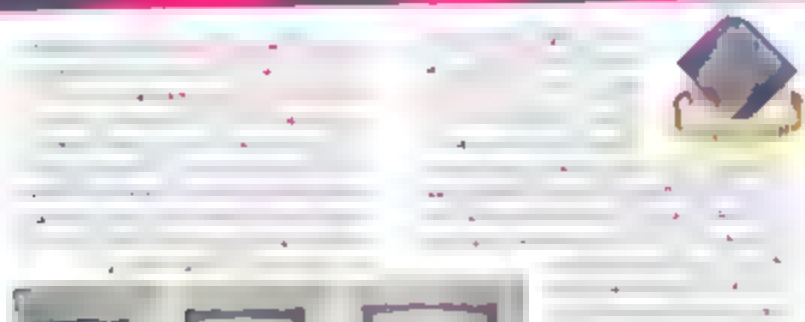
و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

# شاهد الشاشة الرائعة مع تلفزيون توشيبا CORE



CORE W7XM



CORE W7XM



CORE X7XM

 **TOSHIBA**

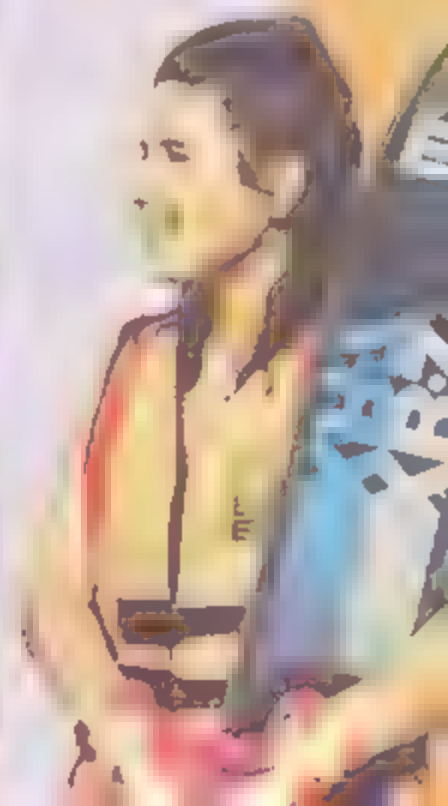




در القصة 2 من حشر ٩٨٤

# العرب

الاستيفاء والبحر



NBK Now in the West End.

كافة الخدمات المصرفية يقدمها لك  
بنك الكويت الوطني عند زيارتك القادمة للندن

بنك الكويت الوطني  
The National Bank of Kuwait  
بنك الكويت الوطني

بنك الكويت الوطني  
The National Bank of Kuwait  
بنك الكويت الوطني

# العربي

منحلة ثقافية عربية فصيحة

رئيس التحرير

د. محمد الرميحي

نصير شهري عن وزارة الإعلام

بدولة الكويت للوطن العربي

ولكن فارتك للعربية في العالم

للحياة غير مضمرة يوم دة أي صادة مختلفات  
للشعر والنور غير مشنولة عما ينشر فيها من آراء

بإمير رئيس التحرير

ينطبق عليها مع الإدارة  
قسم الإعلانات

رسد القساعات في قسم الاشتراكات  
بالجريدة العربي وزارة الإعلام  
ج. ب. ٧٧٢ الكويت

على طالع الاشتراك بحويل القيمة بموجب حقولة  
مصرفية، أو شيك مالد بدار الكويت باسم وزارة الإعلام  
طبع في الكويت  
الوطن العربي ٤ د ك - باقي دول العالم ٦ د ك

العدد ٣٠٩

الطبعة ١٩٨٤

صور نسخة بالكويت

من ب ٢٠٨ صفة

٢٠٧٨ ٢١٨٥٤-٢٢٩٧٢٨

براق "عربي" الطبع

نكس MTR-44041 KT

Al - ARABI

ISSUE No. 309 Aug. 1984

P O Box KFW AlI

A Cultural Monthly  
Arabic Magazine  
in Colour

Published by:  
MINISTRY OF  
INFORMATION  
STATE OF KUWAIT.

|                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| الكويت ٤٥٠ قس    | السعودية ٥ دولات        |
| العراق ٤٥٠ قس    | البحرين ٣ دولات         |
| الاردن ٤٠٠ قس    | قطر ٥ دولات             |
| البحرين ٣٠٠ قس   | لبنان ٣ ليرات           |
| البحرين ٤٥٠ قس   | موريتانيا ٣ ليرات       |
| مصر ٢٥٠ قس       | الامارات ٥ دراهم        |
| السودان ٢٠ قس    | البحرين ٣ دراهم         |
| تونس ٤٠٠ قس      | ليبيا ٢٥٠ قس            |
| الجزائر ٤٠٠ قس   | سلطنة عمان ٤٠٠ قس       |
| موريتانيا ٤٠٠ قس | أوربافولان اوجيه استريم |
| فرنسا ١٥ قس      | أمريكا ٥ دولارات        |

عزيزي القاري

[illegible]

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

بعد بدھد لاعلاء و نه سيمه سخته في صراع  
حدید و لاسيه دلمو نظره و سيمه من مطو ارام  
ساي علام و سيمه سيمه في سيمه و لاسيه  
و سيمه سيمه سيمه في سيمه سيمه

من هذا وقد حرصت نقاريه بغير علم محقق ومقدّر  
ما سمعوا ونقدوا من مطبوعات مصححة بوجه لغوي لغز ،  
ومصححة لأمن تقوي والامانة لوطية هي من أهم  
واجبات المواطن .

ليس المطلوب تطعيم غلال لأبواب وبيوت ولكن  
التطعيم هو حكمة ما سمع ويمر من منظور العقل ، ومن  
منظور المصلحة العامة .

«المري» عدم تقدم وحملها بتقديرية هذا شهر للمواضع المري في أعقاب شهر الفصيل - وفي موسم لاحد - بحرص أن يقدم له وحده تقديري معينة بمجلس والوطن على الوفاء .

## تجاسيد في تركيا ؟

المراد من التجاسيد هو تلك الصور التي يصنعها بعض الفنانين  
لشوكل على شكل جسم الإنسان بعد أن جعل ملاصقاً ومدمجاً في بدنهم  
فيها عكس صفة العنصر الموجود في بدن الإنسان الذي يصنعونه  
بصناعة هي من سلال حيلة الصنعة لا من يد الإنسان  
اقرأ الاستطلاع للصور بالألوان ص ٦٨



## مشاهد من الكمية والحقي

الكمية نصف سبب وفاد به مع بها رما هي حكاية تدقيقا  
أبراهيم ؟  
وحكايتها مع الذين لم يتورعوا عن ليلها بالتمثيل ؟  
والدير حقيق مع الأسد من بكرة ولبه ر منكم  
أما مشاهد حوارية كنوزة بالأحداث والمفردات  
قرأ ص ٦٥



## سبح معابد ووجهان ذهب وعنف ١١١

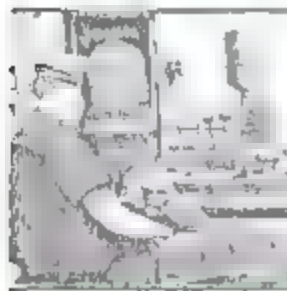
١ - سبوح ناصر أحد بركاته من جهة سبوحه من جهة  
سبح به لصور مقدمه وهي في بدنه من جهة سبوحه من جهة  
وجهة الأحداث في الصحافة القتالية  
لصاحبه السبح ؟ وما هي مقدماته ولماذا خلوا في العنف ؟  
المراسم (٣٠)



## رسائلنا

### من القاهرة

أخذت أهدى لكم  
في ندوة عقدت في سينما  
مصر العربية  
من باريس



نظرة والفتا خير، مسبق السحب والامر لصورهم القاصدين في أوروبا ؟  
وكيف يظفر بلاشفة العرب من ب حيدت في بلادهم ؟ اقرأ رسالته باريس ص ٧



## تضاييا عامة

- حديث الشهر عروس الفريخ حل  
- ص ١
- د. محمد الرميحي . . . . ٨
- عالم الأثرية وتيا الضعفاء
- عبد الحميد الكاتب . . . . ١٦
- الشيخ مهدي وديان
- ودعب وعف لبا ١١
- د. شاكرو مصطفى . . . . ٣٠

## عبرة راء

- الطة السنية في الاسلام
- د. أحمد كمال أبو الجعد . . . . ٢٢
- مشاهد من الكبة والحج ليا
- لا شريك لك .
- سليمان مطهر . . . . ٣٨
- من ندوة العربي
- الشهاب وديانها في بكة الجزائر وأقطار
- الغرب العربي الحديث
- د. تركي رايح . . . . ٩٨

## متدي العرب

- نلالية عصر الاستهلاك العربي
- د. الة عبده . . . . ١٢

■ خير لا لكم - نال الكوب حبا صر نا

- وهير حوريجلي . . . . ٦٥

## طب وعلوم

- ملحق الطعام في نقص الامام
- د. حسن فريد أبو خزالة . . . . ٤١
- سلامة البشرية في سلامة البيئة . . . ٨٥
- طبيب الأسرة . . . . ١١٠
- حيون الأسماك والضفادع حل مختلف عن
- عن الإنسان ؟
- د. سري فارسيح العيش . . . ١٣٢
- الحبال المهاجرة
- مهديس سمير شمبان . . . . ١٤٠
- الحديث في الطب والعلم
- يوسف رحبلاوي . . . . ١٦٦

## آداب وفنون

■ الحبل والحصلا ( قصيدة )

- د. محي سعيد
- قصة من الأدب التركي المعقة - تأليف
- حورير سين
- د. رحمة صموال الشبي
- رسالة القاهرة
- عام لاهنام بالموكورو
- د. ودي حوريشيد . . . . ١٢

## تاريخ وأشخاص

- أوروبا وعصر الفراغ
- ١٠٧ - جليل العطرة .
- حقائق عن علم الفلك عند العرب
- ١٥٦ - د. سالم الأصصري . . .

## تاريخ - مصر

- عباسيون في تركيا ١
- ٩٨ - سليمان الشيخ . . .
- المصنف والبحر - مياه وولاء - ورمال
- ناصية وحديد في الصحراء
- ٩٩ - وفاة طه ناصي . . . . .
- أصبح د. سمير مكيف حوارة دحل
- الكتبات الخاصة
- ١٥٦ - د. ريم الكيلاني . . . . .

## أبواب ثابتة

- عربي الفكري ٣
- العربي من ربيع قرن ١
- من مكتبة العربي . . . . . ١٧٦
- مسابقة العربي الثقافية ١٨٠ . . .
- حل المسابقة ( ٣٠٦ ) ١٨٢ . . . . .
- معركة بلا سلاح ( الشطرنج ) ١٨٤ . .
- حوار القردة . . . . . ١٨٦

- حول كتاب من البيت إلى القصيدة - د. .
- في شعر الحب الجديد
- ١١٣ - عبد الرزاق البصر . . . . .
- مودة وحنان
- ١١٧ - ثريا البقاعي . . . . .
- القطار يصفر ثلاث مرات - قصة
- ١٢٢ - يوسف الفهد . . . . .
- صفحة لغة
- عنتك الأمير فضيلة
- ١٣٠ - محمد حليمه النوسي . . . . .
- اشغال اخليد ( قصيدة )
- ١٦٩ - هبة ريد الحرم . . . . .
- كتاب الشهر
- شرايط في كتاب الموت للكتاب القبطي
- ب. كرمي
- ١٧٠ - د. موح حزين . . . . .

## تربية وعلم نفس

- الأبعاد وجمهور الأطفال
- ١٢٦ - د. رامي الحايك . . . . .

## اجتماع

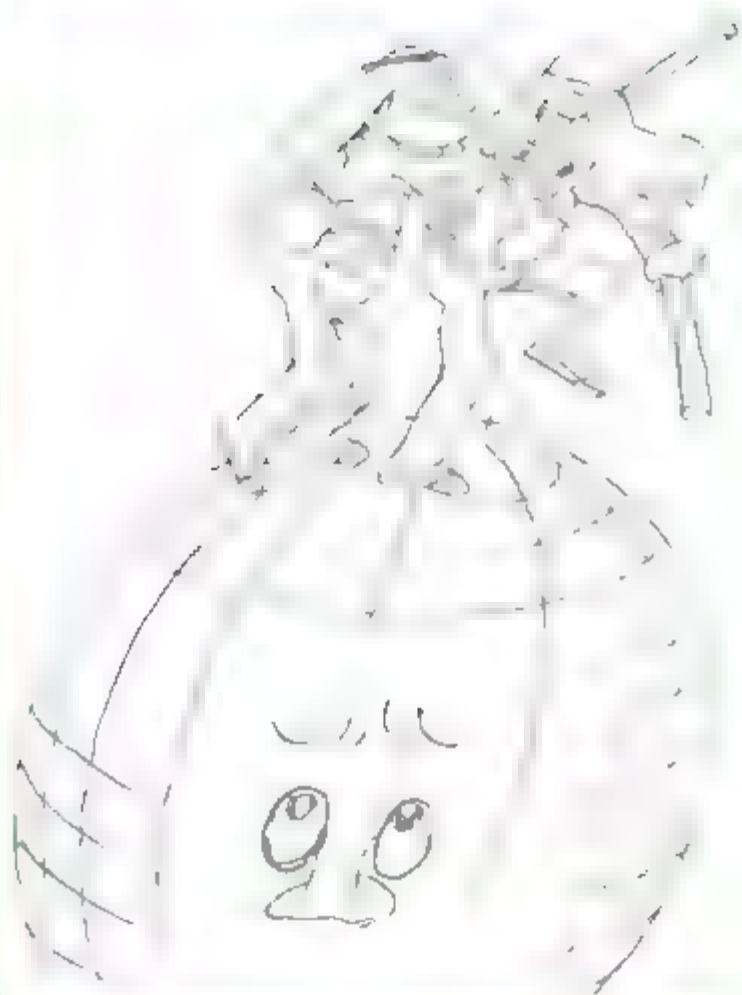
- أرقام لقراءة ومصير العالم
- ٢٨ - محمود المرامي . . . . .
- لقراءة والأسرة
- أيام ولدت هل تعود ؟
- ٢١٨ - م. مصطفى . . . . .





# هل نستوعبها؟

أحمد المصطفى



هناك من جهة ثالثة موضوعات أخرى كثيرة ، لا راب وحدها النظر فيها مساعده ، وبالكيفية ان وحدها في حل عملي وبهذه هي ، لكان عالما قد أصبح أفضل من نحن عليه يوم ، ولكن لنس كل ما يسماه الانسان يدركه

كما نرى من موضوعات الفلسفة والاجتماعية ، وحدها ان وحدها النظر وثقة خلاف سبع لا شيء لا لأن رغبات كافر اد وعموميات شرية تؤثر تأثير كسر ف سبع ما يريد وسمى ، لا اذ بقوله لا يوافق وتؤكد عنه الشاهد

اسم لادى وهو التحقفي في هذه الموضوعات كبير وكسر جدا ، يصل فيه الانسان في بعض الاوقات الى شيء لبعض والتثبت بالسمي مثال ذلك شخص فقد بصره وطول برده على الأطباء دون جدوى ولكنه نظر ببحث عن علاج في كل شاردة وواردة ، يجرى قضاء سبع هم ، أو وصفات شعبية يعتقد أن فيها العلاج الناجح هذا شخص يكون تأثيره سيئه أكثر بكثير من فاعاله العلمية ، مثله مثل المجموعات الاساية والدول فرغم انها ليست ذات وحدة ، الا ان صيرها لعدم بحث انصا عن عرج وسرير ، حتى لو كانت غير منطقية أو عديمة وشهد هذا بحث في اوقات الأزمات

## هل التاريخ يعيد نفسه ؟

حد لأفكار لرئاسة التي يشتد الخلاف حولها بين المجموعات البشرية في عالمنا الحاضر ، هو ما كان تاريخ بعد نفسه أم لا ؟ وهل ستعيد الانسان والدول من دروس التاريخ أم العكس ؟

الاحلاف على هذه المعركة المركزية ، هو أمكن حبه ، لعدم مصير بشرية ومسيرها ولكنه ، حسا كان ذلك أو مستا - عارا ان بحث وأخذ ورد .



حدث في سنة ١٤٠٣ هـ في حدود في حدود سنة ١٤٠١ هـ  
أليس في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ



وكان في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود  
في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود  
في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود  
في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود  
في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود  
في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود

في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود  
في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود  
في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود  
في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود  
في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود  
في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود

ونكون الدولة الحديثة

في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود  
في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود  
في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود  
في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود  
في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود  
في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود

لظنه

عند

### البحث عن الامان :

في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود  
في حدود في حدود سنة ١٤٠٠ هـ في حدود

أحد عناصر تأثير فيه - هو الأسرار - الذي يسكن له أو شئ يحكم  
لحكم فيه دون رده - فالأسرار به رده - يستطيع - يحكم في  
مسيرة حدوثه - ويؤثر فيه بعد لأحد و ذلك

ويؤثر على لوعه من أن هذه حقيقة بسيطة و واضحة - إلا أن  
على الأسرار - كما يحكم في مسيرة تاريخ أو يؤثر فيه - لا بد أن  
معرف ونفهم دروس تاريخ - في نفس في فهمه - صحيح حكمة فيه  
و تأثيره عليها - ففهم - في نفس في فهمه

لذلك بعد أن نحاول فهم - بشرية - في فهمه في وقت  
حكمه وأن لا يتأثر أو يفهم في وقت آخر بعدة - ففهمه - كذا  
دائم على فهم مسيرة التاريخ و - في فهمه كذا - في نفس لا  
يستطيع أن يؤثر فيه دون - في فهمه

على سبيل حال - في فهمه - عدم في أو تأثير في فهمه  
بعدد ما في نفس - في نفس في فهمه في ما في فهمه - في فهمه  
موسسات - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس  
و على - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس

صحيح أن فهمه - في فهمه - في فهمه - في فهمه - في فهمه  
و على - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس  
روح و فهمه - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس  
ودوامه في مهب الريح .

و على - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس  
في نفس - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس  
على - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس  
في نفس - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس

و على - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس  
و فهمه - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس - في نفس  
الأوطان ، أو الهوا على أرضها



في الوقت نفسه هدف أن تكون بعبارة بلامه بعبارة - وهي  
بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة  
وهدف أن يكون هدف بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة  
بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة  
بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة  
بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة

## الاستفادة من التاريخ :

بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة  
تاريخ بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة  
بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة  
بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة  
بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة

وبعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة

وبعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة  
بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة  
بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة  
بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة  
بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة

بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة  
بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة  
بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة  
بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة بعبارة

رحوب شكبات الصراع غير محمد ولا مودي أو هدف إعجاب

ولأساس في كل هذه الماسي هو عرفنا نحن العرب . وحلانا  
على نقصنا - الرنسة منها والفرعة - وعن رأسها لأمن العربي الذي  
بمعرض الجميع لمخاطر . قد عرفناها ولا يعرف غيرها

قراءة تاريخ العربي يحدث كشف لنا أن وضع العرب  
و بحرنة شاهد حالي . هو أحد لأسباب الرنسة لكل ما تعرض له  
أجزاء الوطن العربي من عنوان .

ودرس تاريخ المساء أنه ندون حدوث تغيرات في العلاقات  
الدخلة و خارجها لأنظار لوطن العربي بعضها بعض . سطل تحت  
رحمة لأحرين وليس المحرج صعب أو مستحسلا . فان لم يكن  
قد ربة نصم معظم لأنظار لمرسة . نفي وجود مناسبه حرجه  
وحدة وحيش عربي وحد . وعمنة وحدة . ونظام ترموي واحد .  
كحد أدنى . .

د ه يكن ريث . يمكن على الأقل وجود شكبات من السور  
وسمها . محمد عم معضبات ناسه . منها لاسر . سام لخطوره  
يهددنا . الخ حجة على مصالح نمرسة . وعلى شريعته هذه الأنظار  
لا حجة واحدة . ولادرس ناسه ناسه ما به حجه من اسمه  
نظرية من طرق مسدودة في معظمه لقد ر . بسبب صوب الاسواق و  
نقص امود نجله . ناسه من . مربي لاد . لا نصيب  
والسياسي . وزيادة نسبه نظرف حبيها وهذا

وداء يكن كل ريث دفعا في سحبه عطلاته بدروس  
تاريخ . حفظ ما بقي ناس من كرمه وأرض . ونسبه مسلسل  
مفقولة . .

نفي نفي . دن دروس لتاريخ

شيد الزمعي



# عالم المرقية وربما المرقية

بقلم : عبد الحميد الكاتب

سأورد خدات بها بكسبه محسن  
سأورد عن كسبه بعض بلاد وحي  
عقد لعله - كسبه محسن و كسبه  
سأورد عن كسبه محسن و كسبه  
سأورد عن كسبه محسن و كسبه  
سأورد عن كسبه محسن و كسبه  
سأورد عن كسبه محسن و كسبه  
سأورد عن كسبه محسن و كسبه

هل هذا ممكن ؟ بل هل هذا محمول ؟  
هل يمكن أن تقسم الدول في عصرنا هذا  
الذي شهد تصعيب الاستعمار وانتهاء  
الامبراطوريات واستقلال الشعوب عصر  
الاستعمار ؟ بل هل هذا ممكن ؟  
وتملأ وخيل دولة ، بعد أن كان هذه  
دولة ... بل هل هذا ممكن ؟  
أربعين سنة مضت علينا ، تمر الى أن هذا هو  
عند الدول المستقلة في العالم ؟

صحيح أن عصرنا هذا شهد تقسيم بعض  
الدول ، وكان التقسيم أحسننا برضى  
الشعب ، لأنه كان الحل الوحيد لاستعالة

بعض البلاد العربية - وليس لبنان وحده - في  
مقدمة البلاد المرشحة للتقسيم اعمالي بين  
الطوائف والمثلى والاحتلال.

بل أن منطقة الشرق الأوسط كلها - امتدادا  
من الماتسان وإيران في الشرق ، ومرورا بمطقة  
الخليج العربي التي تعد اليها الحرب لايرابية  
المرافقة ، ثم المنطقة التي أهدمت فيها اسرائيل  
كما بعد الحنصر في قلب الكائن الحي - كل هذه  
منطقة المصيبة التي تتوسط العالم مرشحة - فيها  
يقود المعلنون السياسيون الكبار - لتقسيم  
السياسي الى مناطق تعود تدور في فلك أحد  
المعسكرين الدوليين الكبيرين



حدثت وهي أكثر نصيب من نمو اقتصادي  
وأرباح مسوى بعينه وشروط تنكاد  
تقارب حصارها وحماها وهي ضد كله  
أقدر على نفعها في سلام و...  
في أسوأ من ذلك من نظر...  
هي قدره على نفعها في...  
بأمورها ونوعى ونحوه ولنكامل  
بها

معسکرات فی اوروپ

[illegible]

لغصاصة تفرده اسمي : لغصاصة ، بالغ ، ثم صغي  
بغاصه أكبر غصيصا وتجديدا اسمها لغصاصة  
• بولتنام •

في تلك السجون لأوروبا وكندا وأمريكا حيث  
كان عدد كبير من المصلين في هذه  
الكنائس خلال تلك الحقبة من الزمن  
وكانت هذه الكنيسة في ذلك الوقت  
تعتبر من أكثر الكنائس شعبية في  
الولايات المتحدة. وفي ذلك الوقت  
كانت الكنيسة في ذلك الوقت  
تعتبر من أكثر الكنائس شعبية في  
الولايات المتحدة.

لقد ما كان شرس وهو حكيم ففهم هذه  
الشيء ثم كتبها بخط يده فقسمها بعدد من  
الأمم والأروسة على لوحة ليدلي بها إلى  
الملك ليعلم وقد حكى شرس هذه لفهمه  
لأنه تبيّن ما تفعله الدول القوية بالدول  
والضعيفة ففهمه في الجزء السادس والأخير  
من كتابه يصحح عن خبره ليعلمه لأنه  
يقال ما أترحه حرياً

د شهبه موموكو بعد ظهر يوم ٩ تموز  
١٩١١ وسمعون سفيلا ج وكن عناق  
موموكو وعدد من شخصيات الدراسة  
بهمه وودوا كل ائمتها حبه وبرحه  
بخصوص بي عرلا وعرلا لا يطوي صدر  
تركونا تناول العشاء معا على اقمراء

اولی نسخه بمشرفه مبارک حضرت ولی  
الجمیع فی مکه میں وکرم سال ۱۱۸۱  
موجود و درجہ ثانیہ نمبر ۱ و ثانیہ  
وایضاً وانا . وانا من الخیرین . ووالف  
کرم علی دعوتہ بکرم و ۱۱۸۱ نمبر ۱  
درجہ فی حکمتہ بکرمه مبارکہ فی  
۱۱۸۱ . لہذا جمیع کتب جامعہ شریعہ  
۱۱۸۱ .

سائل أخرى مهمة . فقلت لنائب . دعنا  
نصلي لأعلى لنفان . ومفضل بن  
لنجان

عمر ياك في يوم

کتاب فضیلتہ فی الزری      ثم مبارک

مركبها لأن نكح سجنها جميع الأطراف المعبدة في مؤتمر للسلام يعقد بعد الحرب .

« وبعد هذا كانت هناك فترة صمت طويلة . وكنت لورقة التي كتبها وعنها تأثرت كثير من سائقي وسط يائسة جدا . فقلت لسائق ألا جكر أن بعد هذه محاربة نائمة أو من بعد في بعد أن نقف على هذا جبل الذي يمر بمصر ملايين من بشر مثل هذه الساحة . وهذه نظرية لم تجده ؟ » ذهب محرق هذه الورقة .

فقال سائلي لا .. احتفظ بها .. لقد اتفقا على هذا .

### هكذا حدد مصر ١

هذا ما سجلته نثرشل في كتابه الفصل عن حرب بعدة نتائج . وهكذا جلس لرحمنا لبريطاني والروس . ومعهم شتبه أو الشريف الأمريكي وقرروا في وضع دفاعي مصر وحس دول أوروبا .. هذه لكم ، وهذه لنا ، وتلك مناصبة بيننا ؟

وكانت هناك قول أخرى لا داعي حتى لاجرد بكلام عيب . فمصر قد قررنا وهي فعلا بدون بغير شيء . كانت بعد عهد قريب دولا مستقلة قد صارت أجواء من الانحدار لسوفي . ولما سب لوسفي بني بعض عشرت تلاميذ من لسمين ولي وعديها موسكوفي بدبه لعمد شوقي بأن يكون حرة مستقلة ، صارت مستعمرات روسية تحمل أسماء جمهوريات سوفيتية .. أما الدول الأوروبية التي تقع في حرب القارة فمصر ، أن تكون في ذمة تعود لبريطاني الأمريكي

وحتى ذلك الوقت ، أكتوبر ١٩٤٤ ، كان نثرشل يحكم بأن يكون «صود لأول ولأكبر لبريطاني وبن لأمريكا . وكان يحكم أن تنهي دور أمريكا عند كسب حرب بقوى لصاحبة

« إن جيشك موجوده حاليا في رومانيا وبلغاريا وبحر ما يربطها ومضائق بلاد أخرى ولنا فيها بعثات عسكرية .. فدعنا نقرر . ود كات بعض أهدافنا معارضة فتح البلاد مع مسائل قصيرة نف في طريقنا

في رشتل لم يحدد شيئا . في رشتل على أن لك شمس في سنة من رومانيا مقدس أن يكون سامسون في سنة في سوريا . وسبق بعد على بوعملاب . حوس في سنة بكم وحوس في المائة لنا .

### ويضي نثرشل في كتابه يقول :

« وبسبب أن امرحهم بقل مائدة و اللغة انروسه حدد ورقة صميرة وكسب عليها ماب

رومانيا ٩٠ / لروسيا

١ / لنا

ليونان ٩٠ / لبريطانيا

( بالاشتراك مع أمريكا )

١١ / لروسيا

يوغوسلافيا ٥٠ / لروسيا

٥٠ / لنا

الحبر ٥٠ / لروسيا

٥٠ / لنا

بلغاريا ٧٥ / لروسيا

٢٥ / لنا

« ورقت الورقة الى سائلي .. وقرأها

ومص حطة قصيرة . ثم أهدى رقي وأتم على سورة بعلامه ، صبح ، ودمع بانوره و . وسهي لأمر لي وضع دفاعي

« طبعا كنا قد فكرنا طويلا في موقفنا من مبانك لبعاد بعد ما تنهي حرب . وكثيره أن تنق على مشاكل حاسره التي مشأ عندما تنوقف حرب أب مشاكل لأخرى فقد



بالأمن والسلام الدولي هذه البلاد من نصيب  
الأعداء الغربيين فلا يجوز لأحد سواء أن  
يعترض بها ولا حتى أن يوجه إليها غير الأتمة  
كلمات منيرة.

سہی بعد حد وضع دول فی مقام عرب و اقصاء  
 اقصاء - لاہی سہو فیہ و لاہی سہو فیہ

الـى جـانـه . اـى يـدخـلـها فـى مـنـطـقـة نـفـوسـه

وكل هذه الدول لن يقرر مصمها النهائي في  
مؤتمر الدول الخمس في الثاني من يونيو

هي من دول منطقة الشرق الأوسط  
ومر هذه الدول في زمن بكار هو محمد

هو به و مضمره في بيت نوح ايران  
والعائنه

ومن هذه الدول لم ينعو نكار على محمد  
هو مصر و سوريا و لبنان و العراق و ليبيا

دور - مسكنه في بلد عظيم من شعوب  
عجيبين - نحن لا نستطيع ان نعلم

[illegible]

والنحو

٧  
 في عهد حرب مستمرة بين الدولتين العظيمتين  
 اللتين تحكمان الشرق والغرب هذه الحرب

لقد اصطلموها على تسببها بالحرب الباردة  
وهذا حالت منطلقات طوال السنين الأخيرة .

رمتها بالقرب من أرميني عثما ، وسط الحرب  
ليارة بين المسكرين الكبريين بل تولدت

بها حرب بأمره خاصة يلاذنا العربية  
لنتهب فقصير حربا دامية طويلة بين العراق

العراق وتضجر لتضيق معارك طائفية دموية  
في لبنان. وتعجزت من قبل في اليمن

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

حياتنا . بينما يجلس الكتاب والمحققون في  
مركز و + ب د ك ه ز ح ط

□ □ : فتاوى المحرم الجارحة الحريمه

٢١

بالله لأمريرة ولأصوام وكذب من سبل  
السيرة عليها من نظام المهروعة في نور حري

منصة وكذا كان الأمر في شرق  
الأقصى فتكون كتاب معمره بنابه في

مکرم بہادر کار نعل اعلیٰ ہو گیا  
بہ دولتیں اکبر سے متحد روحا مصطفیٰ

لشمان و باحد امر مکتب مظفر الحبوب و  
یکس مالک خلاف عمر حد تقسیم و تصویر

رومیا و ممالک امریکا ۱

هذه اذن مناطق لاختلاف عليها بين الأقوياء  
والضعفين . ولا حاجة للمزج بينهما ولا

مستوفيت الاعداد و هو في راسه مستوفيه  
مستوفيه مستوفيه مستوفيه مستوفيه مستوفيه

مختبر (خللا) خطير يا سلام الدولي !

القصر في حوزة كبود

لما سمع  
أما حدث أن تدخلت أمريكا في منطقة النفوذ

مجلسه ششم در روز شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۵

لأبي محمد، ومحمد بن أبي بكر، وأبي  
معاوية، ولزعماء الطوائف إذا أمكن، وإلى

لعمارة به كسما فعلت هذه دول ارسطو

عازبة كوريا الشمالية لأنها اعتدت واختلقت

خط الفاصل بينها وبين أمريكا الجنوبية  
وعندما تدخل السوفيت في منطقة النهر

جلس الأمر ينشد هذا العمل ويتركه !

واتهم السوفييت الأمريكان بأن لهم يد في  
ثورة المجر سنة ١٩٥٦ ، وفي ثورة

لكنه الآن .. فقالوا ان هذا اخلاق عظيم







أما عند أهل السنة والجماعة ، منهم  
وحيثهم ليس بلحاكم عليه دست وعصمة  
كمصيبة الأنبياء  
ويترتب على هذا الأصل نتيحة اللامة ،  
وهي : - حفظ علم يسجد في شعب  
ولسنة من عهد يسجد ، ذات صوره يسجد  
ليبعة وومائل نصيب المحاكم امتدادا الى  
رعيه اربعة

ومع ذلك فقد عارض من حفظ رعيه من  
في هذه القضية مع ما فهمه بعض من  
الحكمة من : - ليدفع الى دولة اسلامية  
ببست ليعلم لا يجمع بسبب  
له وحده وان اختاروا لقوم هذا عبارة  
( الحاكمة ) وهي عبارة لا مستريح لها  
والحكمة فيها من جانب صاحبها وهو علامة  
في الامر بدوني هو حصار طرف بحث  
في قضية مع قضية سدة سلطة  
في امره من ناحية وعصمة حكمة  
سلطة بما في حكمه من حكمة من حكمة  
أخرى ، ولذلك قال : رحمه الله : إن النظام

الاسلامي لاسلامي لم يولد في  
ديما ) خالصا ، وليس ديمقراطيا خالصا ، ولكنه  
( ثيو ديمقراطي ) (١) وهذا مرج لا ضرورة  
له ، وضروره - فيما يرى - أكبر من نعمة ، وتنمي  
في حكمة حكمة حكمة حكمة حكمة حكمة  
في حكمة حكمة حكمة حكمة حكمة حكمة  
رفعا للفس ، وإزالة لكل خلط

ربطت معهم في وقوع هذا الخلط ،  
لاستدلال في هذا السياق المداخل المركبة -  
بقوله تعالى : ﴿ إن احكم إلا في ﴾ ، وقوله  
تعالى : ﴿ ألا له الحكم والأمر ﴾ ان حكمة

نصوص وثقافة دنة عن مصدر الشريعة الذي  
تحصص له الجماعة ، ولا تعلق لها بالأمر الثاني ،  
وهو ساس السلطة السياسية .

وعلى أي حال ، لا حكم إلا الله ، مد رعيه  
على ح في رعيه في كرم الله وجهه ، في يوم  
هذا كان صفت فيه ومدخل بشركم وبقره بين  
سبب : أدري كل فة نفسها نسمة على حكم  
له بعد في بصيرة وبكيرة ، فسمى ان  
بصيرة ففرد جماعة ويقتل بعضها  
بعضا (٢)

ونعجب هنا أن تؤكد أن : الرعيه ، هو صند  
سريع علم في الجمع لاسلامي ، أما  
البيعة فهي احدي : الجمع لصفة ، في  
بعض من مد رعيه ، وهذا ثوبا لا يوفق  
كبر ولا قبلا عند مدد صبح ، حصار حكمة  
بعد وفاة الرسول ( ص ) ، وذلك فيما بين  
مد من رعيه ، وومائل وجهه موضح انفسه  
من ناحية أخرى ، ونحرم من أن يضمن بعض  
ناس نصيبه ، حكمة برويا حكمة من حكمة مدأ  
وركتا من أركانه

### الجماعة ما هي ؟ وما دور

حكمة ما في هذا المصطلح في مبعثه لم يه  
به بصري هم بعد كبر : ما حكمة من  
في حكمة مع مصطلح : بقية وهو يدخل مع  
في حكمة : وسد على لا استقرار بقى حكمة  
من الباحثين ، حتى صاروا يستعملون  
بصيرة وإدعاء لمرودة مع :  
مد من حكمة ففرد حكمة : نصيب  
بوصف حكمة حكمة حكمة وهو الحكمة





والمصطلحات المعقدة بكل صور اسرياف  
الموصوحى . . ولعلنا صراحة ما نريد  
إن ما يريده أمور ثلاثة

١ - سلطة سياسية تمتد إلى رحمة المحكومين  
ولا يمتد الحكم فيها إلى حق الهى . . أو  
أساس ديني . . . . . وقد - عن خليفه - هو تصور  
الإسلام وتصور الديمقراطية - حيد الأساس  
شرعية الحكم في الجماعة

٢ - ضمانات قانونية وسياسية لحقوق  
الأقليات الدينية ومساواة مع أرباع الأديان  
محمية في الجمع بأقوى دية وشخصية  
وسياسية لا ما يدخل في إطار الصبب  
القائم على أسس موضوعية على ما قلنا

٣ - مجتمع عدي في حركته بالعالمية  
والأخلاقيات الأساسية لأعبه سكان  
وعكسه نظام قانوني مستمد من شريعة هذه  
الأعبه . . . . . وقد معنى سماد الشريعة من  
مصادره الإسلامية

٤ - وأخيرا . . . . . منجى على يتم به تدبير أمور  
حكم واسعة الناس وهذه أصحاب  
المعنة . . . . . وقد بوجه سماح إلى عرس وإلى  
تربية وثورية . . . . . ولا ارتباط له بالمعانية

على ما يتنا . . . . . ولا يمحبه الترام « إسلامية »  
يجمع . . . . . لأن الأعبه بالعب إلى السمعية  
دينية شيء . . . . . ولا عرس من المنهج العلمي  
نقري وبحري في أمور لدي شيء آخر  
والإسلام حاسم أشد حسم في أمره على  
المنهج العلمي في فهم الطبيعة وسريته أمور  
المجتمع

إن هذه الأمور كلها . . . . . يمكن أن نحقق من  
محاول صحي حبيب وحواو مفصل . . . . . حول  
المشاكل الحقيقية للمجتمع . . . . . شارك فيها أهل  
برأي وأصحاب المصلحة مبدأ عن اصطلاحات  
لمحطة يأخذ من من وروى تاريخ ومحركات  
العتة والتعلق

□□

أوروبا . . . . . وتحاول فرضها على مجتمع لا يعرف  
تاريخه صراحا مشابها . . . . . أنها - عند التأمل -  
نفس مع الطائفة ولا تفقه . . . . . ودلت  
تشره من استقطاب لاشيء من أحاسي  
والأعبية . . . . . بمحاولة فرض مبدأ أساسي في  
المجتمع بمرض بمرضها خوفا مع أهل من  
أصول عقيدتها الدينية

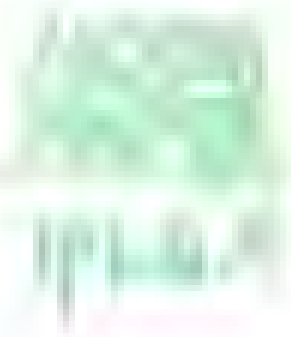
إن المثلث الصحيح وباشير على مشكته  
والاعراب . . . . . الذي بوجه بعض الأعبه - عرس  
مصلحة هو في تقديرنا . . . . . ومدير كثير من أحاسي  
رخص الكهانة ولتدولة دينية . . . . . وقد  
السلطة سياسية في الإسلام سلطة مدنية  
فلسفيا لا بحارب . . . . . سلطة دينية . . . . .  
بالإسلام . . . . . ونحاربها - بدلا من تلك -  
بالمعاني

إن المثلثين اللذين عالقنا عليهما في هذه  
المنظور من شأنها - نسأري - . . . . . برفع  
الأساس في موسى المثلث بين الإسلام  
والديمقراطية وأن يربلا محاور عرس حسم  
من سلطان لدولة دينية بعد عن مصطلح  
حاضر لمخطط بعه عناصر الوقت وسير في  
ظله المحاور المتبادلة

١ - ونعود في النهاية مرة أخرى . . . . . إلى ما  
بتصوره البعض من أن هنة المجتمع . . . . . قد لا  
يكون مجرد ضمان للأغليات الدينية . . . . . وبكنا  
فوق ذلك - ضمان بحكيم العقل في الأمور  
الاجتماعية وسياسية ما بعض التقدم . . . . . وهذا  
نفسه - مرة أخرى - أن العمنة في هذا  
الاستعداد . . . . . ليس هي العمنة المقصودة

بكلية Secularism . . . . . وب في حبيبته  
والعمنة . . . . . التي يمكن - نظريا وعربا - أن تلاءم  
للمعانة ويمكن أن تفصل عنها . . . . . كما يمكن -  
يكون تلاءمه بفتح مع - في بعض مبادئ  
الدينية . . . . . ويمكن كذلك أن تفصل عنه

تعالوا أن نطرح جانبها من الشعارات



# المرأة ومصير العالم



هل نجد امرأة مصير العالم ؟

خبراء دوليون كثيرون يقولون هذا السراي .  
ويستشهدون بدراسات علمية تفيد بأن كم تلك المرأة في  
كل بلد ويذهبون إلى التوارى بين السكان والوارد  
هو الذي يحدد في النهاية إما كان العالم متقدماً على كلوة أو  
أنه سيحرق بحق الزجاجه التي يحدد أسهلها بيهلها القرون  
الحادي والعشرين

في ذلك الموعد المصروب بأصل العلية والخبراء  
المتفقون بفضائل المرأة ، أن يتم تهيت عدد سكان  
العالم ، فلا يزدون ولا ينقصون ، وإلى تساوي الرابطة  
السوية مع حجم الزوفا ، ربما تستمر القوتد الاقتصادية  
في التزايد فتقلب نتائج المعادلة لصالح الأناس

وهناك فرق بين النابئين . نهاية القرن العشرين ونهاية  
القرن الحادي والعشرين . وبينما تذهب توقعات متفائلة  
لأعداد الناس ، نجد أن عدد سكان العالم في عام ١٩٨٠  
البلدان في نهاية القرن الحالي ، يأتي الأساس في موقف أفضل  
المرأة ، نعم ، عدد جمع في عام ١٩٨٠ ، وفي  
تحتفل خلال هذا العام ، عشر ١٩٨٠ ، وفي  
سجلت ، في عام ١٩٨٠ ، وفي عام ١٩٨٠ ، وفي  
من البلدان الأصعب مراعاة وهي البلدان النامية

في آخر تقرير لصندوق الأمم المتحدة للشبابات  
السكانية خبر عام ١٩٨٠ يضعه الصندوق أمام خبراء

المؤتمر الخبر يقول إن معدل نمو السكان في البلدان النامية  
- وبعد عشر سنوات على انقضاء مؤتمر الأمم الأولى في  
بواغرت - قد انخفض بما يمنع الطريق لتطور عام في  
مستقبل العام

بالإرقام يقول التقرير : إن معدل التزايد السكاني في  
البلدان النامية خلال الفترة ( ١٩٦٥ - ١٩٧٠ ) كان ٢١ في  
الأساس ، وفي عام ١٩٨٠ ، في عام ١٩٨٠ ، في عام ١٩٨٠

التطور عام لأنه يوفر نصف الميزانية التي يخصصها  
الإنسان من أجل مولود أكثر ، يوفر له الغذاء والكساء  
والسكن والحياة اللائقة . لكن هذا التطور - والذي  
يدل على تزايد - موهوب بقرارة تنبئه للمرأة ، فهي نوع من  
الفرقعات ما زال ساري المفعول ؟

من أجل هذا ، في عام ١٩٨٠ ، في عام ١٩٨٠ ، في عام ١٩٨٠  
النسبة - في موقف المرأة من الانجاب ما زال عمل  
مناقشة في كينيا - وفي دراسة للأمم المتحدة - بلغ حجم  
الأسرة ( ٨.٣ ) فرداً في المتوسط . ولكن - وفي بلد آخر  
من العالم الثالث هو سري لانكا - فإن عدد أفراد الأسرة قد  
انخفض إلى ٣.٨ فرداً ، مما يجعل متوسط عدد  
الأطفال طيقا لتطورات الأمم المتحدة من فترة ( ١٩٧٥ -  
١٩٨٠ ) سري لانكا ، في عام ١٩٨٠ ، في عام ١٩٨٠ ، في عام ١٩٨٠

أولاً ، في عام ١٩٨٠ ، في عام ١٩٨٠ ، في عام ١٩٨٠  
العالم الثالث ( ٢.٦٤ ) طفلاً في المتوسط . بينما بلغ هذا

## بقلم : محمود المراغي

مضى . فقد ارتفع الوعي بأهمية تحديد حجم الأسرة واتجهت علة حثيث من الأطفال

الدلالة الثانية أن ظروفنا موضوعية قد تغيرت وجعلت قرار تحديد الانجاب موضوع قبول في كثير من المناطق الحضرية والريفية بالمعنى من البدان . ومن هذه الظروف انتشار التعليم ، وإدخال الانتقال من الريف إلى الحضر ، وبعبارة طيبة العملية الاقتصادية . ودور كل من مرحلي ومر مرحلي في بحث من طوع وكره بعد ظهور لأحد من مروج علم من دور لا يسع في الإنسان تحت الإقتصاد ، بالتعليم وبالتدريب ، وبالنسبة فهو يخرج من دور إلى مصدر إلى الأسرة ، دائرة أنه فيه إقتصادي تتحمل الأسرة

وترتبط الدلالة الثالثة بالدلالة السابقة ، فالعصر الاقتصادي - ور عطفه من زحف لعل اجتماعية - حاسم في من الزواج حيث يتأخر الآن من الزواج في كثير من البلدان ، يصل فرض الانجاب

ثم من الدلالة الرابعة . وهي أن مستويات الصحة العامة حتم ، ومتوسط الأعمار يتزايد ، وبما جعل عنصر الأمن عند الأسرة أكثر . ونظما من المستقبل أكل و بالتالي التباطؤ على الانجاب ليس بغنى الاندفاع

كل هذه بدلالات بعضها مدغم لأساسي مدى يقول إن معدل نمو السكان قد تراجع ومع ذلك يبقى معدل مديان رقم أكثر من ماضي بحيث عدا الماء فثمنه ، وسعى بخصه حرة لا الزم في حفظ السكان ، وبما الوعي وبه الظروف موضوعية ، من الكفيلان بإحداث التحول لنشوء . و . هذا ما يتوونه محرومة تحديد القرار دائرة المرأة وترحل في حاسه في النهاية . وهي التي سر أي من ربات مياسته أو مؤسرات عصبه أو مياسات نصمها لأمن المتحدة ومضطرب عذابه وإراد بحيث عند الإرادة في وضع حدود أمام سير الأطفال استطاع العاقل أن يوجه حربه كيرا من مضطربه الاقتصادية . □□

المتوسط لأمرة العالم المتقدم طفلين فقط

و . بحساب الوفرة الاقتصادية في العالم الأول والأربعة تشهيد في العام الثالث مع هذه مستويات المساواة ، يبدو جليا كم يصبح صوب إتصال العالم الثالث من الدنيا ولكن

ورغم الانعكاسات عذابه ، يرتد حد سكر مع بدرة الفوائد فإن هو من كيرة يدفع بره بلا حجب بر و هو من أخرى جعل حرة سكر بورو - أن برنو للابوير ، حرة عاذ بفر راي عده الذي بره من الأباه

وعندما أجريت دراسة أخيرة من العدة التي تفصل بحده كل أم ثالثة ، لأز وحاوره ، بلسه وبعد من ساء العالم ثالث ، من بعض مديان كره من به أطفال ، وزاد العدة عند بعضهم إلى ثمانية وتسعة أطفال ، ولاحظت الدراسة أن الرغبة - على عكس ما طرح ببعض مديان أحباب العدة بمضي مدى بحده راء

عد العصر بعد العديد من أسباب في تحمل بر و ما الأسرة كده ، بعض الأولاد لأكره فارتدع به بوجبات به الأطفال الرضع بر بل لا حاسم بالأن عدا لأم فتجب ا على سبل لأحاط ، أبف فإن عده لأحده به في تحمل بذكر مكان وبلا مة تكيم ، راحة مساهم في إدك ، من شيء . فإن أصف من بعض في تكبر من بدان العاد اثالث كمة اقتصادية ، بده بور بقود بعمده ومصدر الدخل عدا بدرة عدا سبل المرأة بالانجاب عند أكبر من الأطفال ، بصوصون من خصصده المرض ، ويخصون في يحملون الرور ويستكملون المكتاة الاجتماعية

مع ذلك فإن المؤس سمو المكان بده كي أشارت الأرقام إلى الرجوع ، وهو موسم يحمل بمديد من عدي والدلالات

لهذا دلالة آون بده وهي أن جهود تنظيم لأسره والتي أصبحت بأحد شكل دعمه السوية بده

# السيف

## معابد .. ورهبان .. وذهب .. وعنف أيضاً !!

مقدم - د . شاكرو مصطفى

□ المواجهه بين حدثت في عصر مذهبي في مدينة مرسر هندية في شهر يونيو - حزيران الماضي وما تلاها من حدث ، ذهب لبح بقوة ان مكر لاهماد وسناتور في بناء كنه فليس هم سحر ' وما هي مصائبهم وماذا جازي لعصا '

وحيث تطفو على الأعباء كلمة سحر في هذه الآونة الأخيرة وسرود صياح صلاه ، مع حديث الدماء والخصام والتدريج وبور لعنه بصبح عند شمس هذا بناء ميركس عرب ، وعند صبح مام السؤال اللبيب من هؤلاء ؟ من هؤلاء ؟

حرر المثل

اهم من أقل المقالات أتيها في الهند ، ومن أحدثها وجوها إليها . اهتم حوالي ١٣ - ١٤ مليون ٢ من سكان / وهم آخر تلال ظهورا

الهند ؟ كلمة من ثلاثة أحرف ، ومع ذلك لالقدم كله ، وللتقيد كله والتوزيع كله وبمعنى أيا كنه ؟ هذا بناء هندی غير ليس ثمة رقعة أرضية في العالم ، أيا كنه في عمومها مشرق ، وشده بعد ؟ بعداوت أو كنه بعدد معمور وبنما ، وأديان والأفكار والتقاليد ، من تلك الرقعة الأرضية التي تحوي ضمن سكان الدنيا ، وفيها مشور لعة ولغة ، وكثر من بناء مذهب ومذهب تشرعها لألاف بعد الألاف من المصائد ، وفيها ومعها ملايين السحرة والتماثيل والبشر السالب وأطوار سحرور وسهار ، وبني بحسبها في كلمة واحدة الهند ؟

ظهور وث ودعا الى فكرة موحيدية تصف  
بأساطير واسطاسم . لكنه لم يرفض الاعتقاد  
الأساسية الأخرى . كالناسخ ووحده لكون  
ظل صم الاطار العام للدين وادعا الى وحدة  
اله ومع تميزه في صم او صورة . لكن هذا  
يقوم على مفهوم لفيدا هندوكي ( لاوم ) وهو  
مفهوم روحي صوفي يرمز الى الله وقد اصاب  
الدين بانه صمات لوحده وبه والخلق قصار هو  
الامر ( الله ) أي الواحد ( اوم كار ) أي الله  
الوحيد خالق . وهو اسم اخر و الخلد والدي  
لا ستركة الانصار . ويستخدم اسبج أسبج  
سلاميه وهنديه لاله ولكن صاحب العقيدة  
لاون يفصل اسم ( سات كارار ) الذي يعني  
حق جدد ( أو ) سم سات نام ) أي الاسم  
الحق

من بعد نالتك صلات كلمة ( هابل غورو )  
هي الكلمة المرافقة هي اليوم لاسم الله  
بسمي الاسلام لدى لبحر في بعد هذا  
التقارب بينهم . ويستخدم كثير من كل  
هو سلامي ليعتوا في التوثبات هندوكيه

ثم جاء الشاعر الصوفي وكبر ( ١٤٤٠-١٤٦١ )  
الذي كان صم الوصل بين البهاكسي هندوكية  
ولصوغيه لاسلاميه التي كتبت في تلك الفترة  
الكثير من الابحاث بين اليهود المسلمين . وفي هذه  
الصورة التي حاول فيها ( كبر ) جمع مختلف  
الاديان بعضها مع بعض . يجب أن نرى أمس  
لنكر لدى لدى السبح من يأمل وشيد وتردد  
لاسم الله . ومن طقوس في دخول الأخيرة  
لديته والسبحه موصف أحيانا سابع  
( لمارا ) أي طريقة ( لمارا ) لانا يقوم على  
توحيد اسم الله والتشيد له والتأمل

### المعلمون

لدى الشيخ عشرة معلمين ( غورو )  
وهو ماله كان رأس لقائمة كان الغورو

في الهند لا يصل عمرهم الى ٥٠ سنة . وأول  
الجيل أو من ألقها توتها وانتشارا . في ٨٥  
سنة منهم بنحسبون في نفس الجبال وفي  
منطقه هاريان ودلهي منها . ويشكون مع دين  
٥٥ من سكان . وفي واحد بعضهم في مايريا  
وسمانورة أو شرفي اريد وفي الخشخ لمرى  
وفي كسر وكند وبولاباب مجيد . وفي  
لعرهم بدهام . في ر س هدي قد أطلق  
شعره لا بعض شعره في ذات به واحد من  
لبحر أحد لا كان خمسة نظير اعتقد  
لسبحه هي . لكن أي لا بعض شعره  
فيه بعض . الأركان الأربعة الأخرى هي شط  
( كاند ) ولورون العسكري ( كاش )  
ولورون لفلوادي في الهند التي ( كارد )  
وليف دو حيس . لكريان ( أو الذي حده  
الديانات الخمسة هي ركان بدهم . سمي  
وهو يحظر في ثالث اب ركان غرب في السحب  
واخره " قد يكون ولكنها بعض أسباب ودلائل  
نرفع لدى شعره هذه مجموعة معاليه على  
لأس هي أبارها خاص على الأخرين

### لاسلام وسبح

ولسبح في الأصل بعض من هندوكية . هم  
حرره منهم عقيدتهم بفرقة من هندوكية  
لرهم . حتى اديانات الخمس بكبيره .  
انتشره في الهند مع الاسلام واسوديه وسبحه  
واحدة . ولتحت تأثير الاسلام وانتاره في الهند  
من افقر الأربع أفعري . وسطره على  
معظمها في الفروع لابة . بعد ذلك ظهر  
السبح

هم ثبت اسلامي في أرض هندوكية  
و : نالك : مؤسس المذهب . ( ولد ١٤٦٩ -  
توفي ١٥٣٩ ) مصلح اجتماعي ديني . رفض ما  
تراكم على الديانة هندوكيه من وثائق .  
ورفض تعدد الآلهة . ورفض سبل الخرافات



وضع بيد سكر بوة حويه حديدية سميها  
خافيه ن لأعصار وعطى كلاً منهم  
لقب شيخ (أي أم) . ولذلك فسمى نسائه  
الشيخ جميعاً بالملكات

## بدولة

وتصورت حواء خافيه وعلمه التاسع  
هائر ١٦٦ - ١٦٠ هـ في عدي بابل  
بعون سكر وخبر شرفي بحاجته  
شوات حتى اعتقل مع ٧٠٠ من أتباعه  
واصدم . طالب الخالصون بعده في طرابلس  
فلازمه فصار منهم في سنة ١٦٠ هـ  
بعضهم واحد سراب سكر في سنة  
١٦٠ هـ في رجب فله من قاع بوي  
بوصوحيه في حكمة في سكر وصار بهم دولة  
وكانه هو بدي عني سكر بوي من هوبه  
خاصه كي عظامه لغو، بصرع عن احلال  
لاهور من الحاكم المصري سنة ١٧٦١ وقد  
احتجزها سنة ١٧٩٩ وتزوجوا بعده شتوي  
(وانفت سكر) مراحا عيها واذا كان  
لايكه سكر حتى حوت بلاد في سنة  
١٨٠٩ هـ سكر من سكر باخاهم فقد  
سفر حلال سكر وما وراءه وحلال  
كنهه سنة ١١٩٠ هـ بوي مهر حاسر  
سنة ١٨٣٩ كان حشده قد تحلل ، وكان حكمه  
قد وصل من حشر لكن كنهه سكر من بعده  
وحامه لاخير بابل وعمار عن سكر  
سنة ١٨٤٥ ثم سنة ١٨٤٩

وسكران من سكر سكر حوت لالكبير  
خدموه في لاله خدموه في حكم  
عبدو خاصه في حشر بوي وحشر  
اغند جميعا سنة ١٨٥٧ صمهم العسكرية  
حسمه حود لالحلال فصرح كدو  
سكرو ٢ بده من حشر هـ لالكبري  
حلال حشر بده لاول وبن سكر بادل  
من لالكبري كى مرعابه ولاميراب في الصمم

لاول في صمغ سكر حصل حكام في ديوان  
سكرو بول وصرح في حوده سكر سكر  
فأنت حقه سكر كان سكر سكر لاله  
بصره ومارد سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
وقد حصل سكر سكر وهو سكر في سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
الشيخ يعتقدون أن هاتاك قام بعد تلك  
سكر حلال في سكر لاله  
سكر حلال سكر سكر سكر  
الغرب ، والى التيت في الشمال والى اسام في  
شرف وصرح سكر لاله سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
سكر في بوه سكر سكر سكر  
توالى بعد هاتاك سكر سكر حشر كل  
سكر سكر سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
لاحر سكر سكر سكر سكر  
وسكر حقه سكر سكر سكر  
سكر ، وصرح سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
(ساواكس) . والمعايد لاصر لما وان كان  
الاول فيها هو سكر هارماندير (العبد الذهبي)  
في امريصار . ثم يأتي بعده سكر هاتاكنا  
(حيث ولد العرو الاول) وهناك الى جانب  
ذلك أربعة عروش .

قتل القورو العاشر هارموند سنة ١٧٠٨  
في مزار سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر  
سكر سكر سكر سكر سكر





# العلماء والعلماء

العلماء والعلماء

كانت رحلة النوبة والعراق

كانت رحلة النوبة والعراق  
كانت رحلة النوبة والعراق  
كانت رحلة النوبة والعراق  
كانت رحلة النوبة والعراق  
كانت رحلة النوبة والعراق  
كانت رحلة النوبة والعراق

مضى .. حل الى نفسه بعض المراء

مضى .. حل الى نفسه بعض المراء  
مضى .. حل الى نفسه بعض المراء  
مضى .. حل الى نفسه بعض المراء  
مضى .. حل الى نفسه بعض المراء  
مضى .. حل الى نفسه بعض المراء  
مضى .. حل الى نفسه بعض المراء



عاجز ليقوا يوجهم حول الخير ونشأ بينهم  
القصي وتعلم منهم العربية وحين اطمان  
ابراهيم على ولده وقد بلغ الثالثة عشرة  
استلقى صديقه اليسار استنشاء  
الناس ١١

القصي وافته لى لأراه مثلك صلتها اذ قرئت عنها  
١٢

ابن جبر ( في سرحة بعيدا ) لرى ابراهيم ياتهم من  
بومه فرحا

القصي لعل رأى حليا افرحه  
ابن جبر رأى في ثنائه لانه يدهج ولده لجهب من

بومه وبكته عود به لمر به ان يخدم  
ابنه ليلكر لربنا ١٣

القصي اكان حيا د علف علف ١٤ اكا سيطع ان  
يرجع حمله الى برغات من الشيطان ؟

ابن جبر ان اكله يره يفر حنود وانه ليدع بامر  
ربه لها كلى ذلك الامر

١ يظهر عود القصر ابن جبر والى بطلان  
من فرق التلة ١٥

القصي ان ابراهيم يصلى بالناس القصر حانلا  
ابن جبر انه يلو من ولده ويخطبه حنلا وسكننا

القصي لقد اطلقا حنا الى شفاء اخيل  
ابن جبر لعل الولد يظفر بروحه حرد قبل

القصي لرايت ما يجرى هناك ؟  
ابن جبر اصبح بكنك ستسمع الكثير

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

ابن جبر ان يكن ابراهيم قصيا ولكن كان لمر به  
القصي ( في استغراب ) كيف طوح له قلبه ان يترك  
الروجة والولد في يلقع لا ماء ولا شجر ولا  
انفس حيلة ؟

ابن جبر لوصي اليه ربه ان تخرج حنلا الى حيث  
اربتك وكان عنا للكان الذي يركب فيه

٢٧

القصي ولكنه تركها واطلس  
ابن جبر وضع عندما جرب فيه لمر وسطاه فيه ماء

القصي ولكنه لم يستجب لما حبر عرولت خضه  
لعراب ابن تلعب وتركتنا في هذا الوادي

٢٨

القصي قال من صحت  
ابن جبر ولم يصبها الله

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

## شاهد ثاني

• م حـد يصل كهل منحه  
منه ال الكعبة العتي يشابه  
حي بهر من صلاته يستمر في  
سبح وقد طالب به حـه

القصي يا ليت القصي في لأقرب هذا الكحل  
كيف كان قبل أن يقوم عليه بيت الله  
ابن جبر في با ولدي حيدا ثم أقصر حيدك  
ستري كيف كان

القصي ( يذهب حينه ) لا لرى شيا صحراء  
جوده ولا ماء غير زمزم  
ابن جبر استغرق حيدا في الصكر وتلبل الأقرى  
ذلك التبع الذي خلف فوق الحبر  
القصي أجل ولاء في يتاول الأسماء  
ابن جبر ابراهيم واسماعيل يمسك القواعد من  
اليد

القصي الصوره تصح مامي لأن رى كل  
مـه  
ابن جبر تعال ظفوت شهد وسمع

• يقترب ابن جبر وقتاه إلى حيث  
جوع حط بارميم وساعيل  
• مما يقبل مناه البيت .. الحلو  
ما ثوال في مرادها الأولى ..  
• هم مصاب ضامة بسوي  
• لأحبا يكمل عد  
• إلى حال مهمهم ووجه ساعيل  
• تحبون بالحناءه من بعده  
وغيره ..

سماعيل لا شترج قليلا يا ليت ؟  
ابراهيم لأراحة قبل تقيده لمر وي  
روية سماعيل مزال ضاعت الكتير  
برميم • بعد في الممر فية فكمل الشاء حتى  
بأنه الله

سماعيل ( للرحال ) بيت الله الحرام لا يؤخر قبله جهد  
ولا نصب واصلا لضع الحجرة يا بني  
جبرهم  
روية سماعيل لا تميل عليهم . ليس بالطوبان من

الرجل لأثر من يمسك يا ابراهيم  
ابراهيم اليد من • حواء • تسبح في الأرض يا  
شيطان بواقة لأفندن لمر وي

• يسرح ابراهيم الخط سدر  
الرجل حاسا لأسماعيل •

الرجل إن ليك يرد في يديك ويرحم الله لمر  
ويه علم فاعرب

سماعيل ( يرميه يده من ) ادع يا شيطان  
فيعمل لي ما أكره به ويه وسعاه  
وطه

• يحصي الشيطان عاريا • وهو  
بواصلان السير •

ابراهيم ( يتوقف ) تسبح يا بني في لرى في الشام  
أو أبعك فانظر ماذا ترى •

سماعيل • يا ليت القبل ما ظم منحه في  
شه الله من الصابرين •  
برميم ( يحزن شديد ) الآن يا سماعيل

سماعيل يا ليت خر وجهي وشدي وامي  
ابراهيم لوتق مع السبح لا والله لأصعبها  
حيف

سماعيل لأصعبها ولما سجد لا تنظر في وجهي  
فأفطرك رقة الآباء • وتنبك عن لمر ويك

• ابن جبر والقصي من فوق التفة •

القصي ما أصبرك من حركت يا ابراهيم  
من حـه • يد يسم • لا يا • ممر ربه

القصي انظر • على ابراهيم وأمسك بالسكون  
• يصحب ولده ويوجه إلى الأرض  
من حـه انه بعد لمر ويه

القصي وليت ما لرى يا معلم ؟  
من حـه الكشي السبح العظيم

القصي ابراهيم يصلي في وجهي من فيه  
من حـه هو صوت ربه يتفقه • أن يا ابراهيم قد  
صعد لمر وي • تنبك بحري محس  
• قد هو السلام • وسمعه سبح  
عظيم •

● ليكن .. لا شريك لك

اسماعيل فلنفسح الكلمة الآن يا ايلت ونظروها  
للطائرين والعاكفين والركع السجود  
الروحة ساكنكم به من ورم

ابراهيم يستكمل مسح نكته  
بانه مزمع ان يحبس محطابا

اسماعيل ليكن اليك مظلة للنفس وانما  
سمايل واد ارحمك يا ايلت وحيلا نظرون لي  
بعيد . وقد طال استراخاك  
سمايل نالجب حبيب ربي ارحم الي به حبيب  
الامر

اسماعيل وم ارحم الي ؟  
ابراهيم كانهذب عنه دني من شج وماسكه  
وعلمي مفساته ومال في ظف حو  
الجب عطف مني لأركان سما دني  
اكتب صديق خلف قدام ركبي وقام  
معي حبيب وربي عاكف كنها الصبا  
والشروة ومي ومرفقة فلما تفلت مني  
وهبطت من العفة مثل لي اليك عند جرة  
العفة

اسماعيل ايليس عدو الله ؟  
ابراهيم عاد في حبيب ارحم فرمته مسح حبيب  
عقب مني

سمايل سم مردي ضد خيمه الوسط طلال لي  
جبريل ارحم فرمته مسح حبيب لفلان  
عن ثم يروي عند الجمره السهل قلال لي  
جبريل ارحم فرمته مسح حبيب مثل  
حبي الخلف ثم مضت وجبريل يلفني  
للمسك حتى انتهت الي عرفة لقال لي  
أعرفت متلك ؟ وحي اجهت بالايجاب  
قال فلنبلغ ذلك للنفس .

اسماعيل فليكن لم ريك  
ابراهيم قال وبي . واذن في النفس بالبحر ياتوك  
رجالا وحل كل حاصر ياتك من كل فج حبيب  
ليشبهوا متابع لهم ويذكروا اسم الله في أيام  
معلومات

ابراهيم يصعد ابراهيم فوق الحجر . .  
يتك وهو يقف عليه ويداه الي  
السماء .

ابراهيم ايك اللهم ايك . ليكن لا شريك لك  
ايك يا ايلت . ان ريكم كتب عليكم

جبل حمره وجبل لي نيس  
والوقت لي يضع  
اسماعيل ان الله لا يطيع لعنه  
ابراهيم ( يذبح ) وب ايلت هذا بلدا آت وثور  
اعله من الثمرات من امن منهم بك واليوم  
لا امر

روحة اسماعيل قد ارتفع الحمار او كاد  
اسماعيل عني اكمل العمل يا ايلت فلان بك تصبر  
عن ان تنال اهل البيت  
روحة اسماعيل آت يا سبي اصف من ان ترفع  
الحجارة الي هذا المني  
ابراهيم يا ايل اطلب لي حبرا . ايمه تحت قنني ايل  
استطيع اقام ما بذات

اسماعيل اسعد مسرع سمحت  
عن حمر كبر . حمر بعد فر . وقد  
أجبه سم مفاحا بحمر سود  
بالمر من سم

اسماعيل من جاك هذا الحبر يا ايلت ؟  
ابراهيم من لم يكتفي اليك ولا الي حبرك  
اسماعيل فلان حبر لم لعهده ملك لعنه من يلفي  
جبل لي نيس  
ابراهيم ( كانه حمر قدس ) اني لا عرف من اين جاء .  
ورب ابراهيم

اسماعيل انه يثلا بورا حتى ليشي بقره شرقا وغربا  
ابراهيم لأجهت علامة في جدر البيت لدا من عنده  
أشراط الطوفان حول الكمية  
اسماعيل انه غير خائف لائل الأحيار ميمره  
الطائفون بيمره المتار اليه  
ابراهيم ميمره الطوفان مظان لا يحطرت فيه  
الطائفون

روحه اسماعيل الان مد يدك علو الحمر . سمه  
لدرج . وطوطا في الارض ثلاثون  
درهما وعرضها اثنين وعشرون

اسماعيل ألا تجعل علي يدي الله سقا ؟  
ابراهيم لدا . لا أضح حليرا يدي ودي اليه  
اسماعيل الحمد لك اللهم . قد تم البيت  
ابراهيم ( يذبح ) رب قتل ما انتك أب السبع  
الطيم وينا واجعلنا مسلمين لك ومن  
دريتنا مسلمة لك ولرنا متسكتا . وتب  
علينا انك انت القواب الرحيم





وكان لييت رب واحد أبدا  
 بعد حيث في سائر أزمان  
 بصر في حال الله في مهل  
 بطني بوجه سيد حجاب  
 في عروق الثلة... ابن جبر  
 أغنى بواصلات الأطلال إلى  
 بعد ٢

التفسير: بالظلم ضررين علي والى السودان  
ابن جبر: بعد الوثبة التي لرحها ابن علي علي مكة  
حدث تغير شاعلي في القعدة والمهاجرة فلم  
يبد الخراج عبادة نوحيد بل انقلب الى عبادة  
وثية بجميع متاعه وشعاره وثليته  
فانفسى: صاغت السموات الخبيثين في صاحب الوثبة  
العبادة: نحو ان ظل من  
من ما قبل: فحين سار عيسى من كلاس  
عنه من عزه: من ساجده  
صالح: راحة: راحة: راحة الكعبان  
منه من عزه: راحة عيسى

بصري وخارجي في حصة من الساندة  
من جهة أخرى مع طر من دقة ودقة  
أولئك كمثل الحلات والمصري وحنا واسك  
وبائنة

الغنى  
أما بال غنى وعلا الفرق  
البنية والحبابة والرافعة خضاج بنت الله  
أما جبر  
كأن العرب من حطاه ومثركين  
ويتمسرون ويظلمون ويسودون ويصرفون

البنسي ولكن التلية ما عادت هي التلية والنوح  
تقلب شركا وولتية  
مع حلف التلكبة التت هي التكة  
الذاتم ايذا

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

فما كنت ترمى بالكعبة بعد تحديها ؟  
 رفقوا حوكتها الى ارتفاع ١٨ قراها من  
 سدك من خشب و حبر بالحداد ، و جعلوا  
 لها بابا على ارتفاع أربعة أقدام ، فتح السور

والذين هم صابرون وحدهم - ٩ - في رب  
عمره  
وحيثما  
الذي  
الذي  
الذي

عمره من أجل هود، في حد  
القتل،  
الله ميل فهو حبة مثلك  
عمره ماعود به الى مكة . واجعه في جوف  
الكمه

۱۰ اصوات صحبة واستكبار ..  
الطموح عروبة من اهل مكة .  
یوحیون عمرو بن لحي والی جواره  
نخائل هبل ۱

المجموع ٦ لن تضع هذا الصم في بيت الله  
مسرور . (استكثر) أيا ملكك وذلك صمعي  
فأرى  
فأرى من أرى من صمعي من صمعي  
من صمعي

عمر و  
من احبكم من خلقه فليكن مثلي  
وكنتم مني  
الخلق ما ياكلون  
ولكن هذا البيت سهل  
هو سهل  
ولكن  
الخلق

ووصل العرب بمحور الى بيت الله نظرا الى قرب  
الرامم  
لكل قبيلة لم تنظر الى الله وانما نظرت الى  
الملك

المصري يا عمرو لا تنظم بكية  
يا عمرو لا تنظم بكية  
يا عمرو لا تنظم بكية  
يا عمرو لا تنظم بكية  
يا عمرو لا تنظم بكية

فلم يجدنا في الصوم  
الذي كان في شهر رمضان  
الذي كان في شهر رمضان  
الذي كان في شهر رمضان

من المذلول إليها بعد أن كان لها بياض  
ملاصقاً للأرض حين يتلفأ إبراهيم  
الغنى ولكن إبراهيم لم يجعل لها مقفا  
ابن جبر - جعلت قريش لها مقفا من خشب البوم  
وجريد النخل  
الغنى عليهم جعلوا البقاء بما أهدوا من الثغور  
والقربان المحفوظة في بئر الكعب  
ابن جبر - لم يجرؤ على فعلها أحد - مخافة عذاب رب  
الغنى  
الغنى - سمعت أن سارقاً اسمه ذؤيب سرق من مال  
الكعبة في زمن جرهم  
ابن جبر - كانت محاولة حين دخل أنس بن مالك في عهد  
كعب الكعبة ولكن سقط عليه حجر صعب  
بها - حتى أخرج منها وأتبعه الناس من بين  
يديه

الغنى ولكن رزم احتجب في عهد جرهم  
ابن جبر - كانت رزم مضمناً لا يظن حتى يرى  
خرمونه وأسماؤه واستحضرها مالك  
نصب ميمون بئر الله - ولم يعرف مكانها  
لا طلع - لا يعرف مكانها  
الغنى - لا يعرف مكانها  
الغنى - لا يعرف مكانها

صوت من بعد - أصغر رزم - أصغر رزم  
عبد المطلب (بعض فرما) من الغنى \* من - يعني \*  
الصوت - أصغر رزم - عبد المطلب  
عبد المطلب (ببغراب) أهدى من - وعشرين فرما  
استطاع أن أهدى  
الصوت - الله يريد - والله جعل ما يريد  
عبد المطلب ولكن - لما أتت بالهدايا \*  
الصوت - إن لك ولأهلك ثلثاً - لأصغر رزم  
إن موضعها - تحت ميمون  
\* يعني عبد المطلب في حيرة  
تتحول حيرته إلى أهدى - يعني  
ولده الحارث ليأتيه مائس ومحبوب

عبد المطلب - صوت من - يعني  
عبد المطلب - صوت من - يعني

الحارث لا شيء يا أبت - قلعة الشيطان وسوس  
عبد المطلب والله الله خائف من السوء - أصغر  
بالحارث - أصغر رزم  
\* جمع من قريش تحيط بها وحما  
بهران \*

الغنى ما عدا الذي جعل عبد المطلب ولده \*  
الغنى - يريد أن يهدى رزم  
الغنى - بعد كل هذه القرون يهدى عبد المطلب أن  
موجود \*

الله واللات يهدى رزم  
الغنى - في الغنى - ولأحد ما رزم  
الغنى (سأخر) أن يهدى رزم  
الحارث - أبو المطلب - يعني رزم

عبد المطلب (ببغراب) والله أهدى من \*  
الغنى - لا يعرف مكانها  
الحارث - يعني رزم  
الحارث - يعني رزم  
الحارث - يعني رزم

عبد المطلب - رزم الكعبة - لو أهدى ما رزم  
وهو حق في حفر - لأهدى عبد المطلب  
شور - ولكن السادة في - ومن  
يعني لا تأتي

الحارث - قطر - حلال من ذهب في حفر  
عبد المطلب - مما من حفر جرهم - في بئر جرهم  
الحارث - الذهب لنا  
عبد المطلب لا يهدى بالحارث - الذهب لرب  
الكعبة - ولا يهدى لغيره

الحارث (ببغراب) - الله - الله - الله يهدى من تحت  
موضع فأسك يا أبت  
عبد المطلب - الله - الله رزم - مبارك الله



أبرهة ليهدم الكعبة ليهدم بيت إبراهيم  
واسماعيل

« نرفع أصوات صغرة وسلاح  
في جانب آخر عند ساحة الكعبة  
يخمس عبدالطلب وحوله بعض  
فرس يقترب فارص يلهث  
ورواده القائد الحشي حاذق »

حساسة أير عبدالطلب ؟ أير سيد فرس  
عبدالطلب أنت وما تريد مالك ؟

حساسة أأرسول أبرهة أبلغ رسالة إلى سيد  
»

عبدالطلب يبلغ رسالتك  
حساسة يقول لك أبرهة لقد حادكم على قبل حفر  
وجيش لا تسلك لكم به أنه لم يأت

م من المجاهد ليهدم هذا البيت  
عبدالطلب حاله وبيت الله ؟

حساسة يقول أبرهة أمام تعرضوا له بحرب  
فلا حاجة له في ممالككم

عبدالطلب فأن يود الحرب ؟

حساسة يخمس منه وتسمع ما يريد  
عبدالطلب ( القريش ) في رودة ؟

بعض القوم ما نظروا على حرب أبرهة  
خسروا لا حاجة لنا بجيش الحشي

عبدالطلب ( للحشي ) أنت فليكن لاء بأبرهة

« يخرج القائد وينه عبدالطلب  
وبعض رجاله فرس يسرون

بين فعمدة سلاح وصحيح حود  
أبرهة يستقبل عبدالطلب بتكريم

واضح »  
أبرهة مرحي بشرف قومه

عبدالطلب عفما طفت بأبرهة وما أظف سوى  
ود ما أخصيت حيرتك من بلي

أبرهة ( باستغراب ) ماذا ؟ لا ؟ لا ؟  
من يد - - - - -

أبرهة ( سافرا ) أنت حربا نكلك يا عبدالطلب  
عبدالطلب ما سالك مني ؟

أبرهة تكلمني في مالي بغير أصداء منك وترك  
يتا هو منك وبين مالك جند لأعداء فلا  
مكلمني فيه ؟

عبدالطلب تتأرد هذه الأبي أما البيت لله رب  
عيب

أبرهة أن يمنع من  
عبدالطلب أنت وما تريد

رجسلي ( متدخلا ) يا منك الحشة فنعص بعض  
القوم مطلب منك أن ترجع من حدم

لكعبة ونفرد لك من ثلث أروتنا  
أبرهة سأقدم البيت - فلن أسمع بيت يمج إليه

- - -  
يتأنيبي في ليس لا يجمع إليه أحد

رجسلي في مكة بيت الله يتأنيب جد إبراهيم  
أبرهة أتم تدعون ذلك بيت بناء الملائكة

و الملائكة لنا جميعا للتمس وارتبه  
رجسلي الله أمر إبراهيم إليهم لواء البيت وهو

أول من بناء  
أبرهة بيت الله الخطي سائين بينكم أسر الله

ملائكته من سكان الأرض أن يتوء على مثال  
عرشه في القيد وأمر من الأرض أن

بطرفوا به كما بطرف حول عرشه أصل  
البيت

عبدالطلب ولو كان بيتا الأرض التي بناها الله  
وهو مكان بيت الله

أبرهة وما يبريكم أن مكان بيت الله ليس هو المكان  
الذي أقيم عليه البيت الآخر في ليس ؟

م - - - - -  
م - - - - -

م - - - - -  
م - - - - -

لي بيتا بطرف به ، ولذكرك حوله ، كنسوا ما  
وليت الملائكة تصنع حول حوشي فلا كان

بينكم الله بناء إبراهيم فلا به أن البيت في ليس  
هو ما بناء إبراهيم

عبدالطلب بيت ليس أنت بيت ولا لواءه  
أبرهة ألفت حيث أقيم بيت آدم ، بعد أن أهرله

طوفان روح وجبر مكانه فذلك بيت الله الذي  
م - - - - -

قرشي لا حج إلا لبيت الله في -  
أبرهة سأقدم لكعبة ولهم بيت إبراهيم

وسمعي  
« يطلق أبرهة مبتعدا في صحبة .  
م - - - - -

م - - - - -  
م - - - - -



## شاهد خلاصى

١ ربوة قرب جبل الصفا . ابن  
جبر وفاته بطلان صاحبة الكعبة  
حيث أخواج من الناس يطوفون  
حول بيت الله ١

الفتى المطالبون لا يتطوفون من الطواف  
ابن جبر معجزة السهـ ومن حم الله على بيته أن  
الطائفين لا يطعمون عنه أثناء الليل وأنه  
البار لا يتوقف الناس أبداً عن الطواف  
حول البيت

الفتى من يطوفون اليوم ليسوا كلهم من أهل مكة  
ابن جبر ( في سرقة ) أهل مكة في ولد لأكثر  
أهل مكة وهم يحيطون بالكعبة ذات يوم  
عظيم ولكنهم لم يكونوا يطوفون  
الفتى في أولهم من الطواف حول البيت ؟  
ابن جبر كانوا يرسلون ابصارهم إلى البيت وكان على  
رؤسهم الطير

العمر من هذا هذا هذا هذا هذا  
ابن جبر انظر إلى أهل مكة وقصور كيف كانت  
وتحتهم وهم يتطوفون وحول رسول  
الله ولد جاء فتح مكة  
الفتى الفصح المبين بعد ثمانى سنوات من  
لمحة ففصح مكة بغير قتال  
ابن جبر من هذا هذا هذا هذا هذا  
محمد -

الفتى وعاد يوم الفتح ظفرا ظفرا  
ابن جبر صدق رسول الله قال سر من حل جبل  
الصفا إلى الكعبة  
الفتى من فوق الصفا ارتقب دعونه  
ابن جبر كان معه ثوبون وجلا وسرقة وحدث  
قريشا من طرحي فلقوا كتاب  
الفتى أبلغهم القراء فلقوا سحر  
ابن جبر دعاهم إلى الله الواحد فلقوا هتوف  
الفتى بالقصة ما أحسنت يا رسول الله  
ابن جبر ترك ليهدي إلى غير رب البيت الكريم  
من فتحت قلوبهم للإيمان  
الفتى فكان الأثر لشهد يوم الفتح العظيم  
ابن جبر السمع من بعد تلك الصوت الذي سبق  
النبي إلى الكعبة ؟

١ صفة من ساس حور الكعبة  
وهم يفتنون بها وسارا ،  
يصفون السمع إلى سموت  
سبني ١

الفتى يمشي قرشي هذا محمد قد جاءكم فيها لا  
قبل لكم به فمن عمل دار أبي سفيان فهو  
ليس ومن دخل المسجد فهو ابن  
أخفى عليه بابة فهو ابن

أصوب جوع محمد بن عبد الله مكة السعداء  
سعداء إلى المسجد إلى  
اليوم

الفتى أيا المازنون محمد يقول لكم لا تقاتلوا  
الأمم فتقتلهم ولو قاتلوكم فلا تجهروا على  
جريح ولا تهبوا مذبذبا ولا تظفر  
سـ

أصوات ( من بعد ) لا اله الا الله وحده صدق  
وحده ونصر عبده وآخر جده وغرم  
الأحرف وحده

ابن جبر ( من فوق الفتنة ) ترى الرسول الكريم ولد  
به الكعبة سيم عمر يطوف حور  
الـ

الفتى أول طواف له مع المبرة  
ابن جبر للذراع يده والبري الكعبة بغيره الله  
بغير إلى أصحاب

سور من بعد الله أكبر الله أكبر  
أك

ص من هذا هذا هذا هذا هذا  
ص من هذا هذا هذا هذا هذا  
ص من هذا هذا هذا هذا هذا  
الكعبة ١ ولد بعد اليوم

ص من هذا هذا هذا هذا هذا  
كان رهوا

ابن جبر طهر الله الكعبة ومكة والشاهير كلها من  
التبرك والوثية ولم يمدني هذه البقاع  
لقصة الطاهرة غير دين الإسلام

الفتى وبالله يتكلم في الناس  
ابن جبر هو يقول يا مشر القرشي وبالله أهل  
مكة ما أغروني في فاعل يكتم ؟

أصوب من بعد ح كرم دار أم كرم  
ابن جبر يقول محمد وهو فأسم الطغاة

الفتى كل أهل مكة يحيطون بالنبي  
ابن جبر الله يقول القرشي أن الله قد أنقذت حكم  
بجوة الحامية وتطعيمها بالأيام الناس

ابن جبير (في مخرجة) في اراهم كلهم هنا  
وهناك يجتسون من يوس الكعبة  
وشاهد

الفتى ان الشيطان يدعهم  
ابن جبير لرى هلكا مليا لرى تلاقيد يوريد بن  
مطوية وللى لاسمه يرفي ويوريد في  
الناس ومن حوله حيث

• من بعد ... يملو محاربون وهم  
يضجعون بالسلاح وعمل رأسهم  
القائد مسلم المري •

مسلم المري يا جند يزيد لا نطاع اليوم لاي الزور  
وقومهم القلوعم المصنوعم  
مروا ببارهم لملو اهل مكة كما  
اقدم على نفسه كل ما يشاء من  
صوف البس لا ثم منه

صوت ابن الزور اقطعها حتى بعد ان استبعت مدينة  
وصول الله •

مسلم المري القتل لكل من لا يباع على انه عديريه  
صوت ابن الزور ولو كان من صحابة رسول الله •  
مسلم المري لا نطاع لهم حتى لو احتضوا وراء الكعبة  
حما

اصوات ظنوا بصل الرحم الى مكة  
مسلم المري ظنوا بصل الرحم الى مكة  
ولم يزل مكة  
حل بالعبه

صوت ابن الزور سرح عبد الو. سامري لند  
عند قبل ان تبلغ كعبة الله

اعلمه لخصه ... وف بولي  
القيادة بعد المري •

حصري ... وان فادوس يرد  
صوت ابن الزور ما هذا الذي فعله يا ابن جبر ؟  
الخصيص اتعبوا المصائب والمضربات على مكة  
ولم يزل من احيال والمصاح

صوت ابن الزور ألا تنصي ؟ لبيت الله نريد ؟  
الخصيص لا تكتفوا بالمعارة ارموا بالنار والخط  
ومشقات الكناد اطفوا على من تسفروا  
ورده الكعبة كل ما بين ايديكم من  
المعرقاف

اصوات (مستبقة) الشيران تحرق كسوة الكعبة  
صوت جدران البيت نهار  
صوت ابن الزور اهلكوا يمدون بيت الله ؟  
صوت قائد وعت الكعبة اهلوت جدران بيت  
الله

من ادم وادم من ثراب  
الفتى لقد تم نصر الله لك يا رسول الله  
ابن جبير • انا جند نصر الله والفتح ووليت الناس  
يدخلون في دين الله افواجا فصبح بمسد  
ربك واستغفرك الله كل نوباه

الفتى • عة الكعبة امتلات بأهل مكة  
ابن جبير ايمم يمحطون بمسد على تسجود وما  
حما

• يصيحان الصبح الى حيث رحاب  
الناس عند الكعبة •

الفتى ليس هذا ابن ابن قنافة ؟ انه يهود ابد الى  
رسول الله

ابن جبير ما أعزك يا محمد انه يقول لاي بكر  
حلا لركت الشيخ في يته حتى اليه فيه ؟  
الفتى ان ايا بكر يحمي يا رسول الله هو الحق ان  
يمشي اليك من ان تشي أنت اليه

ابن جبير اجلس الرسول ايا قنافة يد يده وصبح  
صدرو

الفتى • لم يسمع ابر قنافة وشهد الا الله الا الله وان  
عبد رسول الله

صوت رحلي يا رسول الله أنا عثمان بن طلحة  
يود هو ... ان طلال ... سرح من  
مباح العمة

صوت الحمر يقول محمد يا علي ايق محتاح الكعبة  
مع عثمان بن طلحة • ان الله يترككم  
ان تؤولوا الامانات الى اهلها •

ابن جبير انى على الامانة ورد محتاح الكعبة  
الرجل محمد يقول • خطوها يا بني طلحة بأمانة  
الله سبحانه واحملوا بها بالمعروف عاتلة  
بالله لا يرضعنا من ايديكم الا ظلم •

بر طلحة • ان جندك رسالة يد رسول الله  
كنت عاتيا على من ظلم حتى تسرد اليه  
مظلمته حتى قيل الرسالة لعنتها شاركها  
في حلف الفضول

الفتى الظلم ليس له الظلم والظلمين  
ابن جبير والى الظلمين من حاور المذنوع على الكعبة  
من الأدياء والمناقبين

الفتى الحق قلت يا ابن جبير  
ابن جبير اظلمهم من احرق الكعبة ورملها  
بذماتين

الفتى ما ايسع انتهك حرمة بيت الله انها لوصفة  
على جبير كل من حاربها واخرق اثمها



تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

« من فوق السما  
وفناء بظلال الى ساحلية  
الكمة »

طبيعي      نادر من القديس الرضا      سهم القديس

لَوَاعِدُهُا بِدَعْوَةِ اللَّهِ جَمَاعَةً تَنْجِيهِاً مِنْ  
النَّارِ وَاللَّهُ يَأْتِيهِ الْإِنْسَانُ  
بِطَرَفٍ لِيُحْكُمَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَمَلِهِ

• يبدو ابن الزبير يحيط به الناس  
عند الكعبة وقد نهضت حللها

أما الناس  
فليس في بيتك

[illegible]

والله اعلم بالصواب

وَأَمْرُهُ أَزْهَرُ ۖ

أَسْمَاءُ النَّاسِ عَلَيْهِ  
لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِنْهُمْ يَدْرِي بِهَا شَيْئًا

حق بیادها نگهبانیت را بگم ؟

و جمع الامر

مفتی محمد رفیع الرحمن

هوك بعدد فوق الحدار ليطحن

المجلس  
العلمي

الأعباء

۱۰ الناس بين مؤيد ومُنكر  
الله بن الربيع يبدأ إسقاط ما تدعى

ص حجر الجدار ابن جبير والمعنى  
عوى النلة .

سے چپک لے یا عید کے

المادة ١٠٠ - (١) -

اغصين اشعروا في الغرب لا تقولوا حق

[illegible]

and you 3

[illegible]

عنوان : فی الحال

عصيت (بعد التكبير) لوقفوا الحرب لا قبل ولا

من الزوار (من بعيد) فارحل عنا يا ابن عمير

لغوی حدیث یا حدیث لغوی و ان کاں جملہ ارجل

فأبى الحق القاطن بهذا الأمر

المطبعة لولي الأمر

لهم وارحل مني الى الله  
مخلص عبيد النار

حبيبك غيمة بارقة لسيفك الحبيب

حاجة لي لي فقال لا أعرف له حاجة

الرئيس: فلن نلخص عن الكلمة لولا أن  
إصلاح شأنها بعد الذي كان لأحق

بکلی جھوٹا افسانہ

1. 2



مناسبتهم وأعمال مكة محروود عن الخروج الى عرفات يوم النحر

خرج من مكة الى مكة وخرج من مكة الى مكة

لا يوتي من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

مكة من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

المحاضرين نصرت بالمحاضرة من

لما رأت من

لستعش وخجيج ترنم

جاء من مكة الى مكة

صوت الأبحار نال الكعبة وقع على حطرها

رجل الظنوا أيها الناس قد لبرقت اليه

وأرعدت وحلا حرم الرعد على صوت

المحاضرة

المحاج (بالشرف) لم اسكنكم لبيكه يارجال

من مكة الى مكة

المحاج يهدي مأثر من مكة

مكة من مكة الى مكة

صوت من مكة الى مكة

والتفت رفته لغير

صوت من مكة الى مكة

صوت من مكة الى مكة

لا يوتي من مكة الى مكة

لا يوتي من مكة الى مكة

لا يوتي من مكة الى مكة

لا يوتي من مكة الى مكة

لا يوتي من مكة الى مكة

لا يوتي من مكة الى مكة

لا يوتي من مكة الى مكة

لا يوتي من مكة الى مكة

لا يوتي من مكة الى مكة

لا يوتي من مكة الى مكة

لا يوتي من مكة الى مكة

لا يوتي من مكة الى مكة

لا يوتي من مكة الى مكة

لا يوتي من مكة الى مكة

لا يوتي من مكة الى مكة

لا يوتي من مكة الى مكة

ابن الزبير ولما حل الأقطاب نغم كلوتنا

ولكن على كندنا تظفر الدما

ابن عباس (صارخا بعون) يا أهل مكة استشهد

عبدك بن الزبير

نصوات حلقب أملت يا عبدك

ابن عباس كتبه على يد الظليل جنة الشهداء

كتب من ليله على ليهم للحسين سيد

الشهداء

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة

خرج من مكة الى مكة



# الحب.. والحياة

وحدي مع الليل لا مجرى ولا أمل  
وانت عني بعيد . كيف أحمل  
قد كنت ليلى وفجري كلما فتلت  
لواهل العشق تحديتي لابتس  
كانسي الريح في بيدها بوحها  
حلف الغمام لصوب الشرق ترتحل

• • •

اطلال حبه في عيني شامخة  
كانها التوشم والافاق قد وطو  
فالوا .. احبك مادي الصي فاشتبهوا  
نقلت بالرحم منهم عاشق ومن  
نكر يحنث وما عادت تؤفسي  
ليلات فؤلك لو اياها الأول  
سببت حتى عيواً كنت فارسها  
حسن الجواد ففسي شاعر غزل  
كنت الائح لديها كلما اشتعلت  
مجلس الوجد تكويبي فاشتعل  
هل تذكرين ؟ لم العشق قد جنمو  
فوق الصبور فما عادت ترى النظر  
تلك الليالي التي قد كنت مجتمها  
حـا "ظن حبي الفجر يكسر



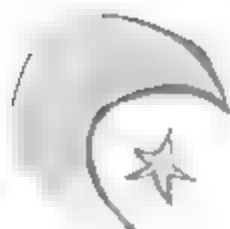
## شعر فتحي سعيد

لعمري اليوم في بيتي في بيتي  
على قنطرة في بيتي في بيتي  
لا أعرف لغة كثر لغة  
حتى إنسانة فهي تسكن  
أحر في حبه نائي من مد  
فد في بيتي في بيتي

• • •

قصدي في بيتي في بيتي  
فسيح رحاب بيتي في بيتي  
سلا حرم في بيتي في بيتي  
في بيتي في بيتي

أنت التي بدأت في الحب لعشاق  
أنا قلت في مرة أفراك يا رجل  
والآن أنت التي أدلت حبكها  
فليس لي ناقة فيها.. ولا جمل  
لا تكديسي وقول من ترى عقلت  
عيناك بعدي وإن ألت له القبل  
أوصيك إن عثقت عيناك فالتقي  
في الطشق مثلي أما العشاق والمثل  
إن كنت عالمة فالتقي طمعتي  
أو كنت ربحاً وأصارة أما الجبل  
يدريك مثل حصاة راح بقلها  
عمر الفلاة علام عامر مثل



# منح الطعام في قفص الإتهام

بقلم الدكتور حسن فريد ابو عرالة

□ في قفص الاتهام يقف منح الطعام هذه الأيام بوصفه اتهم لأول بهمة خطيرة هي مرض صمغ الدم المرتفع وما أشبه البوء بالأسس ، حيث ارتفعت منذ سنوات محسوباتهم السخايرة بهمة السرطان وكنوليسرون بتملك الشرايين .

كنها طاشت بالاشارة الى منه معدن الصوديوم وهو قد شفي منح الطعام والآخر هو بكنور ، في لاطمة محسوبة لبيته مسهلين بكمة مايتاويونه مع تحذيرهم من الأسر قد في سائله وحتى تمتصه هذه القضية الحيوية المعروجة عمل سائل البحث ونقاش العلمي لابد أن تبدأ القصة من أوها

## من اعماق التاريخ

لا احد يعرف متى بدأت صمغ الأسان بلع لظنهم ، ولكن لم يحسب لاسان عرف في منح طعاما ، بعد ان يكون عن الصيد في لاصماد

م يمنع منح الطعام بد صمغه لصمغ حافل في تاريخ لاسان ولا حرم عنه عن العصور وصل حان حد تكديس المنفعة دون ن دفع لصالحات وبعد شرب سائل صمغ نقاب وصمغ صمغ منح الطعام وتطالب بطعام دون منح ! لا بل لقد وصل الحال ببعض الاوساط لعمه انعاشه في غذائها لتصبح راحب بطلب معاشه منح الطعام مثل ن نقاب به لبحار ، تدفع اكاس منح الطعام بالصدرة لاله

وحى الاوساط صمغه الممثلة بحدوثه في الخمسة لظنه لاسان كيه وجمعه نقب لاميكره ودار لاعدته وايضا F.D.A.



هذا باحث في مركز بي بي كيمية ملح الطعام  
الذي يستهلك الفرد ١٥٠٠ غراما يوميا

عن طريق الملح ١٥٠٠ غراما يوميا

أثر هو المؤرخ لرومان هيرودوس ، فأكد  
بأنه في أصل ملح اسمه الأول ، حيث كان  
لناس يبيعون بيوتهم من الملح على نحو ما يبيع  
الأسماك يومهم من السمك

لقد وصف هذا المؤرخ موافق ملح المرحمة  
من شأنه أن يربط وسية وهي تحمل هذه الثروة  
العظيمة التي كانت تقدر خفة منها بما يساويها  
ذهب ، هذا لا عراه أن كانت مرسات اليهود  
له ومان يدفع كميات من الملح يشرون بها  
ويشايضون حتى أنه قبل أن كلمة صرت  
بالعبرية ( سالاري ) Salary إنما جاءت  
من لفظ صالح يوم Salarium بلاتيني ،  
وهو لاسم لتقديم الذي طلبه لرومان على  
الملح ، واشتقت منه كلمة صولت ( Salt )

عن عم الحبوب ، إلى مهنة الزراعة التي  
استبدلت بنجم بالسات وصاب ، هل ما هو  
معروف أقل حواء للملح من اللحم هذا  
لقد انتهى الأسا الأول ، أثر الحبوب إلى  
الملاحات الأولى في التاريخ

من مؤكدا أن أعصار الأول عرفت  
الملح وأصبحت عليه في عتبات حفظ  
لأطعمته ، وذلك لأن سمائه طعاما مفرد  
هل نحر ما هو معروف في يومنا هذا

لقد ذكره هوميروس في القرون الثامن  
مسل ميلاد ، وهو لشاعر لأعرقى  
معروف ، بأشعاره ، وطن عليه سم ديمس  
( Devine ) ، وتعني المقدس ولها عهد  
أثر حل الذي خاص في ذكر الملح ، وراث







## ملح الطعام وضغط الدم

نقد صح في حكم يؤكد هناك علاقة ما بين نسبة الأصبغة يرتفع ضغط الدم ومن مقدار استهلاكنا للملح الطعام وتؤخذ اليابان مثالا على ذلك إذ يريد هناك سهلا بسبب غميج واختلاف خصائص والخصم واب حانه وقد قدر سببها الياباني تعاني من منتج لعدم الروح ما بين ٢-٦ ملاعق شاي يوميا ولهذا نجد ان نسبة الأصبغة يرتفع ضغط الدم من ١٠٠/٨٠ إلى ١٠٠/٩٠!

وأنا فووت الياباني يتراكم اجتماعية اخرى بفن سهل منتج نظام صدهم كها في جوهن لآدم و ملا او فاني عيب محدد او مريضات حائره بعد ضغط الدم يرتفع لا بشكل في هذه السبب فصبه صحته عامه وعنده وان مجموع بعينه من كذا النسبها يمنع بضغط دم طبيعي لا يرتفع في لقد قام فريق من جامعة هارفرد بابلالات لشعبه الامريكة بقيادة سذكور لوب ببح باستقصاء في جرور سليمان فيها بين ١٩٦٦-١٩٦٢ بدره فصبه بضغط الدم عد سبب فائل يمنع بضغط بعيشي بدني لا لطوفات ولا مقويات ولا مضاعف ولا ميث هو واي عامل اخر قد سبب ارتفاع ضغط الدم فليس ثلاث من هذه الفائل السبب لا يتعامل مع منتج الطعام وكان طعامها حاليا في طريقا وهي فصبها كات ثلاث الاخرى اذ كات ثوري انبعاث المنتج والمنتج في برودها ما سحر الصبيرو وكات تحرض على صبح الطعام بماء البحر جريا على عادة قديمة مستحكمة وقد نجد الفرق في اي فروق سذكر بين افراد عده ففائل ومنتج سوى اشار ظاهرة ارتفاع ضغط الدم بين فرد الففائل ثلاث الاخيرة التي يتناولها الطعام الملح

تدخل في تركيب الطعام (٣٢ جراما)

ب نظريه حديدية في نمذ يرتفع ضغط الدم لدى بعض الناس هو تركم الصوديوم عد بحيث يصل لكل مس او لآخر في ضغط توارثه . . غير انه تفسر دور هذا الصوديوم مراكمة في رفع ضغط الدم ب بعد التحب داخل الصبي

من هنا نجد ان الطبيب المعالج في حالات ضغط الدم المرتفع يميل على خفض مستوى الصوديوم عد في بعض الحالات عدو مشورة بالصبغ بقلال من منتج لعمده ما امكن

على ان تحديد الصوديوم خاصة ومنع فامة لا يفي حده لانبعاث من اختلاط ومنتجيات وانباء منتج نظام حاسا فقد يكون في نوع شكلاته ملا وهي حموه ففائل صمغ في كين لطاطفي لحيرو من الصوديوم بمل ما يوجد من عد الصوديوم في وحده من على الابصر ملح ثلاثه صمغ ما يوجد في حقه من المكبرات وهكذا .

ب المصدر لاساسي لأور الصوديوم هو ملح والمحتاج كـ ب سهر فورد حافظه بلاطيمه هي مركبات الصوديوم من مروب الصوديوم و سرب الصوديوم ولد بدو حرب ان فيا من ح الذي يضاف لظعام حبان ما هو الا سبكيوربات الصببوسوم Sodium Ascorbate

ان حله معجون لطاطم بصيرة بي برب ١٥٠ جراما بحوي من الصوديوم ما بعمر بحوالي ٦١٠ ميليجرامات ا واليقول المحفوظة في انعت بحوي من ملح طعام ٢٥ صمغ ما لحويه نفس الكمية من البقول الطازجة من هنا جاءت الدعوة الجديدة الى اجيبر لشركاب والموسبات المدسه عن حديد بحوي محتاجهم من عصر الصوديوم وذكر ديث هو بعث حتى يبين استهت ما لدي بلنهمه في يومه من هذا العنصر



# الدين والحياة

بقلم : أمين الخولي

خصائص معينة ، ومرايا خاصة ، تلهم هذا التعبير والتفكير ، وتبدو واضحة في تفسيرها للحياة وتغييرها .

لننظر هذه الخصائص

١ - كالتقديس نجد أخية المنصر ، والحاجة إلى ما يفي بتقصيها هذا التحدو العالم وهو ما تجده واضحا في مثل لست الرسول - صمم - لم كان يولهم حكم على أفعال التالية هي الخمار ، بينما تكون الخلعع لاسلام . . . . . كما تجد تصور في آخوه كما تعلموه من شريعة . حتى يحسوا بأنهم مسؤولون عنهم أخطائهم كآخوه . وكذلك كان يفعل الذين خلصوه في الدولة . فيكتسبون لولاهم بأن يخلصوا ويستعملوا حقوقهم في استخراج حلول لما لا يعملون فيه .

وإحدى هذا التصور بالتحدو المنصر ، وهو عرض لأفعية الخليفة ، إلى حد تقديس جهة حلها الأمة أنه لا يجب . . . . . عهد . . . . .

ويعتبر لأخيه

من خصائصه . . . . .

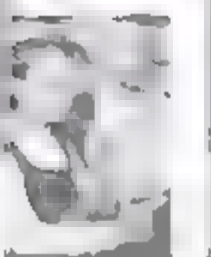
٢ - . . . . . التي يشهد الناس في استنباط حلول المشكلات المماثلة وأصحابها

الإسلام دين عام الدعوة إلى الهدى البقاء جعل رسالته آخر عهد الأرض بوحية السماء ولعله بذلك لمع في علم الرسالات لما يقرر أن البشرية قد بلغت عهد عهد . . . . . عهد عهد . . . . . باستخدام قواها الإدراكية في تنظيم حياتها ، مكتفية بما في الاعتقاد إلى المراسي الخفية التي تصف الرسالات السماوية والمذاهب الدينية أي لمخلفها بنوحه السيد فالإنسانية عند مستطحة أن تتكلم بما لديها من أصول تلك الأديان ، حولها لكل مظهر من مظاهر مشكلات وصعوبات وأن تستغل وهي مطمئة وموثوقة بما في استخراج تلك حلول ، وأخرى التطهيرات ، واستنباط التوجيهات

وهذا الذي يوحى به حتم النبوات وأنها الرسالات بالأسلام ، كما يجب أصلا كغيرها في اللغة بضمرة لاسان ، وإعلان الاعتقاد لأدراكه ، وتقرير مبدأ سرية

وأنه كذلك لأصل كبير في إمكان تحرير الأديمة من قود الغيبة اللاهوتية ، ورفع أخوانهم من طريق عبودياتهم للمعرفة ، وجهتها في تنظيم حياة نظميها مرفقا وهي نتائج محسب أنه لابد أن يقرأها ويستمع بها في بنعم الرسالات وبمعي معبودها ، بدعوة باقية على الأرض إلى نهاية الحياة على هذا الكوكب

وتقرير هذا الأصل الذي تربط عليه هذه النتائج في غرب ووضوح ، يوجب أن يكون للدعوة التي تقرر



## المشجدة على هدي التوجيه الديني

بعض هذه الجرائم مستوحاة من تعاليم الإسلام  
الاسلامية ان من يجتهد في استخراج هذه الحلول له اسرار  
اذا أصاب ، وله أجر كذلك اذا أخطأ ، فليس عليه جدا  
الخطأ ، بعد بذل جهده الممكن ، أي لوم أو آثم . بل  
قال قالون ان كل عمل عند مصيب

ومن خصائص التصبر والتدبير الاسلامي كذلك

٢ - الاعتراف بحق القوى الاسلامية في جميع امجاد  
وتدبيرها لتسيرها مستقلا مطلقا ، يستمد على طاعة تلك  
القوى ، لا لغيرها ، ولا لغيره ، وهذا  
الخاصة ، لا يتوجه اليه من في هذه الشؤون الدينية  
البشرية وهو اعتراف بتحقاق افراد تلك القوى  
بمعرفة الشؤون العملية البشرية

ويوضح ذلك في تقريره ان الشخص اعلم بالشؤون  
دينامية سواء كان هذا التقرير يملك القيادة أو ما في  
مضاهيها ، جديها يحرر لفرس نفسه - صميم - ثم كان اقرا  
لا يحرر الى الرسول بمخاصمة - أم كان ضابطا صفا  
واضحيا يحس من روح التدبير الاسلامي في حكمة لشؤون

## ١ - للتصحيح التصبر والتدبير الاسلامي لخصبة

بالمسح الخفية بخصبة بغيره من التدبير  
تقوم بديهم هو كذا من حجب بغيره  
بما رسون الحياة بخارسة شريفة طاعة ، متساوية على البر  
والنظري

ويوضح هذا التصحيح بالكتاب الخلفي من الاعتراف  
بأنهم اعلم بشؤون الدنيا من حيث حقائقها وتجاربها  
فيكون الذي بعد ذلك اصلاحا عاما من الناحية التقنية  
والاجتماعية

وم بعد من خصائص التصبر والتدبير الاسلامي  
لديهم

٣ - عدم حرص هذا التصبر الاسلامي في شؤون  
مباشرة من أصل الحياة ، في الأرض أو ثوابت ، وتدرجها

أو كمية انتهائها ، وما إلى ذلك من الخلفيات التصيلية من  
مثل هذه الخواص ، بل لا يكاد يجاوز الأصل الاقتصادي

الاجري بعدد من رخص من رخصه وحده  
نفس السيطرة الايجابية ، بصفة عامة ، وبذلك كله بتدبير  
قوة عليا ، تسيطر على الكون ، وتنظم سيره ولكنها مع  
ذلك لا تسيطر بعدد لا يسيطر بعدد من رخصه وحده

ويعرف ولا يتقدم

٦ - عدم حرص التدبير الاسلامي في امور جزئية ، ولا  
تخطيطات تفصيلية ، لا يحرص له من الشؤون الدينية  
والدينية حجة ، فلا هو يحرص في تلك التفصيلات من  
الشؤون الدينية بمضاهيها الخاص كالتمهيدات مثلا ، ولا هو  
يحرص في النظم التفصيلية لشؤون الدينيية التفصيلية من  
بعض صيغها الخاصة التي يملكها

بعض هذه الجرائم مستوحاة من تعاليم الإسلام  
الاسلام اكثر لام لا يسي أو يسيه حجابي  
والذي يحرص عليه ، ويرد اليه ، صا هذا من سنن  
الرسول ، أو اجماع المسلمين ، أو ليسهم في هذا  
لا يحرص من رخصه وحده ، ولا يحرص  
بعض تفصيلي لاه لا يحرص بغيره

وكذا رخصه وحده وحده وحده بالأم  
بغيره ومع رخصه وحده بغيره بالأم بغيره  
من رخصه وحده وحده وحده وحده وحده  
الفرق - غالبا - شيئا من جزئياتها ، بل منهجها في حدة  
أمرها قد ربطت بأصول عامة يحتاج اليها في كل رخص  
كتفسير المصالح ، ورفع الخرج من الناس ، ومع الضرر  
والضرر ، واعطاء الضطر وما في ذلك ، وغيرها ليس  
مدعوة دائمة ، عامة ، معية المرسلات المتداوية

ومن هنا يعتقد أن القاري يستطيع بعد الذي يراه أن  
يناجح حصا التبر لغيرهم فمثل المسلمين لشعبهم منذ أول  
ظهوره في الأندلس ، ثم إلى المستقبل القريب والبعيد ، مع  
استطاعته تحكم على مدى صلاحية هذا التمثل ومطابقته  
لتدبيرات التي أعلن الاسلام اصطلاحه بتحقيقها

# ثلاثية عصر الاستهلاك العربي

بقلم : الدكتور السيد عليوه

□ بحار الموء كشر ا أمام الأفق العربي المفسد بالعيوم الكثيفة ، الذي تنمغ في حياته شررات البرق ، وتقصص طول برعد صدره بالخطر وعن هذا الزمن تحدث المتحدثون ، فاعسروه مرحلة من مراحل المدهور العربي ، وأسموه الأبحاط القومي

بارررر ، ومي عدم التكيف ، وعدم المصداقية ، وعلم الانتهاء

## عدم التكيف

ماني نحن حيماء عن مستوى الفرد والمطعة واندويه . من عصر ملحوظ عن التكيف مع لتغيرات الكسحة الحارة على الساحة وهذا للمحر ليس كامنا بـ ، وامي هو نتاج ظروف التي كوتت التلس وريتهم وهريتهم . فالأسرة الاسعددة القائمة على لطاعة المصية ، حررت في لغرد لخوف من احديد او هي علمته - على الأقل - كيف يبي صدره دانية يلي ما معه من كافة التطورات لطائرة خارج حدود جلده

ومؤسسات النشة والتعليم من اندوسة حتى الحامضة ، بمأهعها لتقليدية في التلقي والاستظهار ، أخفقت في مساعدة الفرد على

صلاا جري . ؟ لقد اهلل الساسة عن حرهم - وأحيانا عن دهرهم - من انصرف خصاهم بقرية عن بقايا المصيرة ، ودي لمكروب اخر من الأسار وادن مؤدبور أن حي عن الجهاد ولكن لا حياة لمن يادي ودعا مهدسج لادره ومخططو لاقتصاد ان العمل والانشاجه ، ولكن هيهات هيهات لاشيء - على الساحة - غير لهم والاستهلاك ما هو السرانف في هذا الخمول وتلك للامالة لي محاورت حدود الخطى والمقول ؟ هذه اللامالة يمكن ان يبروها الى حد العصر لاستهلاكه ، الذي حرف الى مستهلك شرهين ، لكل نتاج الحضارة الصناعية ، وتصار شجرة التكنوبوجيا ، لي تلقى اليه خبر أسور المحتلف التي يقع داخلها

انه يصدى عصر الاستهلاك العربي الذي يقيم على سماء حباب ، ومن ثم طبع حواسها النفسية والعقلية والسياسية بثلاث بصمات

التكيف النفسي والعملي والتقني والمهني ،  
 بشكل صحيح ، يتلاءم مع التغيرات المتعددة في  
 مستويات الأناحية ولاداء ، وتدفق معلومات  
 ونمو المعرفة ..

وإذا نظرنا في متطلبات الاجتماعية والأدوية  
 والاقتصادية ومؤسبات السلطة وحكم لوحدها  
 من القدرة فهي تعمل بأساليب بالية  
 ولعل من الأمور المعيرة حقاً في بلادنا - شأنها في  
 ذلك شأن الأنظمة الباقية - ذلك الفرق الشاسع  
 بين سرعة العمر الاقتصادي واسكوبوحي ،  
 وبين الانحلال لحافظ لحضبة الخوض الداحية  
 للمؤسسات التنافسية ولحشبات الاقتصادية  
 والمنظمات الاجتماعية أو نظرة وحدة إلى  
 الاحكامات أو خيوش والأدعاب أو لشركات  
 أو لمصانع أو لمزارع أو المتاجر ، من حيث  
 طرق العمل ، وأساليب الاتصال ، ولعلاقات  
 الداخلية ، ومناهج العمل من أبنية  
 المحيطة ، والمناط النظم والإدارة ، تقطع مدى  
 ذلك محمود الشديد لدى تكيف مؤسساتنا

هكذا صممت مؤسساتنا ومظلماتنا بما في  
 عصر شديد من التكيف مع الظروف المعيرة  
 هذه الظروف التي في مقدمتها الضخم والتحليل  
 الذي اصابت به كل الاحوار ، وببعض من  
 اضطراب شديد في سبيل القيم الاجتماعية ( أياً  
 تكون لأسبقية سبيل العمل أو الامانة  
 لوظيفة الثروة أو احياء الباعية أو  
 الانتصار الأدبي الانتفاء أو الانشاع  
 الحق ) لقد أخذ السماسرة والوسطاء  
 والطبليون طريقهم إلى القمة ، في حين برق  
 أهل الفكر ورهاب العلم ، ومن هم شاكنهم  
 من الموظفين والعمال ولحين نحو الفاع  
 النتيجة دن هي ان فاقد الشيء لا يعطيه  
 لقد عجزت الأسرة والمنظمات والمؤسسات عن  
 ان تهيئ الناس ، وبالدات الشاب ، لتغيرات

الطافعة ، وان ترودهم بأهوارات اللامعة  
 للتأقلم مع الأوضاع المتعددة

### عدم المصادقة

هذا الطامع الذي طمع حبات المعيلة  
 فأدى إلى ذلك الانحلال في الشخصية ،  
 ولأدراج في لسلوك حتى من كبار علمائنا ،  
 فتصكروهم لمطفي في المعامل سامع سلوكهم  
 القديري في الأسواق من ن لصلاح البسط  
 الذي يشاهد لتغريو ويسمع بأسياته ، لا  
 يصدر ما يجري على شاشته الحرة ، وإذا  
 اضطرب راء الانحلال الاعلامي التكرار إلى صور ما  
 ير ، فإنه يسم به عن مصفح دون حساب ، إذ  
 انه لا يملك العقل العلمي الذي يعرف الأسباب  
 وانتاج ، وذلك سبب المصروف الواسعة لظاهرة  
 أزمة المركبة الانحلالية والتنافسية  
 والتكنولوجية

وسحب موقف عدم المصادقة إلى أجهزة  
 الاعلام وصحافته ودعائه ، وفي مصرعات  
 الباعة وفنون الرهبة فكيف للاستهلاك  
 المحلي ( مكان ) والاستهلاك اليومي ( زمان )  
 ومعظم ما ينتقنه ادباً وهو ما ليس إلا أوهاماً  
 وحللاً ووعوداً وردية ، أو هي كلمات طنانة  
 صحنه من المراحل المصرية والحداثة ، ولا  
 شيء ومط البتة !!

ان التقدم المشهود في تكنولوجيا الاتصال ،  
 وصاحبات البنية باستخدام الخدع  
 المالية ، والتأثيرات الصوتية والصوتية ،  
 فرسحت في وحدان المشاهدين ، وانمكنت على  
 احياة العامة وكذلك يمكنها ان تصنع من  
 الأقزام والمعمورين عمالقة ومحموماً كما ان  
 المسحوق وعمليات التحميل تريف ملامح  
 الوجه ووقائع التاريخ .





فصدي القرن - عصر لاستهلال اعربي  
الذي بعثه - والذي يعلو انه سبقت لسنوات  
منه - يسيد بدعه من معرفة ثلثية - عدم  
التكيف - عدم المصادقية - عدم الانتباه - او  
فل ثلثة اعلان بكل حبات لوحدايه والعملة  
والسببه

المطلوب ان هو فكبر مكر ، وسنوت  
حديد نواجه لمرات الحاره ابي بوعدها  
الروح بحر حصاره هائله المطلوب مثل اعون  
حده لوسات ومطبات وبالاخص الطبعه  
مها كالحاميات ولاكتانيات والمصانع  
وعشروحات الاستثمار وجمعيات الخدمه ،  
وذلك حتى يمكن من تحويل محماتنا وحسن  
هي مشارف من حديد وحسن سطح  
سأرا عرت حديد للاتناح والاندع

ولواجهة عدم المصادقية .. يتلوم الامر  
اصعد الوعية ونصر حه عن مفتح حبات  
وسطه لاجتماعه ولاذره في تحطيط  
والنايعة والسويح

ولواجهة عدم الانتباه .. وهي ظاهرة نايعة  
من حالة وجدانية ، صردها تصور ثقافتنا  
لتعبديه عن ساء اعاط حديده من الولاء توسع  
و حب والصل اي ذلك هو الاعضاء مهم  
حضراب المقامه حتى مترك مدى لمره  
لاصدي لذي وحى صف على ثقافت  
لامه واشموب الاخرى وحى بسوع  
روح الحصاره الاسابه المقاصد بي صم  
لصمغ بك عاده المقاصه وصفا  
معدل مع نظمها واداب وفيها في كل مكان  
صباح صاء

حتى لا يكون

## نقل التكنولوجيا سراباً

بقلم : زهير جريجان

دول اعدا لثالث في صافي عه مكنو مع الزمن ، من  
احل بأمن حد در في لاساسات وليس في صروف  
سمة وليس بمل في وجهها مشكلات كسره بحث عن  
علاج

وليس رالما في هذا المقال نكرنا ما قيل حول  
موضوع وسافه صحه هذا بقر و  
عدمه و - حاده عرض دهر لغز لدمر  
في عه هذه تقويه ومادتها يتدوه مهم  
بدهد وسه مقومات بحاجه  
ان معظم دول العالم الثالث تسودها بحبه

ان موضوع نقل التكنولوجيا من الدول التي  
ملكها ن سدر بر لا مدها ومعي حه  
الى دول العالم الثالث أو البلدان النامية كما  
اصطلحت الدول الصناعية على تسميتها ،  
أصبح من حيارات الأدب الدارج لكثرة ما  
تحدثت عنه الألة ، وغرارة ما كتب حول

أعطت هذه البلدان ، والوصول إلى المراكز  
القيادية فيها عن طريق الانتشاء والقصرات  
السريعة لا عن طريق الكفاءة والخبرة والمراس  
خاصة هذه المشاكل عدم توفر رصيد تراكمي  
من الخبرات والمعارف الموثقة ، يمكن الاطلاق  
منها والاعانة اليها بتقديم الرمن ،

سلسلة هذه المشاكل صعب التريية  
الاجتماعية والانصاف لدى كثير من أفراد هذه  
الجماعات ، لذلك يجب ان يتم معالجة  
القائمة في كثير من الأمور

سابعة هذه المشاكل صعب جهاز الاشراق  
والمراقبة والاعانة من الامور العامة في  
مشاريع فاشلة

نتيجة مما سبق بأن الأوعية اللامعة في معظم  
هذه الدول لنظير التكنولوجيا الحديثة ونموها  
صعبة وواحدة ، ولابد من معالجة معظم هذه  
المشاكل من أجل ان تكون هذه الدول قادرة على  
التقدم

هذا من جهة الدول الأخوة أو المستوردة  
للتكنولوجيا ، ولو انصر الأمر على هذا الجانب  
لكننا في ذلك بعض الأمل ، إلا أن المشكلة  
التي تواجهها هذه الدول هي من جهة المصدر  
المصدر للتكنولوجيا ، ومن الواجب التأكيد هنا  
بأن هذه الدول مصانع حيوية لابد لها من  
المحافظة عليها ، سواء في أسواق صادراتها ، أو  
في تنوع منتجاتها ، أو احتكاكها لتطبيقات معينة ،  
وفي ضوء هذه المصالح ترون هذه الدول مدى  
تقلها لموضوع نقل التكنولوجيا ، وبما أن تراكم  
المعارف وتعدد الاختراعات والابتكارات في

هذه الدول هي من جهة الدول المتقدمة  
التي تقوم عليها هذه الدول ، ومن الواجب التأكيد هنا  
بأن هذه الدول مصانع حيوية لابد لها من  
المحافظة عليها ، سواء في أسواق صادراتها ، أو  
في تنوع منتجاتها ، أو احتكاكها لتطبيقات معينة ،  
وفي ضوء هذه المصالح ترون هذه الدول مدى  
تقلها لموضوع نقل التكنولوجيا ، وبما أن تراكم  
المعارف وتعدد الاختراعات والابتكارات في

من جهة هذه الدول ، ومن جهة الدول المتقدمة  
التي تقوم عليها هذه الدول ، ومن الواجب التأكيد هنا  
بأن هذه الدول مصانع حيوية لابد لها من  
المحافظة عليها ، سواء في أسواق صادراتها ، أو  
في تنوع منتجاتها ، أو احتكاكها لتطبيقات معينة ،  
وفي ضوء هذه المصالح ترون هذه الدول مدى  
تقلها لموضوع نقل التكنولوجيا ، وبما أن تراكم  
المعارف وتعدد الاختراعات والابتكارات في

## مشكلات ومعالج

ونأتي في رأسى قائمة هذه المشاكل المسألة

تتميز بمعدلات مرتفعة لنمو سكانها ، ودخول  
محفظة احوالا ، بحيث تستند هذه الزيادة  
للتراكم ، وذلك تأمينا للأمان على الخدمات  
ثانية هذه المشاكل تختلف في الية الأساسية  
وصغر في حجمها ، وهنا لابد من الاستثمار في  
رمن نصير سياً ، في انشاء هذه القاعدات من  
شبكات الطرق والسكك الحديدية ، وشبكات  
الكهرباء والمياه ، وشبكات الاتصالات  
اللاسلكية والمرافق والمطارات ، وكل ذلك  
يطلب استثمارات ضخمة ذات مردود مؤخر  
طوي

ثالثة هذه الدول هي من جهة الدول المتقدمة  
التي تقوم عليها هذه الدول ، ومن الواجب التأكيد هنا  
بأن هذه الدول مصانع حيوية لابد لها من  
المحافظة عليها ، سواء في أسواق صادراتها ، أو  
في تنوع منتجاتها ، أو احتكاكها لتطبيقات معينة ،  
وفي ضوء هذه المصالح ترون هذه الدول مدى  
تقلها لموضوع نقل التكنولوجيا ، وبما أن تراكم  
المعارف وتعدد الاختراعات والابتكارات في

وبومير المناخ الملائم لهذه الكوادر للاستقرار والامتداد

٤ - التركيز في نقل التكنولوجيا عن نقل التقنيات الحديثة ما أمكن ، والسعي للحصول عليها من الدول النامية التي اجتازت مرحلة الانطلاق ، والاستفادة من تجربتها في استحداث هذه التكنولوجيا

٥ - عماد نظر في لأجهزة لادربه والقائده ، وخصبها بفهمهم علم لاداره الحديث ، واحكم عمل أعضائها من سابع دنها مع مراعاة البيئة والظروف المحلية في التطبيق

٦ - محاولة البدء في اكتساب الخبرة بالتقنيات المبسطة ، والانتقال منها الى التقنيات الرفيعة ، مع مراعاة المحصول الاقتصادي والعملي بين البلدين المرتب لخدمته في شر هذه لقطات ووجهها

٧ - العمل على إيجاد صوابط للحد من هاجس لاسهلال الذي يظل شحوا على دول العالم الثالث من خلال لوداد ولأبواب المصروحة والاعتمادات المصروحة ، كما يعمل دول هذا العالم في سباق مستمر مع نفسها ومع مواردها ، من أجل خصوب على لئلا الخديده ولو على حساب المنتج الاساسيه وضرورية

٨ - خلق للاح الملائم في بناء مصرى ، شحما لأسائه من ببناء وابحث على الفاء في أوطانهم وعطاء سابع أفكارهم وعفونهم لبلادهم مع مساعدتي من سابع شحما ماني ومعنوي لفلأء الأفراد

٩ - خلق لؤلة بحث وتطبيق في كل مؤسسة صناعية على مستوى معين ، يهدف إليها بأجراءه النطقيات العلمية وبمعبه على بيه هذه الصناعة ، وطرق تحسيس متحات جديدة

هذا وقد يكون الامتداد في تعداد هذه النقاط في غير موضعه ، إذ المقصود التثبيد الى موضوع واحد ولتحرير على سابعه وارحو لكون قد دلف في ذلك

خديلة ، وهي بذلك تحقق غرضي في ان واحد يظهر مظهر لدولة لرحبه بعبه الدور السامة ومساعدتها ، ونقوم بنفس الوقت بنحيفي عيه امادة هيكله اقتصادها على حساب هذه الدول

وحق في الحالات التي تقوم فيها دولة متقدمة بنقل تكنولوجيا متطورة وحديثة الى دولة نامية فبها بعبه في عيب لأحد شر وطو مدارب هبب بدونه بعبه سببه ، على سابع هذه لصاعه بي ايمب خارج حدودها لاعتبارب خاصة

ويعق لنا هنا أن نسال هل نقل التكنولوجيا صواب ؟ ربما كان ذلك بالنسبة لبعض الدول ، ولكنه حتما غير ذلك لدول أخرى وحت شروط هذا النقل وعملت على تحفيها بأنة وصبر

## الطريق الى المستقبل

وباعتبار أن عالنا العربي يشكل في مجموعه كنهه بعبه وبشره كبره وعمد سابع على سطح قارتين ، ويحتج بمبرات طيعة ومادية ماسه للاق من ب عزم امرة وبرسه خطا سبب في حد الطريق بعبه بعبه بعبه وبومير لراد وبسبب الملقا المستقبل ، وقد تكون بعبا لسانيه في رده لرحبه بعبه وعبه

١ - ترشيد سبل المعرفة ونشرها في البلدان المصرية عن طريق التمازج والتسقي بين المؤسسات العلمية والجامعات ومراكز الأبحاث

٢ - شحما سبب راع ومقدر بعبه وببب العلب والثقافة ، عن صبري بؤلة لأحوه ماسه ورفع مكانة العلم والعلماء واحترام أرائهم وصبرائهم

٣ - امادة النظر في أساليب وطرق التفرير والتأهيل ، واعتبار التلمذة الصناعية من متطلبات الأساسية في تكوين الكوادر لؤؤلة .

# عباسيون ..

العزيزي .. عيونك على العالم





وهذه وتلك مرارات أخرى لبعض الرجال ،  
 الذين يسمون في أحياء صحدة رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم  
 - هذا المزار الذي تراه فوق مثلاً - للشيوخ  
 حمراء لكبر ، ولشحاح واحد من ذرية خالد بن  
 الوليد

- ولدي براء أصل هذا المكان هو شبح  
 العاطرين من ذرية عمر بن الخطاب ، أما ذلك  
 اسمي فهو مرز السج اسماعيل فخر الله الذي  
 سمي به وهو من عفاة العاصيين وفيه مرز  
 لشبح من هيم حلي بن عبد الشبح اسماعيل ،  
 يدي بصر من أكثر التصوف وصاحب المعرفة  
 بالعلم وغيره من النبوة وقد جاء من أرزوم

● تتكلمون العربية بلهجة خاصة ؟

- هذه لهجتنا في هذه المنطقة

● والتركية ؟

- تتكلمها أيضا

● هل يحملون لبعض في حديثكم  
 اليومي ؟

- نعم هو كذلك

### خاتمة تاريخية

عمر بن القاري -

القرية التي سكنها هي قرية ايدنر - بين  
 سابقا ، وتبعد عن مدينة سيرت حوالي ١٠  
 كيلومترات ، وسيرت - أوسمرت - كيا وردت  
 في عدة مصادر تاريخية ، وكما ينطقها أهلها  
 حاصه بكاء منهم - هي عاصمة محافظة سيرت  
 في قارات محافظتها بعد رحيل بيرس ورس  
 في مدينة نديمه تاريخ وعهد سكانها  
 حوالي ٥٠ ألف نسمة ، وهي عاصمة محافظة  
 سيرت التي بلغ عدد سكانها حوالي نصف مليون  
 نسمة

وتقع منطقة سيرت في جنوب شرق تركيا ،  
 وهي قرية من الحدود السورية والعراقية  
 وتبعد حوالي ٢٠٠ كيلو متر عن الحدود

● عاشور - وفي جنوب شرق تركيا  
 - نعم عاشور - أبا عن حد

● يكنى كعب وصمى في هذا وما لدي أن  
 بكم ؟ ومدى ؟ وما هي الوثائق والكتب  
 التي تؤكد ذلك ؟

- نحن في مليا ، ونفرض فست وجهي ،  
 وسر عور دجيني - ثم أطلق بهيمة مصر  
 والحلم .

● أهلي - فأتينا قطعت آلاف  
 لكتبوسر - كي أبحث عن حقيقة - ولا  
 يمكن أن أصل إليها بدون استئذان  
 قال : لذلك قصة طويلة

سار أمامنا وبوجهه نحو مني فحمدنا - بجمع  
 عن ربوه ظل عن نقره - كتب كعب بالخير  
 الصور والأحداث والشوهد - وأشهر ما  
 سمعنا بالفسر - حني - فلما المكان محل من  
 براءه - و - مرة أنها لا تفر ، فهي حذاه سوداء  
 فرحاه طمعه فخره - ويبدأ أنمارها يكون  
 في فصل من الفصل الذي كتابه - لأسرع  
 الثاني من شهر نيسان - أبريل

توافد حفا والزين ، وبدأوا يتطلون من  
 مكان إلى آخر

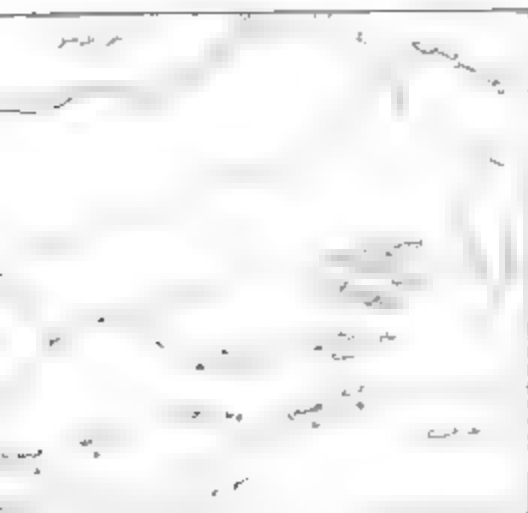
انضم البنارجلان - قال مصباح الخير مدير  
 المدرسة لاسدته في نقره - مما من ساء  
 عمومي

● هنري ايدن وسعادة ممدوح أوغلو  
 بنسب - أحياء الشيخ اسماعيل بعد ٥٠  
 قال - نعم

قلت - يعني أحياء العياصين ؟  
 أجاب ثلاثتهم : نعم - نعم  
 ثم أحاطوا بأربعة شواهد ، وبدأوا بتلاوة  
 الفاتحة فشاركهم في ذلك

● سألت - أين تكون هذه الشواهد ؟

فإن مصباح - في حدود - حد مرز  
 مولانا ملا علي حديد لأكرم - ثم مولانا ملا  
 محمد ، ثم مولانا ملا جمال ، ثم مولانا ملا  
 فاسم



خريطة جنوب شرق الجمهورية التركية وتظهر فيها مدينة سيرت وغربها اهدنر

تجدد ذلك من البلاد على الاسحاور (سهل) ديار ريحة بين الموصل الى رأس عين نحو بقعاء الموصل ومصبي وراس عين ودهسر والخابور جميعه وما بين ذلك من المدن والقرى ، وربما جمع بين ديار بكر وديار ريحة ، وسبغت كلها ديار ، سمه لأهم كنهم ريحه ، وهذا اسم هذه البلاد قديم ، كانت العرب تطلقه قبل الاسلام في بوابه واسم الخريزة يشمل الكل ديار مصر ومصر ، بالفساد المعجزة وهي ما كان في سهل المغرب من شرقي لغرب نحو حره واسفه وشمشاه وسروج ومن حوران (مورن)

### كتاب العربي

ادد . وبناء على هذا المصدر وغيره من مصادر كثيرة فان لسان العربي عن حره في المنطقة ، وله جنوده التاريخية القديمة ، واستمر بردها بغير ح ، وقد سيطر على لافليم قوى متعلقة أهمها . العرب والأكتراد والترك ، وقوى أخرى غيرهم ، حتى لكان الحال في المنطقة قد غلبهم مورعون على هذه الأصول حتى الآن

القطرين ، ويمكن الوصول اليها من خلال معابر حدود البلدين ، أو الطلعات الى واستقباله بالطائرة ، ومنها الى مدنه ديار بكر بالطائرة صبا ( تستغرق الرحلة حوالي ساعة و ١٥ دقيقة ) ومن ثم بالسيارة ( تبعد سيرت عن ديار بكر حوالي ٢٥٠ كيلو مترا تقريبا )

• وقبل أن نتابع حوارنا مع محافظ مدينة سيرت والناس في تيلو ، فانه يجدر بنا الاجابة عن سؤالين مهمين  
- لماذا يتكلم أهل سيرت والقرى المحيطة بها اللغة العربية ؟

- ما هي قصة انتباه بعض القبائل الى المباسين والخالدين ( نسبة لخلاد من الوليد ، أو المبرين ) نسبة لمبر بن الخطاب ( أو السادة ) نسبة للحسن والحسين ( وصي الله عليهم ) ؟  
- اجابة على السؤال الأول ، فالتا يجب أن نسجل قصة حمرابه عند ما دخلت المنطقة توجد فيها سيرت وديار بكر وغيرها من مدن وبلدان كسابدين ومصبي وأورفة وحران وميافارقين وحيات وغيرها من مدن في تركيا لأن أو في الاراضي لسورية والممرابه كان يطلق عليها اسم الحريرة أو مضارب ميهه في بكر ( من هنا جاء اسم مدينة ديار بكر ، واسمها التاريخي السابق عليه هو امد ) وريحة ومصر وأندلس طبرستان ، وهي من القبائل لمصره في سكنت المنطقة قبل الفتوحات العربية الاسلاميه وهذه المناطق مع بحر نهر دجلة والفرات ، وربما نتيجة لوقوعها بين النهرين سميت ( الحريرة )

يقول العلامة ياقوت الحموي في الجغرافيه السابع من كتاب معجم البلدان . ديار بكر . هي بلاد كبيرة واسعة تنسب الى بكر بن وائل بن قاسط بن عباد بن كعب بن دهم بن حذافه بن أسد بن ريحة بن نزار بن معد بن عدنان ، وحدها ما غرب من دجلة الى بلاد حمل فطى حتى مصبي الى دجلة ، ومنه حصن كيبا و امد وميافارقين ، ولقد يتجاوز دجلة الى سيرت وحران وحيي وما







الأحفاد يتركوا العالم من الأجداد - مصباح النور

الصحى الأخرى - الصحى اللامع وبعدها من  
كلمات وحمل  
وهكذا فإن استمرار واستطاع المصادر  
- - - - -  
وما زالت موطئ لكثير من الفائت العروة مثل  
(السلامة)

أما بالنسبة للهجة العربية الشامية في  
تستطع ، فبالأحرى ، وضعها في سياق  
المسألة اللغوية ، فالحديث المذكور  
في اللهجة العربية ، وتعد بحرفه  
التركي ، وحق المبرانية ، لأن السرياني  
وحدوث تاريخها أيضا في المنطقة  
ويذكر أفراد بعض الكشوفات وزيارة في

التوصية

لا تحفظت في غمهم القلب والايصال

عقل

كلمة التمور  
والشور بالمعنى المور وغيره

— 100 —

64

١٥٠

2.  $\frac{1}{2}$  3.  $\frac{1}{2}$

2 3

من خلال اطلاعي على بعض النسخ التاريخية، ومراجعتي لبعض النسخ، خرجتُ ربا وأثرًا، لم أجد نجايات واسعة وعديدة يكتبها أن تجلو وتؤكد ما يذهب إليه بعض الأراذل.

وهكذا كان على أن اسجل ما يقوله الأفراد ،  
بحيث عن المنطقة واحداتها وشخصياتها

## شيوخ التصوف

- حوت - ويهره ، قد قدم عليه أهل حصن طبر  
لنصيح ، وإن يكتوتوا طوعا للمسلمين فقال  
خالد - بقصود خالد بن بوليد - من أسلمكم  
هذه - وكان به مات وعنده ما عدا ، ومن بقي  
على ذمة كانت عليه الجزية من العام القابل ،  
فأجابوه في ذلك - فكذبهم عهد وعمرى طبر  
ويهره وأسمره وعدد وأورن وفرروا صفا  
ورصوا به )

هذا هو المصغر الوحيد الذي استطعت  
لوصوف له وأبدي شرفي أن خالد بن بوليد  
هو بني فتح مظهره في حجر أن نصاح  
لأخرى الكثيره شرفي ر عباس بن عمم كان  
حد مائة لدين شركوا في فتح مظهره وأنه  
كان أحد ناده خالد بن بوليد ، وليس المكس  
كما ذكر الواقدي

بل إن الواقدي يعود في ص ١٨٦ من نفس  
الكتاب ليؤكد أن لدي فتح مسرد هو عباس  
بن عمم وبني خالد بن بوليد ، وما عباس ناه  
سار عن طريقه في ورد عهده وروب البروع ،  
وخرج منها إلى أسمره إلى جبل مارون

قال الواقدي كان بني أسمره لمعوم بن  
عبد - وكان قد سفل ذلك لأسبق الفرد من  
أرض سياه ، وما جاء وري كسرى وعنده هرب  
إلى هذه الأرض ، وبني له فيها هذا البلد ، التي  
مرل عباس عليها دعاهم إلى الإسلام ، فجاب  
الغلاة منه ، ومن أن فر عيه خربة وكب  
ثم هذا ورحل )

أسبق المصغر برده لغوى ولأماكن بني  
ش ناه ، ونوحه ن فرية مرساف - بني  
ذكر أسيد محمد بن حد حصاد الشيخ محمد  
الحريز أما تبعه عن سيرت حوالي ١٠ كيلو  
مترات ويبلغ عدد سكانها حوالي ٥٠٠ نسمة ،  
وعن ربه هل عن لمره ما عدا به مصر  
م - الذي حقد المكان الذي ذهب فيه خالد  
بن الوليد خيته فيه

سألت : كيف أمكن للشيخ تحديد ذلك ؟  
أجاب محمد الشير : لقد وجدوا في هذا المكان

عندما سألتنا محافظ مدينة حوت السيد رجب  
سرس اورن عن الأماكن السابعة وخروج  
لأثره مهمة في أدبه ولغوى مظهره به - فانه  
شار عبدا بربره لجميع بكر - وجامع حمد  
( ثم بنظرهما ومن السلافة )

وأشار عبد كذلك بر بره مهاد الشيخ محمد  
اعمر بن فرية مرساف - لأن مهاد بن في نفس  
المكان الذي أقام فيه خالد بن بوليد خيمته

• سألت : وهل وصل خالد بن الوليد إلى  
هذه المنطقة وكيف تم التعرف على المكان  
الذي أقام فيه خيمته ؟

قال محافظ وشركة لرى نفس موقعه  
ن خالد بن بوليد هو الذي فتح هذه البلاد  
وصافو نك لا يعرف كيف به عبد مكان  
خيمته

• وطيرها من الأماكن : ما الذي يمكن أن  
نروه ؟؟

• يمكنكم برده مرار الشيخ مساحل مصر  
له - والشيخ إبراهيم حمي في سوا - بدر -  
( تبعه عن سيرت حوالي ٧ كيلومترات )

وهناك مشجودون بعض العائلات التي تنسب  
إلى الصاميين والخالبيين وبني يمين وغيرهم

وقال السيد محمد حل عاري - مدير السور  
سب في مذهب سرت سبدي بكنه لعربية  
النصحي بطلاقة إن في سيرت عن تنسب إلى  
أن بيت الرسول كالحسين والحسينه سنة  
وبوليد لكلامه ناه صمعي في وقت لاحق عن  
شعره عائله بن محمود سبدي - حسن رضى  
له

وحق تضاع الكلام السابق في سياقه  
التاريخي ، فإنا نذكر المعلومات التالية ذكر  
نوعدي في كتاب مخرج - م - ح - م - م - م -  
١٧٢ مائل -

• قال فقول عن العبور إلى جانب أسمره





موسم الحج ١٤٢٠ هـ  
 من ١٠ إلى ١٢ من شهر ذي الحجة  
 في مكة المكرمة

سأكتب حل هذه المؤلفات هي مؤلفات  
 الشيخ إبراهيم حلي ٢ وهل هذه هي سابغة  
 وأدوات عمله في الملك وغيره من علوم ٣٣  
 بعد من كتب كتاب نسخ وهذه  
 الحركات حوي على الشرح من مؤلفات  
 وأدوات بحث ومسابيح وغيرها ، وبهذه  
 المؤلفات مكتوبة بالحريرية ، وبعضها مكتوب  
 بالتركية

• ما هي الموضوعات التي كتب الشيخ  
 إبراهيم حلي عنها يا شيخنا ؟  
 - لقد ألف في علوم مختلفة ، في التصوف  
 والدين والملك والخدمة والحساب وغيرها ،  
 ومن كتبه نتيجة الكلام ، تذكرة الأحياء ،  
 عمدة الإسلام ، مجموعة الماني ، تحفة الكرام ،  
 كنز الصوف ، دفة الروح ، الأعمال الفلكية ،  
 شرح البسط ، مرشد المتأملين ، كتاب العالم ،  
 مجموعة سوحده ، ورسالة التوقيف ،  
 وعيناه ، معرفة بالله - الخ







تَبَوَّلُوا ، وَانْطَلَقَ إِلَى بَيْتِ الصَّغِيرَةِ  
(١٨)

سنة ١٥٠٠ في التاريخ الميلادي تواريخ  
في تاريخ مصري وهذا يعني ان التاريخ  
لدي حده مسج مرامم حتى ٩١ ميل لحركه  
فكانت من الناس ومن بينهم جلوده اشبع سعد  
الدين هو تاريخ صحيح ، وعلمنا ان لا شيء  
معرفة جالوران قد حدثت سنة ١٥١٤ م بين  
بناه مساعدا ليهودي ومن اسفهم سليم  
الأول ، والتي انقصر فيها الثاني واحتل بعدها  
تبرع عاصمة ملك الأول

فرماندهای استانی

بابت حواري مع الشيخ سعد الدين  
عنه رحمه الله  
عننا قد منح جدكم اسماعيل اراعي  
وصحة بعد ان تعرف الى سبه  
تذكرون شيئا من هذا القيل ؟؟  
• لا اذكر اني سمعت شيئا من هذا ، أو

● لا أذكر أنني سمعت شيئا من هذا ، أو  
سجل في كتابه ( معرفة نامة ) بأن السلطان محمود  
الثاني قد استدعى الشيخ إبراهيم إلى استنبول  
واستضافه لمدة ثلاثة أيام ، وذلك سنة ١٧٧٠ .  
تقديرا لعمله ، وتقديرا لآتيه الشيخ اسحاق  
للعباسيين ، وقد أصدر هذا السلطان فرمانا  
أعطى مجموعته جميع المراتب والمرتبات  
معدلة من حقوق وخصومات الخدمة  
معدلة ، وبعت حصة للشيخ اسحاق لأشرف  
الله ، ثمثلت بمقدار من الذهب وعبد وجارية ،  
طلب الشيخ أغذية شاكرا ، إلا أنه رد الذهب إلى  
بيت المال وأعتق الجارية والعبد وروحها إلى  
بعضها البعض ، وما زال أحسادهم في قرىنا  
وهو يحسن عمله معهم ، وقد بقي من  
الأعيان ماريانا إلى قيام الجمهورية سنة ١٩٢٢ م  
● اعترفوا بأشيتنا إذ سألته هل السلطان  
استدعى الشيخ إبراهيم مقرا لعمله وقدراته

« ولأن الشيخ سعد الدين كان يذكر الأحداث من الذكورة أو استلها إلى ما عطفه الشيخ أبو حبيب حمدي فقط ، بحيث لا يلبس كل ما ذكره من أحداث وسواريح من مصادر التاريخية التي ألفت

الثابت قطعا انه كان لحلال بن الوليد ابن  
مسمى سليمان ، وكان يكنى به ، الا ان  
المصادر لم تذكر شيئا عن جهاده او مكان  
استشهاده

وقد جاء في كتاب ( حجرة انساب العرب )  
ص ١٤٧- ١٤٨ لابن حرم مايلي ( وروي عن  
الزهري وكثر ولد خالد بن الوليد حتى بلغوا  
اربعمائة رجلا ، وكانوا كلهم بالشام ، ثم  
بعضهم في طاعن ، وقد لمع من واحد  
مهم عقب ) وذكر الزهري في كتابه ( نسب  
تريش ) ج ٩ ص ٣٢٨ مايلي

( وقد انظر في ولد خالد بن الوليد عليهم السلام ، وورث ابيهم بن طلحة دارهم بالمدينة )

أما في مصر سليمان فقد جاء في بعض المصادر السابقين ٣٢٧ (سليمان بن خالد بن يحيى ، واه كشة بنت حمزة بن أبي عمرو بن ولد رباح بن ربيعة )

أما بالنسبة للأحداث والوقائع الخاصة بهجوم  
إسماعيل الصوفي على المنطقة ، فإنه جاء في  
دائرة المعارف الإسلامية - المجلد الحادي عشر  
ص ٤٩٣ ما يلي ( وقد شاركت سحره بصمة  
عامه ديار بكر وحسن كيما تاريخها السياسي ،  
ومن ثم كانت في القرن الحادي عشر في يد بني  
مروان ، و نقلت في القرن التالي إلى يد بني ارتق  
أصحاب حسن كيما ، واستولى عليها عماد  
الدين ونكي سنة ٥٣٨ هـ . وبها الممول بعد  
هزيمة جلال الدين خوارزم شاه . إلا أنها فيما  
يظهر عادت سرهما إلى أرواحها ، ذلك أن  
المستول عليها بقوله أنها مدينة كبيرة ، كثيرة  
الموارد ، ثم قلست من حكم الإيلخانية والأل





• رحمة الله على من تورعها ومكسها في  
 بهري بصفته  
 • حب نوح نوح لا عطف ذلك  
 • دعود و عطف عطفات نوحه  
 • وما بها مذكره تكب ل فيه  
 • مذكر النوحه المسجل عليها تاريخ ولادته

بالمدحوم ، مدح العلاف ناسح مدح  
 وسه العاصي  
 • اعتد ان الامر قد تم نظرا لنسب الشيخ  
 اسماعيل العاصي ، والا لما شغل امر الاعضاء  
 الاخرى من سبي بصفته في هذه  
 كنها





وسذكر خصائص تاريخه ان سلاطين ان  
 العشائر الذين حملوا اسم محمود هم  
 ١ - محمود الأول وحكم من سنة ١٧٣٠م الى سنة  
 ١٧٥٤م  
 ٢ - محمود الثاني وحكم من سنة ١٨٠٨م الى سنة  
 ١٨٣٩م  
 ٣ - الشيخ سعد بن محمد بن بولي سنة  
 ١٧٣٤م والشيخ ابراهيم بن بولي سنة

الشيخ اسماعيل بن محمد والشيخ ابراهيم بن  
 في قرية تيلو أن -  
 - الشيخ اسماعيل بن محمد ولد سنة ١٦٥٧م  
 وتوفي سنة ١٧٣٤م يقابل ذلك في الهجري انه  
 ولد سنة ١٠٦٧هـ وتوفي سنة ١١٤٦هـ  
 - والشيخ ابراهيم بن محمد ولد سنة ١٧٠٣م  
 وتوفي سنة ١٧٨٠م يقابله في الهجري سنة  
 ١١٤٣هـ وتوفي سنة ١٢٠٠هـ



يأتها الشيخ التجار ويطاينه

ثم سألت الشيخ عما يشغل دمي . قلت  
هل لك من تعليق على ما يذكره بعض الناس من  
اتساعهم للصحابة . . وإبرارهم للوفاق  
والاستندات ؟

قال ان بعضها ليس له أصل ، والله ورسوله  
اعلم

قلت وأنتم بالله ورسوله ، لكن ألا تريدنا  
توصيحات أخرى ؟

قال : الإنسان هو في نفسه ، والأصل هو  
جوهره في دنياه ، إذا كان الإنسان على خلق ،

مستدباً لله في الدنيا فهو في طريقي صواب

ثم تحدث الشيخ عن فتح عيسى بن هاشم  
للمنطقة . ألا أنه عاد وذكر وصول خالد بن

الوليد ووجود نزار ابنه سليمان في ديار بكر

• ما زال شيخ عمر يصادر إليه من  
تؤكد ما يدعيه إليه لو ما يذكره الناس ؟

• قلب في الكتب واستعان بمئة مصاهر ،  
ثم ذكر الواقدي

• قلت يا شيخ أنه لا يذكر شيئاً من  
سليمان بن خالد بن الوليد

• بعد أن قلب عدة صحف . . قال : نعم  
أنه لم يذكر شيئاً

• والفصة المتداولة ، والمرار ؟

• قال : لست أعرف أن الناس يتداولون  
ذلك

• قلت : وهل صحيح أن خالد بن الوليد  
وصل في قبرص وقد حمله في نفس الكتاب

• نعم يوجد فيه من حديثك شيخ حريص ؟

• قال : لم أجد شيئاً ملوثاً يا بني ، وكل ما في  
الأمم من الناس وجدوا حجة رجل يربوا بدماء

• نعم لا أرى . نعم أنك من حروب وقعت  
في كتب تذكر وعرفه اصناف من يوسف

• ذكر أن خالد بن الوليد وصل إلى المنطقة  
• لكن يا شيخنا . أن الواقدي يتناقض  
عنه . . ولم يذكر ذلك من المؤرخين إلا هو ؟



## مع شيخ حريص

عندما ان الأمر في الكثير من جوانبه يذكر ان  
سعد في صاحبه عليه شيخ محمد بن محمد

الحريص ، لذلك فأنني ابدت رغبتي بمقابلته من  
قبل ، ألا ان ابنه محمد أخيراً بيانه على سفر

وسعود في نفس اليوم الذي كنا فيه في نلو  
وهكذا وقيل مغادرتنا لسوت ، فأتنا روما

الشيخ ، وطرحنا عليه بعض ما شغلتنا  
الرجل لمّاور السجى . مد الله في عمره . يجعله

لأربع وثمانين سنة وصح . هل علاج  
وسد وسحر في شيء صروب وعرفه وحاجته

في الفقه والدين ، وبنوه وسيرج وعبر ذلك  
مكتبة واسعة وملبشة بشئ الكتب ، ومصنعة

صعد دية

حدثني في بيته عن مشايخ لطرق الصوفية  
وباربعها في تركيا ، ثم حدثنا عن الشيخ حريص

شيخ تصوف من أهل سنجاق أنقرة من  
برقعة صوفية خاصة ، فذكرت له أنها رقصه

اموية قديمة ، ووصفت له الحركات الخاصة  
بها ، فعلق أنها قد تكون نفس الحركات التي كان



كم - حدوث موقعه في المكان لا يعني أنها مؤتممة  
لقد اشترك فيها خالد بن الوليد !

- قال يابوت - هذا ما يذكره الناس وما  
يصدقون به

• وسبب سبب شبح الى من  
مصور ٢٠

- لا يوجد بين يدي شيء ثابت ، شجرة  
عائلتنا احترقت ، لكن يقول البعض ان جلدنا  
الأول جاء من بغداد ، ويقال ان نبيه يعود الى  
الشيخ عبد الله خيال - مع ذلك فمعنى في  
الطريق - في شامي بقصد المدحون في  
بحاري

ثم أكد على ان الطرق الصوفية حسب  
احسانه ما هي لا علم مركبة نفس من لمبوب  
واصلاح القلب

شكرنا الشيخ الحريز وطلدونا سيرت  
محمدي القاري - هذا ما كان من رحلتنا الى  
مطلة سيرت في جنوب شرق تركيا ، معلومات  
ومعنى وحكايات وحقائق عندها صار لسر ،  
مراكسات مورقة بين الخليفة والخيال ، ولتحتاج  
الى الكثير الكثير من جهد الرجوع الى المصادر  
التاريخية المؤتممة ، لاستعابها وارالة الأثرية التي  
علقت بها



## سلامة البشرية

### حتى جبال هملايا باتت مهددة



### في سلامة البيئة

يقول السيد ليموند هيلاري وهو أول من صعد  
سنة جبل القمراء عام ١٩٥٣ وهو من ثلاثين هكتاراً سنة  
١٩٥٣ وقد رافقه في أول مرة السيد ليموند  
بجانبه كانت موزة خضراء في الأسفل الغربي ، ولذا بدأ  
تصبح منطقة هذا الجبل في الوقت الحاضر ،  
ويكون هذا السيد هيلاري من Wutrin ،  
ولقد قام بمرسة منطقة هيلاري هيلاري ، ولقد  
جاءت بحاصه بمرسة ، فقد رافق ٧ من  
جوانها في ربيع القرن الماضي والأصل صعد في  
احتمال انقلاصها من المصير الذي يترقب بالملكية ،

هذا هو جبل القمراء ، ولقد هي صومعة هيلاري في خطر العدم





أحد مواقع حل الطريق ، طريق سلق المرحش

الأكثر بما في النبال ولكنما في الوقت نفسه الصناعة الأولى من حيث التهديد الذي تعرض له إذا دخل أو يستمر سبل السباح في منطقة دل المنطقة ، وقد ظهرت أضرارها وعصرها وأصبحت كلغة حروبا

ولعري الكثرة التي تهدد أهل النبال إلى أهل  
لأصنافا وكوبا ولا فراسي التدفق ، وهما مهم من  
دون نمرتها

ومضوا في دعي مشيتهم ، وأقروا في وجهها ،  
وكانت نتيجة هذا ولدت الامبيارات المتلاحقة  
التي حوصرت في لا من حال ، والتي حوصرت معها التربة  
البروادية ، وانطلقت هذه الميول البحرية إلى غير  
جوجل فطرت ، كثيرا أو قليلا ، ثم تاهت سرعا إلى  
الحيط لتستر في وتيرة النبال البروادية في أصالة .

ولكن وكالة الولايات المتحدة للتنمية الدولية  
تلعب معها امر فهي ترى أن الوضع ليس بالشاوي  
كان خطرا ، بالغ الخطورة ، وما على أهل المنطقة إلا  
الاعتماد على أنفسهم ، كما هو الحال في

وبالمنطقة تقع في جميع منطقة جبال هلالا فهي  
أذن جبهة يقع هذه القسم الشاذلة فيها ٢٧٣ قبة ،  
حسب الإحصاء الأخير ، ولا يسمح للأجانب بزيارتها  
كنها ، وإنما ١٢٢ قبة منها فقط أما جبال التل  
المنخفضة سببا للأثر على ١٨ جبلا بارتفاع ٢١,٥٠٠  
قدم أو دون ذلك ، ( يبلغ ارتفاع المرتب ٢٩,٠٦٨  
لبنما ) ويبلغ عدد سكان النبال نحو ١٥ مليون  
سنة وعاصمتها هي كاتاندو .

وقد ولجت كثيرا صناعة البهائم في نبال في المدد  
الأخيرة ، بحيث بلغت إيراداتها سنة ١٩٨٣ نحو ٥٢  
مليون دولار ، وهي م تجاوز ٢,٥٦ مليون دولار قبل  
عشر سنوات ، لا جدال إذن في أن السباحة هي الصناعة

## عشبة بحرية عجينة

الانجذاعات في البحر وعند  
وطول الصدر بعد حراثة ، وهو العالم الذي كلفته  
عائداً طيلة الجريقاته باجراء أبحاث حول العشبة  
الذكورة ، يقول لا أعدها أنا يستطيع عمل شيء ، وذلك  
لعدم وجود شيء يمكن عمله فالعشبة متواصل نموها  
حتى تلتف سواحل بريطانيا ، سواء شتاء أو أرباباً ، وهنا  
إن تتماشى مع العشبة اليابانية  
ولمجرد الإشارة إلى أن هذه العشبة لا تلبث ولا تصالح  
أي شيء يذكر ، حقا قد تصالح سمها المنيب ولكن أمة  
عشباتها بحرية أخرى نظر عليها في هذا الصدد

من أبحار العالم الطريقة بأعشبة بحرية يابانية الأصل  
ظهرت بعدة في مياه سواحل بريطانيا الجنوبية وذلك  
قبل عشر سنوات وطالب العشبة اليابانية *Sargassum*  
*muticum* الملقب في اليابان بالبحري فرائحت  
تتميز بمرحة كبيرة ، إن لم تكن حارقة بلعت حوالي قدم  
في اليوم الواحد  
ولما كانت هذه العشبة سبب إزعاج ومضايقة للقوارب  
الصغيرة اتفق المصيد يبدون الجهود لجعل بحرنا أو  
البحر عذبة ولكن محاولاتهم باءت بالفشل  
وواصب العشبة نموها ووجدت لتند وتكسر في شئ

٢

٣



من أبحار العالم الطريقة بأعشبة بحرية يابانية الأصل  
ظهرت بعدة في مياه سواحل بريطانيا الجنوبية وذلك  
قبل عشر سنوات وطالب العشبة اليابانية *Sargassum*  
*muticum* الملقب في اليابان بالبحري فرائحت  
تتميز بمرحة كبيرة ، إن لم تكن حارقة بلعت حوالي قدم  
في اليوم الواحد  
ولما كانت هذه العشبة سبب إزعاج ومضايقة للقوارب  
الصغيرة اتفق المصيد يبدون الجهود لجعل بحرنا أو  
البحر عذبة ولكن محاولاتهم باءت بالفشل  
وواصب العشبة نموها ووجدت لتند وتكسر في شئ



العدد ٩ - ٣ - أغسطس - ١٩٨٩

قصة مترجمة عن التركية

# العقبة

تأليف : عزيز نسرين

ترجمة : صفوان الشبي



غرفة . يكن رائحة جميلة كانت رائحة  
 رافع جدنا أنه الى اعلى وتشق بعض  
 رائحة الذئب قوية قال جدنا نحارب معه  
 ومواسي

- ليست هذه رائحة ذئب  
 لكن رائحة الذئب اردادت راحا . كان  
 واصحابه . هذا ذئب يعرفه . ذئب  
 من اراضنا معناه قدوم الموت لا محالة  
 حارب جدنا ان يبع عنه . لا ذئب في  
 المنطقة

- لرجو الله ألا يكون هناك ذئب  
 كان حقا في المنطقة . فكر . مسجدي  
 سمع جدنا على هذه الحادثة بوسي عنه حتى  
 سمع صوت غريبه . يكن صوت حمار . من كان  
 صوت ذئب  
 أنصت اذن جدنا . حمار وامرني السمع  
 بهم هو صوت ذئب

ونكر منه . يكن براص من جبه الذئب  
 - لا اصدق ان هذا صوت ذئب لا بد اني لم اجد  
 أسمع حيد و سمر في التهام الاحشاش . ظهر  
 من باخطر

ارداد لصوت وصوت وصرخ وند يزل جدنا  
 يواسي نفسه ويخذهها  
 - ليس ذئبا ليس هذا بصوت ذئب  
 و ارداد لصوت انصت اذنا . وظل جدنا  
 الحمار على عنائه .

كلا ..... كلا ..... ليس هناك ذئب في  
 المنطقة . ثم رجع رآه ونظر حوله فرأى على فمه

أه نحن الحمير . . . . . فنحن - صمير  
 الحمير - كان لنا مثلكم يامصير الاس لعمه  
 نتحدث بها . كانت لنا لغتنا الخاصة وشعرنا  
 وديننا العيان . كانت لنا اغانيها الجميلة  
 وشدن حماسه . يكن يهرق في صبي كيم  
 هو حار لأن يهر عن رغبات وحديث  
 لاما والمراحتا يكلمني ها . . . . . هو

بهم . يكن من لعب حميلة سوى همار  
 يكنصر . لا يكن يفصون يعرفه كيف  
 ذئب لعمه وه يكن من سوى راحا هو  
 باحصار لنا قد انصد . حادثة حميلة حارب  
 صوابنا وأرجنتا . فقدت لساننا وانشتايف .  
 من ذئب اليوم بعد نذكر سوى هاتين الكلمتين  
 ها هو

عقدته للسان هذه . حادثة قديمه حد ومن  
 مثاب ليس يوم كان جدنا لاكر برمي في حد  
 سهلنا مطش ويمنى بحماس . انشد رائحة



أرداد خوف الحمار يبدأ بالعلو قائلاً  
- كم أنا غبي . أأعقاب من قطة بركة وأهرب  
منها متوجهاً إليها ذئب ؟

اندفع بكل فؤاد يركض وهو ينظر خلفه  
ولم يرهق حتى الذئب تبعه . وأحس بضيق  
من بسطة بوحته في نفسه

- اد هذا المخلوق الذي شعرت بنفسي به  
مؤخرني ليس ذئباً

وحس أحس الحمار بأنفس الذئب الرطب  
بلاسي مؤخرته . أرداد فرحه . واستدار خلفه  
لم يره الذئب يتأهب لغوثه عليه . فصارت فؤاد  
وسقط على الأرض من شدة الخوف . وأحس  
هيبه لكي لا يره الذئب وثأناً قائلاً  
- بحشة الله لم يكون ذئباً

أحس جنداً بمحالب الذئب تنمر في فؤاده  
فصاح  
- أنا أعلم جيداً أنك لست ذئباً . أنا لا أحب  
المزاح لأدعي وشأنك أن تتخذهني

أعمل الذئب اجتماعاً أنيذه عشاً في جند  
جنداً . فبدأت دغلاً تسهل بفراره . وانحطت  
نسانه من شدة الألم والخوف  
وأخذ بالصياح مستفزاً

- ها . هو ذئب . . . ها . هو  
أستمر بالأبى والصراخ ها . . . هو  
وقوى صيحه جنداً الأليم في الوديان ومحمداً  
بصيح  
ها . . . هو . . . ها . هو

عند ذلك اليوم وحس أثر شدة حرنا وخوفنا  
سبنا نحن - معشر الحصير - لغتنا الجميلة .  
واخذنا نردد مثل جندنا ها . هو ها  
هو

ولو لم يحاول جندنا خداع نفسه حين شعر  
بالخطر لما سقط في براثن الذئب . ولداعت لنا  
لغتنا الجميلة .

□□

أخيل دنياً لم يبدأ من وسط الضباب شعر  
الحمار برعشة خوف تتاب أوصال .

آ . لا . لا أعتقد أن ما أراه ذئب لا  
بدائه شيء آخر . . .

وادخل رأسه بين الأضباب مكملاً  
- أعتقد أن ما أراه صواب . بل . بالتأكيد - هو  
صواب ليس إلا . . .

وبعد برهة من الرمي . تبع ذئب يمدو خلفه  
الشعر . فإرداد خوفه . لكنه استمر في خدع  
نفسه .

- ليس ذئباً أرجو الله ألا يكون ذئباً . ولما رأى  
الذئب إلى هنا ؟

لا بد أني لم أهد أرى جيداً . ففتت ظن  
الشعر ذئب

أرداد الذئب المتربص . ولم يبق يديه سوى  
ثلاثة من أي أربع من خطوة حذر

- العون ياري . أحطت أن هذا القادم ذئب ؟  
كلا يجب ألا يكون كذلك  
لعون ياري . لا لمحمد ذئب ؟

ولما لم يبق بينه وبين الذئب سوى خمسين  
خطوة . . .

- الله لم يكون ما أراه أمامي ذئباً . ولما  
وجد . . . ؟ لم يكون جمل أو رجا غيلاً . أو شيء  
آخر

أو ربما ليس هناك شيء على الإطلاق . لقد  
بدأت أخطف بين الأشياء وأرى كل شيء حولي  
على هيئة ذئب

وعلى بعد خطوات قليلة بدأ الذئب زاحماً  
بحره

- أحرف لماذا أن هذا القادم ليس ذئباً . ولكن من  
لمسحس أن يتبعه قتيلاً

مشى جنداً وهو ينظر خلفه . فجاء له لم  
الذئب والذئب يسلي منه فقال متضرعاً

- ياري ! يا حبيب ! لا تجعل هذا القادم ذئباً .  
فانت قادر على كل شيء

# الصَّيْف .. والبحر

مياه زرقاء .. رمال ناعمة .. هليلج في الصحراء

استطلاع وفاء طه ناحي

تصوير : أوسكار ميري

□ ( لتوحة الاولى لا يصدق احد . سه في  
وسط الصحراء حيث احرارة العالية التي لا يقبل  
متوسطها عن ٥٠ درجة مئوية . استطاع  
الانسان ان يوجد مخرج للاستمتاع  
والجمال ) .

الانسان هنا سيم ويبير البحر علاقه  
وتباطئ من نوع فريد فهي رمال ليس  
بمجرد كان البحر هو احد اهم مصادر  
الرقي . بل يمكن اهمها من لاطلاق  
وفي زمانها هذا اصبح البحر هو بركة  
التي نفس منها الكويت - حومه - خليج

احتاجة أم الاختراع

فان الكويت كم بقوم خمر فيون . دولة  
بحرية . سد سواحلها على خليج . وبدون  
هذا نوع من توريث لطيعة . فعدت عطفا  
جوا حارا .. وأرضا صحراوية .. منحها في

تحتف بمجمعات ومساكن في طبيعتها بركتها  
ومسكنها وعمدهم . وفي الكويت بأن طهره





تتكامل الخدمات ، ووسائل الترفيه والتسلية  
تتمتع

### أين بدعب الناس ؟

أثمرت مشروعات التطوير المختلفة أماكن  
ممتدة بعمق بين ولها فكما يكون وكين  
ورارة الشؤون المساهد لشئون الشباب فإن  
سواء سرمد مبانى كبير، لاشاء الأندية  
البحرية ، ومراكز الشباب ، وحفلات  
الأطفال ، على أحدث النظم الممتدة لذلك

في الكويت حصة أندية بحرية يستمتع  
أعضاؤها من كبار وانصهار ممارسة رياضاتهم  
القطعة في مساحات الأملب الواسعة ،  
وتشاركه في مساحات وساحات لتفاهيه  
ولاحتماله ، ومضاء حور لاداب في سباحة  
داخل أحواض ذات مواصفات أولية

وبعض المسئولون بالسباحة خاصة لما لها  
من فائدة تعود على الفرد والمجتمع وأثبتت  
هذا العرض حرم من مساحه متطورة بكل أفراد  
العائلة . . في النوادي وعلى الشواطئ ، حيث  
بلاجات السمودية في مختلف أنحاء الكويت  
ومنها ما هو مخصص للعائلات ، وما هو  
مخصص للمراهل

وفي أحواض السباحة الصغيرة يستمتع  
الأطفال بركوب القوارب الصغيرة . وممارسة  
الأمم الماء للفرقة . والاستلقاء . . وبشاء  
البيوت على الرمال الدميعة

كذلك أصبح مركز شباب سوب في اتصال  
الرواد طوال اليوم ، فيجذبون فيها كل وسائل  
التسلية وتنمية المهارات والفرات الخاصة كيم  
أنها تتيح للشباب المساحة في حفلة البيت  
والمحافظة عن نظافة الشواطئ

وفي حدائق الأطفال كسا تقول ( نوال  
الصلال ) مراقبة الطفولة في ورارة الشؤون  
الاجتماعية يجد الصغار محالا راعا لاشتمار

السمير أكثر ومروحة تجمعهم لي مركبة حبيب  
من المواطنين والوالدين حرمها وجنسيات أخرى  
متعددة . . . والككل عتا بحكم وجوده فوق أرض  
الكويت قاتون المتحدة المتبادلة . المواطنين  
يحطون من قوة عملهم وغيرهم مقابل أجور  
أفضل . . والكويت تستفيد من قوة العمل لدفع  
عجلة البناء . . وبالتالي فهي تحرص على تقديم  
خدمات أفضل

وبحلول موسم الصيف تشهد الكويت حركة  
نزوح ضخمة ، سواء من الوافدين الذين  
يسافرون الى بلادهم لقضاء اجازاتهم ، أو من  
أهل البلد أنفسهم الذين يسافرون لقضاء فترة  
الصيف بعيدا عن شدة الحر ولسوء المناخ

وسط هذا يقضي داخل الكويت عديد من  
الأسر والعائلات . مواطنين ووافدين  
يضمون الصيف فيها . فمادا يفعلون ؟  
هذه سباحة صعبة نحاول أن نكشف فيها  
بالتكلم وبصور . كيف يستمتع جميع أفراد  
لصيف الطاقه

### أوجهه البحرية

مثل المستحيل كانت المخاطر البحرية  
التي تحولت الى حقيقة ملموسة ، فقد أصبح  
مركز بعض المدن الساحلية مخصص في  
واحد من الأماكن الصعبة المنتشرة على ساحل  
الكويت

ووراء هذه الأماكن التي تولد لديك احساسا  
بشعة والراحة والترفيه وعلى مدى الأصوام  
للقيلة المامية شهدت الكويت حركة تشييد  
صحة على طول ساحلها ،

لما انتشرت النوادي البحرية والمصايف ،  
وتعددت المناطق الممتدة خلوس أفراد العائلة على  
شاطئ الخليج . وفي خلال هذا كان يسير  
بخط متوار تتفيل خطة لانجاز مشروعات الوجهة  
البحرية ، التي يضم مجمعا سياحيا هائلا

مدرج وتنع مدرجات ١٦ مشاهد ،  
وأخرى للفتيات مساحتها ١٢٠٠ متر مربع ،  
تتوسط ٥٩٠ مشاهدة . وتنتهي تلك  
الرياضة أهدافا كثيرة من الشباب والشابات

ونقاء على صالات لرياضة مهرجانات موسمية  
للموسيقى والعروض الفنية وحلبة للرياضة

وعندما يقبل الليل .. تبتلع الكويت مثل  
عروس حبيبة ربة لأصواء اللامع في كل  
مكان .. حيث السهرات الصيفية الجميلة على  
مدد الساحل في أندية ومقاهي للعب

### أبراج الكويت .. حمان بالنهار وليل

وتعتبر منطقة أبراج الكويت الثلاثة .. من  
أهم مناطق السياحة ، فهي تتميز بموقع فريد  
على الخليج ، وبه خصوبة ساحلها على أحدث  
قراز للمصاراة الفنية الجميلة

فيستطع المزار .. مشاهدة في الليل أن  
يستمتع بمشاهدة ومناجاة في عذاب فسيحة ،  
ولتستمتع بالنظر إلى كوكب في عرشها من  
حلال بكره . لكنهم ييطل على الساحل من  
ارتفاع ١٧٨ مترا وهو ارتفاع البرج الأول

أما البرج الثاني فيبلغ ارتفاعه ١٤٧ مترا ،  
والثالث ١١٣ مترا .. كلها تذكرك بالطابع  
الشرقي العربي الأصيل  
ولأن الكويت بلد تتميز بموقعه الفريد على  
ساحل طويل ، فالدولة تجتهد كل الطاقات  
للعبوس بمشروعات جديدة متطورة

وليس عجباً أن تولى الكويت البحر كل هذا  
الأهمية فالعلاقة بينهم صميمه فدية قدم  
عصرياً . حيث ظلت مياه الخليج وأعمال  
الصيد لسنوات طويلة مصدرنا للزرق والخضر  
ويبقى البحر رمزاً لتلك العلاقة الأصيلة بين  
الماضي والمستقبل . □□

مواهبهم ، وعارسة الألعاب المختلفة بين  
الألعاب والزهور الملوحة

### رحلات صيفية للمائلات

ليس هذا فقط هو متاح أمام مواطني  
الخليج في الصيف ، فهناك الرحلات البحرية  
فوق مياه الخليج يمتع بها الجميع وقد  
خصصت لهذا الغرض . حيث يوافقون تقطن  
بعضهم من المواطنين وطيبيين من مياه  
الأرض والبحري والطيبيين الأول مياه  
الشويخ والتي حريته فيك سيجده  
الشهرة

ويطفي الجميع وقتاً ممتعاً حيث رحلات  
لترفيه والخدمات المتوجهة طوال الرحلة

فإذا ما وصلنا إلى جزيرة فيلكا حيث المياه  
أعمق زوقة ... والرمل أكثر نعومة ، فهناك ما  
يقرب من ٥ شاطئ مع أنوعها لاستفاد  
بواظفر ضارب لصل نصف ولكنها مجهزة  
لمجهز كاملاً ومعدة لاستفاد بعائده كنها

حيث المطاعم .. ودور السينما . والملاعب  
الواسعة وملاهي الأطفال أقيمت جميعها  
على مساحة خمسة ملايين متر مربع

وتسرياً ينتهي الفصل في مجمع خيبر  
السياحي .. وهو بناء على أحدث طراز ،  
ويضم ١٤٨ شاليهاً و ٤٨ صونيلاً ، كلها  
للمائلات

### حبيد في الصحراء

ويعتبر إنشاء صالتي للترج على الجليد في  
ساحل كوكب بصحراوي من لا عجب في  
مخفقت ، ولأنت اليالا رائعا من المواطنين  
والواهبين والروار  
قد انتب صالة للشباب على مساحة ١٨٠٠









## من ندوة العربى الثقافية

# ”الشهاب“ ودورها في

## تخضعة الجزائر واقتدار المغرب الحديث

بقلم الدكتور تركي راجح

□ رغم كثرة الحديث عن دور المجلات العربية في حركة التنوير والاستفادة ، أو ما سميته محاربا بمصر النهضة والاحياء العربي ، فان دور مجلة الشهاب في غربتر يعني غير ودا خصوصية شديدة ، لا يوفر لعبها من المجلات العربية على مدى المنطقة كلها :

يسمع صوتا يقول : لا ، أو يتولى مهمة تنوير الشعب ، وسط هذا كله صغرت الشهاب

### الشهاب ومن يتدبى

« الشهاب » هي جريدة انشأها الشيخ محمد المحمدي بن بناديس ( ١٨٨٩ - ١٩٤٠ ) بعد انجاه الى « عالم الصحافة العظيم » حسب تعبيره . وقد صدر العدد الأول منها بتاريخ ١٢ سولمير ١٩٢٥ ، في مدينة طنطبة سقط راسه ومركز حركته الاصلاحية ودرسيه ( ١٩١٣ - ١٩٤٠ ) والصحافية كجريدة اسبوعية . فذلك بعد أن تمت فرنسا أول جريدة أصلوها ابن بناديس بعد الحرب العالمية

عنده نفس ما أن يتم بالظرف موضوعه لن يصدر فيها الشهاب ، كما يؤكد بناديس هذا يقول : فقد بد صدور الشهاب في عام ١٩٢٥ ، أي بعد مرور أكثر من ٩٠ عاما على الاحتلال الفرنسي للجزائر . وسعى الادارة العربية الحديث في فرنسا غربتر في ظل ظهور الاستعماري الفرنسي القائل بأن غربتر حرة من فرنسا ، وبأن صبورها في عام ١٩٢٥ بعد نهاية الحرب لعظمى ثابته مع سوب ، واستقرار مادي موثر لصبح في ( فرنسا ) ١٩١٩ ، وبذلك عصر التظيم الاستعماري لعلمي ، وسيطره الحفماء خنصرين على خريطة العالم

وسط هذا المناخ سدي لا يوحى بأي مدره حركة ولا بأصل الاستبان وسط هذا كله في



وتكرم ، فكانت الغلبة عليه ، ثم بسجل مبدع الذي سبغ عليه في « الشهاب » وغيره في الفقرة الحكيمة التالية : « تستطيع الظروف كيمياء ، ولا تستطيع بلاد الله اتلافها »

ولقد حجب « الشهاب » سد عذده الأول - سواء البديع عن حقوق الشعب الجزائري المهضوم ، والشخصية الخرائطية التي تتكون في رأي ابن باديس من « الإسلام » و « العروبة » و « الخرائط » حيث كانت لاتسمح مطلقا مع أي شخص كان يحاول المساس بها - أو البديل من أحد أركانها ، كتب ابن باديس يعلق على ساقته حوب بين بعض ألوان الخرائطين ، والسواب الأوربيين في مجلس اليانصيب المائية بمصاصة الخرائطين سنة ١٩٣٧ ، اتهم فيها أحد ألوان الأوربيين بمحنة « الشهاب » بأنها تمثل القومية الخرائطية - وكان يهدف من ذلك إلى تحريض دائرة الاحتمال لكي تحصل على مصاصه « الشهاب » ومع صندوقها

كما يقول : « ان الشهاب معتر بخصته ، ثابت على مبادئه ، وهو يشرف بأن يكون مثالا للقومية الإسلامية الخرائطية » ثم يضيف : « وان هذه القومية الخرائطية التي لم تنه ولن تنزل ، ليست بأحركة الهدامة ، ولا هي بأحركة المثيرة ، المهيجة ، كالأبل الغما هي حركة أمة تريد أن تحفظ نفسها وحضون ذكرى أسلافها ، وتحفظ بحيراتنا ، وضرائد المتبق ، وتعيد الصدقات والوفاء ، والاعطاء ، والأرباط الخبز للدولة الجمهورية - ان هي صنعت لها يد الصدقة ، والوفاء ، والاعطاء ، وهمايتها معاملة الصديق لصديقه ، أو الأخ لأخيه ، أو الوالد لاسه ، لمعاملة السيد لسيد ، أو المحتوم محذومه

ثم يصح بكل حراة وقوة لذلك الثالث الفرنسي الاستعماري وأمثاله - « قد كانت لعمري كرامة ، فليعلم ذلك العربي أن لنا معنى بذهب كرامة ، معار عليها ، وان كان لعمري

شرف لا يريد أن يفتد له بد ، فبعض ذلك العربي ان لنا نحن أيضا شرفا رقيق العباد ، لانصح بالبداهة

هذه القوة والمصلاية ، وهذا الوصوح كانت « الشهاب » تتابع عن القومية الخرائطية - الإسلامية العربية ، والكرامة الوطنية في وجه كل من حاول المساس بها أو التهميم عنها مهما كان مركزه

استمر الشهاب يؤدي رسالته الوطنية ، والإسلامية ، والعروبة بكل صلتق وتضامن وإخلاص ، يشتد غلظ ، ويبدى نارة أخرى ، حسب مقتضيات الظروف الاستعمارية التي كانت تروح بها حرير عن عام ١٩٣٩ حيث توقف عن الصدور عاليا قبل بداية الحرب العامة لكنه بسجل داصر من لوبي معام بدسي عن حرير وكان عدد أغسطس ١٩٣٩ هو آخر عدد صدر منه

ولا يمكن فهم الدور الكبير الذي لعبه « الشهاب » في النهضة العربية الحديثة ، سواء على مستوى حزامي وعن مستوى المغرب العربي برمتة ، إلا اذا عرفنا طبيعة المناخ السياسي ، والاقتصادي ، والثقافي ، الذي كان سائدا في الخرائط عند نشأتها

## مقاومة الاستعمار الفرنسي

لقد ظهر « الشهاب » عقب نهاية الحرب العالمية الأولى بحوالي خمس سنوات ١٩٢٥ ونحن نعلم بأن فرنسا قد خرجت من الحرب المذكورة ظافرة متصصرة ، وأنها اقتسمت مع بريطانيا بلاد اهلل الحبيب وهي سوريا ، فلسطين ، والأردن ، والعراق ، ولبان ، بحيث امتد الخطبوط الاستعمار الفرنسي من بلاد المغرب العربي وأقطار أفريقيا الغربية إلى بلاد الشام وهي سوريا ولبنان

وبعد بداية الحرب العالمية الأولى بسنوات هائلة ، كانت فرنسا قد أصبحت في الحدا كافة



# عام الافتتاح بالفولكلور

□ برز الاهتمام هذا العام بالفولكلور ولزم من باب  
تسمية برز واضح ويبدو هذا الاهتمام سطل و  
نصادق في نهاية هذا العام وأول لقاء لقاء معاً  
مدل الفولكلور ضمن احتفالات كاديه بقوس  
بالقاهرة بعدد المقى ، ولى لقاء في نوفمبر ، شرب  
ثاني ديسمبر ، كنون أول من هذا العام ، وينقص  
لاحتفال عربت بدمها معاهد الأكاديمية مختلفة ، وهي  
معاهد المسرح والسينما والموسيقى العربية  
والكونسرفتوار ، والباب

وهي مفهوم جديد في الفولكلور ويعمم بقوس  
و... في أكاديه هو... واللقاء احتفالي من  
التصور وأثره في الفنون

## المرحلية الشعبية العربية

وفي نفس الوقت مشترك أكاديه بقوس  
مثلة في المعهد العالي للفنون الشعبية في  
الغالية التي ستعقد في شهر يناير « كانون ثان »  
من عام ١٩٨٥ ، وهو المؤتمر الذي تقيمه  
جامعة القاهرة بالاشتراك مع جامعة الدولة  
للدراسة حضارات البحر المتوسط ، ومقرها

تم احتفالات كاديه بقوس بعدد مؤيد  
عملي مع بقوس هو... وشرب معهد  
بداي بقوس شبة سبع للأكاديمية بقوس  
خاصة عنوانها « الفولكلور والحوية » بدعو  
اليه عددا من المتخصصين في الدراسات  
الفولكلورية في العالم العربي ، وبعض  
بقوس بقوس بقوس بقوس بقوس بقوس  
العربي وقد دعت أكاديمية الفنون عددا من  
المرق العربية الرسمية ، وخاصة في ميادين  
المسرح والموسيقى ، للاشتراك بعروضها في  
الاحتفال وقمت الأكاديمية بموسوعات  
مؤتمرها العلمي إلى وحدات دراسية وبسبة













# أوروبا وعصر السراع

بقلم : جليل العطية

□ طوال العشرين عاماً يواصل الطلبة وانساب في كل من فرنسا ودا علا محهم وبوربه عن ولهم ووكه بلاسة احدث - موجس لاوروي بعش لبوم عصم بفرع والمهرجة

أحدثت الحركة الطلابية ، شرعا هيقا في اجتماعات الأوروبية ومنذ بداية الوقت - عام ١٩٦٨ وتيار الكتب القديمة لم ينقطع في نقد هذه المجتمعات وأخاه الحرية المعاصرة عبر منظور نقالي ، أو في نقد الثقافة نفسها بواسطة فكر نقالي جديد يكون نفسه في ظل مجتمع مبرر ما دام محاور - مصداق بعدو لانه وقد خرب هذه لاني وباب - عديده انه حايه ١ - ندر ساب وحرور حايه فيعد التأكيد على أن الصارق الأساسي بين الأيديولوجيات المعاصرة هو اهتمام البعض منها بمصير أنظمة الغرب ، فقد اهتم البعض الآخر بتحليل بنية الشعوب برر بيل الفلاسفه المحدث ، وقد قلده عدد من المحكرين السعطين لملهم هري لبي ،

أنفريه كلكتسان ، ليوننسكي وفرعهم لقد أعلن هؤلاء ، الشباب ، انسلاهم هي كل الاتجاهات السابقة ، وصاغوا أفكارا جديدة، عدم التطلعات المحدثه للانسان الأوروبي المعاصر ، وباختصار هشمواء الأيديولوجيات ، ونداء - خلاصه ، كتب درسام الخاصة بالانسان كقيمة مستقلة و حث معاومهم بيري ليه لاسهلايه بصاعده و نسط بعب و نسه لاندده للمجمع ولم يكف ، الفلاسفه المحدث ، جذابل عمدوا الى تشريح القرد الاوروي لافكتشوا أن الترجسية هي أعظم مرض يعمده المجتمع الحالي ، مجتمع ما بعد اعدالة ١

ون المواطن الأوروبي يعيش اليوم عصر الفراع ، بل عصر المهرجة ١

أحدثت الحركة الطلابية ، شرعا هيقا في اجتماعات الأوروبية ومنذ بداية الوقت - عام ١٩٦٨ وتيار الكتب القديمة لم ينقطع في نقد هذه المجتمعات وأخاه الحرية المعاصرة عبر منظور نقالي ، أو في نقد الثقافة نفسها بواسطة فكر نقالي جديد يكون نفسه في ظل مجتمع مبرر ما دام محاور - مصداق بعدو لانه وقد خرب هذه لاني وباب - عديده انه حايه ١ - ندر ساب وحرور حايه فيعد التأكيد على أن الصارق الأساسي بين الأيديولوجيات المعاصرة هو اهتمام البعض منها بمصير أنظمة الغرب ، فقد اهتم البعض الآخر بتحليل بنية الشعوب برر بيل الفلاسفه المحدث ، وقد قلده عدد من المحكرين السعطين لملهم هري لبي ،

أب . سح من مطرقة الموحدة التقليدية في السابق ،  
ويكتب سحج لأ في تقديم الأسس الجوهرية  
للأزمة . وهي ارجيلة القدرة ، في امكاناتها غير  
المتعددة ، على احتواء مسائل الاقتراب  
والفرعية ضمن مقاييسها الشمولية

ويرى الفيلسوف ، جون بولارد ، أن غياب  
الرباط الاجتماعي ، الفرد مجمع الأورون  
قد يقود الى كارثة ، واد تنمية ، والروابط  
الاحتشائية ، أصبحت ضرورة ملحة

أما ، ليونسكي ، فيذهب الى أبعد من ذلك  
عندما يصف المجتمع الحديث بكلمة واحدة  
هي الترحية

فالتربة التي يمانها الفرد وإنعدام العرص  
الاحتشائية للتعامل بشخصيته أو أحاسيسه  
وهو الله الحقيقية ، تجعله ينتج حلول كيانه  
الخاص حيوط عالمه الشخصي في عبادة نفسه

هذه الترحية ، لن تكون غير مرحلة أول  
من تطور وتقدم تدريجي بتمام تدميرها

ان جوهر المسألة يكمن في اللامبالاة

بعدمه من سحج على كل مجمع يعرف  
وهو قد كل شيء ، وعدمه من عدمه من  
فالتحضية لتضحية من سحر ، لعدم لا  
من القرن العشرين ، أو الفرد الذي عاش فترة  
ما بين الحربين في أوروبا يجد نوعا من الخلاص  
في العالم الخارجي

ان برعة ، اللامبالاة ، الراحة هي هروب من  
المجتمع وخروج عن كل تقاليد وقيمه  
الموروثة ، وانتشار المخدرات في المجتمعات  
الأوروبية من شواهد هذه التربة الشاذة

### المعدوية ورفض المجتمع

ومن الطبيعي أن تصاحب برعة ، اللامبالاة  
برعة أخرى معدوية للمجتمع ، تعبر عن نفسها  
عن طريق ممارسة العنف ، وبأخذ العنف  
محلا معصدا ، وبكلمة صريح منكبه

يقف ، أنشويه كلكسما ، في طليعة هؤلاء  
مفاهيم ، وعطش كسانه ، عدم وسع في  
أوساط المثقفين

عالمج ، كلكسما ، في كتابه الأخير ، قوة  
التيه ، مشكلة الحرب واحتمال اندلاع حرب  
كوبية ثالثة تسحق البناء الحضاري للإنسان

يرى كلكسما ، الصواريخ النووية لا  
تخلق الرعب ، بل الرعب هو الذي خلق  
نصف ربح نووية ، نصف ربح مكن ، نصف  
في أي وقت لأن الوضع العالمي يوحى بالانفجار  
هو ، وقت مدمر ، والتصادم سيحدث ،  
بل ، عدم حدوده نظرية مؤكدة

إن ، كلكسما ، يتجاوز المعطيات المباشرة ،  
لحرب في مقدمات مدمرة ذاته مما هي  
حضور دائم وقابل للانفجار ، هذا هو الصبح  
الذي علينا ان نمسه

ان المسألة تتحول في رأيه حينها  
لا بد من حجة عبد مكي ، شرعي  
والفري ، انها متعجم الدمار نفسه ، فالوقوف  
المطلوب هو مواجعة هذا التسليح النووي  
المتحضر للانفجار

أثار هذا الموقف المشائم الكثير من النقد  
خاصة من علماء الاستراتيجية الذين لا يعمهون  
الاحرازات العسكرية العالمية إلا عبر منظور  
الموازنة المالية أو معادلة التسليح

وتلقى الشباب الأوروبي الكتاب بكثير من  
السياد ، ولا عجب في ذلك فإخيل الحديد  
مخالف من اصحاب بروي تكون أوروبا مسرحا

ومن الدراسات الخادة في معالجة أزمة الفرد  
لأوروبي كتابان يقدمان صورا حديثا عما  
، عصر الفراغ ، للبسوق جبل ليونسكي ،  
، وبحث في معدوية ، أحمد ، أحمد ، أحمد ،  
دومو - وهو ليسوب أبص

لكتابان اشد در ستان فليمان ، فالمسفة  
هي التي تأخذ المبادرة التقنية ، على الرغم من



طريق الرئاسة

وتل حجر لي تاج حطاب الشام  
(أحمد حلوين) من سوريا  
أبوه منكم

هناك جبروتان صغيران من  
سحر حب الشباب هما  
الثلاثية الكبرى والثلاثية  
الصغيرة. أما الثلاثية  
كبيرة وجوهها من الأطفال. أما  
تؤذي أو الإحساس في المراحل  
الأولى من الحمل.

والثلاثاء الكسري هي  
شخص مفقود ، حيث هي  
الأخضر . لها مقبورت  
الثلاثاء الصغرى التي لها  
حياة صعبة ، ومن أول من  
وصف هذا مرض وفصل فيه  
الطبيب الأمريكي الدكتور  
كروني (Kronin) والدكتور  
JMC في كتاب اسم اميبا  
أول دلائل لأميبا

ان ہم ماہجر ہذا المرء من  
مما لم یسیر من امرأ من شہد

وكانت قد شجعت على ذلك من قبل والدها ،  
وعرضت له الطين في ذلك الوقت ،  
والله اعلم اني

[Hess, 1994]

شماره ۱۳۴

مرحس ولدي الصغير ، واضح بطة متحمسا ولونه  
شاحب وجسمه صغير ، وبالمحصي الطبي تأكد انصحهم  
معالجة مع فقر شديد الى حصة

لعمد شخص لأطباء مرض طفلي على أنه  
(الثلاسيما - صاحب) أرجو نصري هذا المرض  
وعلاجاته الدقيقه ، وهل هناك أمراض مشابه يمكن أن  
تحدث عن نصيب ؟

20

حفظہ = سوریہ

هناك شائع بين الكتاب المذاهب  
حول معنى البحر المتوسط ،  
فما وجدته هو :  
البحر المتوسط

لهولاء الترحيل والمهجرة  
واحتلال الشعوب

ان حب المرض هو هيب  
ورائي يحتل من الأباء الى الأبناء

إن كلمة التلاميذ جاءت من  
سورة التوبة حيث إن كلمة

يعني فقر الدم Anemia وعلى هذا يفهم اسم المرض الى فقر هذه البحار أيضا "المسوحة" وقد سمى هذا الاسم حيث قال

## Neurosis

عبداللطيف خلیل المطلب / مصر

... ..

... ..

محيري سهوله





حول كتاب من لبس في تفصيد ،

للدكتور عبد العزيز المقالح

# دراسة في : شعر اليمين الجديد

بقلم : عبد الرزاق البصير

ذهب لأحمدات في برور شعر حديث  
مبدأ ريعن من عرب مدحيت شبي  
وقد جنهد مذكور عند لمرير مصالح  
جنهد في هذا المجال ، وحمل حل تركيزه  
على موحدة هذا الشعر في اليمن  
و جنهد عند خضع شعر من ومائة

الصود الادبية ، أو قل أصبحنا قادرين على  
تدقيق الكثير منها ، ولكن الادباء أو قل فئة من  
الادباء رأيت أن تقلد شعراء الغرب في نسخها  
بحسن بالتيخير الذي طرأ على جميع جوانب  
حدا وهو أمر يكون حجة فيها كثير من  
نقد ، إلا أن المسألة تجاوزت هذا الحد ،  
وسبح في ذلك امرأت أحدهما ما يكتف آثارهم  
شعره ، وحتى سده . من خصوص بحث  
عج لا نجد لك معانها لهم ما يقال ، ولكن  
بدل لاسمهم و - شعر بكتهم  
هابدون القادرون على التميز بوصوح قبلون  
حد كد و سب و سب من منهم

أول كل لغة ما يع من طبيعتها الخاصة  
عندما تأمل ما ترجم من مختلف اللغات الى  
اللغة العربية أيام سيادة الامة العربية  
الاسلامية ، نجد المترجمين اقتصرُوا على نقل  
العلوم والفلسفة متبعين عن الفن الأدبي ، لأن  
تذوق الفن الأدبي يحتاج الى معايشة حياة أهله ،  
لذلك نجد الترجمة في هذا العصر شملت العلوم  
الأدبية ، لأن العلم قهر المساحات فصارت  
الرحلة من البلاد العربية الى الغرب ومن الغرب  
الى بلادهم ميسورة ، بالأصالة الى تبادل  
لعمائم العدمية أو التعليلية والتحريرية  
لواسمة هذا أصبحنا قادرين على تدقيق

والشواهد عن ذلك كثيرة

ما الأمر الذي قام بقولوا أن الشعر القديم يعني بأن القصيدة هي علة قصائد كل بيت فيه قصيدة وهو مر صحيح ولكن عجل في ذلك بحجم مع طبيعة مخرج العربي ، فإن الفرد قد يشهد حتى نصف من الشعر مثل قوفهم ما كل ما يمتق المرء يتركه وقوفهم

ولا بد حوز الشهد عن إير التحل

أى عه ديت كتير ويكتفي لسامع وفل ، بهم السامع حد الاستهاد لانه يعرف مر د وهذا لا يعنى بأن أرفض كل شعر يحدث ، ولكنى أرفض بعضه منه ، شأني في ذلك شأن كثير من النقاد ، ومنى كتب في مكان آخر ما قاله النقد في هذا الصدد ، وليس يحق من يقول أن خير مخرج على مخرج أصوب لشعر القديم مع مخرج للعربي هو ورود على قصيدة لاس لعاديين ، عني أنهم يحفظون أكثر من غيرها لعل في حسن ن الشعر الجديد بعض الاستهاد به ، وإنه أوفق عرفت في قوله أن الدوى لا يكون القاعدة للاندفاع على الشعر بل على بعض خصمه ، ولكن لا أوافق على قوله بأن العقل العربي لا يفرض به الصمم وأنس دكان على موقف ، به و ، بعض العربي أو المتكلم العربي طر حبه بغير كفا طراً على كتير من الأشياء ، فلا يوجد حد على المنطوق واللف أو المخرج ، و ، وحدهم من مستلحق من عصرنا الحاضر ، وأن العقل العربي والمفكر العربي ليس أقل من غيره عند الأمم

اهتمام المؤلف بالشعر اليمني

ثم نرى بعد ذلك أن المؤلف به بعض الأهل الشعر ليسى الجديد معدا في ذلك مقدمه طويلة هب رة بتدكتور عم لذين اصحابه ووديس ، وحديث من المؤلف هو في واقع الأمر

تصير واضح بالشعر الجديد مثل قوله أن الشعر القديم كان يلقي بصوت مسجوع ، أما أحدث عنه بقراءه صامتة ، متصدا الأسعاد عن الاستهاد بالشعر في الحديث وأحوار ، حين يجمع جماعه من الأدباء في مجلس بحاورون فيما بينهم ، و حين يتحدث تحدث في قضية حساسة أو مباحة ثم يحظر له أن يؤيد رأيه بيت من الشعر ، هذه كلها ليست من القرءه لصاحبه كما لا يخفى ، وهناك أمر به أهمية ، وهو استخدام الشعر في الصفاء ، فصل حد من القرءه الصامتة ، وهل يصلح الشعر الجديد لهذه العملية ؟

لا أدري ولكن الذي أدريه هو أن الفرد العربي ، يشهد في بعض الأشعار في مختلف القضايا التي يطرحها في أحداثه ، أما القول بأن معظم النثري والعربي ليس من الشعر في شيء لأنها لم تحري على أصالة العرب فيه ، كي نقفه أحد المستشرقين عن بن جلدون ، فإنه نقل كبحاج و تأكيد أولاً ، واد يؤكد ذلك فإنه بعد ربا شاذلان معظم الناس من دماء وعرا دباء لا يسمون عن شعر هذين الشاعرين ، بل أنهم يمدحون أعظم شاعرين أحبها هذه الأمة ومن يؤكد أن المؤلف يعرف ذلك معرفة مائة ، لكن تصاره بتعدد من الشعر دفعه إلى السكوت واهمال هذه لفظة الشعرية ، وقد كان لأخرى به وهو لاسناد المخرج ، ألا يحار حد لأحجار ، عني بأنه كان مصفا حد ، لانه شار في أن كثير من جديد الشعر إنما هو هراء ولا يجوز هنا أن نشر أن المؤلف به يقف عند امر ياد في حد الشعر ، وحينما جعل لآن هذه دعوة غير مهيمة

وقد فاني أن أشير إلى أن المؤلف يركز اهتمامه على الشعر اليمني لانه لم يخط به اهتمام النقاد ، وهو أمر له أهمية لأن الخشنيين في أرجاء الوطن العربي في حاجة إلى معرفتهم عما يحدث من نشاط و تطور في جمع الحواش ، وتكن الحاجة إلى معرفتهم بالحالت الثقافية أشد ، لأن لاجه



الوحيد بين كل شعراء الحديد الذي لم يقترف اثم  
كتابة العمودي ، ولم تشتهر أو حتى تروى عنه  
قصيدة عمودية ، أليس غريباً أن يكون نظم  
الشعر العمودي بها يعرفه لأدب حتى يصوغ  
شعره في هذا الغالب

لا تمنعوا أيها القراء اذا وقعت هذه المواقف  
من الدكتور بدائع هناك عرفة ادب رعب  
واسع الصدر لا يبدى رأياً الا بعد أن يثبت  
به هذا دعوه بحرف .. باسم هذه المقامه بي  
دهنسي حمد .. رعب رعب بكم من عي  
أنني بطون محاملة أو ارضاء لاستاذنا الناقد ، قد  
محبت بالمداح بي او دهال في مره لشعر  
( محمد أنعم غالب ) لاني وجدت في تلك  
المداح عبرة يثرني صاحب كل دي دوق  
سليم وهذا هو يراني عن ذلك في هذه القطعة

حمد ؟ بي

لا بد

حمد حمد .. د ..

حمد حمد

حمد حمد بي بي

حمد بي حمد

حمد حمد بي

حمد حمد بي حمد

حمد حمد بي حمد

حمد حمد بي حمد

عني هذه بقطعة صوره سهد بأ شعره محمد  
أنعم غالب لا يطر شعرا وانما ينرف قطعاً من  
مهجته ، فهي بحق اية من ايات الشعر  
حدثت وكل بمدح لشعره عري على هذا  
مستوى ممتاز

ود عجب حينما قدم لنا المؤلف شاعرا يحمل  
كل هذه الطاقة ، وذلك أن استاذنا الناقد لا  
يتقدم الى قرائه الا بعد أن يبرهن على أن ما قدمه  
شعره سحر .. بنوه به ، ثم أن من عانة المؤلفه  
أن يبرز ما اخترته من ترجمات واسعة ، فقد  
حدثنا عن الخصومة المبهمة التي جرت بين  
الشعراء للمحدثين ، والتي هارت حول أيها كان  
السابق الى هذا اللون ، وأن القول الفصل ما

آخر ، وصي أن نختار موهبته ، أو شارك في  
غتيال موهبته كما يقول المؤلف ، ذلك هو  
( محمد أنعم غالب ) ، حيث أسلم نفسه من  
وظيفة الى أخرى ، ومن رحلة الى رحلة ، وكان  
صالحاً في تحويل الامكانيات الشعرية و  
امكانيات ادارية واقتصادية ، وربما بذلك تكون  
قد كتب موهبة حمد ونكت بكن بكنه حبراً  
شاعراً كبيراً ، وأعلننا التراب على موهبة عظيمة  
أونث من الموهبات وعناصر الفن ما لم يكن  
لموهبة أخرى

هو رجع الدكتور المقالع

وله شعر من شعره سداد مدح به الشاعر  
أنه بعد قرأته لبعض آثار هذا الشاعر أن ( قرر  
ملاقى بقصيدة بسند ولاحه بعد حمد بكن  
ما كان يقتضي في النص يومئذ من أشواق  
واحلام )

وأنا اعترف أولاً أنني لست من أنعم الله  
عليهم بالقدرة على فرض أوهام الشعر ، لكن  
بي حمد .. حمد نفسه هي بي مدح  
الشاعر الى صياغة ما يبط عليه من هرائس  
شعر بكن بكنه ملامه ما .. بكن .. لا عجب  
بشاعر من الشعراء سيبيا لطلاق أدب لوميا من  
أو شعر هذه صوته حمد به هو هو ..  
من الشعراء

والأغرب من ذلك كله أن يكون النظم  
بالشعر العمودي اثماً من الآثام ، لأن الشعر  
العمودي ما ران لونا يعرف من نفسه على الشاعر في  
بعض الأحيان ، فمصمخ ووسر بعض  
سهم بي شعور به باموهبه شعره بخدمه  
يعبرون من أنفسهم بالشعر العمودي حينما كما  
بخدمهم يعبرون من أنفسهم بقول الشعر  
الحديث حيناً آخر

فهذا الاستاذ أحمد العدواني ، وخليفة  
لوفيان ، وخالد سعود الريد ، وبارادبي  
وبارك الملاذكة ، وغيرهم كثيرون يهجون هذا  
نمج .. كيف مدح الدكتور بدائع بأ  
بصرح قائلاً : لعل الشاعر محمد أنعم غالب



## لوحة - وفاء

اشتقت عبادة الفصحى ، من حرم شعاف يند  
بحرورها ولما لم تصب كل ما حوفا بالشمالية  
والنطق ، صريحية خيفة ، مظهره بناصر من  
البيئة المربية . ثم بلغا التصلب بالشراب  
والفصاح الكويكبي ، عهد الرسول بمسائل ،  
حارال بصوت يحاذيه القلب في بحر السريالية ،  
يترك في موانئ الحركة القبه التشكيكية أعمالا  
إبداعية . أحب الحركة الصلة الكويكبية ، وحدثه  
محمل بحدارة قلب ، حاصد لهدايات البديعة ،  
فقد حصل على عشر ميداليات ذهبية في معارض  
المجمع العامة منذ عام ١٩٧٤م - حصل على ثمان  
ميداليات ذهبية في معارض المجمع الخاصة منذ  
عام ١٩٧٥ ، وحاز على ثلاث جوائز والسراع  
الذهبية في معارض الفنانين العرب لأصوام  
١٩٧٥ ، ١٩٧٧ ، ١٩٨١

ولمجد الرسول ، يوغرافية ، غنية لكل على  
غرارة خطاه عند الفنان ابداع ، فهو من مواليد  
الكويكبي لعام ١٩٤٦ - وحاصل على دبلوم دار  
العلمين في الكويت ، وقد اشترك في معارض  
دوليه وحادية ، ومنزل دولة الكويت في معارض  
عراقية

ولوحة العصر الجديد ، تحمل هرمويه بوية  
وسمطية روحية ، والطائر عروسة بشارة ،  
والنقطة مستقر زاهر ، وهذا الطائر مرتبط  
بالأرض والثرات ، ويرى إلى غلابة يسبح  
السور ، لتتسبأ لأهل البديعة ، والحو الميطر  
على اللوحة ، يوحى بأبواق الفصحى ، ويغفل  
خيوطه الورقية ، إلى روح المشاهد الذي يسبح .

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

قاله الشاعر المرحوم بلو شاكرو السياب من أن  
أصالة لبس مياته من سوي في لحنه وما  
هي ، هل يدع شاعر واحد في كتب م د  
يبدع

و هو ، فرحوه السياب كذا معروفه فيها  
ذهب إليه ، لذلك أراي قد استعذت كثيرا من  
وقفه لذكور تقاضح ، بغيره ، بغيره ، بغيره  
جون لاحداه و يبدع ، وقد كذا حدسه بدو  
جون لشاعر لسان ، به صادق بدو كذا  
مبوءة في لاحداه على سوى محمد بنو  
عاشق عني في حدو لا يقن مع بدو  
تقاضح حدو بدو ، تقاضح حدو كذا  
عاشق تقاضح ، عبيده بياض ، حدو بياض  
تقاضح بشعري بياض عني بياض  
بياض ، وقد رمى بياض بياض بياض  
بياض ، بياض بياض بياض بياض  
صادق وها

بشادي حد ( حديدي ) وهذا من ( تهر ) وذلك  
من ( صمد )

مات زهد والتفاهي وعش مصطفى بياض تلكم  
بمضاء

فأما أجد في عني البين تعبيرا عما يقاسمه من  
مضيق هذا الأمام من ذلك ، فالمسألة لا تقف  
عند التفصيل وإنما تتجاوزها إلى عدلوة تعرف بين  
المواطن وأحبه ، تعرفه فيها كل الخطورة ، وكان  
على السائد أن يورد من هذه القصيدة أياتا أخرى  
لنبي (ا) كذا الغالب الموروث حد أحقق الشاعر  
عما يريد أن يقول ، ومهي يكن من أمر فاد اصحار  
الاستاد المعانيخ إلى الشعر الجديد فدعه إلى روايه  
بأقاص شعرية بضرة تؤكد ما يتمتع به الشاعر من  
موهبة شعرية

وبعد فإن هذا الكتاب نافله واسعة فتحها لنا  
لؤلؤ لبهب عليها من سيم عطر من عطر عيب  
في دوحه عربية بأسفة نزعته منها أشجار كثيره  
لعمري لم أكتب إلا على القليل من أعصانها الباسمه ،  
فمن القاري المتشوق أن يروى طعاما بقراءة هذا  
بكتابه .



# أيام دلت .. هل تعود ؟

بقلم مبر مصطفى

□ احتواه شعور غريب بدأ يحس أنه يعيش في نفس  
السحر لدى حاول أن يخرج منه .. وعندما حبل إليه أنه  
استعاد حربه فوجيء .. سحان جديد بضمه وراء الفصان !  
وقرر أن هرب من الحياة ومن الناس ، حتى من الدين  
أحهم .. متى أن يحس حياته مهم .. انها قصة من وقع  
حياة .. انطالها ما راوا معشور ييبا !

الطفل الصغير الذي لم يكمل بعد عامه الخامس  
ينظر .. كما تعود أن يفعل في عطشه بهانه كل  
أسبوع ، اليوم الذي سأل فيه والده ويحمله بين  
ذراعيه ويجلس بحوره بين اوراق الشجر  
والرهوور التي يفت مع الصقح ، ويقدم له  
هدايا التي اشرف له ، ويجكي له قصة  
جديدة .. لا يد أن تكون خالها جليقة ، ثم  
يودعه وينهب

ولكن الأب لم يسل .. وأحس الطفل

كانت وراق الشجر الحافة تملأ أرض حديقته  
التي شهدت محبة في هذا العالم الغريب الذي  
كان كل شيء فيه يثير فضوله .. هنا في حقا  
البيت أطلق صرخته الأولى .. كان ثمرة حلوة  
برواح سمك ، وراح بكسر مع لانشجر ، إلى  
استلأب با حديقته لك وتصبح عقله الصغير  
مع الرهوور الجميلة التي امتلت جذورها في  
الأرض التي أحباها

لقد جاء الحريف كما يحبه كل عام .. ووقف

عندما يكتشف أن أباه لا يسعه !

وحنانة يعظم الأم بمحاجة حبيبها طفلها في حديقته بسيف . لقد جاء إليها حيث كانت تجلس أمام مرتبة الصغيرة بأمل وجهها الذي يدان في السرير رسم عليه قصة لمحبرة لقصة القاصه لى عايشة . قال الطفل يحدث أمي . به . بعد يأتى بيروى . أمي . ما ريت نو مصطفى . له . بي اريد أن أراه . . لويد أن أرى أبى ! قالها في توسل . وقد حزن كتمانها منه بكل لطفه وحنانه والبرامة التي يجعلها قلبه الصغير الرقيق . وكان قد مضى على خروجه يومها لأب طفله أكثر من ثلاث سنوات

وقالت الأم بلا تردد : بعد سوف يذهب له . سوف يذهب في الشارع أمام مقر عمله . فاد شيت بعد ذلك أن يدعو أو يحضره ليد وعنده بعض الوقت معك . فقد شأنت ما رأيك ؟

وفي مساء اليوم التالي ، وفي موعد انتهاء الأب من عمله . كانت الأم وطفلي يقفان على بعد خطوات من باب شركة التي يعمل فيها . ولد طفل مهدداً من بحره وروحه بها قبل أكثر من عشر سنوات

ورى الطفل وابنه يسطر الدرج في طريقه إلى الشارع لتصبح الذي كان يردد من سانس والباراب . وفي هدوء محبب لأم يدها التي كادت تحبس يد صغيرها تترك له فرصة الذهاب إليه . وعندما الطفيل يصيح خطواته . ولكنه لم يثبت أن عاد إلى حيث كانت يقف وراح يبحث عن يدها ويبحث بها . ويقف في مكانه دون أن يتحرك . كان الأب يصرخ الخطأ . كان يصرخ لوجه مادي لئلا . وكأنه يحمل فوق رأسه حلاً ثقلاً . كانت عبيده مستغان خطواته عن الطريق . ولكن في الحماه واحد نحو موقف السيارات الذي ترك فيه ميلارته الصغيرة

وبقيت في مكانها حتى تحركت السيارة



يقول يرى غادام خضر . ما يدى منه من يحيى . وأسرع إلى أمه يسأله . ولكنه لم يجد عندها شيت بقوله . أو ربما وجد ولكنه لم يسمع . . ربما لم يفته من عمله بأبى . وربما اضطرا إلى السر في حادثة . لا بد أن يتصل بنا والدك . . أنه يجرح على لقائك . ما كي يحمي كل سوع . اليس كذلك ؟

ولم يكد الأم تكمل حديثها حتى سمع الصغير حرس البلبوب يندى فأسرع يرفع السماعة ووجه صوت به من بعيد . . ماغنى . ماغنى . فقد شعلت عك بمس هام . بعد سوف أحضر لأراك . وبعت إليه بطاقة طويلة ودعمت عينا لطفل . ولكنه ما ت أن عاد إلى هديوته . ووجه أمه إلى فردته لسان . ووجه لعد . ولم يأت الأب ومضت أسابيع طويلة وبدأت أستاذة لطفل الصغير عن لأب لعائت نقل فلوريجا . ولكنه لم يتس والده

كان يصف مام صورته التي بقيت في مكانها منذ أن انفصل عن أمه قبل ثلاثة أعوام وعندها ويسأله ثم لا يلت أن يصرف عي





التي كنت تصطحبني إليها أحيانا عندما كنت طفلا صغيرا . ما رأيك ؟

وبرك الأب عمله ومكتبه وذهب ليعيش الحياة التي عرّب منها منذ أكثر من عشر

سنوات مع الطفل الذي أصبح اليوم رجلا

وعلى الشاطئ ومع هدير الموج وهو يصطدم

بالمصخور تكلم الأب : هل ترى هذا النقاء

الأبدى بين الماء والشاطئ يا بني . هكذا

سيكون لقلوبنا ، ولي يكون هناك فرد يا بعد

اليوم أرجو أن تساعني يا بني . فقد انقضت

أحلامي . سدا من مع غيباء . فتدب

حديثك الحلوى طمولتك . وصورتك الجميلة

وبكر مع أيام . فذهب عبد الله كان

يمكن أن يسعدني معك . مع براء

التي وهبت لنا . نحن الاثنين . أنت وأنا أهل

سلي عصرها . . لقد أحسن طموحي

تصورت لي في المال وحده سوف أجد السعادة

في حب عينا . وعندما أصبح عدى لكثير

منه ، تمخبت لو أنني عدت فقيرا ، فقد وجدت

مع امك أسعد لحظات حياتي

من حلق بعد هذا أن تعرف يا بني أنني

كـ عشق في سحر قلبي . أنني ساءت

واتروحها . لقد كان معنا صغيرا شهيدته أمي

أنا في خرفة تومي . كنت أفضل كل شيء

بصاف . والويل كل الويل لمن لا ينصت في

حزب . له مره ومعه . حتى عندما كنت

أكتب ورقي السيط بعد نحوحي في الجامعة

كانت به حاد بسطه من . فصل له بدعبر

يدها ! لقد انتشلتني يا بني من « الحزن » الثال

الذي اخترت أنا أن أدخله بقدمي ولن أعود

إليه !

وعندما انتهت أيام الرحلة على الشاطئ

كان الأب وابنه يتجهان إلى البيت . هي

البيت الذي تركه قبل أكثر من عشر سنوات

وترك فيه واحة وفيه وطفلا يبيع ويبحث عن

الأب الذي درس بقدمه على سفارته وأسرته من

لجل الجاه والملا ! □□

حتى صار شاما . لقد أصبح طالب في الجامعة  
أن زملاء كلهم يحبه . واستأذنته بشيلدون  
بذكائه وهي فتوة به . تعيش له ومن  
أحله

ويدخل الشاب يوما وهو فرح ، وقد لمسك

بينه صحيفة الصباح : اقرئي يا أمي . لقد

أصبح وامي رب لمعني . الشكره التي كان

يعمل فيها . ١ ونقرأ الأم الخير وتنم في

عند

ويقول الأب : « هذا ساءت للقاتله في

مكتبه . لقد انقضت سنوات طويلة لم أراه

فيها . ولم يكره في المجهه اليها . لا بد أنه

سوف يبعد بقلبي . ما رأيك ؟

« لم لا . ٢ اذهب إليه يا بني وقل له أنك

أنت اهبط قد أصبحت شابا ناضجا في

درست .

وذهب . ولكنه لم يجد في مكتبه ، فهو ما

كان يقرر من مقر لشركه حتى رآه بعد لدرج

فما كما رآه منذ سنوات بعيدة مفتت لأخر مره

فلما سيطع من ربه في س . ولكنه في

هذه المره كان رجلا آخر غير الذي عرفه . كان

يلبس عبقرا شابا الوجه . أحدث السنون

عليه . وبد كما لو كان قد أصبح محور محور

السحب . كان يبدو أكبر من منه بعشرين عاما

على الأقل !

ول عطا ثابته وبلا تزد . قصد الشاب إلى

حيث كان يلعب والده في انتظار سيارته التي

سقطه عائدا إلى بيته ، والتي الآن يصكه بين

أحضان أبيه الذي وقف مثلها يتسائل

« ومن تكون أنت يا بني ؟ »

ولكنه لم يكن في حاجة لأن ينتظر الاجابة على

سؤاله ، فقد عرفه . عرفه ابوه الذي تركه

طفلا . وبكى كما لم يكن يوما في حياته

وقال الأب وهو يجمع له دموعه : « أنا قادم

يا بني لأعود في مر تمي في رحبه معهما .

الجامعة . سنمضي بضعة أيام على شاطئ

البحر ، وسننام في خيام صغيرة قريبة من المياه

## قطب قطب ثلاث مرات

بقلم : يوسف القعيد



« وبعدهم به »  
 « حبيب قطب »  
 « كايو يهودية »  
 « يا قطب - من لاجله يذهب »  
 « من هم ؟ »  
 قالت ان افعال لم يمجبه أكدت ان هناك  
 حكوات كسب - من لا - ياتي على نه فهو  
 صمد - عبيد - لا بد - يذهب موصوع  
 وأنه ليس صغيرا  
 نظرت له أمه وقالت  
 « منذ ان سمك قطبا على اسمه وأما اعرف أنه  
 واحد  
 هرب أبوه - انطلق الغزاد من مكانه ، ولكن  
 الضوم لم تنطلق معه - سكن اهم مكان القطب  
 الذي كان - حريق ما سمعه بها في دهنه ووصل  
 الى قاعة تحفه وحده  
 ان كان قطب الكبير - هكذا كان يحلو له أن  
 يسبه - قد هرب - فلأيد وأن يعود يوما ما ،  
 مها حدث سيمود - كان قطب الصغير يتأكد  
 من ذلك ولا يقبل مناقشته مع أحد  
 قطب الصغير وأمه يعيشان في مركز صغير ،  
 رقعا على السلم ، كانت أمه تقول ، تركا المدينة  
 ولم يصلا بعد الى المدينة - لا يعرف قطب  
 الصغير ، لئلا الذي يعيشان فيه اسما - مرة

ممد - صمد يود قطب من يومه ردت صباح  
 بعيد ، وسميح بعينه قرشة والده ، ولم يجده ، لم  
 يصدق قطب - ممد - حسن - يمشي  
 ندي ك - يذهب - شمر - يذهب - يدي  
 تركه والده في الفرشة ، وأبعد - لاجله - يذهب  
 لم - كسب - ممد - ممد - يذهب - يذهب  
 كانت حروشة على الحصى - التي كانت  
 موصوعة على الأرض  
 اندفعت الأسئلة من فمه كالطير ، وتلاوت  
 الكلمات مع الرداد الشافط من فمه - كان  
 هرب الأسئلة ، وكانت أمه حبة بالكلمات ،  
 سوت قطب - يذهب - يذهب - يذهب  
 فمها ولي كل مرة كان يسأل قطب عن والده ،  
 الذي كان اسمه قطبا أيضا - السؤال  
 السؤال ، ومن كثرة التساؤلات اختفت علامات  
 الاستهزاء - وهو - يذهب - يذهب - يذهب  
 وجهها ، وبمكر الوجه عند البحث عن  
 الاحياء  
 ردت عليه أمه برحمة تختلف في كل مرة ،  
 أسلمته الاحياء المختلفة الى حجرة كان من  
 الصعب عليه فهمها ، مرة قالت انه سافر ،  
 وعندما قال لها ان من يسافر لا يلد أن يعود ،  
 فررت انه هرب ، سأل نفسه وسأل جفوان  
 التي وسأها



كوبري يبعث لكمي عبر المراكب والسفن ثم يعلق  
لنصر من فوقه العربات والدواب والخسرات  
والناس

كذلك الكوبري مفتوحا وكان الجبرير يمشي  
الطريق . وقت قطب يجوز الصبي . وأثناء  
حدسها بتجسير الحديد الذي كان باردا  
وكانت مياه النهر تلمع تحتهما مباشرة وسرب  
بروبه في جسم قطب من غوامك كان يميل  
عند سنده ومن يومها وهو تحت الظرا  
سند . كان الكوبري مصوحا سرولت  
طوبل حتى عد الكوبري في مكانه وعروا  
لنهر في ساحة الأخرى . لكن فيها سوى  
سكة الحديد حطال قطب وحيد طالع  
والأخر مارل . سأل قطب

طالع وتازل ؟

قال له الصبي ، الخط الطالع هو المسافر إلى  
مصر أم نوب . وخط نوب هو الذي  
يذهب إلى الإسكندرية حيث طالع وناح  
بحر ليس له شاطئ آخر سأل قطب نفسه  
ومن بين تجسير النعام من لطامع أم من  
النار . لو عرفت من أين يأتي فكان لأمر  
سهلا

تحركت عصابات الدخشة في صدر الولد  
قطب وتنازلت لاسه في باوچه وتذهب  
في ربه مثل لدم حار سأل عن القطارات  
وعرفه ومن بين ظهر عديمه هذا العن لاون  
م . كم من دقائق قطب قطب ؟ هل يكفي  
وقت الوقوف حتى يشرل قطب الكبير من  
القطار ؟ ويشرل ما سيحضره معه له من هدايا  
وتعب وبلاش ؟ ثم قد سرب قطب انكر ثم  
يتحرك القطار بما فيه عموما ليس هذا منها ،  
اهم أن يعود قطب لكمي فان الصبي  
لقطارات أنواع هذه قطارات لا تمشي في  
النهر يسوبا ( المستصلحة ) تجري ، تميز أركان  
محطة وتعمل حاء في ليل سموح وجه ويعر  
السمك مرحوبا إلى الشاطئ الآخر وتجدد  
هو . في حو محطة قطار الذي حصر وقت

بسمع الناس يقول لنهر وسره أخرى نصول  
لنكر . ولكنه عرف أمر واحد إن من يعودون  
إلى البلد ، هم مكان واحد يصلون من خلاله ،  
محطة لسكة الحديد وإن من يسافرون أبدا  
لا بد وأن يسافروا منها

سأل أمه عن مكان المحطة ، فوعت من  
لسوان وبدلاً من أن يحبه راحب في عبوسه  
بكائية ، كان من الصعب أن تفيق منها ، الولد  
ورث أباه ومر من الرحيل بأكله من الداخل  
ولن يراه في لند كشتب . موحة سكة  
أسهل وصن من في محبوسه لاساعة معدم  
السفر

تسلطت في السبب الذي يدفعه إلى التفكير  
في لم حو . باب دخنه أي ماء سب حباب  
وبده بعد في سوب وساجر وبورنه كل  
ما يحتاجه للماء يفكر في الرحيل ؟

سأل قطب ولدا في عصره عن محطة السكة  
الحديد وعن قطار ندي شي عن عمل من  
الحديد ، يركب على قطبان من الحديد ، ولحظة  
حكاكها بوله لنهر ندي صباح بار حده  
بومدين به ، سكر قطب في لشوع خنمه  
لنهر حده ومحطة سكة حديد هي وجهه  
البتدر ، ولهذا كانت الرحلة من البيت إلى  
محطة شره . وكان قطب يقوم بامرأة لاون  
في حياته ، ولكنها لم تكن الأخيرة صرا على  
علاف ومرة بحتو . وكان لاسف احمد  
بندمة من برف مع صحاب ، الذين يصوب  
حاجاتهم من البسور وموقف للسريرات  
لكارو ، وسوق الخضار ، بعد سوق للسك  
حومهم ماء ومعدمة بظاعم أمامها ضاصات  
واسعة ، سواد اللون فيها سائل أسود يفلون  
فيه الطعمية رغم سواد الألوان ، كانت  
الرائحة محبة إلى نفسه ، ومين المركز العالي  
يقف أمامه الصاكر ، مرهق ومتعبين يفلون  
وكان احدا وصمهم هنا وتبهم ولم يعد اليهم  
البساق معلقة في أكتافهم ثم يبدان  
واسع ، وفي آخر الميدان غير النيل ، وحق النهر

البحر نازلا الى الاسكندرية يسموه الصحافة لأن الخرافد والمحلات تحضر فيه قطار التامة صباحا يسموه قطار الموظفين والطلاب ، يحضر فيه موظفون من بيوتهم بخيراء الذين يعملون في البلد ولا يرغبون في اخية فيها ويسافرون فيه أبناء البلد الذين شوقوا في بلد بعيدة ولم يسنخوا من السكن فيها المصريين بصيرة ولكن اليد قصيرة ويسافرون فيه الطلاب الى المدن الكبيرة حيث توجد المدارس والكلية والمعاهد وقطار الثانية والنصف بعد الظهر يعود فيه الطلاب ويعود فيه الموظفون ويسافرون فيه الموظفون ولعساكر المجندون الى وحداتهم

سأله قط

والعائدون ؟

العائدون من المرة - قال الصبي - اما ان يعودوا في قطار الخامسة مساء وقت العشاء انفسهم وان قطار الساعة ونصف مساء وقت اداعة نشرة الأخبار ان الليل يكون مؤكدا ويبدو القطار من بعيد مجموعة متناثرة من الأصواء المتحركة في عتمة الليل

يقف القطار دقيقة واحدة أكد الصبي ذلك وعندما يضرب الناظر الحرس ثلاث مرات ، دار قطار يصغر ثلاث مرات بعد ذلك من جهة المسافرين وكمرسالة الى ملاحظ السيمانور لكي يفتح له الطريق أشار له الصبي من ناحية مساء بطريق مصانع مصر والنازل الى الاسكندرية يوجد حمود عال بعد محطة مصر في غلاء قطار كبير من الزجاج واحدة ورفاه والاخرى حمراء وحلب الزجاج لينة حار يشعلها الملاحظ وقت العبور ، يجرى السيمانور ان كان اللون الآخر في اتجاه الضوء فمعنى هذا ان الطريق مغلق وان كان اللون الأزرق في مواجعه فمعناه ان الطريق مفتوح وانه من جهة السير وفي النهار يعرف سائق القطار ذلك من مجرد مكان الزجاج الحمراء او الزرقاء التي تبدو باتجاه الجهة المقابلة

كانت الكلمات تسقط فوق دهر الولد قطب فتحضر فيه أماكن من الصمم طمس معالمها او حتى تسيانها كان يسمع بكل جوارحه ، كان يشهد بكلماته بديهية وحسابات بحرية وكذب لا شيء يسبق به علمه عند ومات لمر ولاد وتمت ولادته بطن بوبد قطب جميع مع معه قطب يكر من يعود في قطار من بيوتهم في قطار حارسه أو الثامنة والنصف من غير المفقول ان يعود صباحا ، ويحضر قطب كل يوم قيل الحامسة بقيل ولي يترك المحطة إلا بعد تحرك قطار الثامنة والنصف احدما يأتي من مصر والثاني يأتي من الاسكندرية ولا يذ من وصول قطب بك من حمود وثلاث ساعات ونصف كل يوم يسبق كبره عن قطب بك من ان العمر كله لا يساوي حظة وصوله وفي كل يوم ، صا ان قيل الشمس ناحية المغرب وتبدأ ظلال بيتهم في الامتداد ناحية الشرق حتى يذهب الى مكان ( التروي ) القريب من بيتهم يجلس أمامه يستمع الى الراديو المنصوح طول النهار حتى يستمع الى دقائق الساعة الأربع يذهب الى البيت يغير جلبابه العادي الذي يرتديه كل يوم بجلباب العيد لايسر من في ودي عطفه به يحطه بده قطب الكبير ويأخذ من أمه نصف فرنك ويضعه لديه في البحر به حاد طول يومه في مذاقه الذي ما يزال محتفظا بجمعه من ندرة استتماله ويضع الطاقة الخضراء على رأسه وفي جيبه متدبل لا يزال محتفظ برائحة لكوئوبا التي كان ينظر بها قطب الكبير قبل رحيله بمخرج . يتجه الى السوق يقف امام المظم ، يشري رغيفا واحدا من الخبز الأبيض الطري ويضعه بفتح فيه قرصين من أفراس بطمية الكبيرة المستديرة والمغطاة بطبقة من السمسم ويأخذ من صاحب المظم ورقة صغيرة فيها ملح وفلفل وكمون ويلف له البعجة كدها في ورقة قديمة متروعة من كراس طالب في

المدرسة الإعدادية ويذهب إلى المحطة يجلس على الرصيف

في بعض الأيام كان يجضر ولديه توقع أنه سيبدأ والده بصدع خبز في صحن مسطح ورقة طعامه ولكنه لا يستطيع تناوله إذ حلقه صندوق يفتح الطعام يلحم بصحبة لديه إيمان طالع والده مسعود بيوم يذهب به نصيب عليه حتى أن يأكل في يوم العزفة يتصور أنه فرحان يفتش بداخله عن مراحه المرح فلا يجد يبحث في هذه السادة فيصعب عليه العثور عليها ينساب خاطره ما في ذهنه . اليوم هو يوم الذي قد يصبح يوما حيدا

مكان جلوسه لا يتغير بتغير الأيام ، يجلس تحت شجرة وفوق حجر صغير ويقرب من حديقته ماء وفي آخره مكان تمكر في بكاء يمدد في هواه ويصعد من المرحاح ويدي عذس فيه يلاحظ في هذا حكاية من سياتر الأولى بوصول القطار عندما يرد التليفون الوحيد في المحطة ويرفع الملاحظ ، الساحة سكرام حادثة يوم قطب يوضح من راحح يدي بسبب سكرام يلاحظ سكرام في سكرام

في هذه المحطة يكون قطار قد خرج من المحطة الحدودية ساحة سكرام بعد سكرام يرفع يلاحظ سكرام سكرام يمدد في عمل سكرام لصبح لطريق أمام القطار قال له الصبي ، الذي يعرف الكثير عن العالم أنهم يسقون القطارات من الحنسية لأنها تحضر وهي عظمى يروود خوف القطارات المشتعل من صحوية الرحلة وطولها

الولد قطب حريص على الخلو في هذا فكان له شاهد عملية سفيا القطارات ولومرة واحدة وان كان ذلك لم يحدث أبدا هكذا كان يحضر كل يوم من حارسه ويظهر حتى مايل التسامح بقيل يجلس في مكانه يشعر بحالة من العذوبة المبهمة تسرى في نفسه هجة لا يعرف مصدرها ولا سببها ولا إلى متى تقوم عندما يفرسه خبز في هذه الساعات يأكل مائة و

شحنه المحطة وسأفيا من الأكل يعود معه رعب وانعمته قطار بالسهم وو قد سح والكمون لكي يقتسم طعامه مع أمه ، خلال وقت الانتظار كان توتره يصل إلى أقصى مرتبة ، الأولى عندما يصل قطار الحانسة التارل من مصر المحروسة إلى الاسكندرية عروس المالح كان يقف ينظر في التارل من القطار واحدا واحدا بينهم سطرة حتى يخرجوا من المحطة يسأل نفسه بأي الوجوه ينظر إلى والده بعد قليل ؟ يجضر قطار الحانسة والنصف الطالع من الاسكندرية إلى مصر ، عند حضوره يكون لديه قد حزن وعف عن رصيف سكرام يوم يولد قطب من مكانه ينزل في الساحة لا يرى يقف على السلم الذي يزل من فوقه الركاب إلى الرصيف السلم صغير وصيق لهذا يزلون من فوقه واحدا واحدا وقد سعد قطب بضيف السهم لأنه يصعب له مشاعده وجوه تارل حيدا وبعد نزول آخر راكب يعود قطب يمشي المحطة كلها بنظراته ، ويكون ذلك صبحا فالأصاء ساحة وفلسه وصمعه ماء حلاء سكرام اندي حارس محطه من كل ساحة ومع ذلك يحاول اختراق الظلام بعينه يهود إلى البيت يكون البئر قد ظم لا يجد في هذا الوقت سوى لصكري يوقف من باب ذكر بحرنا مدد الصمت فتتحرك ظلاله معه وحيوان الفطط

أبو سكرام في سكرام وسح للكلاب أبي سكرام بيوتا لا يوجد فيها ما يستحق الحراسة في أيام دعائه الأولى كان يعود ليجد أمه تنتظره منهم ويدع ماء عينا عينا عينا أكر من مؤذ من مؤذ يغالب مفرص عينا أن يأكل وعيناها أصبحت مثل كائنات التماه من كثرة اليكاه سألها لماذا لاتنام تقول له ومن أين يأتيها قلب يستطيع النوم ووحدها في هذا العالم - تقصد قطبا الصغير - لم يعد إلى البيت يقول لها أنه ليس وحيدها هناك قطب الكبير العائد لهم . . . تسامحت ومن قال إن العائب يعود ؟ حاج فيها لأو - مرة طلبت من السكور

والله يكره لا يدور يعود ومن يكره  
يعود في الكلام في هذا الموضوع يدور  
كان يعود في كس في يدي مسطبه  
بوجه كس بكنس كحولاً غروب ولا حياه  
بالصمت ، يريان في حروب الصمت الوهرة  
وهكذا اخذ اليوم شكله بالية لقط  
يدور يوم حور حات يحظه يدبه في حظه  
بدهاب يها ويانه في وقت يعوده بها والد  
وقاب ايده في ساعات لا يصر وحتى مع  
حارج حربه يوم يفسها في سلا ندي يار  
ويبدو أنه لن يأتي  
ساعات اليوم الرئيسة قر على قطب قاسية  
ولكن اولاد يندونه يد حور حات  
يصوب يار في مكتب ملاحظ لسمافور  
اندي بعد كانه يفسره يصر يصر مام  
القطار يكر يدخل في حظه يدها حرج ساطع  
من مكه ويصح موقف سد كس شاكه  
لصحه ويد في قطع لند كس يمسافرين يفس  
الحمائلون صفا على الرصيف . . يلف صافي  
لر يد حامل كس ابر يدويه لأسر رولوساتيل  
وعكبات الاله يولد قطب يكر هذه اعياه  
هالا عد قطه لأق ينده عا . شاهده  
بسطه اسوداه اصغره فخر كره حتى يد  
بصب في دانه سرحه ، يصب لقطار ولد حور  
فوجه وبار يصب من حوله وصوبه محموده

الغايه يرح حركه واندهاب لأبيض سدي  
لا حرج منه سوي في خطاب يوهف بلا لحظه  
سوي حور محطه بالبحار الاسمن يصبغ اقوية  
صحه حره من سديه ، يصبغ بعض لاس  
بعضه يدور حظه من حره واناس كاهم  
معيومون في السحر الأبيض او يفسفرون بين  
السحاب حره صغره هي لتي يراها قطب من  
الناس المتحركة ينظر لعد كة وجهه يصب  
بفهي يشارع غريبة حظه لنده  
لحظة اللقاء لحظه اللقاء صيرت دعة  
كبره من عي قطب يكر حظه من شعب  
ويصر ويدوقها من مهل رحه اها سكور  
ندمه صا حه يصبغ يفس القطار يفس قطب  
يوشف حبه . حظه صغره من شدة الصراخات  
يصب لاسن أطر عا اصابع ينده واصابع  
يلده ، يلف ويقة تبت حبات عرق من عبات  
الشعر في راسه يصر اقوي مام عيبه يدور به  
الارض يجلل راسه با اقوي ، و يفسعه  
مربوط في الارض ووجهه ان اسن ساسك  
بده هو الاشجار وحديد واناس ، مد يده  
يصب با عبه يري اناس مسافرين ولعاندن  
والكل يعود ماعدا قطب الكبير . يفتن في دمه  
حاجا عن ملاحه يحاور بسب هذه الملاحة في  
لدهن يكر وسبه بار يصب من قطب  
الكبير . . لون وجهه ، اخر جلباب كان  
يرتديه طريقة وضع الجبارة بين شفتيه  
لصغه اقوي راسه حربه حظه حركه يده  
مع سار محرد حور القطار من لأماكن  
سعيدة بدأ في عات حور تصور ولر سات  
مد حقه يجل علبها وكب شاشه يصر من حبه  
مباشعها يتوقف أمام بعض الحريات  
ويدهن يوقف في موجه سدسات لصغره  
ويسأل نفسه كان يخاف أن يلوب قطب الكبير  
. . سوي في دمه ، تحت ركام ما يطرأ على الانسان  
في حياته وكان يبدو متشابها في ذاكرته  
يتوقف القطار يصب دخاته يفس سائق القطار  
في مقدمته كاس عظمي ياشحم ويريد يفرح

وقد رقط، لكنه لا يدور يعود ومن يكره  
يعود في الكلام في هذا الموضوع يدور  
كان يعود في كس في يدي مسطبه  
بوجه كس بكنس كحولاً غروب ولا حياه  
بالصمت ، يريان في حروب الصمت الوهرة  
وهكذا اخذ اليوم شكله بالية لقط  
يدور يوم حور حات يحظه يدبه في حظه  
بدهاب يها ويانه في وقت يعوده بها والد  
وقاب ايده في ساعات لا يصر وحتى مع  
حارج حربه يوم يفسها في سلا ندي يار  
ويبدو أنه لن يأتي  
ساعات اليوم الرئيسة قر على قطب قاسية  
ولكن اولاد يندونه يد حور حات  
يصوب يار في مكتب ملاحظ لسمافور  
اندي بعد كانه يفسره يصر يصر مام  
القطار يكر يدخل في حظه يدها حرج ساطع  
من مكه ويصح موقف سد كس شاكه  
لصغه ويد في قطع لند كس يمسافرين يفس  
الحمائلون صفا على الرصيف . . يلف صافي  
لر يد حامل كس ابر يدويه لأسر رولوساتيل  
وعكبات الاله يولد قطب يكر هذه اعياه  
هالا عد قطه لأق ينده عا . شاهده  
بسطه اسوداه اصغره فخر كره حتى يد  
بصب في دانه سرحه ، يصب لقطار ولد حور  
فوجه وبار يصب من حوله وصوبه محموده





بيديه لناظر المحطة والحمالين ، وفي محطة غير  
يسمع دقات ناظر المحطة الثلاث يلها دقات  
القطار يشاهد طرب النظر جيدا يدخل  
سائق القطار الكابينة الامامية يمد يده يمسك شيد  
يندلى من سقف الكابينة ينشد الى أسفل تنطلق  
الصعارة ، ومع صوتها العالي تنطلق شحنة من  
الدخان ثلاث صررات ، ثم تبدأ طقوس  
الحرك ، بطنق الصوت مرة اخرى ولكنه ليس  
بصعارة ولكن للقطار نفسه وتخرج كمية  
صغيرة من البخار الأبيض حول الاطارات وتبدأ  
الحركة البطيئة

كان يجب هذه القطارات ويكرها يكرها  
لأنها تسلب ويكرها لأنها توشك ان تسقط من  
قطب البحر بين سطوة وحظه وحده سوي  
البحر كله محطة بحسب حسابها ، بحبل محطة  
سروى قطب الكبير من القطار بعد أن يكون  
بقطار قد صغر صغرته الأولى فقط ولم يصغر  
الكثير بعد المشهد واضح حتى في هذه اللحظة  
أنه يشعر بحرارة انعكاس والده محطة أن يشله  
وعندما ينلامسان سيكون دقن والده حشاشا  
وايد التي سيصلانها يشعر بحبات العروق بين  
صايت الخلد والشعر أما انصافشة الفرح  
سند ر سبب

حاولت أنه في إحدى الليالي أن تشرح له ،  
أن تقول له ان حضور العائش الى البلد ، اما ان  
يتم بالقطار او السيارة او الاتوبيس او الحس  
وامراكيب القطار له محطة والاتوبيس له  
موهب والسيارات لها محطة وفي اخر البلد من  
ماحية قبل يوحده مرسى مراكب وهو لا يعرف بأي  
وسيلة يعود قطب الكبير هل يعود بالسيارة أم  
بالاتوبيس أم بالسوي أم بالقطار ؟ انه يتكلم  
لي مكان واحد فقط ومن يدره أنه قد حضر  
بوسيلة أخرى

رغم الولد قطب كلامها ، قال لها ان ما  
بداخله يقتصر ان قطب الكبير لي يعود الا بالسكة  
الحديد ولي يحضر الا لي قطار من قطارين  
محضران الى السديوميا أما قطار الخدمة وقت

العصاوي ، أو قطار الليل ، قطب الكبير اما ان  
يشرك من مصر اتيا من المطار أو يسقط من  
الاسكندرية صاعدا من ميناء البحري

كان يرغب في الحديث عن القطارات التي  
تحضر والعربات الكثيرة التي يحرك بعضها ،  
وسائق القطارات الذين أصبح يعرفهم

وكان يحفظ يدي فتح يعرف حانه من سبه  
وطريقة كلامه والسيماور وملاحظ

سبحانه يدي فتح يعرف او يمشي كاد  
يطبق بها الحضور معه ومساعدته على تنظيم

وحاج السيماور حتى تبدو الرؤية واضحة من  
خلفه ولكنه كان متأكدا أنها ستفرض على لو

حانه معه يعرف به سببه وانه عندما  
يعود سبه لا مع سبه به يعرف سبه

عند ، هو حصد حصد لاون على سببه  
عند يرنم الذهب في صدره يشعر بحرارة في

حانه مع حصد سبه سبه سبه سببه  
معتير ومع الخطوة الثالثة يمشي مشرور

الدمعير ويحاول اطفاء الصهد الخارج من  
صدره ويبدأ لي التحرك نحو قطب الكبير

ولكنه لا يعود لابتداء حرارة الولد قطب باهواء  
الذي تحركه حركات القطار عندما يصل الى

مرعته  
الى أن كاد يوم ، كانت القبالة واسحبته  
النفس الى غربي البيت ورمي البيت ظلالة الى

الناحية الشرقية ولم يتحرك قطب ، كان ناتجا على  
ظهره وعينه متسان في السقف دخلت أمه  
عليه ، فالتفت فجأة انه كبير وانه أصبح رجلا  
وانه ملا في بوعه هذه فرشة والده من اخرها  
ذكره بموعده قالت انه يذهب في مثل هذا الوقت  
من كل يوم الى مكان الزوي فمرة الساعة ثم  
يعود ليستعد للذهاب الى المحطة ، قال لها انه من  
يذهب لا الى مكان الزوي ولا الى المحطة ابتداء  
من اليوم دون أن سألته اعتدل في جلسته  
مر بعا وقال لها  
سببه سببه  
سببه كسبه

- الفطار الوحيد الذي كان يحضر فيه طلاب  
الكبير أحبالوه الى المعاش أُمس

أدار وجهه للمعائط فرجت في نفسها

عقب كبر قطب صبح رحلا وعد لا حجاب  
مراه وهو ينيكي قدموع اسرحار عمار وصعق  
فما ساهبه ربه عككي كاسه عبده مشدودمان  
للفسق وهو يكميم ، كان الصبح بقديه قد  
صبح صديقه وكان يعرف قطب امده لي  
يقبل العودة من العباب الا فيه ، قطار اسود  
الطور خرج الدخان من غلاء وسجار لاص  
من اصفه وسدو سر داي منه عقب بشه - من  
معنى معطيات عذاب بعضن بحبا وبمعن  
وهميم ما نداحه خطونه لربك ونفحة وده  
كان تشر متعللا

بالأسيء أحضروا نظارا آخر ، حيلة من  
خديجة لم يصدى بغير منمنمة موهبة مع  
مرات فقط معلقة الأنوار معلقة النوافذ  
والرجاج أبوابها تمنح وتغلق بأزرار عند  
لمسها

وحتى السائق الذي لا يبدو منه سوى وجهه من  
 وراء زجاجه صميداً على طرف صبح حمار  
 أهل البحر فكيف يسمو مطاراً فيه أعداد كبيرة  
 من غلات الله كالبحري بأفصى سرعته ، وفي  
 المحطة يوفد مرة واحدة فانكب الناس على  
 بعضهم رادعين ما خلفا طرب تلك الحمار  
 يبدى سرعته من بعيد ويدخل المحطة على مهل  
 كأنه عاشق يلاقي مشوقته  
 انه لا يصير تصوري ؟

[illegible]

سألت أمه وقد شدتها حكاية  
- والقطار القديم ألم سأل عنه ؟

144

فقالوا يا أبا عبد الله إلى نخلهم الخمرية ، معاشي

والله اعلم

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

ما عبد وأكرم

نقصان در تولید و صادرات  
محصولات و صنایع مختلف  
- مازنی

وكانوا قطاريا

مخرجت إليه نائوش الخوف قلبها من وحيدها  
لاور مره كان لايعلم به حبيب لا من يقدر  
نادي باسمه جميع عده وعي غلب الخوف  
انهم سمعوا خطا يقدر حمله وهي لايعلم  
كذلك من يكره به في د طعن حمله بنور  
واي حياه حاديه كان يكون ان فقد الحياه  
من حمله له وسيمضيه بعد حله هو ان  
القطار قد تم

فرحت عليه عندما قال ها ذات مرة ان نظيا  
الحق هو الذي يبعث يديك بضمه عندما  
تدرك

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
النبينا والهادي

ما به عهد داد و باز آن بشنید  
هفت نیکه بی محمود و یکم من نصیب ما عود  
نقطه الصبر کما هو فيه  
فالتألمه

- من الذي اخترع القصب ، ومن الذي  
أوجد الكلام ؟

سأخا عن كلامها انتهت الى وجوده قالت اب  
كانت تكلم نفسها . خمس لي خاطره حتى أت  
تكنمين نفسك يا أمي وان كانت كلمة واحدة عما  
ذلك أمه قد ظلت عالقة في ذهنه كالرعي

## الخصم

# مستك السيرة الذاتية

بقلم : محمد حليفة لتونسي

بسيطة . وكل المقاطع منقطعة من سابق إلى لاحق . وإذا تعرضوا للروايات المأثورة اكتسبوا بلاغاً . ويبدو أن تعرضوا للمراسلة أو النقد لما يتفكرون . وهذا لا يجد بين الصحفيين أدباً ولا شاعراً ولا فيلسوفاً ولا مفكراً ولا باحثاً ولا كاتباً بل يعودون إلى ما هم عليه . ولا يريدون من هؤلاء العظيم في حقله لغتنا . ولا قدروا من أهل الفكر هنا . ولكن يريدون يعرف حدود ما يحسنونه وما لا يحسنونه . وهذا كتاب مما ينبغي لأصحابه وعلماءه لا أن يكون نصاً لنقد بل أن يكون المصوِّر ولا سيما المتشددين يبحون ويصنمون كما يجتهدون أو يشبهون . وكذلك ينبغي لكل لصوي من أصحابه الأقلام عتفاً أن ينظر إلى ما خلفه الصحفيون السابقون والملاحون طرقات وأدباً نائلة . دون أن يغفل هؤلاء من باهم الطبيعة . وسجودهم الكثيرة .

يقول هذا لما وجدناه من غيظ في حاشي ( خير ) ويرى الدولاب المتشدد ولا سيما المتأخرين كما سنرى

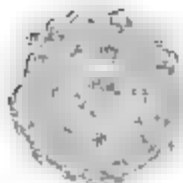
من يعرف عمر بالاصحاف

في صفحة اللغة من العدد الماضي (٣٠٨) وصحفتنا جوار استعمال ( لا خير ) كما في قولنا : نحن الكتاب ثلاثة عشر لا خير . وألغنا الألف على تصاريفه . فالتصريح أن من ينكره ينتهون بلا حجة

وهنا نصدي لي ينكرون قول ( خير ) للمتصرف سواء باصنافها إلى معرفة . أو بصيغها أدلة التصريف . أن ه

وقبل مناقشة هذا الرأي بخاصة ينبغي أن نتبه وننبه إلى رأي براء . وهو أن علماء اللغة عتفاً أو كانوا . إلى حاشيت استعاضة بالمصوغات . يستعملون بالكتابة أليفاً أو برحة في المصوغات الأدبية أو الفلسفية أو العلمية أو المصوغات لعرفوا مصطلح الكلام . ومحاولات لتجهة التي يمتد بها كتب هذه المصوغات لتتبدل خلال هذه المصاغ . واحتباسهم بعض التصورات التي لا تحل بسلامة اللغة . نكي يؤدوا ما يريدونه من معاني دقيقة أو خفية أو عالية أو سرية . وتعرضوا أيضاً إلى هذه التصورات التي عليها خدعة أو الغرورة تسمى اللغة ويريدون حالاً والتدبير على أدب وطائفة المتعلمة . ولو قلص كما ركها المتعلمون . أو من بعدهم حتى عاين القرن الثاني . وهي فترة الاحتجاج عند لغويينا . أدب لأصحاب الحسنة والبر

ولكن لسويينا أو معظمهم يتكبرون على كتب اللغة وحدها أو يصيرون إليها كتب الرواية مجسودين ألياً . ولا يشاركون في أي نوع من أنواع الكتابة حتى الأدبية . وهي أقرب من سواها . لغا انحطروا إلى الكتب في المصوغات . وكل سبيلها كعفة . وكل عبارتها



مما فيه سواء ظف أو سرحم - يقول هاملتيا الكبير  
الفيلسوف ابن رشد وهو ينحصر كتاب الخطبة لأرسطو في  
الكلام على الفصيلة - الأحكام على الغير - اذا لم يقطر الدم  
من شيئا - هو كما تصح به - ومن الشرف ان لا يحتاج  
الانسان الى الآخرين بل يكون مكتفيا بنفسه - ويقولون في  
عصرنا - مقابلة الانسان نفسه مع غيره - لا تصح الا  
في الطرق العاصلة .

فمن يرى هنا ثلاث كلمات (العمر) و (الأخبر) و (هوى) وكلها بمعنى واحد وكلها بمعنى واحد تكون (عمر) بمعنى الطول يصح استعمال آل عليها" فيقال (العمر) كمن هنا

وبعض حين تترجم أو يؤول في الموضوعات الصوفية أو  
الغنسية أو الصبية أو الأخلاقية فقد يحضر أو يحتاج إلى  
استعمال (خير) وموافقة (سوى) مع (الد) فنقول  
(الخير) و (السوي) وهكذا حار قلنا، فالصوفية  
مثلا في تبرئهم الله وتوحيده ينصرفون إلى التصريح  
Instruction وهم مائة عاصم بنوعه  
من القلب ، واستطاع الأصحاب جميعا ، باعتبار أن إحدى  
الصفات في كل الحالات هي التوحيد الحقيقي ، ويناديون  
بشرح «سوى» و «الذير» بمعنى ما سوى الله ، وغير  
الله . أي الكون كله

ومعنى يقول في الاخلاق مثلا ( في فلان ثورا ) معنى  
استفادته كل حقوق غيره عليه ، وطرد ( في فلان ابله )  
معنى حصر بعضه عن رايه ، وطرد ( في فلان ابله )  
( العبد ) و ( الآخرين ) بدلا من ( حيره ) كما في عبارة ابن  
رشد لأن العبد واحد ، ومعنى اليوم نضع كلمة ( العبد ) و  
الآخر ( ترجمة لكلمة ( other ) والعبارة في ترجمة  
otherness ، Alterity و Altruism ) وفي معنى  
كلمة (selfishness) egoism ، واما egoism فهو معنى  
selfishness ، الا ان

وربما كان من التقيد أن يذكر كلمة ابن جني أن  
طرب كانوا قد حصوا لعلل نكحوا في الصورة

غير المحقق ( و ( الياسر غير الولد ) وكما في الآية الذكره  
( و اهدنا الصراط المستقيم صراط الذي انعمت عليه من غير  
الخطىء )

يرى العلامة الأختي محمد بن سعد في تفسيره هذه الآية<sup>(١١١)</sup> أن (غير) هنا تعرب بمفعول (لغير) أو بدلا . ويقول (أ) غير ومثل (تكونان) صعب للذكر . ولكن يحتاج إليها لغيرها صفة للمعرفة كما في الآية . ويرى صاحب المنهاج<sup>(١١٢)</sup> أن (غير) في الآية وعصب المعرفة لأنها شئت المعرفة بأصنافها بل المعرفة .

كذلك يرى العلامة ابن الجاصد أنه « غير ملائم »  
في تقديم حاتم فهي صفة (٢٦) كما في هذه الآية وتنبأ  
الربيعي هؤلاء بكل في معجزة (أن غير قد تتعرف في  
بعض النواحي) ويتنقل عن الأعرابي قوله في الآية  
(عصفت غير عن ألبا تحت لظهن ومن هنا جاء أن يكون  
بفتح لظهن)

ولمّا أُريد أن يُنقل كلّ ما قاله من بكترون مرّ به خبر  
بالإضافة ولكننا لم يكني بجل واحد من أقوالهم المتهافتات  
بقول بعضهم أن (خير) في الآية ذكره وإني سمعت  
للنبي وصف بكرة أيضاً ، فلما سألتهم وكيف يتكون  
(الخير) ذكره وهي صبيح موصوف بجمع صفة ثمّ عرفه  
أي أنه معرفة ؟ وحيث لا يجهلون أن كلمة اللّين كانت بكرة  
قبل أن توصف بالجملة وهذا جار معناها بالكرة (خير)  
هذا وصحرو ما يتسكّبون به من أقوال وأهمل متطرية  
لهم يتكسبون على موجود (جملة الصلة) بأنه معدوم  
يتكسبون على معدوم بأنه موجود

## العمر

وهو يجوز ان نقول (الغير) بمعنى ان  
نقول نعم ، فلما الألفاظ لوجبة الثماني ، وصف  
بمعنى ، فهو التكلف ان سئل كما قدمه وحاشه الألف

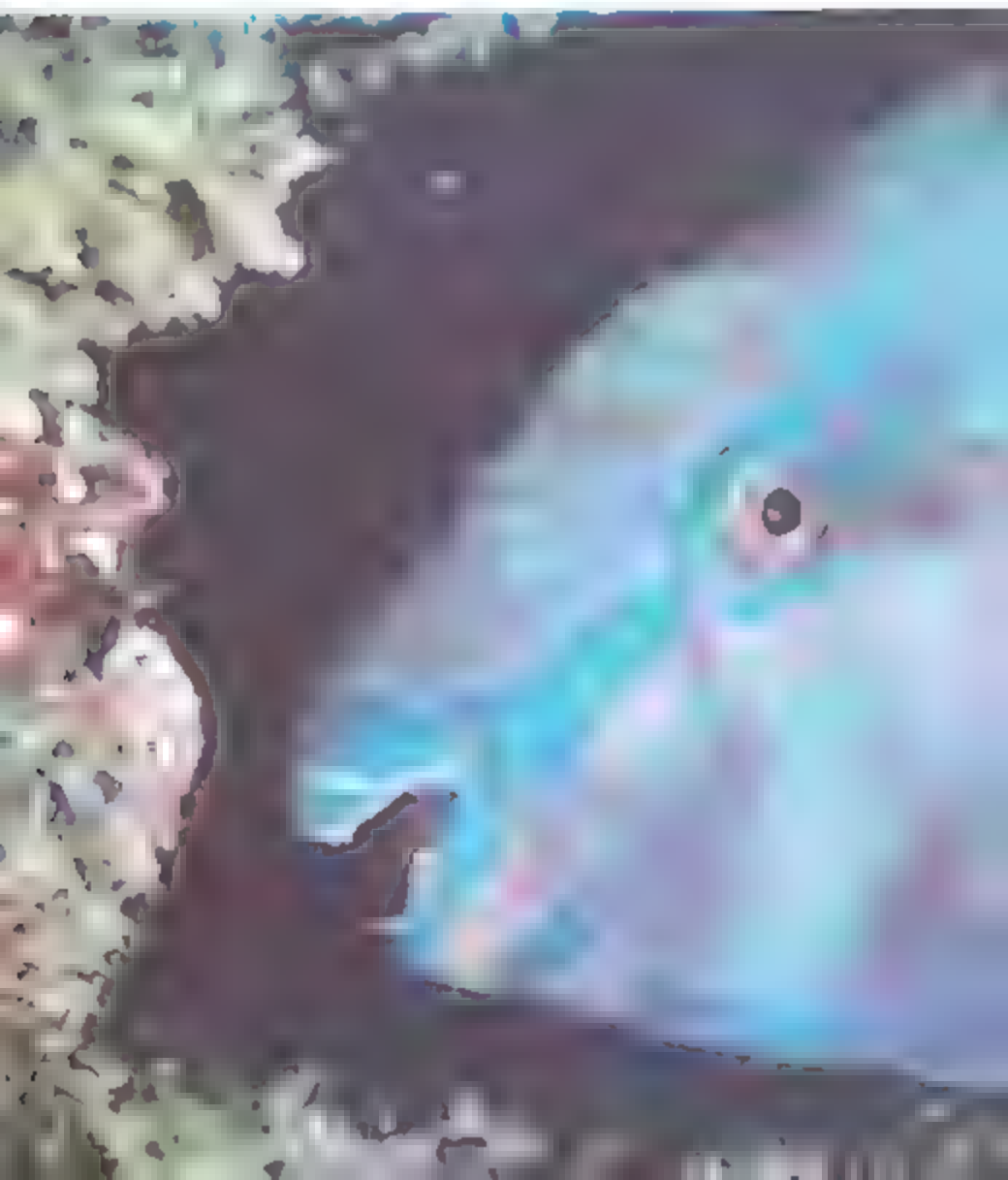
١٠

(٩) نقصان في القيمة (غير)

٢. اكتب في الفراغ ما يلي: (١٠)

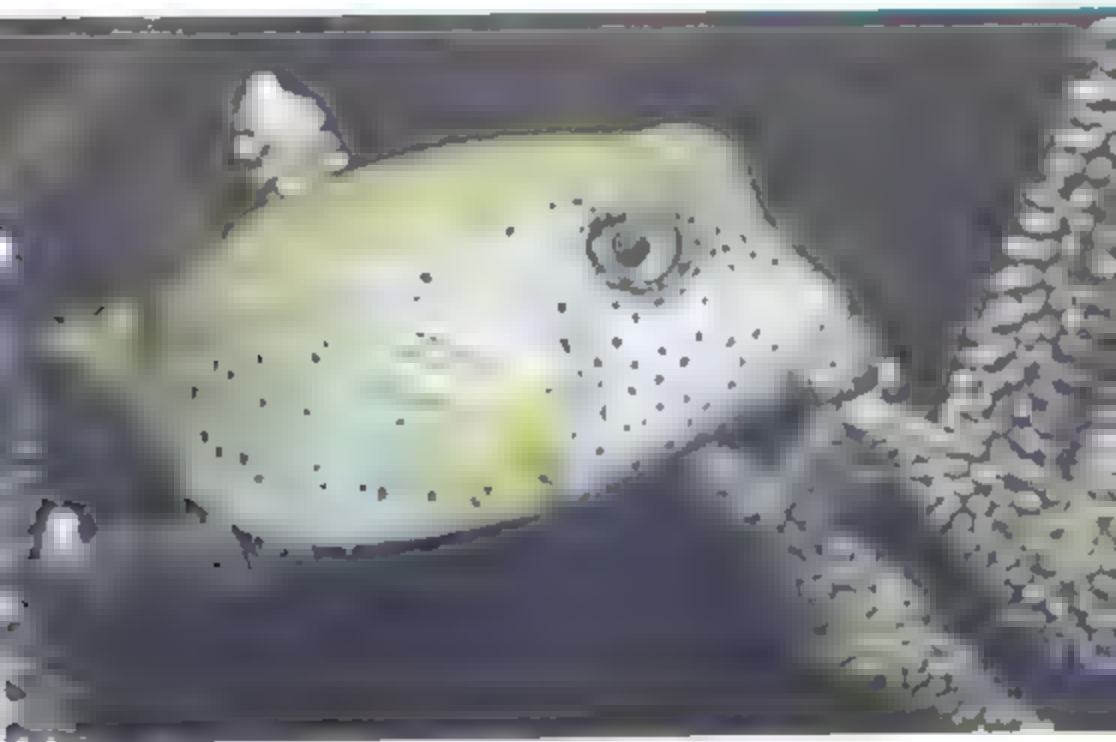
(1) و (2) منجم ، تاج العربى ، / مادة د غير .

## غسوت الرسماء والضفائر



# فيل تحكف عن عين الإنسان ؟

بقلم الدكتور سري فايز سبع العيش



عن محمد بن عبد الله بن عبد الحكم

□ لعل حاسة البصر هي أرمى حواس وثقتها صفة بين الأسماك  
ونعماء حوله ، وأدناها كشف للعين في حاسة . ويكنمها سموا  
وروعة أن القران أكثر من برديها في معظم السور ، وأشر إليها  
أمانة وبرهة على المور واليقن والصدق والعدم وأهدى وأخففة  
لحق . لأنها الدرب المباشر للأدراك العميق





العمدة البلورية أما العنلة فتحتوي على عصاريف

بصير حسب نوعها وتختلف عاني اندي  
بعضها في عمق احتجاب ، حيث يشد  
عطر ماء ويكاد يغاد تصبوه لها ، بعدم .  
بعضها لا سمكها على حواس تدفق وتشم  
واللمس والتمع والاعتراوات ، فمثلا سمك  
القرش يتصيد غذاءه من الحيوانات المائية ،  
معتدلا على حاسة الشم . وهناك أسماك كثيرة  
تعتمد على حاسة اللمس ، وعلى الجهار الحسي  
الخاص في أجسامها  
وعلى أية حال لدى الأسماك المفترسة  
يكون البصر على درجة قصوى من الأهمية  
ولتأخذ سمك السلون مثلا ، حيث تكون العين  
كبيرة ، فالرؤية تحت الماء تتطلب عينا مديدة  
البصر وعلى النقيض من هي الانسان ، ليس  
للقنينة عمل في الانكسار الضوئي عند  
أسماك قنينة بكسر ، بتعبير بعيد عن  
العملة الكبيرة الكروية ، والتي تتحرك عند

العينان هما ابداع الخلق في خلقه ، وهما في  
نوعه لاهل ولا روح ولا خلق وذلك بصير  
المث فيهما هو العملة الكبرى

الحيوانات الدنيا لا تبصر ، والديهان تكاد  
لا ترى حيوانا منحد عذبة ولا دعي  
تعرف قريبتها ونهاجها معتمدة على حس  
الاعتراوات الارضية ، التي تنقل الى ادنا  
الداخلية عبر العنك السمل ، والاعاقي السامة  
بمد أبسوه مر سهر بوي به ح  
بدقة عالية ، يلزم من أنها عمياء ، بواسطة  
لاشعاع حرارت حتى في سبل ولي عطاء  
الاداس

الاسماك وحده بعد .

أما الأسماك قنناوات على اعتمادها على



في هذه الحالة ، لا يكاد المحجر يحوي فهو جاحظه  
والصلبه تحتوي على عصاريف ، والخصر قد قد  
لا يحوي

### في الصدع نهاراً

في بق صعب فهمي الشكل ، يجمع الكثير من  
أشعة الشمس المؤدية الواسعة

تدفعه في الأسفل و نور ، خلال مددته عند  
الأسفل ، في بعد تكرر سطحها الأمامي أثناء  
المطابقة دون أن تنزع عن موضعها ، ولي عيون  
بعض الأسعد حادة ، في هو لأمر عند  
بعد ، مع هيونماحت الماء بواسطة البساط  
منع تحت الشكبة ، الذي يحوي بثورات من  
مادة العوايين تعمل كمرآة عاكسة ، ونور في  
مسك القرش كسم ، سطوحه بفسادته  
تدفعه حوي عصاريف في صلبها ، وهذا هو  
وسم مدبر وعنده كدوبه كبيره ، ونسج  
عنه سمحه ، وبه عربة وسعه ، استطاع  
الرؤية على مدار ٣٦٠ درجة - تنبصر كل ما في







الليل ، أو شكل معين ، أو قلب ، ويهيق في  
بهار تصبح شكل شو عسدي و هي  
ولمصدق حاف لأحاجها لحد وجود  
ماء فهي تحس لغرسه ونفها رطبه في  
المياه ، ولكن الحصى الطوي لا يتحرك ، بل  
بحرر الحصى بسفي منها بواسطة عاء  
شفاف

وللضفدع غدة دمعية ، وغدة أخرى تفرز  
مواد مرحة لغرسه ، وله ماء دمعة أظنة ،  
وعند حركات العين عند تصدع هي أريد  
لنوره ، واندفع سلامام ، مع احتلاق الحصى  
وانفصاله ، وارتداد العين للحثف يساعد  
لصدع في عينه اسبح ، اد لس هناك ، لا  
تجاهه وتبقى بمصل بين العين والدم  
والصدع لس له أناس فهو منع فرائسه  
الحشرية كلية ، والكرة العينية تساعد في عملية  
لمع عندما تسحب للذحل بواسطة عضلات

ماء حها ، حيث يعمل سطح ماء كمر ، يحصر  
صور لأحد ولا يصدع ماء ، ويرى موهبا كمر  
ما يمتد بين الأفق وكبد السماء

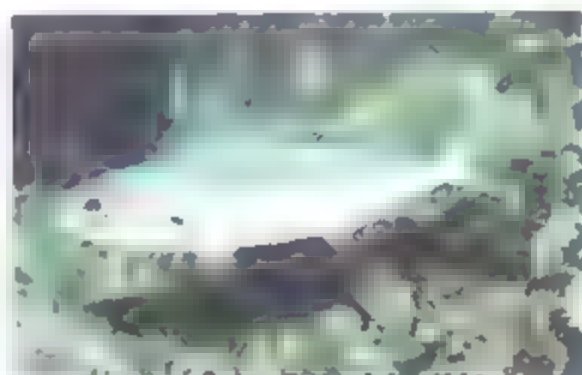
### هيون البرمائيات

هيون البرمائيات كالتصدع فهي كمر  
تظل وتطرد مع سرية أو هواء فتعبر  
كروية لشكل ، لغرسه تترك نعدسه في عينه  
لأنكسار ولكن العنسة صارت كروية  
كبيرة سحر بلا دم وانزواء كمر هو حاف في  
الأسماك عند المطامنة

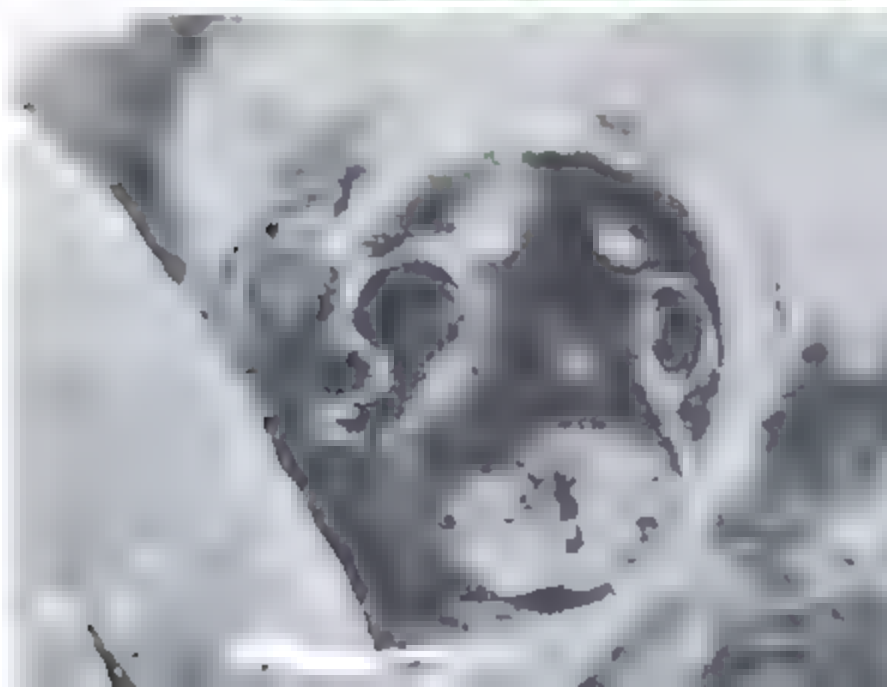
وهناك غشائيف في حلبة العين ، يسبح  
الغرسه كسره بجميع صفاتها سحره كمر في  
الأسماك والعين الضفدع بعض من خاصية  
لأنه كمر في الأسماك ، واسود بري واسبح في



نکته: عدد ۱۰  
 از ۱۰ تا ۱۰۰  
 ۱۰۰ تا ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰  
 ۱۰۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰۰



۱۰۰۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰۰۰  
 ۱۰۰۰۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰۰۰۰  
 ۱۰۰۰۰۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰۰۰۰۰  
 ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰  
 ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰  
 ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰  
 ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰



عبر صوري يظهر جارا ، يصير  
- يؤثّر بعمل الانعكاس الصوتي  
- عند انحدار صوتيات



صاير حركه  
ممكة ومائية ، مما يفسر كسر  
مراقبه ، وهي تنقطع ماحنه عن



هذه وكما في الاسماك فان به عدسة كرويه  
كبيرة تتحرك للأمام عند المطافه

وهناك من الأسماك البرمائية الأسماك  
القافرة في الطين وهي رمسة خاصة من  
الأسماك تعيش معهم حباب خارج الماء  
وتتحرك بسرعه خريبه في المستنقعات وفي  
الاحاديث لخصه بواسطة عذمتها الصدرية ،  
وتسير بحور حركه عذمتها تسكن دون  
عبد مصاص على فمه من شرح مده

سمكها بحركه دائريه وسعه وهي تستطيع أن  
تغني فمها من الحجاب بواسطة حجاب شفاف

يعطي العينين عندما ترتدان الى الداخل  
هذه هي قصة العين والبصر عند بعض  
الحيوانات ، نكاد نتحصر بوظيفة الحياة والنقاء  
والسلامه والاسماك هو محمول بسير اندي  
دقت فيه وظائف البصر ، وارتقي في حينه  
البصر ، فأصبحت له وظائف أخرى أهم  
فاشغلت منه وارتبطت به البصره . □□

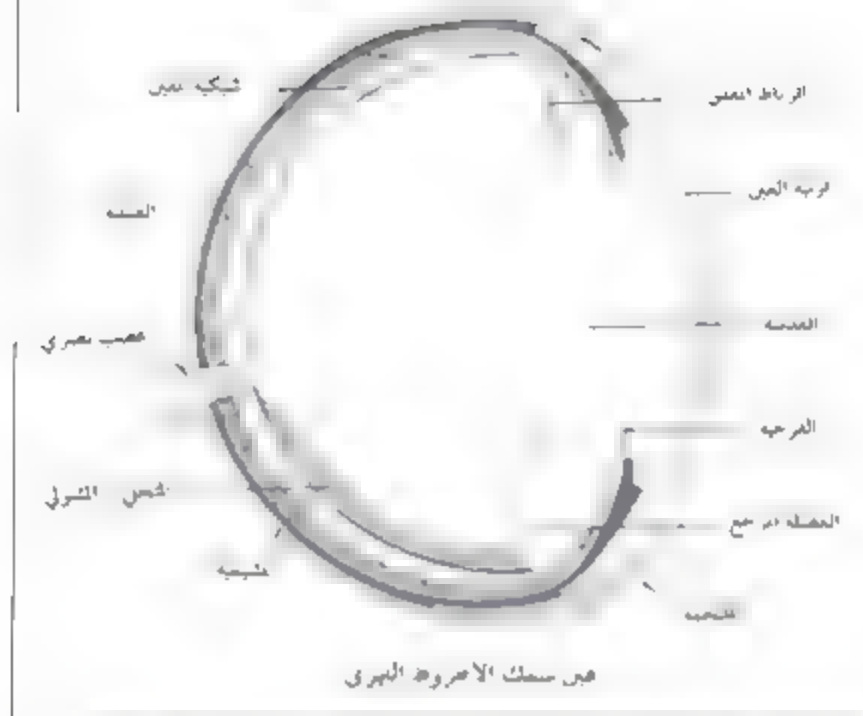
خاصة وهكذا تدفع الحشرات للولوج الى  
عدسة

وهناك أسماك برمائية - تأخذ مثلاً عليها ثمر  
البحر وأسد البحر

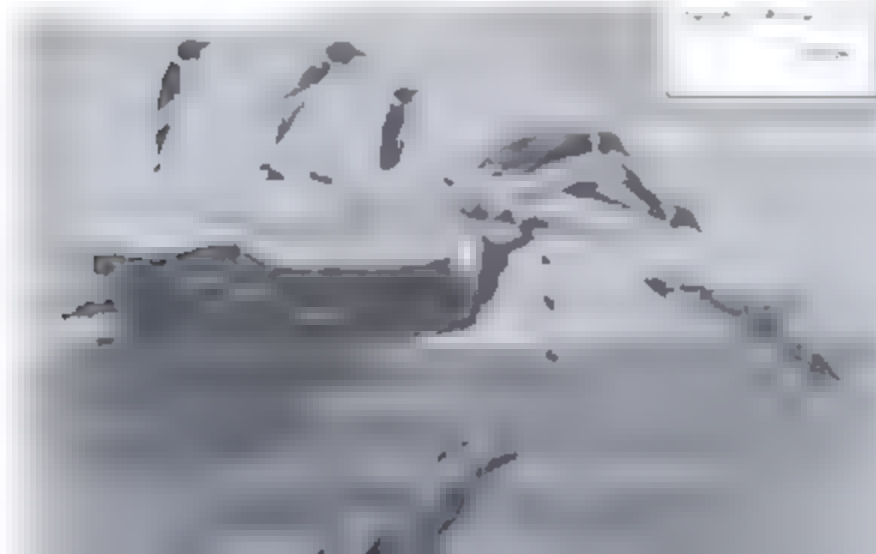
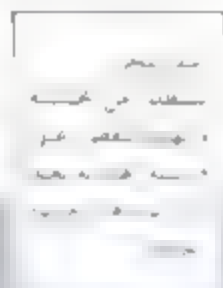
### الحياة بين الماء واليابسة

هذه الرمر من الحيوانات هي أكثر تكيفا

بمدها عدسة بها سمكه أكبر به فهي عو  
بابه بدو بده حركه حركه سبكه -  
شبهه حركه حركه حركه حركه لا يمكن  
الا الأسماك أو السرطانات البحرية ، وبعضها  
شبهه اكل للحوم ، وغايعون كبر سمكه بلامه  
والأعني ولأنها لا تملك مده حركه ولا عو  
أي قنلة دمعية أنعية ، من دمعه ربه سمكه  
على وجهها ، فيشر المنظر شعورا بالاشفاق  
الرؤية عند ثمر البحر جيدة سواء في الماء أو في



مقطع من مصك المليون الذي انقريه  
شديدة النط - ليس لها قوة كاسه  
هو الأمر جيد الأسان، والتمسكه به  
قدرة شدة من حبه - ~~بعضه~~ ~~بعضه~~ ~~بعضه~~  
بذلك عظيمة



# الجبال المهاجرة

بقلم سمير شعان



□ في العقد الثاني من القرن الحالي فاجأ عالم الأرصاد الجوية الألماني ألفريد فيجر ALFRED WEGENER العام بظهوره حوز بر ياج لدارب CONTINENTAL DRIFT بأن دابة كوكبا لأرضي كسب قاره وحده لم تحركت يوما وباعدها شكل لدارب المعروفة حاليا . وكيم هو خاا ذل مع بظرياب الحديدة فويكب نظرية الأنواع المتحركة بالبرية ولرفص الماطع



وباستمرار ، بصورة مشاة لنمو ساق الأشجار حيث تضاف كل سنة حلقات جديدة على محيطها الخارجي  
الا أن الدلائل الحديثة توصي بأن نحو القارات كان ( فحائيا ) وليس بطينا ، وأن نحو أمريكا الشمالية حدث خلال وقت قصير نسبيا - بمقياس الزمن البيولوجي - لا يتعدى ٢٠٠ مليون سنة لمباشرة فحسب فقد تبي للعلماء أن كمال شاسعه من كى الشمالية فصل عن مجده الهاديء والممتد من باجا بولاية كاليفورنيا جنوبا على راس لاسيك شمالا وبنى بدار - عرجه ←

بعد كفاح استمر حوالي نصف قرن نجح نصار هذه الفكرة في تقديم الأدلة الكافية ، لتقبلها العلماء - مع بعض التعديل - وهكذا أصبح نظريه لدارب حازح مجركه ١٩١٢ (TETARTIC) - الى حين - النظرية المتبعة لوحيدى مفهوما يفسر كسبى بعض علوم الأرض ، ولكنها عجزت عن تقديم تفسير مقنع لبعض المشاهدات المعيرة  
لم تنجح هذه النظرية بالراحة الا سبب - معدودات فحسب ، إذ سرعان ما بدأت الأرو - الثورية الحديثة تاولها متسبعة بالاكشافات الحديثة وعلى سها لاكتشافات جديدة مع قاره مريد السحابه بين مضمودى مريد وبأن الاسكا النجمدة قتل ( غيبيا للجمال المهاجرة ) اليها من المناطق الاستوائية والمدارية (خارجة

### نحو القارات

نفس نظرية ( الأنواع المتحركة ) أن قارات لأرض نياسه مغطى من موح كبير من مشرة لأرض - قائمة الحركة بالنسبة لبعضها بعضاً ، اما متباعدة أو متصاعدة الى حد يجعل بعضها ( يوحى ) تحت الآخر - وساد الاعتقاد لدى العلماء - بعد قبول هذه النظرية منذ حوالي عشرين سنة - بأن القارات تنمو ببطء



ولاية يدهو الأمريكية أحبيب العالم الشاب - خير - فقد كانت (طبيعة الصخور) في شرمي حصل لدي بدرسه - ولدي بعض مصاحبه حه في ١٠٠٠ ميل مربع - ساه بشكل حدي عن صيفه بصحور شرقه عباره عن صحور قاره وعصيه - ما بصحور الغربه لقد كتب بحربه بحث شعر (هامبور) بساحله هذ الامر ذكبت ثم - اشو طي - لحربه قعد عن حبه حه في ٦٠ كيلوم - لذ ان حرو هو نثر مكشفيه وفيها حتى كاد بطوبه

لكن في ١٩٦٩ بد هامبور بالحديث عن صورته بعد - لاحظت شاب في صيفه الصحور في حوب ولاية كاليفورنيا لكن عبيده كذ - هذ عره حاره - بان ببت لصحور لا بد - يكون حره من حريره مدارسه حاره بعض هحرب لاف بكسوحرب للانحاي بامريكا شماله لكن ربه هذ - له بعض حرج - لأنه كان معارضا لنظرية الألواح المتحركة تقديه لجدته من معظم مصي لكن سرعان ما عراه نحو من الارواح عندما علم به لس لوحيد اندي يتكبر هذه الطريقة الثورية

لبي ذلك الوقت كان موجهو من هينه صبح خويوحي لكديه (روس RUSK) من حاصه ولانه - مطر بمرسان العور على بعض بصحور في ولاية سربيش كوسوسا - لكديه - فطنه على محيط هادي - عاوزه على صبححات (حجريات) خرية هي صبححات حيرت في تلك اصفه الباردة فقد حوب هذه بصحور بقاء كتاب وحيد الخبه بمارب هوفا مسمر واحد - يعرف ها وجود لها الا في عهذ لدفنة اي كتاب خطت يا يعرف في يومنا هذا باسم الصين واليابان واثونيسيا

رخص لعميه بحدظوب هذا الرئي مقصده مدعه - بدارب لحربه هي بي حمت هذه

اموسطي ٥ كيلوم - قد سر صبه عو لغره لاصبه صاصه - مصاب كبره فصفه بصب من قسرة الارض - هاجسو معظمها لاف الكيلومترات شمالاً وشرقاً - بعيداً عن موطنه الأصلي في الوسط محمد هدي - وعبره وقد بينت المشاهدات أن عرص من هذه المصائب انها حيره بسرو ح سحر مشاب ولاف الكيلومترات

ما هو مصدر هذه المصائب المهاجرة ؟ الجواب أن مصدر العديد منها هو القشرة الارضيه بحربه بها - و مصاب بحربه انعطاف بده - و حير - لكن له فسه بها فصف كانت (شظايا) واصحة لقارات أخرى - بعد بفرع بربك اشجانه وعلامها بحرب هذه المصائب بعوه شديده فصفها وحولها في (شربته) فصف لعرص ثم لصفها على حطوط سواه عافه بقره - وقد كانت لغوي كبره حد حبان درب للعديد من المصائب كده الاستطدم وبعده وهكذا صحت حره انصر من موبك شصابه صحت بدهصا لكي انصحب بالقره وحده بنو لأخرى خلال ٢ ميو - سه باصه - ساه حركه بفسه محيطه للمحيط الهادي

بطلق العديد من العلماء على هذه النظرية الحديده انو بفس بلامح بقاء - ساه سجه بكان كل سره من فسه لارض وبديربف ولفها - ساه حركه لأنح حاربه MICRO PLATE TECTONICS وقد بوجب هذه نظريه عديده سايه في بعض بعض لظهور بي حفتب نظريه لاصبه للألواح المتحركة في بفسها مثل مو بمارب وتشكل الجبال

### جولة مع التاريخ

في ١٩٦٣ كان (هاملتون W HAMILTON) بتجول بالقرب من جبل (سهي ديفيلز) في غربي

مغرب في حدود مائة لايريك لشماله وبن  
يقارب موصها ٥٠٠ كيلومتر ، يدها من  
(الاسكا) شمالاً حتى كاليفورنيا جويماً ،  
وحدها مكونة حصراً من الخيال المهاجرة اليها  
من بقع أخرى من العالم ، معظمها من المناطق  
الاستوائية الحارة في المحيط الهادي.

هل تقع حدود عمرة الخيال على أمريكا  
الشمالية وحدها لا ؟ إذ يعتقد بعض العلماء أن  
مريكيا بعض منها ومطمة مريكيا  
واليابان ، وحواف أمريكا الجنوبية ، والاتحاد  
السوفياتي ، وجزء كبير من اليابسة المطلة على  
بحر الأطلسي لا يعدو ثوب خيالات من  
الخيال المهاجرة

### مظهر في مصر

في بواكير السبعينات ، جويت فكرة الخيال  
مهاجرة ، برفق الفصح ، وبها لاصوب  
النادية القارة قارة فصح ، ولا يجوز إضافة  
في جزء من لها نظرية الأنواع ، مع كنه  
كس ، وهي نظرية موحدة جميع تقدم  
الحيولوجية ، لم تثبت ثورة نظريات انزياح  
القارات أقدمها إلا منذ سنوات معدودات  
فصح ، ولم يتلأس حين أربحها من فاضات  
المعاصرات الحيولوجية بعد ، فكيف نسج  
لثورة مضادة بمراجعتها ؟

تكون قشرة الأرض - حسب نظرية الأنواع  
المتحركة التيفية من مورايك تكون من  
بعض من الأنواع تقسم بأعداد من بعضها  
تقارب تقاطع هذه تلامسها مع بعضها  
حين بعض الأنواع من منها مدارير مقسم  
دوما هم القارات خيفة الكثافة ، بينما تحصل  
الأنواع الأخرى تقسم بحره عاليه كثافة  
بعض الأنواع بكمي عدد سلاسل بالانلاق  
فصح ، فاللوح تحت المحيط الهادي يترلق  
، لوح أمريكا الشمالية فصح ، ويعمل

مستحاثات في ديسي مريكيا لشماله بكر  
سوتجيه (رومن) أصراً في ١٩٧١م على أن  
جبال ولاية مريكيا كانت -  
بوما - جزء لا يتجزأ من لاهو - و لاهو و  
دوب

في ١٩٧٢م وجد علماء الخروا أدلة فوجي بأد  
حريرة ( فانكوفر VANCOUVER ) الغربية من  
حدود الفاصلة بين كندا وولايات - مجده في  
المحيط الهادي - كانت حريرة مريكية على حوي  
٧١٥ مليون سنة ، على بعد يقارب بالآلاف  
الكيلومتر - من موقعها لاهو - حادي و  
استشر بعثات لأسلوب بها حتى لاهو بوسد  
ذلك

في عام ١٩٧٤م استتج علماء الخروا يعملون  
في ولاية لاسك محمداً - معهم نفسه  
الخروا من تلك بولاية كان موصد في ديسي  
المحقق على خط مريكية فاقه مشارف لولاية  
وربعون و رعد تقسم بمتجه مع تقار  
لأمريكية الا قبل حوالي ٧٥ مليون سنة

في ١٩٧٧ استخلص ( جون D JONES ) من  
عنه مع خيد فوجي لأمريكية - حريرة  
حريرة من مريكيا مريكيا لشماله  
كانت قطعاً مجثرة قرب خط الاستواء ، قبل  
فترة غير طويلة من الزمن

وخلال عقد واحد تقريباً بدأ من الواضح أن  
خروا في ديسي مريكيا لشماله لاهو مريكيا  
عنه قارات و لاهو و لاهو  
وحريرة كنه من ولاية كاليفورنيا ب لاهو مريكية  
لولايات المتحدة بها - و لاهو مريكيا  
ولاية مريكيا كونيوت ب لاهو مريكيا

وقد نشأ حين ديسي ولاية لاسك مجده  
بها حريرة من مريكية معالجة أد تشكل القطع  
مريكية مثلاً الحيولوجي ، أكثر من ٥٠ بلاتة من  
مريكية

وفي حقبة ديسي حريرة الأصلي الوحيد في تلك  
بولاية هو عاده من مثلك صغير بمادي نهر  
( يوكون YUKON ) قرب الحدود الكندية ( ونا



ويشبهون ذلك بما يلي عندما يضطرب لوح بحري على آخر قاري . وحيث أن الجبال لا تنشأ سطحاً مستوياً واسعاً ، فقد رُصد هولا . العلماء أن تنشأ نتيجة انغماس لوح تحت آخر . قوت المعارضة بعد اكتشاف الصخور ذات حجمه مخالفه بنظر جيولوجية مستديرة في موقع الصخور عليا ، مثل تلك الصخور التي اكتشفتها ( هاملتون ) ولم يجرى على الحديث عنها . أو تلك المكتشفة في ولاية برينش كولومبيا الكندية الخالية على مستحاثات حتراب ، سوبه انتا ولد وحيد الغنياء الكثير من الصخور المتعائلة لما حولها من حيث طبيعتها وعمرها حتى صبح لعلماء معادين على ذلك . حسب رأي هاملتون

عندما يدغم الحوض - نظرية مستديرة . مثل ( مونييه وجونز ) يعتبرونها صخوراً مهاجرة من الجنوب ، كانوا يعتقدون . في كل مرة . على نوع وحيد من الأدلة . أما من المستحاثات ( الحفريات ) أو من الحقل ، تضاهي نديم محفوظ في الصخور من حجمها من حيث تصورها ، في بعده نكن ذلك سهل على الحرس . يكفى في يوم دهم ومصورها

وهكذا ساد الضياع . حتى اكتشاف الأدلة الكافية التي تقطع الشك باليقين . ومنذ ١٩٧٧ بدأ ( جونز ومونييه ) بدراسة الصخور المشوهة بكثبة في برينش كولومبيا . ثلاث طرق مختلفة في كل مرة . وقد بين لهم ما يلي

١ - أن طبقة الصخور المدروسة ونوعها تختلف عن طبقات الصخور والاسواق المتباعدة في مباشرة

٢ - أن وسويات الجانب الغربي من الانهدام حاوية على رسوبيات مقلدها جنوب شرق آسيا ، بينما احتوت الصخور المجاورة الى شرق الانهدام مباشرة على مستحاثات القطب الشمالي

بينما انهدام ( سان أندرياس SAN ANDREAS ) وهناك الواح أخرى ( تصادم لها بحير أحد بنوعه على الآخر . ولصوم على لوح العالم . في شرق من سان أندرياس . اللوح الهادي تحت اللوح الخامل لقارة آسيا تشكل الجبال . حسب نظرية الأسواق المتحركة مستديرة . كذا - لوح دولوح آخر ، وإذا كان كل من اللوحين المتصادمين يحمل قارة بأكس ، عندها تشكل سلسلة جبلية . ومن أشهر الأمثلة على ذلك سلسلة جبال هلالا ، حاوية على قمة في كوك الأرضي ( جبل الروست ) وقد شلت في تصادم لوح يحمل شبه قارة غندمة ويعمل على لوح لاسوي . ومنه ، هذه النظرية مستديرة ، شوه حذر ممكن

قد تصادم لوح بحري مع لوح قاري مثل تصادم لوح هادي مع لوح أمريكا الجنوبية وخاصة تحت توليد جبال الأنديز ، ويعتمد التفسير هنا ببساطة على صدق هذه الفرضية ، حسب وضع طرفيها على حوافها . يتم دفعها إلى الخلف بالضغط على الجانب الآخر للضغط . وهكذا فإن الضغط الناتج عن حركة اللوح هادي سيؤدي إلى تحريك أمريكا الجنوبية

بذلك الأمور للمرحلة الأولى وكأنه نظرية لألواح متحركة دائرية . تدعى على وجه كل شيء . كحركة كوكب الأرض مثلاً . لوح محيط هادي يندفع على لوح لاسوي . ليسكن وينهجر في باطن الأرض الحار ، فتنتقل بعض الصخور المصهورة إلى الأعلى وهذا هو البركان

كانت نظرية الألواح المتحركة ظاهرة يدور مدارها على حركتها ضد الأسلاك ولاخر صلت بالصخور ضد حركتها بعض الحويجيين على وجه الأرض . لاندس بحره انغماس لوح على حركتها ضد كوكب من الأرض . حسب تقديرهم . لا يندفع لوح أعلى وبسطوا لا . يحدث وينتج

وبعض نظر عن صيغه مكروبات خبز شطاب  
القارات اليابسة المفقودة ، أو الهضاب  
الحرية ، ومخاض حر لركبته ، وب  
شرب حمراء في حمة نيرة ، كاتبة صغر من  
كثافة شرب بحر التي سقيها

هذا لمضج حمة جدا في حد بعضها من  
المريض مع لروح الذي غمضها تحت لروح  
المري ، ثم يمسس لروح بحري وحده  
ويضع هضاب حمة مضطربة بسنة لروح  
الفاري ، وملصقة به ، مشكلة أحبال ، بعض  
عده لشدة كبره ، مثل شه نداء عديده و  
صغره حد مثل انطباع ل ٢ خورعه في  
مركب شماله من بحر بركوب ، شلالا حتى  
مركب حومة جنوبا ، وحدها ينضوي عده  
لنضع بالقدرات تشكل الخيال

وفي ١٩٨١م نشر مجموعة من علماء جامعة  
ولاية ( ستانفورد ) بينهم ( جوس و سور )  
معلما صديقه نبيه بدور عطف

سكن حده صغره اصطدام قارة يابسة مع  
كل حبة كانه يله بحر من ، يمكن من

الموضع تحت القارة  
وهكذا جعل العلماء هذه الانواعية ،  
ووصلوا الى تفسير وحيد مقبول لشوء اجال  
ورغم حداثة نظرية الألواح المتحركة  
مكرره فان عدد علماء الدن بمقدور عليها  
من يد صغره نظره عده ، هذه لظنه عمل  
تفسير حركه اللوح القشرة لأصبه أكله  
بعض ومن لا أصبح ، يعرف نظره لا  
بعض من سمع بعضهم بعض شكل حد  
ومتلازم

بعض نظره ألواح لحركة حكمه  
بعض بعض سكالاب هذه لظنه لوحده  
بعض من حبة بعض سكالاب من نظره  
ألواح لحركة بعض ، بحسب في لاحاته  
على التنازل حول نمو القارات ووضعت  
طريقه وحده عن أكثر من لقائه بعمامة  
التي كانت تعصف به

٣ - انطلاقا من عده جعل لماضي محطوط  
في تصحور مد بعضه بعض ر حد حوس  
لاهدام تشكلت قبل حوالي ١٠٠ مليون سنة ،  
أما تصحور الجانب الغربي فقد تشكلت قبل  
حوالي ٢٥٠ مليون سنة على بعد يقارب ٢٠  
كيلومتر جنوبي موقعها الحالي

وصح هذا الأثبات حدا للفتاش بين الفئات  
المتحركة ، ولده لموضو ر ، م يمكن  
الشمالية قد تمت بمقدار يقارب ٣٠ بالمائة ،  
خلال ٢٠٠ مليون سنة الماضية  
عمل وصحت الحرب أوارها ٢ لا ، فقد  
شعر الخلاف حول تصير نشوء الجبال فكيف  
حسنت هذه العكرة ؟

### كيف نشأت خيال ؟

وهكذا وجد العلماء أنفسهم أمام تفسيرين  
مختلفين لنشوء الخيال

١ - لغرض لوح محيطي تحت البحر قاري  
٢ - هجرة الخيال نفسها

اطلع نور NCIIR ومساعدوه على تقارير  
سجدة عن تصحور نشوءه كل من لأعد  
الوفاقي ، والصين ، واليابان ، مما جعلهم  
معتدور ، مثل عده تصحور موجوده عن  
حواف المحيط الهادي كافة لفت نظره بعض  
وجود مرتضات مغمورة بجاء المحيط الهادي  
بطلق عليها اسم الهضاب البحرية ، ولم يحظر  
من حد من لفيه بحر عده مثل هذه لاي  
تفسير ، هلم أن الدراسات بيت أن كثافة  
صغره هذه الهضاب هي صغره من كثافة صغره  
لحيط حده ، كذلك تعدد بعضها فوق  
شطاب لده بسنة مغمورة صغره ، وفي ١٩٦٦ م  
جمع ( نور ) هذه الشطابا في خريطة ، خلق  
بعض الصحيفيين عليها بقولهم لقد عثر  
( لسان حرا على قارة وندوب مغمورة )

وهنا خرج نور بفكرة جديدة كلياً فحيثما  
وحدت الصحور المهاجرة ، وحدت الخيال معها

# الأخبار وعجوز الأطفال

بقلم الدكتور ركني الجابر

□ كيف يبقى الطفل شراب لآحاد من سنه لاداعاب  
الربيه ولسموعة وماهي خصائص الخبر الذي يشتره ويؤثر  
فيه ؟ وماذا من نتائج البحث لمدى اسعدانه لاطفال  
للاخبار ؟

يشمل لاطار حتمي هذه لقالة حاسية يستل لاون في  
الطفل وخصائصه . ويشمل الذب في خبر وعبره ومحاو  
هذه القالة بعد ذلك الرطب في حاس . مسعرصه خديده في  
البحث الاعلامي . كما له صبه بالأخبار وعجوز الأطفال  
وكذلك تقديم المقترحات .

## أولا في الطفل وخصائصه

ب - ومظرا لحساسية الطفل . فان اشارة  
الفرح والغضب والخوف لديه أكثر سهولة من  
ثارها لدى الكبير . وتشير حالات الانفعالية  
بطصر أمدها . فهو لايتطيع أن يحمل حدا أو  
بحي شكا لمدة طويلة وتبدو مشاعره هادلة أو  
عاصية . ولا تكون الا ناعرا صريحة الهياج .  
وكما تقدم به العمر تشتد سيطرته على مشاعره  
ويبدو أكثر قدرة على ارضاء الشائره عليها  
ج - وتشتد رغبة الطفل في برامج التمرير حين  
تشير هذه البرامج مشاعره . ولتحقيق هذا  
المرح يتبع التمرير طريقتين  
الاول تقديم المواقف المثيرة من غير عرص  
قصصي حيث ان مظهر الأسد الضخم المرمجر  
يجعل الطفل خائفا بصورة مباشرة  
الثانية اظهار البطل قصصيا في مواقف تشير  
المواقف .

اذا كان لطفل رصيد محدود في الكلمات  
والرموز . فان له تسرة كبيرة من لغة  
والاحساس . ويتحمل التمرير مسؤولية حل  
الأطفال حل العيش في عالم الكبار . بعلامه  
وأفراحه وتعقيداته . دون مراعاة ان الطفل أكثر  
عاطفية من الكبير فالتحارب المتعددة  
ذكريا أو عاطفيا لدى الكبير يتلفها الصغر  
بالميق من الفرح أو الحزن . وربما سررت  
طفل يشاوك الكرسي المكسور أحرانه . فهو  
يصفه بالمسكين مثلا . هم يحس به تجاهه

ومشاهدة التمرير ماهي الا عملية تعلم .  
وحوية التمرير وعاطفته تحصل منه سلاحا  
هاما في كيفية مشركات الطفل

ولست بموضوعة يضاف الى ذلك ما يتصف به  
الخبر من (حبره)

### ثالثا : في الخبر والظلم

١- المصنف من الدراسات التي دارت عن  
مشاهدة لاطفاد سرامج لتدريوس ومدى مائه  
هذه سرامج في سلوكهم قد سركر في سرامج  
التربية ، أما الدراسات المتعلقة باستجابة  
لاطفال للاخبار فهي قليلة نسبا وقد تم  
معظمها في دولات مجرة ، لا مركة من هذه  
الدراسات لمحت مدى فهم ما كود وكبر  
وحالي عن هيئة من طلبة الصف السادس ، وقد  
توصلوا الى أن ثلث العينة كانوا يشاهدون الاخبار  
لتدريوس ، و قد عدد به شاهدين كان كذا  
من هذه الينات المشاهدات

ومن هذه الدراسات البحث الذي مضى به  
ماكرو و سـ Mcintyre & Leenan الذين  
وجدوا أن نصف عيتهما من طلبة الدراسة  
المتوسطة يشاهدون خبر تدريوس مرس أو  
ثلاث مرات في الاسبوع ، وقد وجدوا أيضا أن  
عدد البين المشاهدين أكثر من عدد البينات  
المشاهدات ، والسود منهم أكثر من البين

وقد توصل ماكود وانكن وحالي في دراستهم  
و سـ لاسور الى مشاهدة به ترمصا في  
نقط مشاهدة الأساء للاخبار ، ولقد وجدوا  
أن نصف عيتهم من كمة لاجار يو شاهدين  
لاية ، ولعده يو شاهدين سوعم مرمه في  
الصف السادس والبة الاولى من الدراسة  
المتوسطة

### نتائج الاستطلاع

وتعتبر دراسة أنكن ( ١٩٧٣ ) أوسع هذه  
لدراسات وشمها قد سخدم طريقة

د- وتختلف القصة التي تير رجة الطفل فيها  
اختلافا بينا فهي مختلفة لأطفال مختلفين ،  
وكي افضل شكل عام ميل في موصفات  
التي يواجهها في حياته ، ويمرر فيها الخيال  
بالحقيقة .

### ثانيا في الخبر ومخبراته

أ- من أهم مبررات انتقال الأخبار ، هو هذا  
التعطش للمعلومات ، فالشعر ثوانون لمصرة  
ما يجري حولهم بسرعة وبدة  
ب- كما ان الناس لا يتناولون الطعام كله في  
ان واحد ، فان التعطش للمعلومات لا يمكن  
ارواؤه في وقت واحد ، ومن هنا قد بات من  
المفضل مع سـ سـ ، لاسـ سـ ، ولـ سـ  
بتكوين المشاهد من متابعة الاخبار على فترات  
قصيرة نيبا

ج- ان درجة استيعاب المستمع للمعلومات  
لبت كبيرة ، وكثرة الاخبار لاشاهد على  
تذكرها جميعا ، ولذا فمن المفضل تقديم المواد  
الخبرية على شكل جرعات على مدى اليوم  
وباسلوب يختلف عن اسلوب التقديم المرتب  
لنشرات المطولة بتفاصيل متشعبة ، وتشكل  
هذه الجرعات من فقرات اخبارية قصيرة  
ومعلومات ومقصات ومفاتيح من مرمه مرمي  
في العام

د- وتقديم الاخبار للجمهور بتقصي معرفة  
خبره بالجمهور وخصايته وماسبه لاسمع  
لواقفه

هـ- وهو مرمه ، وكمة من بالمتعب  
ممره بين فنون الادب الاخرى من شعر  
ومقالة ، ان الخبر قد تحت صياغة بصورة تجعله  
مفهوما عند الانسان الاعتيادي في قدراته  
الادراكية

و- والقول بتعريف الخبر على أنه قصة تجعل  
الحدث وتعرف به ، قد يتضمن الانباء بيان  
القصة الخبرية يمكن أن تكون خبر حقيقية

وقد أحرزت نصف الأمهات من أن أطفالهن يشاهدون الأخبار المحلية وقالت ١٣ / منهن أن المشاهدة تقع يوميا

وكان اهتمام الأطفال ملحوظاً بالأخبار التي تخص الطقس والرياضة ، وقد أجاب ٣٩ / منهم بأنهم يشاهدونها كل يوم ، و ٣٩ / أجابوا بأنهم يشاهدونها أحيانا . أما عن أخبار الرياضة فقد أجاب ٣١ / منهم بأنهم يشاهدونها يوميا ، ٤٣ / يشاهدونها بعض الأحيان

أما عن نشرات الأخبار المخصصة للصغار فإن ١٥ / صرح بأنهم يشاهدونها بصورة منتظمة ، عن ١٥ / لا يشاهدونها أبداً ، و ١٥ / عن عدم معرفتهم . وأحرزت نصف العينة عن مشاهدتهم ، ويؤكد ذلك الاهتمام بتقدم المستوى الدراسي

وقد أحرزت ثلاثة أرباع الأمهات من أن صغارهن يشاهدون تلك النشرات أما عن درجة الانتباه فكان ٥٦ / أجاب بأن درجة انتباه أولادهم عالية في حين أن ٣٤ / منهن قلن بأن أولادهم يشبهون بعض الأمهات

و عند التساؤل عن مدى إدراك هذه الأخبار قدر ثلاثة أرباع الأمهات أجاب بأن أطفالهم يهتمون بالنشرة ، وتفراد نسبة إدراك هذه الأخبار وفهمها مع تقدم السن

ولقد أجاب ٤٣ / من الأطفال بأنهم يحبون تلك النشرات كثيرا ، ٤٤ / منهم أجابوا بأنهم يحبونها قليلا ، وكان المتقدمون بالنسبة من أولئك الأطفال يظهرون حبا أكثر لتلك النشرات من الأصغر منهم

وقد حاولت الدراسة أن تتأكد من مدى الاستيعاد لهذه النشرات وكان هذا السؤال يطرح حول ما إذا كان الطفل يستمع الى نشرات أخبار الإذاعة ، وقد أجاب ٦٦ / منهم بنعم ، و ٣٤ / أجابوا بلا ، وفي المذكرات اليومية أجاب ٦٠ / بأنهم لم يستمعوا الى نشرات أخبار الإذاعة يوم أمس ، وقد أجاب ١٤ / منهم بأنهم استمعوا الى نشرات واحدة ، ٧ / أجابوا بأنهم استمعوا الى اثنتين ، و ٦ / أجابوا بالاستماع الى ثلاث ، و

الاستماع على حصة واسعة من الأطفال ، و جرى ملاحظة مع تلك نشرات الإذاعة التي تم استطلاعهم ، كذلك قامت العينة من الأطفال بتكوين مذكراتهم اليومية عن مشاهدة الإذاعة وقد تم مجموع لأطفال سدين من دراستهم ٧٠٣ . تقع منهم الدراسة في الروضة والصف الخامس الابتدائي

ولقد كشفت النتائج عما يلي احتلت الأخبار المحلية حول مشاهدة النشرات الإخبارية وفقا للتصنيف وطريقة الجنس ، وقد بينت لأجابات عن السؤال العام ، كم مرة تشاهد نشرات الأخبار ؟ ، أن الأطفال يشاهدون هذه النشرات كثيرا ، ولكن حين حدد الاستدلال حسب الجنس كانت لأجابات عن سؤال في شهادته كنسبة من نشرات الأخبار قد كشفت عن نسبة أقل مما سبق

أحرزت الثلث من العينة أهم يشاهدون نشرات أخبار الإذاعة بشكل يومي ، و ١٥ / أجابوا بأنهم يشاهدونها نادرا ، وتقدم الأطفال في السن ازدادت نسبة مشاهدتهم

وهناك الفيليات من الأمهات اللواتي أجاب بأن أطفالهن يشاهدون التلفزيون يوميا ، وقد أحرزت النصف منهن من أن المشاهدة تقع في بعض الأحيان

و عند التساؤل عن شدة الانتباه كشفت الربع من الأمهات من أن أطفالهن يحبون انتباهها شديدا ، ونصف منهن قلن أن أولادهم يشبهون بعض الأمهات

وقد تبين أن نظرية الأحداث المحلية تلقى اهتماما من الصغار ، فقد أجاب ثلث الذين تم استطلاعهم نعم عندما وجه لهم السؤال ، وعدم حول مشاهدة الأخبار المحلية ، وكان الاهتمام بالأخبار التي تشمل البيئة المحلية أكثر من تلك التي تشمل خارج الوطن ، وقد ازدادت مشاهدة الإذاعة مع تقدم سن الطفل مع تقدم عمر



تصوير مشرقات الأخبار استمعوا على المشاهدة ،  
 ليراقبوا الأخبار الوطنية  
 وفي المذكرات اليومية كشفت الدراسة أن  
 مشاهدة أفلام الكارتون السابقة لمقررات الأخبار  
 التي يجري شها صباح السبت تقود الى مشاهدة  
 تلك المقررات ، لقد لوحظ أن ٤٦٪ من  
 مشاهدي أفلام الكارتون استمعوا لي مشاهدة  
 مقررات الأخبار

• وقد كشفت الدراسة ضعف الارتباط بين  
 استماع الأخبار الاداعية وحلة من خصائص  
 الطفل ، مثل الفروقات المدرسية والخس  
 والمكانة الاجتماعية ، أما أقوى ارتباط فيبدو بين  
 قراءة الاخبار الحادة المنشورة في الصحف ،  
 ويجب الاستماع الى الاخبار الاداعية ، كما  
 كشفت الدراسة عن ارتباط معتدل بين الاستماع  
 الى نشرات الاخبار الاداعية ونقاش الأخبار مع  
 أبناء والزملاء

٧/ الى اربع = ٦٩٪ الى خمس او أكثر . وكانت  
 هذه النسب تزداد بتقدم العمر  
 • وقد كشفت الدراسة ان أقوى مؤثر لمشاهدة  
 خبر سمعوا هو من شخصي لأخبار  
 ما يؤثر من فهو مائة لاجل مع لاجل  
 وسرملاء . وقد عرفنا من مشاهدة منهم  
 يشاهدون الأخبار مع والدهم

• وقد لاحظت الدراسة ان الأولاد يشاهدون  
 الأخبار أكثر من البنات ، كما لاحظت أيضا ان  
 الذين يشاهدون برامج التلفزيون أكثر من  
 غيرهم ، وأن الذين يشاهدون الأخبار أكثر من  
 أولئك الذين يشاهدون برامج التلفزيون بقلة  
 • وقد أشارت الدلائل حول تدفق المستمعين  
 Audience Flow الى أن ٣٣٪ من الاطفال  
 الذين شاهدوا برامج ترفيهية قبل نشرة الأخبار  
 وصلوا مشاهدة الأخبار ، كما أن ٥٤٪ من  
 الاطفال الذين شاهدوا الأخبار للتمشية التي



## حقائق من علم الفلك عند العرب

بقلم : سالم الأنصاري

أسهم العرب اسهاما كبيرا بجهودهم في مجال علم الفلك ومراقبة  
السموات ، وهي مميزات علوم الفلك المظنورة في العالم  
الحديث ، في هي قصة هذا العلم عند العرب ؟

من سنه بين علي ويحيى بن أبي منصور ، وكان  
ذلك في وقت القرن التاسع الميلادي ، وقد  
استطاع الفلكيون العرب في هذه الفترة من  
تخيل ما ورد في كتاب خطي بطليموس  
بدي كان قد نقل من العربية ، فسموا بحرف  
دارس لروح وموسى عبد الله والنهر  
وطول ابن السمة .

وشيد مرصد آخر في عهد المأمون في جبل  
قلمون بدمشق وجهرت هذه المراصد بأقوات  
من الأسطرلاب ، بدي كان ابن هبم العربي  
( المتوفى نحو ٧٧٧ م ) قد صنعه على غرار  
أسطرلاب يوناني .

ثم أنشأ إمام موسى بن شاكر في منزله ببغداد  
مرصدا آخر ( نحو ٨٥٠ - ٨٧٠ م ) ، كما أنشأ  
السلطان شرف الدولة ( ٩٨٢ - ٩٨٩ ) واحدا

لم يكن لدى العرب في بادئ الأمر مراصد  
فلكية مخصصة لرصد السموات وفهم الحركات  
لنجومه ، لكن ذلك لم يفت حائل دون  
اهتمامهم بالفلك ، وقد لزموا لوسطى بدأ  
اهتمام العرب بصناعة بعض الأدوات الفلكية  
التي ما زالت أثرها ظاهرا حتى عصرنا هذا في  
المراصد الفلكية .

وهناك ما يدل على أن العرب ربما استعملوا في  
بعض الأحيان شائر في اسناد كوكبية لرصد  
النجوم ، كما تدل عليه إشارة ( جبرالدا ) في  
أشيلة ( الأندلس ) .

ومع ذلك ، فقد بدأ العرب ببناء مراصد  
فلكية مخصصة لرصد السموات ، فقد أنشأ  
الخليفة المأمون أول مرصد فلكي في بغداد صممه  
إلى بيت الحكمة المعروف ، وجعل إدارته إلى كل



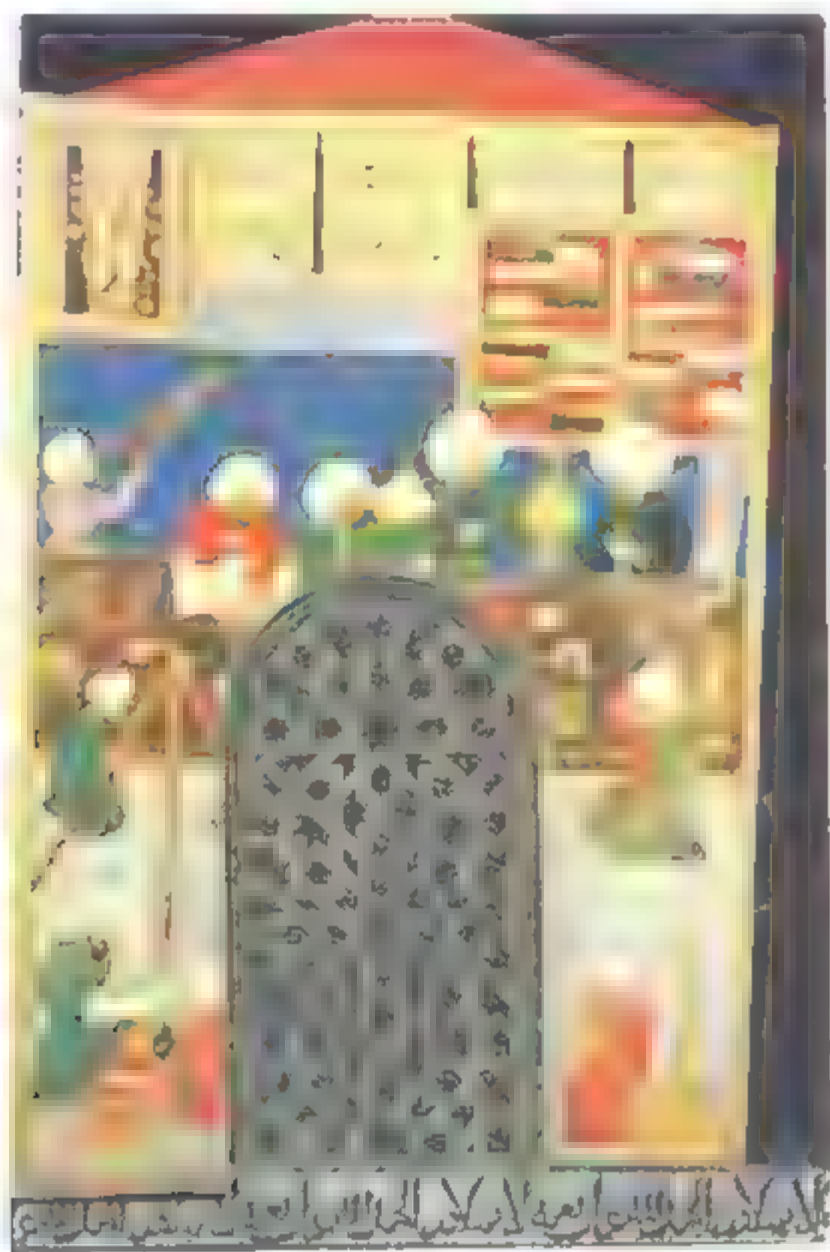


### الاسطرلاب العربي

ومن الجدير بالذكر ان المرصد افق نشب في  
أوروبا في المصور ناله كان منه على النمط  
العربي وسميت اقواس فلكيه من خراج  
عربي  
ومن المعروف ان لاسطرلاب الذي صنع  
بحرب بكر اداة فلكيه فحسب بل كان عملا  
فيا ودقيقا وللإسطرلاب نحو ألف طريقة  
للاستعمال في محار تقياسات الفلكيه فهو

الصالحين وأبو لؤي الخ مرصد اخرى  
ولي الصاهر أسس مرصد حاصر بالفيكي  
المعروف من تونس بكنهه يكتمل صوره في  
حجابه لا يبين عنه سمه

وفي سنة ١٦٥٩م أسس أول مرصد كبر  
بفارس سمي مرصد مرصه وفي عام ١٦٣٦م  
أنشده مرصده في (سمرقند) تحت الشرف  
(أولغ بيه) الذي حاول تقليد مرصد مراغة  
واخر نطق المرصد أسس في سطون في سنة  
١٥٦٥م



الأبراج السماوية إلى سبعة وعشرين (٢٧) منزلاً - مع العلم أن البرج يعادل منزليين وربع المنزلة على الكرة السماوية  
أما العرب فقد قسموا تلك الحركات القمرية إلى ثمانية وعشرين (٢٨) منزلاً ، وكل برج يعادل منزليين ونصف المنزلة  
وقد توصل العرب برصدهم لحركات القمر ، إلى التنبؤ بالأحوال الجوية ، وإلى معرفة العصور الأربعة ، ولقد كان لمراقبة العرب لقدرهم لكسوف وخسوف ترويح في تطور معرفة الفلكيين الأوروبيين الذين جاءوا بعدهم ، في دراسة مثل هذه الظواهر .

## بعداد مركز الأرصاء

ويقال أن الخليفة المتصور حينما حزم على بناء مدينة بغداد ، قرر استشارة الفلكيين ، فأنت حسنة بن عسايب فلكية عبدة بحث أصبحت في بعد مركزاً معظم لأرصاء فلكية التي قام بها الفلكيون المسلمون  
ومن الجدير بالذكر أن العرب حاولوا ( عند عصر حكمة العباسي المأمون ) تحديد مقدار الدرجة لدرجة واحدة بعدد مقدار ستة وخمسين ميلاً وتلقي الميل (  $360^\circ$  ميلاً )  
وحينما انتقلت المعارف الفلكية العربية إلى أوروبا في القرن الرابع عشر والقرن الخامس عشر ، استخدم الأوروبيون هذا القياس دون أن يتركوا أن مقدار الميل العربي يختلف عن مقدار الميل الأوروبي

ومن نتائج تدرجه هذا الخط بين القياس أو ( كريستوفر كولومبس ) حاول أن يقس المسافة بين بعض شواطئ أو . و . عن شواطئ آسيا مستخدماً حساب الدرجة العربي ولكنه داس لدرجه مغربه ضمن لاندني الذي يريد

يستعمل للقياس الحركات السماوية ، ولضبط الوقت ، ولقياس ارتفاع الجبال وغير ذلك

ولا يزال الاضطراب مستملاً حتى الوقت الحاضر في بعض مرصدهم فلكية في بعض المراصد المتطورة في أوروبا  
أما قياس الدرجة فقد استعمل العرب أداة تعرف باسم ( ذات الربيع ) وقد استعمل هذه أداة بماء لنداني البحوري في مرصده بالنداء في مصر . حامس عشر كتب اسم حر من ( Theodolit ) وهي ( لا تزال مستعملة حتى الوقت الحاضر .

لقد حق العرب برصد النجوم ، وقد قام بعض الفلكيين العرب برسم خرائط للنجوم ، ووضع قياسات مراتب للنجوم تبعاً للمعاني ، كما فعل أبو الحسي الصولي

ومن العصر العباسي قام الفلكيون بكتابة ( الربيع ) - وهو عبارة عن حسابات فلكية لرصد الحركات السماوية التي توصلوا إليها

وقد كان من أهم حسابات في عصرهم الفلكيون العرب القدامى من مراقبة حركات القمر صط توف أد - بلاء فشا عنه جديد سني ب ( علم المقات ) وكان الصائم ( الوقت ) يقصد إلى غايين أساسيتين هما :  
١ - صط مبه - حركات فلكية معرفة الأوقات بعامة

٢ - صط ميقاد أداء الصلوات بصورة خاصة

والمعروف أن التقويم الفلكية التي صنعتها العرب - حدد على سدوس سوانه ومدة بي سبتها ، فأخذ الناس بها حتى في بلاد الصين ورغم أن العرب قد تلقوا كثيراً من حسابات علم فلك من هندوستان فلكي عربي يختلف بعض الاختلاف عن الحساب الهندي في الحساب الهندي قسمت حركة القمر بين

الفلك ، وأصلح كثيرا ما جاء عن بطليموس ،  
وعند جاب لافلانتي بنو فيها بعض  
وبعض النجوم السيارة . وقاس اختلاف الدائرة  
الظاهرية لمر الشمس بدقة فائقة وطول السنة  
في الأنظمة الحارة ، وطول الفصول الأربعة  
والتي يرد وصف أسس ( الجيب التمام )

أما علي بن موسى المصري ( المتوفى سنة  
١٠٠٩م ) فقد من الفلكيين البارزين في فترة  
خدمه في مصر . وبعد من شهره بعد  
البياتي . ولابن موسى ويحيى ويعرف باسم  
( البرج الحاكم ) - نسبة إلى الحاكم العاطمي  
وقد صنف فيه أربع أسفار في علمه بأرضه  
مكة . له كتاب موسوعة لأنه كتاب حسن ودون  
المسوت . وبعد من أهم ما كتب عن الفلك  
الفلكية

وقد يحتوي عليه هذا الريح

١ - جداول لفصل الوقت فيها يتعلق بارتفاع  
الشمس

٢ - جداول من زاوية السم للشمس

٣ - جداول من مواقيت الصلاة ومن ذلك  
لتحديد وقت اليوم الواحد خمس سنة واحدة  
ولغيراً ( وليس آخراً ) ، البيروني ( أبو  
الريحان محمد بن أحمد ) ( ٩٧٣ - ١٠٤٨م )  
بني شهر بخرم لوسع في نفسه كتاب  
والرياضيات وعلم الفلك . . . والبيروني كتب  
عديده في جميع هذه العلوم ، ما من الكتاب  
العالية تحفظ بكثير منها حتى عصرنا هذا .  
لقد تصدى البيروني للنظرية الفائلة بأن  
الأرض تدور حول محورها ، وبحيث يصفه كبره  
كما صبط أبعاد وخطوط الطول والعرض .

لقد استطاع البيروني أن يتوصل إلى الأسس  
التي بناء عليها حددت خط الفلك لمسير الشمس  
من أي بلد في العالم . وما تزال تلك الأسس  
تستعمل في الأسفار البيرة عند المسلمين حتى  
الوقت الحاضر .

على الميل العربي بنحو ٣٨٤ متراً . ولما انتهى من  
قصاصه قدر ان يملكه . بعض من شيوخه  
أما بعض صميرة يحمل عليها القليل من الزاد  
والخام . ثم لفصده بذكره . فلا يمكنه  
أسباب وعلمها . ما من يومه . وسبحه .  
بعد من حرب أوروبا . بعد من حرب  
طريق سوري ودون . سرحه . لا من  
كروية ، ووافقت الفلكية إيرايللا وقدمت له معنا  
صميرة . لا يحمل لا نفس من بعد . من  
استعملها . ولكن علمه الشمس لم تصل به إلى  
بعد من شيوخه . فقامه لشمس . وروب  
العربية

وهكذا وبمحطة كوبريس في حساب  
لدرجه واكتشافه . بعده . في بحره  
الأمريكية

## أشهر فلكيين

لقد اشتهر حملة من الفلكيين العرب كانت  
هم سادات عظمه في علمه . بعد من  
بعضهم رسالة . ولمن من شهر حولا . بذكره  
العرب

ثابت بن قرة ( ٨٣٨ - ٩٠١م ) ، وهو صاحب  
من علمه . عاش في خلافة المصمدي . وفي  
رعاية كبيرة منه . وكان ثابت طيباً وفلكياً  
من أهم ما قام به في علم الفلك ، مراقبة  
الشمس ، حيث قاس السنة الشمسية ووضع  
أسس حركات النجوم في السماء ، وقد كتب  
ما من من فقه كثير عن سكان حركات النجوم  
كما كتب عن الحسوف

أما البياتي ( أبو عبد الله محمد بن جابر )  
بنحو ٨٨٨ - ٩١٨م ، وبعد من علمه بذكره  
العرب الذين عرفتهم أوروبا من بعد . وقد  
شهر في أوروبا . بذكره .  
وكان من العلماء المبدعين في مجال علم

خوسيه د جوس

# المكتبات الخاصة

قنوات حميمة من رحال الفكر في الكويت

اعداد : وليم الكيلاني

ماذا في مكتبتك ؟

سواء طرحتاه على حمية من رحال الفكر في  
الكويت - فمن أن يتجول في مكتباتهم خاصة  
لشهادته برحمة من صوف الكتب في مختلف خوص  
الثقافة والمعرفة - وسألهي الاحياء بالكلمة  
والصورة - وخوار - ونقيب الصحفيين

حمية د جوس في مكتبة الخاصة





مكتبة في البيت .. هي فكر وحلم وأيدى وثقافة

والتت شامل كتب القانون في مكتبة القاضي عبد العيسى  
حيث يقول لك كل كتب القانون تؤكد حقوق  
الإنسان ولكن الحقيقة تؤكد أيضا أن هذه الحقوق  
ليست أكثر من كلام جميل في الكتب أما نصائص في  
عالم اليوم فتكتشف أن هذا القانون في اجارة وسببه  
باعتش شهرور ، سمح كلامه بحسين وسوف اموز  
سمحت

وحين نمر حينك حل عناوين الثابت من كتب التراث  
والمخطوطات ، التي شرخر هذا مكتبة محمد صالح  
الاسراجيم الا تتاحل من سر هذه المخطوطات  
المحمودة بين جدران مكتبة ؟ ألا استوقفك ما يقوله  
من أن هذه الكنوز من المخطوطات التراث في انتظار عناية  
يبدلون ما يستطيعون من جهد ووقت ، ليعطوا بجوانبه  
ويصرفوا مكان القوة والخصب فيه وحدها تستطيع تلبية  
شؤسه وتحمية اقتدح سه ، وتقديم روائحه  
وعدته

مكتبة في البيت تمنح فكر وحلم وأيدى وثقافة  
وحق يكون كل ذلك متاحا بين جدران البيت كمرامات  
الكبار والصغار فالتجربة التي لابد منها هي تواصل  
واستجابة مستمرة ، لمواكبة حجلة التطور والتقدم  
واكتساب كل جديد في ميدان المعرفة ، والاطلاع على كل  
قديم وجديد في عالم الفكر ، والافتراء من مصادر التراث  
الرخصة بكتور المعلوم والآداب بما بركه الأجداد  
ولكن وأنت تشرف على قلب الصمحات  
ولرعاة عناوين الكتب وأسباب الكتاب لا تنسى أن  
تتمتع جيدا في حصة ما تسمعه من مميزات وأخبار  
وما تخرج به من آراء وأفكار ، وما تطلع عليه من نصائح  
ومفردات

ماذا يقولون ؟

وقبل أن يدخل في التفاصيل ما عليك فيها تسمعه



محمد العيسى وسطره يسار

وعندما تستمر من كتب التصوف الخمسمائة في مكتبته خالد سعود الزويد وهو من لم يكن على وفاق من قبل مع التصوف الاسلامي ألا تترك اجابته على تساؤلاتك ، حين يقول أنه أصبح اليوم نظيفاً للمفكر المصري ، الذي يحبه أن يعطي اليه الناس وإن التصوف ليس طريقاً واحداً ، وإنما طرق في الله شيء ؟ وماعنا نفور حين يوحى الأمر كله في اد التصوف ظهور للنفس من ادراك وتبنيها ؟ ثم ما رأيك بما يبتدئ به محمد الصانع من أنه من الناس الذين تعلموا أن تكون العزاسة والفرقة عندهم موسمية ، أبردها شهر رمضان وإن القاريء العربي لم يعد اهتماماته تنحصر في قراءة المصنفات وبحالات ، وخاصة بعد سيطرة التلفاز والفيديو ، وشغل الكثيرين من نشاطه والبحث والاطلاع وإن اهتمامات هذا الجيل باتت متأثرة باهتمامات الآباء والجدود وما من بيت يظهر بغير حذر

وسيفر رروق الشعلان المؤرخ ألا يستهويك حين يقول أنه من عشاق الطيبة وأنه يفضل المتحول على ظاهر الطيبة والكتابة عنها وفيها ، أكثر من الآخرين في حرفة ما كتاب جديد من الكتب التي يبحث عنها ؟

### مطلعه البدر

ويكني تعال بنا يعود إلى حوالتنا منذ البدايات ولابد قبل أن ندخل هذه الكتاب الخاصة لبعض المتخصصين الكويتيين الذين وصموا الكلمة والكتاب حسب أجيالهم ، أن نتعرف على مناصب البدايات في اقتناء الكتب والحصول عليها ، في المرحلة الأولى من تاريخ الكويت فهي ذلك الوقت كان الكويتيون يحصلون عليها جميعاً ، من أجل حصول على لفظة العيش ، واليسر من الرزق الخلال ، وبالرغم من العمل المجهد الذي يتطلب جهداً بدنياً كبيراً لحاد القلبين جداً على اتبعه في فرصة نفس الطريق في الظلام من أجل البحث عن الحقيقة في حنايا الكتب التي تصل إلى أيديهم ، سواء من حصر أو العراق أو سوريا وكما هو يتفقون المصنف التي نصهم من تلك البلاد على شراء رزمة مناصفة كالمختلف والرسالة

كان الكويتيون في ذلك الوقت يتابعون حركة النهضة الأدبية في أرواح الوطن العربي بشغف كبير ، ويساهمون أخبارها منهم يفرق بينهم لفظة العيش ، وكنت نجد يرغم كل الصحويات بعض المكتبات عند القليل من الأفراد ، تجوي مجموعت فيله من الكتب التي تضمنت في شئون منطقته

من بين تلك المكتبات ، مكتبة الأستاذ هبة الله العيسى الصانع ، التي كانت تضم عدداً كبيراً من الكتب التاريخية وفي أواخر الأربعينيات ، وحين أنعم الله على الكويت بالثراء ، انتشرت المكتبات في المنازل وفي الأماكن العامة انتشاراً كبيراً وحملت وزارة التربية على تزويدها

في ذلك ، وأصبح باسم مصنف ، من خلال الكتب في يسر وسهولة مع مطلع الخمسينيات ومن هؤلاء الذين وسعوا مكتابهم وأثروها بأنفسهم الكتب وأثريها السيد محمد صالح الأسرهم ، أحد رجالات الكويت الطليعين في مجال الثقافة ، والذي يمتلك مكتبة ضخمة بالمثل ، فهي لا تلتصق ابتداءً المناظر البهاضيب ، بل تولد في داخله رغبة قوية وأكيدة للاطلاع على الكتب التي قلها ، كما تولد الرغبة لديه في النقص فيها أيضاً

### في مكتبة لابرهم

من هنا وفي مكتبة السيد محمد صالح الأسرهم بدأ حوثنا ونسمع هذا يقول في المرحلة في القراءة مع متابعة حروف الكلمات التي تكتب تحت الصور ومعها بدأت ألتدريج في القراءة بشكل عام وخاصة القراءة المسجوعة ، التي كانت نعيم عن حكم وسعاد ، لها في النفس وقع وأثر مما يساهم على حفظها وكان أول ما حفظته بيتاً من الشعر يقول

## ● حولة داخل المكتبات الخاصة

هناك بين تفكيرين يحسون مالا طائل لحنه أو من وواله ، وقت يفضيه المتخصص العربي في صرامة هذه مصدب . وكان الأحمدي أن يختصر المكتبة ، وأن يعدد البحث إلى مكسب قطع الخشبي ، ولأن لمحرر الأدهان والمقولات من الشكائيات والرواسب والأحالات . التي تجعل المقول . دور أن يندم لها ما يجد وما يتبع ويصنف السيد الإبراهيم أنه لا يستحق كتاب من المكتبات الأخرى لوجوده في المكتبة . فمكتبة تحتوي على الكثير من الكتب التي لم نقرأ أبداً . أما بالنسبة للمراجع فإن معظم ما كتبه فهو المخطوطة التي لم يطبع بعد . وهي إما أن تكون في الغرب أو في الشرق أو في مصر أو الدول الأخرى . ولي دول لغرب العربي

أما في مصر فإن مكتبة دار الكتب فيها تشجع إلى مراجعة ، حيث لا يوجد لديها الجهد النسخي الموجود في دول الغرب . وكذلك مكتبة الظنفرية في دمشق ، وهذا ما يجعل الاستعانة بمثل المكتبر غاية في الصعوبة

### الترت

ونود هوية من جديد على المخطوطات من كتب التراث . على أرشف المكتبة . وسأله حول رأيه في التراث ، وكيف يمكن أن نحافظ عليه ، وسنطلب من مخطوطاته . ونحفظ القراء إلى قراءته ؟ ونكون لأحاب

لكني وجدت القاري إلى التراث يتوجب قبل ذلك أن نأخذ إلى القراءات حذراً ، وذلك خطب حذبه منه طموحه إلى حب القراءة ، ورشاده إلى ما فيها من فوائد حقة والطرق التي يمكن بواسطتها إدخال حب القراءات إلى الجيل الصاعد ثلاث البيت والمفردة والأعلام واليه قد يكون مؤجلاً لذلك ، ولقد لا يكون . أما المدرسة فمن القروص أن نؤهل الطالب لذلك نأب وبروباً وصعباً ، فمثلاً لو أن أحد القراءين سأل طلابه الصغار هل يمكن من استطاع أن يقرأ كلمة وكلمتين على لوحة في طريقه وهل فهم الشيء ؟ ولو أجاب أحد الطلبة أنه قرأ لوحة مكتوباً حذبه ( الحسنة النسيابة ) وأنه لا يعرف معنى هاتين الكلمتين . ألا أنه يعلم أن هذا المكان مقر لشراء الحاصلات . فبعد ذلك سيشرح القارئ معنى هاتين الكلمتين . فمعهم الطلاب معنى المصنع والتخصص والاحتياج . ومعهم القوم والاستعانة والتعاون بقدر طاقة تجمعهم طلابه . أن هذا العمل سيعمد الطالب الاندفاع العظيمة التي اكتسبها من قراءاته ، والمعرفة القيمة التي

رأى القارئ أن سيبنى حرمه  
أشهر بطور سلامة به حرمه

وعرض السيد الإبراهيم في حديثه طائلاً حيناً يتعمد المرء القراءة لأول مرة . يصح الاحتكام بمرحلة إلى معرفة الكلفات أولاً . ثم على ذلك الاحتكام بمرحلة الصافي وبعد تلك الفترة يأخذ القراءة عبرها الطيبي . وهكذا في حوالى الحادية عشرة من الممر أحد هذه القراءة عبدي يصب على التواصي الأدبية والتاريخية . وهذه بدلت مرحلة اقتناء الكتب . وقد ركزت الرغبة على الكتب الأدبية المهمة . مثل شرح التفسير لمصري . وديوان المتنبي . وكان ه مروج الذهب . من الكتب التي قرأها واقتناها . وبالرغم من أن تاريخ ابن خلدون كان في جوانية أسرة الإبراهيم . إلا أنني لم أقرأه . حيث أن سره المحمدي يجلب شبه الشبه أكثر من سره ابن خلدون

يتحدث السيد الإبراهيم بعد ذلك عن بقية الكتب التي اقتناها ومن بينها كتاب نتيجة الفجر . وتاريخ عبدالمعير الرشيد . وكان اهتمامه أشد بما كان يكتب من الشعر والأدب . أما اليوم فهو يتم بكتب القريض والحديث والشعر . وما يتصل بالثقافة . وما يدور حول القضايا العسكرية والأمنية . ومكتبة السيد الإبراهيم حية بالكتب المطبوعة والمخطوطة . وهي تبلغ عشرات الآلاف من الكتب المطبوعة . والآلاف من الكتب المخطوطة ، إلى جانب الكتب الاقتصادية والمطب

وأحب الكتب عنده من الأقدمين المخطوطات التي كتبت في العثماني والتونسي وابن حزم الطبري والمحمدي . ومن المحدثين الرافعي والقطاد والملاوي والريبات وبعض الكتب الذين يمتلكون ناصية القول ، سواء في كتبهم أو بحوثهم مثل كرسى على المكتبات والمعامل بين خلدون والفلسفي وأمين ناعلة وفوكير وجونه وير نادر وشو وير نادر رسل فيها رجم لهم

ولكن ما رأيكم في الكتب العربي الحديث ؟ وماذا عن القاري العربي ؟ لأنت أن هناك قراء في الوطن العربي ولتكم ثقة ، وهي المؤسسة أن تصبح قراءتهم هذا دور ركيز معيد أو نجاح ذي قيمة . والكتب العربي في تقدم ذي شأن . أما التقدم فيه فنتيجة صعبة بعد على الأصابع . ولو سطرنا إلى آلاف الكتب التي قد كتبها الطابع . لما وجدنا فيها شيئاً طيباً ذا فائدة إلا ما ندر وكذلك عن ذلك نجد أن الكتب التي خرجت من المطابع في السنوات الماضية قد سلأت بعض القاري العربي قسوة . دون أن نغف بالمطبع الفكري القيد وفي هذا عبارة كبرى على الجهر العربي . فكم من وقت ضاع





الشيخ محمد باقر المجلسي - صاحب كتاب بحار الأنوار - في مكتبته

فعلما ومن السهل حل بؤس الاعلام لضرر هذه  
خواتم في أي عمل يساعد . عمل أن يكون الخائب  
منسجما وطيبا مع العمل النشط . وعن الاعلام النشيط  
واستعادة عمل إعمال هذا الخائب بالخطى العلمية  
لتربوية . وليس هذا هو إعمال الوحيد في الاعلام  
عربي . لتزكك الثقافة والعلم والقيم في القوس . بل  
هناك مجالات عديدة تعرض دون أن تدرس من جوانبها  
شكاملة . والتوجب يدعو لتزككها . وإعمال ما يجب وما

يضع لها . وهذا يعني وخرج منها  
ومع ذلك من الاعلام من يصر على الاعلام السعي  
بمروءة ولا يري ذلك أمسه وأعماله  
أثباته تثبت حب القراءة في نفس المواطن . مستطع  
من حديث الفقيه في التراث . والمسألة ترتبط  
في علمه . ومع بره

وكثير من يقدمون التراث لا يملكون جميع المؤهلات  
لواقعة لاستيعابه . وقد نشأ لا يمتطيه أم قاربه  
دائم . باحث ومستطع عالما بحث مجتهد . يعرف  
للمعجم لا يعرف الصولة . وإن حار أن يطق العرب  
على بعض الباحثين أما القاري المستطع فأننا نحتاج في  
مراعاة صيته . ومعرفة قدراته . وتقدير ثقافته وفكره  
نقدم اليه ما يجيده ويعينه ويلائمه . وإما راننا فمن عظم  
جلالته . وكبر مقامته . وسبيل أصالته . وحل حاجة

ألقى الخضرها معه . والثقافة العلمية التي أسست لها  
للمرأة أن مثل هذا الاتجاه في برامج متعلقة من التربية  
هو الذي يفسر في بؤس الجيل الضائع الأخلاق  
يسرى

## الاعلام

أما من الاعلام فهو في ثوب مهمل ولم . فبيد . في  
معه . يدعو إلى الثقافة والعلم . يراه في مسلكه كالمروءة  
وهذا ناتج من سوء المنهج والبرامج . فلا يرى تركيز  
صحيح للثقافة . ولا تنبه مبركة للفكر . ولا يظفر  
صاعدة للقيم . ولا سرعة خاصة بتكثف . وعندما لاحظ  
لاهتمام الشهيد بالأمور الاجتماعية . تبنى الاعلام  
للمصود نظافة الحق . والفكر الصحيح . والقيم الحق  
وهذا الاعلام المقصود هو من ينفذ الاستفسار الفكري  
فصل في الاعلام لمربي لا يجد مكانا للتكثف . ولا  
تركيز على المصير الموصل إلى المعرفة والعلم . وتركيز  
المفروض أن لا يعرف من سبل أو غلبة الا وهي ركيزه  
ثقافية مدروسة . حل سوء من العدم والثقافة والفراسة  
السوية . كان يكون جانب من أفضل أو اتسيعه مهت  
منافسة فعلة أدبية . أو مثل ذي قيم . أو ذكر خواتم من  
المعرفة . أو عرض لتكثف ومراجعه . على أن لا يكون



المبانية في فترات الاسترخاء ، وإن كنت أميل لقراءة الترحلات ، مثل كتاب كفاي فطر ، أو مذكرات تشرش ، أو مذكرات كنفي ، أو غيرها من مذكرات لسانة ، والمذكرات المبانية المعاصرة

مكتبة السيد الصانع مكتبة ضخمة مبنوية ، وهما تصنيف ثابت ، وهو تصنيف ( دهبوي ) والمكتب كنه صجلة فيها ، ولكن مع الوقت جعلت كتب جديدة إلى المكتبة ، كما حفظ غير قادر على الاستمرار في تسجيل كل الكتب بالشكل السابق ، خاصة في الآونة الأخيرة . وهذا يعد من السباب ، حيث أن عملية البحث في كتاب ما ستأخذ وقتا طويلا . هذه المكتبة تضم بين ٣٥٠٠ و ١٠٠٠ كتاب ، في مختلف التخصصات

## الفقه ومكارم

وهو الفاري- العربي ومستوى الكتاب العربي يكون السيد الصانع ، مجالات المعرفة في القدم كانت محدودة ، تنحصر في الدراسات الإسلامية والآدية ، وكان المؤلفون في مستوى ممتاز جدا ، وقد ساعد على هذا الوضع طبعه

من النسخ ، وبجالات المبانية الأخرى تكاد تكون معدومة ، فلم يكن أمام الشباب سوى قراءة الكتب ، أما الآن فقد اتسعت مجالات المعرفة ، حتى أصبح الإنسان غير قادر على الاحتفاظ بجميع الكتب العربية ، ولذا أصبح كتابا مترجما ، يأخذ الكثير من الكتب العربية ، ولذا أصبح حتى في هذه الترحلات ذكر مفيد في التعبير عما أو الظل منها

ولذلك فإن الفاري- العربي في الكثير من حالاته لا يرقى لمستوى المطلوب ، كما جعل الكثير من الكتب والطبقات في وطننا العربي يصرفون عن الاستفادة منه ، والاعتماد للاستفادة من الكتب الأجنبية إلى حد بعيد ، وهذا لم يتصل بالكتاب ، أما الفاري- العربي فلم تعد اهتماماته مع الأسف تنحصر في الاهتمام بالصحف والمجلات وهناك فئة من الناس وهي في نفس الوقت ليست قليلة العدد ، تهتم بمطالعة تفصيل أي كتاب ، ولكن حصول التلغاز والفيديو والأشرطة المسموعة الأخرى بكثافة تجعل الكثيرين من المتابعين والبحث والأطلاع ، ويحذف الاهتمامات هذا الحقل تنقل بالاهتمامات الآباء والمربين في هذه الخطوة ، فما هي يب يظهر بدون جدور ، فاهتمامات الأجيال تتشكل حسب اهتمامات فئة الرأي في المجتمع ، لهم الذين يوجدون المعالجات المبررة التي تعود

الشباب عليها منذ الصغر ، سواء في البيت أو في المدرسة

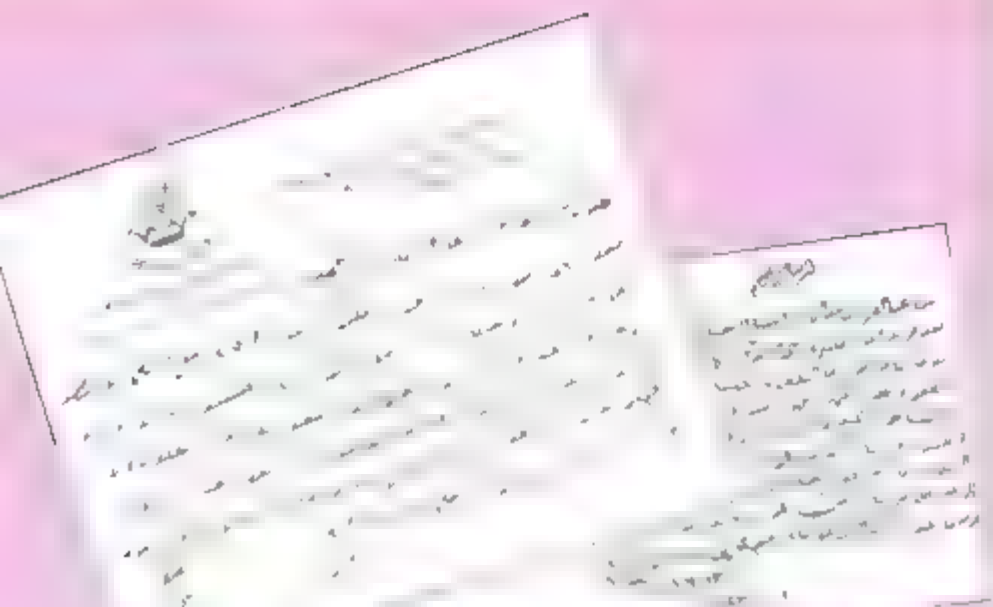
ويظل الحديث مع السيد الصانع إلى مكتبة خاصة في منزله يقول : مكتبي في المنزل خاصة ، ويقتصها الكثير من الكتب في مجالات عديدة ، ولا شك أنني أستفيد من اهتمامات كثيرة من المكتبات الأخرى ، إلا أنني لا أذهب للمكتبات العامة المنتشرة في الكويت لأستفيد منها ، كما أنني أستفيد منها ومن مكتبة الجامعة ، والمكتبات

السيد الصانع يرفض إعادة كتابة أي مخطوط ، فالكاتب بالنسبة له عملية المهمة ، لأنه يعرف أن الكتاب حين يخرج من مكتبة عليه أن يودعه ، فهو لذلك شحيح في إعادة الكتب ، خاصة الفقهية منها ، وهو يستشهد بأن برنارد شو سئل يوما عن مصادر الكتب التي أرى بها مكتبة الجامعة النادرة ، فأشار أن أهم مصدر من هذه المصادر هو استعارة الكتب من الأصدقاء

## مع المحامي محمد العيسى

أما المحامي محمد العيسى فمكتبة جامعته مختلفة كتب الفقهون التي تربط بجهته وهو يقول لا أستطيع أن أعدد أول كتاب أدبي أو فكري قرأته ، ولكن ما أذكره أنه بين أولي قرأه كتاب : من أين بدأ الشرح حلال محمد خالد ، وأغلب قرأته حاليا في مواضيع قانونية بحتة ، أصالة إلى ما نشره الصحب المعين من وراء وألغاز ، كما ذكر أنه قرأ في الخمسينيات جميع الكتب التي ألفها ساطع حصري في القومية العربية ، وكذلك كل الكتب الأخرى لشعبه جيد

ويبدو أن الأوساط بالعمل ومستوياته لن حالات بين السيد العيسى وير الفرقة ، باستثناء المتاحيات الصحف وبعض المجلات الأدبية أو الفنية ، أصالة إلى اهتماماته الرئيسية في الأمور السياسية . ويؤكد المحامي العيسى أنه لا توجد أي ظروف تمنع الشخص من اقتناء الكتب ، فهو يمتلك مكتبتين ، أحدهما أدبية والأخرى قانونية في البيت ، وكذلك مكتبة قانونية وشرعية في المكتب ، فضلا عن اقتنائه لكافة مجموعات القصص المالية ، وترجمات الأدب الروسي ، ومجموعات أخرى متصلة بغير السياسة والفرح ، وهو يوضح دائما أن تطوير واقتناء لأفضل والأدب من الكتب ويكرس المحامي العيسى وقته اليوم لقراءة كتاب ، دليل للمسلم الآخرين ، للاستفادة من أحده



والرسالة بخطه

وبقي جزء على يده ، لطالبت كتب في الماسون  
أصل كتابه منته حيون حقوق الأسياد ويؤكد  
ذلك بالانصاف وبأن الأسياد

حقوق الأسياد ليست شر من كلام جيل حد في  
الكتب وفي الخطب وفي السبب فلفظ حقوق الأسياد  
ولكن في معنى ب حقه حقوق الأسياد ويرى أن  
في كبرهات في عاد جود هو - شمع ومطبخ على ذلك  
مثل المشهور ، سمع كلامك بصحي وشرف أسورك  
منعج ، فلو نزل من حرم من حرم ومنعج  
فقد الأمان على تلكا حظري الأسياد - فلفظ شمع  
في النظره والتعريف ويصرح في القسود في سعاد  
وأصح منه - قنر - عبيد صالح ،

#### والرسالة بخطه

أما المؤرخ محمد مروان السليمان أحد كبار المهتمين  
بشؤون التاريخ والأدب ، والذي كتب تلكه في تاريخ  
تكوين دولة خليج عربي فمكنت حاضرة تلكه من  
الفرص والمصاحف القديمة وكان يداني في مكتبه

أحد وأحد من - فلفظ الأسياد - لأحد ليج - والكتب  
تولده من أن بكر وعمرين خطب - سواء ما كانت الخطب  
أو جيل

أما في مستوى كتاب فلفظ السيد شمس في  
تقدم - أما مستوى الفري - فهو في برنامج بسبب هذه  
الاستمرارية عيسوي وانصاف في الفري العربي الفري  
يوفر الوقت المكاني لتشياب يفر أو فيمكنهم مصطلحهم  
فردة لفظه دون الكتب - أصالة في ما قلده خطب  
النظره - من برنامج ستوجه معظم أولاد التشاب  
ويشوق الفري من جهة وعلمه الفري من أصل الجيش  
من جهة أخرى فلفظ على الأحكام الشبسي ونهرت  
تشابيه لفظها الأمان - قد وجدت خلافا في فلفظ لانه قد  
لجل - جميع من فقد الأصل وأصله نونج جديد  
وهم من فري في الفري الفري المشرفة لانه ما  
فمورقة دون مصموميا - فلفظ من يشه وجينه  
وهم من فري أن خلاص لفظ الأمان فري الفري  
أما فلفظ لانه حركة يبه شجة - ك هذه الحركة  
صمغ لفظها - لانه أمان فلفظ - فلفظ  
على لفظه فلفظ بأن الإسلام صمغ بكل - فلفظ  
فري فلفظ لانه فلفظ فلفظ فلفظ فلفظ  
الوجه لفظه بالأسياد الفري -

والند ، التي صمت العديد من الكتب التاريخية والأدبية والمجالات ، ومنها مجلة الكويت للتصحيح عبدالعزير رشيد ، ومجلة الشرق الأدنى المصرية لصاحبها أسيد سميد

كان أول كتاب تاريخ قرأه السيد / الشعلان كتاب «مروج الذهب» لمصطفى عام ١٩٤٠ ثم كتاب «المشروط للأشقي» ثم كتاب «تاريخ الصفايين» في الحديث الشريف ، وكتاب «تاريخ المهج بتلويح الفرج»

وقال السيد الشعلان « منذ مطلع عام ١٩٤٠ وأنا أجمع الكتب خاصة بعض المرمزة عديدة ومختلفة يوم كذا من بحر من جمع الأدب والآداب » عنه ويعتبره « ومن عدي وقت بعد نشره في وقت يمكن أن أقرأ فيه ٩ أما أحب الكتاب إلى نفسي فهم «سعد» و«راعي» و«الرباب» والذكور مصطفى جواد والذكور جواد علي ، إلى جانب مختللي قيمة ، وجبراه خليل جبراه من الشعراء »

وهو الظاري والكتاب العربي قال السيد الشعلان « يبحث القراء عن الكتب البسيطة كالمختصر والبرهان والفيلسوف من هذه الكتب خاصة القيمة ، التي تعتبر هي المرحع والأساس في الكتب الخاصة بالقرآن الكريم ، من هذه الكتب العربية القديمة في سني مجالات ، من هذه الكتب العربية اليوم فيشر بفكر ، حيث بدأت تصغر منذ سنوات كتب ذات قيمة كبيرة في مختلف العلوم ، أحاط إلى هذا صدور مجلات الأدبية في كثير من البلاد العربية »

والسيد / الشعلان من عشاق الطبيعة ، ويعتبر الحور الطيبة والحدائق من هذه الكتب من حوس في هذه الكتب حيدر من كتب التي يجب على كل من يقرأ الكتاب من مذكريات أسود الأعلام من سيرة حياته ، أو من حرب العظمى عام ١٩١٤ ، أو الثورة العربية عام ١٩١٦ ، وحلول الاستعمار في البلاد العربية

أول مقال كتبه كان مقالاً تلويحياً لم تنجح له الفرصة لنشره ، تحدث فيه عن سيرة وحيد بن جابر الجلاهمة ثم كتب مقالاً تاريخياً آخر عن دخول الدولة العثمانية الحرب العظمى ، ولم ينشر أيضاً وثائق بعد ذلك مقالته الأدبية والحرفية إلى أن صدر له أول كتاب بعنوان « من تاريخ الكويت » ، من كتب الأنساب تشبه بكونيته ، وخير كتاب « تاريخ الموصى عن التوفيق في الكويت والتاريخ العربي »

ومنذ السيد الشعلان بعض الكتب المخطوطة والمطبعة طبعات لديه من هذه الكتب من الكتب الليثاوية ، مخطوط في استنبول سنة ١١٢٥ هـ وكان

الكتاب المذكور للناصر الخليجي المعروف السيد عبدالحليل الطبطبائي ، القوي في الكويت عام ١٨٤٣ م والشاعر ولد في البصرة ، ثم هاجر إلى قطر والبحرين ، وحاشي بها سني عديدة ، وفي آخر حياته سكر الكويت

وكان بعض أصحاب الكتب في ذلك الحين يكتبون عليها أنها ملكهم ، أو أنهم اقترضوا طلائع العلم والسيد جدياً خليل اشترى الكتاب عام ١٨١٣ م

أما بالنسبة للكتب المطبوعة طبعات قديمة فليس فيها القاموس « محمد بن عبد الله » وهو مطبوع على حجر

ناقد في مكتب « محمد بن عبد الله » سنة ١٢٥٩ هـ ١٨٤٣ م وبع في عهد كبير ، عدد صفحاته ٩٢٢ صفحة كبيرة وعلى أولى صفحات القاموس أربعة أبيات من الشعر ، تين ومور القاموس ، بقلم عبدالحليل ، ولم يذكر اسمه القاموس

وكل ما كتب السيد الشعلان من رسائله هذه ووري وفيه حسابات ومربح - ميسرة وعذرة وحقوقه عني تاريخ « حرب محمد بن عبد الله » وفيه مملوءة من تاريخ نجد والبحرين وقطر والأحساء وهرستان والأهواز

ومن أهمها رسائل آل صباح من عهد الشيخ مبارك الصباح و تسبع هذه السادة وقد أهدى بكتبه جامعة الكويت صورة من هذه الرسائل ، كذلك ملف رسائل الملك عبدالعزير آل سعود من سنة ١٩١٠ م إلى ١٩٤٦ م وفيه كتب من جد وعزيرة وقد هدى ديرة شمس عبدالعزير بقرائين صورة من هذه الرسائل ، وهناك ملف رسائل الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني ، حاكم قطر القوي سنة ١٩١٣ م ، وأعطت صورة من هذه الرسائل لمحنة تدوين تاريخ قطر

و ملف رسائل الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة ، حاكم البحرين للقوي سنة ١٩١٦ م ، و ملف رسائل لأمرائه من ولرؤساء العشائر

و ملف رسائل الشيخ عرقل حاكم هرستان ، الذي قضت إيران على حكمه سنة ١٩٢٥ ، وسجنه في طهران ، ومن بينها رسالة عندما كان سجين

ولدى الأستاذ الشعلان ملف رسائل المرحوم الشيخ يوسف بن عيسى القضي وفيه الكتب من تاريخ الكتب وكثير من رسائل عرقل الشيخ عبدالعزير الرشيد ، نور مخرج كويتي وور صحالي ورسائل كثيرة لشخصيات كويتية وعلمية وحرية

### في مكتبة خالد المريد

ويحتج جولتنا بزيارة مكتبة خالد سعود المريد مؤلف كتاب « لواء الكويت في القرنين » و « صلوات في

## الكتاب

عن الكتب العربي اليوم يقول خالد السيد : ان الدول العربية لم تهتم بالكتاب بعد ، لملك ذاتويته منصب على الجسم أكثر منه على العقل ، فالدراسة لتتو لتطومات في ذهن الطالب حينها ، حيث لا يجد متسعاً للفراسة ، لذلك نجد عدداً الطالب يفضي بقية وقته في القسلة ، لتنتهي من طاقته وروحيته المكتوبة بداهته والآنك العربي كالي إنسان على وجه هذه البسيطة ، اذا وجهته للفراسة تتوجهها سلبياً أحضرت فيها كبا يسطي الآخرون ، أما اذا أحلته هذا احتاج فيه ذاته يجر نفسه ويخسر الآخرون ، وهو ما زالت ، اهل بالقاريه العربي خيرا ، لي رالت المكتبات خسارة بالرواد

والسيد السيد يجب أن يحيط بالموضوع الذي يكتب فيه من كل جوانبه وهذا فهو يستمر كل ما يحتاجه من كتب الأصعدة أو سري ما لا يوفر في كتب العامة ، حتى تسمى له فرصة الأعداد لدراساته ويحوته وهو يسعى دائماً للتطوير والتعميد في مكتبة ، فالوقوف سقوط كما يقول الصوفية ، يرى أن الوقوف والاحصاء بالكتاب الظلبي للمكتبة موت عقل ، فالكثيرة ليست له وحده ، بل لا ياتيه أيضاً ، ولابد من إتاحة الفرصة لهم للفراسة ، أما الفيت على أمر لا يفتقر لمعمال ومراكبة الوقت شيء ضروري جداً ، والا فالتوقف في الوقوف ، ومن وقف سقط كما قال الملاح

والفراسة في الطبعة أو مع الكتاب وحده في نظر السيد السيد ، فهو يرى أن كليهما متعة وغذاء لمن كان ذا قلب وصبر

ذلك هي حقيقة لغزائنا وعشاورنا مع بقية من المتخصص والكتاب الكويتي الذي يصر بكسائهم سرحد لكل طالب علم ، أو باحث عن حقيقة تاريخية أو أدبية أو فنية

لهم مجموعة من الأدباء ، أحببت الكتاب ، قرأت ، ولم تتأخر بطويته العصر ، ولم تسع لأجهزة التلفزيون والفيديو وللصحة اليومية أن تسهل جهودها ، أو تجد من شغنها بالفراسة وسحبها للصياغة ، فاشاعة أصبحت بمسئلتها وبمهمها المبني ، ويرجع بأسرى لأصحابه والاقتصادية التي جرحها يقول هذا التقدم - قد زادت من حركة النشر ووسعتها ، وحصلت عملية الكتابة والطباعة والتوزيع كبر متدرج فكيف هذا الأمر من أهل الفكر والامم والمعرفة أن يترك هؤلاء العصر لتعبد من توبع بحوسهم أو سط من صحنه عظمهم فلا يتابعون بعدد كتاب أو حققة ؟

محمد مهجور ، و : الكويت في دليل الخليج ، بخلاف مقالات وولائق عن المسرح في الكويت وسير وترجم عليه في المجلات الكويتية وهو أيضا عضو راحة الأدباء الكويتية ، وأحد كبار المهوى بملكتب الأدبية والتفسير الشرعية

يبحث السيد السيد وهو ينظر الى الكتب التي تصدرها مكتبة في احتراز ويقول

في مكتبي أكثر من ٥٠٠٠ كتاب أما المراجع فائق من هذا العدد بكثير ، ويحتوي المكتبة على كتب غنى في أنواع المصنفات فلا يحدود من نوع من نوع ، يمكن لأهل فيها الحظ الزاهر ، وفيه كل ما ينطق بالقرآن والحديث من التفسير ودراسات وفروخ قد تتجاوز الكتب ، فلي في التفسير فقط ٣٥ تفسيراً ، مثل كل مدارس التفسير عبر كل القرون ، ولا تكاد مكتبي تخلو من أي كتاب صدر عن الأمام البصري أو أي دراسات من صحبه أو من حياته ، وفي تلك الكتب التي في التصوف الإسلامي وهي تتجاوز الخمسة آلاف

وسال الأستاذ السيد : ما هي مصنفات العصور وكتب الصوفية ؟

يأبني في بيده لم أكن على وفاق مع التصوف الإسلامي ، وكنت أظن أنه نظرة عبثية ، متفكراً بما كتبه عنه متناولوه ، وما كتبه المستشرقون الذي ظنوا أنه من عائلات المسيحية والرونية الأولى ، لذلك جفوت ، ولما صعبت أسك عن حقيقة ذاتي ، لم أجد جواباً إلا في هذا التراث العظيم ، فاجتمعت من تجربة إنسانية تكاد لا تزال صالحة عام ١٩٧٠ واليوم ، أنا نلت هذا الفكر الذي أرجو أن يسطر له الناس ، فالتصوف ليس طريقاً واحداً ، إنما طرق إلى الله تنفي كل طريقة من صحنه الطرق تؤدي إلى الله ، لقد عرفته أهدى نعيم في كتابه وأخيه ، بما يعنى التماثلية نزيه ، لكل شيء طريقته ومنهجه

ويوجد اليوم بلا شك مصنفون والتصوف تتساق عادي لا يشرح من الآخرين بأية ميزة ، وربما تراه حلق الشارب والدمية ، وربما يكون عارف عود من الطراد الأول ، وأنت لا تعلم خلفه ولا مويله

ومن المصنفين المعروفين عبر التاريخ الملاح ، والشافعي ، وما معروفان لدى الربيعين كفتك لين حرب ، الجامع لفهمه الصوف مددتها في الإسلام وحتى عصره ، وهو يجبر خلاصة للتقاليد الإنسانية حيث أنه مؤلفاته تجهد للفكر الإسلامي ، وهو في موسوعته ، الفتوحات المكية ، جمع وثوق - فلم يترك كبيرة ولا صغيرة إلا وذكرها ، وخلاصة القول أن التصوف يظهر للنفس من أدراكها وبشئها ،



## ابتكار حديد بهم النشر جمعا

يشكو ان تطوير صيدويات  
المراحيض واختراعها وقت عمل  
الطبيب الانكليزي فقد يصح  
احدهم (جين روبرتس) في  
قطع النسخة الخالية لي اختراع  
تصميم جديد مبتكر جداً،  
التي يكون بذلك أنه سيكتسح  
الأسواق بما قريبه وليد  
بانتشرت إحدى الشركات  
لبريطانية الشهيرة في هذا الميدان  
(DPM)، بانتشرت صمم  
صيدوي حديد وسويته على  
أوسع نطاق

أما السويون الأول المرائث في  
لتاريخ فقد اختراجه السير جون  
هارجيتوب، ابن الملكة الراحلة  
لأولى بالمدنوية (Godson) ومن  
وليد سنة 1889 ومن  
طريف ما يذكر أن المبتكر  
تذكور أرحى يقدم استعمال  
سويون أكثر من مرة واحدة فقط  
في اليوم ولكنه أباح استعماله  
مرتين في حالات الضرورة  
القصوى وكان هذا السويون  
الأول مدانها ولم يكتب له  
الانتشار

رشيما بيلغة الكيمياء  
Ethylene dibromide  
وهي مادة تفسد في  
تنتج الحديدة، وتكثف  
موضع شبة بأما سرطانية وقد  
قررت وكالة البيئة (الأمريكية)  
حذفها من  
محيطنا

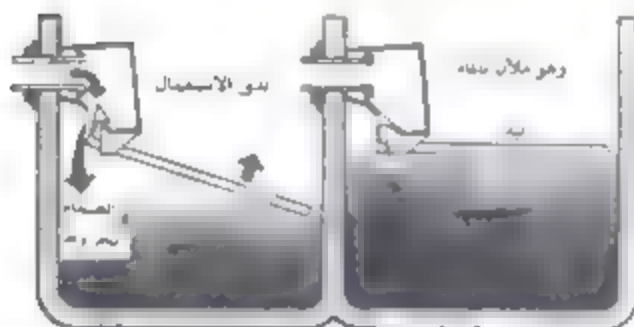
وحميد خدمت فهي  
من المواد الحافظة (nitrites)  
التي تستخدم في قبابية شحم  
الأطعمة والتي تتسبب في  
الأطعمة في كلتا الطريقتين  
أصبحت إلى ذلك أما قد تسبب  
السرطان في الحيوانات  
كذلك فهي تطعم الأطعمة من





# الجبديج نم العلم والطب

## السيفون الحديد ( في - كون ) ..



في أحد طرفيها . لهذا يعمل السيفون بهذه المادة لأنه اليد مكاتب الألفي على سطح ويأخذ طرفها المخروط مكاتب أيضا ، فيحكم الخلاق الفتحة التي يمر منها الماء الجبل ليحيا عزان السيفون

وفي حالة الضغط على يد السيفون تتحرك هذه اليد عن مكانها وتتصرف طرفها المخروط عن مكانه فيتدفق الماء إلى المرحاض ، ويخرج غراند السيفون من الماء ولكن الماء الجبل لا يلبث أن يجل عليه على الفور غير الفتحة الموجودة في أسفل الخزف . ( المظهر الرسم )

وتشير السيفون الحديد التي اسموه ( صمام في - كون ) بـ ( Ve Cone Valve ) بقطعة ، وإحكام الخلاق بحيث يتصلب تسرب الماء منه . لا يتضرر الخلف كالبسبون القديم

المحاض ( يلهوا ) وطرائق تحسينات عامة على سيفون كونينجر . وقد أبحاث الاختبار في كل الحالات ، وذلك سنة ١٧٧٨ وسنة ١٨٧٠ وسنة ١٨٨٩ . كما أن هذه التحسينات لم تحدث أي تأثير جدي في عمل السيفون المذكور وأصله على المرونة

ولا تخفى مواطن الضعف في سيفون المرونة هذا . فهو سريع التلف ويصبح تسرب الماء منه قليلا أو كثيرا . ولا يسمح ببلوغ حرارة الماء الجبل على الفور أو بدرجة خطيرة

هذا بخلاف السيفون الجديد الذي سجلت الانتشار فيه والذي تم اختراعه وتطويره والمبشرة في إنتاجه على نطاق واسع في مطلع سنة الخالية سنة ١٩٨٤ قوام هذا السيفون يد طريقة مصنوعة من البلاستيك وبطريقة الشكل

وحياه بعد ذلك سيفون الكسندر كوسينجر ( Cummings ) وكان للخصر ١٧٧٥ ابتكرها بهذا وعرف صحيح الساعات وتكرر القول بأن السيفون الثاني هذا هو نفسه السيفون الذي أنشأه منذ صغره والذي شاع استعماله في شرق بلاد الشام طوال القرنين الماضيين فهو سيفون ( المرونة ) أو الكرة البلاستيكية الصالحة التي تنفتح من جهة صمام طرف الماء في السيفون وتنفتح من جهة ثانية وتلتصقها صمام استقبال الماء الجبل وذلك لدى الضغط على يد السيفون ، إن كان من طرف السيفونات القديمة لسوق المرحاض المبشرة أو شد سلسله ، إن كان من طرف السيفونات المعلقة على الحائط ، على ارتفاع صفر أو بورد فوق

# اشتعال الجليد

شعر عجيبة ربد الحرب

تخذ الريح الى نهر حرا  
لجس السيل ردد وسعى  
من صلب الكفن المشور لجرا  
عرب الميت من القبر الموشى بالذهب

●●●

قال للأشباح : ان حل الروال  
وصلى النابوت يذصوب. تعال  
فأنا من تحت موج الانفصال  
شربت ووحى ميد الاحتلال  
لنفسى في لظى روحي التمس

●●●

جنت للاكمان للشمس- الحرير  
حين ميت في لظى الروح الحرير  
غموة الذكرى وصمت الرمهرير  
نظمى لي اللحد عمري ورسب

●●●

غير أن من تلوح الاحتضار  
وعند لحظة كبرى ساء الاستطار  
برفت لي الليل أحداق النهار  
لمرى في تلج انماسي النهب

●●●

كذب من مري و لاى طر  
حين طعمت اشعثان رمهرير  
ونحرت الليل في الأمس الضهير  
وعلى الحاصر اشعلت الغضب







L

أرهار الكرر حتى حد موتهم ، وهي مجلة  
جديدة مشتهرة كتاب موري ، فداكوري ،  
الذي كان كتابه موري على لادب خلال  
حياته وعند مصرعه

ومن يؤكد موري كتاب ، فداكوري ،  
أرده نفسه للقاء ، لا كان يسهل  
كتاب موري ، الذي وصل مره طوب مع  
القرن الأخير من حياته القصيرة

موري ألف كتاب في عام ١٩١٠ عندما  
اعتزل الساموراي جوشو ياماموتو اخيه بعد  
موت سيده الاقطاعي ، وبين نفسه كوخا من  
الأشغال ، وعلم الى التأمل بعيدا عن صخب  
الحياة ، وبعد عشر سنوات حضر اليه أحد  
محربي الساموراي تشان - ويدهي سور مانوا  
باسيرو - وقد كانه يحلم ولافكر فيمنعية  
التي خرج ب الساموري القديم ، وخلال مع  
سنوات جمع التلميذ مادة صحفية متنوعة وصنعها  
وسوب وصممها كتاب من أحد عشر عمدا طبع

استوحاها من غوى الفرقة القديمة ، وعند ذلك  
تأليفه يسمع من كتابه ، الذي كان  
الذي حول موري موريه احسن ،  
عنه خدعة من موري ، موري ،  
ومادي بالعودة ، مادي ، موري ،  
وحدث حدها هي ال موري ،  
الساموري ب موري ، موري ،  
والهوت

### المهاغا كوري والروح الفريدة

هذا المشهد الدامي كان ميشيا يؤكد ان  
تعاليد الساموري على طريقه خاصه ، فقد  
أن مع موري موريه موري ،  
الوحيد ، الذي موري ،  
جميع موري ، موري ،  
موري ، موري ،  
الحملة ، أن الرحلة يجب أن يكون لهم لون

جلبت الكاتب الذي عاش طموك في فترة الحرب العالمي في ثلاثينات وبعدها أصبح في مقتل العمر كان الموت هو الحدث الرئيسي حوله . وعند انتهاء الحرب ولّى ميشيا المجمع الياباني كله يعقد جويته ووطنه . ويسير نحو موت معنوي يجرده من ثقافته وخصوصيته ، ونحبه بالسودج العربي يدي حرج مصر من تلك الحرب المهددة

### الساموراي

يذكر ميشيا أنه قرأ هذا الكتاب لأول مرة في أثناء الحرب العالمية الثانية . وسد ذلك ليدفع به يعود ميشيا . كتب هو أنه سيمرر لأعداءه أحراراً منه بين أن الآخر حسب المناسبة . وول كل مرة كتب حديثاً به في عام ١٩٦٧ أي قبل مصرعه بثلاث سنوات كان سبب قد حصد له الأكلار في دوم هو من حرب أكنة من ربع حرب . ووضع جويته كتاباً من أهم كتبه ، عرض فيه فهمه الخاص لأحداث وسودج ساموراي في حرب في هذا الكتاب . وبعد لاسمار هادي بكتاب ساموراي لاسمار . صحح هذا الكتاب في كتاب ميشيا ميمبا . إلى هرج المصجون بفته ، وكتب من كاسو المحفرون ولداً بفته المتحصنة . ليتعرفوا على حقيقة الشهيد التاريخي الأخير في حياة هذا الكاتب

بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية كانت صورة جديدة لليابان قد أخذت في التشكل . وقد حلت حده بعد . حديد ، من ملاحح سامية ميرت مجتمع اليابان القديم . وكانت أهم هذه ملاحح قصصه لسعد حروب الحرب وحب وحب عهد محاري الساموراي ، ومعاني البطولة والشرف العسكري لديهم . وفي الوقت نفسه كانت اليابان الحديثة تلك ، تمثل انشائها لعام الحرب الليبرالي بالدخول في دائرة التحالفات

عليه اسم . سجل الكلمات لسيد الهاككوري . وقد أمر بامامو يوسمده حرق الكتاب . لأن سيمده . قطع معصه وحمده به لطف

وسرعان ما بدأ محاربو الساموراي في تلك المنطقة في استنساخه وتبادلته سرا غيا بينهم . وفي كدك حتى حرق معصه وبوربه عاب بعد نحو ١٥٠ سنة من تاريخ كتابه

وخلال الثلاثينات من هذا القرن . ويسا كتاب الروح . تمسخر به بسامية سباح في لمجمع السامر . أصبح الكتاب يدي احتصر سمه معوي . كنه . الهاككوري . من أكنة الكتب روحاً . ووصفه المهتمون باستنهاض روح ساموراي بفته . وح لسايس الفريضة . وول وأثناء الحرب العالمية الثانية يمت منه أمداء هائلة . وأخذت طباعته مرارا . واستعملت حل منه شعارات لأحياء روح الحروب في تلك العهد المضطرب . وأصبحت الجملة التي تقول . لقد وجدت أن طريق الساموراي هو الموت . شعاراً يسير به طيارو لكابيكاري الانتحاريون نحو حتمهم وبعد انتهاء الحرب أعتبر الكتاب خطراً وهذا . وضع من التداول وألفت نسخة . واعتنى من هيون سلطات الاحتلال الأمريكية

لكن كتاب الهاككوري ليس كتاباً من بطولة والموت حسب ، بل يحتوي إلى جانب ذلك على صور . وملاحح سامية تشمل كتب من أمور الحياة اليومية . وتحمل معانيته المرحية . عبارات مثل . الفترة على التحمل . و الاتحاد القوي . و الاخلاص في العلاقات الإنسانية . و تعليم الطفل . و التصرف في المحلات . و أدوات التجميل . و كيف تعقد اجتماعها . السج . وم تكن مثل هذه العناوين هي ما جذبت ميشيا إلى قراءته . بل كتب فلا . موت . وفلا . وسعود من سو



الانتباه لفرعهم ولم يكن المودة الى الوراء  
فوجد خلاصه في الانتحار حسب الظروف  
القديمة

في دراسته حول الهاككوري يصل عيشيا الى  
أن فكرة الموت - كما صاغها الفلاسفة اليابانيون  
القديماء ومقاتلو الساموراي - هي فكرة الحرية  
نفسها فالارادة الحرة كما يرى ميشيا هي  
إرادة الموت بحرية ، وعندما يختار الساموراي  
الموت فإنه يؤدي عملا من أعمال الحرية وقد  
اختصر ذلك في عبارة تقول : أن معادلة الموت  
نسوي الحرية وهي المسألة المثالية  
للساموراي ، ويبني على ذلك استنتاجات  
تفصح عن توجهاته العملية المكون لها حتى  
الموت يقول

« إن الرؤية اليابانية التقليدية للموت التي  
تري أن الموت قتل في المعركة والانتحار  
الططوسي شرفان يعكس الدرجة ، ويضيف  
« أن الصفحة الاجتماعية للانتحار المعروفة  
بهاككوري ليست علامة حرية كما ينظر إليها في  
الغرب ، أما التعبير الأسمى عن الارادة الحرة  
لحماية الشرف »

لكن الحقيقة المنسية لدى ميشيا هي أن  
يكونه يدمي وتدل بذكر باب خاص من  
كل مرجع في الفلسفة اليابانية القديمة والفكر  
والثقافة الغربيين فقد عُرف عنه تأثره برونز  
واينس و توماس مان وهوسنر يسمي

وقد كتب روايته « صوحاء الأمواج » عام  
١٩٥١ التي تعتبر صياغة يابانية للأسطورة  
اليونانية القديمة « داغي وعلوته » ويشبه بعض  
النقاد روايته « المرافق الذهني » برواية « الحبل  
البحري » الذي تأثر به ميشيا كثيرا ، وفي هذا  
المجال هناك أمر لا يخلو من دلالة فقد كان  
مدخل ميشيا للكتابة هي « الهاككوري » هو  
الحديث عن كتاب للروائي الفرنسي ريمون  
رديجيه بعنوان « جملة النكبات » درجيل ، الذي  
كتبه مؤلفه قبل أن يموت في سن العشرين ، تاركا

عند انطلاق الدعوة لتحويل البدان الى بلد  
عسكري في الثلاثينات كان ميشيا على رأس  
المدعة إلا أنه لم يد حماسا كبيرا للحرب عند  
اندلاعها ، ولم يلجأ الى التطوع للقتال ، ولم  
يتم تصحيح خطأ في شخيص حالته الصحية  
اعتبر على أثرها غير صالح للخدمة العسكرية  
لكن ميوله اليمينية لم تتغير مع مرور الزمن بل ظلت  
الروح العسكرية اليابانية هدفا رئيسيا لفكرة ،  
وظلت صورة الشبان اليابانيين في الثلاثينات  
وعطاري الكاميكايزي الانتحاريين مثالا للبطولة  
والاستعداد للموت في سبيل الامبراطور ، بل  
إنه أعلن يوما عن اعتقاده بأن الامبراطور  
مصنوع من الخطأ

وقد كان أمرا ذا دلالة أن يقوم عام ١٩٦٧ ،  
فد كانه درسه حول الهاككوري بالاسحق  
سرا بطوات الدفاع الذاتي اليابانية حيث تدور  
للسنة شهر وفي عام ١٩٦٨ خرج بتكوين حيت  
خاص هذه خدمة الامبراطور وهذا الجيش  
نحجم منسب من يد دا صامو نو - يد دا  
الذاني اليابانية في طوكيو ، حيث أخذ مشهد  
انتحاره الذي روح العالم

#### فلسفة الموت وحرية

لقد وجد ميشيا نفسه ينجأ من جديد منقرب  
الساموراي القديم ياماموتو ويقت على حياة  
الموت التي وقف عليها ، وحين قرأ ما كتبه  
الساموراي المعتزل ، سحرته فكرة الموت  
باعتباره ترويحاً للحياة فوجد نفسه يهيم في  
صياغة فلسفة الموت التي بدأها ياماموتو ووجد  
فيها خلاصا من ذلك النقص الذي وجد نفسه  
فيه ، والذي كان يفره امكسلا لما يجره به مجتمع  
اليابان في فترة الحرب العالمية الثانية ، لقد كان  
ميشيا يمتد ونكره وسلوكه تجيدا لثقافتين  
خاصة تفهم في الطولة القدرية والموت ، وبين  
الحالية التي دخلت اليابان مع التحديث وعملية

انتحاراً سامورياً في نظر العرب . وقبل أن يصل إلى فرار الانتحار كان قد عاشه مراراً . وما التردد الملح لفكرة الموت والعوص في تفاصيلها واحتمالاتها في كتابه هذا على وجه الخصوص ، سوى تعليق لفكرة الانتحار الذي كان يجد صورته كلها ضاحكة . ولم يس مشيباً أن يناقش الانتحار باعتباره إحتمالاً لحياة حوشو

باماموتو . فقد لحل مشيباً معه في صورة الساموري القديم الذي انتهى بريرة على فراشه وهو في الحادية والستين . وفكر مشيباً بأي حزن واحد المحارب العتيق موته الاعتيادي على فراش بسيط في كوخ ناء . وطرح احتمال قيام باماموتو بالانتحار . وهو في واقع الحال يطرح احتمال استناره هو . وخصص إلى امحالة ذلك باصبار

بمعه ( بعد ١٠٠٠ سنة من الموت ) . يمكن باستطاعة حوشو الانتحار . فقرر الحنوء إلى حياة العزلة . أما مشيباً - الساموري الحديث - فلم يكن في المصنع الذي عاش فيه ، سلطة لعائلة أو سيل إقطاعي أو امبراطور ،

لذلك لم يترك له خيار الموت . وأجبر سبيله على نفسه الممثلة . لقد كانت إحدى تصورات مشيباً المتعددة لنفسه ، أنه ساموري حديث . وفي انتحاره لطفوس السريع إلى كان يمارس حرفة الموت . من اختارها لنفسه كساموري تراجيدي في عالم الخلفيت من أخلاقيات الساموري . □□

هذا الأثر الأدبي المهم كما يقول مشيباً . ولا شك أن موت راديميه كان من التأثير على مشيباً بقدر تأثير الكتاب الذي يذكر أنه قرأه قبل التعرف على كتاب اهاغاكوري مباشرة . وبعد الحرب المصيبة الثانية ذهب إلى الولايات المتحدة حيث حل فيها على وراثة الحارحية وعمل محرراً في صحيفة ( بارتيران ليو )

لذا ، فعند ترميله لفكرة الموت لم تغيب عن ذهنه تلك المفارقة الحميمة بين فهم العرب للموت ، وبين منطقته على إنشاء الحرب ، ثم حلها معه إلى أن وجد نفسه في لحظة الاختيار التي تنظرها طويلاً يحار دون شرده للموت الطفوسي على الطريقة اليابانية

ولا شك أن مشيباً عرّف حرماً كبيراً من وقته يناقش الموت ، لا كفكرة فحسب ، بل كاحتمال ظل ملازم له باستمرار . وكانت الشككة بالنية له هي اختيار طريقة الموت وعظته . ولا شك ، بكون الانتحار كذا . لأن حاشا منظر

نظرية لوجية ، من منطقته . بكون ساموراي حشواً في عصر من الساموري فيه فارساً قديماً في غير عصره . لقد حقق مشيباً خلال حياته القصيرة الكثير من الأمجاد والرهيبات واحدة بعد الأخرى ، لكن الرهبة الوحيدة التي لم تتحقق هي رغبة الموت والموت كما يفهمه ليس موتاً عابثاً ، فليس هناك موت عابث ساموري كما يقول حوشو .

تسهي ثلاثة ملايين سنة من التبريح الإنساني

الفيلسوف الفرنسي جاك ديري





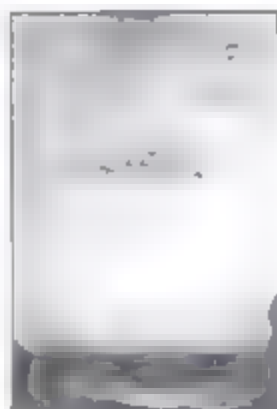
## هيكل والسياسة الأسبوعية

الكاتب : د . محمد سيد محمد  
الناشر : دار الرضاوي - الرياض  
سنة النشر : ١٩٨٣

يمكن القول بأن الصحافة ظاهرة اجتماعية حضارية - تواكب تطور المجتمعات وتعكس صورها - مؤثرا ومتأثرا بحركة هذا التطور وكذلك كان تاريخ الصحافة في مصر مكملا لمجهود الكاتب لكتابه الذي تناول فيه التغيرات الخاصة بمحلة الهبة الأسبوعية

وسبح من حل حياة صاحبها الدكتور محمد حبه هيكلا - لم درس تاريخ هذه الصحيفة ( ١٩٢٦ - ١٩٤٩ ) والمادة التحريرية فيها وإدارتها وطريقة إخراجها ونشرها ، ودورها وإنجازاتها وأثرها

والمستخدم في رصد مادته المنهج التاريخي مع سجله ودراسة الأسبوعية ودوره مع الصحافة المصرية منذ نشأتها أسبوعية معروف من صحف الأسبوعية كالسلام الأسبوعية وغيرها



## المناخ والحيمة

لكاتب : محمد عز وصبر  
ناشر : الادارة العامة للطيران المدني -  
إدارة الأرصاد الجوية - الكويت  
سنة النشر : ١٩٨٤

يمتد هذا الكتاب العلمي في حلاقة المناخ بالإنسان وتأثيره على نشاطاته الحياتية ، ويستعرض فيه أيضا شأنا الأرصاد الجوية في الكويت والتطورات التي دخلت عليها

يقول المؤلف ( الطقس يؤثر في حياة الإنسان ، كما يؤثر في شتى مجالات النشاط بشري - وعليه هناك استخدام الميكنات والمعلومات المناخية أصبح أمرا لا غنى عنه عند وضعه سياسة له و عدم إهماله عند مشروع من المشاريع )





## الاعجاز لحيوي في القرآن الكريم

مكتبة : مكتبة عبد الفتاح الديهي  
 منش : مكتبة صلاح - مكتبة  
 سنة نشر : ١٩٨٤

المعروف ان كلمة ( العجبر ) لها عدة دلالات  
 ومعان ، فمعناه الكلام عرقوها بابا إتيان ما هو  
 حادى لعماده وساحح من تألوف ، ومعنى  
 المتعجبى

وكلمة معجزة تستعمل في الآداب والفنون  
 على سبيل الإعجاز لا الخلقية ، لأن الاعجاز  
 عسى عبادى مكتبة لا يستطيع نشر أن  
 يقوم به

هذا وقد ذكر الكاتب في كتابه على دراسة  
 نظم من الاعجاز في سورة في سركيت  
 القراني ، ونشأ النحو ، والأعمال الماضية  
 والمضارع والأمر ، كتب ورجعت في القرآن  
 مكتبة يرى بعض علماء بهد وضع  
 ذلك للنشأ والمرجحة

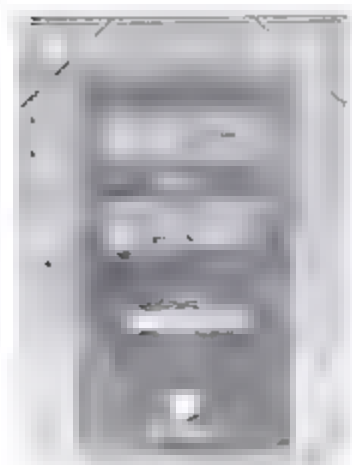
## ممالك الخزيين

المكتبة : ابراهيم أصلان  
 الناشر : دار الشهور ودار أبعاد للطباعة  
 والنشر - بيروت  
 سنة النشر : ١٩٨٣

هذه هي الرواية الأولى للكاتب ، بعد  
 عمده عن القصص لأول مجلد له  
 صدرت سنة ١٩٧١ و ابراهيم أصلان أحد  
 كتاب قصة دمشق ، في سنة ١٩٨٠  
 كان ومارا مقلدا في اتجاها

بعد حوالي ١٣ سنة حل صدور مجموعته  
 بقصصية الأولى ، ها هو يصدر روايته الأولى ،  
 وفيه له بعض بعض قصص حلال بعد عدة  
 الماضية في بعض المحلات العربية ، إلا أنه لم  
 يادر إلى نشرها في مجموعة ثابتة ، بل أصدر هذه  
 لزوجة في شكل منسجعة عن حياء في حي  
 أسماء لشعبي في بقدرة ، ومن ثم  
 شادج بعض مكانه ، نتيجة لاختلاف آرائهم  
 وأماكن قدومهم

وقد تيرت الرواية بعض صلاخ متعارف  
 مشحون بالكوميديا وكان يمكنه الاستغناء عن  
 الكثير من الشخصيات والتركيز على المحوري  
 بها





## تطور لهجه نكويته

د. محمد عبد الله

د. محمد عبد الله

د. محمد عبد الله

د. محمد عبد الله

ل. محمد

ل. محمد

المؤلف : محمد عبد الله

المؤسسة : المؤسسة العامة للدراسات

والبحر - بيروت

سنة النشر : ١٩٨٢

مجموع قصص وعشرات القصص ، ولغة

وكلمات صلبة متقنة ، ودقة ، وضوح ، وضوح

قال قصص ، مجمع ، الخرافة ، والسيرة ، والسيرة

الكتاب ، دون ، الخرافة ، والنقص ، من روائد

السر والاختار

بخصوص محمد عبد الله في دواخل

شخصياته ، برصد الدقيق ، الشيف ، الذي

يستعصي على البرح

شخصيات مختارة متقنة ، تمنح رؤاها

وواقفها بالصوت والاحلام والكوايس ،

توق لكر فهد الكثير من الجواهر والموانع ،

أحيانا تعمل ، وأحيانا أخرى يتركها الكاتب في

حالة انهد العمل ، يلتقط من مجتمع البحرين -

مجموعه - بعض الملامح ويبي وبصر

ويستعمل الرموز والالهام

ليدغم الخاص بالعام ، ليصل الى محطة

برؤي الانسانية ، قادر وقدير في التعبير عن

الحبايا المتخفية بنفس الانسانية ، تسع

قصص ، عشرات القصص ، تلك هي

المجموعة

لهجه نكويته

ل. محمد

دراسة البحوث دراسة ولغة ولهجه في لهجة

عربية معاصرة ، ارتكزت فيها على دراسة متقنة

للهجة الجغرافية وثائقها وثقافتها ، وسير من

دراسات علم اللغة الاجتماعي

واللهجة المتطورة عنا هي لغة أهل الخبر

في الكويت ، هذا وقد تمت الكتابة الكثير من

الألفاظ ورصدت تباينات بين الأجيال ثم درست

الترايف والاشراك اللغوي ، ثم عرفت مقارنة

بين الألفاظ والمساكن المتعملة في اللهجة

وحددت العلاقات بينها ، ثم درست الفروق

المنوية بين الألفاظ في الاستعمال ، وطرق تنمية

الألفاظ في اللهجة أو مولدها وولائها ، وغيرها

من الموضوعات





سنة ثامنة - وادي عوام

بحوث ومناقشات عدة كتاب  
لناشر : مركز دراسات الوحدة العربية -

بيروت

سنة الثامن - ١٩٨٢

يجمع هذا الكتاب بين دفتيه بحوث  
ومناقشات الندوة الفكرية ، التي نظمها مركز  
دراسات الوحدة العربية ، بالاشتراك مع  
المعهد العلمي العراقي ، ومعهد البحوث  
والدراسات العربية التابع لجامعة العربية

تشكل اللغة العربية أحد المقومات  
الأساسية ، ل وحدة الأمة العربية وتحقيق  
تطويعها القوية

إلا أن اللغة الفصحى تترك حوزها وهدبها  
معنى العواصف بين حين وآخر ، لذلك فقد  
اهتمت الندوة بمناقشة شتى القضايا والصعوبات  
وتسهيلات التي يعرضها لغة وعلاقتها  
بالقومي القومي وقد جاء في مقدمة الكتاب

واللغة كالتوازي يجب أن يكون الدخول إليه  
مقارن ومربطاً بالصحة العامة ، لا أن تكون  
حيزاً منعزلاً بلاسيدياً لأحاديث ومحرر -  
الواظفة بطون رادع ولا قيود ، فكيف أن الأمة  
المستقلة هي التي لها حدود أمة ، كذلك فاللغة  
أمة المستقلة هي التي لها حدود تحميها .

أولى وثقافة - ستمين في فلسطين

جميع الحقوق محفوظة - محمد بن عبد الله  
مطبع

الناشر : مركز الأبحاث للتاريخ والفنون  
والثقافة الإسلامية - استانبول  
سنة الثامن - ١٩٨٢

الكتاب الذي نعرض له هو الكتاب الأول  
الذي صدر عن المركز التابع لمنظمة المؤتمر  
الإسلامي

وهو عبارة عن وثيقة تاريخية تم تدوينها في  
أواسط القرن التاسع عشر من قبل

العثماني فلسطين والتي تم الإحاطة بها في  
الأرشيف العثماني باستنبول ، تحتوي على ( دفتر  
لحرير الطابور رقم ٥٢٩ ) وتشتمل على معلومات  
مهمة حول أملاك وأوقاف المسلمين خاصة في  
عهد الأيوبيين والمماليك وبداية عهد  
العثمانيين

وقد تم تحرير الوثيقة ونشرت صورة كاملة  
لأصولها ، بما ألفى أصواء وقدم معلومات وافية  
في شرح لأهمها وأهمها وأهمها  
للفلسطين ومكاتبها وشاغلهم في تلك المرحلة



أغسطس ١٩٨٤



# المُسَابِقَةُ الثَّقَافِيَّة

ر عسا في امشنة هذه المسابقة التتويع و لتيسيط الى حد ما وذلك بأمل اقبالكم على الاشتراك فيها والاشتماع في الرد على اسئلتها برحمتكم التوفيق و لظفر باحدى الجوائز و دنت بالرد على عشرة امشنة من امثلتها رداً صحيحاً

مرسل الاحاديث على اصحون لدى مجلة العرب - صندوق مريد ٦٤٨ الكويت  
١ مساهمة عرب ثقافته ( العدد ٩ ٣ - ر حر موعده موضوع الاحاديث البيا هو اون  
اكتوبر ١٩٨٤

١ سري رجل ثلاث د ر دمر في هو و ر د ما شمر بالاولاني

٢ منه موضع طرى صحرى في راس الفيل ما منه ٢

• بالفرج

• بالفرج

• بالفرج

٣ الرمد نقط عديم ومضاد الرسوب وحمه مرد وهو حسابه التي بقطتها الرسول وسواى ١٢  
ملا حل هذا الكلام خطأ أم صوابه ٢

١ يدور الشمس حول نفسها في ٢٥ يوما ويدور حول مركز شمرة شمرة درب التبانة التي هي حرة  
سها سرحة ٧ ثم في الساعة فكمه كبح الشمس من الوقت تشكيل دورى ثمانية هذه

• سنة واحدة

• ١٢٥ مليون سنة

• ٢٢٥ مليون سنة

٥ ما هو ثاني أهل جبل في العالم ٢

٦ عاصمة التبت ، شناسا ، بنج رماها ١٢ دم فون سطح البحر فالى عواصم أمريكا  
الجنوبية تبلغ مثل هذا الارتفاع ٢

# جوائز العرب لقرائها أكثر من ألف دينار سنوياً

|   |            |
|---|------------|
| الجائزة الأولى                          | ٥٠ ديناراً |
| الجائزة الثانية                         | ٣٠ ديناراً |
| الجائزة الثالثة                         | ٢٠ ديناراً |
| و ٨ حوشر تشجيعية قيمة كل منها ١٠ دنانير |            |

جوائز  
المسابقة

٧ - الصفوف والنظائر كلاهما ينظر - ٤ - من جهة  
١٦ - وجهها ينظر الماء ينسبه

٨ - ما هو ثاني أطول نهر في العالم ؟

٩ - أيها أكبر مساحة - إسرائيل أم سطح البحر - اليوم ٥٠ في صورة الفروع هراية ؟

١٠ - أي شيء من مجموعة غابات الجبل في الوقت حاضره يقع من الطول ٨٢ متر ومن العمر ٣٥ سنة ؟

١١ - من الظاهر في لفظة لتتظر وحده لاء المتدبر في عرض محيط الأطلس ووسط مباحه الماخه  
ونظرا بلصدا بحارة يسرج منها - فليس تقع منطقة هذه المدة هذه من محيط لاطلس ؟ وكيف  
تفسر ظاهرة الغريبة ؟

١٢ - ما المقصود بالأمر في الحقيقة ؟

• هي التي تتقل من فرد واحد بالاحصاء يسر وعلامه

• هي التي تتقل من فرد واحد بواسطة تنفس - ولدي اقرب جدده من الآخر



٩ - الاسم الصحيح هو عكرما - فاللفظ مغريب للأصل الأجنبي  
( Gangarene )

١٠ - قائل ليت هو الذي وهو من قصده رثى فيها عرسه بعد خلعها  
( راجع مجلد الأدب - جزء السادس صفحة ١٥٣ )

١١ - لعلّس - مخرج من لشحر - بل من شحرة - معناه هي شحرة - بلط -  
ومن جاء بنت لشحرة - ماخطى بالحدبد

١٢ - ثابت من أوس الأزد من شعر - لمر لي - مخاضيه - وقد اشهر باسم  
لشمرى - أي عظيم النقص - كما يقول فيدي  
( راجع مجلد الأدب - جزء السادس صفحة ٢٩٣ )

## القائمون بالخواتم الثلاث الأولى

الخاتمة الأولى - نام سيد - - - - - عهد - - - - -  
الخاتمة الثانية - عبد المجيد خالد يوسف - - - - -  
الخاتمة الثالثة - وفاء هل - - - - - - - - - - - - - - -

## القائمون بالخواتم الثماني التشجيعية

نعمري سطوي - ١١٥ - حي - - - - - - - - - - -  
مروار - عبد الحميد منصور - - - - - - - - - - -  
جيهت - عبد الكريم - - - - - - - - - - - - - - -  
عبد الله - سعيد - - - - - - - - - - - - - - -  
بيد - حمد - محمد - - - - - - - - - - - - - - -  
علاء - مدني - النابوي - - - - - ٣٥٦ - - - - -  
شيمو - هوب / دكتور / السعال  
الدكتور - حبي - محمد / - - - - - / - - - - -



# معركة برا اسلاح

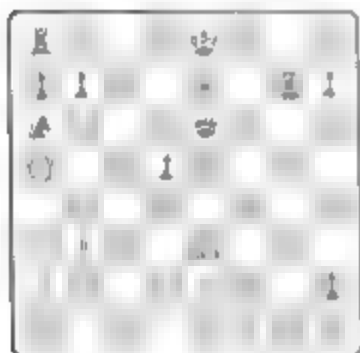


## قانون اللبس

ج د هـ  
١٠- ج  
٧- هـ  
ر ر  
ج ح  
٧- د  
هـ هـ  
ر د

١٠ د و  
١٧- د هـ  
١٨ م د  
١٩ ح ر  
٢١ م د  
٢٢ د هـ  
٢٣ ح هـ  
٢٤ ر د

قانون اللبس والذي يعني بان لا يخطئ من يلعب  
بالحسنة القديمة التي كان على اللاعب حركتها  
وعندما يتعطل فيها هو في حارسه بكونه في مكانه  
عندما وجب عليهم ما يودي اليه الشاغل فيها من شرح  
وجعل له يلاقي اشياء الى لشكركم صغر اللعبة وتوسر  
العلاقات بين اللاعبين ، والآن ننتقل من الامثلة الجديدة  
الي اوراق من قلم اللاعبين الدوليين بأحكام هذا القانون  
وإن أمكن ذلك إلى خسارة الدور ، والدور الثاني من الدور  
مباراة برايدون ١٩٨٣ والتي أقيمت تحت رعاية شركة ألعاب  
الكمبيوتر البريطانية وهو بين اللاعبين البريطانيين  
الكبارين ويليام واتس ( ١٩٣٠ نقطة ) وجيميل شورف  
٢٥ سنة



وهو سمي الدور بانه حركة د ر لاسود يقبل  
مدك و حركة هـ د هـ مدك يقبل راج بذلك ليسه  
الطريق ويترك الأبيض د باصحه ١ ب د ي حتى  
تكون هـ مدك ليسه على ل هـ مدك لاسود ثم أنه سعه  
التيه بمرجع مطروحة بأقصى قطع الخصم وهو هنا  
ب د هـ مدك سعه لاسود لاحد مدك و حانه  
لاصوب وجب قانون اللبس على حبه ان يحس بالخط  
الذي حسه لاختلة الوحيدة المتاحة له هي

٢٤ م

ولكنه ما ان رأى د هـ الأبيض السابق

٢٥ ح ر

لم يجد تحله سوى الاستسلام

## الدفاع الفرنسي

| البيون (البيض) | شورف (الأسود) |
|----------------|---------------|
| ١ د٤           | ١ د٥          |
| ٢ د٤           | ٢ د٥          |
| ٣ ح ٢          | ٣ ح ٢         |
| ٤ د ٤          | ٤ د ٤         |
| ٥ د٤           | ٥ د٤          |
| ٦ د ٤          | ٦ د ٤         |
| ٧ ح ٥          | ٧ د ٥         |
| ٨ د ٤          | ٨ د ٤         |
| ٩ د ٥          | ٩ د ٥         |
| ١٠ م ٢         | ١٠ م ٢        |
| ١١ د ٤         | ١١ د ٤        |
| ١٢ د ٤         | ١٢ د ٤        |
| ١٣ د ٤         | ١٣ د ٤        |
| ١٤ د ٤         | ١٤ د ٤        |
| ١٥ ح ٤         | ١٥ ح ٤        |

• الحصار الذي جعل الأسود



## حوار الفقراء

الكلمة الصادقة

بست كل الكلمات نصح  
تأويل لأمر وسلاحة لشرية  
تكن الكلمة الصائفة التي تأتي من  
عوي القلوب الخافقة بالأجناد ،  
هي رجعة التي تأتي ثديها ،  
فالكلمة هذه هي التي يدور حيا  
الآربع ، وكلمة أظمت حرورا  
بها الشريعة ، وكلمة أظمت  
مظنوب وظنفت بربها ، كم  
أظمت ميتا وأظمت حيا  
بمعاينة في الكلمة الصادقة  
لشوية لصحوة من محبتها ،  
ويوجد صفوة بعد طول شغاف  
وفرقه ، نسبح في طريق الصرد  
بجزمه

**لقد اطلقت المرأة العربية**

|       |          |            |
|-------|----------|------------|
| كسوة  | مقصود    | بشخصها     |
| بحرية | على ساحة | فاحتمت بها |
| حسين  | عصيدة    | في حجره    |
| العدو |          |            |

قَالَ نَعَالُ ، أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ  
لَهُ مِثْلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَتَبَهَا  
طَيِّبَةً ، أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي  
السَّمَاءِ ، لَوْ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ كَلَّ حُورٍ بَعْدَ  
يَوْمِ ، وَحَسْبُ إِنَّهُ الْعَظِيمُ

عيا يوسف الصلواتي -  
لمنكنه الأرقية - عمان

## الدورات الأولية

[illegible]

محمية عبد العزيز الكويتي

المحرمين

ب. احباب رومہ - علی بن ابی طالب و عیسیٰ و  
 محمد و یحییٰ و یونس و ابراہیم و موسیٰ و اسماء  
 بنت عبد مناف (۵) و حضرت زینب بنت جحش  
 و حضرت زینب بنت جحش و حضرت زینب بنت جحش

رسالة ابن - الى أسرته

کاب حرب وصال کبر سائج سیه عیب بحر اصابه شد  
النف وند داب جهه غرب و روحی من ملاذی سال و  
م کید فرما من محبوس حرب و بعدا من عیاد طایفه بکرجه -  
لکرم بحر وند ایضا ساقی و انحصار لی درگی و بارند عظمی  
به عیسی ای عیسی عیبا رضاء سیر وکت عیلاف رُسلی  
سائل و لاهل لی سالت بحر فیه خدایم حتی بطور عی  
کسی و بلاست م سده صید ی رت پریم عی کی بوس عو حسی



## الأشنيات ... نباتات بلا ساق

في العدد (٣٠٥) قرأت من  
جلة ما قرأت مقالاً يشوهد  
هذا المصنوع من  
الطعالب، وبعد فوري  
بمشاوي، وأعتقد بأن ما قصد  
الكتاب في مقالته هو موع من  
الكتاب بلا حذبه الدب التي  
سمى في المصنف الثاني  
بالأشنيات، وأشهرها لأش  
الحلوة وسيف الحظيرة  
(جبر وحر) التي تظهر على  
سطح استحضات والماء الأمه  
بشكل حزم ضاربة من خطوط  
خضراء اللون

والكتاب يقول في سياق مقالته  
الطعالب في لغة العلم بدأت  
ثلاثية أي أنها بدأت خضراء بلا  
ساق أو أوراق أو جذور، وهذا  
التمثيل لا يظهر عن الطعالب  
بل يعطي عن لاسيات فقط  
يشبه الطعالب هي نباتات  
لأهمية خضراء لها ساقان  
وأوراق خضراء ولكن لا غير  
فيها جذور، وليس لها ألوية  
ساقية ومنهنا طعالب  
في الفيزياء، هذا إضافة إلى أن  
كل ما جاء في المقال يتعلق على  
الأشنيات لا على الطعالب

شكري أحمد الزعبي -  
مدرس مادة الطبيعة

## العربي - تراث الانسان العربي

نحمل كمثال الحكم مشاعر الأعراس والتقدير لكل العالمين عن  
هذه القيمة فهي من رفعة الذب بفساد الصاعد والتفصيل  
القديم وكانت كذلك توالدي الذي استل من حوار ربه يتكون  
ورثته من وحد أثرب العربي في سنوكي وفانكي وحلمكي  
وعين أحد ثم قد والعلوم يوجهها بها الفاعل فصاها هذه العالم  
مختلفة طاب الملاقة بنا

لقد اصحاح العربي برائنا مريد لكل عربي يذكر مصنفها ويثني  
عن عطاها لاسد ماء جبل عربي وع عدم أمه وعروته  
مهندس عجم محمد فمحمي  
مستكة العربية السعودية - حائل

## العربي

هذا الذي يؤدبه مجله هو جزء من وحياها شجاء  
أبى حمودة، المستعمل، وما يجمعهم من لسان  
العربي يسي بدرت دوره في احياه - شكر مصاري -  
العرب على مشاعره بحر مجلت العربي

## أقوال المفكرين العرب

أعرا باستمرار ما تقدموه من المواد معاصرة على مصطلحه  
العربي والذي يستوفى حكم ما تون بأقوال المفكرين حاداً -  
ورغم أننا لا نقتل من مورده لا نرى أن هناك مفكرين وعلماء  
عرباً لهم دور كبير في نشر العلم والأدب والثقافة، وهؤلاء  
يحتاجون من العربي مثل ما قدموه من علم وثقافة وأدب  
أحمد محمد جبالقيل - الشيوخ - الكويت

## العربي

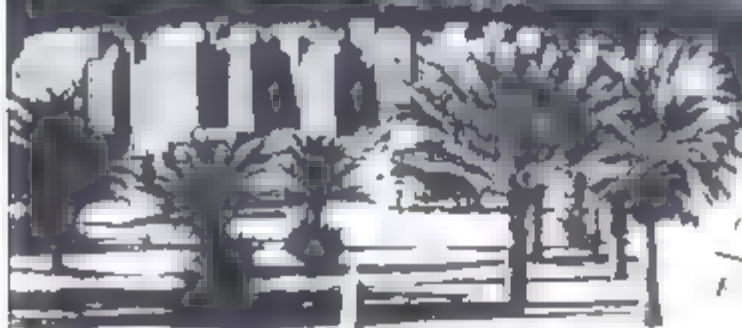
أعزل هذا جدي في مصطلحات - وأصبح للعربي يرى أعزاد  
هذا الاهتمام بالعلماء والأدباء والمفكرين العرب



فندق

# عبدن فرانتيل

يقع في وسط عبدن  
من المعالم الجميلة في اليمن



اتصلوا مركزياً  
١١ ٦٤٢ ٨٨ ٠٠  
تلكس ٢٢٠٠٧٢٦

**A**  
**frantel**  
فرانتيل

٦١١٩ عبدن من ٢١١٩  
٢٢٩١٩ - ٢٢٩٢٧  
٢٢٩١٩





مجلسه گفتگو به منتهی رسید. عصر آنجا مجلس شورای ملی مستقر و در مجلس در میانها - در - - -

أغسطس ١٩٨٤ م

الزواج عند العرب  
في الجاهلية والإسلام

تأليف

لے کتوہ عید "سارم انعامیہ

## كتاب المتحاضرين

٥٠  
فیس

المراسلات

[illegible]

فريق التحرير الفني

سنة ثمانية

عدد من مائة

العدد الأول

أول أغسطس ١٩٨٥

أغسطس من أجل الشعب



عدد ١٠  
العدد ١٠

# مجلة العلوم الاجتماعية

مؤسس التحرير: د. خليلون حسن النقيب  
مدير التحرير: عبد الرحمن بن يزار صري

العدد ١٠  
العدد ١٠

## المجلد ١٠

العدد ١٠  
العدد ١٠  
العدد ١٠  
العدد ١٠

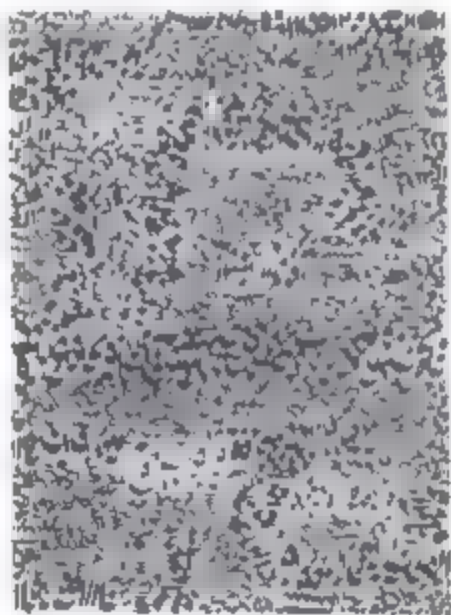
العدد ١٠

العدد ١٠

العدد ١٠  
العدد ١٠  
العدد ١٠  
العدد ١٠

# المجلة المرسية للملوم الانسانية

يعد من جامعة الكويت قسمه للحكمة علمه محبوب لأجياله ، تدسات مديته و تنظيمه  
في مسي فروع علمه لاسسه ، لأجياله سامعين بمرية و لأجياله



د عنة عتيني

مال سدر العربي

جميع المراسلات موجهة الي رئيس التحرير هو د ١٦٥٤٥ المظلة - الكويت  
على ٨٧١٩٣٩ - ٨١٥١٥٣ (التشويخ) - فاكس ٤٤٦٦١٦ KUNVER

# مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

صدر عن جامعة الكويت

رئاسة التحرير

عدد العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٤

تصل أعدادها إلى إحدى مئة ١٠٠ عدد

يكون كل عدد على حدى ٢٥ صفحة من المطبع الكبير

عدد من المجلات تضاف من أهم الكتب التي صدرت في هذا المجال

و من الكتب التي صدرت في هذا المجال

من الكتب التي صدرت في هذا المجال

من الكتب التي صدرت في هذا المجال

من الكتب التي صدرت في هذا المجال

معلومات أخرى

١ كتاب الخليل النسيب الصحابي في دولة الخليل العربي ٥ عبد الله بن عباس ٥

٢ كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت ٥ دولة الكويت ٥

٣ كتاب الخليل النسيب الصحابي في دولة الخليل العربي ٥ عبد الله بن عباس ٥

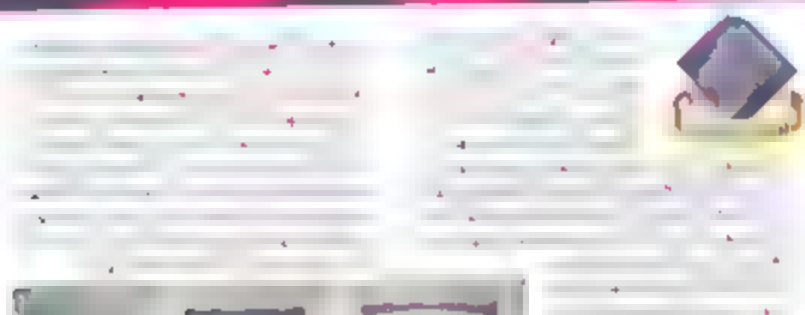
٤ دولة الكويت في الحداثة عام ١٩٥٩ ٥ دولة الكويت ٥

٥ دولة الكويت في الحداثة عام ١٩٥٩ ٥ دولة الكويت ٥

٦ دولة الكويت في الحداثة عام ١٩٥٩ ٥ دولة الكويت ٥



# شاهد الشاشة الرائعة مع تلفزيون توشيبا CORE



CORE 47XM



CORE 57XM



CORE 67XM



## TOSHIBA



■ نحو النور ■ اقرأ سورة يوسف راحل عدد

دو جلد ۱ : ۱۰۰۰ روپے

# العربي

کابوس  
حرب الحواکب

الأمم  
تتحدث  
عن  
حرب الحواکب





## نتميز عن سوانا



نتميز عن سوانا  
بأننا نقدم لكم  
منتجاتنا بطريقة  
مختلفة عن سوانا

نتميز عن سوانا  
بأننا نقدم لكم  
منتجاتنا بطريقة  
مختلفة عن سوانا  
نتميز عن سوانا  
بأننا نقدم لكم  
منتجاتنا بطريقة  
مختلفة عن سوانا  
نتميز عن سوانا  
بأننا نقدم لكم  
منتجاتنا بطريقة  
مختلفة عن سوانا



فیشر  
**FISHER**

# المصري

مجلة ثقافية عربية فنية

رئيس التحرير

د. محمد الرميحي

مدير شعري عن وزارة الإعلام

بدرية الحكيم للوطن العربي

ونكل وزارة الثقافة في العالم

لجنة تحريرها بمبادرة أول مادة ثقافية

لجنة تحريرها بمبادرة أول مادة ثقافية

د. محمد الرميحي

شعبو على هامش الإذاعة  
فمنهم الإذاعات

بدرية الحكيم للوطن العربي

بدرية الحكيم للوطن العربي

منها ١٩٢٢

عن ذلك لا شيء القوية بموسم خواتم

مصرية. وسيدك مالك يدركونك باسم وزارة الإعلام

طبع في الكويت

لجنة التحرير في ذلك - باقي دول العالم

عدد ٣١٠

سنة ١٩٨٤

عن ذلك لا شيء القوية بموسم خواتم

مصرية. وسيدك مالك يدركونك باسم وزارة الإعلام

طبع في الكويت

لجنة التحرير في ذلك - باقي دول العالم

لجنة التحرير في ذلك - باقي دول العالم

AL ARABI

ISSN No. 310 Sep. 1984

P.O. Box 748 KUWAIT

A Cultural Monthly

Arabic Magazine

in Colour

Published by

MINISTRY OF

INFORMATION

STATE OF KUWAIT

|         |     |     |           |     |      |
|---------|-----|-----|-----------|-----|------|
| الكويت  | ٢٥  | قصة | السعودية  | ٥   | مئات |
| المرق   | ٢٥  | قصة | البحرين   | ٣   | مئات |
| الأردن  | ٢٠٠ | قصة | قطر       | ٥   | مئات |
| التحرير | ٣٠  | قصة | لبنان     | ٣   | مئات |
| البحرين | ٢٥  | قصة | موريتانيا | ٣   | مئات |
| مصر     | ٢٥  | قصة | الامارات  | ٥   | مئات |
| الكويت  | ٢٠  | قصة | البحرين   | ٣   | مئات |
| تونس    | ٢٠٠ | قصة | ليبيا     | ٢٥٠ | مئات |
| البحرين | ٢   | قصة | سنة عمان  | ٢٥٠ | مئات |
| مصر     | ٢٥  | قصة | أوروبا    | ٢٥٠ | مئات |
| البحرين | ٢٥  | قصة | أوروبا    | ٢٥٠ | مئات |



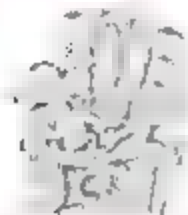


## شعة موت وحرب كوكب



هذا هي «البombe» الذي ينفجر في السماء فوق مدينة حلب في سورية  
في سبيل الاستقلال والحرية في مواجهة المحتل الإسرائيلي  
سلاح لأحد جنود الجيش السوري الحر الذي يقاتل في جبهة حلب  
ويعتبر من بين الجنود الذين قتلوا في المعركة

## كارثة الديون الخارجية في دول العالم الثالث



كارثة ديون خارجية في دول العالم الثالث  
في ظل الأزمة الاقتصادية العالمية التي تشهدها دول العالم الثالث  
قد تدهورت الأوضاع الاقتصادية في دول العالم الثالث  
والتجارة الخارجية في دول العالم الثالث  
في ظل هذه الأزمة الاقتصادية العالمية  
في ظل هذه الأزمة الاقتصادية العالمية (اقرأ ص ٢٩)

## الموسيقا علاج طبي



علاج طبي بالموسيقا لأحد المرضى في مستشفى  
في مستشفى في مدينة حلب في سورية  
لهذه هي اكتشاف جديد في العلاج الطبي  
في مستشفى في مدينة حلب في سورية  
في مستشفى في مدينة حلب في سورية (اقرأ ص ٢٨)

## المهرة .. حياة جديدة



لنساء العربي هذا الشهر يرحله إلى بلد عربي شقيق إلى جمهورية اليمن  
البحرينية حيث في هذه الرحلة التي تسمى «المهرة»  
في ٢٠٠٠ من قبل الحكومة اليمنية  
في ٢٠٠٠ من قبل الحكومة اليمنية  
في ٢٠٠٠ من قبل الحكومة اليمنية  
في ٢٠٠٠ من قبل الحكومة اليمنية (اقرأ الاستطلاع ص ٢٨)



٩٣ - حسن حديد  
■ رسالة باكستان العربية  
لغة ثانية في باكستان

٩٩٠ - محمود احمد علي  
■ مشاهير (مختصر)

٩٩٢ - محمد صابر  
■ صفحة لغة - كلام ومهارة  
ومهام ومهام

٩٩٤ - محمد حبيب الموسوي  
■ حرد (قصيدة)  
- تأليف نور بركة

٩٩٤ - برجيه - حسن حيد  
■ كتاب شهر آفتاب احمد  
او مظهره لاسفار احمد علي  
- مصباح مظهر

■ در باب في الفقه السياسي

عبد الحليم (مؤلف مثير)  
- د. إمام عبد الفتاح إمام

٩٩٩ - د. كمال ديف ديف  
■ حوار مع الكاتب  
نوركي حيدر  
- سيدنا الشيخ

٩٩٩ - لهره - حياة حديد  
- عبد الحليم  
■ الايجار داخل الرمي  
و الح - في مختلف المدن  
بمختصاته لاسلامه  
- نور - مظهر

٩٩٩ - عربي - لغوي  
■ لغوي - لغوي  
■ من مكنه  
■ مساهمة العربي  
■ حلي - مساهمة  
٩٩٩ - معركة بلا سلاح  
( لشرح )  
■ حوار لغوي



# البيت الأبيض؟

بِقَلم: الدكتور محمد الرميحي

[illegible]

عقل در علم من هاد سانه و نام في معرف و موقوف اسانه لام بكنه  
 بد حليه غريب و عقل فسرده لام بكنه و علم فسرده لام بكنه و علم فسرده  
 مساجد بمباسبه لام بكنه و علم فسرده لام بكنه و علم فسرده لام بكنه  
 و علم فسرده لام بكنه و علم فسرده لام بكنه و علم فسرده لام بكنه  
 مادي لام بكنه و علم فسرده لام بكنه و علم فسرده لام بكنه  
 مساجد بمباسبه لام بكنه و علم فسرده لام بكنه و علم فسرده لام بكنه

## ثلاثة عناصر

عناصر هذه الدراسة هي: ١- المصطلحات ٢- الأساليب ٣- النماذج  
 هذه العناصر الثلاثة هي التي تشكلت منها هذه الدراسة

سياسات الولايات المتحدة داخليا وخارجيا

أو الوضع الديموقراطي

نظامي مثالي ساجرة

وساقط هذه العناصر كلا على حدة

في هذه الدراسة العرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

the OLE (Hornby)

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ

هو ما يسمى بالعرفية والفوقية والدينية - أو ما يسمى بـ





## حديث الثور

لأصول الأسمائية ، وأصوات اتعابية حليفه هم  
والشمال الآخر :

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
دليلاً على ما بين يديه  
والله اعلم بالصواب

[illegible][illegible]

لازمی و سنی مذهب و سبب از آنکه اسلام مجبور بود بدین  
محمد و هم بر یک - اسلامی را حق مذهب باشد حج محمد سوره



## حدث الشهر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الأمر لابد للمطاعه الانحدوا أمر بكية أن شود

[illegible]

Black Voting

۱- در صورتی که در هر یک از این موارد، به دلیل عدم امکان انجام کار، کارکنان را از محل کار اخراج کنید.

تلك : الموسم الاقتصادي والتجديف :

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الدولة - لا يمكن فصل هذا العهد وجمعه عن بركات العربي والديني والقومي الذي تشكله مجموعات المواطنين

والاقتصاد عموما وخاصة بكونها متعددة : يمكن تصنيفها أيضا الى خمسة فصول عامة والاقتصاد العربي لا يملك ما يميزه بالصدفة لا حصل بشكها انطوي : يوضح بعض المجموع بفرص مساوية لا يفي بالضرورة ، تكافؤ الفرص بين الناس والمجموعات العربية متعددة عما يمكنه ان يشهده والاعتماد والتمسك بالصدفة بحدودها في جميعها مهمة على موقع الاقتصادي - وبالتالي السياسي - هي مجموعة لا يمكن ان تكون - وبعض الأوروبيون البروتستانت في الأساس

لوضع الاقتصادي بعام به تأت على نتائج تصويت والعمل السياسي وقد مر وضع الاقتصادي في الدول العربية في حرب في حرب بشكل كبير في تاريخ حديث الولايات المتحدة - من الأولى في نهاية القرن التاسع عشر وبداية هذا القرن - عندما ساعد الجمهوريون - من بين الأوصاف الاقتصادية في نهاية القرن وحكمهم بعد ثلاثين سنة بوقتها - عربها فقط ويزيد والسياسيون بدمقرط في سنة ١٩٠٢ - وكانت هذه بداية عهد صوبه للاحقون بأعداد كبيرة بوضع في تلك الوقت بدمقرط في سنة ١٩٢٦ بعد أن قامه الاقتصادية بكمي في اللاتينية ، وبرامج روفت الاقتصادية بعميد (محدد)

في وضع الاقتصادي لعام في الولايات المتحدة به تأت كثير بكتاب بامبر الوضع العربي والديني والقومي من قدام بامبر الاقتصادية بطروحة وفروق شامل معها في برنامج عربيت بكمي من حاشية خاصة على صوبه للاحقين في نهاية الأمر

## المصالح العربية

في هذا المصالح يعتقد ان بكنس المصالح عام به ٩ وفي موقعه بعام هذه المصالح ٩

ومصالح - فصل عربو ببناء على السياسة الأمريكية من تدقيق هذه المجموعات بامبر - وأغلبه على رتب كثيرة

فيو حدد مثلا - لا بربط بكتاب بامبر - كقطاع من مجموعات بامبر ، يوجد ما أهم بامبر - وباحثو - في سنة السياسي - وفصل مثال على تأت هذه القطاع بامبر بامبر - وفي الولايات المتحدة بامبر بامبر في نصيبه استقلال بربط في عشر مرات هذا بامبر ، وقد حاول بامبر بامبر وفيها حسب

فكانت لا تدري لأمر ملاك حرمه بعد من يملك هذا حرم لأم سلمة  
فبقيت في حرم مع سعد بن أبي وقاص فبقيت كذلك حتى بلغها  
الأمر أن لها أم ولد استغلاها

۱- ابتدا مجمع وید حل کائنات کی من محفل ہ ہدی بعد مذہب الی موصوفہ سید  
 ۲- جامعہ لاہور میں وکلاء مذہب ہو جویہ کنڈی الی سے ۱۹۰۰ ولا  
 ۳- مجمع کتب لاہور ہیکہ مذہب لأصول لاہ مذہب الی لاہور مجتہدہ شیطانی ہادیہ  
 ۴- جامعہ لاہور کتب سے مقتدہ ہدیہ ہدیہ ہدیہ الی ہدیہ ہدیہ  
 ۵- مذہب حرم علم مجمع کتب جامعہ لاہور میں ہادیہ ہادیہ ہادیہ ہادیہ الی  
 ۶- مذہب ہادیہ ہادیہ ہادیہ ہادیہ ہادیہ ہادیہ ہادیہ ہادیہ ہادیہ ہادیہ

بطله در اینک بهرینست من که بهرین حساب سبقت من از اینست

قصه ۱

ب. لافساندې ټي سيمه لاندې لار ته موجود سيمه لافساندې  
دېکې سيمه لاندې سيمه لاندې سيمه لاندې سيمه لاندې سيمه لاندې

[illegible]

الأمر يجب

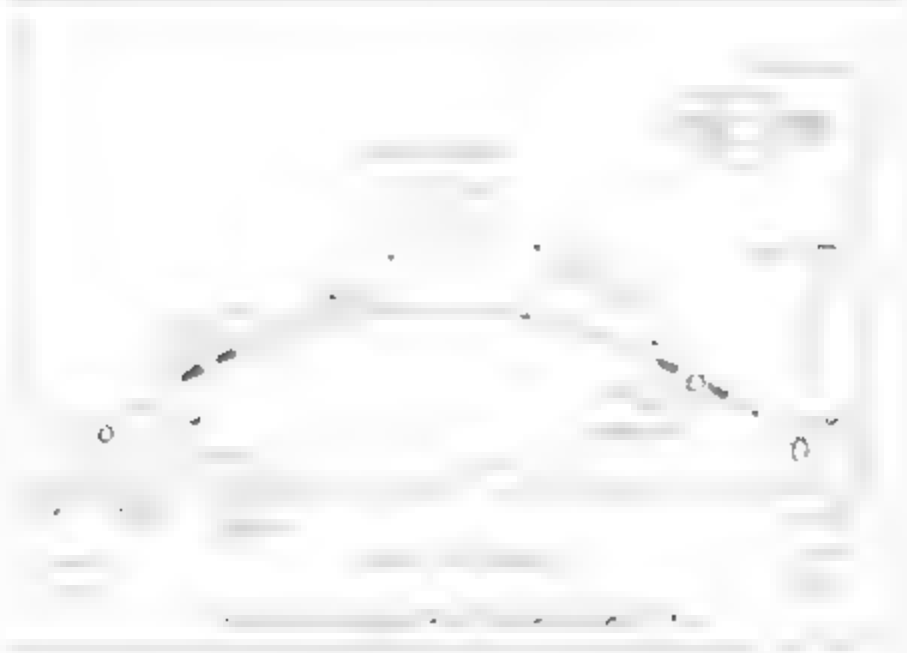
و قد حوّل توجهه من حركات المقاومة الفلسطينية إلى  
الترقية بعد الانتصارات القليلة ، ولكن الاستراتيجية هذه لم تكن  
تطرحه ، وقد حوّل توجهه من حركات المقاومة الفلسطينية إلى  
توحيد الصفوف القوي - تكفي في كولا - بعد محمود - حركه  
لا حركه - بعد من توثيق علاقات على مستوى عال مع القيادة  
والرعيه - بعد من توثيق علاقات على مستوى عال مع القيادة  
أمكن في اتجاه بعض تلك السياسات

# من حلم أشعة الموت .. إلى كابوس حرب الكواكب

بقلم الدكتور أسامة أمين الخوي

كانت أشعة الموت ، في طفولتي ، حلمي به لعب حياتي في  
فصوص الطولات الخارقة ، بأعشاره لسلاح الهائي لدي  
بحسب لذلك الأعصار على كل أعدائه ثم در لرمي قدر  
من دور به ، فاستغل الخيم في مكان أقرب لي لوقع في  
القصص العلمي ، بيدي كثير ما تحممت تحلات كنهه في  
وقع ملموس بعد سبع معدودات ومع استمرار دور  
لرمي صبحا ترى حجم انطفولة وحيا لروثي بحسد  
في سلاح يجرب فيدمر المركبات والطائرات ولقد تم ،  
ولو على نطاق التجارب الأولى .





عام ١٩٥٥ في جنيف بين ايزنهاور ، من ناحية ، وبوخده وخروشوف من ناحية أخرى ، بدأت نهاية عصر حرب باردة وصداقات جديدة للصربى الأولى والصربىة وبقى نادى ب طرف بطرف الآخر . مثل حركة لى ن هاجمه ونقصي عنه وعاش لقاء كنه جيد في حانه بورا سووي دفر . بل هنى وحساس من انعم به كل الاحباب لى كحدث لعمدة عدم سلاق همد بارد من لمقمة ، بسبب عطفاً انساني وارد قائم

ثم تقاسم مفهوم نصربى الأولى ووسائل خفيى نصربىة ناسه . نصربى همد الى عظمه عسكريه جديده ظهرت بام ن كاد روبرت مكمار وبرا لندى ع ومن ن سجون لى صخرية الأقدار اللادهة ، الى واحد من دهاة مكافحه تقرب في لقاء الثالث عدم امح رئيسا لىك بدولى سيب ، الدمار سدون

بذلك ، ( MAD ) وبقى موجهت يمكن انطوف انبى سم من نصربىة الأولى من موجه صربىة بنقمة ناسه لا تحفه من الدمار بفعل نصربىة الأولى موجهه له . ولى نصربىة قدره على انرد نصربىة اخرى بدمر حباب الذى وجهه نصربىة الأولى لىأكد همد بدمار لىشامل لنظره . وأسهم في تحقيق مدمه موجهه النصربىة الثانية تطورات تقنية كثيرة ، منها الفداكف متعلقة الرؤوس النووية ، ميرف ، ( MIRV ) ( استخدام مصابى الاطلاق منفعة ) ومن أهمها نمو صناديد وده بصوربح موبه عذره لىمارب . و جهه الكشف عن اطلاق الصواريخ النووية في وقت مبكر . يسمح بالرد عليها باطلاق صواريخ انطوف لىآخر قبل بدميره بمصل صواريخ بصدو ونخص من مواقع خربى الصواريخ في صوامع كك الارض لاطلاقها . بسبب كسوف فداكف



الطرف مهاجم قد أدت مدمر ساكلها ، وحصد روح الملاصق من الشر ، وأحسرا القذائف ، لذلك ( Cruise ) بي تطلق قريب من سطح الأرض سرعته بطيئة نسبيا ، ولي محو في ذاكرة الكروية معان حار الذي نحدثه وسيت به ، بعض حاسب لكرورم بقارب من معان حمرته في لذكرة ويين ما ا يراه ا أثناء طيراته ، سلسلة من الطرق انقمرحه يهور بها القذيفة من ملاحقة رادرب العدو ومن دفاعاته حتى يصل الى هدفها بدمى كبيرة

### قذيفة اللامحلول

وتعد شهد المعاد في العام الماضي بضمه بوجه حديد في عالم حرب لواء اللامحلول فهي مطيع لعدم حل كان حذب دار على أشده حوية الطريقة مثل العديد مواقع بقذائف لواءه الجديدة ( MX ) والتي تتميز بمسوى مرمح في دفة الصوب طرحت فكرة محبة في لفظ ونحراه على على صوبات لسطح وسوف نحدثه ورود مضاف على صنع بعض بصرح لجسمها ثم ما من جعلها لبعض في موقع واحد لكون حشدا مركزا dense ا puck يمكن تحصيله ضد هجوم العدو وبصرع ماء حذركك لحظي بصره تارة في مفهوم الدمى ثم كذا لمداد وبصرع بى حمرته من السرايب الهائلة تحت الأرض تتحرك داخلها القذائف طول الوقت ، وبما لا يسمح للعدو بتحديد مكانها ، بينما يسمح بطلائها في الصبره لأسمه وجرس ثالث بصرح بطور مصاب بطلائ دباصه ربه بصرع فوق سطح الأرض وبصبر سرعة بوجه هذه الضربة ولقد دعا هذا الرئيس ويحان الى تشكيل حبه بدمى مسوى ( blue rib ) ( bon ) برئاسة الجنرال سكوكروفت صاهد الرئيس لشورب لأمن القومي صاهد لدرسة

الموضوع ، مطعنت على انجبه شيء حمر جديد يضاف الى المقترحات السابقة ، ألا وهو بطور قذيفة MX ١ مصممة داب رأس بوية واحدة ، لها دقة عالية في التصويب ، لتتقدم لصوره أكثر فاكث في بعض بوب اندي وقف لكونحرس لأمر بكي مدمر أو على الأقل مدمر ، موزبه سطح مفرقة ، وبى بدمى قدر لا يتبر به في مرمح بولابات مدمر ، وفي بعض بوب باب واصحا الى مفاوضات خطين لأسلحه لاسير مدمر ، مدمر ، ( START ) التي بدأت بعدد ولحق لكونحرس لصديق على مدمر حديد الأسلحة الاستراتيجية الثانية ( صولت ) ٢ ، القذيفة ولا بومع ها بصرح راه حمر بولابات مدمر وبدمى المطع من حديها في حذب مدمر لأحصى ، على برك صواريخ كروور واورشيج ، في أوروبا ، رفا مدمر حمره على بشر الاتحاد السوفيتي لصواريخ إس إس - ٢٠ في أوروبا الشرقية

### قذيفة اعلامه

في هذا هو مدمر بآخر بدمى ولأراه انقاصه حمر لعدوه بمكره لسانه في احمر بوية وحور مرمية لتسبح طبع علينا الرئيس ويحان في ٢٨ مارس ١٩٨٢ ، بدعوه في بدمى حذب بد على نطاق حمر من الحيارات التقنية ، بحثا على دفاعه ضد لعدوه حمره لعدوه بطلحة بمرزوس بوية وكابله هذه بدمى ، الاعلامه حمر دةة كثيرى ، لأن هذا التحول - الذي لو بصر لكان بمرزوما حمر مفهوم بدمى بركه المتبادل - ظل سرا مكتوما حتى حل كبار بويين في د ، لدمى ، لبحور ، في صبح يوم اعلامه ، والأمر الذي زاد من دةة كثيرى في لولاسات لعدة ان لاعلان بصرحبه أى تصور عمل خطة لتحقق هذا

معلوم ان الأمر وصف عند حد طرح فكره خلافة على نفس مستوى اعلان جون كينيدي في مطلع الستات عن مشروع د و صبح رجل على القمر في الستيات ، والذي أقب محاس الشعب الأمريككي . ورد انه نقت مالكي التي برحرت باملاق السوفيت لسويك لأور عام ١٩٥٧ ، وفوران حجاجين حول الأرض عام ١٩٦١ . وبعد امحاولات لأمريكك الأولى لتحقيق شيء من حد ومنحص هذه لفكره جديده هو ، قبل ، تصاريح وجد بها السوية في اسطوانات لأوى من طلائها بل وردنا قوى أرض منطقتها . ومن أن يصل ، أهد فيها في الولايات المتحدة

وانظر في الأمر هو أن هذا المدخل جديد ربما سيؤدي بعض العناصر ماوه بتسليم السوية ووضعها في موقع واحد مع علاه مطبق من دعه لسمح بأحد هذا المدخل مصدر بدها بأسره من حراق بدمار مصادر نوكد قد بعد لاستعاه السوية بدهه بده بعد فمها ويعود بنا و سويات من من القدرات التدميرية وسرعان ما حيث لجنة رفعة المستوى للنظر في الأمر برئاسة جيمس فليمر بالريس ساسو بلارد بوطه بحوث انصارا وبمقتضى د ساس (١٩٥٨ - ١٩٦٠) غيرحت بتقرير يؤيد الفكرة وتلارحت الأحداث ، فاصصت الموارد ولحم بعض الاعتراضات في الكونجرس ، وعين الخيال امراضا سول ، الذي لمع اسمه ايدان افارته لبرامج مخون بقتاد وما حتمه من حرج برامه خهار جدد ابدى سيجتم حد حتم

## الصراع النووي

ولا يد لنا ها من وقعة نستمر من فيها ، مايجاز ، التصورات الكائنة وراء هذه العقيدة ، من ان تطرق تحدث في سور حوها من راء ملاطمة ، وما تصور ان يؤثر به في الصمد ع

لنوى اندم من حد اربعين عاما حسب مدرج حتمه اطلاق الصواريخ عابره لقارات جامعة الرؤوس النووية المتعددة تحت مراحل ثلاث - ● مسرحية السدع لأوى من سطح الأرض واحراق الغلاف الجوى في الفضاء الخارجي الخالي من مقاومة الهواء وتشرق هذه المرحلة بين ١ - ٢ دقائق قبل تصاروح في ساسها في ارتفاع يبلغ عاده مئة او اكثر ميلا من الكيلومترات فوق سطح الأرض

● المرحلة الوسيطة ، والتي هي أطول مراحل حتم اندم ادى حوي حتمه عشر أو عشرين دقيقة وفيها يقصير رؤوس نوويه من نصف ورج سبث كى ، من مدار خاص حد يصل ب و ارتفاعات فوق الألف كيلومتر فوق سطح الأرض من سبث كى ، سبث كى عاده في سبل في اتجاه الهدف

● مرحلة دخول الغلاف الجوى لأصابة هدف . وفي يبلغ حوي دقيقة وحيدة ، مسرح من فيها لرؤوس في ارتفاع شديد في درجة حراره سطح خارجي سبجه لاحتكاكها باهواء وهي تتحرك بسرعات عالية جدا

ووصح من بمرات الرمه تكن من هذه اندم حل ر المرحلة الأخيرة لا سرك فوصه تذكر لاعتراض الرؤوس المهاجمة وتدميرها

ول عصفه برفع ساس نوكد ، كان سركر على حاية الرؤوس التي حستخدام في الضربة الثانية الانتقامية ، لا البشر والمنشآت الحضريه ومن ثم ، الاهتمام بتحصين مواقع اصلاح لاسمى أو حتمه حى لأرض و اخر المخرجات الخيالية التي طرحت لحماية انصم ربح بصاد ساس بدمار مصادر لا لحماية الوطن من الدمار ، وهكذا انصرف التفكير الى النظر في إجراءات ابطال معون المحوم في المرحلتين السابقتين

ولكل من عاتين المرحلتين مزاياه وصعوباته بدمر تصاروح ب حتمه من رؤوس نوويه في المرحلة الأولى يضمن عدم تسرب أى من

الرؤوس النووية قبل أن تتأثر في الفضاء الخارجي . ويتنصص الأمر ملاحظة كل واحدة منها . بينما الصعوبة الواضحة هنا هي الكشف عن انطلاق الصاروخ وتحديد موقعه ومساره بدقة وتدميره . كل ذلك خلال ٤ - ٥ دقائق فقط . ومن حين بعد آلاف الكيلومترات من مواقع انطلاقه في عمق أرض مطلقه . وإذا ما كانت المرحلة الوسيطة تتيح فحة سبية من الوقت للتعامل مع الرؤوس المهاجمة ، فإن المشكلة هنا هي أن كل صاروخ يجعل عدة رؤوس نووية ، وأن المهاجم قد يطلق عددا كبيرا ، قد يصل إلى المئات من الصواريخ في وقت واحد . بل أنه قد يضيق إلى الرؤوس الحظيئة أهدا أكثر من الرؤوس الوحيمة لتتصبل ، بحيث يواجه الدفاع عشرات أو مئات الألوف من الأجسام المتقدمة في الفضاء بسرعات عالية وارتفاعات شائعة . وعليه أن يهر القذائف الحظيئة من بينها ، وأن يظل معها . وهو ما يتضيق صحوبه دون هناك تكبير كبير

#### أشعة الموت

وفاء هذا المحفظين العسكريين ومن مهم من العلماء إلى مفهوم الدفاع متعدد الطبقات ( انظر المحفظ ) ، والذي يتكون من مجموعة من الاجرامات الناسبة للتعامل مع الصواريخ المهاجمة ورؤوسها النووية ، في كل واحدة من المراحل الثلاثة . وهنا تدخل أشعة الموت في الصورة ، إذ أن انطلاق قذائف مضادة مضادة وتوجيهها لتدمير القذائف المهاجمة يستغرق وقتا يماظر الوقت الذي تستغرقه هذه القذائف المستهدفة . ولما كان الرد السريع يحكمه التعريف بعد انطلاق القذائف المهاجمة ، فإن الرد الفاعل يكون قصيرا . وهذا سر قيمة الاشعاعات بأنواعها ، إذ أنها تنقل بسرعة الضوء التي تبلغ ٣٠٠.٠٠٠ كيلومتر في

الثانية الواحدة . وتتركز المسألة الأولى لمربي نوحها ، الكشف المبكر عن انطلاق الصاروخ المهاجم ، والثاني هو توجيه أشعة الموت نحو تدميره . ويتصور المحفظون والعلماء العسكريون أن تحقيق الأمر الأول يمكن أن يتم عن طريق أقمار تجسس ، تحلق فوق مواقع انطلاق الصواريخ ، أو حتى نقطة أرض العدو بأسرها ، على ارتفاعات تصل إلى عشرات الآلاف من الكيلومترات . أما الأمر الثاني فكون من طرف حرة شبه سرى مكتف لتدمير الصواريخ والرؤوس المهاجمة . والحدال يعتمد في الأوساط العلمية حول أفضل أنواع المرور وحول طرق توليدها وتصويبها نحو الأهداف . وهناك صعوبات تقنية مهولة تقف في وجه كل واحدة من هذه الطرق . فبولادات أشعة النيون بالكثافة المطلوبة يصل وديها إلى مئات الأطنان وتحتاج إلى طاقة عالية لتشغيلها ، الأمر الذي يجعل إطلاقها في الفضاء قريبا من الأهداف أمرا ما زال بعيد المثال . أما إذا تركناها على سطح الأرض ووضعنا في الفضاء مرابا صمعة تستقبل هذه الأشعة المدمرة وتوجهها نحو الأهداف ، فإن الدقة المطلوبة في حقل المرابا ليست ممكنة حتى الآن . ولندكر هنا أن هذه ليست المرة الأولى التي يواجه فيها التطور التقني مثل هذه الصعوبات . والخبرة التاريخية تشير إلى أننا نتغلب عليها دائما في نهاية المطاف ،

#### التجسس بين العملاقين

ولا بد هنا من الإشارة إلى أمرين آخرين لتكمل صورة المحفوظ العلمي الذي يعيشه هناك أولا جوع آخر من أشعة الموت ، أبعد مثلا من أشعة المرور ، وهو أشعة الخيماات تدعيمه ، سابعها مصف . وطريران سخدم حد نوع أشرو حوب كبر . وفي أيضا قصة طريقة من قصص التجسس العلمي بين العملاقين . فلقد اكتشف أقمار التجسس

وامبرت وزارة الدفاع تنقد التقرير وتطالب  
 مسجعه لما تراه فيه من أخطاء في التنبؤات التي  
 استجفنت منها النتائج وعلى أية حال ،  
 فمداخل الفساد « حرب الكواكب » مبررة  
 الآن ، وليست أبعد حالا من تحقيق أجوات هذه  
 الحرب الحديثة ذاتها فمن الممكن أن يطلق  
 لأحد سوفييتي هذا غايه محرمه ، غربا من  
 قنار سمس يو حديد سواعيد سفلاني  
 تصحح يومها نفس ، قنار لاستطلاع  
 هذه قبل اطلاق صواريخه بلحظات ومن  
 يمشي خلال حديد فلان من الاحد يمشي  
 صاحبات شاسعة في الفضاء ، تنتمي أبحاث  
 قنار برصد والسحب كمن يمشي الدم مع  
 أجهزة رادار لأربعة ويحمله من صيد  
 أجرب تقاتله تاسه ومن يمشي وغايه  
 القذائف من أشعة الليزر بملحة طرق الح  
 فك جرى كبره سهر فلان حسب معد  
 حرب الكواكب

وليس من المزعوم ، اذن ، أن نسمع أن  
 وحيد لسوفييتي قد ووجه بدعوى ، بالولايات  
 المتحدة في نهاية شهر يونيو ١٩٧٥ ، معاهدة تحرم  
 وضع سلاح من نوع « قنار » في الفضاء أو  
 بالولايات المتحدة ، مبرره بتفاوض حول هذا  
 الامر في نوفمبر التالي لاسرع له عن مفاوضات  
 حثيف ، والذي أدى الى انسحاب الاتحاد  
 السوفييتي من مفاوضات خفض الاسلحة  
 استراتيجية

وقد بدأ سائل - وعن حق - أن نسمع في  
 العام الثالث من هذا كله ؟ وماذا يملك اراعه ؟  
 وما هو الوجه لأكثر حيله يومه يمشي في مسألة  
 سلاح لهوي حصص رأيه قد أصبح من  
 حيله به أن - من قبل - ذلك ، وب  
 كتاب - ب سحبه عام ٩٧٣ ، وب دولا  
 جرى كثره في العهد ثالث بعد سلاح  
 اسويي فعلا وب قدره عن بصره في وقت  
 نصير صيا ؟ هذه مسألة أخرى تستحق أن يفرد  
 لها نقاش مفصل في مناسبة أخرى . □□

الصاعية منذ عام ١٩٧٥ ظواهر تشبه تلك  
 المرتبطة بالتصحيحات النووية واختلت الآراء  
 حول مصدر هذه الظواهر ، فالتصور الخيال  
 جورج كيجاد رئيس تقارير القوات الجوية  
 بالري ينادي - هذه بعد - من حمى حرب  
 سوفية لتطوير أشعة الحبيبات الدقيقة ، مما  
 خالفه بقية أجهزة المخابرات العلمية في  
 السجون ، فاستقال احتجاجا على عدم الأخذ  
 بتقديره لضرورة مواجهة هذا التطور الجديد في  
 سلاح سوفييتي ، وعرف هذه الأجهزة بعد  
 ذلك بثلاث سنوات بصحة تصير كيجاد ، بعد  
 أن كشف المباء السوفييت الأمر في مؤتمر  
 علمي أما الأمر الثاني فهو تطوير القذائف  
 مضادة للأبحاث الصاعية وتصور سحره  
 انفارات (ASAT) فقد أصبحت الولايات  
 المتحدة في شهر ديسمبر ١٩٧٥ في عهد  
 صرح ريدفيلد عام ، بعد أن بعد من  
 في الفضاء الخارجي ، أطلقت مرة من طائرة في  
 الغلاف الجوي ، ومرة أخرى من على سطح  
 الأرض ، من أجل سوفييتي فقد خلق منه  
 هذه سنوات أقمارا صاعية « قاتلة » تسمى وراء  
 الأحكام الصاعية في الفضاء وتدمرها  
 الآن ، وبعض النظر عن الجهد والسوقت  
 ولكنه بلا ريب يجرى حرب يمكن أن يمتد  
 بظلال وهي حرب عشرين سنة ومنه بول  
 دولا لا يحد تحب وتطور وحدها  
 يصير نمو - من سلاح يمشي يمشي  
 تصحح سوفييتي بعد - بروس قد أصبح في  
 تناول اليد ؟ يبدو أننا سظل نفكر في الحلقة  
 الضيقة أو الدوامة المتصاعدة ، التي عرفها  
 الإنسان منذ - وجه لدروع لسوف  
 ريدفيلد بعد خروج مكتب بريم بدموحا  
 (OTA) التابع للكونجرس الأمريكي ،  
 والذي سعى لإنشائه الساتور امداد كيني  
 لينولي دراسة الفضاءا التكنولوجية المقفلة  
 بدراسة محكمة تساند هيئة السرمه ، يجب  
 بتقرير يتخذ مفهوم حرب الكواكب ويسميه

# المصر والحج

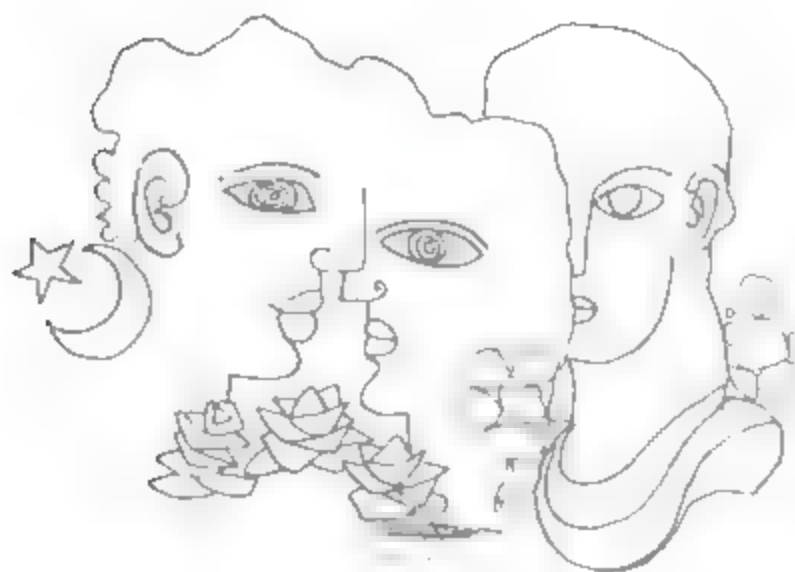
شعر الدكتور : عبد بدوي

أصغر به في شارع الخدمي تحت هذا شجر  
على المقاعد التي من الدخان والحجر  
وتحت حيمة من البكاء والمطر  
وسكت الخطر  
سحابة سحابة  
ساعة لصاعين  
لا يتظرون للتوالت المؤجلة  
لا يسمعون للمحذات المدورة  
لا يلحقون بالحدث آخره  
لا يعرفون أنه في الربيع بالرهو  
وأن قرب هديهم حلقة القمر  
وأن في الرماد ما يربح مقبر  
وأن في المكان ما يضيف حبيب عاشقون مجهدين  
والحظة التي يقال في نحيه موت  
فكل ما يروته صور  
وكل ما في الحبيب والحفية الصور

...

فان أنت هيئة الوداع  
والكون صار مركبا بقوس الشراع  
لم يترك حرف في الحديث لم يش  
لم تنكسر في الوعد دعتان  
لم ينجح  
لم يعتوا على الدر





أكوام زهر من ( البلاستيك )

ملبون قلب معدني

وأثقب قبلة من الرخام

وذلك اللغو الذي يكون في الكلام

وشهوة في حلية من أصعب الكرتون

والعطر أنعمش ما يكون

والخوف والخدر

وقال - في صجر -

تحولوا إلى حجر

تحولوا إلى حجر

م يظروا على حذر

لفحاة صاروا كما عاشوا حزر

سنتفتي عما قيل لا يمر

لا يمر

♦ ♦ ♦

حتى إذا ما عاد من يتقلب المدينة الحريئة

بعد رحلة الخطر

- من هؤلاء القادمين من رحاب لعد لثالث -

في حافة السكون والسحر

شكا ، وشد ساعديه ، ثم ساق للحفر

# كارثة الديون الخارجية لذو العالم الثالث



بقلم الدكتور رمزي زكي

ناقش الدكتور محمد الرسخي في حديث الشهر، في العدد  
من ٣ يونيو ١٩٨٢، بعض جوانب الديون الخارجية  
والتي قد أصبحت كارثة الديون الخارجية المستعفة الآن  
في دول العالم الثالث، وهو ما يقدمه هذا البحث متناولا بعض  
جوانب هذه القضية.

والاجتماعي لشعوب البلاد المدينة من ناحية  
أخرى. وقد قدرت هذه الديون من ٦,٧ مليار  
دولار في عام ١٩٧٣ إلى حوالي ٧٣٠ مليار دولار  
في عام ١٩٨٣. وهذا يعني أنها قد تزايدت بنحو  
بريد قلبه من خمس وسبعين مرة خلال السنوات  
العشر الأخيرة. وهو غوفنكي بكافة المقاييس  
وفي ضوء الطاقة الراهنة للدول المدينة على  
الساد، يمكن القول بدرجة عالية من اليقين -

أصبحت كارثة الديون الخارجية المستعفة الآن  
في دول العالم الثالث، والتي تراكمت بسرعة  
كبيرة في السنوات الأخيرة، من أكثر القضايا  
التي تهاجم في العلاقات الاقتصادية الدولية، نظرا لما  
يختم عنها من أخطار ومشاكل تهدد الأليات  
الحية، التي يكاد يسير بها الاقتصاد الرأسمالي  
العالمي حاليا من ناحية، وبسبب ما نتج عنها من  
عرقلة وضرب عام على التنمية الاقتصادية

أن الحرية الأهم من هذه الديون غير قابل  
للسداد يكفي أن نعلم أن حجم الاحتياطيات  
الدولية ( بليون الذهب ) الذي تملكه الدول  
المتخلفة غير المصدرة للنفط - وهي ثلث الدول  
المدينة - يقدر بحوالي ٧٧ ملياراً من وحدات  
حقوق السحب الخاصة وهذا يعني يساوية  
شديدة ، أن المديونية الحقيقية هذه الدول هي  
الوفاء بثلاث الديون في الأونة الراهنة ، لا  
يحتاجون إلى أحسن الأحوال ما نسبته ١٠٪ من  
حصة هذه الديون ولا يوجد حتى الآن ، ما يدل  
على أن طاقة هذه الدول على السداد سوف  
تتحسن في المستقبل - أو أن حاجتها للاقتراض  
الخارجي ستقل - بل على العكس من ذلك ، من  
المحتمل أن يعود ظروف هذه الدول إلى  
الميل بها في الأجل المنظور القريب ، إلى قسوة  
هذه الدول على السداد سوف تتدهور في الوقت  
لدي ستزيد فيه حاجتها للاقتراض ، وذلك في  
مقابلة وروطة عامة

والحقيقة . أن مفتاح العلم الحقيقي لهذه  
التي به علم من هذا العلم . هو العلم  
الاقتصاد الرأسمالي العالمي . منذ مطلع حقبة  
السبعينات من هذا القرن وحتى الآن فقد  
اثرت هذه الأزمة أيضا تأثيرا على سوق الأفراس  
الدولي . وأثارت فيه ظواهر جديدة . فقد  
سقطت أسعارها بحدود ٥٠ في المائة . كما  
دعا علماء الاقتصاد إلى ضرورة إقامة هيئات  
صغيرة في كل بلد من هذه البلدان لمراقبة  
الدول المتخلفة تأثيرا للمعاقبة . بحكم ما  
يحتله هذه الدول من واقع صميم وتابع وغير  
مستقل في العالم .

ان بدلت أزمة الكساد التضخم في الدول  
الرأسمالية المتقدمة حتى سمعت أصداؤها بقوة  
في الاقتصاديات المتخلفة فمن ناحية أولى نجم  
عن تلك الأزمة حدوث نقص وتراجع شديد في  
طلب داخلي عم يصدر من بلادنا  
وغير الأولية ، التي تصدرها تلك  
البلدان . مما يتركز لاعتقادي لدى

يحكم على الدول الرأسمالية المتقدمة ، ويسبب ركود حركته بحركه بدويه ومغفمر وهذه الأزمة لحوء عدد كبير من الدول الرأسمالية الى تطبيق سياسة الحماية التجارية ، وهو الأمر الذي تسبب عنه حربه عظيمه عام ١٩١٤م بين الدول المتخلفة وكان من شأن ذلك أن موارد التقدم الأجنبي يأتي من التخفيض قد تعرضت طوط شديد ، الأمر الذي انعكس لي وجود

المختلفة ومن ناحية ثانية المحتم أسعار  
الواردات الضرورية التي تستورد من تلك  
الاقتصادات نحو الانخفاض الشديد نتيجة  
تسريح العمالة الذي يترتب عنه انخفاض  
الأسعار العالمي ومعنى ذلك ، أنه في وقت  
الذي يمر به مصر في هذا السبيل لا يمكن  
الدول ، رأت الحاجة الى هذا النقد لتمويل  
اتقوية الواردات الممنوعة

## محلوم لى قاتلة

وقد حاولت الدول المتعلقة أن تواجه الموقف المتأزم لسيولها النقدية من خلال عدة محاور ،  
من أن هذه المحاور ما لبثت سرعان ما استنفدت  
ذاتها ، بل قد زاد الوضع سوءا ، فمع  
انصرافها ، فهناك دول حثت إلى استخدام  
احتياطاتها النقدية من الذهب والعملات  
الأجنبية ، وقد ظهر بعدة هذه الأحداث  
أجمالا ، فبالسرعة ما حدث ، أو وصلت إلى  
مستويات خطيرة ، وهناك دول حثت إلى  
تفحص عن وسائل أخرى لمعالجة هذه  
الوضع ، وقد زاد من حدة هذه الأمور ،  
يتجاوزها المصط على الواردات ، نظرا لوجود  
علاقة إيجابية بين مستوى الواردات من  
ساحية ، وبين مستوى الاستهلاك الخارجي  
ومدى تسارع نمو ومستوى لاستثمار  
تالية أخرى ، ولهذا فإن الدول التي سارت على  
هذا الطريق وجدت نفسها عمدة سرعة في





ليلاذ شخصيه في بحر عمق من الديون أي من خلال طبيعه نظام البيع بالتسيط ، على تعمد العملي بيد أن نظام بيع بالتسيط - كسما تعلم - الذي يستند على الائتمان الاستهلاكي لا يمكنه أن يجمع لأن كان في حدود مقبولة نسب مع مقدره مسبقه بمشترين ، وإلا حدث الملام للشركات ذاته

وما لا شك فيه ، أن سهولة الحصول على مورد انصره خلال حقه استعباب من حد يحد صحيح يعري مسؤولين في دول العام ثبات شراء مورداه شخص مريد ويتنشط والمبرح في بعض موارد شخصه يمكنه وعدم الاهتمام بطبق سياسات ذاته وتقدمه ونحاربه موانعهه ربه ببحر عماسي في مورس مدفوعات ، ولاسرا في وجهه سمر رهد بوضع دول حدوث مشاكل في لدنالي لأجل المتوسط والمربول

وعلى به جانب ، ثمة عائقه طويته من الآثار لى بحسب من تعام كارتة الديون الخارجية في لعام الثالث وهي قائمه تصبح كما هذه الآثار من مسؤوليه كره في ترسيخ الحيف والسبعه وحضر عمنه لىب وتقدم بعد عمن في الاعمال ان الدخل القومي يستخدم من حيث مورده لهي في س الاستهلاك والاستثمار ، بمعنى أن دخلا قويا مقداره ١٠٠ وحدة يوزع مثلا على الاستهلاك مقدار ٨٥ وحدة ، ويأخذ الاستثمار ١٥ وحدة أما الآن فان ادخال محور الديون الخارجية في الصورة ، بمعنا تضيق استخداما ثالثا للدخل ، وهو لوفه بمعد خدمه لديور وبحكم منطق

بعد ر ربه نصيب حد هذه الاستعدادات الثلاثة ، لا بد أن يكون على حساب التضيق الآخرين ومن هنا نقول ، ان زيادة مدفوعات خدمة الدين ، إنما تم على حساب امكانيات ر سده لاستهلاك ، و سده لاستثمار وفي

مصري أعاد نظره الآن الى لسوك التجارية لدونه ، وهي عمده شركات متعدد حبه اب نحرر بحريه مطنه ، ملا رجب أو سطة مركزية في خلق ما يخلو لها من التماس

ومع ذلك لا يجوز أن نضر لسوك التجارية لدونه على أب شانه نظام منفل ، يعمل بطريقة ذاته حركه فهناك كي يعلم تكامل بين حركه مهور وحركه ابيع ومن هادان ثمره مظهره موجوده بين ثمة عمنه يسونه لدونه في حدود هذه لسوك ، عمنها رير أرته بصرى سنع ماللاذ ترسماليه ونبي نعم حركه لاسر من لدوني دور هاد في لتعريف ميب ومن معروف حد أن غالبه لفرصه لى يحصل عمنه ليلاد شخصه مي فروص متعدد ممو أب لا يغطي في شكل مدني ، وإنما في شكل تمويل وارقات سطية ي ان عطفه تد ومن بصره في من لتعطف وتكاد ر سده لتقدير في لمد مدني بصر من هاد عطف ونسب ر سده لدونه بعد ثبات براده حجم المصادر في سبب لها من لدون ترسماله تصاعده وهو بر حجم من أزمة الكساد التضخمي بالقول الأخيرة

وهكذا فان التمسو الذي حدث في صادرات لعام برسماني في بلاد شخصه قد تم ساسا في صوره لام عسدي عمن في حجم الائتمان بدوي لولا هاد لام ط م كان بالامكان هذه بلاد ، سورد ما سبه ديه من الدول الرأسمالية الصناعية ولولا هاد لاسان كان ريع ربه الكساد يصحمر في ديور لآخره شد وعاد وحصر ، ونحصره على معدلات البطالة والمو الاقتصادي

#### المربوط

وهكذا نخلص من ذلك الى القول ، بأن الاقتصاد لرسماني لعامي قد حاول أن يحل حائبا من أزمةه الهيكلية ، من خلال توريظ

لأحد من هذه ، وفي بعض الحالات  
المطالبة بضمانات متنوعة

### الدائرة الحسنة

ومع استمرار تفاقم عجز الحساب الجاري ،  
ومع تزايد صعوبات الاقتراض الجديد ، بدأ  
عدد من الدول لديه بنوك في الخارج طلب  
إعادة حلوله الديون ، وتأجيل السداد ،  
وبذلك تعرضت هذه الدول لضغوط صندوق  
النقد الدولي ، الذي عادة ما يتطامن مع  
الدول ، ويعتد من الدول عدمه في سداد  
له تلافيه من ماله - صندوق لسهولة عدم  
مشرطه - وهو - وقد وسع برنامج صدام  
بلاستر لامتداد - في - راجع بحسبي  
توهم الدول على قبوله ، وتمهد فيه بإجراء  
تعديلات جوهرية في سياساتها وسوقها  
الاقتصادية والاجتماعية . ويعتبر عقد مثل هذا  
برنامج مع صندوق - واحد - واحد -  
في بعض الدول - قد - قد - على عمله  
إعادة الحلول

وصحح الادعاء لمطالب الدائنين وصندوق  
النقد الدولي ، تعرضت الدول المديونة ذات  
المديونية الثقيلة لاضطرابات داخلية شديدة ،  
بسبب محاولات الحكومات القضاء تكاليف  
مساوحتها عند ما في غير حاسي بخاص  
الاقتصادية ذات الدخل المحدود والمحصي  
وضع الأسعار ، القضاء الدعم ، وزيادة  
الضرائب ، تقليل الإعانات الاجتماعية ،  
تخفيض التوظيف الحكومي ، إلى آخره .  
ولهذا ليس من جيل الصدفة أن يكون الأمر  
عن تعدد هذه السياسات - مرصفا - أما -  
وحدود -  
- - - - -

- - - - -  
- - - - -

صوه ذلك يمكننا أن نرصد - بشكل سريع - أهم  
الآثار التي نجمت عن كثرة الديون الخارجية

• أن قدرة هذه الدول على تمويل وارداتها ذاتيا -  
في - حصة - - - - -  
على نحو سريع - حيث أصبحت أرباح خدمة  
الدين ( الأقساط والفوائد ) تفرس نسبة هامة  
من حصة صادرات السلع والخدمات - وقد  
ارتفع معدل خدمة الدين - أي نسبة ما تنصه  
مديونيات الأقساط - - - - -  
الصادرات - من - ١٢ - في عام ١٩٧٣ إلى ٢٣ في  
عام ١٩٨٣ ، بالنسبة لكل الدول المتعلمة  
المدينة - وهناك بعض الدول المدينة التي  
أصبح لها كل حصة صادراتها لا تحسب  
بدين هذه الأقساط والفوائد - وهذا -  
- - - - -  
وإسرائيل

• أن إصناف القوة الذاتية على الاستقرار -  
قد - - - - -  
الأكثر من احتياطياتها من الذهب والعملات  
الأجنبية - وقد عرضها ذلك لأخطار وخيمة ،  
- - - - -  
ببعض المصاحف عليه ، للموهبة فيه في أحوال  
الطوارئ

- - - - -  
- - - - -  
المدينة إلى الصبغ على وريثه لكي يتواءم  
مشاكل السيولة الخارجية - وهذه الدول وجدت  
نفسها مرارة في طريق اكتشافي خطير ، أهم  
معلنة هي - تدهور مستوى المعيشة - وارتفاع  
معدل التضخم بالداخل ، ومعدل التضخم  
الأساسية ، وزيادة البطالة وارتفاع معدلات النمو  
الاقتصادي

• إن حدا من هذه الدول بدأ يتعثر في سداد  
ديونه في سواحيها المستحقة ، ومن هنا اهتزت  
الثقة الدولية فيها فاجعل أسواق الاقتراض  
الدولي ، ولهذا بدأ الدائنين يشددون في شروط

بوقت يصعب المقيمين الكبار عن السداد ، لكي يسري سوجه دعر خطره في كونه نصير في عصف بحاه لأقتصاد لراسمي بماني مانيك عن أن بعضاً من المصارف قد تعرضت بالفعل لسدود وصح في معدلات سرج بسبب ما تورطت فيه من إعطاء ديون كبيرة لثلاث معصرة في السداد هذا في الوقت الذي مارال به انظمة لحد في العمى بدمار ووجود مفرص آخر يمكن ان يحو له ، كملار حري في مثل هذه الظروف الصعبة

سأه عنه سطح لأر ن عور سارو لوقع لره لأرمة السدود حارجيه في مشهدين رئيسين

١- شهد لأر خاص سائد ، انحلته المدينة ، التي أصبحت تقاضي عن بونه بدفع أعباء ديونها الخارجية ، وتواجه من ثم ، زمام حاده في السيولة بونيه سطحه عجزها عن الموازنة بين دفع راسط والمقوائد وبين تمويل واردتها الضرورية وهو وضع خرج من صلاحته من خلال مثر عملية التسيه فيها ، وسر سد مشاكله بقتاله وبغلاء ، وبعض السبع وهذه ساع حجاب الاساسيه لناس

٢- والشهد الثاني خاص بالذائين ، وعلى وجه اذله خاص بالسود بحاريه اديويه انشراط بي صاحب بحد خطر عدم يمكن حرايد بمتدح من بونه بديونه بعد خطه لدي بيمو عانا بعد عام سوف يتحدر في شكل انهار عمادته لأصل بوني بدمج بونه

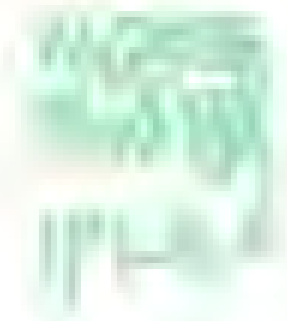
وربما يشهد العالم اقبارا مائلا للانبهار الذي حدث في أرمه الكساد الكبير ( ١٩١٩ - ١٩٣٣ ) حينما دث العصر في بورصة الأورنق المالية بيوورك ، وأعقب ذلك حركة افلاس واسعة من سار سار لدر لدر حراود ونا وبلاد ساعه وبسج ساعه بدمج مدموع قابل للاقتطاع ، عن جراء تقادم كثرة الديون

كده وعين بدت هو أن تواضعه حده هذه مديون قد حو من صبح أحد الأسباب لحوهيه في سمر ساع لعمر حورين مدفوعات هذه الدول ، من خلال ترايد مدفوعات المقوائد في احباب الحاري حراود مدفوعات ورم مد عاه لأقتصاد و حراود لعصيات ارمهاله وبدت انحل حلفه براكبه وحبه امام هذه لدول ذلك ان عجر صوارس مدفوعات أصبح يتطلب استمرار لآخر من كبر لافه صر مرمه من خلال نمو أعباء خدمته - أصبح يزيد من العجز ، وهكذا ادوالث

سأه ساعد ساعه لذارين لعدد بالحق بساوره سدي قسره لدول ساعه عن ابونه ساعه ديون حارجيه وسدده بعد أن تعثر عند كبر منها في تسديد ما عليه عن فوائد وأقساط في سوعدها بصلته و دمن حده الفس رباده عدد بحالات بوجب فيها عمليات احاداً جديولة ديون بعض البلاد انحلته واحد ساحة بعد ربيع عدد حالات بوجب فيها عاده جديولة ديون من حانه في عام ١٩١٥ - وكاتب صالح بصاد حدودها بدمر سحر ، ٤١٨ مليون دولار - ان ٢٢ حالة في عام ١٩٨٢ ، وكانت المبالغ المقاد جديولها تقدر بحوالي ٤٠ مليار دولار وليس هذا شدا في ان عدد حالات حدوده بدمر سحر سحر بدمر سحر سحر عن الدلع

## الكثرة

واستطيع الآن أن أرحم بأن خطر الافلاس الذي سار به سار سار سار سار صبح يمثل شبحاً - ظمراً يهدد النظام المصري في عهد برسماني ، رخصي ، بعض حده المصارف الكبرى الثلاثة هذه الدول ، من جراء



# نزهة من خمسين سنة

بقلم : محمود المراغي

أخبرني والعلامه السعدني والي سابقه وكالات الأبناء أن الولايات المتحدة الأمريكية تشهد حشرا الآف اختراعات كل عام . وأنه خلال عام ١٩٨٣ حصل ( ٥٩٧١٥ ) شخصا على براءات لاختراعات جديدة ، وكان عدد الذين طلبوا براءة اختراع يقوى المائة ألف

ولكن ، ومن نفس العام وهو ١٩٨٣ باتت القرير من البنك الدولي بعنوان : التنمية في العالم ، ويقدم نتائج بحث عام

البحث حول الطرق في البلاد النامية ، وأهم نتائجه ان سرعة نمو عدد سكانها بطرق في هذه البلاد خلال سنة واحدة قد أصبح مهدداً به صيانة شوارعها والتمشيات وطرق ان الصيانة بعد إجمال طويل قد أصبحت أكثر تكلفة وأن حصر السيارات ووسائل النقل من الطرق الفاسدة أكثر من تكاليف صيانة هذه الطرق عدة مرات

هذه هي النتيجة الصعبة للدراسة التي قام بها البنك الدولي كبر لا كدلالة على انه من الطرق بر حوث بحث آخر عورده عمل استخدام هذه البندان للالات التي فكرها وأن ذلك على صيانة الطرق العينة التي دار حوها البحث ( ١٧ ) بلدا ناميا ، والنتيجة ان معظم هذه البلدان ( حشرا من خمسة عشر ) يخط فيها معدل استخدام ما يملكه من الات إلى أقل من ٣٥٪ من طاقته الانتاجية ، ويصل المعدل إلى ٥٠٪ في ثلاث دول ولا يصل إلى ٧٥٪

من يحتاجه قائمة إلى طلبات جديدة للتقدم والتخلف ، فالجديد بعد فترة يصبح قديما ، والقديم بعد فترة يصبح عفا ويذلل مصداح و صبح ثم الأت يهي الحفاظ عليه

النظر في مختلف ، والمفاس لا يمكن إلا أن تكون سيرة

وعندما قال احدكم كلمة ( الحاجة أم الاختراع ) كان يعرف ان المقع من خدمته في هذه البلاد بعد مودع حاجاته غير ابتكار أو اختراع أو فكرة جديدة

ويقولون انه عندما وجد الانسان احتياجا لآل أصبح مما يمكنه أنشأ . اختراع الأختام واختراع النقش على الخشب ، الذي تحول بدوره إلى آلة بدائية لنقل الحروف والكلمات ثم اختراع المطبعة التي شهدت تطورات هائلة عبر القرون الست الأخيرة

أيضا ، وكما يقولون في أمريكا ، أنه عندما أحس صبي يدعى تيسنر جرينوود بأن لونه لونه قد تحول إلى اللون الأزرق بفعل البرد ، وأحس بالهتة من يمكنه تصديقه اختراع جهاز للتدفئة و حل التقيص عندما شاهد آخر سكان الأسكيمو يحضون ملابسهم من طريق تجليده اختراع التلاحة

وعندما كان الاختراع دائما أحد مؤشرات التقدم في أمريكا تقول الأرقام التي أنشأها موصي براءات



#### مسرى دولة واحدا هي مالاوي

الأرقام هنا تبرز حقيقة مهمة هي طبيعة العلاقة بين  
الإنسان والمعادن الثالث والآلة وبيننا يتبارى تسلسل العالم  
لا ؟ لديهم حدود هو سهل حرجح كرسف لا بد  
أمر عليه وسبب بدلو سباح هذه العمار فطعمه من  
الآلات التي احطت بعنودها جرمها كبيرا من محلاته  
الحارجية فإنه حل الطبيعي من تلك يلقب إنسان العالم  
الثالث من الآلة موقف المبرر ليس من اختراعها لو  
استحقها وإنما من هرد استخدامها

قد نلصق ذلك على أنه الفارق بين طبيعة الصناعة والبيئة  
البرادية أو الصحراوية وقد نلصق بأنه الفرق بين  
عقليتين وعطش في التفكير وفي الحياة وقد نقول ان  
فلسفة النظرى المهمة ربما يتكلم أكثر - وفلسفة الآلات بما  
نخبه من رسالة استخدام الموارد المتاحة قد نقول ان كلا  
الأمرين مشكلة إنمارة ظهرت كل مشكلتنا تخصاً في  
الموارد ، ولكن جرماً كبيراً منها عجز وسوء إدارة هذه  
مو

في مصر - حل سبيل المثال - يمكننا الخيرة على دراسة  
مسكنة البوم الصانع وتكثفه لآل في سبل السبوت  
بسببه أرواحهم الطرى وعدم ملائمتها لحجم الحركة في  
السودان - كمثال آخر - تلعب مشكلة الطرى دوراً هامياً  
في التقدم والتنمية الاقتصادية - وبينما يرتفع أسعار اللحوم  
والأخشاب في العالم نشق في مناطق بالسودان الى سق  
المحولات بسبب عدم وجود طريق ورميلة نقل متسببة

ويكن مثال ثالث من مرمية أخرى لهذا الدولي نقول  
ان الدول النامية قد أنضمت ( ١٥ ) مليار دولار بين عامي  
١٩٦٠ و ١٩٨٠ في مد واصلاح شبكات الري ، لكن  
حوالة ذلك كانت أقل بكثير مما تم إنفاقه ، والسبب هو  
استفاضي كفاءة نظم الري ونقصان الفاقد من المياه  
و قد وسد ذلك حله في العديد من البلدان بحل بسيط  
هو ( تطويع القنوات بالأسمنت بما يمنع تسرب المياه

الإدارة عند قضية أساسية في العالم الثالث وعندما  
بدأ عهد الأوبه الحديثة في أوروبا كان احد مد طيه دراسة  
الذهب والحركة وكان ذلك من وحي خجص الصباحي  
الذي بدأ بحروبه الآن وبدد انصك فيه لدى العهد ؟  
كعب صبح الآله أنه كماء وكعب تنظيم العلاقات بين  
الإنسان والآلة ليحظى أكثر

كذلك ذلك هو النقص في أوروبا ، لكن أزمة الموارد التي  
يجتها العالم الثالث لمجملنا يبحث عن نفس الشيء ؟  
ونفكر ان القضية ليست باستمرار تخصاً في الموارد وإنما  
نقص في الوسائل المناسبة لإدارة هذه الموارد

وقبل ذلك علينا ان نذكر ان طبعاً جديدا للتقدم  
والتحلف ينبغي احصائه وهو كفاءة الإدارة وحسنها  
تحدثت عن الإدارة فنذكر أها الإدارة بكل أنواعها وفي  
مقدمتها إدارة الموارد المتاحة - سواء كانت هذه الموارد  
بشرية أو حالية أو طبيعية - وسواء كانت آلات عملاقة أو  
لذكراً للتقدم مطروحة - هذه هي لروتنا فهل يحسن  
أفكارها ؟ □□



مرحوم خالد العنسي

[١] في مثل هذا شهر مد عمن فقد لأدبه  
وشعر - بحديث لجامه - حسانه  
العلماني  
وداك كـ بكرو - بسعير أعمانه في  
الشعر الا أن الكاتب . وقد هاضره  
وعيشه - قدر على حب - مدح من شعره  
أحمد الفليل .

في القاهرة مثلاً قال قصيدة الجبال  
عسانياته ، وحملها في طيعة فصائده بمسود  
( تكلمت عيناك ) ، والعينات تكلمان تماماً مثل  
نمشق الأدب ، فلا الأدب تبصر ولا العيني  
تكلم ، إذن كيف تكلمت العينا ، وكيف  
هشقت الأديان ؟ بشار سمعت أديان وهشقتا ،  
وحيثما تكلمت العينا في لغة غدار  
أدب بشار ، وماذا قالت عينا فتاة صاحب  
القصيدة ؟ يقول بشار ، وهو شاعر أعني ترك  
بصره في أدبه .

يا قوم أفي بعض الحي عانته  
والأد تمشي قبل المصير أحد  
قالوا عي لا ترى بهدي صنت هم  
ألد كالعبي توي القب ما كمد  
والأد إذا صحت أصرت وظنت وأعطت  
لقب ما كانت يحبه العين  
ويقول خالد الميماني وهو شاعر حديث  
السمع والبصر لكن عيني فتاته مما السان  
تحدثان ، لكني تحدثان عن لسانه وبعنه  
الشربة -

إنه خالد سليمان العنسان الذي شملت  
لهبسة ، وانصرفت به التجارة عن أدب  
والشعر ، هذا جاء شعره صعباً يعتمد على  
تكرار ، ومع ذلك فقد أهد هذا الشعر في  
سنة ١٩٦٠م ، بعد صدور كتابه الأول  
في سنة ١٩٥٨م ، وهو بعنوان  
سيرة ، والورود الموردة ، والطيور المرفدة ،  
ويعمل سرته في الشعر متصلة الربيع من  
الرمضان ، والربيع أكثر فيه الطيور القادمة من كل  
مكان ، وليس معنى ذلك أن شاعر العنسانيات  
لا يثنى بالمرل إلا في فصل الربيع لا تخول  
ذلك أبداً ولا نعبه ، ذلك أن الفصول الأخرى  
في صياحه عن حبها ومحبته ،  
صوحت ويأبى المرل في الكويت ، وماتت  
وهورها ، ودبت وودوها ، ربح يبعث عن  
رياض أخرى خارج الكويت في لبنان مثلاً ، أو  
في القاهرة ، أو في سورية ، أو في غيرها من بلاد  
أفق الواسعة المريضة ، حيث الرياض ، وحيث  
طيور الرياض من أرهاق وودوها





الفصيدة حيلة رعد حبيبه ، ورعا تاركته فيه  
أدناه ومن ثم فقه ، أعني لا بد أن تكون قصيده  
مسند صدر عن روح ، ومسر عن حقيقه ،  
ورسم لوحه ، وعودي فقه ، وإلا لما قال  
كذاب من حفظ المسار بها

و سجد یحییٰ بن محمد

سعدہ حیات ، وکی سعدی  
ولقب عند هذا البيت -  
حیات وادعای سعدی  
سعدہ حیات ، وکی سعدی

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١

رمضي شاعرا ، شاعر المدائيات ،  
يقول :

والصوت عيني ما كمتيه  
وحت عينيها حب مقصبي  
لثقت البسمة في وجهها  
والسمت عيني ما نقدي

بين الشاعر والرمام

هل الشاعر يتلاعب بالألفاظ ؟ وهل يحور

الشاعر فلا يجوز لغيره ؟ وما مدنى هذا الجور ؟  
إذن ما هي مهمة العين ، هل لها مهمة غير  
النظر ؟ هنا يرى الشاعر بمطلي الصبر مهمات  
أخرى كثيرة ، غير مهمة النظر ، أم أنه يصر  
النظر عماد أخرى يتركها هو وحده ؟ أم أن  
الادراك يتعداه إلى الدين يتصور ، س  
أوصوع في مختلف الأشياء ؟ وهل أس بمد عن  
الرسائل التشكيير ، وتلويهم بعض  
النوحات بألوان غير الأسود التي يجلب  
الأحزاء ألوانا طبيعية ؟ فهناك ألوان قد يراها  
البعض حواء ويراهم هؤلاء التشكييون غير  
ذلك . وقد يرى التشكييون الألوان الحمراء  
حصراء مثلا ، ولا يراها غيرهم كذلك ،  
هكذا

الشاعر هنا طرّح عبيد ذكاته بحطبها في  
 دهره ، وحملها تفران قصده ، ونهضت  
 مرماه ، ولجلوان ما يدور بجلده ، وطرح غيبه  
 هو غيبه أيضا ، وحملها ثقبان بعد أن حمل  
 وحملها هي فتح بسمه ، أو حصل البسمه فتح في  
 حمله ، أو حسب غايه كذا ، ب كذا

في لوهيم واخوته

قد يقول قائل إنها لو هام نغمتي الشاعر . وما  
هي بأوهم ، إن هي إلا حقائق الشاعر ، ق . . .  
وما يراه الشاعر حقيقة ، وما تراه حقيقة يراه  
الشاعر وهماً ، وهكذا ، وقد يستأصل ، لماذا ؟  
يقول لأن الحال الذي عليه الشاعر في حبه غير  
الحال الذي عليه الآخرون ، حتى ولو كانوا في  
حبيهم أو غير حبيهم أيضاً ، والشراء ليسوا على  
سواء سواء حتى ولو كانوا في حبيهم الشعري أو  
شعوبهم الشعرية ، إنهم أشبه بالمصنوعين في  
تصوهم أو في شعوبهم الروحية لصوفية ، وهم  
درجات بعضها فوق بعض ، فما يصل إليه هذا  
لا يصل إليه ذلك ، وكذلك الشعراء فالمدح



ممکن و حید !

مقدم أبو المعاطي أبو السحا

وحيثما نشأ الموت روح الحوار ..  
وشاركه ، حواري الصالحين ، ان مسرح  
تغير ، ينفذ على خشبة مثل وحيد متعدد ، في  
مواجهة جمهور متسلم ووحيد كذلك  
مثل بلا نص ، ولا عقد ، ولا حتى مجرد  
اتفاق على شيء .. في البداية كانت لتجديدهم  
الرغبة في المشاركة ، ثم استمدجتهم روح  
الروح ، ثم بعد انفسهم يحسمون ان يساعد  
الجمهور ، ثم بعد بعض فروعهم في  
القدرة على تحريرهم من انفسهم أو من  
مساعدتهم ، لقد تسلبوا ونحنا وراء الآخر ،  
من حركتهم بغير تفكير ، وفيهم  
نصف المنطقة ، وحلهم ، في المجلس بعض  
تجاربهم ونصير بعضنا مع بعض  
وحتى لا يعرف المكان الذي ذهبوا اليه .. ١

وَعَلَّاهُ حَيْهَ تَعْلَمُ لَا حَقَّ يَحْكُمُ فِي  
حَيِّهِ وَلَا كَيْفَ يَتَّقِي عَمَلُ تَعْلَمُ تَعْلَمُ  
لَقَدْ رَئَوْا رُءُوسَ بَنِي إِسْرَءِيلَ  
وَكَانَ مِنْ عَمَلِهِمْ مِمَّا يَعْتَدُونَ  
يُوحِىدُ اللَّهُ فِي عَمَلِهَا تَعْلَمُ وَأَمَّا  
وَالَّذِينَ تَعْلَمُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَتَوْا مِنْهُمْ  
الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهَا يَا أُولِي الْأَلْبَابِ  
عَمَلُهُ لَا يَرَاهُ وَلَا يَحْكُمُ بِحُجُوبِهِمْ وَعَمَلُهُ

كان يبدو وكأنه روح المجلس ، عنه يبدأ الحديث ، ومن خلال تعبيراته الساحرة تتغير لغة حدث من موضوع لآخر ، وعند كل موضوع لا يحوط حصص من حذرة وطرفة ورقة عنه رويتها بصوته القوي الواثق المعبر ، وعادة ما يمدح في حديثه نفسه ، فحينئذ يسمعنا يمدح بما يجسد الشخصية أو الموقف ، وتشارك اليدين والرحلات والعيان ، ووبها الجسد كله في التعبير ، ونشأ لديه شعور عيني مستند بأنه المنول الأوحده هي إحياء الحصل ، وجسمه له حد وعقد ولا فصد عصبه من حصه به بحرية بمساكده و —————

أولاً —————

حضور نوع من التبلد الناعم من الرغبة في الاعتماد والسلبية المحاذية ، ورعا شعور عيني سامحاً به ثم —————

المتدفقة وخلال الجلسة ينشأ شعوره بالثقل والسرور في بعض شعور لاحق من بالخوف من الفشل في اقتحام تلك الجسارة غير المألوفة ، فكلمات وحدها أصبحت لها القدرة على دفعنا بصحبات وفشل —————

وكلماتهم تتحول إلى نوع من حديث النفس بحرياً —————

نأهه وعادوا عن مسابقة —————

البحراني



يتصور أن هذه الكتابة الفاجحة ربما كانت مجرد  
استراحة من المصير ، و أن المثل سيحود أي  
قديم مصر جديدة من العرض ، وهكذا يظل  
مستبص خاله لسند التي كان فيها في انتظار أن  
يرفع الستار

وهؤلاء قد يطول انتظارهم ، أما الآخرون  
فإن عيونهم تتبادل في صمت هذا السؤال  
- هل يكون حالة الكتابة هي السارة التي ترب  
لحالة لسبب مجهول فقطت على العرض ؟  
ثم أن هذه الكتابة هي العرض الأصلي لنظم في  
حياة هذه الشخصية . ولم يكن ما يقدمه منذ  
خطات سوى مجرد ستار .. □□

ما يسبقونه إلى إدراك الموقف ، فيحاولون مشر  
بكلاب معرفة من ها ومن هالا . وحركات  
كسوف باهنة وكان بركو جزء من مسؤوليتهم  
في نهج إليه الأسير ، وهو في دهمه  
المفاجيء ، لا يرى ولا سمع ولا حس . كسر  
لظنه في الصمت ، وسطر شعاع في سب  
كظيم ، وأحياناً تراخي أسير الوجه كله ،  
وثقوت الحركة ، وتسرّب الطاقة الهادرة في  
شقوق مجهولة ، تدو بعضها في بلد لحداده  
لبي يظهر مجيء في صفحة الوجه لركد لتقدم  
كان ستارا من الكتابة هي فقطة لقط على  
ذلك العرض الصائب ، فبعض الحضور قد

# بشر الحسافي

حجم المذكور أدب ديف دباب

□ حكايات العوى بشر الحافي . . لم تنفع في  
أيامه قبل ألف ومائتي عام إنما هي تحبيل  
لحكاياته لو عاش في هذا العصر وتنقل ها  
وهناك في وطننا العربي

يرتل آيات بمغفلها من القرآن من ذلك الركن  
المعتم في المدينة طاف صوت بشر الحافي مع  
... صباح خمسه بالظروء يداعب خمسه  
... سجوده عن ناس و نساء وشوارع  
والأرضة قرأ : له ما في السموات وما في  
الأرض وهو العلي العظيم تكاد السموات  
تتطرقن من فوقهن والملائكة يسبحون بحمد  
ربهم ويستسجدون لمن في الأرض : إلا إن الله هو  
المعز والرحيم وقرأ : يا أيها الإنسان إنك  
كادح إلى ربك كداحا فعلاية .

ارتفع صوت أحيد التلا . . الخفض  
صوت : خفض بشر من برة صوته لكنه لم  
سوف عن سريل وبعد لحظات أخذ أخرون  
يشتملون في فراشهم ، وتمالت أصوات أخرى  
نصب من شر سكوت . . يقطع شر بلاوه  
ولم يلتفت إلى أصحابهم وقف حبه  
أشخاص على أبواب غرفهم المؤدية إلى الصلاة

## عمارة لدب

في العاصمة : لام . . نزل بشر الحافي في  
فندق : الصارة . . وهو نزل صغير يشغل  
الطابق الثالث من بناية عديمة في سوق الخضار  
برياد الفندق العمال والمتعطلون وباعة أوراق  
الباصيب ونجار الخلاص المستعملة وروار المدينة  
من صغار المزارعين مكث فيه بشر ليلة وخرج  
منه مطرودا قبل شروق الشمس وهو فندق  
شعبي تحتوي الغرفة الوحيدة فيه على ثلاثة أسرة  
فاكثرت وكان نصيب بشر غرفة شرقية شاركه  
فيها أربعة أشخاص . وحين تمشى معهم عرف  
أن ثلاثة منهم يشغلون ببيع الملابس الرخيصة ،  
بينما الرابع قصاص يبحث عن عمل ويقطع الوقت  
بلمب الورق مع خدام الفندق  
مع أذان الصبح نهض بشر كعادته فتوضأ  
وصلى ، ثم جلس في الصلاة الصمرة وأخذه



« صاحبنا شجاع شبط يشغل » ، المرتام ،  
 لكن خادم الفندق الذي كان مسبقا منذ الصبح  
 دافع عن بشر وقال : الرجل يذكركمنا بطريق  
 السحابة وربما دخلت كلمات الله في صميم الاسنان  
 فكانت له حراء لو تذكرنا فرداثنان من العريق  
 الآخر : إخرس وجهه لنا القهوة لكن الخادم  
 لم يفعل واستمر في دفاعه . وأبده بعض زملاء  
 الخالي في العرفة . أما بشر نفسه فقد ظل يقرأ ،  
 بجملة خافتة . ضاعفت في خضم هذا التناقض  
 وتعالى المخرج بين السراء وتحول إلى شجار  
 وعراك استعملت فيه الأسدي والكراسي  
 وباتت خادم الفندق صريرة من أحدهم فجرح  
 وسال الدم من جهة . ولي النهاية وجد بشر  
 نفسه مطرودا من الفندق . فحس على الرصيف  
 المقابل . ينتظر شروق الشمس  
 وبينما هو كذلك جاء خادم الفندق مصوب  
 الرأس وجلس إلى جانبه . قال الخادم : « لو  
 نذهب الله على هؤلاء السلطة حتى يريد ما هم فيه

يرقبون الموقف بشعر واستعاضوا فلا أحدهم  
 ، ليس لنا إلا هذه المساعات القليلة نستريح فيها  
 من التعب » وقال آخر : « حياتنا كد وشقاء  
 وهما جوهر العبادة » واستيقظ رجل في العرفة  
 امر به بسهم في الاحراج وقال : « من  
 حر فيها يعمل لكن ليس له أن يرهج النائمين »  
 ونحرا آخر كان قد أمسى تدخين سيكارة عن  
 لريق . « ما صحيح أحد بالتقوى » حب  
 ياشيخ . وإنما قار في الدنيا أهل الشطارة  
 والحيلة . ثم التفت إلى زميل له منيف .  
 لابد تحت أعطية السريم المحاور وقال



من الذي التي قصدها في دهر للرهبان حدث من  
هذا الحلم في مناسبتين مختلفتين الأولى حين  
صادف حراثا يستريح إلى جانب حقل في قرية  
طاه و الثانية وكان الحراث آنذاك يحملون  
شعير مداع قدسهم محمد إلى بدء عاصم  
نقل الأخبار بوصفهم رغم إصافة بطاريف  
جانبين الصفا بعاليه والمناسبة الثانية كانت  
حين جلس بعائنه عوري شرفي وكان بشر  
بذلك فقال داهي من هو الذي من مدته  
والها بعد أن جلس الخوري عرض  
على بشر سيكرة فذكره بشر وقال لا  
داهي مدته بينا أسبغ الحديث وبها  
حصوله داهي مدته بشر حال مدته  
حوي مدته

سكنت في دهر للرهبان في جبل لبنان ،  
لرباة شهر ، ولولت بين وبين أهله عري  
الصداقة وكان حصار بيروت قد انتهى بما هو  
معروف ، أما الأخبار الملهمة فكانت تنور  
حصول مديحة سكان المحميات وتكثف  
خيالاتها أخيري عن المديحة راهب يوناني ،  
عبر بدمعه ذم الفكره بخله بغيره  
لفصح بكن بصفوه كادد في هرب  
لأول من لبة في أواخر آب وأخذنا الحديث  
بصالح من سس لقاء بسلامه

وبعد خروج من رخصت ودمه بار  
وب في علة لا يطره عذب دمه مدته  
عشر مرات في أركمه لأول أني لا حو لا  
ذلك على وعي مدته أحب في الموت  
وسجلت مرتين للسهر ، استولى على وهو قاهر  
في استعده الله فمكت عليها عني يوجد  
وأنا صايد فيكت ثم اصطدمت اطلب  
برحه ونوم وكب بين مدته ونظرة في  
القلب وجيب مسموح وثمة صبي في الشمس  
ثم في رأب طائر أحضر برن من عمد مدته  
الفرقة القديمة ، يتزل ويأخذ يدي بمقتاره  
أحب وكانى مدته حصي أو أن حدمه

الأرضية ثلاثت طوت مع الطائر الأخضر في  
سياه تلوت بالأخضر والأصفر ، بلا مناه  
رأيت مالا غير رأيت به هبط الطائر وتركني  
عن عمد سحره عده سب على شفا حنره  
عبيته نور رقيب في بعض بدني كدني  
أسقط في هالوة ثم سكر جاني حسر  
أبو ريشة لاصقة من العنصر ريشة ترى الور  
وتحرق المسافات ثم رأيت شيئا يتر ، قريبا  
من يدع الشجرة ويشير المسيح إلى صريم  
فدعه من لا من في سورة وسر  
عن متعلق الحبل ، وحيدا بدون ملانكة وبدون  
ميك مدته مدته مدته مدته مدته مدته  
مدته مدته مدته مدته مدته مدته مدته  
صانع وثبه بسيد من مدته مدته مدته مدته  
لا سوب داهي حو داهي مدته مدته مدته  
سرع ا مدته فلامه هو مستحور مدته  
صاحب تقطعه فبكت حبلات بلباس قصيرة  
مدته مدته مدته مدته مدته مدته مدته  
محلف لا نور برح مدته مدته مدته مدته  
بطلق في الهواء ورجاجات حجر تهرق في  
الشورج وصاح مدته مدته مدته مدته  
مدته مدته في لأني ورجاه بوسادة على  
الأرض من رشح صايد ودمه مدته مدته  
المهرحان عبر من وسط الجموع ، فوجم  
مدته مدته مدته مدته مدته مدته مدته  
مدته مدته فاداه بمضهم في التفت إليهم مدته  
في مبرك حتى وصل لحب للأحمر جمع  
حبه بدمه ومن في حدها داهي مدته  
والحم جفني هو لحم أجسادكم ولتغ لم  
عن صبره فظهر صبر مسبح بدمه بخرج  
صاحه بصيل مدته مدته مدته مدته مدته  
يديه ، ورأته ينظر للشمس ويتبد ثم نهض  
ونهر معه منك بحجاب لاصعك ولسه  
والجرحي حتى الفتح خرجوا من قبورهم ،  
وخرجي من مشيبيته وكان مسبح خيل  
بنقية يشربها ويحاطب الجموع من هنا  
مدته مدته سلام والمدته ورأيه يعود مدته



ويتجه الجميع نحو الحبوب

قبل ان نقطعها

.. لا افهم عليك

.. الا يجب ان نقطع الدقائق في عمل نافع كى  
نحرق ما نقطعها في سحر عبق لعمه يى من  
حلي حلقا

ورأت لحظات صمت ، برزت فيها حركة  
السوق في صندوق الساعة ورون صوت الدقات  
قويا وراعى صوت القى الاسمر وهو يصيح  
من الخارج : «اه ، اريد ماء ، وبدا بعد ذلك انه  
يتكلم مع سائق سيارة عارة  
وتسأل بشر : الا ترى الثواب والدقائق قضى  
عم من يبردها ، هذه لحظة وقد وورى  
انسان التراب في مكان ما ، وصرخ ولید في  
مكان اخر معدا من عجنه الى هذه الحياة ،  
قال السائق : صحيح وحق الله ،  
.. وهل تضمن اننا مخرج من هذا النيه سالمين  
بعد ساعة ،  
.. الموت معك راحة في

.. يجب ان لا نطلب الراحة هربا من تكاليف  
الحياة وقد لا نكون من مستحقيها انما اطلب  
العافية كى تصبح ما غابت وتروى اطمانك  
وتوفر لك فرصة العمل الصالح ليسا بقى من  
ابانت

عصم السائق وهو يعود مع بشر الى السيارة  
هذه صبيحة لا تنسى ، وامسك بمعكة ودون  
فيها بعض الكلام قبل ان يدير مفتاح السيارة  
انصابت الشاحنة بذه على ذلك الطريق  
العافى وانجلى الميار بعد ساعتين وظهر  
الاسطى الاسود بمنح طويلا عبر الرمال  
التت السائق الى بشر وقال : اتفري احلقت  
بوما انى الى صية حلوة عند جدد نجة في  
هله الصحراء ، فاستريح في خيمتها وتسقي  
لينا ورطبنا جيا وموت اربع سبيل وانا ارئاد  
هذا الطريق ، واحبب من ذلك الحلم ، وبدا  
السائق ممنا وهو يقول : ثم وحدثك اليوم  
رقيقا ، ورفقتك امس يا شيخ ، احس انى  
عرفت تأويل ذلك الحلم البعيد

□□

ساعة

وافق بشر اخاى سائق شاحنة بعد  
لصحراء من بلد الى اخر ، في سفر طويل مبهت  
بدوم حوائى حمة ايام حتى يصل الى عايته كان  
الخوفانما معبرا في ليوم الثالث ثلوت فيه رحال  
ناعمة وهنقت سواه الجو باصرار فاحضت ورقة  
السياء ومعال الطريق قد المسائق شاحنته  
المعملة بالموكة بعدل واصاه مصايحها الى ان  
برر لفاعا بناء صغير يمش الى جانب الاسطى  
وخلت الشاحنة الى جانبته ونهجن مشر على  
حائط البناء كلمات كبيرة غير متسقة الخط  
: استراحة الساعة ، وحدا في داخل الاستراحة  
متحدثين قديمين وعددا قليلا من المكراسي ودير  
ماء شربا منه وغسلا لوجهه واليدى وحشا  
الى طاوله مسبح الماء فيها فنى اسمر مساهم  
سفر .. : حمة بعد ولدت منه  
الاروار قدم لها طعاما مغليا وابرو شي من  
مطبخ صيد صغير يذوقه بلا صبا ، حو  
خسائق تكاد تجسد فيه الانصاف من اثار احمر  
والعبار المستار في الخارج

بشر وصاحه الى ساعة بابابة كبيرة  
عفت قرب الباب كان ينقلها يوس يابذع  
رسمه ، نى فلا لا من رفة عرو  
عد ندر ندى حى صير نطمه وحده  
ر بر يحد من مع الشاي ، اما بشر فاحد  
من هذه ساعة حيلة ساعده  
السائق : انى لا احب كيف يطبق هذه  
الحياة في هذا المكان البعيد عن نعيم  
ظهرت من وجهه بشر ابيه مع وعد  
يقول : يأتي المثل اذا خلست هذا اكثر من  
ساعة ، وقال يستحث شرا على الحوار : منى  
تنوقف هذه الساعة من حركتها ؟  
قال بشر : اى يدر في حذلك ان الدقائق نقطعنا

# الموسيقا علاج طبي ..



يقدم الدكتور بل صليم

حسنة صامه عينا من عينا حليمه وعابيه  
لا تتركه وهي - لاهياء ثاء سماح الموسي  
ثم , كماله كثر من مود صفيه وهم مود من  
معضل مود صبح مديوحه من مود من لافور  
نصفي ندي ندي عند شعور ناء بصفت  
الاحساس به



الموسيقى لأداء عدد من الحركات عليهم الحارث ، يبي مارس البعض الآخر الرياضة بطون موسيقا

وكانت النتائج واضحة ، وتنبه الى أن العدد الحماية للمدنيين شاء سماع الموسيقي ، كانت نغمة كريمة أكبر من مادة اسمها « الامدورفين » Endorphine وهي مادة تفرزها مراكز معينة في المخ عند بذل جهد كبير ، أو لشعور بالم ، الأمر الذي يشير الى ان احساسهم بالنصب أثناء الحربي ، كان أقل من لفريق لثاني الذي لم يسمع الى الموسيقي أثناء حارسته للحربي ، بل أكثر من هذا ، فقد أكد فريق من الممارسين ان إنتاج افرازهم من الغليب ، يرتبط بشكل واضح ، إذا تمت عملية الحب على انعام الموسيقي ١١

#### الشفاء دون دواء

من هنا انطلقت أبحاث العلماء لبحري عن قدم وساق الى ان حققوا ، واصبح شفاء المرضى ممكنًا دون اقرص الأدوية او غيرها ، لذلك ما يرضى عليه البروفيسور الدكتور جيمس رودي صاحب أحدث طريقة للاستشفاء ، بجامعة اوهايو الأمريكية ، وهو يرسل المرضى يقوموا بالوان من العناصر النفسية والتدريبات الذهنية مع مصابب الموسيقي في الهواء الطلق وعلى العشب الأخضر ، وقد قام الأمريكيون بحفلات هامة في مجال العلاج بالموسيقا وعلى رأسهم البروفيسور رودي هذا

لقد تبنت إحدى طرق العلاج التي مارسها أحد الأطباء رأيت مجموعة من (٥) ساء (١٦) رجلا يقومون على العشب ، وقد يبللوا سدى لصاح الباكر وهم يظفرون نظره الأمل الى الطبيب القدام محفوفات ثقيلة ، تتناسب مع حجمه العملاق ، وتتألف كذلك مع ما يحيط على الكبار تلك المجموعة الودقة بانتظاره والذي يقال عنه انه يحقق ما يشبه المعجزات في

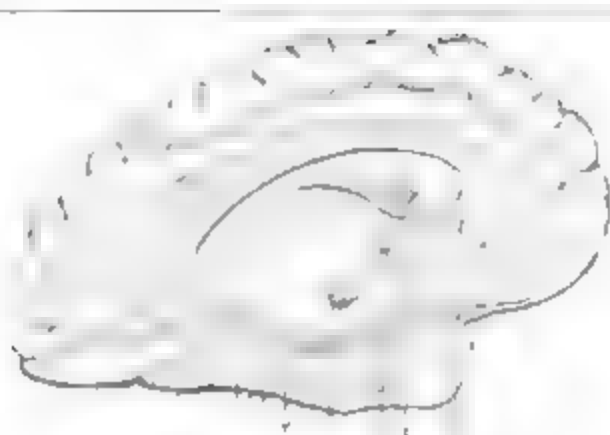
لاشك أن موسيقا هي أقدر الفنون على خدمة الانسان ، وهي أرقى أنواع مشغلات الخيلة والصحة النفسية والعصوية ، فالصحة النفسية والعصوية ، هي تأسس الشيء مع كل شيء ، الخلق مع الخلائيا ، والروح مع الأرواح ، والأساس مع الكون ، كما تتأسس الصحة مع النعمات ، والآلة مع الآلات

إن قصايا الموسيقي تستمد أهميتها من أهمية الموسيقي ذاتها ، كمن يعزفه أفلاطون أرفع الصون وأرقاها لأن الايقاع والتوافق في يمينه يؤثران في النفس الباطنة ، والحياة الاجتماعية للإنسان ، كما يعكس أثره على أعضاء الجسم وأجهزته .

وإذا عادت بنا عينا التاريخ الى الوراء ، فيجب أن نذكر - ولا نسي أبدا - الطبيب الحلاق والشارع ، المصري القديم ، أعجب ، لدي كان أول من استخدم الموسيقي في العلاج ، والذي أسس أول معهد طبي في التاريخ لعلاج بالديذيات الموسيقية

لقد انت العليم الحديث أن ديدمب الموسيقي يؤثر تأثيرا مباشرا على الجهاز العصبي ، ويمكن لكل ديدة أو أكثر أن تؤثر على حرم ما بالمخ ، خاص بعصب ما ، فمحذرة بالقدر الذي يسمح لفرعه لاسرحاء ، واستحساس الإرادة ، للغلب على ميول الأم ، فيبدأ الجسم في تنظيم المضادات الطبيعية والإفرازات الداخلية التي تساعد الجهاز المناعي وعبره عن الغلب على مصدر الداء ومكانه

وهذا الاتجاه العلمي في استخدام الموسيقي يسمى العام كله اليه الآن ، رغم أن المصري القديم استخدمه منذ أكثر من ٢٠٠٠ عام ، أما الحقيقة التي أحدثها فريق من علماء جامعة اوهايو الأمريكية ، هي ان الصدايق يبدلون جهدا أقل أثناء العدو إذا مارسوا تلك الرياضة على أنعام الموسيقي تجربة هامة اكتفت هذه الحقيقة ، حيث وضع العلماء سماعات ، تنقل



- ١ - الأذن البصرية : عصب خط العواطف والآداب العنصرية
- ٢ - حجاب سحر : عصب مدكر، والخطم
- ٣ - قلوب عصب لانه : المدكرين
- ٤ - مركز الحاد
- ٥ - الحزم حرم عصب
- ٦ - الرواق قبة عصب
- ٧ - الوصلة ٢٠٣ : حرم عصب نعل مركز العواطف والآداب

حرم عصب نعل مركز العواطف والآداب

مفهومه . ولكنهم يبحرجه . من المرحي في  
 موسيقا . وهو مستمر على وقت وطولته .  
 حتى دمع لآلئ مده . بعد لهم معاه .  
 . سابه في حركه مضحكه سر نقها صوت  
 سوسى شد ثناره بضغبت ، وم تلك  
 المجموعه ضها . قافا بها تنقل بـ الحية  
 تصاح . هذه . من عمو صاحبك اندي ارد  
 انجاده قبل ان يتوجه الى مرصاه بنفس مرجه ،  
 يدعوه الى لده معه بسمارين مظلومه  
 وبلاسماع و مقطوع موسيقية  
 هادئة . . . فاعمة ثم صاخبة قليلا ثم هادئة  
 كبر . حتى تخلق معهم حوارا لكسريا  
 حايلا

وهذا الامر من مطلب سهلا ولاسيما به  
 بين فرضي موجد ، كمرصه ، تعمل في ميسقي  
 كريمة بلعصاب . اشهرت بعدها وكرة

سوف تمصر رن مسجدم لمدافير لطيفه  
 صلا . وقد حده هذا ملاح لحديد حور  
 المديين و ميسقي حاد ، لشردين و  
 شجها شداء وكبير . نوح لروفسور  
 روني حلال . به معدوده . ان كويل مرصى  
 سادت الشاعية حياهم ، الى اصحابه تظهرهم  
 البهجة ، ولا يترك صغوم شيء .

ولكنه في هذا السبب لأول هذه المجموعة  
 الجديدة لا عروحيه لاسمحاح في لحظ مني  
 بلق نغمايت . مره . مكثت بكثا على عضا  
 عبطه ، ناظر نظره من مرصه فكارة في عام  
 خمره الى احدى ورود الحفل . . ولا ينطق  
 بلحمة . وبعد على هذه الصورة دقيقة طويته  
 سر طيفه ثلثة هي افراد المجموعه وهم  
 يستمعون . وقد بد بعضهم بسم نسامة  
 عصبية . والآخر نسم نغمايت وكلمات عبر

باصطراب التقدم الحديث ، وبين المرضى يوجد الكثير من المسنين الذين يملكون عوامل حياة مريحة ، ولكنها بقيت عوامل صائفة أو مضاعفة ، واحياء هذه العوامل من جديد ، يتطلب وسطا مبنيا وحيثا طيبا كبيرا ويمكن معرفة كيف يتحقق هذان الأمران من خلال مثالين يوردهما الدكتور رودى

### المثال الأول

هو أحد الرجال من ولاية يوسطن ، والذي بلغ من العمر ٦٣ عاما ، واصيب إصابة قلبية خطيرة ، جعلته يتقاعد عن العمل في وقت مبكر ، وهذا اقيمت حركته - على حد تعبير الطبيب - واصبحت النظرة اليه ، على أنه رجل محبور ، فتحول هو بنفسه الى ممارسة حياة المعانز ، حسب النظرة العامة اليه ، ويجاول الدكتور رودى اخراجه من هذا الجو الى جو اخر ، يتدفق بالنشاط والحيوية ، ويجعله يعيش حياته بين الاحياء من جديد ، كما كان من قبل وكانت النتيجة كمشال أن « محصور يوسطن » الذي ، يتردد على عيادة جراح سانه سلاط محصور من سانه جدي مشا على لاندس - سانه محصور - وهو مريض - ساه المروج

### المثال الثاني

من كولومبيا ، من رجل بلغ ٦٦ عاما من عمره ، وكانت مهنته مستشارا اصحابا حرا ، واصيب في خدمته الليمغارية ، مما سبب له الاصطراب الدائم ، وعدم القدرة على التفكير ، وأخرج وصفه بين ثوتر اعصاب شديد وبين انقاص كبير اشبه عن تناول جويو متومة ، مع فحاح ثقل من الفهوه

عملها ، حتى انها اصبحت يارهلق واصطراب في الدورة الدموية ، فأرسلت الى الدكتور رودى بمعالج - ومن بين المواد المجموعة ايضا رجل جرح سانه سانه شديدة بالدمعة الصلابة ، ويد عرس لاسانه والمذقة

١ - السرقات المطلوبة من هؤلاء هو « دوران اخوه » واثناء محاولة الحاصرين ان يفلدوه في حركته ، وهو يدبر تصف جدهه الاسفل ، يرفع يده اليمنى الى اعلى ، ثم يتركها لقط سقطة طليعة على راحتها . ويطلب منهم فعل ذلك معه ، وهم يحولون كل ذلك على بعضات موسيقية باعامة جدا وفمر لفترة طويلة من تصبح حركة ساه ساه بالفعل ، لا أثر لضعفية أو التصلب لها

### معايش النفس و جسم

لقد بلغ الدكتور رودى السبعين من عمره ، ويتقاعد عن العمل من الناحية الرسمية ، وكان حتى عام ١٩٧٣ ، رئيسا لاطباء دار الاستشفاء بمشجان ، ويعتبر الآن صاحب طريقة الاستشفاء التي بلغت شهرة عالمية ، وتهدف في الشريحة الأولى ، اعادة عمل اجهزة الدم والتغلب الى طبيعتها ، بعد الاصابات المرضية بأساليب ممارسة الحركات الرياضية الموسيقية ما بين اشدتها واعلاها صعوية ، وبين حركات راقصة خفيفة ، مما يساهم مع بعضه في اعاش النفس ، وصحة الجسم في وقت واحد

وقد شأنت هذه الطريقة في طريق ممارسة تركيب الدهرى ولشفاهر ، وحصرها لساه بعضات الموسيقى ، والتواصل الحسي والحركي مع دديانها تحت الرقابة الطيبة ، ثم اصبحت عليها تدريبات مدروسة ، يجمعها مربية علاج حسب مكانته عند ساه ف وساه - وحسنه ، نصباغه لأكاديمية ، مكن احجار حاد حسب كدانه ١ حدهه يصعد ساه - نصباغه

مفحوصي عامة وبعد الطب باعظائهم  
لأدوية فبدحمون في حقله لا يخرجون منها في  
بعد عشرهم ثدييه وهم في سمور باعصر  
ومعاصي لأدوية وعدم تدره على الاسماء  
عنها

ولطب احامي سب من هذه الأوضاع  
بالارام فعدد ندين دجيب في لاستشفاه  
الطبي سونيا ، يصل الى ٤.٣ مليون شخص  
ولكن ٧٥٠ حالة فقط تحصل على المعالجة  
لاستشفاه الطبي بالعمل وهذا لا يشاره  
في مجموع تقارب من هذه هذه لطريقه  
يصل الى اكثر من اربعة مليارات دولار

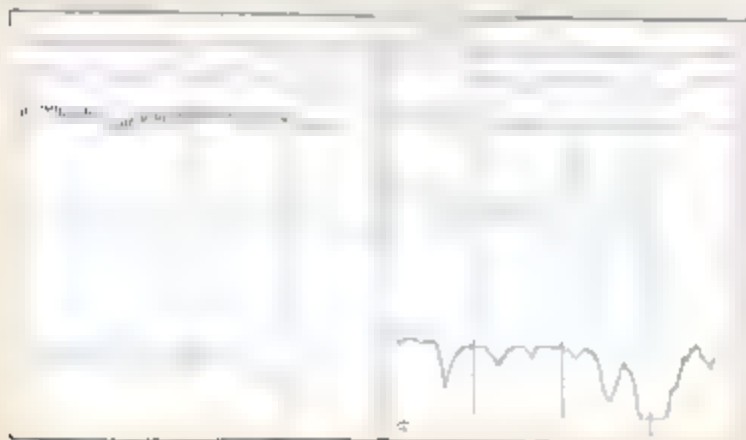
### لعصر العلمي للملاح

لقد احمر العلاج بالموسيقا - نجاحا باهرا ، لم

وكان وضعه حين اتي الى دار الاستشفاء سينا  
الى عروجه وقضه ان يسير على قدميه مسافة ٣٠  
م فقط وكان يحس احرص وحسن وجوده  
اصلا لمضيق ثقت بنفسه الى حد كبير ، هذا  
فصلا من تعاطيه العقاقير الطبيه بلا حساب

يوضح البروفيسور وفي هذه الحالة نقوله  
انها تشبه حالة شخص لا يشعر بمرض ، ولا  
يشكو من م بان في قلبه لمضيق بحد  
منه الخوف و Cholestrol في دمه عاله  
فيحطيه عقارا طبييا مضادا ومسد ثقت  
الليحظه ، سد سرحان شعر منه صحيح  
مربضا فهل هو مريض بالفعل ام لا ؟  
له سؤال تصعب الاحابة القاطمة عليه  
بالتاكيد

هنا يمكن من هذه حالات لأساس بأنود



١ - ردود الفعل اللاارادية سمع الى فليف يهيم  
ولكن في ظروف الاستطرمه قصي مريض .  
٢ - مروتكلامين Benzotiamine  
سمه حشر م - م سهد  
مروه قصي قد رقت ، وراحت حدة رصام القلب  
بها فعدد ردود الفعل القصيه

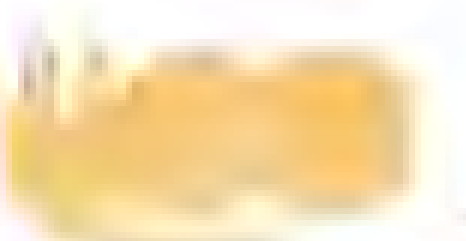
١ - ردود الفعل اللاارادية سمع الى فليف يهيم  
ولكن في ظروف الاستطرمه قصي مريض .  
٢ - مروتكلامين Benzotiamine  
سمه حشر م - م سهد  
مروه قصي قد رقت ، وراحت حدة رصام القلب  
بها فعدد ردود الفعل القصيه











وقد لعب محمد بن زور وسامش شرم ،  
وعندما أنقذ هؤلاء وأنتك سب من أشجار  
البحر ، حارب بن محمد ، وبعد شكوا لأهم  
كانوا يفضلون رائحة ودخان الخشب من  
لحمهم ، وبكلمة محمود بنده ، على أي حال  
وقد جعل بنار ولدت بصورة حرة حتى  
لقد ر الصل لد حارب لأبار معنات العار  
تطير إلى خمس ثلاثة آلاف قدم ثم يقودهم  
أنايب من نامو بناب عدي ، واسمهم  
للأصادة ولحمه ثمة املع بمحضون على  
البحر ، كما حل استعمال شموع شالما آلاف  
التي ، واستقلت بها مصايح الرمت منذ  
ب بحر بعد ، وفيلاب يستعمل لحم  
للأصادة ، ولكن حمه يكون اللحم بح  
في بحر لكونا كما أن اسمها لعدا  
بحر و معفه بالكميات والكميات بفر  
تاسع عشر ، وفي بعضه أثر بشرا أعمال  
لقد في بدقه وانظروا على مصر الريوب  
تسمعه في لأصادة ، المصايح في المصايح ، وفي  
الولايات المتحدة في المناطق الأقل حصر من  
مصايح الرتب حتى عرفت لكي وسن في  
متصف القرن التاسع عشر

ثم كانت الخطوة الثانية مع كشف المولد  
الكهربائي والمحرك الكهربائي ، الذي حرد لأنه  
كما يظنه فأكبر تحاربه من متطلبات ،  
وأصبح من الممكن إنتاج الطاقة والشغل في أي  
مكان وبأي كمية ، وكانت بقرة الأخيرة في عدد  
الامحال هي تلك لأنه لم يعمل بكتاب في البارة  
وغيرها

وبعض استغلال الأسرار للطاقة مع  
حظوظ ، ولا كشف مصدر ثم طريقة حده  
بقده ثم تحريمه ثم تحريمه ثم محضاله  
لمحصر من مصادره وقد يكون كشف المصدر  
مباشرا جاهزا ، كما في منتج الفحم أو البترول  
لشرون وقد تحتاج إلى بدد وعيه كالمعادن  
لشمب ، وأحيانا يكون الكشف عن طريقه  
لحصول كما في النار ولأنه التحاربه ونشطار  
ليور يوم ، وفي جيت أخرى تحتاج لأمر إلى  
منه من انصاف والحساب كما في الماء  
واستغلال زيت المحارث والأصواف

من خشب أي الرطب

مشكلات البحر

ماذا هي أد يكون كشف هذه المصادر  
للطاقة قد لعب دوره في الحياة اليومية  
والاقتصاد والجمالية للإنسان لقد استرفت  
الولايات المتحدة لوقود غشني ودرجه كبيره  
حتى لقد احرقت المائات حتى متلفة البراري

لقد كان الكشف عن المصدر هو الخطوة

النار فيها ، ولا شك أن استعمال المواد فائقة التوصيل يمكن أن تقبر من تقنيات عملية نقل الطاقة بشكل أساسي ، ومنذ عهد من عهده على صورة حرارة إلى تشييل ثلاثيات إلى درجة حرارة فائقة الانصهار ، وأول تطبيق تجاري ومباشر لنقل الطاقة بدون فقد سريعي في الطاقة إلى أحضر المزدحم بالسكان عبر دافئ لم يتم لمخطوط عالية لموظف

### تحويل الطاقة

كما أن تحويل الطاقة له مداه ، فمن الصعب تحويل الكهرباء بكفاءة عالية ، وبدلاً من ذلك فإننا نستخدم حدة بين شي خزان حياضية يمكن أن يصبح من الماء كهربائي ، ويمكن أن نستخرج الكهرباء بعكس اتجاه الماء ، وحصل المحركات والمحركات تعمل كموسيد ، وموحدات ، و هم أن ذلك هو كفاءة كثيرة ، إلا أن أحسن ما يمكن أن يصل إليه ونقد به وبطاريات التحسين ليست بدليلاً لأب عالية ومكيفة وقابلة السعة ، وقد يظل المرء أن يمكن تحرير من حرارة ، بل نظرياً كما نرى تحويل الطاقة حيث تعمل في العوالم ومن سوء فهم أن هذا هو ما يجري في أن يعتمد عليها تقنية حياء ، لأنها تستعمل عناصر كيميائية ثقيلة ، ومن الطرف الثقيل من جدول العناصر وخاصة الرصاص ، ومع ذلك سيج من طاقة من سعة عدد مماثل من الكرب من الطرف الخفيف من جدول العناصر ونوضح - محسوب - هو نظرية تحرس حياء ، حيث يؤكد ليشيوم ويحتل بدلاً من الرصاص ، ونرى نظرياً بعضي سيارت كهربائية سبيلاً غير مرجح ، وعرضه لا مات إذا ما قورنت بالسيارات التي تعمل بالوقود الحفري

ويحتاج تحويل الكهرباء إلى تنبيه دقيقه

الأولى ، ثم تساهمت الخطوات البيع التي ذكر ، وب حبيب عد لبيع حسب موقع والوع ، فقد يتجلى إجراء عملية تحويل أو تكبير ولا ثم بعد عبر الحذر والحفظ في السجلات وسجلات ، ثم بعد من حوى يمكن الاستفادة من كل نقطة دون فقد كثر ، و صباع ولطويل فقد كان يسيراً على الأسلاك عمل لاحتفاء ونقل ، إلا أن السوائل والمارات تحتاج إلى وسائل ودوات ومبني ، وهناك الصعوبة في نقل الكهرباء عبر مسافات طويلة أو عبر البحار ، من حيث شد التيار والقول والأسلاك ، مما يؤثر على كفاءة الطاقة ، ولا رة عند عمليات القوى ويحدث من

و الكهرباء نتج عندما تكون هذه حياء بها ، وتظهر في مسافات بعيدة ليس رخيص تنكالب ، كمثل الزيت أو الماء أو الفحم ومع ذلك هناك محط توليد كهربائية كثر ينقل من الكهرباء إلى مستعملين بها على بعد مئات الأس ، ومع ذلك فإن بعضه وسعت في سبل تحديد وقت بعد مس في تجديد قد يوفر آلاف الدولارات يومياً ولذلك فإن سرعات بعضه من صحيح في بعض بوندي في بعضه ، ويمكن كفاء من حسب العمل على رة برية وسعة حياء ، في وقت وفي في فصل من فصل سنة ونسبة تلبية ما قد يتشأن من عمليات حياضية وغير موفقه ، فلا يد من وضع نظم ومبني ناقلات تكون مستعدة لتلبية طلبات القيمة والدروة في سرعة وقت أقل مكلفة فهو بعدد سعة نقل الطاقة في صورة دون ذلك وحده في الكهرباء ، سواء كان تياراً مباشراً أو متبادلاً ، ومنها تكن قوة الموت حق

٧٥٠٠٠ فولت ( FHV )

ومن المعروف أن كل الفترات عندما تزداد في درجة عالية هبوط بعدد موصلة باقية موصيل الكهرباء أو على أي عده مقاومة لأسباب

الوقت الذي يظنه . وفي المكان الذي يلائمه  
وبالصورة التي تناسب احتياجاته قد يقال أن  
بعض الصور عالية ومكلفة ، ولكن لواقع أن  
لميزة النتيجة ، فهي التوليات المتحدة  
لاميركية يدفع حوطين ثم برفه وريعيته في  
ب تحصل على حاجته من الطاقة أن شاء وفي أي  
وقت يشاء ، وبالصورة التي يفضلها . ولكن  
لمشكلة أنه يريد أن يبيع بكل هذه الامتيازات  
دون أن يدفع التكاليف من دخله

### الفاقد والاقتصاد

وعلى المرء لتسجد من هذه الطاقة واستعمل  
ها ، أن يتذكر أن ثلثي استهلاكه ، مما يقدم له في  
لصاحبه وسحاره وهو استهلاك بالاعتماد على  
استهلاكه لشخصي . مما هو بعيد عن تحكمه  
المباشر وليس من السهل لتحكم في مشرباته  
المصاحبه والمحتاج المحيطة والخدمات العامة  
وليس أحدا لا يستطيع أن يقرر حرص الانسان  
على اطفاء النار أو الأتوار أو الأفران في منزله  
مادام في غير حاجة اليها ، أو حرصه على عدم  
شراء ما لا يملكه كثيرا من صور الطاقة ، وان  
بصرفه حسب ما يملكه برفه في الاستفادة في  
أقصى حد من الخدمات العامة التي يقدمها  
لدوله به . ومع ذلك فانه يفرح في استعمال  
الكهرباء كوقود حتى لو كانت أكثر تكلفة . وما  
أجد يحصل مادام شاء يندى حرب على طفاه  
قود أو المصابيح عندما يكون في غير حاجة  
اليها

مادا حتى أن تكون الخيال في سائر دفاع  
لدي ، حيث تتوزع مصادر وموارد الطاقة  
حضر في ممرية من البعض يصعد عن البعض  
الأخر ، حيث تتوزع لمصرة ولعديم والتبعية  
تتوزع لدى بعض الدور فتقدمه فبعض بعضه  
سابقة ، وشري الطاقة وتنقل لكثير على  
تصميمها وتوزيعها واستهلاكها في يسر أسباب  
الحيلة □□

واحتياجات شديدة في مجمد الكهرباء ، وقد  
خلق سكان بعض المدن في الولايات المتحدة هذه  
الاحتياجات والاحتياجات . لأنه عندما يريد  
سكان في منطقتهم من الكهرباء للأغذية أو  
الدفئة أو التهوئة أو تشغيل موباد فلا بد  
من إنتاج الكهرباء مقابل هذه الخدمات وذلك  
بمقابل ملاحظة دقيقة مسطرة للآلاف من  
التوازن بين العرض والطلب دون إبطاء

فالمشكلة بالعبء للمدارس كثيرا ، في  
احتاج لربو أو فيض أكثر من لمار ، في  
الآن يفتح الطريق في المار لمزيد و...  
الأمموب ليلي احتياجاته المراهقة .

### تحويل الطاقة

لقد بسرت الأحزمة أحدثه والتقنيات  
محلقة في يسر أمور التحريك والتصرف في  
هذه الصور المختلفة من الوقود وتصميماته ،  
ومعروف أن الطاقة لا تحي في الصورة التي  
بمعدل ب . فلا بد أن يدخل في سلسلة من  
التحويلات قبل أن تسفل ويستفيد منها ، ومن  
أهم هذه التحويلات مما هي تحويل الطاقة الكامنة  
إلى حرارة عن طريق الاحتراق أو الكهرباء مثلا  
ما حولت الطاقة إلى كهرباء ، لقد تمتع كل  
الأمموب لاستخدام حتى كانت مصالبي بعض  
البراهات مقرطة في التقيد

ب فروج متعاقبة من لعمل التلويث في  
التطوير والبحث قد يسر كثير من وسائل  
استغلال مصادر لطاقة وتحويلها في موقع  
استطاعتها واستغلالها وعدد هناك نماذج متعددة  
متطورة لاستغلال الطاقة من مصادرنا وفيها أن  
تتارب ، وأماكن استغلالها لدى السكان الذين  
يسكنون يوما بعد يوم في مختلف الأوقات ،  
وبكميات مختلفة وبصور مائة حسب الحاجة  
ويرى البعض أن لاسان قد علة ملك في حد  
العصر ، أنه يحصل على حاجته من الطاقة في

## من سجلات المحاكم

نقدم على مشكور المحامي

أوصاه قبل أن يدخل السجن سنة عنه  
 في يوم عنه بكل شيء - بجميع لأعبه  
 في سرحه - وفي سار - نه وبلا منه  
 بميله ذلك - كان فيها الهبة

للمرجع وماله

وكان من ملاح لاختلاف أن محروب كان  
 نزل دو - روح كنه صاف صاف صاف  
 مأمو - فكر باروح - كان موحد من قنات  
 الخي - لموت كموت لم يرفعه من رواجه منها ما  
 كان سائر حول سكره من دوس - وبكره  
 بره هه - روح نكه مع شركة محروس - من  
 اتعت الألفه قنات يوم ثلاثة - وان كان اثنان  
 من اعضائها - شركاء متضامين - وهما  
 الروجان - لها حق التوقيع والادارة والتفصيل  
 وثبتت هذه محروس شريف موصى لا يدخل  
 في شيء مما لا يحق الا للمتضامين

كان مأمون ومحروس شريكين في ملكية  
 وإدارة سرحة تقوم على عصر الدور - فيصير  
 راحته رباح - فلهذا يملكه بمجسه من  
 تسمى - بالكسب - وتعمل خداه طبا  
 بماله

والنقد - ومثل السرحه -  
 راحه - ماله - مسدود - وماله  
 بماله - وماله - من -  
 من نكه - وماله - من -  
 بماله - وماله - من -  
 وحدة الطبايع الى أي اختلاف في مسيرة  
 لشركة - اذا كان كل منها مؤتمنا - ما للمرجع



وسارت الأيام وخاء

كل شيء يتقدم

أعمال السرحة تظهر من اردعار الى اردعار ،

وربع ابو روجه سلالاً في حسنة السرحة ، ثم

وكان مامور مدسوسه ووروجه شقه صغيره على

صبي السرحة ، فخلصه من ازمة الاسكان ، وبعد

من وفق صاحب ساري في السرحة - منكمه

وادارة - بل ورحب - فاشترى حشرة حمركم

كان يقول ذاتها

وروجه كثره لاعمار فقد تحددت الارواح

سبب لقوم لا استثنائية بدمع خيري نسمع

وحظر نقلها احياناً ، واحياناً تحرقتها ، واحياناً

مضطورت اخرى كما نمرجه حاجه لاقتصاد او

حاجه لسوق . ولكن كان لقانون امتثالت حاسر

اردوا لآخر في الربيع والشتات والابواب

الخمسة واسعد على حكمه لقانون ، وكاتب

رحمه هؤلاء في موهبهم او مطه بهم لهم لياتوا

حراماً ، ، المال مالي ، ، والتجارة حلال

لا يصرط في واجب ، فهي - وكما كان يردد كثير من  
ساسة ومفكر سياسي - حرة ودمية  
ومائة

وعكف على الاهتمام بالسرحة وان لم يعمل  
الدار

ومع الأيام بدأ اهتمامه بالسرحة ، يلقى  
بالأوامر ، على من فيها من رجائه ،  
والبومرود لهي - مسمومة - في مركز  
في سيدة الدار ، وبدأ يكثر من الخلوس إليها ،  
وكان - بمعه - كل عذراء وعذراء -  
ومعه - في حرمه - التي حمله - في يوم  
في كل شيء - حمله - في - في - في -  
في - في - في - في - في - في -  
في - في - في - في - في - في -

مع التكرار - أحدث الروحنة المصوب بواحد  
الحسين - فبدأت تسم حديث عروس  
وسيدة - في - في - في - في - في -  
يصبح لا يخلو - في - في - في - في - في -  
تعد - في - في - في - في - في - في -  
لجأوا هذا وذلك - وراح وغرلانه يتعزوا  
البل كله - واجابا من النهار بمض

والشطرة في التجارة ليس لأحد أن يتنحى  
ما دمت لا اكل مال اليتيم ولا احضى على طعام  
المسكين ،

## سجن به حيا

وسلك الشريكان بعضا مما يملكه أشباههم  
عملا وفيها وحياتي ، وأرى المال حتى  
كان اليوم الذي مر بالسرحة - حتى ما مرت  
عليه - حملة ثوبية - فتشت السرحة  
ودراق تصامها ، وأثبت بعض الحاصلات  
لحرمة ، فلما سألت عن المسئول عن الإدارة  
بعض ما سأل بكل شجاعة وحسن مفرد  
المسئولة مسئولية الحرية ، وأبعد سهامها  
في شريكه وفي عنه حتى عرط عليه ما  
وكان ما حسي به في أدد عروس الذي راح  
مشبوها لتصرف شريكه - واحد منا فطد  
سجنه - حسن بوندر - في - في - في -  
ليحمل أعباء ما في الخارج - من سرحة ودار  
وسمة ،

وانصرف مأمون مقوصا عليه ليعرض على  
البيعة ، ومنها إلى المحكمة بالسجن ، حيث  
قضي بجسده لعام  
ولم يفت - وهو ينسم ويداه مكبلتان بالسيد  
خديدي ماحودا من - المحكمة - في -  
السجن - أن يقول لمودجه - السجن  
للرجال - أما رجلكم حتى امود الحكم  
رجلكم في كل الشؤون هو شريك عروس  
وفه بعينه ،

وتماق الرحلال وكأنيما يتماهدان ، واقررت  
لأيسامة تحي الرحولة ثم اشرق الطريق  
ومند الساعة الأولى لبيات مأمون في  
المعصرة وعن الدار ، بدأ عروس يشرع في  
تنفيذ وصية مأمون ، ويصرط في تزمته ، حتى

## وعدد مأمون ولكن

وذلك ليلة حين سقطت من أجسادها حتى  
وكان - في - في - في - في - في -  
حتى غير توقع من احد - حتى - كان ذلك  
ساعة صبر مأمون - أصبح لمصل بني عم  
بأقترانه وأدين من أجل ارتكابه - وكان الحكم  
ما يزال يتعز في حركته الاستثنائية

وحسن - في - في - في - في - في -  
معد - في - في - في - في - في -  
شريكه فيصف معه بفرحة  
وهوت عليه الظروف فقد وجدها معا فوق  
السرير - وهم بالحدث فيقه عروس بمطلق

وبدا التحقيق وادعى أصحاب السلم  
مضون والمضون المثلوم - كما سموا القسم -  
بمبلغ رمزي وهو قرش واحد تعويضا مؤثقا  
وأخط التحقيق بجراه - وأقر محروس بانه  
أطلق المراض على مأمون - ولكنه كان في  
حاله من حلال - يدفع شرعي عن نفس  
حيث يلدوه مأمون بالاعتداء - ولولا لطف  
الله - كما قال الله - وأنه مكتوب في عمر - لما  
لوت الطقة فتبكت من سحب ممدسي  
والاعلان عنه - ابو - فعل بك هو يدي  
بكم الأب - وكما ان محصور على  
الاعتناق -

وتم التحقيق - في واقعة القتل وقيل  
لوقعة حياه من عهد من عهد من صبر ر او  
برصد كما مع عفاه تحت طاعة بانه ٢٢٩ من  
مأمون المصوبات نصري - وفي بقاء  
بما في الأشغال الكافه عفاه او موت  
واقتصر قرار الاحالة على محروس وحده  
ورغم ما حاوله المدعون باحق المظني - من  
دخان عرلاسه شريكه بالاعتناق وتحريض  
وساعده وموسية من وسيل لائس  
لثلاث

وقدم محروس الى محكمة شكايات فكرر ما  
قوله من عدم بديه - وبوي عه بحامه شرح بوقعه  
بمأمون من دفع بشري - وكلفه قد  
بوقعه من كل مقوماته - فقد حصل على المهم  
بالعمل اعتداء على النفس - وبان بكمي  
مكيه قد صدر من لحن عليه فعل حتمي معه  
بهم وموقع عد لاعتداء - بوجهه بالعمل  
الكافي لرده ويقدر ما تسمح به ظروف الحال  
بالشبه بذلك يستعمل حقا لرد مأمون وحمله  
ما بلاحة بتدبير غادة ٦١ عفاه - وهي  
تنص على انه لا عقاب على من ارتكب جريمة  
الاعتداء - بكمي صوره وقاه بعه او غيره  
من حمر حميد على نفس على وثب بوقعه  
وغيره - وبك لا رده دحل في حلونه ولا في

الدمر وعلى اهل ان يتبع عهده - ١٠٠  
بكمي ان أقوم مقامك في كل شيء - الرحمة  
ولدار ٩٩

لها سكنت محروس قبل مأمون في  
استضاف - والسمة يا محروس أم أوصت بها  
كذلك ٩٩

قائما وهو يخرج سلاحا من درج بالخرة وهم  
بطلقة علت السروس - ومن ان يحقها  
باخرى - كان محروس قد التقط بلبوره ممدسه  
من ثيابه التي تبهرت بجوار السرير - ويظهر  
مأمون بطلقة - كانت القاصة

ولم يطلب حرج ليل وسب -  
مفاجع عم مصرع بوقعه بكثرون - وعندها  
شيد ليكر - وكاتب ملاح ما ارف من مصوب  
بمصرجه ما سرب مائله رغم سوي  
المصوب - - سارح من حال قول محروس  
واقبر - ومن تبع رحاب الأصناف بدين  
فصو على مأمون بعد - وهو بكتف عه  
وسب - في نفس او به بقط عفاه - ومن به  
باب لأحصاء بعه بعه به حري غير عفاه  
لأصناف به من بعه بعه بعه - ومن  
حرف البسط بوقعه - بعه بعه - وما به  
من آثار وخاصة ما كان منها على فرائض اليوم -  
ثم ضبط المسمى تمهيدا لتحريضها - ثم  
اصطحب محروسا وحرلانة الى حيث بدا  
بمحور - وسال عن شهود بتدابير لعمير  
الناس بما معتاد ان ما جرى لا يقوم عليه شهود

وفي الطريق صادف العائقين بعضا من  
اقارب مأمون - كان قد اتصل بهم ساء  
بمصرجه - فلما وردوا الدار نزلت الى  
سماهم فاولى بواء فمصر بكت حتى تبع  
دار الحياة - وأشار دارس فأتون من بينهم ان  
سأوا لأعداء ممد قبل - بكمي - سوي  
وقه بفل ووقعه - وكاتب ممد -  
على ما اتفق لحن - على ان يتابعوا احداث  
التحقيق منذ خطاها الأولى



من ولد - روح لشكري من روح منك  
منه - وطفة الشارع في حجب انتقال الحق في  
الشكوى وإحارته في التنازل مع أن كيدها حق  
شخصي يقتضي بالوظيفة وحلة العاية - وهي  
الحفاظ على كيان الأسرة كما يرى أصحاب هذا  
المفكر

وهكذا انطوت دهوى الرما

قدرته منه بطريقة أخرى  
وصال المحامي وصال في وصل التضامنة  
نسط  
واختلت المحكمة للمداولة ثم انقضت  
لنطق بالحكم براءة المتهم عما استند إليه

### وحتى دهوى الرما

### وطمت الأحجار

وخرج عروس وخرحت عرلانه  
وعاشا إلى المرحمة - هو في صياحة  
الأحجار ، التي تدور حول وعي في سرخها  
العاري

ورقت ذات مرة يرم ، شباته ، على وقع  
صوت الأحجار في دورها وحده يسبح  
الخبر من وكف حرج مهي ، كالنهر من  
المعبر - ووقت عرلانه في الدند ليل نطل  
عن الساحة - ورقت صبحك بعض رحلتها في  
الماضي وكل رحلتها بعد أن تقضي هذه العدة  
وألمت الصبحك فساد موقع يرى من  
صاحبها في وضوح لا يرفع إليها رأسه ، ولكنه  
في نفسه كان حمر الطاحونة سرح إلى طرف  
حنانه فأخذت الحيلاب وما به لتطويه وسلمه  
للحجر الآخر الذي يترك عليه في دوره  
ليهرسا ما بينها ، . ليهرسا البذور . وكان ما  
هرسا هذه غرة عروس أحد أصحاب الحجرين  
ذاتها

وصرحت عرلانه لما وعت بالنظر فاهرت  
واحتل بوارها وسقطت من لافده وكان  
سقوطها عن الحجر بعد أن تم دورها ليدأ دورة  
أخرى ، كان الذي سرحس فيها هذه المرة  
عرلانه

وكان بالأحجار قد طمت في الحكم

□□

فألمت . . .

وكان التحقيق قد تناول فيما تناول بعدد  
ورقة عمل واقعة برنا ومع التصرف في واقعة  
لعل من الحكم - سرح عبوره من الحفلات  
وتحيا في لسانه حربة الحفلة لتحقيق واقعة  
الرما

بولب اساتذة المحفلة لأمر وكان أفراد  
عرلانه وعروس حربة أمر سار عجم عاويها  
الانكار - على استحياء

ومع هذا وقد دون لسانه وخرقت لدعوى  
المعومة فلما الأار في لشكري من صاحب  
الحق وهو الرماح أحد مدافع بعض لانه  
٢٧٣ صحت من أنه لا يجوز - روح بدعوى  
الحفلة في حربة الرما - لانه عن شكوى من  
لروح المحي عنه ومن مثله ، وما حده في  
المادة الثالثة من قانون الاحراء الحفلة في  
صدد عدم جواز رفع الدعوى الحفلة من بعض  
الحرائم - وصبا حربة اسما - لانه على  
شكوى شعبه أو كنه من محي عنه أو وكنه  
الخاص في لانه لعامة أو أحد مأموري النسط  
القضائي

وحدد لدفاع عن المدعى ما حين المردى في  
يكو - لشكري أو لاد من انو له ، يكن حال  
دون ذلك ان الشكوى جو مدوح لا تسلك عنه  
أو سوا لانه من الحقوق لشخصه من تقضي  
بوفاء المحي عنه ، وعلى خلاف حمر لشارع من  
الشكوى في دعوى الرما - فانه استثناء من  
القاعدة العامة وبعض القامون يستل بكل واحد

## ازدهار الاقليميات العربية بين الحقيقة والمبالغة

بقلم : توفيق أبو بكر

□ ماذا انجر البار الوجودي القومي وبروت  
الروح الانقبضية في السحاب والشماسات ؟

ومصائبه وحادثاته وعلاماته مع الشعوب  
الأخرى ، وشخصيته المتميزة ومكوناته  
الاجتماعية - النفسية - وإذا كانت مثل هذه  
الدراستات أمور مطبوعة لمت الاعراب في  
بعض أبناء الشعوب العربية ، فان بصري  
الاعتزاز القطري وحده ان لم تكن مرتبطة  
بالتراث القومي العام ومكوناته وأصنافه

ومن هذه الظواهر : الانقبضية المتفشية في  
منهج التعليم العربية ، فرغم كل نشاطات  
مطبة العربية للتربية وثقافته والمعروف بالسمعة  
للجامعة العربية ، وغيرها من المنظمات القومية  
العربية التي تنحصر في البحث عن تكامل ثقافي  
وعلمي عربي - فان التركيز على كل ما يخص  
البلد العربي في متاهة الانحسار ، يروق منات  
المراث ، وليس عشرات المراث ، كل ما يخص  
الأمة العربية وقضاياها - لقد قدم الولد  
الطليطي للمليد من اجتماعات رسم  
استراتيجية التربية العربية ، وللمليد من

لا شك ان من أهم نتائج مثل محاولات  
الوحد العربية (سأله) في الخمسينات  
وليات كان ردها الانقبضات العربية في  
السياسات والتميمات في السياسة والثقافة  
والاقتصاد والبناء الاجتماعي وحمل كل  
الاصممة - في حبات بيوم - ظواهر لا حصر  
ها شبح في برعج ظاهره الانقبضات العربية  
واردها - وشرايق برعج العوامل الداعلة  
في العمق ، بانغماس حتمية التوحيد للأمة  
العربية ، امم هذا اند لاقيي أو القطري كما  
يرغب البعض في نسبه

من هذه الظواهر : البحث في التراث  
القطري - بكل مستوياته - دون ربطه بالتراث  
القومي العام ، بحيث يبدو جزءاً من كل  
متكامل قومي السبعينات ومطلع الثمانينات ،  
صدرت في كل قطر عربي دراسات ومؤلفات  
عديدة تتحدث عن تاريخ تلك البلد ، وتراثه



الاعلامات من ناحية أخرى ، يشير عن وعد  
الطبعة الوسطى اياه في حرق المرحل ، و قصة  
وحده عربية سريعة طريقا الى القدس ، ولكن  
وحدة بعيدة عن اثناء الصليبيات وبعدها  
عن الشعوب وحر كاتبا الساسية ولاحدا  
وحدة من فوق وبتقصي سرعة مكتنة

حد افضل لدي صاب نك محاولات  
مكره ، في حركة يقومه الشاملة لوحده الامة  
عربية وهو فشل كات به اياه بمصوحيه  
لقوميه ، بعض النظر عن الادعاء القومي  
عربي لدي ، لكن هال أي عار عليه بكر من  
قومه عن نفسه شيء وبعده نك وهو  
لا نك على الاقضية حبه مظهرها ،  
بحبه أن الظروف موضوعه لي انك  
محاولات بوحديه ظروف قويه ومهمه وما  
الث فائمة

وفي كل يوم بحر ، ترددات بلاءات الألفية  
خديده ، ونظره من ساجد القومي ، و  
موجهها صعوبات لدى ولا بعد كثير في هذا  
المجال ، تعرية النص بأخلاق عن ( الحثية  
الارخية لمزججه العربي ، وماحدثت عن  
وجود هو من كانه يدفع باعاه لوحده ، ولكن  
بمثل صده ، عن سطح - عوامل الاقضية  
والطائفة والتفت وغيرها

الحركات المنظمة للشعوب ، لها وظيفة  
اساسية وحده هي احصاء بر من ، وليس  
القدر من قومه او نظاره في نهاية الطريق ،  
بحجة حثية لتاريخه

أي من كات ، يمر بولدي ، في كانه ، الموحدة  
نشائه ، وهو يحدث عن النك يمر ما  
بدور من حدث في حد لوهن انكر من  
المحيط الى الخدي ٢

نسب له أب معه به ومشكلاته فقط ، وأن كل  
جهودهم مركزة على حل مشكلاته أبس أمر  
شرا بلاء ولدهشة مع ، اب واحد ، عن  
لغصائل لوطيه العربيه قد مقدم جمهوره  
لا محابي برامج ليس فيه كنهه واحده عن  
فلسطين ولو على سبيل رفح الحب او  
الدهكوري ، الذي اعتاد البعض استخدامه !

هذه الظواهر لأردنا الاقليات العربية ،  
هي نتائج مباشرة لفشل المحاولات الوحديه -  
العربية - في حرب في الخصبات  
والناس ذك افضل كان به محاولات  
حرق المرحل ومحاولات نظر عن التصاوت  
الاقتصادي لاجتماعي ، في قطر عربي عن  
لاخر ، لان الاء الاقتصادي لاجتماعي هو  
الاساس الذي سطو عليه سادات بوحديه  
وبذلك كان معيق ، التوحده المتدرويه لندى  
طال سمعه في نهاية الخصبات وسد به  
الخصبات مثار للصعوبه وللانهايات سريعة  
من دعاه بوحده الصوريه ، وطن ن  
الكثيرين ما هو يذكره اشجالات الحده من  
وهذه الموحدة القومية ، وأصعب صفرية  
( بوحده مدرويه ) تلك اشجالات لي  
شكل حده لانس به من رثيع محاولات  
الوحديه القومية

لاقتلابات العسكرية العربية التي  
شهدناها في الخصبات والياب كات بعرا  
عن مياه خيش - كممثل بطة الوسطى الامة  
والحمية - باستعاط الصلطة بقديه بي نسب  
في داره لصرع مع لعمرو القومي ، ولذلك  
كان لبلاخ رهم واحد من كل الادعاء العربية  
التي سيطرت عليها الصور فسلحه في حد  
المظهر أودك تحدث عن فلسطين وعن فشل  
السلطة بقديه في تحريرها وكات نسب

# حول المد الإعلاني الإستعماري 'بضدها تعرف الأشياء'

المغرب - ج . عبد المجيد

رد الفعل السلبي الذي لا يقدمنا في شيء . ذلك  
أما عندما ان لا نحرك أو يتغير إلا عندما  
نحس بال مصيرنا أو وجودنا أصبح مهددا  
وموضع سؤل . وبعد ان يكون الخطر قد  
استحل وصبح نصب احبنا ، حين فقط  
ننحى الى خلق اجراءات مستحيلة تكون وفائية  
ودفاعية في معظمها ، احمر هاب يقوم عمل رد  
الفعل أكثر مما تفعل . وكثيرا ما تأتي دعوواتنا  
وتحذيراتنا حذ متأخرة . وحتى وان حاربنا سابقة  
فهي غالبا ما نتخذ سنة الوعظ . ليس إلا

ونعود فنبحث الأسئلة اجترارا . . وهكذا  
شاهل ماد اهدنا سواحة هذا الرحف  
الكنولوجي للمغرب<sup>١</sup> وما لبس ان يقف  
ونحجم عطربة الصبغة العربية في مجال  
الاعلام<sup>٢</sup>

ان هذه الأسئلة لا تحلو من تلقا والأحوبة  
قد تمتد ونائب . وقد نصب احبنا ونحط في  
احايير اخرى . . ولكن كيف نظارب جفافة  
الصوت<sup>٣</sup> قد نجد في تراثنا ما يبولسا  
اليل . وعدنا غالب العرب : بضدها تعرف  
الأشياء . ولكن حين سمي هذا الصد .  
ويصح الاعلام العربي والعربي وجهان بمعنى  
واحدة . وحين لا يقتصر هذا الاعلام لعربي

أفردت محله : العربي ، في حدوده (٣٠٧١)  
لصادر بتاريخ يونيو ١٩٨٤ . موضوع يعون  
ه ماد اهدنا سواحة الت اليغريوي الاحمي  
بالامصار الصبغة . لنسب العالين ، لما يجري  
الاعداد به في المحررات العربية خاصة من  
محططات تحكيمه ديمه وبالعلة لتفقد في مجال  
لكنولوجيا الاعلامية . بهدف بالاساس  
احتر . ويدعين كل الثقافات لاجري ومن بينها  
الثقافة العربية . ونحجم المغرب من مصحح  
مسوره : الأدب : العربي في وحدد وحقل  
الاسان عبر العربي

وشعورا من كاتب هذه السطور . محاطر  
هد لوحه العربي وأعادته السبه . واسهاماته  
في هذه يدعوه لي طيفها العربي ، لكل صاحب  
رأي ، وحتى لا نضل هذه الصرخة كسابقاتها  
ه صرخه في واد الذي ود ان عرض ولو تركيز  
شديد وجهة نظري في الموضوع

وهنا لا يقوي ن سحر ملاحظة حد  
سامة ، ونعطي نصح لي لتفكر اصبح هو  
السائد ليدبا سر وصح يشكل ناسا من  
ثوت اعرفه دلب ن شكل وطعة طرحا  
لشاكف لتقيدية صب ومعدة . عاك ما يتعد  
طامنا عاطفي يقف في حدود لرخص العائم على

الاستعماري ، وحبث بفرد بخصه لأسد في برامج وسائل التثقيف ( ويمكن الرجوع في هذا المجال إلى الإحصائيات التي أوردتها ليد محمود تراعي في مقالته نفس العدد من المجلد ) .

ومن هنا يمكن اكتشاف تريف الأطروحات التي تدعو إلى مواجعة هذا لأعلام العربي بواسطة الشوش أو من طريق انصدي به نفس السلاح ، أي بالكيولوج . هذه الأطروحات أو ما شاعها بيت سوي حنون سطحية ، وأعد من ن نفس جوهر المنكسر أن المسألة ليست مسألة تقنيات أو حياض بالقوة ، بل هي مسألة الاختيار

وإن تحريراً من صموط لأعلام العربي الأسبريدني وما يشه من سموم ، لن يتم إلا سحرراً من اصطهاد الأعلام لداخلي ، أي بإطلاق سراح الفكر وأحد من جهة وسائل الأعلام الرسمية ، واحتثات الرقابة لتطاوله على كل صوت حر من حراند ومجالات ومناشر ثقافية وأعلامية ، ومحاولة لوحيدان الشهي وأخصائيري الذي يجب أن تحرر وإن لا يسلط من حسانات كل مشروع سموي وتحريري وماطلاق لطافات المبدعة وأخلاله للآسان العربي وتحريرها ، وكذا تربية بمشاكته ومحوه ومقتضاه نصيرية بدل در الرمادي العيون وتحقيق برامج سحيب لمباحثاته وعلموحياته وما يجدد مصاحبه لكائن العربي في الحرور والتقدم

وإن تحقيق هذه الأوبواب الضرورية وعن رأسها ديمقراطية الأعلام ، سيكون في نظري بمثابة مدخل حتمي وصحيح لتصلبي وممارسة هذا اند الأعلامي الاستعماري ، الذي يتهددنا في كل أن وحين

عن الدخول من وراء الحدود فقط ، بل يتعداهما بشيء له عظام مث واحدة فوق ، من حرية كي هو عدل لأداه ، سدي ١ ، في المغرب ولي تمسكها جهات عربية استعمارية معروفة بمعادتها للقضايا القومية

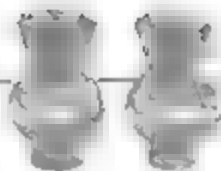
بل وبشبح هذه الخطوة شروع شبكة ارسال لتعريبية على أرض المغرب ايضاً ، بحري الاعاد حالياً لوضع التمسك الأخير بشرع في اسعد منها من قبل نفس الجهات ومباركة الدوائر الرسمية !!

وحيث يرد الصحاح ثم الصحاح في شرب لأخبار البوية لتحديث هي بحري في بلاد عربية في حين ن عصابات نصيرية وعلى رأسها انفسه السطحية لا يعطها حقها من اهتمام المشواول !! .

أقول ، أمام وقع كهذا ، ماذا نوسع صيغتنا بحممة ن نعمل ؟ علي أنه حيث يكثر الصراح يرب العمل وتتمهي المعرفة ولكن مع ذلك لا يما لا ان نصرح ، لأن الصراح ضرر أو ليس الفعل صرخة ؟؟

ولا بسمي من وراء سوي هذه الأسئلة الأخيرة ، إلا أن اسجل ملاحظتين هامتين أولهما أن هذا الخطر لأعلامي لندي بحري إليه ابه ، ليس وبدد للمحظة كي بوعهم انمط بل انه محطط شاصل ونووب تدخل ضمن استراتيجيات عامة برمي في نكر من لمت والقزو الاستعماريين عبر حلفقات ، وليس استخدام لأقمار الصناعية في است التعريوي إلا الحلقة الكبرى ضمن هذا المحيط

ثانيهما أن الدول العربية ، وقوى العالم الثالث ، بصفة عامة تسعى إلى احاد علاقاتها بالانكسافة مع المركز الاستعماري ، إلى تقديم المزيد من السارات والسهيلات للمغرب



# الترجمة .. وعلم الترجمة

بقلم مصطفى فوده

٢ - وجه د. خلوصي نقداً عنياً لنيدا Nida  
لغة للموي الأمريكي ورئيس جامعة الكتاب  
المقدس الأمريكية ، وهذا البناء قد شرف عن  
ترجمة الكتاب المقدس الى أكثر من ١٢٠٠ لغة  
كما أنه قد ربح كتاباً علمياً من ربحه من  
تحرير كتابا هي كل ما كتب في العالم بأسره هي  
فلسفة العلم ( نظرية لغويات الترجمة من  
مطهرات جامعة أوتاوا بكتندا عام ١٩٧٩  
ص ٢٢٢ )

٣ - يأخذ د. الدكتور خلوصي قولي ان  
« كلمة الترجمة العودية كانت ثبت مجهولا لدى  
العرب » . وقصدي من ذلك ، لدى العرب  
المعاصرين ، وبطون « هذا أمر لا يقره عليه  
بحر من العرب » . وقد كان هذا من عفا  
من مجلس وسط طلاب من العرب على يمين ومن  
العرب على يساره فيفسر القرآن الكريم بالعربية  
للغرب ويقاربه للنصوص بلسان السهولة  
واليسر ، وأنا أقول للدكتور الصاغل ان  
الفصلية التي يتحدث عنها لا تمت الى الترجمة  
العودية بسبب ، فالترجمة العودية لم تظهر في  
عالم لا في سنة ١٩٤٥ خلال محاكمة بورسوخ  
لجبرمي الحرب النازيين ولم تستخدم قبل  
ذلك وحتى في عصر الأمم - التي نشأت في  
عام ١٩٢٠ وحلت محلها الأمم المتحدة في

تعلينا على تعقيب الدكتور صباه خلوصي  
حول علم الترجمة ، أود أن يسمح لي المقلب  
بأن أوجه عناءه الى النقاط التالية

١ - كنت في مقالي المشار اليه ، ولم يظهر في  
لوطن العربي بأسره هي علم الترجمة سوى  
كتاب واحد مشرجه هو كتاب العلامة  
نيدا « ورد الدكتور صباه خلوصي قائلا  
- من غير حرج ، كتابي هذا الموضوع  
يواجه ، من أنه لم يظهر كتاب في علم  
الترجمة ، ولم أقل كتب هي ، الترجمة ، ورحم  
قديري بكتب مبادئه ولكتب لأستاذي حيدري  
عبدالمسيح حسن والدكتور حوصي ، فاني أقول  
بما كتب هي ، الترجمة ، ويست كتب في علم  
الترجمة ، و « علم الترجمة » قد علم حديث  
نشأ في أوائل الستينات ، واعتبرت مؤلفات العالم  
الروسي فيلروف ، Fodorov ، والألماني  
لكنديان ، Dandekar ، أول محاولات في  
هذا السيل ، ويمكن الرجوع الى تحقيق ذلك  
في كتاب بعنوان مدني لاسمونه « Science  
وهو انه ، المشاكل النظرية للترجمة ، طبعة  
حاليما ، باريس ١٩٦٣ ، ويفضل مويين في  
هذا الكتاب كيف اتلج ، علم الترجمة ، هي  
غيره من العلوم الاساتية وأصبح علما قائما  
بذاته

حمدوا إلى الخصائص الألفاظ وتوعيرها وتحشيش  
للملك نحوها ( ص ١٠٩ نفس المصنف )  
للدكتور زكريا ) وفي هذا النقد دروس في  
الترجمة قيمة أعظم القيمة وليست دروسا في  
علم الترجمة ،

٤ - علم الترجمة علم وليد ، نشأ كبا سبيل  
القول في بدء المسينات من القرن الحادي ، وهناك  
عدد من كبار المترجمين يوجهون النقد إلى هذا  
العلم ويظهرون عداوتهم الشديدة له مثل المترجم  
العربي والتحريري الشهير Cady وله مؤلفات  
قيمة في الترجمة وليس لي ، علم الترجمة ،  
وعلم الترجمة يترجم في أقسام اللغات الأجنبية  
بحسب الأسس العلمية ، وقد ذكر صبري في مع  
المترجمات العليا منذ أربع سنوات وعهد إلى  
العبد الفقير كاتب هذه السطور بشرائه بالغة  
المرسية لطلاب الماجستير ، ولا أدعي أي من  
حيلة ذلك العلم ، إنما درست لطلبي بعض  
مبادئه وقد فصدت من مقالتي القصيرة المبسطة  
والتي فصلت العربي بشرها والتي حبلت إلى  
بعض حيلة الخواص ، و عدم انصاف  
العرب ، أقول فصلت منها أن أوجه اهتمام  
شباب المترجمين العرب إلى الاستفادة من بعض ما  
أرى به في ترجمته كمن يصغر لأمر سمعته  
في عمية الترجمة وهي أمور قد راودت ولا شك  
كل من ترجم من لغة لأخرى

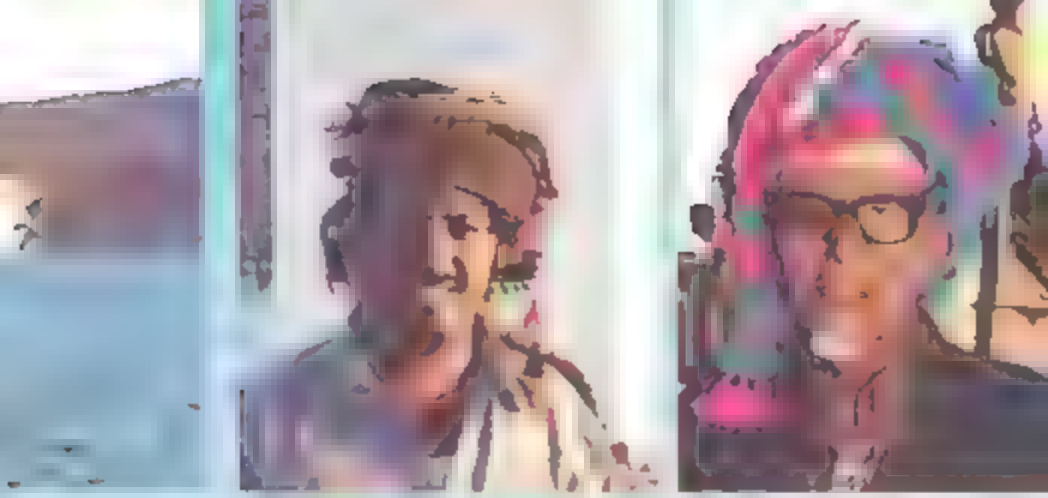
وشكرا للدكتور علوصي على نفعه لخاصي  
وعلى غيرته على العرب ، وهناك رقبته على ما  
وعاني به ، وأني لأؤكد له أي عربي علي ودما وثقافة  
وديد

١٩١٦ - لم تستخدم الترجمة الفورية بل كانت  
تستخدم الترجمة النصية ، ولعل من حسنات  
علم الترجمة ، أنه يفرق بين أنواع الترجمة  
المحتلفة من تحريرية ، وفورية ، نصية ،  
ومظورة ، وترجمة الوثائق ، ويعترف كلا  
منها نزعها دقيقا فالترجمة الفورية هي

عملية نقل رسالة شفوية في نفس الوقت الذي  
تصدر فيه بلغة ما عن طريق أجهزة الكترونية  
توصلها إلى مترجم فوري محرو في مقصورة ،  
ويقوم بدوره بتلقها إلى لغة الأصلية فور  
استماعه لها ويصدرها أمام ميكروفون يوصلها  
إلى سرب الاستماع إليها بلغة المترجم  
الموحد ، فاستخدمه بعض ، ، ، ،  
يعرفها العرب أو المجمع ولم يعرفها أي شعب  
قبل عام ١٩٤٥ وأني لا أظلم العرب عندما  
أقرر ذلك فلما قلت أنه العرب لم يعرفوا  
التصريف فليس في ذلك ظلم لهم

ورماني دكتور علوصي بنهضة وعلمية  
الخواص ، وأنا بريء منها لما قلت شيئا على قدر  
العربيين وبعض من قدر العرب ، ولما يقول  
د علوصي إذن لو قرأ ما كتبه أبو سعيد  
سراي الذي ذكر في مقدمته فهو مع مني  
بين يونس من المترجمين العرب ، وترجموا لغة  
هم بها فصحاء ، بلهم ، ترجمه حري هم بها  
صحاء ماقصون ، ( أنظر ابن حزم  
الأندلسي تأليف د زكريا إبراهيم ص ١٠٩ ،  
وقد أشار في هذه العبارة ، حقيقة عن بعض  
التوحيدي الامتاع والمزاينة ) بل إن ابن  
حزم نفسه قد وجه النقد للمترجمين العرب الذين





العزلة.. عيونك على العالم

# المسيرة ..





سقطاع من نصيب

تصوير طالب عيسى

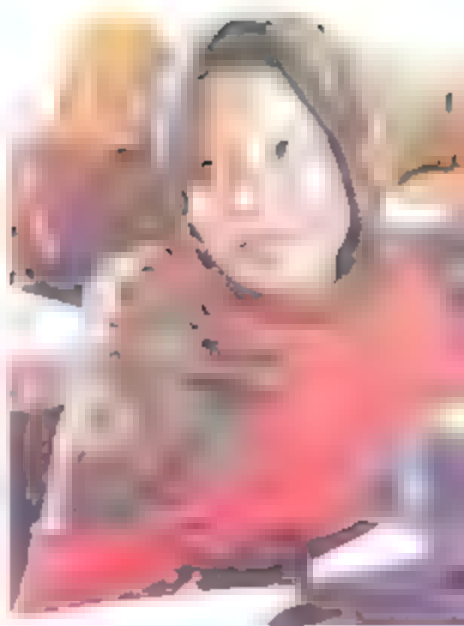
# حياة عبيدة

بعد واحة الحياة في محاطة المهرة لم نعد رملاً وحللاً  
لقد أدت في سطور هذه القصة  
التي نرى فيها ودادها اسماء هيم نطفة لمرحلة من حياة  
الحديد وجود معروفه بعضها ما رر نرى بقطاء الرأس  
الفلوكلوري القديم ولكن أصحابها يعيشون اليوم مع  
الحديث الصوت الى مكتوب على بريق من سماء  
الى بصر من الصب التي تتركها خدائد حكن هذه الصورة





نزلت في عهد محمد بن عبد الله  
 برجل في ربة الوطن في مدرسة المنطقة وفي  
 معهد التبريد على الآلة الكاتبة وفي الاتحاد  
 الذي في الجبل وحده هو الذي يقول ل أن  
 لم يرحل لرحل المهرية فهو باقي في مكانه يتحدى  
 الررس وكل ما يأتي به من جديد







التعليم يخطط في المدرسة الثانوية الشبان باللباس الأفرنجية .  
ولنكر المنهجيات مما وثق بمحسني بريس الوطني

### سبينة الصحراء الجديدة

#### نقد دخلت البشارة أرض المهرة

وصحبت هذه رسالة من قبل  
البلاد وهو التي تقهر الرمال ، وتطلق قوى  
الصخور وتصلب الجبال لهذه هي طبيعة  
أرضهم سهول ترتفع وتحتضن ومن حولها  
أجبال منخفضة في رفق وحسان . لقد عاش  
الجبل معهم وأحسوه وينسوا يسوقهم عند  
صحوحه . . لقد الملح نكث المياه مياه  
ألمح من بعد بمرارة وعسري سود  
صحروه ، ويخترقونها موسم الخفاف ، وتخترقها  
لأرض أيضا في جوفها . ويصل هذه المياه  
تكون من صلاح مساحات من الأرض  
زروعها وأكلوا لمارها خضروات وفواكه  
أسوانية

كانت مصداق حبات بحرين سحت في  
هذا الوجه الجديد لمحافظة المهرة ، أحسن أننا  
نعيش معهم حياة حديثة

من لأمن من سوء الأحوال في أرض  
المهرة . موجة التحديث بدأت ترحب على  
سند يدي خرج من عرينه وبدأ يبحث بعمقه  
عن مكان تحت الشمس ، أشباه كثيرة تغيرت  
مدن من مظهر لأحاديثي عشاء ورحل  
من هذه منطقة لاسم سحبه من ذات مثل  
واحدة من أهم تقوعد بربطانية في السطح  
بدر كان شملهم لشغل هو بعد هذه عم  
موضع قدم في هذه منطقة حبيبه من زرع  
استعمارهم لها لأكثر من قرله وربع قرله من  
الزمان . وخلال هذه السنوات الطويلة عاش  
شعب اليمن الجنوبي هروما من كل مضومات  
الحياة فلما ذهبوا في عام ١٩٦٧ . نظر أبناء  
اليمن الذي لا يريد تمديدهم اليوم عن طوبى  
نسبة . . فلم يجدوا شيئا . وكان عينا حائلا  
على الدولة من من سد وكيف تمضي في  
مسيرة التقدم وسط هذا الوحل الذي خلفه  
المستعمر ورائه . . وبدأ العمل في ملهوه  
عمل حاد مستمر لا يهدأ من أجل بناء اليمن من  
جديد عن أسس مدون فيها نوع ربي بين طبقات



نصب نهر النيل في مدينة (الفيحة) العاصمة  
المصرية في سنة ١٩٢٨ م

الشعب - ونسود من خلالنا المدالة  
الاجتماعية

## ٨٠ ألف مهري !

في حدث نعيشها العاصمة التي كانت مقرا  
لسلطنة مصر ، وعرض لسفهم ويسوارهم  
وطائرهم الخفية ، كان الأمر أقل صعوبة ،  
فقد كان اعدام بيرضاين نرثها حمويه  
يعنى كل حمام اما ماى اعدام بلاد التي  
يريد مساحها من مائى ألف كيلومتر مربع  
فقد كانت تخط في التخلف والاعمال

ست محافظات تتلحم حدودها الشرقية حدود  
سلطنة عمان اكبرها مساحة ولكن اقربها  
سكان . محاطة بنهر التي شتر فوق رص ويد  
مساحتها حل ربع مساحة الجمهورية كلها  
٦٦ ألف كيلومتر مربع يعيش فيها ما يقرب من  
ثمانين ألف مواطن مهري  
قلنا أشياء كثيرة تغيرت .. صحيح ان

حدايتهم وتقاليدهم هي هي لم تتغير محروبتهم  
وحديثهم وسادتهم و لارض التي سولها  
موى كل شيء ومن يشرى حيا الى معة  
ما في قلب شبه الجزيرة العربية نشأ المهرة ، ثم  
فرحوا منها بعد الاسلام الى الجنوب ولكن  
العرب من عايش فيها تلك لقرون الطويلة  
سبحه خوف ارضهم • انعد عن بعد آخر  
البلاد ، وكذلك الدور الذي قام به لستمر  
لاجتماعهم في عربتهم كتب من من الأسباب  
الأساسية التي ساعدت في مسرور لخدمهم  
يقول ابن بطوطة : « إن المهرة كانوا على اتصال  
بأهل الخليج بحر ودم من البحر لوسط ،  
أكثر من اتصالهم ببقية أنحاء اليمن »

## شاركوا في الفتح الاسلامي

ويؤكد بعض المؤرخين أن المهرة انضموا الى  
الجنود المسلمين بقيادة عمرو بن العاص عندما  
نصد الى مصر في سنة ٦٧ هجرية ، وكان هناك





وَجَوَدَ رَحِمَ الْوَلَدِ لَهُ جَمْعُ صَلَاحٍ  
وَصَمِيحٍ وَتَحَمُّدٍ سَلَامٌ يَا عِزِّي الْوَلَدُ  
فَلَا تَخَفْ لَا يَكُنْ لَكَ هَلَاكٌ هَلَاكٌ لَا يَكُونُ لَكَ هَلَاكٌ  
فَرِيضَةً جَزَاءُ طَوْلِ الْمَرْيَةِ الْكَلْبِ ۝  
يَا حَيُّ طَوْلُكَ يَا عِزُّهُ يَكُونُ لَكَ يَا  
مَوْلَاكَ يَا رَحْمَتِي يَا رَحْمَتِي  
فَلَا تَكُنْ لَكَ هَلَاكٌ هَلَاكٌ لَا يَكُونُ لَكَ  
هَلَاكٌ هَلَاكٌ لَا يَكُونُ لَكَ هَلَاكٌ لَا يَكُونُ لَكَ  
هَلَاكٌ لَا يَكُونُ لَكَ هَلَاكٌ لَا يَكُونُ لَكَ





أعضوا بعيدا عن أرضهم وأهلهم وبلدهم  
ثم صاغه هؤلاء المائتين في علبات البناء  
والتمية . وعن الصور بدأت الدولة تقوم  
بنورها . ثم تركهم يبنون وحدهم بل سارعت  
تشارك في البناء وسحب أكبر وأوفر

### الصورة الجديدة

وقامت البيوت الجديدة مكان القديمة الأبله  
للشوق  
و كانت المدارس التي انتشرت في جميع أنحاء  
المحافظة من روضة الأطفال حتى الثانوية  
لعمامة

وفي ثانوية حسان رأينا الفتاة الماهرة الحديثة  
تجلس مع زميلها في الفصل في الدراسة  
مخلطة . ويقول المدرسون ان التجربة  
نجحت . . فائزلة لم تخرج من البيت لتعلم  
وسهم في بناء مجتمعها الجديد فحسب ، ولكن  
اقتربت من الرجل . ووجدت فيه أبا وصديقا  
ومتقنا في كثير من الأحيان . ومع هذا فهي ما  
رأيت تمتلك استقلالها فهي محافظة ، وربما  
كان اصراها على الذهاب الى المدرسة في رياء  
الوطني من أبرز مظاهر الالتزام بالمدارس  
والثقاله

وفي مكتبة المدرسة شاعنا حنة من الكتب  
التي وفرها لهم الدولة . . كانوا يقرؤون في  
لديهم لاسلامي وحرورية والأدب معاصر  
والمعلوم ، ثم مجلة الصربي التي تصلهم كل  
شهر . ولكن صاحب المكتبة العامة خارج  
أسوار المدرسة حسان يشكو . ( أهم يرسولي  
في ثلاثين نسخة من المصري كل شهر ، وأنا أبيع  
النسخة الواحدة بنصف دينار عجمي ، أي ضعف  
ثمنها تقريبا ، والمطلوب مني شهريا ثلاثمائة  
نسخة . ونسخة أن عدد فر . كن سبعة يصل  
في بعض الأحيان الى عشرين قارئا ! )

أكثر من تسعمائة جندي مصري يجازيرون في  
صفوف المندوبين ضد الرومان  
الذي تمير في حياة المهرة هو نظريته الى الحياة  
عنه . وسببه سببا . من هذا . حيث  
كسر عن ذلك . من هذا . من هذا .  
بأنهم وأجدادهم منذ قرون طويلة علت  
لقد وجدت الدولة أن هناك رجالا يعملون  
بعدها في سبيل النوص يبندهم ، والانتقال بها الى  
حياء مصر . الذي يوسع . بهي . ود . حدة .  
من حدة . حافل . فذلك . وسببه . حديد . حياء  
لا يعرف أحد على وجه التحديد كيف سيكون  
شكلها . ووقف المسؤولون يرفقون العودة  
عنده . . . . . من هذا . من هذا . من هذا .  
أذكروها على مدى السنوات الطويلة التي



مدرسة حسان في محافظة بني سويف  
خلال فترة الخمسة وستين

لمرة في مجاز الفضة هكذا عرفهم انوارهم لثوب في كل  
مكان حضوا فيه حتى عندما جفوا الى ارضهم وبلدهم



الى طية مديريات المحافظة . وبعدما أُر .  
لها فيها مديريّة العاصمة \* لم يكن هناك من  
وسيلة للمواصلات بين أرجاء المحافظة الواحدة  
عبر القارب الصغير الذي يجسر مملكة  
شاهي . كان ذلك قبل الاستقلال ثم  
بعد احوال بعد عام ١٩٦٧ عندما انبثجت اليمن  
حريتها واستقلالها . وأنشأت الدولة شبكة من  
التراب تربط بين مختلف أرجاء المحافظة  
رسم حرم جمهورية . ويجري العمل الآن  
في مد طريق معبد بالأسفلت بين محافظة  
حضرموت ومديريّة سيحوت .

وبكامل المحافظ حديث . ( بي أحاول أن  
أعيش معكم الممثل في هذه الرحلة السريعة  
التي تقومون بها . ومشروعات شق الطرق  
ورصفها لم تتوقف عند طريق البحر .  
سيحوت ، فهناك اليوم دراسات تجري لمسح  
طريق سيحوت - الميعة يليها دراسات أخرى  
لإنشاء طريق آخر بين الميعة وحوق . كما  
جري العمل بالفعل في سدد شق طريق  
الداخلية في مديريّة قش وسيحوت . ليس  
من مضمون . نحن نريد من اليمن عام من عام  
وحده بين أرجاء البلد الواحد . لأن معنى هذا  
. نحن نريد مسؤولاً محدوداً ولخدمة  
باعتها

بعد حفظكم نظراً لغيره التي لكم  
في هذه الرحلة الى صفاء في كسر رسم .  
ويكن يعمل وثقت على لإنهاء من سوء معاد  
مرصوف بالأسفلت مسح سبوط نظرس  
الكبير . وسوف ينتهي بعد في بعد الفيل  
١٩٨٥ - ٨٥

## الخروج من العرلة

ونحني المحافظ . ( هذه المشروعات وغيرها  
كأنه وره خروج رسم نهرة من العرلة بي

ـ ويجري العمل الآن في بناء مسجد جديد يتسع  
لأكثر من ثلاثمائة مصل

ـ وأنشأت الدولة مركز تنمية المجتمع ، أو  
مشروع تطوير البعوض . وأصبحت الفتاة  
الدوية المتقدمة تتدرب على الكفة على الأنة  
للقاية ، لتوفير احتياجات المحافظة من الموظفين

ـ وانتشرت الأسواق الحديثة في قلب المدينة ،  
وامهري بطيعة ناجر . وقد عاشوا في دول  
الخليج ، وفي بعض الدول الأفريقية أعواماً  
طويلة مع التجارة التي يجيدون التعامل بها  
ـ ودخلت الكهرباء والمياه المدينة كل بيت في  
العاصمة ( الميعة ) وهي في الطريق الآن الى  
القرى الصغيرة

لقد أصبح عندنا دورات جديدة ورسم  
لكتب التعلّم في المجلس الشعب المحلي . لقد  
جاءه يرحب بمجلة المصري في البيت الذي  
استأجرنا فيه ، بعد أن اعتفونا من قبول دعوة  
صاحب فندق صغير سدي سدي في قلب  
المدينة . والسيد يافيسار تلقى علومه في  
الكتاب . وعاش فيها سبعة طلبة قبل .  
يعود في بيته وهو يحمل مكتوب . وهذا من  
الذكريات

## هم يعيشون لفضل

وتحدث الرجل قال . ( نحن هنا في محافظة  
المهرة بدأنا نسير على طريق المستقبل . لقد  
حرجب البلاد من نوره بي كتاب بعثت بها  
أسباب ليست بحاجة إليكم . فقد لعب  
لاستعمار نوره . وكنت ندمتها لهم في  
لدي ماى ب عن بعد بعد لوطى لا بعد  
حشم منظاره الى العيشة العاصمة ولكن  
هل نعلمون كيف كان رسم الانتخاب في الماضي من  
المص . أو في قومه أخرى من قرى محافظة





كانت تعيش فيها قرونا طويلة . وقد امت  
ظروف الحياة الجديدة وعمية التحديث التي  
أسم بعض مظهرها و عودت كثره من  
أبناء المهرة الذين كانوا يعيشون ويرزقون في  
المهجر . وأحيى بالمهجر ، دول الخليج العربي  
الشقية ودولة الكويت بصمة خاصة ، وكذلك  
الذين كانوا يعملون في بعض دول شرق  
أفريقيا . وقد صاهم هؤلاء جميعا بتصويب كثير  
من منهجهم وأثاب مع نجاحهم بوصولهم  
لشرب ، غاربه وكثرت به بكهرسائي  
وبناء المدارس والمعاهد . لقد تقدم أبناء المهرة  
بخطوات وديع من جهه بلادهم وولادهم ف  
وأسمهموا ، كل على قدر طاقته ، في هذه  
منه وعاد لي شهددهم من بعض الناحية في سيرة  
لحالاتهم وروع البلاد

### وسط أمواج الصحراء

ويكن حدث لأح يحدث به بعد فقد  
أحب فجاه أنه يريد أن يحدث من غيره  
أخر قال : لا تسوا (تشتلون) هناك  
سبوا أحد مشروعات حبه في سبهم في  
تغير صورة الحياة في محافظة المهرة ١٩  
وفي مساء نفس اليوم كنا نقتل البارة  
الاندر ورم لي راح سبوا وشتون  
الطريق إليها جبل وصبر .. ولكن أين هو  
الطريق ؟ كانت مياه السارة وهو صعب  
المرتفعات ويبت ليصعد من جديد وسط الرمال  
ونقطع شطوب وخجارة والسارة متعينة في  
فد لا أص الصخر ونبه حديده لاسي من  
حواله بعد معاد هذا الطريق الذي كان سابق  
يسير فيه بظقة ويضم في مخزية كلما سألناه  
ر هل سب وان من سب في لاجاه  
لصحيح ١٩ وكانه يريد أن يقول : كل طريق  
تؤدي إلى شطون ؟! أما نحن في داخل السارة  
لقد ك أشبه بركاب قارب صغير تتلاطمه

عند العربي وظل في المشرفة الشاهية . أنها تصل  
مستطام كل شهر ولكن بإعداد مخلوقة متوسط  
قراء النسخة الواحدة يريدون على الحسب

لأمواج ويوشد على نمر . ولكن لرحبه  
بكر كنها عذب أو شطون ، لي بعد حولي  
سبوا كنوسر فقط من الصصة فظمتها  
البارة في ساهه وصف لاجه فقد وحده  
عصب فعلة سبوا في طريق مهد بالأسب سب  
معجده شاعري . وحرق حبان لي وصف  
تتحلى الزمن . وهذا الأعصار ١  
لقد فصوا في عهد الطريق إلى شطون  
شوطا لا بأس به . حواني ثلث المسافة  
شرب . ثم بوجع لعمى ، لأن حبه التحويل  
مدورها بوقت ١ ساعة وثلاثون كيلومترا من  
الطريق ما لب تشتر

### أبناء الحبيد

ووصلنا أخيرا إلى شطون .. ومن الطريق  
بدي يمشو على سطح بحر . مستظما أن شاهد



المكتبة في المدرسة الثانوية المتعلّقة بالمدينة

### أصبح مشروع نسمة

ما جاء معه الذي شارك في بناء ثلاث جهات ، هي لبلد لتولي ، وحيدوي أبو طي نسمة ، ثم الدولة ، وطهارة إحدى الشركات لدمركية ، بعد شيد قوي مساحة سبع ثلاثة كنوسرت وصف ، وهو يشتمل على كاسر للأموح طوله ٢٤٥ متر ، وأربعة لاستقبال قوارب الصيد المتوسطة والصغيرة ، وأربعة أخرى خاصة باستقبال قوارب المحار والسمكية ، ونلاحه كبيرة سبع حطة ثمانية طن من الأسماك ، ثم مركز لسم للأسماك ، ومعمل لصناعة الثلج ، وورش لصيانة وإصلاح قوارب الصيد ، ومحطة توليد الكهرباء ، ومحطة أخرى لمعالجة مياه البحر وتحولها إلى مياه عذبة صالح للشرب

فال لنا لمزول عن المياه وهو يشرح لنا أبعاد

المشروع الجديد الذي شاء حاضره ألا يتحدث عنه ، ويرث لنا نحن مهمة على الصورة كما نراها .. المدينة الجديدة الحديثة ، والمياه أن القارب الحديثة التي نألف منها أجدبه فهي تصادي السمك واسرهم وكسبت المياه الذي شهد لاستقبال قوارب الصيد

وأبناء والمدينة المكتبة يشرفان على بحر العرب ، وهناك فرق من الذي شرف صورة عن بناء تقع قرية صغيرة من قري امهر اسمها ( شطون ) لا يريد بعدد سكانها هي أربعة آلاف نسمة ، وقد سمي بناء باسمها ، وحول لقرية الرئيسة كانت تتأثر عدة قري صغيرة يسكنها صيادون الذين يعمل عددهم في ألف صيد يتقنوا جميعاً الآن للبحر في لوحدهم المكتبة التي شيدت لهم بالقرب من المياه الجديد





[illegible]

## ٥٥ ي حسن

عندما كان في سنة ١٥٠٧ هـ ، كانت تتارعها عدة قبائل متناحرة ، لكل من عادات وتقاليدها ومناطق تعودها ، سقطتها حينما حاصر بن طوماري بن حمرار ، ولكنه قتل في المعركة التي دارت بين اليرتعالين والمهرة في عام ١٥٠٧ ، نتيجة للشرق الذي حانت منه أرض المهرة

وأحسن المتناحرون بالكارثة نطق عليهم ، لجمعهم صغولهم وسرو حمارهم ، وعادوا سائمين بقدر صدقهم في كذبهم ، يتحركون في جزيرة سوفطرة ، وانضم المهرة وخرج يسلمونهم في عام ١٥١٢ ، وعاد الحكم مرة أخرى إلى آل حمرار ، أما الجزيرة الطابعة في بحر العرب في موحه شوطي بحافظه المهرة ، فبعد سبع سنوات بحافظه ليوم ، وبالأل تحت ادارة محافظة على عاصمة الجمهورية ، وقد بدأت هي لأخرى تخرج من حاد تحف واليدوة ، بعد أن مدت إليها الدولة يد الرعاية والإصلاح ، لقد احتل الأخرين الجزيرة التي لم تشرق عن أرضها نفس حصاره فروع طوبه حاشتها في الظلام ، ثم رحلوا عنها في عام ٣٠ من جيلاد ، وأسسوها سوفطرة ومباني حبره ( السعاده ) !!

كانت معركة النصر التي خاضها المهريون ضد المستعمرين البرتغاليين هي بداية الوحدة التي صهرتهم في بوتقة وحدة ، أصبحوا معها يعيشون أسرة واحدة في فرحهم وأحزانهم

## لاصمالك في بحر العرب

وقد تأثر المهرة بآباءهم الذين عاشوا بينهم

بوا ، بن سوف عذني في جبال ماء بحافظه المهرة ، بعد مكث مشروع حربي حسن مسود ، دولا ومصر من كبر وعهد مشاريع التنمية في الحطة الخمسية الثانية ( ١٩٨١ - ١٩٨٥ ) ، وأكبر مشاريعه عن الإعلان في محافظة المهرة ، أن ماء شطون بحمد يومه مناجم ماطور حبه بالأسباب صدف بحمد خدمات جليلة لهذه القوارب ، فسوف يرونها بانداء لوبور ، وسيد جمع عتبات بصله والإصلاح إلى لورش بن محمد بن محمد ثم هو بعد ذلك سوف يصبح ميناء تجاريا عاما من خلال استقبال المعن التجارية وشحن وتوزيع البضائع المصنعة والمنسوجة ) وباختصار سوف يحدث المياه الخديعة كرى في بحافظه المهرة ، التي ربح فروع على هامش الحياة ووراء رجال النبال

ثم ماذا ؟ في أن تحدث عن المهرة أنفسهم المهري التجار الذي ستمر به لخطاب في حد الأنظار بحره شققه من حبيح إلى المحيط .. في الخليج بصفة خاصة انتشروا في الأسواق يبيعون ويشتررون . وعاشوا وسط أعوانهم الذين عرفوا فيهم رجالا اشتهروا بعلمهم الكرم ، وأساتهم وشجاعتهم ونسبهم وهم نظري بظل كل جديد في العلم والمعرفة ، وقد رتبهم على حافة غلاف صديفة



محمد علي بن عبد الله المحامي  
بداية بعث السليل

أبرز لسانه في يومه لها نكتة حتى لا  
هي خلاف محراب لعمه المهرة فاندوي  
جنت في لحنه من لحنه ، وحنه الصخر وي  
تحتف عن حنقه السحابي وكنهم بحدوث  
مهرة

والى النهضة وسبعوث وشن ، مسافرت  
المنحة لاستكمال دراساته

ولكن من مهرة حديد وبعدهم كثير نعمة  
أحد ده انه اليوم يدرس بمهرة ويأكل  
السلطاني ، ويشرب الخليل في زجاجات  
مطعمة ، ويذهب الى المدرسة في سيارة  
لاتسروفر ، ويرتدي الثياب الملبس  
الافرنجية ، والد كانت الفتاة ما رالت تفضل  
نري الوطني لقد اختف الأبل من الشوارع  
والطرق ، ودا شاهدتها صدمه فهي لا بد  
عائلة من الخمول بعد الغروب . وحدها وبلا  
راح يرشدها الى الطريق . تماما كما اكتشف  
صحاب طريقهم في الرمال الساعية عن  
السجل الحادي منذ عشرات القرون . □□□

وتبادلوا التجارة معهم ، وارتلوا ( الوردة ) ،  
حق وجنتهم الشعبية المفضلة أصبحت سمك  
وأرزا فالحك ثروهم الغدائية الأولى ،  
وهو يتكاثرو في مياههم المداينة القريبة من  
الشاطئ . والمهري في بلدته اليوم مضيق  
هادي هملوه مياه بحر العرب ، قانع بحياته  
وقد حل هذا الاسم نسبة الى مهرة بن حيدان ،  
سدي سرح من مآرب محاصره كـ هو  
وحده كآف اصنهم فتور كـ سرح  
لشعوبه ، انه يدع في فيه شعاع  
وبسب انه الأبل مهريه مشهوره سرعه  
وحاها

ولكن ماد يعني كمنه مهرة ، في نعمة مهري  
لقدية محبوب لبحر محمد مهرة يعني  
لأهل وهو نكدي سرح في نكدي  
مدارحه من شه خريه مهرة مد لك شه  
فل حلال أما نعمة المهريه يعني مهري حيط  
سلي لفتحاح في كـ بحدته قدماء أهل  
المنح في المنصور والسايون واحمير يوب

والي العام الماضي ١٩٨٣ وصلت الى عدن  
بعث فرسه حاد حبيب بدره لعمه المهريه  
مخلص لروبوكون يوفج ير حمامه عدن  
وجامعة السوربون الحديثة ( باريس ) ، ولة  
برنامج الدرسة من صوب . بد ما مهريه من  
بصر يشمل نعمة المهرية سـ ان خريه  
سوقرة

وتألف نكتة من نكتة واحدة هي أنطون  
بويه ومباري حاد سمور ماد فالأ عن نعمة  
مهريه ؟ مني بيون بومل في وضع قاموس  
كامل للغة المهرية وقد اكتشفا أن بعض  
الحروف والصيغ الموحدة في هذه النعمة  
عربية وتختلف عن الحروف العربية ، ثم هي  
أبضا مائدة في لغات شعوب الهند وقد كانت



به لایحه ای که در این باره (در سال ۱۳۰۵) به وزارت معارف  
 ارسال شد، در آنجا در ضمن توضیحی که در آنجا آمده است، آمده است که  
 به نظر می رسد که در این باره، که در آنجا آمده است، آمده است که  
 به نظر می رسد که در این باره، که در آنجا آمده است، آمده است که





## سلامة البشرية



## في سلامة البيئة

سد حديد

في أمريكا الجنوبية

الولايات المتحدة ستدفع العالم حيداً  
الطاقة ١٩٦١ م. (٦) أصناف من يورانيوم  
السد الثاني في لسان وصفي ما يورده سد حديد  
كروي في الولايات المتحدة وهذا السد الأخير هو الذي  
يرجع على عرض الأولوية في هذا الصدد حتى الآن  
ويرتد حصة السد الجديد من الطاقة على مجموع - حرفة

أكثر من محطات توليد في بريطانيا وهي كمية بان  
هي البرازيل في مستقبل غير بعيد عن استير أو احتاجه  
الأحطم من البروت الذي ستورده حالياً أو ما يندرس  
حزب (١٩٦٠ - ١٩٦٠) برميل يومياً من أصل  
٧٥ برميل يومياً ولا يحس أن طاقته عالية كغيره لا

بد لها من نورينف علاقة لتولدها فقد بلغ التوربين  
الوحيد من التوربين ٣٠٠ طن ومن الحجم ما التسع  
لمرقة الأوركترا المستوردة البرازيلية بكامل أعضائها  
الستور أو يريد بالخطوس داخل التوربين ، ويحده  
حالة موسمية بين حفرته وهذا واحد من التوربينات  
التيانية عشر التي يعتمد عليها إنتاج الطاقة في السد  
جديد

وأصل محطة هذا السد تجعل لنا أهد في كمية  
الأسمنت التي استعملت في إنشاءه وقد بلغ ١٥,٦  
مليون ياردة مكعبة وهي كمية هائلة تكفي  
لبناء ٣٠٠٠ بيت من الحجم متوسط وقد لا يعبأ امر  
فقد التكلفة لمعلم أن حذر السد يرتفع (٦٤٠) وقد  
صربا ١-٥٩ : فمما كما كتبه الأستاذة تراسين  
جسنتها صالة ٥ أسيال  
وحديث أن مياه خزان السد الجديد قد أغرق ٥٦٣ ميلا  
عربا من أراضي الغابات

بقي أن نذكر أن تكاليف إنشاء هذا السد قد بلغت  
١٨ ألف مليون دولار هذا بأن أكبر السدود  
الأوروبية (سد كلايدر في شمال بريطانيا) أن نذكر تكاليفه  
من ٤٠٠٠ : وقد أسهم في بناءه ١٠٠٠  
من ٤٠٠٠ : من سنة ١٩٧٣ وحتى الانهائه في  
أوائل شهر نوفمبر من سنة ١٩٨٦

سد حديد سد حديد سد حديد سد حديد سد حديد



ان قلا بلاد النقطه بدست نلکثيرى لاسيا  
الأمريكيين وكانها قطعة من جنة النعيم ، وحيث أنه  
مخروج من ظلمت جهم النقطه من سواح ، ارض عن ١٠٠  
ميلون مسلم سنويا <sup>٩٦</sup>

قد كثرت أجيال مصافي البرول ، وكثرت المصانع  
والمخاري التي تذيب الفضلات الانسانية والحيوانية في مياه  
السطحي . فتصاعدت الروائح الكريهة في كل مكان ،  
وغطت الشواطئ سطح مياه البحر بكترا حشرت منها  
سباحة الحف إلى ذلك التلوث المصاحبة وغير  
بمضلة لبرول في روسيا والمكبث كله يتنقل عبر  
بحر الكاريبي . فذهب أكثر إلى الولايات المتحدة ،  
وتميل منه إلى سائر بقاع العالم . وحيت سموت ناقلا  
ول كثرت بقا الرب كما هو معروف

وتشهد المنطقة مآسة الأحرش التي شهدتها البراري  
ومرورها من الموت الاسرائيلي لقد أكل أهلها كل قطع  
الأشجار والأغصاء على الأحرش والغابات ، ولدت من  
أسفل روضة السور وعشب السكر والتبع والتي  
وكلها كانت هذه الأشجار مرودها الطمعي سريع ،  
وعى مصه على الأحرش الماحقة ، التي تقصر فائدتها  
وعى فائدة غير مربية على كل حال  
لأهم الأفراد من قريب أو بعيد

أما اسم السد فهو **Parana** وأصله في اللغة هي أكبر أنهار أمريكا الجنوبية ، يعد الأمرود ، نهر يبارنا Parana ، وهو النهر الذي يجري في الحدود بين الدولتين اللتين اشتركتا في إنشاء سد أنابيو الكبير بين وزير غواي ومن طرف ما يدعى أن البرازيل قد اشترى معظم مصب البرازيلي من طاقة السد يسمى متفبه ويقال أنها اكتشف مؤخرًا أن ما بولند السد في طاقة سد في كل أنوارها وكما حداد

مشرقي مي حضرت  
الاستاد شريف وقد  
اصبح خطيب بلا عيب

كانت منطقة البحر الكاريبي وما زالت في طليعة مناطق السياسة في العالم أجمع ، ولطالما أنها الكتلوي في رحلات بحرية حافلة ، منظمة شركات البحر ، أو رحلات أخرى تتولاها الشركات السياحية ، وتضل سائرها فيها أي شيء ذو المنطقة وجوها ، للاستحمام والاستمتاع بصالح الطبيعة البحر ، سواء على شواطئ منطقة أو داخلها في غطس بينها وقراها ولايات





الصمت



متأخرة بشكل حوي ، ويحس بأن شيطانها  
جهنميا يدفعه للتصراخ . وهذا للحنطة  
تسبغت ملامحه وتطعم اليها كانت تطلع  
به هذه هي سوء لأورابي سوء عيبها  
يوضح هذا الوجه الأقل المتجعد وبت  
شبه السريرة سريرة ودية لأف  
معدى . وفي سريرة سريرة خطمه لود  
سبب من سبب هوج يكن هاتس نفس  
يدعوه بصرخ . فبعد هذه نفس له  
در سريرة سريرة عن حد محبوب ملكه م

يو حبيها مثلاً يرميها هذه المرة  
وهي تركت يدها التي كانت تستدجها هي  
حده . في سريرة سريرة لأخرو في سبات  
في وعذب حظوه في لأمم كسب سريرة  
في سريرة سريرة في محبوب في عيبها  
يوضح

مررت فترة صمت وبمدها وبحركة  
سوية قوية صوب رأسه بالحداد . ومن ثم نام  
على الأرض ، بينا الرب يخرج من زوايا له ،  
وهو يصرخ -

« يا الهي . ما الذي حدث لي . باسم الله  
الرحمن الرحيم . أيتها الكرسي الصاعدة  
أقربي فوق رأسي أي شيء . »

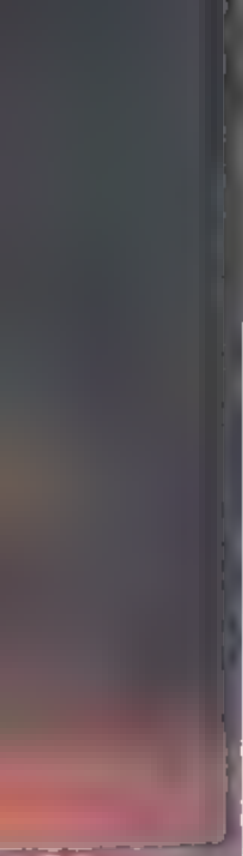
وهي ثابتة في مكانها تطلع بقوة ، بتعبد  
وهو يتلوى . ويغترب برأسه في الأرض  
صريات قوية متسارعة وصعابة محمد صرة  
واحدة في وجه الحوش . والشمس بدأت  
تد . وهي تطلع اليه وتغترب منه  
، في تد يدب اليه ، تلمس وجهه تحس  
نأية نفسه لأول مرة . في جسده فيتحرك  
، محمد حركة طيبة . ونهض المرأة سمع  
في سريرة سريرة . وبصرح صبر كانه  
المرحونة

، بعد صلات . بقدم صلات  
كانت تقول هذا في جسدها يهتر من  
حول النطق كأنها تنطق لأول مرة

عليها . . الناس لا يرحون  
تسمر المرأة في التذكر . واقعة يسان  
المعرفة . تاركة شمس الصباح تطيح فوق  
ملاعها . سبعة سبعة لاشع سبعة في  
المعرفة ، تلون جو المعرفة ببعض ضوء صباحي  
متكاسل . والرجل في وسط الحوش صاوال  
يصرخ . يلو كليل أو نصب  
هل أصرت رأسي بالحداد . هل أختي  
نصي يفتالي

كان يقول هذا ، ويجلول برهة خامسة في  
له . نفسي . كيف في صرخ . وديو  
أنها تدخل المعرفة . تدوب في تلك العتمة  
كعادتها كلما حدث بينها شجار . ويدعب هوالي  
ذكائه . يصنع شاي ويشربه ويدخ ، ويقلب  
مدح بريرة مدح في لأرعت وبالح  
صبيانه الحلي الذي أصبحوا وحالا . يهرولهم  
حين كانوا صغارا . حين كان يملك قبضتهم من  
ثم ومن وعظمت سريرة . ويصعب وهو ركب  
وبت سريرة في سريرة . في وجه بعض من  
يدع من سريرة في سريرة . كانه في سريرة  
معاً تفرج وتتمد فوق شعاعهم بالذات  
والصبايا كبرى . فروعهم ولم يمدد يأتوا إلى  
الذكاء . صرنا يمش أولادهم  
كان الرجل يرى نفسه وهو يترق في أفكار







# روعة النساء وشعرهن الجميل

علم الدكتور د. نعمات أحمد فؤاد

□ لسماء شمسها في نهار ، وبحوبها في الليل  
خلقها الله

ولا رص من فيها من حمار جمعها به  
رواسي تحفظها أن يمد بها ، وما فيها من معادن  
وكبر ، حمار من شمسها لآلاف حتى  
تحول بعضها إلى مئذنة معل  
ولا نهار حمار من مئذنة كل شمس حتى  
وسحار وسهور وسودت كل مئذنة  
عريض خلقه الله

نظر برون من السماء فيجري أنهار على  
السموح وفي الوديان  
السك يعيش في الماء وفيه لك ورق طوى ،  
وعطام شهي

والخيل والجمال والخمير مركبها وفيها متاع  
لنا وفيها حمار أيضا حتى الحبوبيات  
والروح المفرمة طوعها ما لمصمتنا ، فراء  
الذب والتعلب ثراء وثياب فاخرة ، وحلذ السر  
والنصاح والتميز أحذية وحجاب ، وس  
العبل في عداد النفقات الثمنة

والبحار يخرج منها اللؤلؤ والمرجان  
والأصداف أبل ان ماء البحر حوله العلم الآن  
الى ماء صانع للشرب والزرع  
والأنهار بما فيها وطيبها طقت الأسماك من  
مرحلة الصيد وحياة العبة الى مرحلة الزراعة  
وحياة البيت والأسرة والاستقرار والسعي  
والوفرة الى الخصارة

حتى التدفئة تأخذ منها الحريم بل أقل  
أنواعه ، الحرير الطبيعي ، والنحلة يخرج من  
بطونها شراب فيه شفاء للنفس ، وهو العسل  
الأبيض الذي تستعمله من رحيق الأزهار ، في  
عملية ذات مراحل متعددة ومظمة وشاقة  
العمل الصعير التي قد لا نبدأ بها ، عالم  
عجيب من الصبر والنظام والعمل المحبوب

تدور وهي ؟ تدور بسم الله تعالى  
أدل على القدرة من الدياصور ، ذلك الحيوان  
الصخم المنقرص ، الذي لا نراه ولكن نسمع  
هه في انعكابات والأساطير

والكون الرحيم هذه الشمس تعطي  
أخراؤه والفياء ، تساعد الزرع على النضج  
ويقضي القمر منها سوره فيض في الليل  
ويستمد الأسماك منها طاقة يسميها لطافة  
الشمسية ، يستعمل بها في طيه وفي صاعاله  
مختلفة ، وينتجها بديلا من الترو في محلات  
س

هذه الشمس قطرها يعادل قطر الأرض مائة  
مرة وعشرة ( ١١٠ مرات ) وإذا حسب بالكيلو  
لانه سبع سم يكون قطره مسود وربعه منه  
العد

رحمة الله عليه في لا من يبع  
مبين وثلاثه وحده لاف ١٣٥  
سره لا يملك سهر وبع من أسرىك و  
روى

ما هي منك وروسانه في الارض ؟  
ثم ما هي الارض بالنسبة الى الشمس ؟ ثم ما  
هي شمس الله في عداد الآلات والحيوم ؟  
ثم ما هذا كله مجتمعا ومعرقا بالنسبة الى الله ؟  
ما أعظمك يا الهي ما أعظمك !!





ثم يسير بعد غور الأعماق .. هناك حيث  
استمر كور القمر فيه وصحاب لمعدن  
البحرية مما غاص في الظلمة الخضراء  
ومطوح جبال الأساطير وبعضهم يعرف عن  
عمر من بحراني برغم ما ظهر في السهول  
أن تصفها انسان والنصف الثاني ممكنة  
وبعض حياله تعدل التحليل نسمع صوت  
خافتة فائقة من نبات الماء ، تعني فوق إحدى  
الحرور ، ما نلت ان تعيب في اللجة هنا يصير  
لصباح

( وبعلمنا من الماء كل شيء حي )

ومع هذا اعتبروا تشارلز داروين جريئا  
حين دار في كتابه عملاق البحر أن صدى  
عمن تحمضت في محيطه يوحى به البحر  
حده بعد من صدى مدهشة تدور معمولى في  
طبقات الارضية القديمة :

أ. عمار لدرج سطح مده أو عمود  
لمجموعة بلقوة ، تلك التكهفات الماهرة المسيرة -  
لنظارات العبد

أنه عالم سهل الهاوية ، حيث الزمن فيه  
يبتلى الماصي بالخناصر تلك المكان كتب بقوله  
" .. .. .. .. .. "

أدى به انوار عند البداية والذي يبلغ عليه من  
سعد ما يستحسن أن تراه في فوق سطح

الصغير ، الذي كان يقتر فوق سطح الماء ،  
يائسا محاولا الهرب من حرارة الشمس ،  
ولكنه هلك على لرعه من حد في لطيف التكيف  
الدائم ، لقد كان ذلك مكانا للحياة البدائية  
الدنيا ، وفيها كانت بداية الدماغ الانسان  
أنه سهل الهاوية أو عدم هاوية يوجد من

من عود حياة تدعى على على حالة د سحر  
وهو انكار لوجود على حد تكويك اندى لا  
يرتد لاجواء قد على ما كتب عنه لم يعرفه  
صمط لامعة حبه وم يستخرج قد صمط ،  
وساوى سروده في عهد انططير وحده  
الاستواء ، ولا تبدل فيه الفصول ولا تعاقب ،  
ومن لم يرح ولا صوح عرب نطق يدى لمع  
قوة الاصبح لا يكون على صوى شبة ،  
و يقتر فوق ما كتب ديوان ما حجاب  
مربوطة ببسوط هو المكان الوحيد على حد  
تكويك يدى لا سطح لا يقل به لا جهد  
هائل من نصير وجبان ويردعه من جهاد  
سحر راحد ، راحد هو محاربة عند لاجده  
في نهر حبه عشر يدى سكره ما حرره  
من حبه .. .. .. .. ..  
و .. .. .. .. ..

لعيادة واحوت في طين الأحه :

ن العاء ينور ويحور فلا يرتد في ..  
الكريمة التي اضطهنت على في لاجع بحر حبه  
حكة .. .. .. .. ..  
شئ ..

وحد يستحسن عليه لأوب وغر ما سحر  
يخلص حبه حبه حبه .. .. ..  
دارضى حبه .. .. ..  
لارضى .. .. ..  
بته صبور صته .. .. ..  
حده حتى حد الاستواء .. لا حصره ..  
.. .. ..  
حدث بعد حبه

بأعضائها ، وأن الأرض سيودها الظلام من بعد ذلك فحينئذ ينهض ، ومن أحدا ارتفع قارب وعاصف فارات من أحدا عب البقرة عن يده وأعواه ، من أجلنا نفي ذلك الله الخي هائل وأصحي أكثر تعظيلا .

ولو اسمر هذا المرور ، لا نجدنا في قاع الهاوية ، ولكننا نحس الخط بعش بي في كل عصر حكماء عليه أو معكروا . سمعوا سواصع المبرعين ، فيمكنون علينا الحياة . نفع عبوتنا على الحقيقة التي نعرف من خلالها أين نلق وكيف نسير ليرتفع صوت يقول : انسا نحت الآن وعلى الدوم ونقصي . وحلف ، ونتر لشكل لأبدى الخالد بروح ولا نستطيع إدراكه ونجده . اشكل لدى سجيل أنه شكنا . واحد من مظاهر كثيرة للشيء الذي يدعى : حياء ، وسنا نحن مثافا اكامل لانه لا مثال لا حياء معها . ونجياه متصفة الصور كما انها صالحة على محوري الرمان .

وتسرى الى السبع حروف مقدسة قديمة ، حروف بيده عدد كثر ، ودية تفهم بعد لآخر ما روي من تعقل لا قديلا .

إن شجرة واحدة في ملايين الأشجار مسرة في نسجها كحبات من روية حيا في كل ورقة وكل عصفور يربط لونها أو يربطها التبرير . ماذا يستطيع الإنسان إدراك هذا كله ؟ قصاره أن يقلد وقد يقن التقليد . هذا عب عبودية وجهه كعبه وسكره . نسيه بالحد منه من سوء لأمر العبقرية . ولكنه يعد هذا كله لا يهده ما نحن لله ولا يضاهيه ، حتى وإن بدلت الورقة . يضاهيه أي صيحه ، نزل بعضها أكثر يظفها نحن بترتيب وشدي بعضها حياة أي يظفها كل شيء . هذا تحدي روضة الحقائق وممر حائق . وهذا لا يثبت المحنوق إلا أن يقول : أنت أنت الله . □□

ليدور أي اسنان فرهره . وحي ودارون ، وهو من أعظم القائلين بالتطور ، وصف هذه لسانا بأنها ( نمر بعين ) ، لأن ظهرت بصورة مفاجئة وانتشرت بسرعة هائلة .

وكلمة بقولها لابننا : إن الحياة ممتد بحر حل طويلا حتى اسوب كمن تشدها حذابة مشيرة رائحة .

أرجع الحياء على الأرض حولك يا بني . لا نقتطف رهرة من ميسه ، لا نخرجها من أسرتها العطرة . أن لا نطاف من هذه الحياة الحبيبة التي نضوح ، فالرحمة أن نضوح .

يقول الشاعر الأندلسي فرسي طومون ( إن امرء لا يستطيع أن يتأصل رهرة دون أن يفرج نجما من النجوم ) .

هذا قول شاعر أم العدم فانه يقول ( لقد عبرت لأرهاق وجه هذا الكوكب . فوالله ما وجد هذا العدم الذي يعرفه أبدي . ولا وجد الأساس بعده ) ولا جربت هذا يقول فكر معي قليلا . نصل الى الباب

إن الأهرامات في مصر في لب ما كان كسيد للكرتون . فوهرت الأكسجين حياها وهو الذي يبدل بالبناء حويلا ( وسنضع اسطد بدوت لدم الحار من الطيور وشباب يكتف ستهلاك عاب للأكسجين والبناء في ش مركزة . ولا فاب لا يستطيع يحدث عو نضها حويلا . وقد كتب اسنان فرهره مر لى مدتها بالقدرة وحولت طبيعتها . هذا هي وظهرت اسنان المهرمة بواي بصورة مذهلة تماما ظهور التطور والتغيرات . )

أرأت يا بني كيف تنشأت حياة الاحياء ؟ ولكن لخصارة المادى بالاس نقيس به من حافة المرور . حيث ترى أمم ( أمر مصر في التطور يمكن أن سلمها الحياة ، كما يرى نفسه نهاية الحياة وعابها . واد فكرنا في انفسنا نحن نرى كذلك أن حياء الشمس سيقتضى

# احذروا.. الغازات السامة

كند تدمت الكيمياء.. اقترب الموت !

معم | مذكور عصم محمد عرو

لا اسهوا لا تنهوا بالغازات السامة  
اهم سلاح رهيب لمحرب الحديثة ، لا يقل وكا  
عن لقنابل الدرة ود كان استخدمها  
يستهدف في الأساس العضاء على حياة مئات  
الآلاف من بي الاسان فان التعارب لبي  
تسبق اتناجها تعني التصحية بحياة عشرات  
الآلاف من بي اخوان وبالهامس  
بصحته خطر هـ قلوب المعياء "



بكمية ٩٥ مليون دولار وسحب ميري حاد  
٥٦٠ ألف طن من المواد السامة في السنة ، بينما  
بلغ الاستهلاك العالمي في سنة الحرب العالمية الأولى  
١٦٠ ألف طن

ومن بين الأرقام التي تتسرب من مصادر  
الاستخبارات ، استطع أن يعرف أن ألمانيا  
استخدموا خلال عام ١٩٦٥ أكثر من ٨٠ ألف  
طن في حروبهم على الأسلحة الكيميائية ، كما  
أنهم يطايعون دمو سحابة مائة ، ولكن على  
محورهم حروبهم في لا أحد سوى هذا  
أحرقت مجازر على أكثر من عشرين ألف  
جوان

كل الأدلة والأرقام تؤكد أن هناك مبالغة في  
رعبها بين دول العالم الكبرى ، لانتاج وتصنيع  
أكبر قدر من المواد الفتاكة والغازات السامة  
بل أن تقارير الاستخبارات تكشف دون حواشيه ،  
أن لصناعات في دوليات محمده قد اتجهت  
شكر سام نحو ساحل بواع ذات فعالية خطيرة  
من الغازات السامة

وتشير الأرقام في أن الدولارات المتحدة كان  
تدعم في الحرب لعامة سنة مائة مائة واحد  
لصناعات المواد السامة واتسع دستعد  
الحرب أصبح لديها ثلاثة مائة مائة مائة





قدرة ١٠٠ ألف قدم كسب لـ في حبه  
١٠٠ ألف حدي وحرقهم من معركة وكان  
قد استخدم نكل كينور في عملية مايو ٢٥  
و ٣٠ حبا من المواد السامة وكان مشارا في  
العمق يزيد عن ٢٥ - ٣٠ كيلو مترا في مكان  
الاصحاء - وسقط هذا الصاب في  
الغاز والمدافع حار ٧٥ - ١٥٠ مثلثا

وتذكر الاحصاءات ان ٨٠٠ ألف جندي  
أصيب في حرب - ناعية لأول وحرقو من  
المعركة - مواد سامة من استخدم  
فيها وهذا حقه حرقهم بعد و أكبر  
من سبوا - شعير - و حرقو كولات  
لحدهم بحرقهم سلاح الكيمياء وهي  
برونوكور حرقه ١٩٢٥ ، فقد استخدم  
بطلب عام ٩٣ في حرقه من سبوا  
لايمور في كلاتا - و سبوا لاسوية  
وحرقهم وسبوا حرقه في حرقه لاسوية  
تلف به عن طريق لاسوية من سبوا  
اليابان ضد الصين في عام ١٩٤١

نكل لاسوية كيميائية ، استخدم في حرب -  
لعدة سنة و حرقه كلاتا لاسوية  
المؤثرة على الأعصاب ، وهي سبوا من  
المراتب من حرقه لاسوية و سبوا  
كالترومان وغيره

وفي الحرب الفيتنامية استخدم الاميركيون  
العشرات والمواد السامة وكذلك فعل  
الاسرائيليون في جنوب لبنان عام ١٩٧٨ خلال  
حربهم ضد منظمة التحرير الفلسطينية  
١٥ آذار (مارس) من ذلك العام  
والآن مازال القوات السامة عووق عهديه  
سبوا وبيدوا بلايات سبوا كل دولة وأخرى  
من المشاركين في أي حرب مشرقة  
ولكن سبوا الغاز - سبوا وحده عار  
في حين مشرقة - ولي حرقه كيميائية

سبوا لاسوية حرقه سبوا وسبوا كينور في  
استوانات من الصلب عددها ٦٠٠٠ في منطقة  
و اير - على جبهة عرضها ٨ كيلو مترات لمدة  
سبوا دقائق اطلق فيها ١٨٠ حبا من حرقه كينور  
التي اشتر على عمق ٥ - ٨ كيلو مترات  
وشكل سبوا كسبه وجهها اربيع - و سبوا  
لمرر كينور الذي سبوا سبوا وسبوا  
وكان هذه المعركة سبوا سبوا على معسكرات  
سبوا نكروسة بعد سبوا حرقه لاسوية  
وعشرات الالاف من سبوا وسبوا من  
الحارقة - و سبوا حرقه لاسوية  
ستخدام حرقه سلاح الكيمياء والاسوية  
لتدمير الشامل في التاريخ

و استخدم لاسوية حرقه كينور في  
١٩١٥/١٢/١٩ ضد القوات الانكليزية ، لكنه  
فشل سبوا حرقه حرقه لاسوية  
لانكليزية سبوا سبوا من حرقه لاسوية  
و استخدم لاسوية حرقه حرقه لاسوية  
لحرقه لاسوية حرقه كينور - حرقه  
احرقه حرقه كينور كينور كينور حرقه  
الافسح حرقه كينور من كينور كينور  
سبوا حرقه لاسوية حرقه حرقه لاسوية  
سبوا في حرقه حرقه لاسوية حرقه حرقه  
وكان سبوا في حرقه لاسوية حرقه حرقه  
الهاون

حرقه حرقه

وفي آب (اغسطس) من عام ١٩١٦ ،  
استخدم كينور حرقه كينور حرقه حرقه  
تؤمن الأقمعة الوقائية منه ، وفي ١٢ حرقه  
(يوليو) ١٩١٧ ، اكتشف الألمان حرقه حرقه  
هو حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه  
في حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه  
و ٣٣ في حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه حرقه

# كنا

## العربي

---

### الرابع

سنة ١٥ أكتوبر ١٩٨٤

العروبة .. والإسلام .. وأوروبا !

د محمد توفيق



# طبيب الأسنان



## فرشاة الأسنان ودواعي استعمالها

لقد تم استحداث فرشاة الأسنان الحديثة في سنة ١٩٢٥ م. وقد كان الهدف من ذلك هو تحسين نظافة الأسنان وتقليل الإصابة بالأمراض الفموية.

بعد كل وجبة طعام ٢٢

لأن فرشاة الأسنان الحديثة لا تترك أي بقايا من الطعام في الفم. وقد كان الهدف من ذلك هو تحسين نظافة الأسنان وتقليل الإصابة بالأمراض الفموية. وقد كان الهدف من ذلك هو تحسين نظافة الأسنان وتقليل الإصابة بالأمراض الفموية.

أوضح العام الماضي في كورنيل أن استخدام فرشاة الأسنان الحديثة يمكن أن يقلل من الإصابة بالأمراض الفموية.

وقد كان الهدف من ذلك هو تحسين نظافة الأسنان وتقليل الإصابة بالأمراض الفموية. وقد كان الهدف من ذلك هو تحسين نظافة الأسنان وتقليل الإصابة بالأمراض الفموية.

الأسنان ، يؤدي إلى ما يسمى انحلال الدم الحبيبي ، مما يؤدي إلى إنتاج حاج سي ملين ومائل إلى اللون الأزرق المسود ، مما يعطينا أسناناً متأكلة وممرضة لنهضم والاكتسار ، كما أن هناك عاملان يلعبان الدور الرئيسي ، وهو انتقال مادة الترسبات من الأم الحبيبي إلى الجينين ، ونلاحظها في براعم أسنان هذا الجينين ، مما يؤدي إلى تآكل هذه البراعم القسمة ، وتصلبها ، لذا حرم لأطباء استعمال هذه المادة ، وخصوصاً من قبل الأمهات الحوامل والمرحبات حتى اليوم.

ثالثاً الترسب الفريسي لسهولة التطوية لطبيعة الموحدة في النصف أصلاً، والناتجة عن ترسب بقايا الفضلات الطعامية بشكل خروبي في مناطق معينة من الأسنان ، مما يؤدي إلى تغير لون الأسنان ، في هذه المناطق هي شكل سم أسود في اللسقات المتطورة لكثرة ، حتى لو لم يكن المريض من المفضلي بجميع أنواع الترسب

## حجر جهنم Lunar Canstic

● قرأت فيها أمر من كتب طب عدته . هو انه في بعض من علاج يدعى حجر جهنم ، وانه لم أحد من يدعي عن حقيقة هذا علاج ، بل ان كتب حكم لعلمكم فليكون لاحد شمه ونكه ودر شربي

٢ من  
اند سماء العرب

لانهذهيات لصديه ولكنهم

استفاد منوخر منالضادات

الطوية

وقد استعمل بعض

محصراتها التي تدعى

أرجبرون ( Argyrol )

وبروتارجون ( Protargol )

منه طويته كسطر بل لألف

مظهرة ، وان كان تراه في يد

المحال صعبه بخدود عذابه

ولعل من أشهر ما استعمل في

الطب من أشكال سرب الفضة

ما هو صيغه من شكل أفلام أو

عصي . وهذا ما يعطى هذه مادة

اسمها سبر وهو حجر جهنم

حيث استعمل في كتي لأورام

والقنوج في الحلق والاسمعه

المخاطبة عن شكل من سطحي

يسمى الاسمه حويضة ويرى

في التامها

حجر جهنم هو الاسم الذي

أطلقه العرب من رواد جهنم

الكيمياء الأوائل من لنتال جيلر

من حيث هو مصدر سرب

الفضة ( Silver Nitrate )

فانه من أكثر جاري كاو بور هل

الحقد وأسمعه جسم الأخرى ،

كما يؤثر على مواد التي يلاصها ،

ونه في الفضة لانه يبربه اسم

عرب ان هذا وهو Lunar )

( Canstic أو الحارق الفضي

أو الحرق الفضي

وسرب الفضة مصر في الطب

من المواد الكيميائية القاضية

وتظهرة لأب سرب بروبيات

احم ، هذا فهي تعمل احلانا

ببها ، في معالجه الحكة

الشرجية أو التهابه ، كما

استعمل طرأت منها عدة طويته

وسه خفيف لوماية جهور

الاضطال حسبي السولاده من

ان قرشة الأسنان ولا تشك

مفيدة دائما ، وفي كل حالات

وقلت لأنها تعمل عن ازاله بقايا

الفصلاب الطعمابه من الفم ،

ذلك اذا أحسن استعمالها حسب

ارشادات طبيب الأسنان .

واستعمال مناسب فيه

وخصوصا معاجير المصويه في

سادة الفم هو مناسب حبه

ولكن

أقول في كل مرة بأنه هل كل

اتقان مراجعة طبيب الأسنان

وسكن منظم مع أفعاله كل سنة

أشهر ، وذلك لأن الطب يقدم

لنفس المعالجات التي المجددة ،

بما فيها تنظيم الأسنان حسب

الأصول الطبية المستحدثة ،

وخصوصا الأسنان التي لا تصل

اليها الفرشة أبدا ، ولا يصل

اليها حتى نظر المرض اطلاقا

في أن هذه المناظر بالذات هي ما

أنفذه ماله سرب الفصلاب

الطعمابه فيها ، وهي أيضا

مناطق الأكثر تعرضا بحجر

الأسنان ملائيم رطب

وأخيرا من المفيد أن نذكر بأن

فرشة الأسنان تربي ونتاج الفم

الذاتجه من سرب الفصلاب

الطعمابه فيه ، وأن يربس سطح

اللسان مرشدا في اليوم بواسطة

الفرشة طبها يؤمن للمدخترين

وحما أكثر راحة ، وأن تظيفك

ثالثة بواسطة الأصابع المربطة

بذلك المادي كل يوم مرة صلبا

وأخيرا صاعذين لما تروية

مدوية حبه نكر اسس على

السو ، وان اساع صباتج

الحطب لا عن عبا في كل

الأحوا

## العربية .. لغة ثانية في باكستان

□ هل نتحقق أمية الباكستانيين بشر اللغة العربية في بلادهم على أوسع نطاق ؟ الأماز كثيرة بعد دعوة لرئيس صباه الحق لدى الفائزين على أمور العليم للعمل على تحقيق فكرة جعل اللغة العربية لغة ثانية في باكستان

و بكسر و جهرها من سلام بمره  
● - - - - - من عبد مقسري لأدركه هذه  
حاميه  
● إقامة علاقات وصلات عممية وثقافية بين  
عرب بعد في باكستان وعرب العربيه  
الممية وصولا لتحقيق فكرة جعل العربية لغة  
للاه الثانية

ريارس عميه مستعمن

وفي مقام خاصي دعي كل من رئيس جامعه  
الأهر ورئيس جامعه ناهره وعميد كليه  
لاد برباره باكستان كما ررها عبرهم عبر  
ان همامهم كات مع فيه وعاسره ودر استطع  
اللاه باسك حلال ررها هم تقصيره من  
جبرجه وعمهمهم ونهمهم نعانده لكافه وقد  
دعي في مقام خاصي لدكتور حجاب حتي  
وانهم عاصرت في من حاصره ولدكتور

بأسم باكستان كدوله اسلاميه مادي  
تأسيسها سمنونه الفاره يقصو فيها شرعه  
به ويعدوا فيها لاسلام مبع حبانهم ولا  
شك ان لغة العربيه دور لا يكر ولا يهره  
في كل مجهود من تطبيق الشرعه بمره . فمد  
ان استغل باكستان ولي به عمانها ان عميو  
اللغة العربيه مع سلام ناسه . وبكر مع  
الشمع - - - - - لكثيره مع جبر ب في شمنه  
عن لالغب في هذه ناحه . ميسو أميه  
بشر انهم العربيه على وضع نطاق ممكن  
والحدث عديده من بمر ربا اهمه في صوب  
مختلفه بعد استقلال البلاد

منها على صيل المثال

● جعل جامعه اسلام اباد الاسلاميه حامي  
عربيه بكل مافيه من وسائل وامكانيات . اذ تم  
تسليمها الى ايدي فريق من الأساتذة المصريين  
كلهم أو جنهم من عريجي جامعه الأهره  
وبعض الأساتذة أيضا من جامعات أمريكا

عن لغيره لتحضة وهو بالإضافة إلى هذا كله يعرف العديد من هودسان وباكستان معرفة تامة بتاريخها وجمع الميثاق ودياناتها

### وسام ستارة اسرار

مدير خدمات وسامي الدكتور حفي في نشر لغة العربية فقد منح رئيس البلاد وسام هو وسام ستارة اسرار ، وقد عمن مع هذا الوسام في العام الماضي ثلثه من اعضاء من خارج باكستان ، لأول هو المذكور احسان حفي ، وثاني هو الدكتور لاسان دواند بيش مدير معهد الدراسات الإسلامية في جامعة مكمل في كندا وثالث هو نكباديسال كوريجو

وأما الدكتور دواند فقد منح هذا الوسام ما قام به من دراسات في التاريخ الإسلامي وبصر حقه في تاريخ مصر عتيق ، وعن اختيار أنه ساد في الجامعة ومدير معهد الدراسات الإسلامية الذي يعنى بالأمور الإسلامية وقد عمل كثير لتعريف العالم الإسلامي على توجه الصادق لآراء فقه وما انكادسان فهو من أصل عتيق ومن أسرة معروف ، وقد استوطنت أسرته حيدر اباد منذ سنة ١٨٧٤ م وقد عمل انكادسان كثيرا في مجال تعليم وعى خدمات البلاد من ساحه بحسبه حقه فقد ربه رئيس جهوده وسامه هذا وسام

هذه صفحة واحدة من صفحات باكستان في خدمة لاسلام والموه ولا عمل في ان سم اعلان اللغة العربية لغة ثانية بعد لأردو فلا ساد به ذلك سيرة من إمكانية يتكامل مع لغة عربي ولإسلامي فانه لا إسلامي لا يقصه شيء لا انكادسان وسام ، ولا شيء ساد به لا يقوم على جهود برونه ولا عمل سعي وبهر ظف

محمود احمد عاري

حفي ليس غريبا عن باكستان ، بل انه يعد واحد من رجالها وقد كتب حكومة باكستان قد دعت سنة ١٩٧٣ م كتابه عن باكستان فيكتب كتابا جامعاً هو من أفضل ما كتب عن باكستان ، حتى ان سمره البلاد بعربية تدعى بعون يدعى باكستان لا يجدون غير هذا الكتاب معرفة كل شيء عن هذه البلاد ، وقد ساهبه هيئة الجامعات نحو شهرين فوضعها برامج نشر لغة العربية وتعميمها بطريقة عمية ومكثفة التعميد

ورد كتاب الدين رادو باكستان وسيروروما من لعمه كثيرين لدوم هذه الصلة بين البقاء العربي وباكستان فان الدكتور حفي يعنى العربية لأول بين الرافضين لأسباب كثيرة منها ان الدكتور يتكلم بهذه البلاد لأردية ، كأحد أبنائها ثم به سوية به حاشي في نه افقاره هذه باكستان صوت هدية عمل بها ساد في جامعة عتيق ، لاسلامية ثم به به صلات صدقة مع كثير من رجاء البلاد لعاربن أمان مرحومين الصلاة محمد فان ولإسلامية عتيق به نشر في رعيه حركه حاكمان ومولان سيدان لدوي ولأساد بر لأهل خوندوي كمن به به صلات صدقة مع كثير من أهل خاخر من عتيق ولهذه وحكم وقد كتب الدكتور حفي كتابا عن مائة عشر المسئلة ، وله كتاب يبحث في تاريخ نه افقاره عتيق باكستان به به صلات سنة الى يوم استقلالها

وقد لوح عتيق كنها سرحه أحد كتب هنادكه عتيق وهو كتاب موسمي و لظفوس والعداد ، وهو شر به هو حد ه هنادكه ولدر موضوع هذا الكتاب يكتب ديسان البقاء لثلاث الإسلام والمسيحية وليهودية وكتب بصا كتيه به العربية

# المنشاهون



حذركم بالاصداد ثم تقمعوا  
 واستغفروا الرمن الذي لا يرحم  
 تقمع الاسرار ثم تعيلها  
 علفاً يافى نهراً ويسلم  
 جثث الفراء على سواحله كما  
 ييمت قواب والياه بها دم  
 لم تدر ما ياتي والظ حريطة  
 رصعت لما ياتي بما لا تعلم  
 ولقد اتوا من قبل ان ياتوا بمن  
 يتضاهون بهم . ويخص مهم  
 وتقمعوا الاشياء وانتشروا بها  
 وتجهوا فسادا بها تنجهم  
 وادابها من بعد ما سكنوا لها  
 مدن على اصابها تخدم  
 جعلوا الحلول العربى وابتكروا لها  
 ماراً تشب بأحريين وتضرم  
 رعموا المواسم ثم بسوا تحتها  
 لرالها ولكل خف موسم  
 وتداخوا في الاحرين كاسهم



## شعر : محمد العايز

شر يزلف بعصه ويتم  
وكانهم لم يكتفوا فشربوا  
في الفكر حتى اوهموا من اوهموا  
ونوغلوا من حيث لا يدري بهم  
أحد وقد يدري ولا يتكلم  
منهم في ظاهري مضيق  
في باطن وبه الصراع المهم  
ومشوه طعست خرائط وجهه  
مكانه يهمل أو يتقسم  
وكانما الايام تنمو متلما  
يسموا ويهزم متلما هي تهزم  
هزمت لعمرى ، او كما قالوا لها  
هزمت ، والا قد بدت تتعتم  
وكان هذي الارض إسمان له  
سرعاته ، وكانما هي تقهم  
نسفت ظواهرها بلاعب جوعها  
فتمدنت أو أن صوتاً يرسم  
وتقاربت اشباعها من بعضها  
بصف به نور وبصف مظلم







# يومه منيرقا

بقلم الدكتور امام عبد الصالح امام

مستاد الفلسفة المساعد / جامعة الكويت

□ اليوم طائر معروف يتحد منه لشرق ورمرا  
للحرب والدمار ، وبالتالي للحسن والشاؤم ،  
في حين يتحد منه العرب رمرا للحكمة في علاقة  
ذلك بمنيرقا . والفلسفة ؟

الطيران ، فهو لا يحمل الا ليل  
وأما سيرفا Minerva فهي إله الحكمة عند  
الرومان . وهي مصفاة عند العرب الاله اثنا  
وأما صارة يومه ميرفا ، فهي اصطلاح خاص  
عند هيجل يرمز به الى الفلسفة بصفة عامة  
هكذا من هذه الدراسة هو ان معرض بحار  
لوصوع لفلسفة السياسة عند هيجل أو الدور  
الذي يقوم به يومه ميرفا في ميدان السياسة  
ولكني نفهم هذا الدور فيها جيد ، فان علينا أن  
نفهم أولا ان صفة هيجل بالفلسفة بصفة  
عامة

يصف هيجل الفلسفة ، في بعض الأحيان  
بأنها فكر نادر أو أنها فكر لاحق ، فما

لحق أن اليوم طائر لا سعد من دناس  
ح في الأماكن الخربة ، ولا ميلالسرعة الدمار  
والخرب المصحة فيه كما يقول الشرق ولا  
شعنا بالنأمل والتدبر والتفكير كمنير  
العرب ، ولكن بعد لأسباب بيولوجية  
خالصة ؛ فهو لا يستطيع الرؤية بوضوح في ضوء  
النهار ، اد تعصب عينه بمشاوة من اثار ضوء  
الشمس ، ومن ثم لا يستطيع الطيران ولما  
كانت أصوات دناس مؤذبة ، والحركة  
والصوت ، صفة عامة ، مصدر خطر لا  
يستطيع أن يبينه بوضوح ، فانه يؤثر السلامة  
ويستعد عن الداس في بيت الأماكن الخربة  
الغائبة ، حتى اذا صاح البيل شرع في

المعطيات ، وانما هو يأتي ليدرس ، ففكر ، هذا العالم نفسه . انه يدخل في رأسه ، إن صح التعبير ، ليرى طريقة في التفكير ، منهجه ، وقروصه ، تحققة من الفروض ، تجاربه المختلفة . الخ الخ فافهموا هذا يمكن في فكر العالم . - فالعقلية هي : فكر الفكر .

خذ مثلاً حر : فلسفة الأخلاق ، لتجد أن السوك لأخلاقي بشأن العمل مع شاة لعلاقات الاحتياجه المختلفة . تظهر ألوان من السوك توصف بالامانة . أو الخيانة أو الصدق أو الكذب أو السرقة أو السخاوة . الخ أي صور ب أو أفكار أخلاقية كثيرة بشأن العمل العلاقات الاحتياجية . ثم بأن العلم يدرس هذا الفكر الأخلاقي الذي يمثل المرحلة الأولى من الفكر . أو الفكر الأول ، أو المادة الخام ، لتتصيف . في حين أن الفلسفة تمثل المرحلة الثانية التي هي عوص وراء الفكر الأخلاقية لتعرف حدودها ولتقيم عليها نظرية أخلاقية

وب يقال في : فلسفة العلم ، وفي : فلسفة الأخلاق ، يقال كذلك في الفلسفة السياسية والحياة الاحتياجية وما فيها من نظميات سياسية وقوانين ، ونظم ، وشرائع ، وحقوق ، وواجبات الخ - بشأن أولاً ، وتدب الحياة السياسية بين الناس بالعمل ، ونشكل ألوان من النظم ، وتظهر كثير من الأفكار السياسية ، ثم بأن الفلسفة لتحمل من هذه النظم والقوانين والشرائع ( أو لأفكار السياسة تصفه عامة ) موضوعاً لها ، ولتدرس ما يسمى بعلم الدولة ( عى عصار أن موضوع ، حقوق ، هو الموضوع الأول في الحياة السياسية

معنى ذلك أن الفلسفة السياسية عند هيجل . لا تدرس موضوعاً بعيداً عن دنيا الناس ، ولا تحاول أن تصح لأسس التي بني عليها الدولة المثالية . انها ليست يوتوبيا (topia) حديدته كالتي حاول أفلاطون تدبها وبوماس مور حديثاً أن يؤسسها . لكن هيجل على العكس من ذلك يشب أظامره بخاده في عالم الواقع الذي يشه



الذي يقصده هذا الوصف ٢ أنه يقصد بالطبع أن هناك فكرة أول هو الذي يشأ في حياة الناس البوصة في شخ المحاللات . ثم بأن الفلسفة لتحمل من هذا الفكر الأول موضوعاً لدراسة

### فكر الفكر

لا تنعاس الفلسفة أبد إلا مع الأفكار في أي فرع من فروعها لمتعدة ، ولما كانت هي نفسها فكرة ، فهي هذا السب بوصف بأنها فكر نال ، أو فكر لاحق ، أو فكر الفكر ، وعلى أن نوضح ذلك بقليل من الأمثلة :-

خذ مثلاً : فلسفة العلم . - عما الذي يقصده هذا اللون من التفكير ؟ انه عالم الناس يدرس ملكة لباب ، وعالم الحيوان يدرس الملكة الحيوانية ، وعالم الجيولوجيا يدرس طبقات الأرض . ويدرس عالم الملك الأحرار السماوية ومساوها . الخ . أي أن كل علم يدرس ، حر نال ، هي وقائع العالم المباشرة لكن فلسوف العلم لا يدرس أنا من هذه الوقائع أو

الناس لكي تحسه ، ويدرسه وينقده ويرى مدى إنعاقه ، أو حنائه مع العقل . وهذا فهو يعبر في دائرة كتابه فلسفته الحق ، بهذا الموضوع الذي يدرسه

هذا الكتاب من - وهو تحوي على علم للدولة - لا يريد أن يكون أكثر من محاولة لهم الدولة ورسم صورة لها بوصفها شيئا غامضا في ذاته ، ولا يذلل بوصفه عملا فلسفيا ، أن يكون بعيدا عن محاولة بناء دولة على نحو ما ينبغي أن يكون عليه الدولة ، ولدرسنا استعصى لدي يمكن أن نسميه ، لأننا لا يمكن أن نجد على منصف ما ينبغي أن يكون عليه الدولة ، أنه لا ينبغي أن نكون نحن سمي أن مفهومها الدولة - بوصفها عالم أخلاقي - المهمة الفلسفية هي أن مفهومها هو موجود ، لأن ما هو موجود هو العقل

إذا كانت الفلسفة السياسية تجد معناها في دراسة الواقع الحق الذي يعيشه الناس هناك ذلك دليل قوي على أن الفلسفة لا تحرف شيئا اسمه الدولة الحاشية ، أو الدولة الفاضلة ، التي لا وجود لها ، وهما حاول أن يقدم للناس رصيصا من *Promised Land* ، أو لا شيء ، فبذلك لا علاقة له بالفلسفة السياسية التي يبحثها صاحبها من رأسه فهو لا يؤمن بأن السياسة هي علم ، بل هي لفرضه ، لكي يحل مشكلة ، كما أن فلسفته السياسية عده سببا في حكمه بالسياسة ، وهذا هو دراسة للواقع السياسي الحقيقي ، ونفسه في طبعه ليس هو ذلك بل هو الذي يقع في طرح عاصم ، أن ليس في استطاعة الفلاسفة أن يفتقدوا في أي مجال ، على عماله الذي يعيش فيه .

مهمة الفلسفة السياسية أدرك هي دراسة هذا الواقع الفعلي القائم ، وليس في استطاعة الفلاسفة أن يخرج عن هذا الواقع ، أو أن يحل في سبب خيال ، أو أن يحل عندنا من الأوهام لا

يعيش فيه أحد لا هو نفسه ، ذلك أنه يخرج عن نطاق التفكير الحق الذي يحل فيه فهم هذا الواقع الموجود مائة في المائة ، ولو أنه يعجز في دراسة هذا الواقع ، على نحو ما سوف نرى بعد قليل ، لما وجد شيئا آخر سوى العقل وقد تعرض على الأفكار بعبث وقد عصف في موضوعات خارجة بالفعل

### المثل الأعلى

ولب مهمة الفلسفة السياسية أيضا ، فيقول بعض الناس أن مفهوم الناس أو معظمهم ، أو تقدم لهم مجموعة من التصانيع والأرشادات عن كيف بناء الدولة أو تنظيم حياتهم السياسية ، من مساهمتهم على فهم الواقع السياسي الذي يعيشون فيه ، أن فلسفته أو ما يجب أن يفهمها الناس أن معظمهم دروسا بديهية ، في كيفية الحياة السياسية أو نظريته المثل للنظم السياسية ، وأنه لا شيء ماضي أن يكون عليه العالم ، فإما أن هذه حياته يكون قد ظهرت مآثره ، ذلك لأن في الحقيقة مثل هذه التصانيع يمكن أن يكون لها أثر في المجتمع ، وعندما يفهم الناس كيف كان الواقع يكون قد تم بناءه ، وهذا يكون ظهوره بعبث لا ينبغي أن يقع من حديد ، ما ليس مذهبنا من أن عن هذا بناء يمكنه فهو في فلسفته بعبث ، يمكن لعظمى يمكن بناء المجتمع بالفعل - يقولون فيقول -

أما في فلسفته بعبث مآثره أكثر مما ينبغي لكي يقوم بعبثهم - فهي بوصفها فكر البعد لا يظهر إلا أنه يمكن توقع الفهم وبعبث بناءه - يدرس في بعبثه لا يفكره لشأنه عن بعبثه وهو عندنا درس في لا يحسن عنه ، والذي نتعلمه من التاريخ هو أنه حين نسمي الواقع بعبث وبعبث ، ما يصححه في هذا بعبث - بيد أن المثل الأعلى في الظهور ليحابه عالم الواقع وبعبث في صورة تلكه عقلية ، ذلك



والفوسفات كالكالسيوم والمغنسيوم ، والدولة  
والعرف والمعادن والحقوق والوحدة ،  
وكذلك الأخلاق الذاتية . . . الخ

### المعمل موضوعي

لكن كيف يمكن للمعمل مدرك أو الروح الداني أن  
يتحول إلى معمل موضوعي محقق في العلم  
الخارجي ؟ كيف يمكن للمعمل الداني أن يكون  
موضوع أي تحول إلى موضوعات خارجة ؟  
أليس يقول صاحبنا : الواقع الخارجي ، يقبضه  
أو يتحكم في حركته ، بل فكيف يفسر  
ذلك ؟!

نظل للمفكر المصنف « داني » طامعا متى في  
رأس صاحبه كتب ما يخرج وتحقق في العلم  
الخارجي حتى يفصل بين  
وتموضع Objectified وعند موضوع  
Objectification يعني أن المفكرة قد  
تحقق وأصبحت موضوعا ، خارجا بفصل  
عن صاحبه بل ربما يعود فيقيد حركته وعند من  
بصرفاته ، تحول في فضاءه ، حد مثلا ففكره  
يكون الأسره ان مثل فكره داني في رأس  
صاحبه داني أو أكثر ونحوه ، وهذا حد ذاته  
يكنه عندما يشرع في روع بالمعمل تحول  
لمفكرة من مدخل إلى خارج ، من العالم  
الداخلي لندرك عند بعد من العلم الخارجي  
موضوعي ، ويصبح مؤسسه اجتماعية موضوعية  
بالمعنى ، بل تحول في أيون من القيود تحد من  
بصرفاته صاحبه ويتحكم في سلوكه ، فهاهنا  
تحول المفكرة الداني إلى مؤسسة موضوعية  
موجودة في العالم الخارجي ، تشكل في روحه  
وأولاده ، وحققات التفاعلات ، . . الخ ولم يحد  
صاحبه في استطاع أن يصر في حيوانه ،  
عنه في السابق ، ومن أن تموضع المفكرة في  
صحت عريه عنه ومستقلة كما عن داني

أساسية يركز عليها منه المجتمع ، وقد  
سعدنا وما الدور الذي تقوم به الفلسفة في  
هذه الحالة ؟ لكتاب الأحكام ، ان مهمة الفلسفة  
« اكتشاف » عن الأفكار الأساسية أو التراكيب  
لفقه التي يقوم عليها هذا البناء ، وكثيرا ما لا  
يعبرها الناس في حياتهم مع أنهم يفتكرون سادة  
عليها ، فهاهنا كيف يكتشف أن فلاسا من أساس  
يؤمن بفكره السليم من سلالاته المسمرة من  
أسباب للأحداث دون أن يكون هو نفسه عن  
وعى بالآمال هذه المفكره ، فكيف لو كانت  
الفلسفة تبحث عن « ماخورة » السلوك البشري  
لي يكون عادة محبته حديه عن الأمل ، فهاهنا  
مثل « ماخورة » الماء ، التي يمكن في ماضى الأرض  
ولا يرى لا لردد أيدي ترسله ، وهذا أيضا  
يكتشف لنفسه مدى انما الأفكار التي يقوم  
عليها هذا البناء مع العقل ، أو عدم انتمائها ،  
وهل هذا البناء بناء ضروري . ؟!

يوصف الفلسفة لسياسة أيضا بمدى  
مستطاعات يعني علم أن فهمها حداثي  
يوصف مثلا بأنها دراسة للمعنى الموضوعي أو  
لروح الموضوعي Objective  
Spirit فهاهنا يعني هذا المصطلح الذي يتكرر  
مرارا عند هيجل ؟!

لا شك ان استطاع أن يدرس الروح من  
لأجله انتمائه أي الروح أو المعنى منظور  
إليه من لدخل على أنه عقل ذات الفردية ،  
يدرس من لا يدرس في الحيوان وللشهوة أو الخيال  
والذاكرة . . الخ . وهذا ما يترسده بصفة  
عامة عدم الفهم ، فكيف استطاع أن يدرس  
العقل عندما يخرج من حده الداني إلى الخارج  
بحيث يتحقق في العالم الخارجي ، وهذا العالم  
الخارجي ليس هو بالطبع عالم الطبيعة إذ أن  
العقل بعد عالم الطبيعة فاني أمامه بالمعنى لكن  
العالم الموضوعي هو العالم الذي تحفه العقل  
نفسه فكيف يصف موضوعي ، يعني فكيف يوجد  
ويؤثر في العالم الفعلي . وهذا العالم الذي تحفه  
العقل هو بصفة عامة عالم المستطاعات

عقلي ، وهي لعمري أي شيء فهمها وقنها  
البحر ، خطأ عندما بدأ بالنظر إلى صورها  
على أنها معنى عقلانية الواقع ومن ثم عبادة  
واحق أن انصاره يخلص ماسون أن ذكره في  
هذا الشأن ، وهو أن العقل ليس من الصعب  
والوهم بحيث يظل دينا في أعماق الذنوب (أي  
أن يظل دينا) وتلاذبه من بعده ما جعله يحسن  
في بناءه ، ومن ثم فإن ما هو عقلي من أفكار  
يخلص فعلا في هذه الواقع . ثم يأتي النظر الثاني  
من انصاره لكونه يحسن مرساة على لشر  
لاوب ، فإذا ما نحن لعقلي ، ففي هذه اللحظة  
وحدها يصح ما هو محقق بالعقل عقلي

ومعنى ذلك أن الواقع هو وجود أمثالي  
بالمعاصر بعقليته والاعلمية وما في الجمع  
من نظم وقوانين وحداد وأخلاق .  
معنى بعضه مع العقل وبرهنة العقل بعضه  
الأخرى بالنظم والحداد والبناء والبناء  
وحكمه لذكوري (لأنه رأي مصر عن راده  
عالمه بده وهدا وكث غرائب لاحظ  
أن حرية هي جوهر العقل عند هيجل ،  
وبناءه ببنية هيجل بالشخصية الحرة  
للإنسان . مع ، كل ذلك حاصر لا عقليه  
موجودة في حد الواقع ومهمه لنفسه الساسية  
إبرار هذه العناصر وتصييدها |



يرى نوبال استعرا النظر هيجل تبحث به  
في عجمت العربي عن عناصر العقيدة وعن  
لغزها والأوضاع التي يعنى مع العقل والنظم  
بالعقيدة ، التي يمر عن العقل لكي  
يح . فكم من هذه العناصر يمكن أن نجد ؟  
و قد رددنا هذه وأعرض كل ما لا يتفق  
مع العقل ، وجمع العناصر للامقونة . في  
الذي يبقى هنا ؟ □□

## وحدة الشكل والمضمون

نوصف أنفسه لسياسة عند هيجل بصا  
بأنه وحدة الشكل والمضمون ، فما المقصود به  
الوصف . ١٢

لقد سبق أن ذكرنا أن مهمة الفلسفة هي  
دراسة ما هو موجود . وهذا في ما هو  
موجود هو العقل ، لأن الفكر الذي قد نحقق في  
موضوعات خارجة فأصبح فكرا موضوعيا ،  
وهكذا استطاع أن يقرر أنه عقل  
موضوعي . كما أن قد - مهمة أنفسه هي  
دراسة العقل على أنه ورنه في صلب عناصره  
بأنه الموضوع بالخاص . وبنيت هي لروية  
العقلية التي يقرر ما ورنه الواقع بعقليته وهو  
يوفق واستخدام منه الفلسفة لأدرك ليس  
ربيع ما حلتهم ذلك بوه صوب ما على بحثهم على  
فهم العالم . (١)

ونحن في دراسة الواقع لعقل موضوعه عقلا  
موضوعا يمثل جوهر الواقع ذلك العقل  
بأنه عقل الوحدة شكل والمضمون  
فالموضوع الأساسي الذي يدرسه الفلسفة  
السياسية هو العقل على نحو ما يحسن في  
موضوعات خارجة هي مع العقل  
موضوعي . كما سبق أن ذكرنا . وإذا فهمنا هذه  
بمنارة كان من الصعوبة فهم قوله أن وحدة  
شكل والمضمون . لأن ذلك معرفة ذلك  
عاقبه ، وهي في مثل هذه الحالة تمثل العقل حين  
يكون ذلك أو هي شكل ثم هي من ناحية  
أخرى مدرسة . بعض البناء في بناء العقل  
أهي مدرسة العقل على نحو ما يكون موضوعا  
مضمونا

هناك أميرا ، حياة هيجل الشهيرة ، أن ما  
هو عقلي محقق بالعمل ، وما هو متحقق بالعمل



## زمان متغير .. فأين موقعنا فيه ؟

لقيمة التغير ذاته ومدى كونه شيئا مرغوبا فيه فهناك من يتساءل قائلا لماذا هذا التراجع في سرعة نمو بلادنا ؟ فصل من فصل من عصرنا بالعيش ؟ وقد يكون سبب هذه الظاهرة تراجع الحامد بنظم معين من الحياة ؟ أو عدم برعنا في جهدنا في تطوير الذات ؟ لنهت من المحاربة أصعب إلى ذلك أن كل خط من أنماط الحياة لا بد وأن يصب الناس إلى « محظوظين » و « أقل حظا » والمحظوظون يحصلون دائما على استبقاء مراكزهم المستقرة ، ولديهم نهج محدد في التعامل مع الآخرين ، والواقع : ، وأكثر الناس تشبها بالإدارة والمؤسسات التي تدعو إلى بقاء ما كان على ما كان ، إلا أن دعاة المحافظة ليسوا دائما من الفئة المستقرة ذات المرحى الخاص ، بل إن بينهم بعض المثاليين الذين تختلف مصالحهم حول أغراض الحياة ومبادئها من مصالح العصر وبين هؤلاء من يهملون إلى « فترات دعية » حتى عليها الزمان ، فلو أن يدركوا أن تغير الظروف قد استلزم من تلك الفترات تحوُّلها

من أهم مظاهر العصر الذي يعيش فيه أنه عصر تغير فيه الأتياء بسرعة عظمى ، وسد في معالم الحياة المادية والاجتماعية والمكرية باستمرار ، حتى لمكننا أن نصف هذا العصر فينا صفة به : بأنه عصر التغير السريع

وهو هذه هذا العصر الأفراد والمجتمعات سؤال كبير لا يمر من الإجابة عليه وهو كيف نمضي وسط هذا التغير ؟

لنصف علق أصدقاء لا حصر لها من المشاكل التي تواجه مجتمعاتنا هذه ، بعضها : ومما أننا نشهد سواد من أجل أو واضع : وضع جديد ، وأصبح الحل بل المشكل : في مواجهة ، ولكن : ما حل بهي : لأنه : هناك وضع جديد ، ثمة حلول مؤقتة أو محاولات لايجاد حلول لمشاكل تتغير يوما عن يوم بتغير الأوضاع ولذلك يصعب تحديد المشاكل تحديدا حاسما ، ويتحيز تحديد الحلول التصيفية هذه المشاكل

الأنه من غير الصعب تحديد نقاط التوتر التي تنشأ عن عصرنا ، حيث نجد : وسد : صفة : هذه : في : هذه : النقاط : ويتحاول في بي إعطاء وصف لبعض هذه النقاط المهمة : أن نقطة التوتر الأولى تنحصر عن مفهومنا

غير أن الحل حول استحداث التغير أو عدم استحداثه ، هو جدل عقيم ، فالمتغير حاصل تشا أو أيتا والقوى التي تعمل في سبيله عظيمة لتسرف طاقته ولا اغداهاها





## قصة قصيرة

# الجزء

نائب بون بروم (بتكرث)

بروحه د حسين خفعة

فوق كبت حد بقاء شمس، فصح باب  
سرى و آخر بعض بقاء كبر حد  
معه حظه به حبه بقاء كبر حد  
أصبح تصف باب وراثي، فأقوم بفتح باب  
خمس من حبل مرطبي، فأخوف بقاء كبر حد

عند بارج والمهاج في بقاء كبر حد  
دفع كبر حد بقاء كبر حد بقاء كبر حد  
فأصبح بقاء كبر حد بقاء كبر حد  
بعضة الذوبه، والدين القنطري، كات  
نائب بقاء كبر حد بقاء كبر حد

كاتبه، لا فتح بها بقاء كبر حد  
أصبح بقاء كبر حد بقاء كبر حد  
أصبح بقاء كبر حد بقاء كبر حد





باعتبر منه . وامت عياني انظر اليه اذماي  
أصب بالنصم . ودر سمع سوى صوت واحد  
يدوي في أم رأسي .

تعثرت لدى الباب بالمكثة . وتوقفت  
مجدلا لا ادر ما حربي معي وحسبت بقوة  
علائي ما برغمي على ن احبي صهري والسوا  
المكثة . وأعدتها للضرب

.. ألا يعجبك ؟ . همت مرتعدا للجرود  
لعل . لا يحدث لي حزن الجرد . وسبق  
لأعانه و ربه . ومن حواء دلت يد وكان  
كرب قد ربيع ومهد . شرب بالعتاش عد  
روبي ابدت ترف من طرف تيم على ربه

أبت المكثة وهربت . وما ان انثرت من  
جدي لروب بربه من حمله حتى بدأت  
بدا

بروني الجرد الميث في الليل ، ويرقد على  
صدري . انه يكل به قربا ما يرد باب  
معه يوم على . وبلاسي بصوة المشعل في  
صانه لصفوف حتى بدأ الجرد بالانفراج بي  
رعد وعياي مصوحا لحداد في انطلام  
وأفون نفسي لاسم الجرد لاسم الان  
حمى تملل . ونحف انطلام من حموي  
لائم لا ..

وأسمع صوت عبال الحرة تطلق أرض  
الفرقة لا أستطيع أن أتحرك . يخلل الجرد  
هدوء . وأعلى الحف . وعددي محمددين  
فوق تنجاف . سلم . ورفد وان أبيض  
دوي برحي . وكأني بده في خوف كابوس .  
وسرعي في حرة المقود دمر . ومنطق بالدم  
لنار من فم . وهو يشتم صاعد و سادة  
التحت . ومن ثم يقفز يسر الى الفرائش  
ويرحب بده شديد في . وهو ينجو بقائه  
الاممي المهشم . ويتألم ... يتألم الى أن  
يصبح حمله بعد حمى وسلي بكل نفه في  
صفري . ويحدث الى يعتيه السوداءين  
الحروبين . ويبحث في وجهي نفسه الدافي  
الذي تبهرت رائحة القى .

هوت خائرة من على فخذها . وتهدل كتفها .  
وعمدت ملامح وجهها بدهش . لا  
يعجبك ؟ . تتساءل وكأنها لا تني شتا  
نم جمع حفر مرق . وان بخره بوجه  
اليها . وهب بضرب بحالب الأرضة الأستية  
لعد نصب حدي عيني جرد . وشمه أحد  
قالله الامامير . أخذ الجرد بقلب . وقد لمس  
حدالي الا أنني لم أتحرك

.. ألا يعجبك ؟ . صاحت عارثا ثانية . وهي  
تضرب الجرد مرة أخرى . وتضرب بقلب .  
وأرادت ان تضربه مرة ثانية . الا أنها ولعت  
بعض فحده . وامت بحركة هت . وكان عد  
كان صد ارادتها . سقطت المكثة من بين  
يديها . ورأيت كيف انها انشدفت خلوجة .  
وهي توفقه بعد و صدرها . ورمي في أن  
شيئا ما قد كسر في جسمها

بقيت وحيدا في السراي مع الجرد . صرخت





اعداد يوسف رعلوي



ساعة قائم في  
البحر من الشرق

ساعة قائم في  
البحر من الشرق

## الجديد في علاج الروماتزم

لا يخفى ان حقن الروماتزم  
تستعمل منذ  
ولانضمح الى السماء منه  
ولا يخفى انهما هما ذات السر  
جانبية كلها برون استاء  
فالمرى بعد حصار واحد من هذه  
المفاصل التي هو في نفس فاضله  
المفاصل وعلى حلقه من الالام  
الحياة

ويجب الا ننسى اننا

نستعمله في علاج

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

في علاج الروماتزم

من البرونز غالبا ما يوجد في دم المصابين بالأمراض الروماتيزمية ، وبخاصة Rheumatoid arthritis واكتشف الدكتور جودوين ليف ريمادا في مناعتهم ، بل قل في استخدام علاياهم للمقاومة

وهو الذي غالبا ما يعمل مرضى الروماتيزم على الحد منه وتيسير الفئتين بسرعة معزولة وطول أمد . وهناك من يقول أنه لا يمكن إلا أن يعصب بل يشبه لاسيا في روماتيزم الأيدي والأصابع

الكلايد مسؤولة عن ذلك فهي كثيرة في باريس ولا يقل عددها فيها عن ربع مجموع سكان العاصمة وهي تلقي عضلاتها حيثما شئت . . . وقد لا يرى أصحاب في ذلك عضادة ولكن السائح يرى . إلا أن هذا الوضع قد تغير في السنة الماضية حين أنشأت سلطات البلدية في باريس اسطولا من دراجات النظم النارية ونقل الفريسات التي أجريت في هذا الشأن حصل أن باريس أصبحت نظيفة بنسبة ٩٠-٩٥ ، يحصل تلك الدراجات ، ويحصل مبلغ ٢,٥ مليون دولار تدفعه سلطات البلدية في هذا النجل سنويا

والدراجات الحديثة من صنع فرنسي . كما قد يتوقع المرء وقد سمعها الشركة المنتجة ، دراجات الكلاب ، نظرا لأنها صنعت أصلا لاتباع باريس من صلاب الكلاب

إلا أن الدراجات فعالة في لتظيف الشوارع من شوي الثوائب والأفئار وليس من الفضلات فحسب . وتزود أربع فرائش دوارة تعمل بسرعة بالغة ، وتؤدي هذه الفرائش معزوق يبط بها بل الأرض أو يرتفع ، لدى الضغط على زر لأحجب دون أن كان هناك الدراجات مبررات كثيرة عمل الوسائل التقليدية في تنظيف الشوارع . عمل للتطبيقات وسيارات القمامة الكبيرة



### دراجات نارية صغيرة لكبس الشوارع

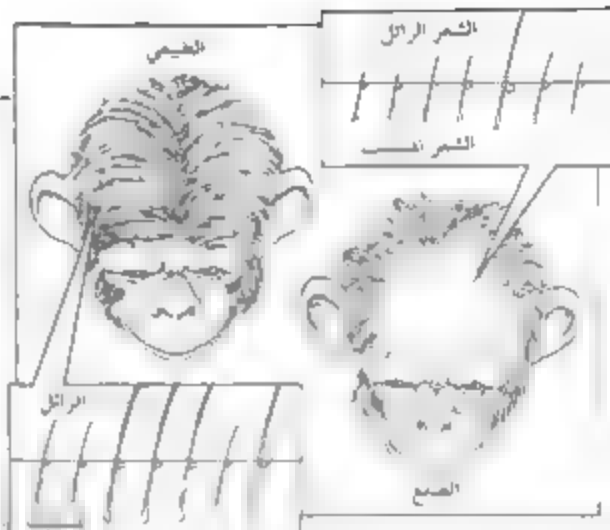
جاء الوقت الذي يصرفونه لتقديم به . والأهم من ذلك سرعة التنظيف لهذه الدراجات كفيته بتلفه التنظيف بغير خمس على المال لقد جلب هذه الدراجات البسيطة مشككة بطرس لتسحبة فطالما لاحظ السواح أن العاصمة الفرنسية ليست نظيفة كما ينبغي وأن

لأرب أن هذه الكاسات الصغيرة تنار على السيارات التقليدية الكبيرة فهي تسهل تايولا وأقل تكلفة وأكثر فاعلية في الإلقاء على نظافة الشوارع وبو دارها بمعدل التنظيف الذي يتكسبون الشوارع بالبرامج اليد الداري كبير جدا ولعل دراجة واحدة تعي عن عشرين مائلا ولها عزم يستعمل في

اليوم ويقيم الأطباء المشغوب  
على هذه الحشرات بعد شعور  
الرأس ساعاً في نهاية كل شهر  
ببعضهم بالضغط عند التماس  
الذي ظهره ونسب في فمست  
الشعر ويحتمل لشعورهم في  
الوقت مع الفصوص الخاصة  
بالإتار «حانية» حيث أن جوب  
اليونيكسبيل الأول كان لها آثار  
صغرة على انتظام إفراز القلب  
وكذلك على وظائف الكلى  
يعتلاف محلول اليونيكسبيل  
الذي يصنعه لمصنعة الصلع  
بالتحديد وحرضوا في صنعه على  
تجنب تلك الأضرار التي حوت  
في حبوب

ويذكر القول بأن النتائج التي  
أسكن السوجور إليها حتى الآن  
بدت على غير محسوس من عند  
الأصغر حانية كي بدت على  
شاعبة القرب وفدربه على  
استثبات شعر كثيف في مدة  
من الزمن قد لا تزيد على بضع  
أسابيع وقد لا تقل عن بضع  
شهور

ومع أن الأطباء حلفاء مازالوا في  
حيرة من أمر الكثيرة التي يلقي  
للمحلول بها على الصلع إلا أن  
بعضهم حيداد في عدم  
التأكد من هؤلاء العام حيدو  
كونسو (Hideo Uno) أحد  
كبار الأطباء المعتمدين في مركز  
أبحاث الفروا في وسكوسون في  
الولايات المتحدة الأمريكية  
قد يقول «يبدو أن محلول  
يونيكسبيل يعمل في فروه  
الرأس وينتجور بصيلات  
الشعر حيث ليست من تحتها  
الشعور جديدة»



## الحديد في علاج الصلع

الطبيب فنلنديا حبيب  
اليونيكسبيل لمدة ثمانية أسابيع  
لفظ وكانوا صغرة فوجوا  
سومصر حديد وكثف في  
رؤوسهم الصغرة الصغرة من  
هذا أحدث الشركة لمحي  
الحشرات الصغرة من حبوب  
يونيكسبيل وكثف على  
محلول الذي صغرة  
صغرة صغرة الصلع ومن  
هذا أيضا كاتب الصغرة أيدي  
الواسعة التي حوت على محلول  
يونيكسبيل في حدة لا حيرة

وقد سمع هذه الصغرة الفروا  
فصلا من لاسان وسهم  
فيها حوت من لاسان الصغرة  
في حوت من لاسان الصغرة  
لا حيرة

ويكثف لشعورهم في حدة  
الصغرة من لاسان الصغرة  
في رؤوسهم صغرة  
اليونيكسبيل صغرة في

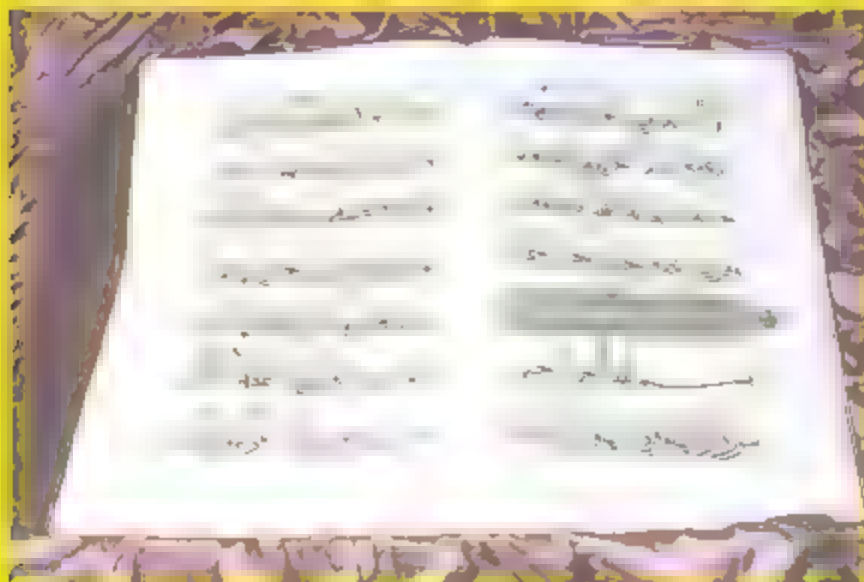
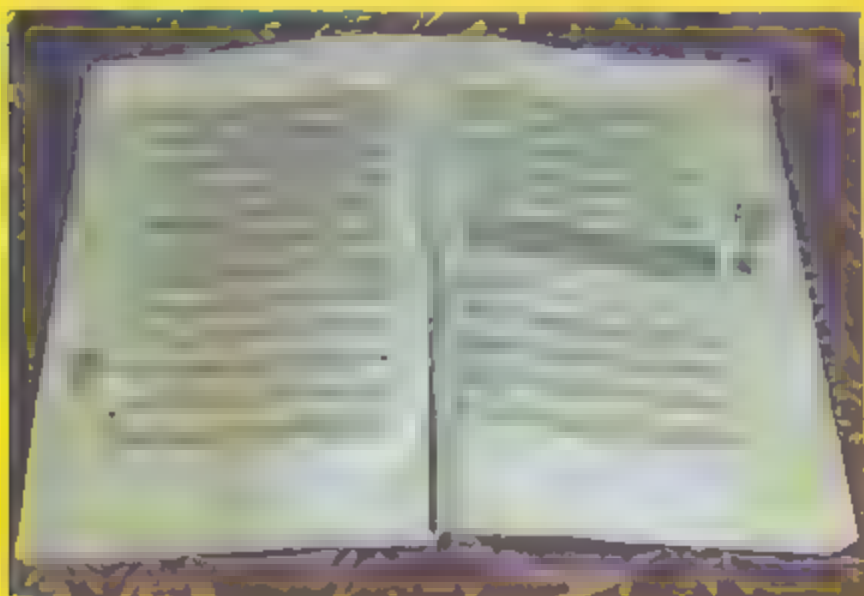
صغرة في حديد من  
الصلع ، ومن الصلع صغرة  
الذي اكتشفه له صغرة  
يونيكسبيل (Minoxil)  
(راجع على الباب في حدة يوليو  
1983) أما باحثا على ذلك  
للمراسل الصغرة التي وعتا  
حول هذا الموضوع من حدة  
لرجاء العام الصغرة وكذلك  
الخطوات الصغرة التي خطاها  
العلم في حدة الشك في حدة  
الاصغرة

فقد وضعت الشركة للتعج  
لليونيكسبيل برامج أبحاث  
ولجارب واسعة والشركة هي  
أبيون ، وقد فست منذ سنوات  
في صنع حبوب لليونيكسبيل  
باعتباره صغرة لشعورهم صغرة  
الدم ، ثم اكتشفت له أثر جديا  
قد يكون أهم وأعظم من أثره  
الاصغرة . إذ ثبت أن المرضى



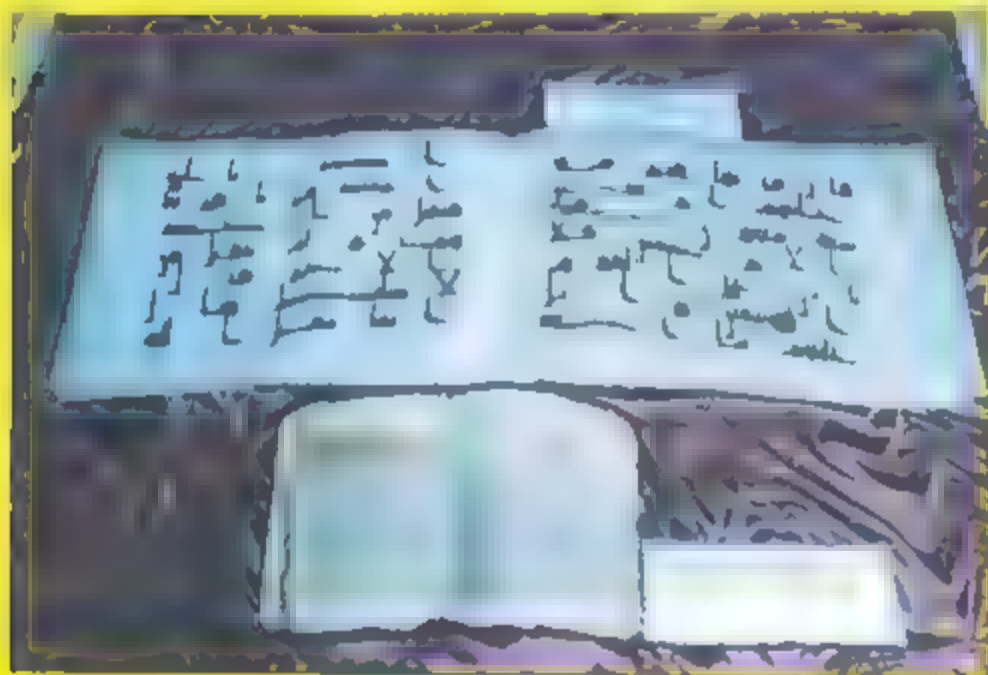
## من التراث

# قصص الخفاف



# معملة مكيّة

بقلم حال القبطاني



مصحف مكتوب على ورق خزال بطريقة أو الأسماء  
والأصل مصحف يخط الأسماء الخمسة

□ في دار الكتب المصرية بالقاهرة مجموعة من أسد  
المصاحف الشريفة ، يرجع بعضها إلى مصر الأول  
المصري ، كتب بعضها على ورق الخزال والبعض الآخر  
على قطع عريضة من عظام الخمال . تتميز بها هذه  
المصاحف التي حطت في الرمن المملوكي ، والتي تجلت فيها

أدب من خمار ، وروحه لمن مصر  
كان سلاطين الماليت يوصون الأموال  
بقائه على صبح المصاحف ويذهب جامع  
المصاحف من حصص المصاحف من حمير  
سببهم ، وبني شيوخ المصاحف مصر  
بوجه وأيدي كتاب حرفه ويذهب هذه  
المصاحف قووة الفن العربي ، الذي عرف في  
تحمير المصاحف ورحلتها وكان بنو  
وتذهب المصاحف يتم بداية في جلود مينة ،  
فصر على حرف من المصاحف مثل لأشرفه  
من متصل من نسور بعضها وبعض  
ولم وصل بين لأدب المصاحف وتبين بعض  
للمصاحف الحرفية من يد على حرف المصاحف  
وأفامه كالمصاحف وبيع كان التبريد الذي  
عظم بالمصاحف المصاحف أهم هذه الأجزاء ،  
حت زينت بمصاحف زخرفية مختلفة ، فيها  
خدايل ولأشكال فنية أو رسوم هندسية  
من دول أو حرف من دول أو مصاحف  
صغيرة يد على مصري سلافي وسعد  
بمصر أو مصاحف ، كما كان المصاحف  
والمصاحف

من أصل لأدب المصاحف في مصطلحها  
دولر أما علامات الأجزاء في داخلها  
مصاحف ، يد على مكنية ، أشكالاً جميلة ، في  
موضع اللون منها يكتب ما يدل على الحرف ، في  
هذه الحرف المصاحف الألوان الذهبية  
والزرقاء والخضراء ، وأحياناً الحمراء ، وكانت  
الرسوم تحيط باللون الأسود .

في بداية القرن الثاني الهجري - الثالث  
الميلادي - بدأت كتابة أسهل الصور داخل  
الأشرفه بحروف مدهنة ، وبدأت الخرافات  
تصاح أكثر تحقيداً ، ثم المصاحف العساية إلى  
المصاحف الأولى ، جامعة المصاحف الخلفية التي  
كانت تحيط سورة المكنية ، وفي المصاحف المكنية  
أول سورة البقرة ، حيث استعملت الزخارف  
المتينة ، والأشكال الهندسية المكنية ،  
دروة هذا الفن مصاحف في المصاحف المكنية ،

ومنه وجدت التي مجموعة من المصاحف الشهيرة  
الناشرة بعضها معروف في مصحف عيسى لها  
الأدب من يد على مصري فتح في سنة  
القدر من شهر رمضان المعظم عام ١٢٨٧ هـ ،  
سنة مرور أربعة عشر قرناً على مرور القرن  
بكره ، والمصاحف الأخرى مجموعة في حرم دار  
المصاحف ، يعرف من يد على مصحف عيسى  
مجموعه لتطور فن نسخ المصاحف ، أو نظم غادج  
مخمسه رتبه كان فيها هذا المصاحف الذي  
ينسب إلى سيدنا عثمان ، وقد أحضر إلى دار  
الكتب المصرية من مسجد سيدنا عمرو بن  
الخطيب ، وذكره الخريفي في حقه ( ج ٢ - ص  
٢٤٦ - طبع بولاق ) أنه أحد المصاحف التي  
أحضر إلى مصر ، وأنه مصحف سيدنا عثمان  
الذي كان من يد عليه يوم استشهاده ، وأنه  
استخرج من حرم الخليفة بصرى ، فحده أبو  
بكر حارث وعلمه في مسجد سيدنا عمرو بن  
الخطيب .

ويوجد صورة طو لأصل من مصحف آخر  
ببب أصلاً في سيدنا عثمان ، وكان أصله في  
مصر ، ثم نقل إلى مصر شرح مصحفه روسي  
البصري ، وبعد ثوره ١٩١٧ نقل إلى  
مركزا ، ويوجد الآن في طشقند قد بشره  
مجموعه لأثار القديمة ، على يد الخطاط المصور  
الروسي بلونافسكي ومن طبع خمس نسخة  
منه ، وأصبحت المصحف حالي في القاهرة  
أهديت إلى الرئيس الراحل جمال عبد الناصر في  
مصحف التينيات

ويوجد مصحف آخر مكتوب بخط كوفي على  
الرق ، في آخره أنه كتب بخط أبي عبد الله  
البصري ، سنة ٥٧٧ هـ ، وثمة مصحف بخط  
الإمام جعفر الصادق ، مكتوب في القرن الثاني  
الهجري على ورق ، ومصحف مكتوب في أوائل  
القرن الثالث الهجري على رق عراب ، بالقلم  
الكوفي ، على طريقة أبي الأسود النخعي  
ثم مجموعة أخرى من المصاحف المكتوبة  
بخط كوفي ، مجموعة التواريخ على وجه الدقة .

عطي وحمر خدج لاصري ، وفي لريف  
مد قنة مياه من القاهرة الى مرياقوس ، وختافه  
نصوب في مكان الذي يعرف الى اليوم باسمها  
حديقة خريف حديفة ، وقام في كل بلد حمر  
أوسطه وطور وستل اسري ووصل  
جهوده والنام حث قام العديد من مشاب ،  
بكر معظمها بدئر ووصل اليها بأفصا أو  
مشوها تأكلت الجدران ، وردمت الخللجان ،  
كم ريمت لفصور التي عصرها ولايوان الذي  
كان فيه حب منك ، شيء واحد فقط وصل لب  
من عصره سبي ، كأنه يكمل لا اذرحه ،  
شيء واحد ظل رايها بره الآن فكأن يد م  
تسه حر الصرور كنها ب مصحف  
السلطان ، حقا ، ،  
« انا نحن نزلنا الذكر ، وانا له نحافظون »

#### برقوق

الساكن من في الحبيبة ، سنة ٨٠٦ هـ  
في حد ليوم سبع شهر ليل سنة عشر ذراع  
هكذا سجل مقياس لروحه ، وهذا يعني أن  
البرق عد أولي ، سطلن اساقون يشيرون  
المصريين  
في نفس حد ليوم ، انتهى الخطاط الشهير  
عد الرحمن الصانع من كتابه مصحف الذي أمر  
السلطان مرقوق بكتابه صرح الخطاط عد  
لرحمن الصانع - المشهور باسم النون - بعد حمل  
محصل اسمرق سبب يوما فقط ، ونظم واحد لم  
بغيره

المصحف مكتوب بالخط الثالث الواضح  
مقشوش بالذهب والألوان الزاهية ، ذات اللون  
الذهبي الرائع ، الذي استحلم به الذهب  
الحالص ، والأرق للاروردي والأحمر  
الباقوي ، وتتحلل الألوان صاحب من البياض  
الي مصر على الألوان عفا وحمالا ، أما  
الرحلوف دائما فتكون من وحداد هضمية

وان كانت تمت الى القرنين الأول والثاني  
للهجرة

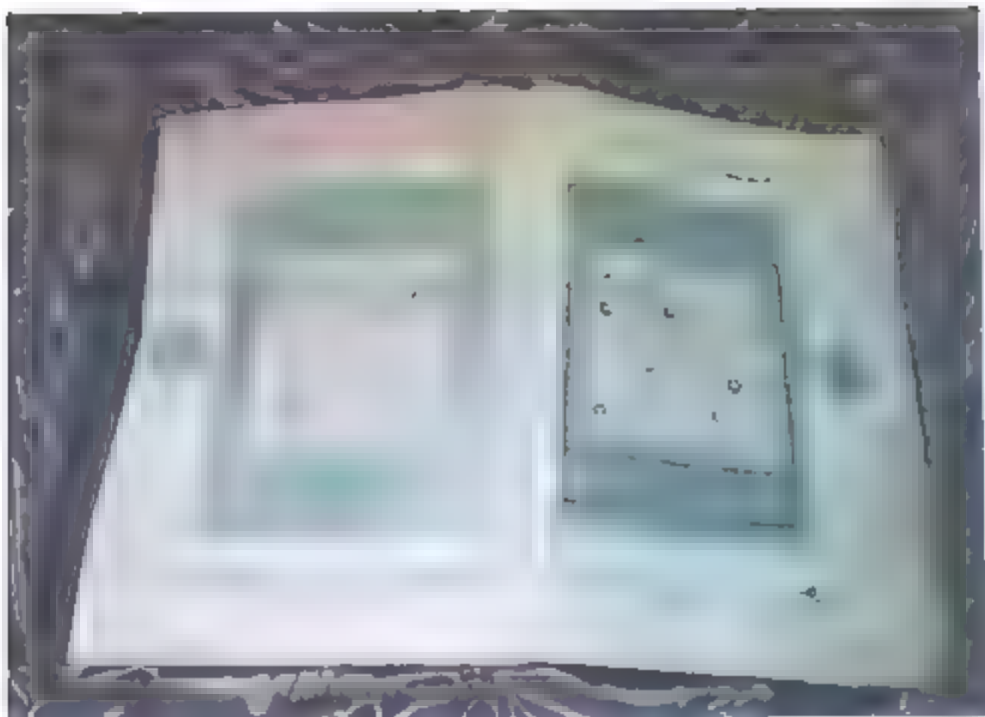
ثم سوقت طويلا أمام مجموعة المصاحف التي  
نسخت في العصر الملوكي ، التي تصد بحق  
حروة الفن العربي في كتابة المصاحف

#### مصحف لسلطان محمد بن قلاوون

انه مصحف متوسط الحجم تحفظ صفحاته  
من المتطلبات بحرقة حد فواح اسور  
واصفحه لاسهلالة بي سوروره لندحه  
المصحف كله مكتوب بحاء الذهب ، بالخط  
الثلث ، به من مصاحف ابانده التي كتب كنها  
بهاء الذهب ، معصوط بالشكل الكامل كتب  
في سنة ٧٦٤ هـ ، وبالرغم من ذلك تبلى  
صفحاته بسطة ديمه بحر الباطر على طور  
التأمل والتعجب

ب لمصور منظمة تنح ف محب وبسطة  
لا يقدم بقده من خلال برق اماده وحشدها ،  
هد ما نعه اد بطن بأمن هذا مصحف الرقيق  
الحميم لقد مرر لناصر محمد بن قلاوون من  
سلطان المماليك بطول مدة حكمه ، فقد سفر  
على عرشه ف مجموعة اربصون سه كاملة جلع  
مربى ، وعاد ، واسمرت مسطته الثالثة  
وحدها اثنتين وثلاثين سنة ، طرد اخر بقايا  
الصليبيين من عكا ، ونقل باب كسبهم لبضه  
في وجهة مسجده لنافي حتى لأد بالحاسين ،  
بالقاهرة القديمة

وخلال فترة حكمه شهدت البلاد نهضة  
عمراية كبرى شهد الميدان العظيم ، والقصر  
الأنلق والأبوان ، وسجده لقدمه والمصحف  
الذي بره اليوم كتب خصيصا من أجل هذا  
المسجد ، أوقفه عليه ، وظل به حتى بقى الى دار  
الكتب المصرية اشأ الابوان بالقلعة ، وأعاد  
بهاء فاطر الساع التي ملأها الظاهر بيرس ،  
واشأ ممداد امهار ، وفي عهد اللوق أنشأ ستبا



مصحف السيدة خديجة بركة والده السلطان شعبان

الرحمن الصانع ، الذي لا يعرف عنه الا اسمه ،  
ولكن نافع عمله سيظل دوره خائفة في تاريخ الفن  
الاسلامي

الامس

عندما توفي السلطان برفوق لم يترك في  
مصرته الي اشياء مملت لقاخرة ، بما اوصي

وأوراق سائمه ، بخطي لمصحين  
الاسهلانيين ، وانصفحة التي كتب بها سورة  
الفاتحة ، وانصفحة التي بدأ به سورة البقرة ،  
أما فويح السور فقد كتب في اعدادات مرهرة  
منطقه ، محفوفة بالآيات السابعة

كان السلطان برفوق محبوبا من عامة الناس  
وساعدت اقتراعات حكمه الطويلة على  
لاستقراره ، وانتمكن ذلك على ما وصلنا من  
شوق ، سواء تمثلت في هذا المصحف الذي فراه  
معروضا الآن في دار الكتب المصرية ، أو في  
مسجد برفوق بالخاص الذي بعد تحفه  
معمارية فريده في سبيل العبادة لاسلامية ،  
وقد كان المصحف موقوفا على هذا المسجد ،  
وقد حفظ بها تاريخ اسم الخطاط والقداس الذي  
أشرف على نسخه ، رحمه الله العبد العذير عبد



مصحف باقر من شعر خط عوي الشريف ، علي ، جل امير  
مؤسس وعظمة السلطان سبوق محمد

مصحف يندرج صمم في نقشه هاديء  
الخطوط ، اتسعت وخارقه بالوقار الجميل ،  
البحراني لدرية مبدعة شديدة ، ولا بد  
مندهب اندي بخط انصميم ١١١١  
والثانية ، ثم تنابع الصفحات بدون انقراة  
مذهبة أو مرخوفة ، حيث الخط يظفي سلا غير  
صفحات وردية اللون ، كأنه وحقق الرمز  
النائي خط الثلث الواضح في كل صفحة  
يحي وحيدان وخريفان فقط ، العلوية دائرية  
منوحلة من شكل قرص الشمس بأشعة  
وداخلها دائرة ملونة أصفر حصبيا ، والوحدة  
البحرية موحدة في شكل نجمة سدس ووجه  
شجر متداخلة يوحده داخلها إطار به  
دوائر متداخلة فوانح السور وهاروب ١٠  
مستطيل تتخلله أشكال دائرية ، ١١١١  
الألوان المدة التي تتخلله ترى حروفا بيضاء  
تتكل أسياه الآيات

سار مدمن حب آدم المصنوع والمفسر ،  
بالبحراني ، وأوصي الله محمد ربي فوفيه  
نوبة ، ونفذ لرج وحيدة والده ، وبدأ في بناء  
نوبة ومحمد وعائقة ، كذلك بين حوفا مبدعة  
عامرة بالأسواق ، وأوقف مالا لكثافة مصحف  
شريف يوضح في الحقائق ، انه المصحف الذي  
مره في دار الكتب المصرية ، والموضوع على بعد  
خطوات من مصحف والده

مصحف السلطان برساي



لطابع العماد للخزاف يضاف مع الأثر المعماري - حافته ترح من برفون - بني وضع فيه المصحف وأعد سريتها في لعدم الحادي بواسطة هذه الآثار المصرية . بد لتأخر فرج في انشائها سنة ٨٠١ هـ - ١٢٩٨ ميلادية ، واستمرى بناؤه أربعة عشر عاماً . به من أصحابه من بني العصر المملوكي وأهلها ولا بطبع لآثار عند وفاته في العصر المملوكي ولا من نفس بيوتهم . وب يصفي أي ترميم الساري وأل يحيل هؤلاء المصاحف بمكاتب الرهدين بدبن طالمو مظهر هذا المصحف بمبهم وحفظه منه ورسمه بأنه مريلا

### موسى

به باسم موش لم يكتبه ، بوى المصاحف يوم الأرماء - نفس ربيع الآخر من ملكه سنة فتح حمص - مصر وأمر ملكه - وما برح خونه محقة في على مدخل مسجد شارع مصر لدين به . بد بناء هذا المسجد في تمام لأول بونه بحكم عام ٨٣٦ هـ - أجاز موقعها حيث كاد به قتل وعنده حور - ثراهم لفظان بدون حور - ورعى صاحبهم في نفس - كنهون من نفس مخرج المصحف وفي نفس اليوم بني - به نفس مرسه بد مكتبه مصحف - بوفه يفر نفس فيه القرآن الكريم

هذا المصحف تراء الآن في دار الكتب المصرية - انه يتكون من مئتين ضخمين ، حول الصفحة سبعون ستمائة ، وعرضها خمسون . وهو بذلك يختلف عن المصاحف الأخرى من نوعه في عدد وحده ، مصحف محمد في حالة حده على لرغم من بعضه أربع مائة وتسعة وخمسين عاماً على كتابته وعباده

في الصفحة الامتهالية وخزاف عربية

حيثه باللاورد لأردى وسدح الخالص . صفت في هيئة دقيقة لأبرز أحاسا باليدح بقدر ما تبرز رقة وأحاسا مرفقا غاشقا ، بتوسط الزخرفة شكل - ثوري موشى من الشمس . وتفرع الأشعة لتقاطع وتعاانق في وحده وسوع حادين . وبد من لعنه وحبي آخر صفحة من المصحف . محد كل صفحة تحوي على ثلاثة أطر متدخلة شكل الأطار لحظ بالصور مكتوبة بخط نسخ حمل نخفته شمبات ذهبية أما القوسيل بين لأمان قصاره عن وحده زخرفه مسوخة من أوراق الشجر

ثلاثة أطر من محاوره مناهه مسخنة لأطر حادي من للا ورد لأردى الشجر بالذهب . جوي على شكل ذهبية زخرفه مسخنة . وحرف هذا الأطار خطوط دقة . مسوخة بخاص اشبه الشمس . ثم يلي لأطر فاصل أيضا يحمل ثم طار من لذهب بعبه شكل ذهبي أردى بون . مخرج من مطلق ولدنر - مطلق البون اللارودي الأردى سم الصورة مكتوبة بالصور الذهبي سري مصاحبات بون - حر شغلي مورعه حلال الأطار لدي به فاصل أيضا يحمل ثم طار من اللارودي لأردى من مساحه من الأطار ثاب - وه اشكال ذهبية بقارب لأشكال لمي يحتوي عليها الأطار الخارجي ،

المحمد لأول بدأ بعنه القرن الكريم ، وبهي سورة لكتبه . محمد لثاب بدأ سورة مريم . حيث بقرا في المصحف الأولين

### بسم الله الرحمن الرحيم

ه - كنهين ذكر رحة ويك حيد ركوبا ، أذ تأتي ربه بد - خف - قار رب بر - ومن معظم مي وأشعل براس شيا . وه أكن بدعانك رب

قارئ القرآن كان يعرف بأربع عشرة رواية ولا شك أن العديد من المصاحف الرثمة لم تسجها في عهد السلطان مدياني ، ولا يمكن تحديد عدها بالضبط لكن هذين المصاحفين الرثمين يقدمان لنا دليلا وعلامة

## مصاحف أخرى

من أشهر المصاحف التي كتب في مصر لمموني ، مصحف السلطان شعبان ، الصفحة الأولى من محلة بالذهب واللازورد والنفوس العربية البديعة الرائعة ، كتب سنة ٧٦٩هـ

ومصحف السلطان المؤيد ، الذي كتب في عام ٨١٥هـ ، والمعرض من محلة واحد يمثل نصفه فقط ، وآخره سورة الكهف

مصحف لسنة حويدة بركة ، أم السلطان شعبان كتب عام ٧٧٥هـ ومصحف الأمير صرغتمش (٧٧٦هـ) وفيه سري ظاهرة فريدة ، إذ لزم كاتبه بمقري ، أن يبدأ كل صفحة بكنية فريده ، يبدأ بحرف أ ،

ومصحف السلطان حنفهم ، (٨٦٦هـ) ، تحتفظ حتى الآن بمرهه لونه ، كأنه كتب بالأسر ، ورفه من الكتان فمائع بمواد أخرى ، ووردي اللون ، وفي الرغم من صغرات ، إذ يتجاوز طول صفحاته المتر وعشرين مستمر ، لا أن بقوته بسيطة ، رفيعة ، جميع السور مكتوبة بخط سح كبير ، عدد كلمات كل سطر تسع أو عشر كلمات ، ولا يوجد أي اطراب بحرفه تحت السور داخل الصفحات ، إنما يحيطها الفراغ الواسع الجميل

تحتفظ دار الكتب المصرية ، بعدد كبير من مصاحف أخرى تم إلى زمنه شئ ، ومن مختلف أنحاء البلاد لاسلامي ، مثل في مجموعها دروة الص الاسلامي ونفرد ، واقتدار الصابن لمسلمي الدين سدلوا أقصى جهودهم الابداعية ، في كتابة وذهيب هذه المصاحف الشريفة . □□

شعبا ، وفي حفت امولي من وراثي وكتاب امري عافر عهد لي من لذلك ولي ، يوتي ويرث من ال يعقوب ، واجعله وم رضىا ، وتولي المصاحف ، عه دة حارها عمته برفتها وهذا الحس المرفف لكاس خلف اختيار الألوان وتناغمها

## قائسي

للسلطان قياسي مصحفا ريعا تحتفظ بها دار الكتب المصرية الأولى في فاهة المعرض لتاحة للمحمود ، مثل اليها عبد اشانه في لقرن دهمي من محمد قاسي ، في الصحراء الوهمه خارج القاهرة ، والذي يضم به حث دقي بدأ في نيده في شوان ٨٤٧هـ ، وقد حياه فريدا في مصدره ورحله ، ويزدى به شعائر الصلاة حتى يوم هذا ، ويضم عدة مشاب الرية والسجد والسيل ولصهر يح ، وحلاوي المصوفه ، أيت به شعائر الصلاة لأول مرة في رجب ٨٧٩هـ

اذن ، كتب المصحف ابدي مره في فاهة المعرض خلال هذه المره التي يقع من عام ٨٧٤هـ و ٨٧٩هـ ، وقد عين له الشيخ ناصر الدين لاهمي كقاري ، متصرف لمصحف محس بالذهب واللازورد مكتوب بخط سح ، وفويح السور محلة رحارف بانيه ، وأخرى مستوحاة من نجوم السماء

أما المصحف الثاني محفوظ في مكتبة محفوظات الد ر ، تحت رقم ١٩ ، يبلغ حجمه صمت حجم لمصحف لأول ويقع في مدين ، كنه احد كبار الدولة ، الأمير حاتم لسبي مث للدوقار الكبير

ولا شك أن هذين المصاحفين يمكنان في روغنهما ودفء حارهما وسوج عصر السلطان قاتباي واستقره ، وذلك أن قاتباي كان راويا للسانين ، والقراء والرياضيين ، عوف في عصره الشيخ جعفر السنجوري كواحد من أعظم



# المعين العجيبة

مكتبة دار الفنون

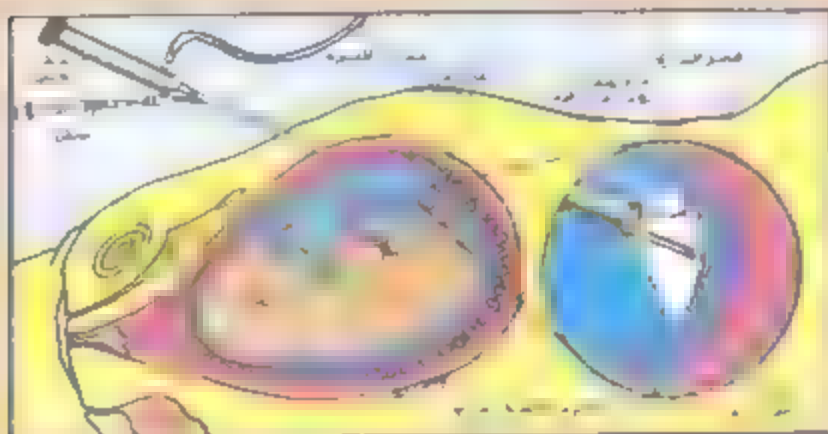


مكتبة دار الفنون  
دار الفنون  
دار الفنون

مناظرہ تکشف اُسرارِ حبیبک من الداخل

بقلم الدكتور سامي عزيز

مطار حبيبي



فصل في معرفة الحروف العشر (الاسماء)  
الحروف العشر هي الحروف التي تبدأ بها الاسماء وهي: ا ب ج د هـ و ز ح ط ي

□ أصبح جسم الانسان من الداخل مكشولاً تماماً للأطباء. وتمكنت المظاهر الطبية وهي تقوم بمهمة العين العجيبة من الوصول الى كل جزء مهما صغر حتى نتيج الفرصة للشخص المسكر والملاح الدقيق وما زال الطب في انتظار كل حديد يمكن أن يحقق أقل قدر ممكن من آلام الانسان





أصبح استخدام المنظار الصوتي القديم  
لنقل من الوسائل المتاحة للتحقيق

مؤدية باستخدام أجهزة رقيقة ومختلفة تظهر  
تقريباً من ربه وبها عدة بكرات من عدة  
صورتها بالأشعة السينية  
ثالثاً: مطار القويون

في دراسة الحرب حديثاً ، وحد أن استخدام  
المنظار الصوتي لمخصص القولون له قيمة  
تشخيصية ، تفوق مريض في ثلاث مرات نتائج  
تشخيصه بين مريض بها باستخدام المنظار  
لنظم نمطي . هذا بالإضافة إلى أن استخدام  
منظار لصورة القامة لنقل لا يسبب في حين  
أو مصاعبات للمريض . أما أهم نوعي

لاستدراك أحد مصاعبات مرضه لأنني بحسب أن  
سحرة لوجود ورم في المعدة

ثانياً : منظار البكريس والمرارة  
أهم استخدامات هذا النوع من المناظير

١ - تشخيص أماكن وأسباب انسداد القنوات  
المرارية الموحدة خارج الكبد  
٢ - التفريق بين انسداد القناة المرارية الناتج  
من حصوات المرارة وهذه الناتجة عن سرطان  
البكريس

ويمتاز هذا المنظار بمدى رقيقه . إذ أنه يدفع  
حتى منطقة الأنفي عشر حيث تصب العصارة  
المرارية وعصارة البكريس . . ويمكن بواسطة  
هذا منظار رؤية ما يصيب هذه منطقة من أورام  
وأحد المصاب المطلوبة . كما يمكن حقن مواد

استخدام منظار القولون فهي :

١ - نزيف الشرج

٢ - آلام البطن المزمنة

٣ - لاسهال أو لاساك غير قابل للعلاج

٤ - الأنيميا الشديدة

٥ - فقد الوزن في فترة قصيرة

٦ - اشتباه في ورم القولون

ويصير القولون من أعضاء جسمه التي يكثر صديها بالأورام حميدة وخطيرة على سواء وخمس الخطر فإن ما يصيب القولون من ورم يقع في معظمه الأخيرة منه حيث يمكن رؤيته بالمنظار وكذلك فإن فحص منظار القولون يصير من الفحوصات الهامة في تشخيص أمراض هذه منطقة من الجسم وهذا يمكن استخدام منظار بسهم معدني طوله ٢٥ سم وأنه رخيص الثمن ويمكن في الحالات التي يشبه فيها وجود أورام على مسافات بعيدة عن فتحة الشرج ، بحيث فحصها باستخدام منظار الأساف تصويبه ( طوله ٦ سم ) ويمكن باستخدام هذا المنظار لوصول في بهاء القولون وحتى عمق لأكثر من الأمعاء لوجعته بصرف النظر عن كل الأسوءات والاشتباه المعروف بها القولون بين صاعده وصنجره وتناول كذا يمكن الحصول على أكثر من صورة من مناطق الشبه فيها

الاستعمان لملاحي مناطق الجهاز الهضمي

١ - يقف يستعمل منظار الجهاز الهضمي في تشخيص أمراض الجهاز الهضمي بعد أن أصبح لأشبع في علاج كثير من الأمراض

٢ - يمكن باستخدام المنظار فحص ذوي الأمراض مزمنة كيميائية معينة تحدث بجلطات وتليها في لاوردته ونسجها من البريف وهذه الطريقة لا تحتاج إلى جراح عام كما أن مضاعفاتها أقل من مضاعفاتها تعتبر مثبته للعامة

٢ - تمكن العناية في الوقت الحديث من علاج قرحة لاني عشر بحقنها بمواد معينة إلا أن ذلك ما زال في طور البحث والتجريب

٣ - يمكن وقف نزيف قرحة المعلة بواسطة منظار باستخدام الكي الكهربائي أو باستخدام أشعة الليزر

٤ - يمكن باستخدام منظار اخراج بعض الأحماض الغريبة مثل الأسر ، والدبابيس وغيرها من الأشياء التي تسبب بطريق الخطأ ( تكثر هذه الحالات في الأطفال )

٥ - يمكن باستخدام منظار تصوير حرارية وتسكين موضع الفحص بوجيه بين لقناة مرارية ولاني عشر حتى يسمح للحصوات المرارية الصغيرة بالمرور .

٦ - الروائد القولونية التي قد تسبب عن التهابات المسع ، يمكن زلها بسهولة وبدون مضاعفات باستخدام منظار القولون

### منظار تجويف البطن

بم دخال هذا المنظار من ثقب صغير في جدار البطن بعد حقن جدار البطن بمحلول موسمي وحرق كبه من الهواء أو بخار غير ماس في فرج المريض لوصول الرؤية وإعادة جدار البطن عن الأعضاء

أما يستعمل منظار تجويف البطن فهي

١ - تشخيص أمراض الكبد المختلفة

٢ - تشخيص أمراض الكبد الخ

٣ - تشخيص أمراض الحويصلة المرارية

٤ - اكتشاف المبكر للاستسقاء ومعرفة السبب ومعالجته

٥ - اكتشاف حالات السرطان في صراحيها الأولى

٦ - تشخيص آلام البطن الحادة والمزمنة

٧ - تشخيص الحميات غير معروفة السبب

٨ - تشخيص أسباب العقم عند النساء



صورة منظار العين من  
الجهة الخلفية للعين  
التي تظهر فيها  
الغشاء المخاطي للعين



صورة النظارة للعين من  
طريق منظار الجيوب البطني  
التشخيصي للعين بالعدس

٢ - إزالة الالتصاقات الناتجة عن التهابات

المرية

٣ - استخدام حديد لرفع البويضة المراد

تفتيحها خارج جسم أطباء الأسنان

واستخدام مطر جوي ليطحن لا يحدث عنه أية

مضاعفات تذكر ويؤسسه هذا الخطر يمكن

أخذ عينات من الجرح المصاب وفحصه تحت

المحاسة بأنابيب للقلب

٨ - أخذ عينات من المبيض لفحصها تحت

الميكروسكوب في حالات العقم

أما الاستخدامات العلاجية لمنظار البطن

فهي

١ - ربط الأنابيب للسيدات الراغبات في

تحديد النسل

## حقى المفاصل لها مظاهر

مفضل التمدد امثال في لعلوم الطبيعة الحديثة أمكن خترع مظار المفاصل ولا شك أن الحاجة إلى مثل هذه المناظر كانت بمثابة حلم إذ أن الكثير من أمراض المفاصل تحتاج إلى بحوث خاصة كالمفاصل العمليّة والأشعاع لتوقوف على طبيعة المرض لروماتزمي وبالرغم من ذلك - في كثير من الحالات - يصعب التأكد من طبيعة المرض لذلك كانت الحاجة ماسة إلى مثل هذه مظاهر

ومناظر المفاصل عبارة عن ابرة طويلة تنتهي بمعدنه لديها القدرة على الرؤية في جميع الاتجاهات وتتصل هذه الأبرة من الطرف الآخر بمظار بظرفه الطبيب كما تصل ما يشه الخوادم تجري بداخله آلاف لقطاته الفاداة عن نقل الصورة من مصدر صوتي خارجي إلى داخل لفصل ، فتم نقل صورة واضحة عن داخل المفصل إلى عين الطبيب والمناظر الحديثة مطورت وأصبحت برزبة رقيقة إلى الحد الذي يمكنها من الدخول لمحض أصغر لمفاصل بعد أن كانت مقصورة على فحص مفصل الركبة في البداية

كما أمكن إجراء بعض العمليات الصغيرة كعمية إزالة العسوف باستعمال مظار المفاصل ولا يحتاج الفحص إلى استخدام مخدر هام بل يكفي بالحقن الموضعي كما لا يحدث المظار أي حرج يحتاج إلى حرر وبالتالي يمكن للمريض بعد حرر المظار أن يقوم ويمشي ويعود إلى عمله .

## أحدث المناظر مظار الحثين

ميكروسكوب وبالتالي الاكتشاف امكرومعرض وعلاجه كما يمكن تصوير الجزء المصاب داخل الجسم وذلك باستخدام كاميرا خاصة مع المظار ويستغرق عملية الاستكشاف بالمظار الربون حوالي عشرين دقيقة وبعدها يستطيع المريض مرادله عمله الطبيعي لأن عملية المظار لا تحتاج إلا التعديل الموضعي مع تنح حوالي ١٠ سنتيمر بالطن لادخال المظار فيه

## مظار القصبة الهوائية والشعب الرئوية

الأحسام المريضة في الحنجرة أو القصبة الهوائية تشكل خطراً دائماً وقد يؤدي إلى الاختناق أو مضاعفات شديدة في الرئة ويدخل الأحسام المريضة في الفم أو الأذن أو الصوت اسودادي الحنجرة أو القصبة الهوائية بجهة خطأ في لمس بها جسم أجنبي موجود في الفم وهذه الحالات يتم علاجها بمحاج نام بإعرج الجسم لمريض مظار القصبة الهوائية

كما أمكن حديثاً بواسطة مناظر الألياف البصرية لفظة للثني والتي لا يريد مطرها الجراح من ٤ - ٦ ملليمترات . . فحص شعب الرئوية لرؤية المصابة في الدقة ، وهذا النوع من المناظر يخصص بالأعراض الرئوية ، ويمكن استبداله بسهولة ، إذ أن استبداله لا يحتاج إلى مخدر عام ، ويستطيع الطب الماهر الحصول على عيانات يتم فحصها لميكروسكوب لتتوصل إلى التشخيص السليم أما أهم دواعي استخدام هذا النوع من المناظر فهي -

١ - سرطان الرئة

٢ - البلغم المدمم لفترة طويلة

٣ - الدون الرئوي .

تحدث التشنجات الحلقية مدة ٣ - ٥ د

لداية الحمل يتم ذلك باستخدام إبره رفيعة موكمة على قطار سحب ١ - ٢ ملي من شرب أو وريد اهل المري - حسب الحاجة - ويستمر الصبة كلها حوالي ٥ - ١٥ دقيقة ويتم تحبس عينة ادم هذه في شحيص العديد من أمراض لدم كالهيموفيليا ، والخلايا المنجلية ، والثلاسيميا وغيرها

كما يمكن تحشيص اصابة الجنين بمرض حصنة الأمانة أو غيرها من الفيروسات حيث يرمع لأحسام فصادة من النوع A.M إلى بلازما دم جنين كما أن دراسة مستوى ككريتين كيار وكربونيك بيدرار في الأجنة مبرحه بلصاصة تمر من صمور المضطرب أو دة وحصن بعيد في علاج هذه حالات نقل ادم هم - بطريقة مكرره - أثناء وجودهم في الرحم وشر لتأنيث شربها أخير لكبة المنكية

البريطانية بلشأن بعد فحص ١٥٠٠ حالة . . . أو أن قطار لا لب أي مضاعفات بلام أو للمجنين فلما نه استخدم بواسطة مختص مدرب في هذا المجال

وهكذا أصبحت ماضير الألباب الصوتية وسيلة هامة في الشخيص والملاحق أها في مختلف التخصصات طبيه واستطاعنا بفصل هذه الماضير لتوصل إلى نتائج أفضل ولكننا ما ربا نشطر المزيد والمزيد من هذه الماضير لتقديم طرق علاجه وتشخيصه أفضل مع أقل قدر ممكن من الألم والنصب للمريض

٢٢

الموايد وبفضل التقدم العلمي الحديث أمكن شحيص العديد من هذه الشوهات أثناء وجود الأجنة في الرحم ( لاكتشاف المكر للصب الخفي ) ومن هذه الوسائل الحديثة استخدام منظار الجنين

ولا يحتاج استخدام منظار جنين في مخدر عام بل يكفي إعطاء أحد العقاقير المهدئة للآم المر - فحشها ويجب في الدية عمل أشعة لنظر لأم باستخدام الموجات فوق الصوتية لتحديد مكان الجنين ونشبة حتى يفسى احبار أفضل الأماكن لدخول المنظار مع قل المضاعفات للجنين والمشمة ويتم حفر مخدر موضعي في مكان المناسب وعمل قطع بالمشطر حوالي ٣ ملليمترات حيث يتم ادخال المنظار خلال جدران البطن حتى الرحم ليسهي في التحريف الأنثوسي

وأفضل فترة لعمل فحص منظار الجنين هي الأسوع ١٥ - ١٧ بداية الحمل لأن لتأنيث الأميوسي في هذه الفترة يكون صاف ، رنفا كما يسهل الرؤية خلاله ويمكن بواسطة منظار الجنين شحيص العديد من لعيوب خلقية مثل

الشفة الأربية ، الأصبع الرافعة ، انصاف الأصابع ، مالا صافه إلى شوهات حيوان لادن وشوهات الأعضاء التناسلية

ويتم أثناء لفحص أخذ عينة من دم الجنين وبفضل أخذ عياف ادم في الأسوع ١٨ - ٢٠

## الهدم والبناء ١

صحيح خطأ يصح نكتة ولكن صحيح يصح محراب ، فمفوف  
محدث امرة عدي خطأ حتى يكتم مره ، يصح م يصح شمة شمس  
الدافئة بجسمه بعد حمام بارد !

د الشاعر جوده



الأبكار

داخل الزمن والخيال

في صحف خاص

مطالع نرمان القصي

نصير سليمان حيدر



درختان چوبی در خانه



درختان چوبی در خانه (۲)

□ **للخاصي سحر أخاد** ، وسندبه فمة نفوس  
احديد وقد لا يحضر سليف - لأصق ابي برص  
عل صاندي كل بوه - سحبل عدد - من لرمال  
واحجات زجاجة ، وسندخل ضمن مفاات الأغنياء  
و خوصرين ، وساع في خرداب العمامه ، كقطع أثره  
مأثرة

فاه لحف - لاسك - اندي بحر في نفس ،  
بعض السون بعرية بغير القديم عوان  
التحلف - وحدم مواكبة روح العصر ،  
متحصن من لأجه نقدته و هاني التاريخه ،  
بهدا عه مدركه لأهميه لاحتياط يعوط  
بعضها تاريخي - ببح علهذا قبل عديد  
بصوره عاه سلامه

### أعني محف خاص بالخلف

عاليات يكون صاحب تاريخه حكومات  
ودون ، وذلك لأن محف بتطلب - امكانات  
ماديه صحفه - وسعانه بعدد من الخبراء وبنوي  
الاختصاص

ونادوا ما تقرأ أو تشاهد متاحف خاصة  
بأفرد - ولكن هيا في لكتاب ، وفي منطقة  
الجابرية ، وعند صيت سنوات ، التبع السك  
طاري ليدرج - صحفه لخاص لاسلامي  
وندي يعكس مدى حبه هذا نوع من القوم  
لأعجب من بقوم العاديات ، بقسوتها يتناحروا  
ب أو بجموب تصورهم ، وناذرا ما يتنقي  
بأسان بكل ذلك الخيب الكثر لتاريخ ، والوفاء  
لذي لا يضاهي للحضاره الاسلاميه ، فيقصي  
عمره في الظروف بلاد العام ، ويخصص حل

عاد شعوب كثره - عذر بعضه تاريخه ما  
ببف قصدا فحم احسن الاحمر - بعد بوره  
أكوتر اروسية - قصو لباصره - قام حمود  
سحظم كل ما يصل به يدبه من عاف  
وفاين - وذلك بضم - عن عدهم على نظام  
للس - وقد قام بعلامه - الروس باستغلال  
مهرجات - السيره الخرفيه ، المذهبه اليافظه  
لبن و - عطف لاهميه استغلالا  
و في عديده صمهاه الأريه - فاه سكتها بعد  
نهاء حكم بصادح - سح قطع لأثره ، فقد  
ملااب رصقه وطرفاب عده بالعدائات - ثم  
جاء السحاح لأحابت لتناغو ببات حبيباره  
عظيمه بيضه قروش

ولن بغير التاريخ لمحق حكام مصر  
بمربطهم سائر حضاره البرعويه ، وكف  
حمايت الفن المصريه - لتحصل مملات  
المرامه - ولما تلب محفه لجمال - بعد  
ذلك - ماذين مباد لفرسيه ، وكنا مملك  
خاصي بها

ولو فع ن انشاء بصوص لأن في سرها  
المر في بعود سيبه ان احباب وجهها المم ط بفيظه  
ما كمت - سبي في ببايل يرباد هيبه تقرب  
هذه انفايس - حتى لعاد وجهه كبريات السوك  
الامريكيه بده لملانها لاستثمار اصولهم في

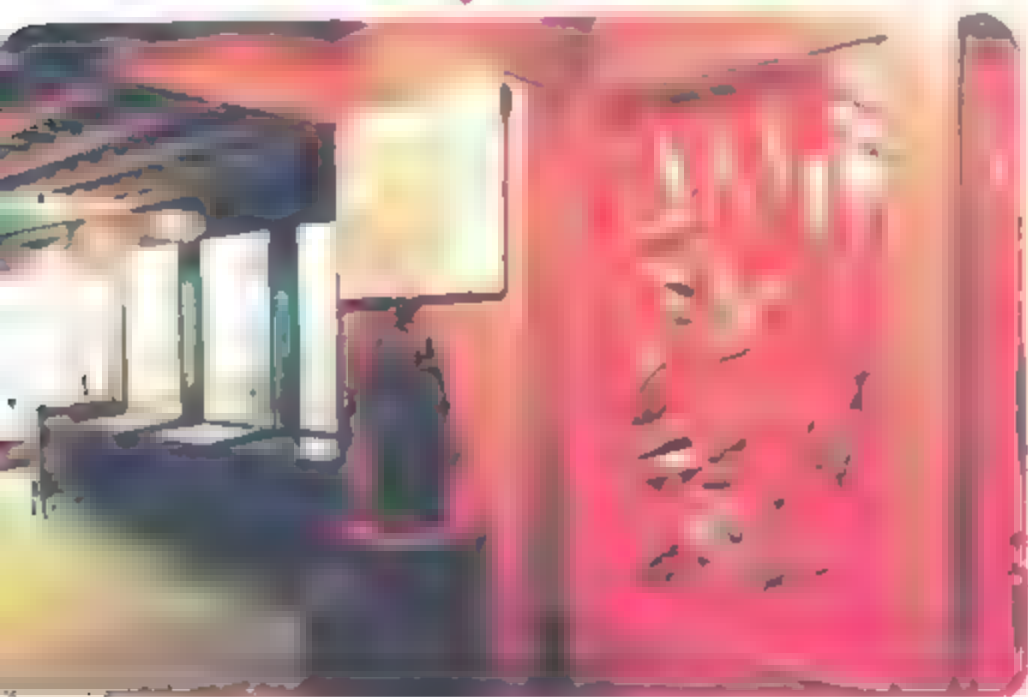


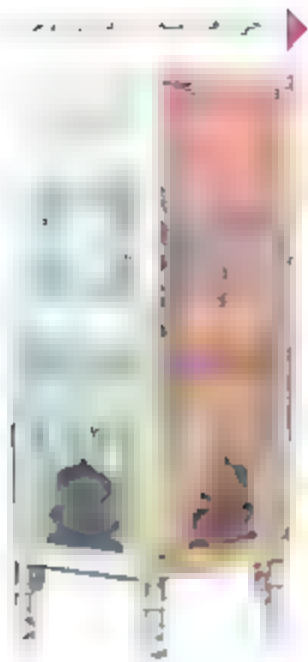
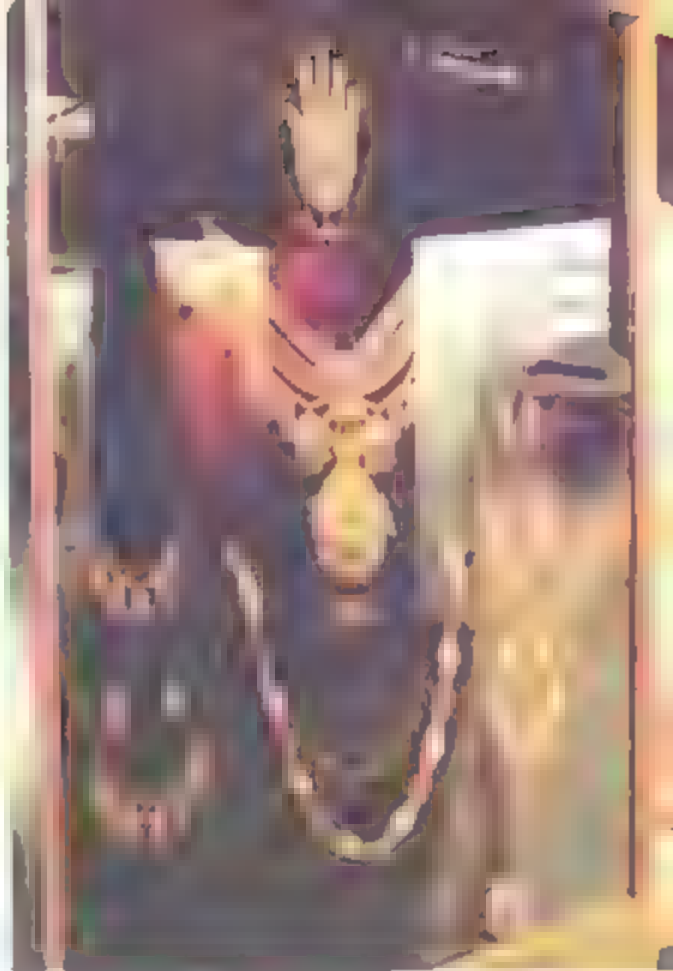
باب المتحف - جدار من الجص - وهو من حطب الساج المصنوع

بالسنة لثقافت الموحدي من قرية بني سالم ،  
والمتحف القبطية غريباء بالمتاحف بقصيه  
القديمة

ونقف مشدوها أمام وجهه رحابيه كسره  
بحوي وريبات والاب موصيه من مختلف لدون  
العربية والاسلامية ، وتصوه للمقارنه بين  
وسريات عديده وتشكلات من منطقه خليج  
البحرين وفي وكن أتفق وصحت أوان ، وعلى  
مطوس نصية ، تنتمي لفترة الحكم الملكي في  
بمراق ، وهي موشاة برسوم جميلة ، تمثل  
الطيعة الساحرة في بلاد الرافدين وفي مدخل  
المتحف قطع من سجاد عباره عن لوحات  
بازره فأحدها مسح عبه لوحه سامور ميه  
لشخصيات تاريخية وقلاصة وحكام وشعراء ،  
مسجل عن كل منها رسم ، وفي حوائش السجاد

لشروه من أصل جمع ما يصل لاصفاده  
الاسلامية وذلك لكي يعرف شعبه ، بمايحب  
حضارية فنلنك عندما تنلف إلى قاعات  
المتحف ، تشعر بأنك صيف أحسن لمتناله ،  
لكل شيء بعد نهاية فائقة ، ومدروس بدقة ،  
بالمخطوطات القديمة مصحوبة بخدمات مكبرة  
لكي تسهل قراءتها ، والمعروضات موزعة  
حسب تسلسلها التاريخي ومصفية حسب  
سوعها فالمتحورب واحي التي برحر بها  
المتحف مصحوبة بصور ملونة للشعوب التي  
بربدها ويشر عديدها لا نعصر عن التوب  
تقريبه فقط ، بمصفا جمع من وسط نصي .  
وحر مناطق البت البالية وعدم يرى  
المتاحر المنعولي بهات المتاحر اليمية . بدأ  
في احمره عمليات تمارنه بينها ، وكذلك الأمر





وهناك مجموعة نادرة من اللوحات الزيتية لأصبة للمشرفين ، ومعظمها يتناول حياة القلاء والجواري ، في قصور السلاطين ، وحتى باب المتحف عبارة عن باب خشبي مزخرف ، أحضر من الهند ، وهو شبيه باب أبو خوخة ، الكويبي

### ولع قديم

وتحس بأن هناك عين كان سبب هذا الكرم هائل من المتحف ، ومروى ذهبتك عندما تعلم بأن صاحب المتحف كان شكلي ، اشترك في العديد من المعارض الفنية ، وله لوحات تأثيرة معظمها من البيئة ، وتحدث طارق السيد وجيب عن ولعه القديم بالمعادينات والمتحف ، فيذكر ذلك أنه عندما كان في خلافة عشرة من عمره ، توجه إلى العراق وفي جعبته مائة روبية ، وهو مبلغ كبير في ذلك الوقت ، وأباح نصف هذا المبلغ ربح مخطوطات مادرة ، وهي حالياً لا تعدر نصف

وقد كان غايه جمع المخطوطات ، وكانت تستهويه مقتنيات السيد عبد الرسول ، صاحب محل المعاديات ، الذي يتصدر باب محله رأس دس محط

وقد أتاحته له الحكومة الفرصة للدراسة خارج . ودلت بأن وهدته في بعثة إلى مجلس . وكان أبو كويبي يبحث في الخارج هذه الدراسة ، وعند عودته عين مديراً لمتحف الكويت ، وشارك في الإشراف على المحرمات لأعربته محريره هناك ومن ثم أرسل إلى دورة تدريبية لمدة عام في الدمام ، للدراسة كل ما يتعلق بالمتاحف

### الحجم والسيد

عمرس بالأرقام . وأسماها الشخصيات باللعنة العارسة ، والوجود رسمت بطريقة كاريكاتيرية ساخرة أما الأواني الخزفية فقد حظيت بتمانية خاصة ، فمعظمها يعود إلى القرن الثالث عشر والسادس عشر . وهي تعكس مواضع إسلامه ومزخرفة بالنباتات والآيات القرآنية وفي رحابه المتحف نشر قطع لأثاث القديمة ، وتزين الجدران الأسلحة والبنادق .



عمرس للملاص والمكتب الدورية المحببة

« ما أسهل الحلم وما أصعب التنفيذ » هذه



حف مشترك للتراث الإسلامي جمع بين طريق رحمت وروحة جيهان

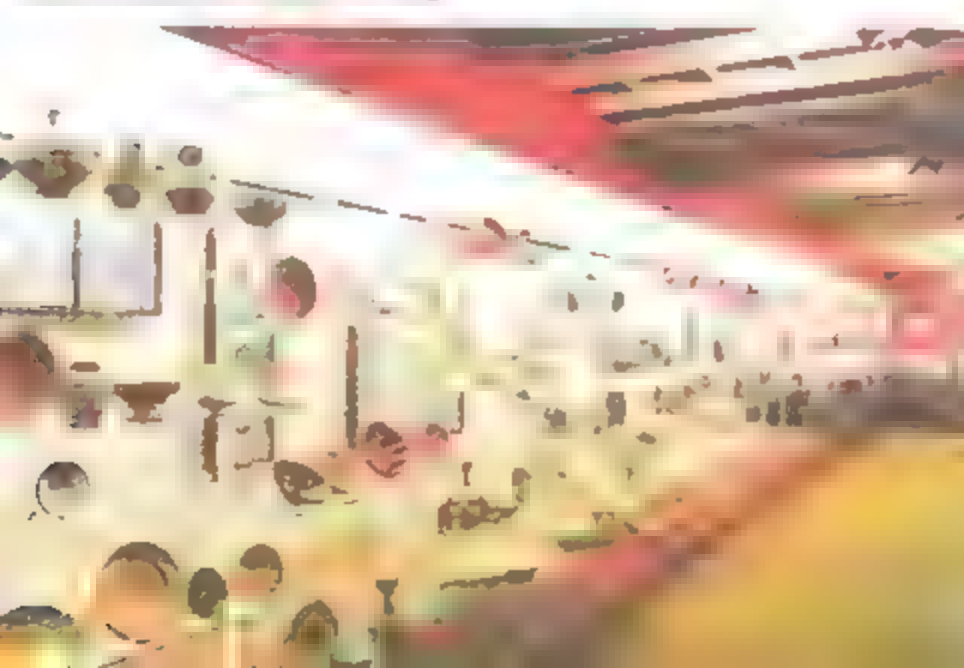
القطع مماها من القصرى ومن ناس السطة

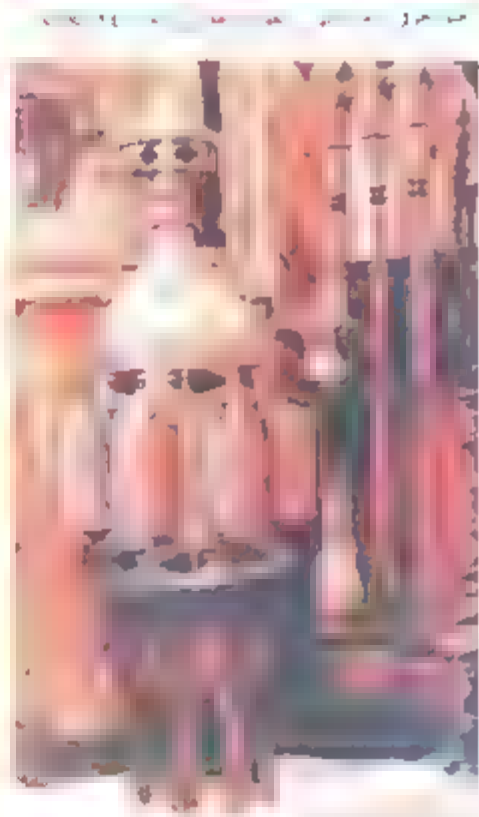
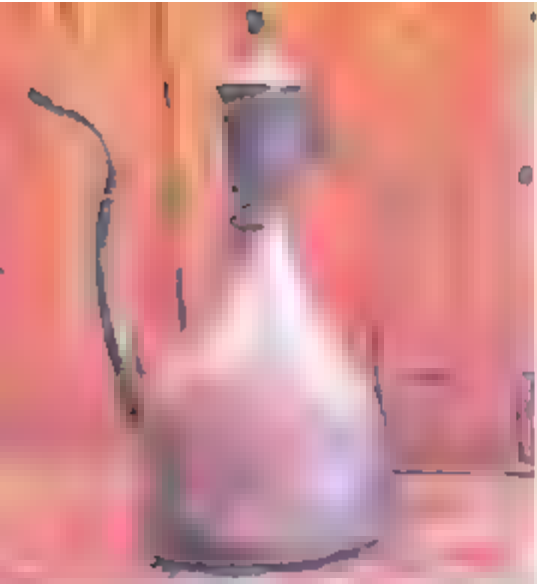
وان عملية الجمع ما زالت مستمرة ، ولن أتوقف وسأحاول ملامسة صالات المتحف واصالة مبنى حديث وآب معمر بالصورة بصورة في وعده حالي اليوم صحتي عوي عبور مطمة خنق ان بابها الحسبيل ، وهي صور نافذة لأماكن التذكير لوعدت !!

ولروحة جيهان اهتمام كبير بجمع ملابس وخي تربية ردة فام مجموعة صحت متصلة ان الطاس الموي من منى المتحف ، ولية حرصت مجموعة من الملابس القديمة ، ذات القيمة التاريخية الكبيرة ، وبسطها يعود الى العصر العباسي والمتماني وقد قالت -

خمس ، وقف عائد في طريق طارق فقد ظن حلم صحت شخصي بر وده بعدة سمات وعندما جمعت لديه كمية كبيرة من المتحف ، دم هو وروحة جيهان - وهي مخبرة لاصال ولا بل عن ولت وشمت بالآثار لاسلامه - تصميم المتحف ونصف مروضات صحت للدراسة دقيقة ، وقد صمما فيكون المتحف ، ولم يستعيا بأي شخص من خارج حتى لاصال الخراس ، والرسوم ونصو موصحة كات كلها من تصميمها وبمقدم بقول طارق ليدرج ، أماء استن بأي حة حسي ورفق لآب معمر سبق مروضات وهذا من ماسيات همي وهذه صحت عريه علي حتى عملية تنظيمها أوم باع روجي ولا سمح لاحد غيرا بمسها وعن كفه صحتا فان لقد اجتمعت بمصها من المراتب العالية ، وبعض







که در این تصویر، یک خانم در یک لباس بلند و سفید، در یک فضای داخلی، در حال ایستادن است.

این تصویر، یک خانم را در یک لباس بلند و سفید، در یک فضای داخلی، در حال ایستادن نشان می‌دهد.



هuda Fahmy في دورها كـ "الملكة" في فيلم "الملك" من إنتاج عام ١٩٦٠

لأدائه ، ما انتظاف بالقرى وخلال جولاتها في البلاد المختلفة ، وقد ذكرت بأنه قبل ١٩ عاما قطعت رحلة "الكبرى" من محضرا الى الكويت ، وكانت حصة هذه الرحلة مجموعة رتبه من الملابس لشرية ، وخاصة لتركبة ، وفي رحلتها هذه كان يصحبها أطفالها الثلاثة وكلب حبيبي ، وهذا هو دليل على شجاعة وعصايب السيدة جيهان ، ونصايبها من أجل تحقيق هدفها

بحر ليس ملابس باهتة ، لا تناسب طبيعة بلادنا وساحلها ، وذلك لأننا نتمتع على العرب في تصميم ملابسهم وهم يري بأحدون من قرائنا ، ولكن يصدر عنه لنا بلوا ، بلا حماس وبلا حياة ، ونفوس شات نصميم هنا في بلادنا ، ويقوم مصممونا العرب ، نصميم ملابس ناسب أنوب بشرتنا ، وطبيعة أجواء بلادنا  
وقد حمت السيدة جيهان هذه الملابس

بقول السيد طارق : « ان المتاحف يجب أن لا تحول إلى مجردة لتخزين التحف فيها بل يجب أن توفر فيها عناصر حديثة ، وأن تكون هناك بعة مشتركة بين المعروضات و زوارها » من هنا طبع على فلاسحت عباد من باب الخروج بعد أن تدخل متحف يدور كمن عبد أن يكون للمتاحف هدف تعليمي ثقافي وأن يعطي صورة صادقة للماضي ويعلم الناس أن ينشغلوا بتدوين ودراسة تصاريحها ، فهناك اتصال واضح بين الناس وماصيهم ، وأن أكثر زوار متاحف من الأجانب يدين بهوقوننا اهتماما بالتراث والماضي .

انه من خطأ عدد من المتاحف ، استدعاء شركات ديكور ليس لديها أدنى فكرة عما سيعرض ، فيكون الشبح أن يأتي المعروضات متفصله عن مكان الذي يوجد فيه ، وري كانت المتاحف الصحية ، الفعالة المبني سوحي بارهه لكنها في الحقيقة ، لا يمكن صدق العرض الذي يحدث من أجله ، ويجب أن لا تكون متاحف لماضي وعرض المتضارب ، بل أن تكون لنشر الثقافة بين عامة الناس

وعن الفداء المتحف بقول : « ان كثرة مداون القطع الأثرية بين الناس تعطي احساسا قويا بها ، ويعتاد الناس على رؤيتها وحدها ، وان وجودها في بيوتهم من أجل أن تكون جرمها مكملا للمديكور ميمود العين على رؤيتها ، وأنهم لو أن الناس حاولوا معرفة القيمة التاريخية للتحف التي يملكونها ، فإن هذا سيكون حبرا تعبر عليه الثقافة لتصل إلى الناس

### لا طبقية في المتحف

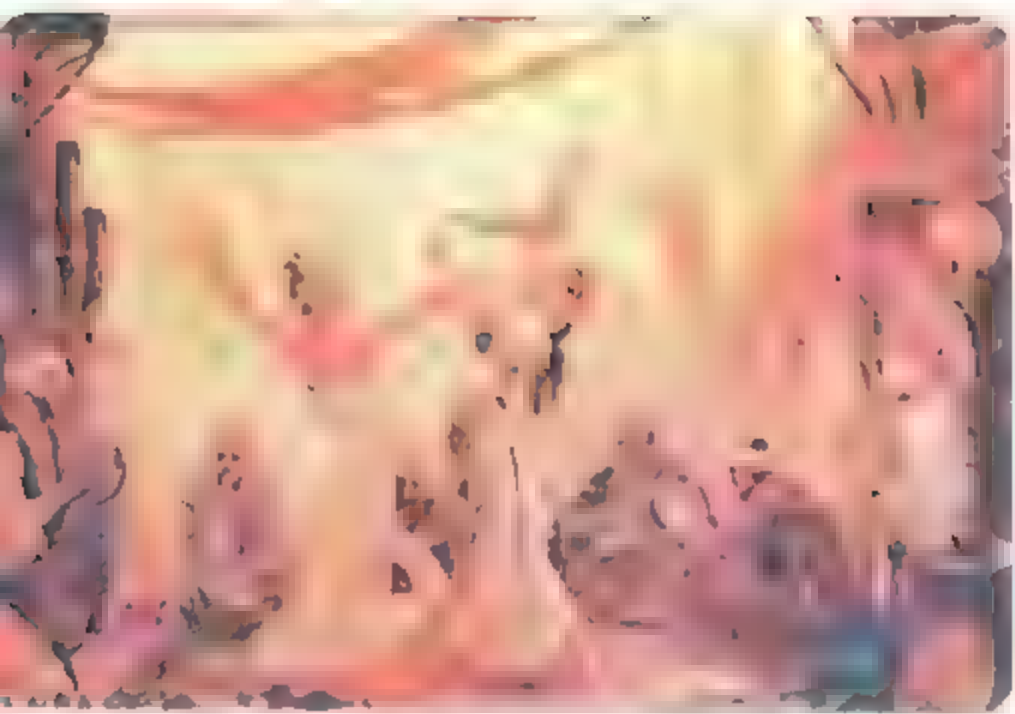
ان السيد طارق لم يتخضع متحفه لمناخ

انطبعه فهو مركب على اقسام تحف مسمي الى صفه فيه على سبيل المثال قاع حلي البدوية لفصيه والتي صمغ بعضها من مواد رخيصة ، ذات قيمة كثر من حلي لذهب المرصعة بالأحجار الكريمة وهذا بعض منخطوط التي تحصر طيفه معمار ، مقوي فيها التاريخي منخطوطات التي كانت في مكاتب المرممين والأعيان . ويلاحظ بأن المصنات الإسلامية لمطوي همام لأوروبا أكثر من العرب ، فهذه لمطبع وصفت أسرارها مؤخر في مر ذات العامة إلى أسرار حالية ، ومعظم رسائل صالات المراد من الاحاط . واندون العربية لا يكثر باقتنائها ، وودفع مبلغ كبير للحصول على حرة بسيط من قطعة فنية تمكن حضارتنا ، وعندما يجمع المتحف الإسلامية ونمرعها ، فاستلث للعرب همامات لخصارية ولترجيح ، وأنه لا فضل لهم علينا ، وليكفوا عن النظر إلى نظرات المتحف ، وكان كل حضارتنا بحث من عدمه

« هذا المتحف كان حلتا ، سبب من أجل تحقيقه ، وسوف أسمر في عملية البحث وجمع التحف ، خارجا عظيم ، ويجب أن بعد ثقافتنا وأموالنا من أجل لوفاء له واجباته ، وإفاده من بين برنس لرمس ، وضح حالة الاممال التي حافظت بوجهه الخزين .

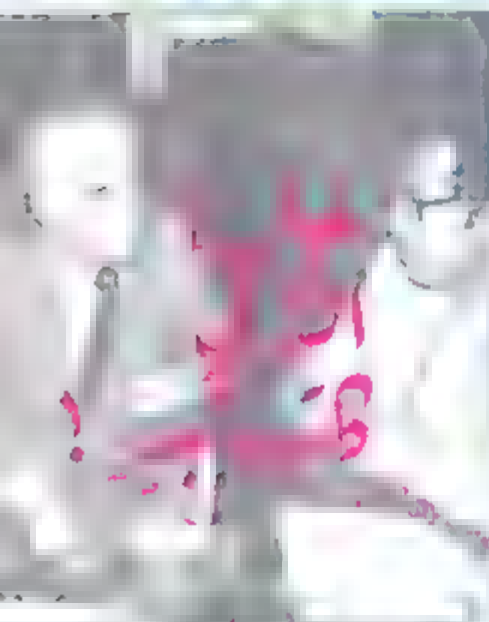
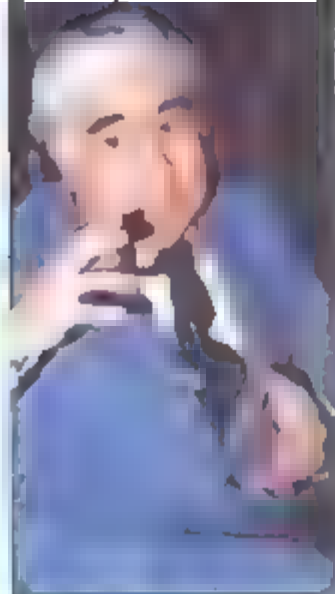
### رواق الحلم

ومع انتهاء حولتك بالمتحف تحس أنك اكتشمت أشياء كثيرة كتب غافلا عنها وتشر أن الجو أليف ، بشرك بأن كل الأشياء تنتمي اليك وتلتصق بك . ورغم أن القاعات غير فسيحة ، والمكان لا يشبه القصور الفخمة فإن المعروضات وحدها تطلق بالمعجزة ، وبعضها ، وودق حلم يسبح في بحر الخيال الألهامي . □□



# حوار مع الكاتب التركي عزیز نسیں

اخرى الحوار سليمان الشيخ



- ★ نمة هذا الحري
- ★ اكنست لسة
- ★ يملؤي الشك و



\* إقامة علاقات شخصية ، وترويج مترجمين أكفاء ، يمكن  
أن يعيد الوصل المقطوع مع أدبكم الحديث

\* رواية لمحفوظ ، ودواوين قليلة لدرويش وسبو ،  
وبعض القصص لكتفاني هذا ما تعيه ذاكرتي من  
ترجمات قرأتها لأدبكم الحديث

□ حارب الكاتب التركي ، عزيز يسين ،\* كاتب كبير له  
عشرات الكتب في شتى أنواع الفنون الأدبية ، ترجمت الى  
عشرات اللغات العالمية فهل يعرفه ؟ وهل يعرفنا ؟  
هذه معاورة مع رائد من رواد الأدب الحديث في  
تركيا أجريتها معه في استانبول ..

القصة الأولى والثانية والثالثة حتى الخامسة  
عشرة كانت لا تملك لا السليم والافتقار  
ملك في حضور كاتب مساهم من الدرجة  
الأولى ، محبرة لادعة ، يلتقط وضع الناس  
والأهم ، ويبني عليها حيل المراسلات الذي  
يتحول الى حبر ، أو جهد الحلال الذي  
يشحون الى عمل حصص

حساسية دقيقة وثقافة في النقاط المخارقة  
الكلمة في أكثر من تفصيلات الحياة ، ليبي  
عليها معمار بيانه امورح بين طرقي معاداة  
المضحك حكيم ، الكوميدي التراجيدي

#### لمحة عن قبه

من أن يعرض في مجموعه القصصه اني  
حوت من سبع عشرة قصه ، تتذكر ان دفت  
لافتاتها كان الاسم الذي قرأت منه وليس له ،  
ومصورة منه ان حد كبر الكاتب الأمريكي  
محمودي وهو لا يوجد فيه ما يعبري  
( مختارات قصصية )

يكن عندما نفس الصمحات ، ونصائح  
عباك المروم والكلمات ، ونقصي فلما مع

عشرنا له قصة والطقة ، في العدد رقم ٣٠٩ - قب -

اغسطس عام ١٩٨٤





وحبائيه وليس المجال الآن مناسباً لمصوص  
فيها .

## السحرية

استادا على ما قرأت ، وعلى الاشارة التي  
وردت في الدراسة أسأل هريو شير  
O في أدبك سحرية لادعة ، وفيه طرف الحكاية  
بترعه من وقع سدي ماروم ، فمن ين  
استطعت أسلوبك هذا ؟

- موصوعاني كلها أستقيها من حياة أبي  
هشيب وأعيشها ، هناك أوصاع أسانية لا  
يمكث المروء عليها مرور الكرم ، أوجاع ولام  
ومشاكل ، صعب حياة وظلم وتلمذ ،  
وأراض عديدة ، ودوري ككتاب هو نكتيف  
هذه حالات والتدخل معها ، وصفاها في غولب  
أدبية ، عليها بقى في وحدب القاري ، كفي  
بوجهه نحو خلاصه وخلاص حيره من الناس  
لف عابثت وعشب أوصاع كثيرة ،  
وبعابث مع حمل طبقات المجتمع البركي ،  
وعشب في عثرات المهز ، دعب الحبش ،  
ووصف على حياة الحدي به ، وسقف بين عدة  
سحوب في بلادتي وسمعت ورأيت وعابثت  
وحثت ، هد من صاحبه لحرية وعابثه ومادة  
الموصوعات

أما من حيث الأسلوب فإن ثرائنا التركي مني  
بالأدب الساعر

## حجبا والتراث

\* يبدو أن للكثير من اللدان ( حباها )  
الحامس ، فالقصص المندولة على لسانه أو عنه  
كثيرة ؟  
- ماصر الدين خوفا الذي يقابل حبب هذكم  
شخصية حقيقية هذنا ، وهلاك تاريخ معلوم

لحياته ووفاته ، وقبره موجود في الكاهير ، وعلى  
أن أشير الى أبي قرأت لكثير من الكتب في  
صباي لكتاب أنراك كرميق خالد وحسين رحمة  
وعيرهم ومن اكتساب عبر الأنراك  
تبحرهم ، شديري ، تشيكوب ، مارسيل  
اييه ، مارك توين وغيرهم

وهذا كرت ووجيت ناسي اهتمت بإقتناء  
الكتب ، وحدي لأن منها حوالي ٢٥ ألف  
كتاب  
\* أذ نقرأ كتاب لكتاب عرب ؟ والأنا لثل ( كلبية  
ودم ) و ( ألف بيله ولية ) شيئا في ثقافتك  
خاصة ون فيها راد روايا وقصص تحتوي على  
الكثير من الطغرية ؟

- قرأت للبروسي ، ودواوين شعرية كثيرة  
لأشهر الشعراء لعرب وقرأت كلبية ودمة  
والف لبنة ودية ، واستعدت الكثير منها ، ومع  
ذلك هناك مشكلة تمنع بركة الأثر العربي لى  
التركية ، والمترجم قليل في هذا المجال  
هل نصدق أبي م أصادف في ملاذ لا روية  
واحدة مريحة تنعيب محفوظ وبعض الدواوين  
لمصود برويش ومعين بسو ، وبعض  
القصص المترجمة المنشورة في الصحف لسان  
كثاني ، والقليل القليل غيرها ؟ !  
صحبك بمرارة ملاحظته فسأل بها  
بضحكي

نفتت ، أحال من بعضه بماهريري ، وما  
ترجم للعربية من الأدب التركي الحديث قليل  
حد ، قد لا يصل الى عدد ما ذكرت من الكتب  
الأدبية العربية الحديثة المترجمة الى التركية

## العلاقات بين الكتاب

\* وكيف يمكن التغلب على طينة هذا  
الانقطاع ؟  
- لا شئت أننا بحاجة الى تدعيم العلاقات ،  
ولو انتظرت خطوات ومشروعات الحكومات

قال : اسمع يا حريري . . انني اشك بأنها يمكن أن تصبح كتابات تركي ودلت لمدة أساس الخصي في ميمن لؤلؤها :

أن السلطة العثمانية وغروها لاوروبا ررحت أحقادا كثيرة ، ومارت هذه لاحصاد عمل فعلها حتى الآن . وثانيها أنه توجد في بعض الأوساط الأوروبية عقيدة صهيبة لارات تتحكم في بعض مصادر القرار . بدلت فإن مع الحائز لكتاب من الشرق أو من الشرق الاسلامي خصوصا ، فيه صعوبة كبيرة .

• لكنها محت من كل لبعض لكتاب من الشرق . وها هو الكاتب لكونيومي ماركير - من العالم الثالث - قد نالها عام ١٩٨٢ .

- باعقادي ان ماركير يستحقها تماما ، لكن خائره في الكثير من الأحيان تمنح لاهباراب سياية . وليس لاهباراب الكفاية والحدارة

• وعوديح لاكنيري ( مع الحائز من ١٩٨٣ ) لها رأيك في أجه ؟

- لقد قرأت بعض كتاباته . . انه لا يستحقها ، وهو كاتب غير مهم  
هل أن انتقل الى سؤالي لتالي قال السيد

سج  
- اسمع يا حريري . . أود أن تسجل على لسي بأنها حينما كتب ، فاني لا أفعل ذلك من أجل الحصول على جائزة . أجه حائزة كتاب ، ان كتب لان دوري في الحياة هو الكتابة ، والكتابة من حالات اسائه نقتضي أن يكون موفقي في الحياة مواظاً مع ما كتب ، أي أن يكون ضد الظلم والكت ومصادرة الحقوق وخرابات ، لكن الكاتب لا يكتب ولا يعيش دوره وحياته من أجل الحصول على جائزة

### منه وطلاق

• في سيرة حياتك المنوه عنها في مجموعة ( مختارات قصصية ) المشرحة للمصرية ،

فانا قد لا سحر شتا ، بدلت فاني أدهوا في إقامة علاقات شخصية بين الكتاب ، ولقام مبادرات شخصية ، لقد روت مصر واهراق وتلتيت بعض الأدبية هناك

وقد كنت في مقامي للمجموعة القصصية التي شرعتها وررة الثقافة السورية مايلي ( كلا الشمين الحربي والسركي هل حدد سواء كان صحة المؤامرات الاسرائيلية ، وقد عاش الكثير من حراء ذلك . وهل الرعم من كونا قد فاعرما كثيرا فقد ان لنا أن مهم كوامن هذه المؤامرة ، ليجمل معا على امامه هلاهاب النود والأحوة ، اني يعرفها تاريخ وجرم فسا وثقافتا مشتركة - خارج اطار العلاقات الرسمية )

• ناد خارج اطار العلاقات الرسمية ؟

ابنسم بمراة . . وقال  
- لانا متارجمة وغير ثابتة .

• الا يمكن أن نقوم لتحداث انكساب هذه المهمة ؟

- يمكن أن نقوم بذلك شرط أن لا نكون حرء من انه لدولة ، أو إحدى ادارتها . أي أن تكون منظمة ومعدة بعير حقيقيا من الكتاب ومتبعة من قنهم . وربما يعرف أن لتحداث سم اخلافة مد سه ١٩٨٠ . وانقصب لارات ممروحة من الفضاء ( تم المناقشة في ١٦ ٤ ١٩٨٤ ) ولارب نموها من السر الى خارج لبلاد مد ذلك الحين حتى الآن

### جائزة بويل والشرق الاسلامي

• منذ عدة أعوام يتردد اسم رميلكم الروائي بشار كمال وأحيانا مسكم بين المرشحين حائزة بويل ، لكن عندما يصل الأمر الى المربة النهائية فانا يذهب الى غيركنا . فما هو تميلك ؟

تدلفت السحرية من حيبه وبانت على تماير وجهه . . وحلها صوت وحركات يديه .

• ما هو تأثير الطقوس والأساليب الأدبية في  
تسود في العالم على الكتب التراثية ؟

- ان الطقوس في تركيا متفحطة عن كل الطقوس  
في العالم . في حد كبر . وقد استفاد كتابنا من  
شئ لأساليب لتأنيده في العالم ، وانكسر من  
كتاب بسوحيون من مفاهمه لتقديده ويترجوه  
بالشعر المعاصرة . لتوليد أدب وطني له مميزات  
خاصة . رأه من في هذا الأدب الأخير

وهناك أسماء بارزة وصاعدة في هذا المجال  
شعرا وقصة ورواية . . مثل : همدان  
حيهم ، سعاد ير بلشهر ، اورخان كمال ،  
حنديا ير ، فاضل يوشاردا ، غريد بديكر ،  
اصليث اوغلو ، ليلى اوبيل ، نرجة ميرديش  
وغيرهم وغيرهم

#### فلسطين

• ما حدث قد تحدث من الظلم والتحرير  
ولمعدن . فأين يصح انصحه الفلسطينية في هذا  
المجال ؟ وما هو موقفك منها ؟

- ما بعد صهيون . لكني لا أكره ليهود  
كثمت من حقبة صهيون ، وأنا أفرق أيضا بين  
حكيم صهيون ، وبين قطاعات الشعب  
الأخرى

مع ذلك ما هو شأن ما هو دور الأمم  
لتجده وفانديا عندما يمتنع عيوب من اتلاع  
شعب بخلافه من أرضه واحصائه للظلم  
والهائلة والحرمان ؟

وسمعي هذا لا يخفى عن موقف بعض  
قطاعات الشعب سرقي التي شاركت الشعب  
فلسطيني الآله وحرره . وسطالب بحقوقه  
السياسية والاجتماعية . فحضر لطرح بعض  
الاستفسارات . ولا ان لكاتب اهدر سبب  
ترجى طاب سابعة ، فأعفت جنة الحوار

معلومات عن أدب عممت في عشرات دهر ،  
صحافي ، صاحب مكتة ، حدي ، صابط ،  
مدن وغيره . فهو أحدهم كـ هذه دهر ؟  
- لم تقب كنها بالظن ، لكن كات يوم في  
بعض لعيش ، ونوم في صادة عبه لمكتبة ،  
وأعنى بواسطة عن عبور لسطح أبي كات  
بلاستي

• ما هو تأثير اختلاف المكنر ، هو حياتك  
الأسرية ؟

نظر في ساحر صاحبك وفان بعد عتني  
روحاني الثلاث . كان حبيب الأسير  
وكان حتمي أن أرى بعد وحرمان مورخين  
سالفستاس على الناس ، لذلك سمحت  
ومررت بكنز من السموم في بلادي . وحررت  
تدريج إنسانية كثيرة ، أيضا فيها  
• والأولاد ؟

• في ثلاثة أولاد وابنة واحدة

أحدهم سعاد مساعد في أمرتك وليس  
مرجع درس المسرح ، ولبات كات . والآه  
متروجة

• والعلاقات معهم ؟  
- جبهة كاية علاقة بين أب وأولاده

#### ساحر لآله

• من كتب بأساليب حري عند استوفت  
الساحر الحري ؟

- ن كتابي مودعه على النصف ٣٢ كتاب  
والرواية ( ١٠ روايات ) والمسرح ( ٨  
مسرحيات ) إضافة إلى حري ١٦ كتاب في الشعر  
وكنها مطبوعة ، ومن طبيعي أبي سميت في  
كتابها بأساليب هذه . من الساحر أو كوميدي  
كم ينجو لبعض سميت . نكل لومديني إبي  
أفرب في بقي دسي فصل الكتابة الساحرة



# أصوات المسكادا

أومَهزَلَة  
الإنْتَحَار  
الجَمَاعِي

عرض ومختصر سلمان مظهر

□ انتهى...

فمدرسة كتاب مصفاة بمحتوى أي  
أساليبهم معروفة في حبه القديم بصورة  
مزورة.

وهذه الرواية الحديثة خير مثال على  
ذلك



ان رواية « أصوات المساء » للشايد كوسوف . نقول لنا - ملاحظ - ان اليهود كانوا وحدهم في فلسطين أثناء الاحتلال الروماني متعاطله تماما عالية سكك العرب الأصليين

وقل أن محكي لتفاصيل كما حارب في « أصوات المساء » ، يذكر أن مساء - كما يشير إلى ذلك الدكتور عبد الوهاب خيري في كتابه « اليهود والصهيونية وإسرائيل » - هي كلمة رامية يعني القلعة . وهي آخر قلعة من قلاع اليهود سقطت في أيدي الرومان أثناء انسداد اليهودي في القرن الأول الميلادي . ويقع مساء على صحراء مرتفعة معزلة عند البحر الميت ، على حافة الصحراء . ويؤدي إليها عدة طرق - أحدها يسمى « حجر الثعلب » ، وآخر يسمى « الصحراء البيضاء » ولا يزال هناك أميران يسميها حتى وقتنا الحاضر ويشير لكتابات الصهيونية مثل كتاب حرييل « تاريخ اليهود » إلى أن اليهود شاركوا ضد أعدائهم الرومان وفارمهم وخلصوا بالفلح لوحده حتى عبر الأردن إلى ما لبث أن ساقطت الواحدة سو الأخرى لكن عدده مساء أو « مسنة » ، كما أسموها . « حارب نظرائه تحت قيادة نجل يهودي من سل حائه عديم يسمى أليخاندرو عبر ان المقاومة الناشئة كان محكوم عليها بالفشل . من كان المحاصرون يمشون دفت تمام العدم لهذا ، حتى آخر الرومان حدران للقلعة ، بجو ما يحتمل سوى ستكون حروب ضد أسرار المحاصرون لانحياز وقد حور الصهيونية هذه الترويسة التاريخية إلى أسطورة . ثم أحاطوها بالآلات ، وحملوا بها رمرا لضم الذي يقص القصار والأسرار عن الاستسلام . وأصبحت هذه القصة تجسيدا لفكرة « الشعب الواحد » الذي بحسار دنيا أن يعيش في عزلة . عاداً است « مفلساته القومية » ، بثور بثورة عارمة لا معنى ولا ندر ، « وساهم » إسرائيل في ساحة هذه لتصورات الرومانيه عن المدات اليهودية .

تضم أسدحة الجيش الاسرائيلي شرديد بين اللولاء على قمة « المساء » ويقسم لحود أن « مساء » لم تسقط ثانية . كما يتم تنظيم رحلات لأصواح من اليسار ليهود وطنية المدارس الاسرائيلية لتخرج إلى القلعة وتحرس السطاب على أن يدرج القلعة ضمن برنامج زيارة كل زعيم سياسي أجنبي يذهب إلى إسرائيل . من « الحكومة الاسرائيلية أعادت رسميا عام ١٩٦٩ « دهن المحجرين » حتى ضرب الأسطورة حيلورها في لوحدها اليهودي . . ١١

### الرواية والرواية

#### وهوة إلى « أصوات المساء »

في العمل الأول من الرواية يقدم لنا المؤلف د. كوسوف إسرائيل وحنة أطفال يتامي ، هم كل من بقي على قيد الحياة في آخر معركة حارب فيها يهود أمام الرومان . المرانان هما « روث » و « سارة » .

روث تقول : انتهت المساء . . وسبطل لصب خالد يداكري ماحيب . وسبعت في العمر كثيرا . دنت أن لدي قصة أبليها فلسطينا أعطي لكثير من الذكريات . حيث إن أصدقائي في ذلك الصباح كانوا يرقلون في نظام نام « النساء فقط » دماء غريبة تؤكد أنهم في رفقة الحرب . لا في رفقة اليوم التي كانوا في حاجة إليها . . !

بعد العشاء يتن سلفا مع روث أن يقابلها في اليوم التالي . يعرف منها بعضا من قصة المساء من تاريخ الجبل . وحين تحبر روث سارة بعديتها مع سيفا وما سوف يسهم به في كتابة قصة المساء . مرد عليها هائلة . « ليكن مع الله » ، فاني لا أرى سوى شهود من اليهود فقط . . والطرف الآخر مهم أيضا . . وهو طرف لم نره .



العمود من القلعة بعد تدمر  
مهرلة الانتصار للصليبيين

### الحلقة

من جهة أخرى كانت روث تلتقط الحطوط ،  
لتكن حلقة من حلقات الأسطورة التي تقول ان  
ميرول أرسل فليسان لحكم المنطقة ، ودعاه  
بالجنود اللامعة لتطهير المقاومة اليهودية  
ويقتل جيش عليهم كيف ؟ فناصر  
حوريقوس بأنه على اتصال بالرب ، وأنه  
يسوحي أعماله منه ، وكيف قاد مجموعة من  
الشوار إلى غيا ، ثم بعد تسريب أنباء إلى  
الرومان ، حول مكان المحار ، حتى جاءهم من  
الرومان من مطالبهم بالاستسلام ، ثم كيف

ونقابل روث سلما ثلاث مرات في ثلاثة أيام  
على التوالي .. كل مرة لمدة ساعة . وتقول  
روث عن ميلها : « علمني كثيرا ، وقال ان من  
يسجل الحداث عليه ان يحرم ان يشارك ، ان  
يلهي الدانية . وليس بالضرورة ان يبعثها تماما .  
فالمعزود هو الأمر الحوري الأول لكي يكون  
المرء مسجلا للتاريخ .. ولا ينبغي ان تسجل  
لمواطن »

ومن سياق الرواية نشعر ان حب ميلها  
للتاريخ جانب آخر من جوانب المتروية بمساة  
لخدمة حظه لولف ، في ساقه القصصي الذي  
احتار له شكل وصية ان روث بكتابه لتاريخ  
في النقاء الأخير مع سيف ، يصرها على  
روين . وهو أحد اليهود من أسراء . حتى يمكنها  
معاينتها الأحداث والوقائع نسجها وتترك  
روث سيف الذي فاضر المصكر ان مكان آخر

وجاء جيش في الموعد . ولتتمتع روث  
وسارة إلى بعض مما عتده . وقد حكى عن نفسه  
كيف انه يعمل مع الرومان ويحاول معهم وينز  
أموالهم . ثم بدأ بعدها يقتل بعضا مما عتده من  
جوريقوس . يوسف . الذي احتار ان  
الرومان ، وادعى ان له صلة بالرب الذي  
يكشف له من خلالها العيب . وأنه قد جمع بين  
دين حوريقوس لتطوع لنصمود إلى القمه .  
وقد سبق حوريقوس في القمه بالحق وحظوة  
التأثير بادعاء ان له قوة روحية تشرف المستل  
وتنتهي بالغيب

كان حوريقوس - يوسف - يوديا ، انتخب  
في اجتماع جوتي عام عتد في لحد . وكانت  
الانتخابات مربعة ، وكانت منطقة الخليل من  
صليب يوسف  
ثم تواصل جيش حطيه عن الحرب ، وما  
ساحبها من معيرات سيانية في الناصب  
والأساليب من قبل الرومان

يوسف فيدير تسهر الى الاسكندرية لتعظيم  
لواحيته مع روما والامبراطور اخنوخيتيوس  
الذي تمكن من العرش وأصبح امبراطورا

### تيتوس والحملة ضد اليهود

كانت مصر تحرق الملل لروم وبه رابط  
فيضان من الجيش تمكن جميعها الى قواته وجرم  
فيلبسوس في روم في موحته مع قوات  
فيسبيان ثم ياتبعها تيتوس ابن الامبراطور  
الحديد مرة أخرى ويقود بنفسه الحملة الى  
أورشليم

وبهم حصار أورشليم ومحاولة اختراقها  
وبعس لرومان في صبح أبواب الحرب للرامة  
هدم سطورها مدينة ، وفتح خمس فجوات فيها  
بتمكون منها

ومرة أخرى يبادى حيس وصارة الرواية  
ومن حين لآخر يدخل شاول ليضع لسة او  
بضرب بعض التصيلات ، وسواصل روث  
الاستماع ويدين أحداث المقاومة الأس  
الدم .. الجثث .. الصراخ .. الحروب .

لياس الخوج ان ان ينتهي الأمر ماقتع  
المقاومة اليهودية بأن لا فائدة مرمى من الدفاع  
عن المدينة وانما سافطة لا محالة في أيدي  
الرومان ويجمع اليارر المختارين ليقول  
هم لقد انتهت أورشليم ولكن ماذا كان في  
أورشليم ؟ كان هنا عالم الأيمان بأن ملكا  
الوحيد هو الرب ، وميسر .. لهذا مستمر  
المقاومة

ويجبر اليارر المختارين بحضته لدخول من  
لمدينة لكن يندبوا هم مواقع أخرى لمراكزهم  
القادمة

ويتناول شاول في الرواية قصة ما بعد الجريمة  
مباشرة فيقول  
ماقت لمدينة في الجعد ، لقد انتهى الأمر .  
ولقد الرومان الافا من الأسرى وقتل من بدا

تظاهر بأن انه أمره بالاستسلام للرومان ، وبأنه  
عرف الآن أن الرب في جانب الرومان ويرى  
حياته وكاد الثوار أن يقتلوه وقد كشفوا  
خديعتهم ، وشجعهم أن يعودوا نازرا كانوا معه  
على الانتحار في سبيل الشرف ، بأن يموت  
حرالا يهوديا خير من أن يحيد هذا رومانيا .  
ويكن يوسف يشط عنهم قاتلا ، يقطع انه  
المعد ان يموت من أجل الحرية ولكن في  
الحرب ، لا بعد أن تكسول قد انتهت لو  
خسرت فالانتحار ضد غرائر جميع الأشياء  
أخيرة . انه عقوق وضد الرب .. فالرب هو  
الذي يقرر متى يأخذ هذه النعمة .

ويترف حيس خلال حديثه أنه كان شريكا  
متضامنا مع يوسف في الخيانة ، وانما خدعا من  
مهمها في لخبأ ، وأتبعهم حتى أصروا على  
الموت باجراء لرحمة ثم وصفا - هو ويوسف -  
قطبين من ورق أبيض حيس لوراي القرعة ،  
حتى يجدوا رفاقهم ويخلف منهم دون أن يمونا ،  
لأنها سحبا الورق الأبيض . ١ -

وبمكن حيس بعد هذا الاعتراف كيف خرج  
يوسف وحيس من المخبأ واسمها برومان  
فيهوديين مكين للقاء مع غاتند الحملة ،  
فيسبيان وولده تيتوس وهناك تحرك يوسف  
في فيسبيان لرحبه في أن يصح امبراطورا  
مدعي أن انه قد أوصى اليه بذلك وهكذا يفي  
معاملة خلية بعد أن حارب كمناب يوسف من  
أوتار طروح الحاكم وأعلامه

ووظف ما لاقيه يوسف وجيس من رعاية ،  
إلا أنها ظلال حراسة مشددة مكين  
بالسلاسل وقد صحح في أن يكونا صداقات مع  
لصباط الرومان وفي هذه الظروف يروج  
يوسف ، وسع شهرته كمنهم وقارىء  
للطالع .

ويقتل تيرون ، وتحدث من بعد موته  
اصطربت حطيرة ناشئة من الصراع حول  
لعرش ، وخاصة بين الحبر لات وهاتوري في  
عس فيسبيان أعلامه وطموحه قفديا بسوء



في المراحل الأولى للفتح - حلف يهودي في الطريق إلى قلعة لفسا

مكايروم بعد مقاومة بسيطة ، وبقيت المقاومة في لفسا ومن هنا بدأ حركته المرحلة الثانية واستعدادات المقاومة في القلعة المحيطة ثم كيف جاءت الأخبار بأن الجحش سلفا بعد القلعة لفسا

وتأخذ كل من روث وسلاوة في روايه قصه الحصار لتصف زحف القوات الرومانية حول القصر المسمى لاحكام الحصار عليه ولاعتداد للهجوم ، وأهم ما تذكره أن الأسرى اليهود

وكانت قد قلوب وسبق أكثر الأسرى طولا ووسامة لمواكب النصر في روما وبالقصة للاخريين ، كبل من هم فوق السابعة عشرة وارسلوا إلى السخرة في مصر ، ومن هم تحت السابعة عشرة احتفظ بهم لكي يباعوا عبيدا

كانت قد بقيت ثلاثة من مواقع - كما يمكن حيس - تقالوم ، ومنها المسادا ثم انتهت المقاومة في موقعين اجتاحتها الرومان ، هما لفسا وهروديام التي سقطت دون مقاومة ، وقلعة



في أسرهم ، هذا أمر ميم حسبما يقررون ، لو  
وقعت في أسرهم ، إن لم يمنع أسلافهم على  
حدا في لصاح بأي حال ، ولكن حتى نحل  
لصبيح فإن أمر موت في بدا غما ، لقد ولدا  
سموت ونحن ومن حياهم لي هذا العالم ،  
يسوي في ذلك نفس الناس وأسعدهم حفظ  
التي ولغير الممنوع والأحر الحيا  
وشجاع أنه فابون بطة شريعة  
سرب ولكن أن ترى شامنا وأطفالنا  
مدعوين أو اعمار والاعتصاب والعبودية  
فهذا ليس قانون الطبيعة

### الاستحار الخشاعي

وكان هناك رأي بالمقارنة والصال حتى آخر  
مقاتل حتى النفس الأخير ولكنه خف  
أمام قوة الاقتناع من متعلق الجازر  
ثم تحدث البعير عن الطريقة التي سيجدون  
بها حياتهم كل أب نفس أساءه وكل روح نفس  
روحه ، وإن حال تدبى ليس هم روحنا  
وأفعال بصلون الأرواح والآباء ، وإن حال  
ولقاء غير المقروحين وغير المقروحات ، يقوم  
هو وحده لغيره يقينهم ثم يجري القرحة  
بعد ذلك حتى ر حل لأحر فقوم نفس نفسه  
يلاحظ ، هذه القرحة ، في مقابل القرحة  
بني نمره ، جور يفسس لبدع بها فانه لتوار  
في حيا آدم بصورة كره عرث حدث  
روني بحوبه فب تروي ، وث قصة  
القرحة لا صور ساره القرحة لأن سوجه  
كفصاف فانه في مسمع جور يفسس فظل  
القرحة لأوب نفس الأ- في مشهد لأحر مثلاً  
مسكر الأعداء ، وظل القرحة انشاء يرمي  
حاند ، - لأمواف وعلى صفحات نزار مع  
الفسف من الفدر و خاف والعار من باحه  
وحي شعوه ونشرف وبل من ساحة  
الأحرى ، هي هذه لفظة سرك صراع لهم

كانسوا هم القوة الرئيسية التي أقام  
المسكرات ، وشعب ممدات الحرب ويعبر  
الطرق ، وتهيد كل شيء - لاحتفاء المسادا وقد  
فقد هذا بالتحديد سري مفع بكلمات ابعاد  
وأوامر الأخيرة

### لبنة السقوط

سحدث جيس الى روث وساره وعمرها أن  
بعد نفسي بقاء مع جور يفسس - يوسف -  
ليمد بالوقائع مختلفة بساد ذلك أنه أمر  
من لأحر حور يقوم بجمع الحقائق مختلفة  
بالحر يقوم بتدوين تاريخها بحرها جيس  
بانيها داهشان لا محاله ان طوعا أو كرها ، به  
على أوامر من الأسر طور أكدها سفا ، وأن  
أمر داهشان بقاء جور يفسس قدم به على يد  
سبها وساهم روث وساره وسدشان مع  
جيس

بقودها جيس الى حيث جلس جور يفسس  
ومن هذه حرس ولكنه الدين سبوسون  
بكتابة ما ترويه روث

والجيس كل منها في المقعد المخصص لها  
ويطلب جور يفسس من روث ان سحدث وأن  
ينظر ساره ، بطلب منها اصناف حرة من  
التفصيلات أو من التجربة في الرواية

وسدد روث وسدد لآب وسداف  
الذكريات وسدد ب لآب لذكرى وسدد حتى  
تأخذ ساره في سددت وشحبها لآب ، ي  
أن « يد الرب في ذلك » انها فرصة لتدوين  
التاريخ

وبعد تردد تروي روث قصة ابيها الأخيرة  
سقوط ساد وتحكي عن بعار وقد حمهم  
بعد مقومه صباريه ، وفرح غلبهم ، بضمي  
بايديهم بيه حياتهم حرم من - يرو بصوبه  
هواد الأسر ومدينه المنوذه وعصاب  
لساء وقتل لأطفال وكيف تحوب لو وصا

عني - ونقول سارة

- هل تظن أنها كانت تتحدث اليك ؟

## الأسطورة الحقيقية

بعد هذا اُخذتني الرواية أو الدراما الصارخة ، التي حاول الصهاينة من خلالها أن يستغلوا حادثة صغيرة ، ويصوروها كما لو كانت تاريخ الاساية كنه في حفة من الرس . لكن النظرة المتحيزة تؤكد أن المؤرخين الصهاينة يحاولون إنشاء كسرة هامة ، لأنها لا تتلاءم مع رؤيتهم المعادية ، فالثورة اليهودية التي تشكل المحمية التاريخية الاحمادية لواقع المدا .. لم تكن قومية ، كما ادعوا .. بل كانت احتجاجية كما تؤكد ذلك مصادر التاريخ ، وكان سبب قيامها ديث الشعب الذي عانى ظراء اليهود من أبدي أربابهم ، ممن تعاونوا مع الرومان الذين كانوا يحكمون فلسطين لصالح الامبراطورية ، وبصالحهم الشخصي وفي ذلك يقول المؤرخ العربي عبدالوهاب المسيري .

الصراع ضد مصر بعد ازيد استعمار الرومان لمصر تم في الشرق ، فشكّل تحالف بين المصريين والفرس لكن ساءت العلاقات بشدة كان محادلا أما الفراعنة فكانوا مصيها الحقيقي لأن أعضائها أتوا أساسا من مصر القديمة وقد وصل ذلك لحد مصر في ذروة كبره من الحقبة ، حتى أن ثوار اليهود قتلوا أبدا من أترياء اليهود الذين تحالفوا مع الرومان .

وسنجد الرواية أيضا كيف استولى اليهود على قلعة المدا التي احموا فيها وقاموا الرومان وحشي الموسوعات اليهودية تقوى أن الثوار اليهود سولوا على القلعة من ناحية الرومانية التي كانت تحتها من طريق ( خيلة ) دون أن يوضح هذه خيلة لكن وقعة الاستعداد لا يمكن تصديق دون أحد طمعه هذه الخيلة

هل طول الرواية .

وبما كان يجري الترتيب لحرق الأمتعة من ابحار هذا الموت الاحديري ، ينقضي ابحار بروث ، وبحرها أبا وسارة والأطفال الخمسة ليسوا ضمن من سيؤتون . ويشير عليها بالاختفاء في مكان معين ، ويوصيها بأن تكتب قصة المدا

ويحدث ما وراء البحار ويصيرته . وتصف سارة بعد أن تتوقف روث عن الرواية لكثرة المعاناة والألم . نصف مشهدا من أكثر المشاهد مأساوية في الرواية كنها هل كثر ما جعلت من مأس نجل من الوصف كما أراد المؤلف مشهد الموت الاختياري .. الأرواح يتسبون السروحان والآباء يتسبون الآباء وهكذا .. الدم .. والألم .. والأجداد يتسبون للأرواح المدا والأرواح يتسبون مسترخية .. حرة .. لم قصة آخر القتل البحار

كم تعدد ابحار . ثم يكن طعت لعه كافية لتحرير روحه .. وثق ويصرخ فصرخ اليه روث فقروا هاما مثل طفل نصف

لقد برلق اتصال في لدم . لقد ثبت بصورة مبتدئة ساعدي ساعديي . الألم يلف في الطريق ساعديي أمسيي اعترى من وجد . نعلي كما رأيت الآخرين يفعلون ساعديي . نعلي الأم بحور يعني وبين الرب .. اتفاني

وتضيف لاهة - ومن الوقت .. وزحمت بعيدا لأبحث عن سكني .. ويخفي هينة وهما يصرخ حور موسى في روث بحور وكأنه ات من واد صديق

- لعمري من الأفضل تحت لتصيلات غير لعمري ونصف سارة في وجهه

.. اهدأ أيا الأحق

- ويقول لسارة وهو يهذي :

- نيلو صديقك مضطربة .. اشكريا نيابة





## شخصيات حرائرية

للكاتب : د. هادي قبة  
الناشر : دار البحث - فلسطين - الجزائر  
سنة النشر : ١٩٨٣ م

المعروف أن الكناخ المسلح هو أجل مركب الضلال  
لكن وليل الوصول إلى هذه المرحلة المنظمة فإن هناك  
أساليب وطرق أخرى يتم - قد سلف ومهدت هذه  
المرحلة

والخزائر كغيرها من بلدان العالم لم تكن خارجة عن  
ناب أحد تعاون والتعاقد بين حالة حرائرية  
القاعدة وسبها

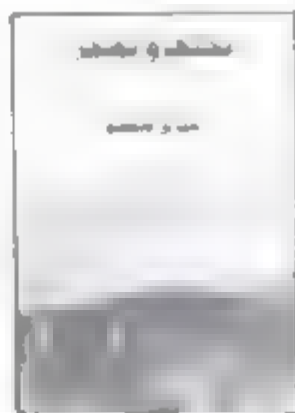
لقد سمر هذه الكناخ مسلح خلال جفافة من  
شوبه والتربيد هو الفقه والشر - شرطي ومعد  
وارشاداً وهاضمات - ومن ثم توحي مع الثورة - وقلم  
جده ألهة عشرات - إن لم نقل مئات من الشخصيات  
اختار من بينهم المؤلف - الحناوي - ابن الصلي - ابن

بانيه - الأبراهيمي - الحناوي - الشافعي - جود ابن  
في محمد الصبد وموود مخرج - وقد دمر عرفت في  
مقدمة ه هذه شخصيات ربما اعتلقت مغاربا - لكنها  
بني عنها شخصيات مختلفة جود - محمد باهر مر  
وسميتها لمر به لاسلامه التي عبد عنهم كثير  
من أجل ومودها الحناوية - التي لسطوي العتصوين  
الشافعي فذكر ه

## الكف والمحرر

ترجمه ومحرر - للادب لفلسطيني محمد عام  
١٩٦٧ في الضفة والقطاع  
الكاتب - شكري منصور  
الناشر - وزارة الثقافة والأعلام - العراق  
سنة النشر - ١٩٨٤

أثر حرب سنة ١٩٦٧ كان فلسطين بأكبتها أصبحت  
تحت قبضة الاحتلال الصهيوني فيما هو تكبير الاحتلال  
على الكتب والأدباء - خاصة في الضفة الغربية وهرة ؟  
وما هي نوعية الكتابات والأبداعات التي كتبت منذ ذلك  
الحين حتى هذه المرحلة ؟ من ههس السؤالين وغيرهما  
عقب عد الكتاب مر هذا أمانيه بالأمه والاشهاديات  
والقصص



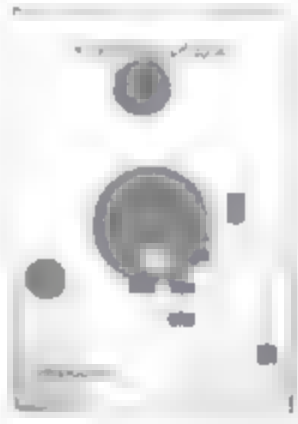
وقد مهد المؤلف لذلك مقدمة جادة فيها  
( وقد رأيت من المكاتب - بل من الضموري - أن تقدم  
للمختبرات من أدب هذا الجيل بأخصاصات الاحتلال  
تعام - من خلال التعريف بأوضاع المجتمع المصري  
الاقتصادية والسياسية والاقتصادية في ظل الاحتلال - وما  
طرحه من أوضاع بعد الاحتلال - تاريخ عام ١٩٦٧  
وقد استند الكاتب في وضع عنوان كتابه على الشكل  
الاسمي الذي يطور الكتاب من سلطنة مصر ، لا - حتى  
الاحتلال المزدوج مثلا مثلاً  
هو كتاب جاء في قصيدة لشاعر أحد مجروري -  
( لأن الكتاب سوف تلاحظ المجرور  
ومن نصير )

البيكولوجية - هكذا يقول المؤلف في مقدمته  
تكتب ترجم هو هذا الأمر في كتابه ؟  
أجاب مختصراً ( إن الفكرة التي يرتكز عليها هذا  
الكتاب بسبب جاذبية سرد العلم بالادب والعلوم في  
مختلف كتب ( علم النفس ) وكتب ( الإدارة ) بطريقة  
مبسطة وبكلمات سهلة مع كتابات مختلفة - ويسمى  
عند ذلك منهم كتاب مسطور دمج مع كتاب من  
فرويس والفروسي - ومن المؤلفين ومن مؤلف وآخر في  
سبب مختلفين - ولما فهم الإنسان سلوك غيره سهل  
عليه التعامل معه - ولتحت الاتجاه في إنشاء أيا كان  
موجهة وحجمها )

## الاقتصاد التعاوني :

الكاتب د محمد مصطفى وني  
الناشر جامعة حلوة - كلية الاقتصاد والتجارة  
سنة النشر ١٩٨٤ م

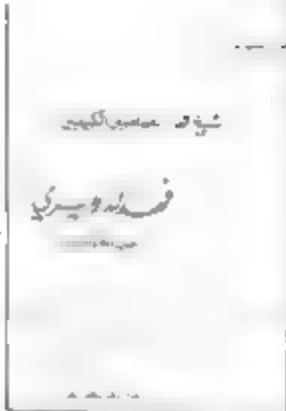
من المؤلف د - السطور جاد - مقدمة للتعريف من بين  
أهم حجب الاقتصاد والاقتصاد في مختلف من حجب  
نظم المجتمع البشري - وتختلف جوامع التعاون ومفهومه  
الاقتصادي بمختلف الظروف الاقتصادية والاجتماعية  
ومع هذا لا اختلاف في مفهومه - يصرح ويعلن  
أنه من الأهداف التعاونية - وتكاتفها في الفكر  
الاقتصادي - في عدة بلدان ذات أنظمة اقتصادية مختلفة



## ميكولوجية العمل والعلاقات الإدارية

الكاتب د - صبيحي عبد الحميد عاصي  
الناشر - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة  
سنة النشر ١٩٨٤

العلاقات الإدارية عبارة عن شبكة منظمة من  
الاتصالات - يسهل فهمها سياً عند اختصاصها لمهام



## الشوري والديمقراطية

الكاتب : علي حمد لعا

المؤشر المؤسسة الجامعية للدراسات - بيروت

سنة النشر : ١٩٨٣

هذا الكتاب عبارة عن بحث مطوّر في الاسس ونظريات النظرية الشوري والديمقراطية ، ويناقش ذلك عبر المراحل التاريخية التي مر بها ، وسجلت اتجاهات عدة من التفكير في هذا المجال ، وقد ذكر المؤلف

( ان التطور السياسي في عالمنا متباين وما يمكنه من سبب واجبات على حد ذاته ، ووجودنا بكل ما نحن فيه للكلمة من معنى ، جعل من الشوري كمرحلة حقله الفكر السياسي لا لاسي ، ويحتمل في هذا المجال ، ومجاهداته ، وعدم الاكتفاء بالمشروبات العامة التي لا خبر من الواقع المرير شيئا )

## عهد الدويري حياته واثاره

الكاتب : خالد سعود الزيد

المؤشر : مكتبة دار العروة - الكويت

سنة النشر : ١٩٨٤

لقد لا تسقط بعض الاساليب عنها من الكتاب في جمع نتائجها في بعض مراحل مفهوم ، وقد تضمنت هذه المهمة الكتاب ، خاصة في الكويت ومطلة الخليج العربي ، فأصدر هذه كتب في هذا المجال ، وذكر في مقدمة للكتاب ( ان نقد الاعمال وسنقدم العمل كل

شخصية دون تكليف من القارئ ) ، ولذلك فله جمع نتائج الكتاب عهد الدويري منذ فترة الاربعينات التي كتبها عن بعض القضايا العامة ، ولخصه في عهد

ومرة الدويري في قصته انه طور افكاره الفنية وسند ، وهو ، حقا ، مطبوع ، ومنه في هذا المجال في الاسلوب وحسن في الرسم ، وفي هذا السبب ، فله الكتاب أطلق عليه لقب ( شيخ الفضايل الكويتية ) ، ووجهه في خلال الكتاب

## نظرية الشعر عند العلامة مسلمين من الكندي حتى ابن رشد

الكاتب : الفتح كمال الرومي

المؤشر : دار الشورى - بيروت

سنة النشر : ١٩٨٣

مصطلح ( نظرية ) كما تعود الكلمة مصطلح حديث بقصد ، من جهة الصيغة ، ومن جهة بنية الجمل ، مقب

يهدف الى ربط النتائج بالنظريات ، وهذا المصطلح لم يعرفه العلامة المسلمون ، والمأزكروا جهودهم في تحديد معانيهم ونصواتهم النظرية ، ومن جهة شكل ، ومن جهة فهم معانيهم ، ومحاولة استخلاص القوانين الكلية للشعر ، مطلقا ، التي يشترك فيها جميع الأمم على اختلافها

هذا وقد تناولت الكتابة بعض أسئلة ونصوات العلامة المسمى المتقدم عن الشعر ، بقرص الكشف عن جانب من جوانب تراث الكندي العربي الذي لم يرل مقسورا ، ومن بينهم الكندي ، والفارابي وابن سينا وابن بليدة وابن طفيل وابن رشد وغيرهم

سبتمبر ١٩٨٤



# المسابقة الثقافية

حرصاً على تسليط أسئلة هذه المسابقة لتتنش مع مقاصد فصل الصيف  
سمى لكم لسوق في لاحده لصحيحه من ١٠ أسئلة منها وول لتبعد شروط  
المسابقات لتفاده معروفة نظمو واحدى الخواثر القصة  
١ - ماهو الثور ؟

• ألثة كهربائية

• ألثة صوء حواء

• ألثة تحت الحمراء

٢ - ال العام حر ير ناد صغيراً جدهما يعرف باسم حر ير، جده املاو لأخرى سمر حر ير، جده  
الصبح أين قطع هناك القريرتان ؟

٣ - قد طس نمدت بالكر وم وقد طس بالكر أين الطريقس من الاحطب ؟

٤ - هناك فولاد لا يصدأ ، ترى ألا يصدأ ؟

• بسبب للماعة التكنولوجية التي تخرى له

• بسبب لخاصة طيبه يروح في بعض أنواع الفولاذ ولا يروح في طيره

٥ - الفيل ليس حيوان الواحد الذي يخطا علفه قفصه حيوان حر يخطا مثل هذا الحاج لأى  
حيوان علفاً ، هنا بأنه من الحيوانات البحرية

٦ - النعم ساء هو الفلف الذى يلف به الأمريكى ترى هل هذا الفلف شائع خارج أمريك فقط أم  
لته شائع داخل أمريكا أيضاً ؟

٧ - ناد فليس الشهر أربعة أسابيع لا عه او سه والاسبوع سعه أيام لا ثمانية او سعة ؟

٨ - سه ٢ ١٩ قد سعت التيتانيك لأمطيره في رحلتها البكر التي قامت بها في أمريك ومدت  
أكثر ركاب بالغ سبعة ٢٢٤ ركاب ترى د حرف ؟

# جَوَائِزُ الْعَرَبِيِّ لِقَرَأَتِهَا أَكْثَرُ مِنْ أَلْفِي دِينَارٍ سَنَوِيًّا

## جَوَائِزُ السَّابِقَةِ

الجائزة الأولى ٥٠ دينارًا  
الجائزة الثانية ٣٠ دينارًا  
الجائزة الثالثة ٢٠ دينارًا

و ٨ حوثر تشجيعية قيمة كل منها ١٠ دنانير

• يسبب خلل ميكانيكي

• يسبب اصطدامها بالخيال الخلفية

• يسبب اصطدامها بسفينة أخرى

٩ - كتب أبو العلاء المعري كتاباً عديدة منها كتاب هذه غلام بين يديه وغيره في البحر من قرطبه

فحاشى الملام وحده لفظ و البحر هو كتاب الشاعر المبدع ما اسم هذا الكتاب

١٠ - لو لمجد لمجد فيمده كاشفه بر يده حبه ندى ل حلفك ما اسم هذه النجمة

١١ - البوذية والفلاويو والتسوية مذاهب دينية واسعة الانتشار في الشرق الأقصى فما هي هذه

مذاهب ظهرت في الصين وألمانيا ظهرت في اليابان وأما كان ظهوره في جنوب شرق آسيا

١٢ - لأسنان الاصطحابه التي اخترعها الأسماك لتعض به عظمه ولا يربى يرى متى كان

اخترعها

• قبل ١٠٠٠ سنة

• قبل ٥٠٠ سنة

• قبل ٢٠ سنة





## الفائزون بأخوات الثلاث الأول

- الأخوة الأولى هدى ربح صادق - ص ب (٥٨٢٣٢) مدرسة أم حجية - موسطه الكويت  
 الأخوة الثانية شاعر عبد الله كافي - ص ب (٢٠٢١) سوريا  
 الأخوة الثالثة مصطفى الفلال - أعداه لندبه مصطفى - صفاف - تونس

## الفائزون بأخوات الشهاب الشجعية

- ١ - محمد عبد الله مصطفى بن مدي حاسنكة لعرية لسمودية - ااحة - مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالظهير  
 ٢ - يوسف عبد الله الشعلان - أخرى - ص ب (٢٢١١٤) دولة البحرين  
 ٣ - محمود مفيد مصطفى - ص ب (١٩٠٩٩١) عمان - لارد  
 ٤ - الصميري محبوبه - طريق م ريم ١٨٢ - ظهير لندبه - وحدة - مغرب  
 ٥ - مروان احمد شاعر بركاب - بنو طي - ص ب (٨٤) دولة الامارات العربية المتحدة  
 ٦ - محمد بن محمد لقمان - المدرسة بوجه بلادره - ص ب (٢٥٢) بنو كنوط - موريسا  
 ٧ - مصطفى السيد ساء مطاوع - جمهورية مصر لعرية - عاصمة لنيوييه - ب  
 بطا - مكتب بريد رقم (١٣٧٧٦)  
 ٨ - صلاح الدين بن يحيى الدين - كدس - مكاد - مكرم - كيرالا - اهد ص ب (٦٧٩٣٢٤)

A.Salahuddeen ,  
 Kadannamanna P O . (679324 )  
 Malappuram DI .  
 Kerala . INDIA

# معركة بلا سلاح



## مرشح التحدي لبطولة العالم

ليحفظ نفسه بنفسه مقابل ميل وحصلت وفي  
 ذلك شيء من الحق في خطر لبعض  
 ١٣-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ١٠-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠

ذكر كاسباروف لهذا ٣٧ دقيقة قبل أن يقوم بعبه  
 التمدد وأخير قرر أن يصعد منكنه من التمر  
 لا يفسد معه أن حصر فيله سري كيمي هذا  
 انور

١٥ ر ١٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ١٦ م ١٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ٧ د ١٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ١٨ د ١٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠

استغرق سيبكوف 11 دقيقة

في هذه الفترة المأخوذة عما سيخبره للتعاطف لها بعد  
 فطرت الساعة لا ترحم

١٨ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ١٩ ر ١٠-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ٢٠ د ١٠-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ٢١ د ١٠-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ٢٢ د ١٠-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ٢٣ د ١٠-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ٢٤ ج ١٠-١٠-١٩٨٠ د ١٠-١٠-١٩٨٠

بدي في اليوم من العصر نو حافظ لأبيهم في حالة  
 التوتربان يلعب ٢٤ د ١٠-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ٢٤ د ١٠-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ٢٥ د ١٠-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ٢٦ د ١٠-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ٢٧ د ١٠-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ٢٧ د ١٠-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠

هدف جانس لأرخاخ والقضاء على الموت والهاجم

بجربا لكم هذا الدور من مباريات التصفيات النهائية

لا حبار مرشح الذي سيحظى على الماء حاي ١٠-١٠-١٩٨٠  
 كاروف هو بطونه العام بمرشح ١٠-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 بين لاسبي سيبكوف الروسي ( يطل العالم ما بين ١٩٥٧  
 ١٩٥٨ ) ومواطه الشاب ( ٢١ عاما ) جاري كاسباروف  
 مرشح التحدي والذي سيبدأ على الماء حاي ١٠-١٠-١٩٨٠  
 الأسبوع الثاني من شهر سبتمبر ١٩٨١ وقد خلقت خطة  
 الطرح السخايب على كسوفه غير باب التي حوت على  
 هذين البطون الكبيرين وبعدها ثلاث عشرة مباراة  
 بقوا ١٠-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ( ٦٣ عاما ) كان يطلا للعالم قبل ولادة منافسه بهذا  
 سنوات ، وهذا الدور هو الدور الثاني حشر بين الأنوار  
 الثلاث حشر التي لعبها الطلال ١٠-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 شهر مارس ١٩٨١ في لواتيا وفطرات الأكتا عشرة  
 الأولى هي من التناح يعرف به ١٠-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 المرفوض ، وقد تكررت هذه الفطرات في جميع الأدوار بين  
 البطون كبير طعب و جانا ١٠-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 الحان في الدور الثاني واتهم واستمر وحده فهي حشر  
 المصير مثل كل هذا النوع في الأناح

أبيهم ( سيبكوف ) استغرق كاسباروف  
 ١-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ٢-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ٣-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ٤-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ٥-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ٦-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ٧-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ٨-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ٩-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ١٠-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ١١-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠  
 ١٢-١٠-١٩٨٠ ج ١٠-١٠-١٩٨٠

وهو يقرر سيبكوف مبادئته خصصان المألوس



## حوار القراء

## العامية والمصحح

يختلف الناس في ادائهم حوله  
 النبهة الحسية والحاسة  
 القصص ، واستعمال كل منها  
 في الكتابة والتعاطف بين انسان  
 وآخر ، والمادة من دراسة العنصر  
 هي خدمة الاستعمار والصهيونية  
 والاركانية ، وان هذه الامور  
 تحقق في قصص ، وهي سلاح ضد  
 القصص ، وهي لغة الفران ،  
 بالاصالة الى الاعتماد في مجال  
 المسرح والاداعة والكتاركتير  
 وان اللغة العنصرية تستعمل في  
 اغراض الحيف ، وفي علاقات  
 الناس بعضهم ببعض ، وان  
 الامارات العنصرية لا يمكن ان

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

## الانفتاح على العالم

كما لا بد من معالجة الأضرار على الناحية الاقتصادية والاجتماعية من خلال  
تعزيز دور القطاع الخاص في التنمية الاقتصادية والاجتماعية من خلال  
الاستثمار في البنية التحتية والخدمات الاجتماعية مثل التعليم والصحة  
والمياه والكهرباء.

بالبصرة باهتة وسخة موصولة في البيت الفخري من طين البناء  
وهو مرفوع بطين جنت الجحش، والعمارات ومعاليد ومعدن في محاذيه  
من حديدته من ما يجي للفرجة بطعق من سابع حاديات  
الأساسية اما هذا فخرت فخر وعنده من حديدته ابر فاهية  
ووعود ليطه حيد من لحياتهم ام ايجع الارضية والبصرة من لأعمار  
التي كانت مستفاد من الأمر وسود من حديدته بطعق وليس يكون  
بأسط حيد من المياه فخرية بل يكون حديدته فخرية  
تكمالي لأعني اندي سيمول الى هي بمخالفة ومعاملة تليق  
طهرية

المحكمة

خجابه وتحرير العقل العربي

[illegible]

341

## صرخة الأطفال

قرأت في العدد (٣٠٦) مقال  
( صرخة ١٥٠ مليون طفل  
هائل ) فشمرت بالأم والحسرة .  
واعترضني الحزن ، مما جعلني  
أستدل عن حقيقة هذا العالم  
الذي يعيش فيه ، والذي نجد  
من أبسط قواعد الإنقاذ ، وقد  
تسلطت عن دور منظمة  
اليونيسف في مثل هذه القضايا  
التي هم هذه الملايين من الأطفال  
في العديد من دول العالم ، هل  
يقتصر دورها على أطفال الضفة  
الغربية الموجودة في العالم ؟ أم  
للشريحة المفقودة على أرضها والتي  
تعانى اليأس والشقاء والحزن في  
حياتها ؟

ثم أين دور المنظمات ذات  
الملاقة في هذه القضايا ؟ أسئلة  
عديدة لم تجد لها بحث عن  
جاية نصية حتى نعدنا أطفال  
عالمنا

صحة تيد حبه  
مها د مصر لمره

### الحربي

الذي يعاني لاعمال في القوس  
التيه حربه بدون لغيريهه  
عن موص وفقر وجهل وكلها من  
رواسب الماضي التي تركها  
الاستعمار - ومسؤولية وحايه  
هؤلاء تقع على المنظمات الدوليه  
دات لملاقة بكل تأكيد .

وارد هذا كنه لا بد من تعويه نوعي لدى مواطن العربي  
حتى يسي له حياض من ذاته الثقافية لأصيه . وقد سعت  
تريه الأسان عربي ومعيه من لبح العربي لاسلامي قد  
فويت لديه البرجه بديه حفظ عييه السلامه من سرور ب  
بتر من اليه

لذلك لا بد من عاده النظر في ماضيت الحبيبه والتربويه  
ومزجها على مستوى الوطن العربي الذي لم يه سمويه عري  
لا تقيم نعه وبارح وحضاره ومعيه ومسير عسرك كي  
ويجي عباد سياسه انصار موحده تعان عربي بكنه به اصل  
تصال ميا بين أخرته . وبالتالي تحقيق كسر قعر تمكن من  
لاستقلال لاعلامي . ولا اعتماد على القوي في هذا عباد  
فالاستقلال لاعلامي طيه للاستقلال الاقتصادي وحضر  
بالاستقلال السياسي . ولا بد من خروج مدم استهف  
الاعلامي . و ذاته فتح لاعلامي حتى يحفظ لاسان العربي  
هوته وحسي التماثله

دكي محمود حصانته - لريد - الأردن

حتى سر بذكور ركي حبيب محمود عفا دسي في دهر د حبه  
عبد د ورده في عاده مراد ذكره به ان دهره المصيره في لتلايبت  
كلته في السيده هدى سمري . حروب عن حبيب والفت  
سرمعه في عيه البحر لاصح . عده عودته من دونه د بيه  
لاستكبريه معنه د ماضي اليه فاسد ماضي حربي حبه  
المصيره عده عمن وأبدى الذكمر كي حبيب معنه د عسره  
د د . د وحده باب مصر او بعضهن عسره لاسان عربي بعض به  
وحويهن . ويدخل به فاعان لحاضره في حاضره

وفي نظري أن العرب لن يحسروا قبل تحرير قلوبهم من  
رواسب الماضي التي تصبغ بطور هذه الأمة ويريها به سائر مم  
العالم

جمال الكنتي لبنان

## التلويح يوجه سلوك العالم

لقد لاقى منذ القدم بالرهق أي شيء انعم به عليه من قبل الله تعالى. وقد كانت القرادة ولا تزال من أهم الطرق لتزويد كل شخص من العالم بالثقافة العلمية والأدبية، وهم أن السجدة يرى أن التلويح هو أهم من القرادة في هذا الخصوص، لكن هذا القول لا يمكن اعتباره منطقياً ولغظاً، لأن هذا الجهر لا يوفر كل سبل العلوم والآداب، إضافة على أنه لا يوفر في كل بيت، ثم أن التلويح أصبح سلاحاً للشعوب الغربية لتوجيه سلوك العالم الثالث، وما يقابل هذا الجهر يقال عن الراديو أيضاً، ولذا فإن القرادة تبقى هي دون غيرها السبل الأكثر والأهم في تنمية مدارك الإنسان وبناء ثقافته، طارق حلاوة - الفيوان - تونس

### العربي

لا جدال في أن القرادة تلعب دوراً كبيراً في تضييق الأفق، وبشكل أكثر من التلويح والادعاء، ولا يخفى أن هذا أدى إلى إجهاد الإسلام المسيحية والمسيحية أكثر جذب للإنسان من القرادة، ولذا فقد كان موقف القرادة والأمم في التصوف الخلقية وراء الإدعاء والتلويح، وهذا مشكلة الإنسان العربي

## جامعات الشريعة

بعد أحداث وطني بيان، اضطرت في النظر مع أهل فليس في الروبح، وهذا أدى إلى عدم نشاطها في أي شيء لا يرتبط بحرية، ولا في ربح درسة الشريعة الإسلامية عامة، وقد سكت، لم يرد من الدول التي تنكس الدراسة فيها حتى تستطيع من ربح جامعاتها، ولا شخصاً صاحب كتاب الشريعة

### عربي - ربيع - الروبح

العربي درسة شريعة إسلامية سوف كتب في كويت، وفي جامعة أخرى في مكة المكرمة، جامعة سعودية، وفي آخر شريف بالعلماء، وفي مكة المكرمة، في كل من هذه الجامعات لمعرفة كفاءة تفاصيل الالتحاق فيها.

## دور الكويت القومي

ينبغي بناء المؤسسة دور الكويت القومي من الصعيد الداخلي والخارجي وهو دور يربط بين القيم القومية، وهو الأمة، وهو ضرورة دعم الدول التي تحتاج إلى وضع الكويت معها في بناء مشاريعها، وعطائها السبيل في المعادن تدوية وهذا الدور ليس بغريب على الكويت فقد عرفنا صاحبه جود عربي وإسلامي وإسائي بها فشكركم تكملة الطد العربي الأصلي، وقد اعتبر فيرى أنه همكم ورموزه في الوطن، عبد الله صالح خربة الكويت، لا أد





# Why Not Master English?



*Be specialist trained in written and spoken English  
— and increase your earning power!*

A good command of English can ensure **YOUR SUCCESS!** It can improve your chances of **PROMOTION** — increase your **EARNING POWER** — get you a **BETTER JOB** and enhance your **SOCIAL LIFE**. You can acquire it quickly and easily.

When you can talk fluently and effectively — write clearly and concisely, you impress your boss — your colleagues and your friends.

You gain respect — prestige, and leave your business rivals behind you. It can mean a prosperous new life for you and your family!

To help you be successful, we offer you a unique, easy-to-understand, home-study training for a **Diploma in Business English**. It has been specially written by leading teachers and businessmen for people whose mother tongue is not English.

Your training teaches you both **written and spoken English** — and how to use it in your job. English grammar is made easy. You learn how to increase your vocabulary.

You are shown how to construct sentences and paragraphs, and how to develop a good writing style. You are taught how to write business letters, office memoranda, minutes of meetings, reports, and lots more — including telex, telegrams, agendas, etc. It is so effective that many successful people started this way.

The spoken part of your training comes on 3 full cassette tapes. There's 155 minutes of recording time and you are given lots of practical work to do. Thus you learn how to speak English clearly and distinctly.

You need to work hard at your training, but you don't need any special

education or qualifications. If you can understand his advertisement your English is good enough to understand fully the training set.

So if you are dissatisfied with your present work pay or prospects — or are ambitious and want the good things in life — why not send for free details **NOW** of how we can help you to acquire a good command of English. It's an opportunity you can't afford to miss. No obligation. Proof of big success by ordinary men and women. Write immediately to: **Business Training Ltd, Dept. B/AAB 24, Seven-dale House, 7 Dale Street, Manchester M1 1JB, England**

Accredited by the Council for the Accreditation of Correspondence Colleges

## MAIL NOW

### BUSINESS TRAINING LIMITED

Dept. B/AAB 24  
Sevendale House  
7 Dale Street  
Manchester  
M1 1JB  
England.

Please tell me about your home-study training and how we can obtain my own diploma.

**BLOCK CAPITALS PLEASE**

Surname \_\_\_\_\_

Other name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

increase your vocabulary



# فندق

# علان فرانتيل

يقع في وسط عدن  
من المعالم الجميلة في اليمن



المحجر المركزي  
١٩١٦٤٢٨٨٠٠  
سكن ٢٠٠٧٢٦

**frantel**  
فرانتيل

مبنى مكمل عدن من ١٩٩٩  
مبنى مكمل عدن  
٢٩٩٣٦ - ٢٩٩١٩  
سكن ٢٣١٩



سبتمبر ١٩٨٤ م

# الأدب البوغيلا في المعاصر

تأليف

د. جمال الدين سعيد محمد

٥٠٠  
د.س

الكتاب الحادي والثمانون

المراسلات :

توجه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

عدد ٢٣٩٩٦ كرت

پہلا طبعی و لغوی  
مشتق  
معنی و استعمال  
عربی و فارسی

اول سبتمبر ۱۹۸۶

طایفات باخوس

طبع و اشاعت  
طبع و اشاعت

عدد ١٠٠  
العدد ١٠٠

# مجلة العلوم الاجتماعية

مؤسس التحرير: د. خالدون حسن النقيب  
مدير التحرير: عبد الرحمن بن يزار صري

العدد ١٠٠  
العدد ١٠٠

## المجلد ١٠٠

العدد ١٠٠  
العدد ١٠٠  
العدد ١٠٠  
العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

مجلد ١٠٠  
مجلد ١٠٠  
مجلد ١٠٠

# المجلة العربية للمعلومات الإنسانية

يهدف هذا المجلة إلى تقديم معلومات قيمة في مجالات البحث العلمي والثقافي والتعليمي  
والمهني في مجالات العلوم الإنسانية والاجتماعية والفنون والآداب



د. عبد الله بن عبد الله

أعمال سدر العريضي

جميع المراسلات توجه إلى رئيس التحرير عبر ب. ٢٢٤٨٥ - القاهرة - الكويت  
هاتف: ٨٧١٦٣٩ - ٨١٥٤٥٣ (البريد) - فاكس: ٧٧١١٦ UNIVER

# مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

صدر عن جامعة الكويت

رئيس التحرير

عدد العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٤

تصل أعدادها إلى إحدى مئة ١٠٠ عدد

يكون كل عدد على مدى ٢٥ صفحة من المطبع الكبير

عدد من المجلات لطالقة من أهم الكتب التي صدرت في هذا المجال

و من بينها كتاب

من عدد ١٠٠ المجلد ١٠٠ في هذا

١٠٠ المجلد ١٠٠ في هذا ١٠٠ المجلد ١٠٠ في هذا ١٠٠ المجلد ١٠٠ في هذا

بدر كات و جوست و فوتم الفرنسية ١٩٧٤ في الكويت ١٠٠ المجلد ١٠٠

مجلدات المجلد

١ كتاب المجلد المجلد المجلد في دولة الخليج العربي ١٠٠ المجلد ١٠٠ المجلد ١٠٠

٢ كتاب حقوق الطفل في دولة الكويت ١٠٠ المجلد ١٠٠ المجلد ١٠٠

٣ كتاب المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد

٤ دور المجلد المجلد المجلد في المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد

مجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد المجلد

مجلد المجلد

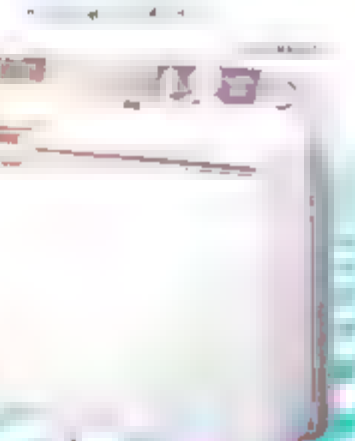
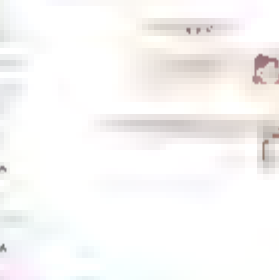
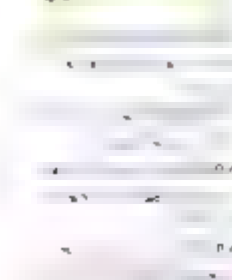
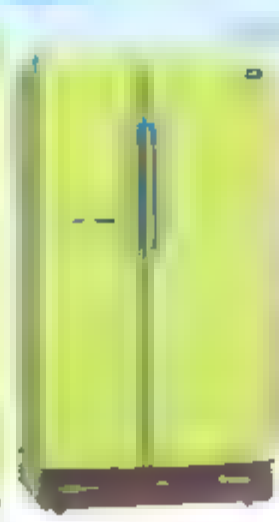
تدبير منزلي بطريقة

مُمَيَّزة



١٠٠  
٢٠٠  
٣٠٠  
٤٠٠  
٥٠٠  
٦٠٠  
٧٠٠  
٨٠٠  
٩٠٠  
١٠٠٠

١٠٠٠  
٢٠٠٠  
٣٠٠٠  
٤٠٠٠  
٥٠٠٠  
٦٠٠٠  
٧٠٠٠  
٨٠٠٠  
٩٠٠٠  
١٠٠٠٠



**TOSHIBA**





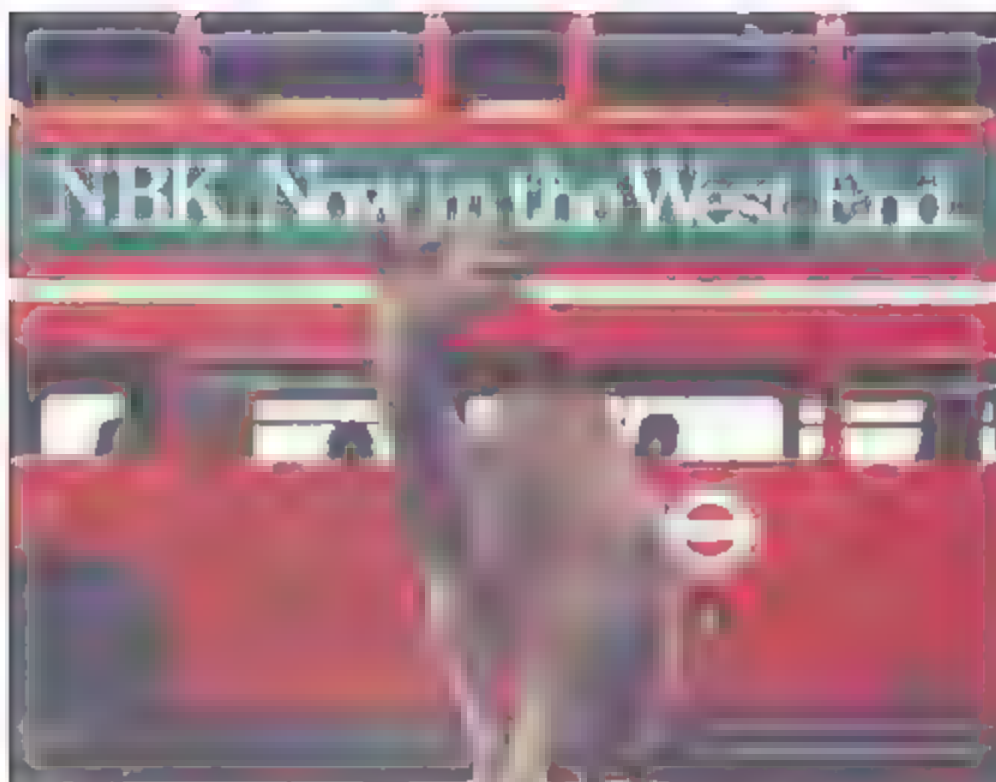
AMSTERDAM  
1997

# العربي



مالديف :

الجنة  
العائمة



كافة الخدمات المصرفية يقدمها لك  
بنك الكويت الوطني عند زيارتك القادمة للندن

بنك الكويت الوطني  
The National Bank of Kuwait  
سوق الكويت

البنك  
الوطني  
الكويتي

11

# العربيا

مجلة ثقافية عربية فصحى

رئيس التحرير  
د. محمد الرميحي

مدير تحرير عن وزارة الإعلام

بدولة الكويت للوطن العربي

ونشر في دولة الكويت في العالم

تحت إشراف وزارة الإعلام في دولة الكويت

للتنسيق ولتوزيعه مسؤولية مدير التحرير في دولة الكويت

تأسست في دولة الكويت في سنة ١٩٨٢

تأسست في دولة الكويت في سنة ١٩٨٢

تأسست في دولة الكويت في سنة ١٩٨٢

تأسست في دولة الكويت في سنة ١٩٨٢

تأسست في دولة الكويت في سنة ١٩٨٢

في دولة الكويت

تأسست في دولة الكويت في سنة ١٩٨٢

تأسست في دولة الكويت في سنة ١٩٨٢

طبع في دولة الكويت

الوطن العربي في دولة الكويت

العدد ٣١١

سنة ١٩٨٢

عنوان المجلة بالكويت

ص.ب. ٧٤٨

ت. ١٣٧٧٢٨ - ١٣٧٧٢٨

بريد الكويت

تلكس 44041 KT

AL-ARABI

Issue No. 311 Oct 1984

P.O. Box 748 AL WAT

4 Cultural Monthly

Arabic Magazine

in Colour

Published by

MINISTRY OF

INFORMATION

STATE OF KUWAIT

|         |     |     |            |     |         |
|---------|-----|-----|------------|-----|---------|
| الكويت  | ٢٥  | قسط | السعودية   | ٥   | ريالات  |
| البحرين | ٢٥  | قسط | البحرين    | ٣   | ريالات  |
| الاردن  | ٢٠٠ | قسط | قطر        | ٥   | ريالات  |
| البحرين | ٣٠٠ | قسط | لبنان      | ٣   | ليرات   |
| البحرين | ٢٥  | قسط | سوريا      | ٣   | ليرات   |
| مصر     | ٢٥  | قسط | الامارات   | ٥   | دراهم   |
| السودان | ٢٠  | قسط | البحرين    | ٣   | دراهم   |
| مصر     | ٢   | قسط | لبنان      | ٣٥٠ | دراهم   |
| البحرين | ٢   | قسط | سلطنة عمان | ٢٠٠ | ريالات  |
| مصر     | ١٥  | قسط | أوروبا     | ١٠  | دولارات |
| مصر     | ١٥  | قسط | أفريقيا    | ١٠  | دولارات |

## عزيزي القارئ

لقد كنت أظن أنني قد كتبت كل شيء في هذا الكتاب، ولكنني وجدت أنني لم أكن قد فعلت ذلك. فإني أريد أن أكتب لك الآن بعض الكلمات المختارة.

أريد أن أكتب لك الآن بعض الكلمات المختارة. فإني أريد أن أكتب لك الآن بعض الكلمات المختارة. فإني أريد أن أكتب لك الآن بعض الكلمات المختارة.

أريد أن أكتب لك الآن بعض الكلمات المختارة. فإني أريد أن أكتب لك الآن بعض الكلمات المختارة. فإني أريد أن أكتب لك الآن بعض الكلمات المختارة.

أريد أن أكتب لك الآن بعض الكلمات المختارة. فإني أريد أن أكتب لك الآن بعض الكلمات المختارة. فإني أريد أن أكتب لك الآن بعض الكلمات المختارة.

أريد أن أكتب لك الآن بعض الكلمات المختارة. فإني أريد أن أكتب لك الآن بعض الكلمات المختارة. فإني أريد أن أكتب لك الآن بعض الكلمات المختارة.

الخير

جزر المالديف . . . واحدة العائمة

[illegible]

عيناك جسر الى نور الحياة

[illegible]

لا إله إلا الله وحده لا شريك له

[illegible]

نتو . . القصص من الداخل

[illegible]

# محتويات العدد

## قصص شعبية

- حديث الشهر الماء العريفة - وحديث  
عن الخطر المبيت ١
- محمد الرميحي ٩١
- التحديث وكيف يتحول في منطقة  
جميع نمر ١
- د. عبدالله حسن العبادي ٧٣

## قصائد

- د. لؤي - عندما جرف النفس من الطوف  
- محمود المرعي ٣٤
- الخروع وأسطورة نفس العفاء في العار  
- محمود عصاد حدادي ١٠٤

## عروبة وسلام

- خالد الفضل في النظام الاسلامي  
- د. عبدالرحمن كي ابراهيم ١٢٤

## شعر

- سعاد حيدر - على راحة  
- د. محمد حيدر ٢
- د. محمد د. محمد محمد ١٤٧
- د. محمد الطاهر ١٧

- هناك جسر المبرور في صورة الحياة  
- د. مامي محمود علي ٩٦

## الطب والعلم

- د. محمد يوسف وصلاوي ٩١١
- طبيب الأسرة ٩١٨
- سلامة البشرية في سلامة البيئة ١٢٧

## ادب وفنون

- احب قرار (قصيدة)  
- فزول شوشه ٢٧

- التكوين الفني للموسيقى العربية  
- كمال المحمي ٣٠

- صيدا وشاعر - جوده - وقصيدة من  
الشعران الشرقي  
- د. عبدالعزيم مكاري ٣٦

- باريس وظاهرة المواسم الادبية  
- د. حسام الخطيب ١١٤

## معرض

- معرض باريس - د. محمد  
- د. محمد  
- د. محمد  
- د. محمد

## ■ صفحة لغة - تصحيحات لغوية

- ١٣٠ - محمد حبيب توسي
- معرض الفنانة هولي صيف وثقة - الوحي
- ١٤٤ - أحمد عامر
- لأحسان ( قصة )
- ١٥٩ - صلاح عبد السيد

- صديقي استاذي الأديب محمد الساهر
- و صابح ، الكلب ،
- ١٦٣ - عدنان الد حوى
- عودة الشريب ( قصيدة )
- ١٧٤ - عبد الحادي قنقل

- الإنسان الأول واحد ضد ٣٠ مليون سنة +
- ١٤١ - د. عصام محمد حرو

- كتاب الشهر لير النص من الداخل
- ١٦٧ - نوح حريش

## ■ الساب وسمه بسم الله

سيد عبد محمد

## ■ الأسرة والوراثة الاحلام

٢

سيد حبيب

## ■ استلانت مصورة

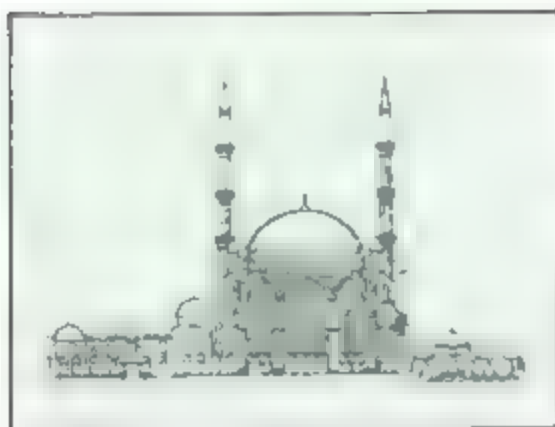
- جرد بلخيف
- جدة عائمة حورها
- الفرح والصفاء
- ٩٨ - سيمان مظهر

- حوار مع رئيس
- ميدوا الفرحه لسن
- ٩٢ - النور
- عائلة كتابه التاريخ الاسلامي في مركز
- لايحات بستانيون
- ١٣٢ - سيمان السرخ

## ■ أبواب ثمانية

- ٤ - حريش القاري
- ٨ - في العدد القادم من : العربي
- ٥٢ - حكايات من الشرق والغرب
- ١٤٢ - العربي من ربيع قرن
- ١٧٦ - من مكتبة العربي
- ١٧٩ - حوار الفرحه
- ١٢ - د. عبد السيد
- ١٨٤ - حفل صابغة العدد : ٣٠٨
- ١٨٦ - معركة بلا صلاح : الشطرنج





٢

١ - ولي عهد الأردن  
يكشف أسرار سياسة  
الاستيطان الاسرائيلي  
للاراضي العربية

٢ - انسان جديد  
يقف خلف الآلة  
ويديرها في دول مجلس  
التعاون الخليجي

٣ - المؤامرات في تصور  
المقول بالهدوء ..  
وحقائق عهولة عن حياة  
سنة ..

٣

١٥ أكتوبر  
مؤسسة

مزيجات حول :  
العروبة ..  
والإسلام ..  
وأوروبا !

د. محمد سعيد

كتاب العربي

الربع



أحمد  
محمد  
أحمد  
محمد

أحمد  
محمد  
أحمد  
محمد



# عقدية الشهرة

## الحياة العربية ..

الحياة العربية هي حياة من الحياة  
وتتمثل الأحوال العربية

الحياة العربية هي حياة من الحياة  
وتتمثل الأحوال العربية  
الحياة العربية هي حياة من الحياة  
وتتمثل الأحوال العربية  
الحياة العربية هي حياة من الحياة  
وتتمثل الأحوال العربية

الحياة العربية هي حياة من الحياة  
وتتمثل الأحوال العربية  
الحياة العربية هي حياة من الحياة  
وتتمثل الأحوال العربية

الحياة العربية هي حياة من الحياة  
وتتمثل الأحوال العربية  
الحياة العربية هي حياة من الحياة  
وتتمثل الأحوال العربية

الحياة العربية هي حياة من الحياة  
وتتمثل الأحوال العربية  
الحياة العربية هي حياة من الحياة  
وتتمثل الأحوال العربية

الحياة العربية هي حياة من الحياة  
وتتمثل الأحوال العربية  
الحياة العربية هي حياة من الحياة  
وتتمثل الأحوال العربية

الحياة العربية هي حياة من الحياة  
وتتمثل الأحوال العربية  
الحياة العربية هي حياة من الحياة  
وتتمثل الأحوال العربية

# وحدت عن الخطر المستتر!

بقلم : الدكتور محمد الرميحي

● خريطة من مخاري لأيام القومية  
عمل اسم تيل على وجهه وبنى جداراً  
حول لي من حديد ، وقد نصبه النبي  
عظمه ليركض ، وجر النحاس وحده منه  
مخرجاً عنها حديد

السحر المتوسط





ومثال آخر هو اليابان هذه امة فقد انتشر أويّة مثل الكوليرا والنقص  
والمسحوق مع لأحد من نشره - فهي لا يفتش منه - يمار - بل من حذاته  
ش - وحذفت في كل علاج في لعب مقدّمه - هذه - وبدء من وحده  
حقولها تصرف في سموم هذه القليل - له - له حتى - السور - لا - من - ثم -  
المصريين

جرحه بعد = مقدار ما يتركه من لحمه  
جرحه من جرحه لا يتركه من لحمه  
جرحه من جرحه لا يتركه من لحمه

[illegible]

للمصناعة إنه العامل الأساسي في

### الخيارات الأربعة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

١- لا يجوز للمؤمنين أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الله تعالى  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الرسل من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الأمم من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الملائكة من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الجن من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن السموات من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الأرض من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن البحار من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الجبال من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الأنهار من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الأشجار من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الحشرات من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الطيور من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن المخلوقات من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الخلق من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الكون من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الله تعالى من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الرسل من قبله من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الأمم من قبله من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الملائكة من قبله من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الجن من قبله من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن السموات من قبله من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الأرض من قبله من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن البحار من قبله من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الجبال من قبله من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الأنهار من قبله من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الأشجار من قبله من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الحشرات من قبله من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الطيور من قبله من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن المخلوقات من قبله من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الخلق من قبله من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الكون من قبله من قبله  
 ولا أن يتبعوا ما يفترون من أخبار عن الله تعالى من قبله من قبله

[illegible]

## الاحباط المائي

هذه لمحة بوجه المياه - جميع الأهراس

والصناعة شكل اقتصادي معقول

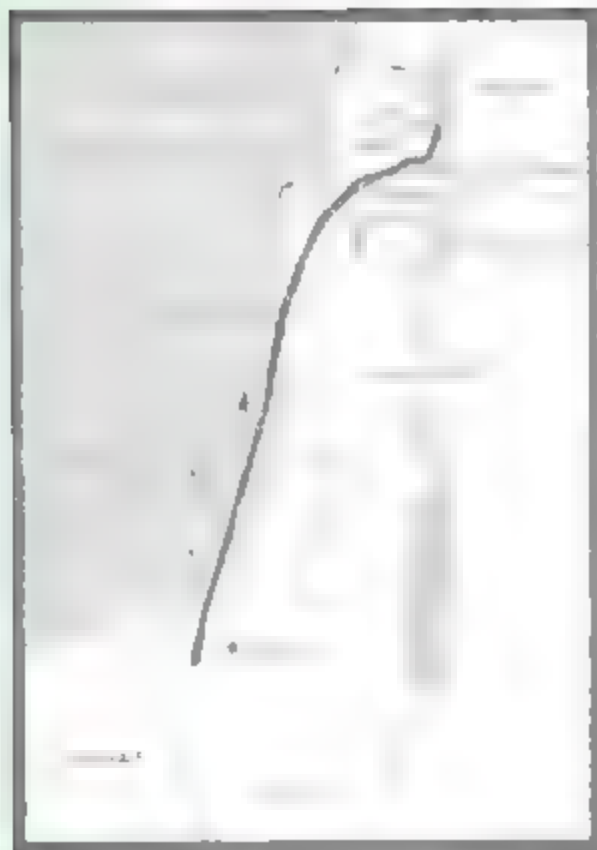
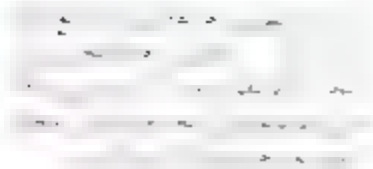
العلم ، وهو ما اصطلح على تسميته "مروحة الموم"

من خدات ادارة لوفير المياه

## التحويل والنقل

نقل

نقل - لاروة السكان



الأرضي المختلفة وتوحيد الجبال في صحراء





## حدث الثور

[illegible][illegible][illegible][illegible]

میں نے اپنے دل سے اس کی طرف سے ایک خط لکھا تھا اور اس کی طرف سے ایک خط لکھا تھا۔

وَقَدْ خَرَجَ مِنْهَا خَائِبًا وَتَائِبًا ۖ وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا يَعْلَمُونَ  
بِغَيْبِ مَا فِي الْقُبُورِ لَوَسَّعْنَا فِي أَفْقَارِهِمْ مِنَ الْغَيْبِ أَكْثَرَ مِمَّا يَفْقَهُ بَشَرٌ مِمَّنْ خَلِقُ الْإِنْسَانَ مِنْ غَضِّ طِينٍ ۖ فَجَعَلْنَاهُ نَفْسًا فَجَرَّدَ طِينًا ۖ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ كَفَرُوا يَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَقْبِضُ يَدَيْهِ فَيَكُونُ لَكُنْ عِلْمُ الْغَيْبِ حَرَامًا ۚ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ۚ



4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

### ولاء العرب قضية القصد

مصر وسوريا والأردن ولبنان ، وأن ثلثي

مستند على المياه الطعنة أى الأسمار

۱. در مورد اهمیت و جایگاه حقوق کیفری در نظام حقوقی ایران، با توجه به مبانی فقهی و حقوقی، توضیح دهید. (۱۰ نمره)  
 ۲. تفاوت بین حقوق کیفری عمومی و خصوصی را بیان کنید و در هر یک از این شاخه‌ها، یک مثال ارائه دهید. (۱۰ نمره)  
 ۳. در مورد ارکان تشکیل دهنده دادرسی کیفری، توضیح دهید و نقش هر یک را در فرآیند رسیدگی به جرم مشخص کنید. (۱۰ نمره)  
 ۴. با توجه به اصول حقوق کیفری، توضیح دهید که چرا اصل بر بی‌گناهی است و چگونه این اصل در نظام دادرسی کیفری ایران اعمال می‌شود. (۱۰ نمره)  
 ۵. در مورد مجازات اعدام، با توجه به موازین حقوق بشری و فقهی، توضیح دهید که آیا این مجازات در نظام حقوقی ایران جایز است یا نه. (۱۰ نمره)

P. ... ..  
.....

المريّة ( السورية المراحية ) والركبة

2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8



في تصديره

الضريبة ورماعها بالار من

بصرف نظر من الدافع المثل للحر

لق

شروع

مدأموان اخر

مدأموان اخر

## الليطاني .. والنهب

هو ملك طرابلس حاكمها بانه يعرفه في كنفه من بين النصارى  
 من النصارى على قامة واحد عظيم من ماله بهر من لادني حلال  
 المحبوب الليطاني

نحسبنا هذا الأمر المعروف لدى العرب . وصحب حمله طرسة مشددة  
 بلاستقار من دة المنظار . وازال من تشكك كد طرسة كد عو . ند د حرة  
 من دة مروج لذي هدف في النجاة . وبيد مضاير . بيوت عباد لسم دة  
 ورس . وبقائه دهم دة . وذي طابع حيو . من دة لدمور . لا  
 لا يحفظ . من طرسة . من دة من دة . وبيد طرسة . وبيد طرسة . وبيد طرسة .  
 طرسة في محركات التمويل والنوريع

مضامير من سائل في من المنظار . وازال من تشكك كد طرسة . وبيد طرسة . وبيد طرسة .  
 مضامير من دة من دة . وبيد طرسة . وبيد طرسة . وبيد طرسة .  
 ثم حرة . وبيد طرسة . وبيد طرسة . وبيد طرسة .  
 في سائل . وبيد طرسة . وبيد طرسة . وبيد طرسة .  
 المنظار . وبيد طرسة . وبيد طرسة . وبيد طرسة .  
 بقية

مضامير من سائل في من المنظار . وازال من تشكك كد طرسة . وبيد طرسة . وبيد طرسة .  
 مضامير من دة من دة . وبيد طرسة . وبيد طرسة . وبيد طرسة .  
 ثم حرة . وبيد طرسة . وبيد طرسة . وبيد طرسة .  
 في سائل . وبيد طرسة . وبيد طرسة . وبيد طرسة .  
 المنظار . وبيد طرسة . وبيد طرسة . وبيد طرسة .  
 بقية





# وكيف يتحقق في منطقة الخليج العربي ؟

بقلم الدكتور عبد الله حسن العادي

إن منطقة الخليج العربي

في هذه الأيام لم هو فقط منطقة حرج

لها من ديب ، وإنما هي منطقة حرج

في هذه الأيام

لأنها من جهة أصبحت

مجالاً منطوقاً من جهة أخرى

بالمجتمعات الأخرى من ناحية ثانية

## عادي وثاني

وربما تكون السمة العالية لعمليات

الحديث في منطقة الخليج في

بعد ذلك من حيث

عائداتها من صادرات النفط - تكاد تكون

في الشكل المادي ، دون أن يكون

بفهمه في بعض جوانب الثقافة

والاجتماعية والتي غالباً ما

في هذه المنطقة تطور عفا في

وتنمي هذه المنطقة وقد من

بوري - أكد بعض المحللين في

لاقتصاد - في حدود هو ، أو

تدفع : المجتمعات قد أصبح

حديثة من مظهره جيل ، وم

حالت في سماع محققين

وأنه من لا يترك هذا نوعاً من

إن ظاهرة التحديث ، أو

الحداثة أو العصرية

في هذه الأيام

في هذه الأيام

في هذه الأيام

في هذه الأيام

في هذه الأيام

في هذه الأيام

في هذه الأيام

في هذه الأيام

في هذه الأيام

في هذه الأيام

في هذه الأيام

في هذه الأيام

في هذه الأيام

في هذه الأيام

في هذه الأيام

في هذه الأيام

في هذه الأيام

في هذه الأيام

في هذه الأيام

في هذه الأيام

في هذه الأيام

وقد تكون عملية التحديث متحلة خطأ  
مستمرا ونتيجة للتطور الحتمي للمجتمعات



تتميز بها المجتمعات الصناعية المتقدمة ، وبين عملية الوصول الى التحديث نفسه ، أي الانتباه الى الدول الحديثة والمتقدمة

### ١- لغة والتحديث

لقد دار نقاش طويل ، وحوار مستمر حول مفاهيم التحديث ونسبه ولاحقه بنحو عكس تنبؤ روج مصري في حياته خلال تسبوت عهده ومن ثم أصبح حديثاً هاماً لسطح من التنمية والتحديث ، فالتنمية هدفها إحداث التغيير الاجتماعي عن طريق تحديث بعض عناصر ولاظمة الاجتماعية ومعالجة بقائه في المجتمع لا لارتباطه بنسبه والتحديث يأتي مع الأسلوب الغربي والشرعي بالنسبة لدور لاهية - ولاسيما في حالة الدول العربية الخليجية - ليس له ما يبرره . وقد دلت كثير من الدراسات الحديثة على عكس ذلك إن التحديث يعني تقدم ونمو ووسطاً مناسبه كما أن التحديث ، أو الحداثة أو المعاصرة كظاهرة اجتماعية ، تتألف ليه ثلاثة جوانب ١ - الأبداع والتغيير والسيطرة على الظواهر وأعضائها لصالح الإنسان

### ٢ - التزوع والمرونة في البنى الاجتماعية

٣ - دور حد ف و تيارات الفكرية المعاصرة  
 يُمكن الإنسان من كسب عيشه في عالم تكنولوجي متطور باستمرار  
 - نفسه هو يمثل ما كنه من تنوع لأدبه وثقافته فظهر حول مفاهيم الحداثة والمعاصرة وتوالت في موضوعات أدبيه هي نفسه شعبان أن تدريس مفهوم لاجتماعية يجب أن يمتد لآداب لغته ومفاهيمه والمتعلقة ، لطرح هذه القضية الهامة جداً والحساسية جداً - ولا سيما في الدول التي تقلك وحيداً صحتها من التعاريف والمساهمة الإنسانية -

لاهتمام بقضايا حول لاجتماعية ونسبه المصاحبة لعمليات التغيير والتحديث والتنمية ، ولكننا لا نعتبرها في حجم وكثافة التطورات الحضارية المادية

ومبدأ ظاهرة التحديث من الظواهر الاجتماعية الحديثة في ماضي بعده لاجتماعية بصفة عامة ، وعلم الاجتماع يصنفها بصفة فردية بحيث كظاهرة اجتماعية - ولاسيما في الدول لاهية وفي التسبوت لاجتماعية اعتماداً واسعاً من قبل الدارسين والمختصين ومن وجهات نظر مختلفة ، ومن الظواهر فكرية متعددة ومن مظهرات منهجية متنوعة ، وذلك حسب قبول الباحث وأهدافه وحسب تدوينه في مجتمع يدرى بحث معاصرة لتحديث فالتحديث أدنى ظاهرة اجتماعية تاريخية معاصرة لسلاف العلماء والدارسون والمختصين من مصطلحات مختلفة تستخدم مفاهيم منهجية ودراسية مختلفة فهناك التحديث السياسي والتحديث الاقتصادي والتحديث التعليمي وكذا تحديث نظام التحديث مفهوم واسع جداً من حيث تناولها من زوايا متعددة وهناك أيضاً التحديث التكنولوجي ، والتحديث الزراعي ، والتحديث الإداري . وعلم حراً

ويعود السبب في استخدام مفهوم وظاهرة تحديث هو تنوعه ومفاهيمه متعددة  
 نلاحظ وتربط التحديث بالظواهر المجتمعية الأخرى في بحث في ربط عمليات التحديث مع تغير لاجتماعي ، وسأذكر معده لتحديث يكتسب الطابع الغربي Westernization وعكس ذلك هو المحور الأساسي للارام لعملية التحديث في المجتمعات النامية وهناك حصر بعض خطط التنمية مفهوم تحديث كمنهجية شعيرة وهي من أهمها عكس بعض المجتمعات النامية على تصورات خاصة وهي



● التحدث في منطقة الخليج العربي

في هذه المرحلة نلاحظ ان  
الأمر يكتفي المعروف ، وسنلاحظ ان  
نلاحظ ان هذه المرحلة  
تتميز بسمعة ودية معتمدين على

نظريته بمراحل خمس أساسية

المرحلة الأولى هي مرحلة المجتمع

المرحلة الثانية هي مرحلة رحلة التهيئة

المرحلة الثالثة هي مرحلة التفاعل مع المرحلة التقليدية

أما في المرحلة الثالثة فيكون المجتمع قد تحيا

يدخل مرحلة الاطلاق بعد أن يكون قد تعمد

على كثير من العادات التي نواجهه في مسيرة

سيرة

ثم تبدأ المرحلة الرابعة بدخول المجتمع

مرحلة حديثة سماها روستو مرحلة الانجاء نحو

الاستهلاك ، وذلك بعد استكمال المجتمع للمقومات

هذه المرحلة ولا سيما في الخروج من دائرة نطاق

المرحلة الخامسة ، والتي أطلق عليها مرحلة

الاستهلاك الوفير ، ومن ضمن الأمور التي

تحدث في هذه المرحلة ، التوسع في مستويات

الاستهلاك

إن نظرية روستو فيها الكثير من النقص عند

تصورها مسار التنمية بالنسبة لدول العالم

الثالث ، ولو أرمنا تطبيقها على الدول العربية

الغنية النفطية ، والتي وصل فيها الاستهلاك

في الدول الصناعية المتقدمة

تانيا أصحاب الاتجاه الانتشاري ، والذين

يقولون بأن التنمية والتحديث يمكن تحقيقها ،

من خلال تنمية الموارد البشرية والمادية

في الدول المتقدمة الى الدول النامية ويفترض

أصحاب هذا الاتجاه أن العناصر الثقافية تنقل

وأن من عده هذه الدول متقدمة في نموها في

دول نامية ثم نشر هذه العناصر والاداء

هي بساط البحث والمناقشة

إن معظم الكتاب العربيين والتمهيديين في

المفهوم المتداول في كثير من الدول النامية ، ومنها

الدول العربية ، والذين صاغوا ظاهرة

التحديث ، صاغوها من منظورهم الخاص

يعني أن كثيرا منهم ، في معظم الحالات اعتبروا

نموذج الدول النامية في طريق النمو

من قبل الدول النامية في طريق النمو

التجاهات

ولا يسمح المجال هنا باستعراض آراء هؤلاء

لكتاب بصورة مفصلة ، غير أنني سأكتفي هنا

بذكر بعض الاتجاهات التي يمكن تلخيصها

أولا

أصحاب الاتجاه التطوري الحديث

والذين حاولوا تحديد حل مختلف للنسبة

والتحديث والتي يمكن أن نمر بها الدول النامية

وهي مرحلة مصالحة في فؤالب مستقلة من

مراحل النمو الاقتصادي التي مرت بها الدول

الصناعية والمتقدمة وإذا أردت الدول النامية

أن تصل إلى مرتبة دول متقدمة في عهدها

أن تتكيف مع الظروف التي سبقتها بدولة

الصناعية متقدمة من قبل ، يعني أنك تدعى

محددة في نية أولييه ومناظر ومدى ومعى هذه الدول وهم يميلون الى تصوير عملية التنمية والتحديث على أنها مجرد اكتساب خصائص غرب أو (الترويج) أو (استيراد) وهي وجهة نظر مضللة كثيرة الخلل والعيوب لايجب ان يدرسنا لتجربته في بحث استراتيجيا في هذا الصدد وثنا هذا لايعاد مثلي كثيرا من الاتجاهات الغربية والشرعية أنه بصور لدولنا من الدول الصناعية المتقدمة مثل بالنسبة هذا شكل شدي أو النموذج الأفضل الذي يجب أن يتخلى ويقلد

**ثالثا أصحاب الاتجاه السلوكي ، وهم** يقوم بصفة خاصة بدراسة التنمية الاقتصادية والحرية انشائي في ضوء الخصائص لبيكويوجية للأفراد ولقصة الأساية التي تطلق منها هذا الاتجاه هي دراسة لمواضع الفردية أو الخاصة في الانجاز هي الأساس الذي يقوم عليه منه منه اقتصادية وصحبات هذا الاتجاه استوحي في تفسير قصصه التحديث والتنمية من لكتاب تعريفين كثير من حد وافكرهم في هذا الصدد لاغنى عن هذه النظرة والتوقع أحيات عبر النحال هذا لا يسمح لنا باستعراض آراء هؤلاء المفكرين . وسوف أكتفي هنا بالإشارة الى حواصة (فيل ليرنر) لأنها أحريه على بعض بقدر انشرون لأوسط فليمر يقدم لنا صورة النمط الغربي في التنمية والتحديث وي طرح على دول العالم الثالث أنه شبه هذا النمط (أرادت توصون في مصاف الدول لصناعة المتقدمة ، وكتاب خصائص سلوكية وميكولوجية معينة

### النموذج الأمثل

إن التغييرات الأساسية التي استحدثها ليرنر للتحديث كمفرد فهم كتاب خصائص الغرب أو الترويج ، أو التشارك هي

**التحضر ، والتعليم ، والمشاركة في وسائل الاتصال ، والمشاركة السياسية** ولقد ذهب ليرنر في «التجميع» حديثا هو مجتمع الذي يحقق درجة عالية على نظم هذه الخصائص «التجميع» (القطبي) أو (الشمسي) فهو الذي لا يحسن سوى مرحلة صفيه على هذا السلم ولقد حاول ليرنر تطبيق مفاهيمه ومفاهيمه في الدول المتقدمة في آخره على بعض المجتمعات المتقدمة والتجربة في الشرق الأوسط ، وقد حدد ليرنر نوعين جديدين من الأفراد في هذه المجتمعات «نوع الأول» وهم «الحديثة» أو «الذين سامون عقب في عتبات التحديث (ومن هؤلاء المتعلمون والذين شاركوا في معالمة في وسائل الاتصال الجماهيري من صحافة وإذاعة وتلفزيون وبعض سكان مناطق الحضرية) «نوع الثاني» من الأفراد وهذه الأساية (وهم - في نظر ليرنر - الأميون الذين لديهم بعض أو كل خصائص النوع الأول ويختلف ليرنر لأن الأساية يسمي لا يوجد عندهم القدرة على التكيف مع الأحرار أو المتطلبات معهم

والاستعدادات التي وحدها الأفكار البديلة حول وضع هذا حرب لغصه تحديث والتنمية في دول العالم الثالث هناك بعض توجه في أفكار ليرنر هذا الخصوص ، فالنموذج الأمثل أو الصورة المثالية وهي حد على الدول المتقدمة أن مسجها ببعض مركات بدون لصديقية المتقدمة ، بعضها لظروا تاريخية ولتقدمه وهي مرتبها دول العالم الثالث كفي هذا التطور بعضها حصة وحده وهي ، بعض البلدان المتقدمة يملك وحيدا صحيا من التغيرات الأساسية ، حيث بدأ على بلد في مرتبها لدول المتقدمة ومن عيوب اتجاه النموذج الثاني لاعتماد على فرصا بطيئة مثل ما ذهب فيه ليرنر من اتخاذ حكومات ديمقراطية على النمط الغربي كمطلب من مطالب التحديث والتنمية في الدول المتقدمة .

# الحبيب.. قنار

سفر فاروق بنوشه



الحبيب.. قنار

و

الحبيب.. قنار

الحبيب.. قنار

الحبيب.. قنار

و

الحبيب.. قنار

و

الحبيب.. قنار

الحبيب.. قنار

الحبيب.. قنار

الحبيب.. قنار

الحبيب.. قنار

للمن آتية ؟

مداراتي تجفوها الشمس

سفر.. قنار

الحبيب.. قنار

وخطاي سحر

وكني

الحبيب.. قنار

الحبيب.. قنار

الحبيب.. قنار

الحبيب.. قنار

الحبيب.. قنار

الحبيب.. قنار

الحبيب.. قنار



محمدي من شهر ما عنهم  
 مد يكل عني عني اعني  
 بوجه المادوس  
 تقبض عجماء الحور ويرحل لا رجل

وما عرسته بصبي لاجلام  
 مقدم موكتك امجد  
 برف قصوف وعري ديس

من يفرح من ذاكرة الليل زمان من لا يصوره  
 اسعاض الفيا من بعد حناب بعرة والصورات  
 وكما يهيمو العجم حيف  
 وكما محيرو العجم حيف  
 وكما يهيمو الورع حيف  
 عرف في يوم المسهر اعرصوه  
 داما في عسرى يوجد  
 وفي جوار العجم  
 وفي وضح الانفس  
 عاما في مشوات العلم  
 وفي تلك الاضمار المسية  
 عاما في كل الدنيا عن كل عيون العاس  
 فالليل صفاء مشهورة  
 والعمر حيوة ممدودة  
 نقلت من ايدي الحراس

• • •

ومصنوع وحه الجلد احاديث

نص

يرتحم ركاء العمر ، العمر اوجس منك . ثجاعيد



عجب رعد

حس حمار

ويرج نصو

ويدعنا طوفان النخلة لمجهول

يتدن وجه العالم

وجه العالم من اقاص

سماض شاة

الآن تحلف حمار

او يفتل وعد

او تسقط رميا

من غير احد عساه

سماض لا يحد واحد ساجد

فالكون على بالحد لا

سيمر كثيرا هذا الوقت بمر منك

رعدا الزمن لولة بالانكار

وستعبرها هدي السعطات المصولة في التكرار

والخما القاتل في الصمراء

نكأ يدرك ان رماأ بعد رماأ بعد لما

سوقه فيه فريخ لهاد العصر

وسحق فيه فيبهروا اما احياء

سمتلك الخلم وان ستم

سمت ان سمي او سهدم

مما

لا سمره فيه سمار

سند فم من فوق الموج

وتفرد من فوق لاسوار

سدرى

يا احباب الارض ويا ابناء النيه

الحمد سمار

الحمد سمار

الحمد قرار



# التكوين الفني

## الموسيقى الأوروبية

منه كمار لحمي

رسم دافع من



دعنا مصرفا خطيرا يسمونه (العمة الثالثة)  
الشهرة هذا بتعمة (السيكا) ثم اتسمت  
المروق والخروق بيها عند (العمة السابعة)  
فقام بيها مد عال يسميه الموسيقيون (ثلاثة  
أرباع الصوت) . وهو بيته ما اختدب أن  
تسميه (ربيع الصوت) أو (ربيع  
لنود)

(ويصيب هذا الربيع ، أو هذه الأرباع  
لثلاثة ، فحب بعض مواطبا عن درسوا  
الموسيقا الأوروبية - فنامهم أن يدرسوا أو  
يتدقوا الموسيقا العربية - إلى استعالة الفناء بين  
موسيقا العرب وموسيقا الأوروبيين ، لأن ربيع  
الصوت جعل الموسيقا العربية في رأيهم أحيانا  
فنه بعدر - سد حل فيه رسم لها  
الأحان الراسية ، أو (الهارموني) وهكذا  
أصبحت الموسيقا الأوروبية (بوليمويك)  
ي د - تراكيب - . ويات موسيقيانا  
(هوموفريك) . أي ذات بعد واحد بسيط  
ولكن الذي لا يمكن انكاره أن للموسيقا هنا

معروفين عن معروفه - المعروف بدعنا من  
لموسيقا العربية والموسيقا الأوروبية ، يدأون  
كلامهم عن هذه المروق ، بما يلاحظونه من  
توافق ، بل تطابق ، بين مكوسات مقام  
(الراست) العربي ، ومكوسات سلم (دو)  
الكبير الأوروبي . فإن الخلاف بين الموسيقا  
العربية والموسيقا الأوروبية - قد يبدأ من هنا ،  
لا من (حو القدامة) في كئاش عصر النهضة  
الأوروبية !

ومن البديهي عند البحث في خلاف فني أو  
علمي ، أن نتجه إليه مباشرة لا إلى الأحواء  
القدسية من حوله . ومن حس الخطأ أن البحث  
الذي نحتاج إليه هنا بسيط لا يداخله أي  
تعقيد . فمعد نقطة التلاقي بين (الراست) و  
(دو الكبير) وهما مقامان ثوابان - أن صحح  
التعبير - يتمد (الراست) العربي بمعد  
مفاجيء من صديقه (دو الكبير) الأوروبي ،  
كأنه يقول له : لانتاقي بيتا بعد اليوم !

والسبب أن المقامين الثوابين المتضامين قد

لانتفاضات لاوروبية . في القرنين لثامن عشر  
والثاسع عشر . قد أخرجته الموسيقى من  
كنس ورجعها لمصر لاصرا . ولاس  
والكبراء والاثرياء . ينهلون بها عل حوائد  
طعامهم وشراهم ومزهم . ويرقصون عبيد  
مع حديقاتهم . ومع ذلك حافظت الموسيقى  
الأوروبية - التي ابتدئوها في الرقص ومحال  
الشرب - على خلائها الشديد مع الموسيقى  
العربية في السكاه واضكاه . وعما لفتان  
الثالث والسابع المتان افرقت عدهما موسيقيا  
وموسيقاهم

ولكن لاهعب . فان الاختلاف بينهما ( في )  
و ( علمي ) و ( حسابي ) أو ( رياضي ) يتمنى  
لا . وكتب سمات وكتب لظ حلال  
بين مهابة الكنية الأوروبية في عصر النهضة .  
ومحبون القصود الشرقية في القصود  
الوسطى . ولاكان خلافا بين كنية روم  
وكنس - في عربى - في سوبر سمات  
لاصول الغناء العربي - الذي يقال عنه انه ( في )  
حسي - يقابله ( في قديس ) هو في الموسيقى  
الأوروبية

دعنا من المقارنة التي جعلت من أوروبا مهد  
لصود ( الروح ) و ( القداسة ) وهلم  
سحور فلا في ناصي موسيق مصره  
وحاصرهما وما فرحوا لها في مستقبلها

الموسيقا العربية - أكثرها حتى اليوم غناء  
ومصوب . من الموسيقى مصره وسدوم  
لاسي لا يصعب يوسع في لغها لموسيقون  
والملاحون والمارون

الا أن شغف اللوق العربي بالغناء . لم يكن  
في ناصي ولا في احاصر عبيد في طمعه لشعب  
العربي ووحدانه . لان لكل شعب طبيعة  
خاصة . ووحدانا خاصا . لايمكن التلزاما  
بم رسوم . ولايجوزهما بظفرة ولاتزييفها  
محططات مروقة على الورق !

وهناك . أصلا واحدا . يقوم على السلم  
لغناغوري المشهور الذي استنطه فيثاغورس  
من دراسته وتدوقه لموسيقا الاغريق وقدماء  
مصريين . والشعوب التي سبقت الاغريق في  
الخصارة وفي الغناء . ومن أهمها الشعب العربي  
لقديم . حتى ليؤكد المشرق البيهقاني هنري  
فارمر أن جذور الغناء العربي يمكن أن يتجمها  
لباحث الى ثلاثة الاف سنة . فكانها باصرت  
موسيقا قدماء المصريين والشعوب لشرقية  
بلدية

جاء سلم فيثاغورس شاملا للغناء والألحان  
المروفة الأصول في زمانه . وعاش - من  
بعده أمدا طويلا . لم تقسم به : بك  
والخلافات المنسية . برغم تصاقم الخلافات  
الدينية والسياسية ولعرقية في العام كله على  
استعداد المصور . حتى أخذت لغوات الامم  
تعتري في الغناء . وأيديها في الات المعرف .  
ووقع خلاف سادس ورابع عند حصار  
لثالثه والسابعة . بين المراسم وهو الكبير على  
النحو الذي أوجزنا بيانه

ومضى ذلك بكل وصوح أن الخلاف بين  
موسيقانا وموسيقاهم كان ومازال خلافا في  
عصا . يمكن حسابها بالارقام . ويمكن بيانه  
بالشوكة الزمان والألة الموسيقية . وسعرفة ما  
يشمله من نقاط فية وعلمية محددة . لاختلافها  
على أحد من الدارسين أو اخواة . فلا شأن لها  
بمهابة كنس لاوردية في عصر بهمه ولا  
بمهابة محاليس اللاس والطرب في قصود العرب  
بدمه . في نقر معاصر بلادي وسريع  
لمجري . الذي كان فيه للعرب أرقى غناء  
وعرفا بالالان . ولم يكن لللاورويين منها الا  
ما يلتقطونه من العرب

من كنس الى القصود

ومن عجب أن الثورة الفرنسية . وعبرها من

وتطوير الموسيقى العربية والغناء العربي عمل



لاذكيا الموهبين المحليين نعهم وبلادهم

التطوير والإثراء

معضن من يتعاطون الدعوة الى تطوير الموسيقى العربية والمساء العربي - لا يريدون تطويرا ولا تحويرا ، بل يريدون الالقاء التام فوسيقانا وحياتنا تحت شعار التطوير ، ولا يعملون خصاصة في مساعدة بعضهم على هدفهم بل هم في ومخاطبة في قسامة التاريخ

وقد يكون الاجانب (الخوارج) خطر في  
عمرهم في تقدم عدا - ومع ذلك -  
هو خطر الجحش من العرب الذين يقبضونهم  
بغضب على ان عدوهم - من العرب -  
غناء بلادهم ومواضعهم ١٢ - وقد بلغ الامر  
بحسب - من نفس له - عن -  
الاروپية ، فقال ان الموسيقى الاروپية تشبه  
وحيا عجيبا ربط على الاروپيين من قبل - بلا  
مثال سابق ولا أي جهد ا

موسى يقول يا ربنا انك تعلم اني قد  
الذين يقولون ذلك لانك انا سمعوا من  
علامة موسى انك قد علمت اني قد  
هو الذي قد علمت انك قد علمت اني قد  
اليه اسمي التام

وهم يعرفون أيضا القارئ الذي كتب من  
لألف ألفي من يعرف و...  
مصطلح بعدة قرون ، وشرح معناه وعناصره  
وما يتجوز من تركيب وتضعيف في الأسماء  
الابحاث وغيرها

وهم يعرفون كذلك جابرتا الذين كتبوا  
أصحهم كتاب في حديد، أما في حديد  
و- في، فهو في وكندي وسمودي  
واسعاه الموصلي والأصمعي ١ . . .  
ولم يبق معروف أن هؤلاء لاعلاء كحدثوا في

بعض كتبهم على نسيه الان ( المازموي )  
( الكونتمويت ) وحلوا اللام الموبقة  
والايقاعات الدقيقة ، وعلموا الاوربيين  
موسيقى - برقع بعض لارغن في بكاس  
الاوروبية

ان تطوير الغناء العربي واسمها العربية  
شملت مجموعة من الغناء متعدد لى دروسها  
ون مودت لى مودت لى مودت لى مودت لى  
١٩٣٧ ثم دروسها المؤتمر الثاني لى بغداد سنة  
١٩٦٤ ، وتوالى دروسها بعد ذلك لى اجتماعات  
رسمية وغير رسمية لى البلاد العربية وعارجه ،  
وصلى عن أحد هذه الاجتماعات ما يؤيد ما  
نرى به مودت لى مودت لى مودت لى مودت لى  
نرى ، من أن غلبة الغناء عند العرب العرب  
الآن مودت لى مودت لى مودت لى مودت لى  
للى مودت لى مودت لى مودت لى مودت لى  
الغناء

ان مشكلة المقلدين عندما هي فراهم بتقليد  
تكن بصفة بصفة لاوروبا ، بدون ان  
يتموا بشيء يضاف الى عمل الاوروبيين  
رسميا مع تصحيح بضمي هؤلاء  
(المقلدين) . وهذا هو اصل لشكهم  
وعجزهم عن الوصول الى الجماهير  
العربية

م کمنوم

وقبل بضعة عشر عاماً كان يقال في محافل  
الغناء بمصرين بـ وجود مطربة عظيمة هي أم  
كنثوم ، قد حال دون تطور الموسيقى الحديثة  
لقد فقدت هذه الغناء في حبه ، فـ أم كنثوم على  
مهرها لأربعة تكري في الغناء العربي ،  
تكرر مثل مطربتها نفسها بشخصية من كانت  
مثل سيطرة في الغناء العربي على وجدان  
الأتان العربي ، يفضّل النظر عن الدور الفني  
التاريخي الخاص الذي تؤديه أم كنثوم

تجارب الغناء الموزونة المكتوبة على أسس لموسيقى  
الأوروبية بعد وفصلاً ، تقليداً أحسن لبلاتعمال  
الاشابه لها في أوروبا . ومن أبرز هذه الامثلة  
تجربة المرحوم الدكتور أبو بكر خيرت في لحن  
( اية العذراء ) لبند درويش ، فقد أعيد  
الدكتور أبو بكر فيل عليه تركيا عائلاً موسيقي  
ليس فيه نقطة دم عربية واحدة . مع أن اللحن  
من أشهر الاغان الشعبية المصرية فكان من  
لطيفي أن يسقط هذا الصل وبودي مشاعر  
ناس ؟ وهناك أعمال أخرى مماثلة يصني  
عنها المقام

هكذا تتراكم مشكلات الغناء المصري  
والموسيقى العربية ، ولكن ذلك لا يبرر احمنة  
عنيها والامتناع من قدرها ،  
وقد يأخذ لنا المظفون الدين هرقم روعة  
الموسيقى الأوروبية الكنائسية ، ان مطالعهم  
بالاطلاع على شيء من هذه المصوفة لمسلمين ،  
فليس هذا اللون من الغناء نظراً عند  
الأوروبيين ، وليرأى من شاء ( اداب السماع  
والوحد ) لابي حامد المبراني ، وهو حرم من  
كتابه الكبير ( ايام صوم الدين ) وسيعده  
بعض

الكنيسة الأوروبية - في عصر النهضة - لكي  
يتطور ويصحب أهل النظر والمصرفة في  
عصرنا  
وانشاء العربي المتطور ، انما أقامة لبحول  
لحن و لمخمين في المدينة ومنه وبعده وانكوله  
ولمحدث العربية الاخرى ، ولم تكن ليسان  
والترغصان الا هاتين صميرا لايشبث به الا  
لحناصمون والباحثون من لمغيرة في هذا الفن  
العربي العظيم .

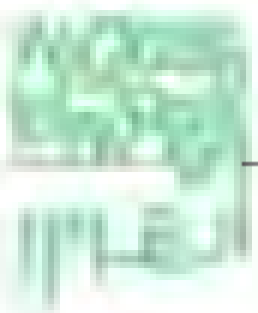
و ( الحضارة ) التي يكثر بعض الناس الكلام  
عنها ، ليست مجرد صمت في قاعات موسيقا  
فقد كان اخر حمل للقفولة النارية المتهمة  
( المتحضرة ) اقامة حفل للموسيقا صمت فيه  
النازيون المستمعون صمنا جميعا . ثم انصرفوا  
هاويين قبل سقوط برلين في أيدي الوقت □

وما قبل عن أم كلثوم ، قيل مصه عن محمد  
عبد الوهاب والاصوات الاخرى التي اكتسبت  
سيطرة خاصة على الاسماع العربية . مثل  
فيروز ورويح الصافي في لبنان ، وصباح فخري في  
سوريا . فهذه الاصوات تثبت ببطء عن  
الاسماع أو الغناء العربي ( المتض ) - كما سماه  
الاصفهانى في كتاب الاغاني - لا يمكن مغالته  
بالموسيقا لحنه مهيا كان شأنها ، لان له خلاصه  
عماها ، ومكانا في وجدان المستمع العربي غير  
مكاف

ولا يصح في الرأي أن يجازى الغناء بالموسيقا  
ولا لموسيقى الغناء ، فان هذا خطئ عجيب  
ولافهم في كل حال ، من سلوكنا - في نظير  
هائنا وموسيقانا - طريقا مستقلاً يتعق بأصول  
موسيقانا بلا اتصال ولا اتصال . فهد الطرب  
وحده هو الذي ينجح لنا أن نحل مسائل مشاكل  
التطور الغنائي والعربي وما يتبعها بأصوريح  
لاوركستراتي في موسيقانا ، وعلاقة ذلك  
بالآلات الموسيقية المتسلسلة على الخصائص  
لعربية ، وتطبيق ما يصلح لموسيقانا من قواعد  
هارموني والكوتريجوت وأصول لتأليف  
لجوليموي بوجه عام ، وبناء شخصية مستقلة  
بمصرح الغنائي العربي فلا يكون امتدادا سادحا  
لغنائي الأوروبي ، وبخاصة غناء  
لاوبرا الذي أدخله الحديوي اسماويل في عصر  
مئة مائة وعشرين عاما . باحفا باللمعة  
الاباطالية ، ومارال مطربو الاوبرا المصريون  
لايطفون الا بالاباطالية والغناء الأوروبية ،  
وليس هم في عصر ظهور ، ولا يمكن أن يكون  
هم

بعض الكتب

ان قتل تجربة الغناء الاوبرالي الاحيي التي  
امتدت قرنا وربع قرن بعيدا عن الشعب  
المصري ، أصابت اليها في الزمن الاخير قتل



# مقدمة

سادس من سلسلة : 'ويست وبي ما لا  
مفر منه'  
سنوات شتت ميول أحدث

في السنين ، ورهنته الدول الاشتراكية . كان  
التصميم يتزايد بنسبة ٣ / سنويا في المتوسط . وكان  
الاستثناء الوحيد هو مجموعة الدول الصناعية التي تضم  
١٩ دولة متقدمة . والتي سجل التزايد فيها نسبة ( ٤,٣ /  
سنويا

في الفترة الثالثة وحتى بداية الثمانينيات تطاهرت  
المدلات بشكل مائل . وبها بلغ المعدل ( ١١,٥ / )  
لـ ٣٤ دولة فقيرة . فسر المعدل الى ( ١٦ / ) للدول  
النامية والدول النامية ذات الدخل المرتفع سببا  
في نفس الوقت لم تتجاوز نسبة التضخم في الدول  
الصاعدة . مع كذا لصحاح آخر صاحب ربح  
أسعار النفط . نسبة الى ( ١٠ / ) في المتوسط

وما بلغت النظر في هذه الأرقام العديد من الأمور .  
فرض علم حائل معلومات كلية من دول شرق أوروبا  
الاشتراكية . فلا مؤشرا واحدا بالنسبة للمجر بمطلي  
الدالة على إمكانية مط لاسد . في هذا التخطيط  
الاقتصادي . وقد سجلت أرقام البنك الدولي نسبة  
تضخم في المجر خلال أعوام ( ٧٠ - ١٩٨٧ ) ( ٣,٧ /  
ورما يقل من كل المجموعات الدول  
في نفس الوقت سجلت مجموعة من الدول النامية .  
لبرزها في أمريكا اللاتينية . أعلى المعدلات على

الأساليب ظهر في الاقتصاد الصيني . بعد  
وبصرف النظر من حيثها . حيث كثر من كل المصطلح  
نفس الشيء مع خلاف السبب والحد والاعتد  
الاقتصاديون يقولون ذلك . ولكن الفولني يزيد  
تقدم . التدهور . ما دام يعني ٢٢ . ما دام ما دام  
العام

مع قام اليك تدور . علاه في سنة - لأحره  
غيره في أي وقت مضى . وأن ترحمة ما اصطلاح  
الاقتصاديين على نسبة التضخم هو ما ١٢ . صغار  
السعر والكمية . فبالله تجدنا في بيت تفرود  
فكلا الأمرين لأرصاد والاحصاء . وجهان لعملة  
وحدثه

ول التضخم . بأن ما عده من نسبة حقه  
الستينات وحقة السبعينات امتدعا لعام ٨١ - ١٩٨٧  
بمنه الخطين أو الفترتين تطاهرت سب الصلاه  
والضخم ومصادر التضخم . ولأعبء تضخمه في وصلة  
الملاء . اعتدل حال الدول الصناعية والعمة والقادرة  
وبدور حارس الدول النامية والتقدم . ولا بد من  
علاء . مجنون نصف الفكرة الخنوي . وخلق أوجعا ميسلية  
والنصاية واحتماية جديدة  
يصعبه أكثر .

## بقلم : محمود المراغي



بالضرورة . فالقود التابعة تريد أن يبي كاهن الاناجية  
والصكرية ، وكلا الأمرين التبعة والخير لا يأتى  
بانتاج سعي سريع ، أو لا يأتى بانتاج سعي على  
الاطلاق والتبعة . وفرة من القود وفرة من السعي ،  
وفرة لقادة المرس والطب التي حكمت معظم القود  
فان الأسعد لا بد أن تمنع بحيث يصبح حجم القود  
صغير ، حجم السعي - مساعد عن ذلك صغر في معظم  
مواهب القود التابعة وهو صغر واحته بلزيم من طبع  
البكوب وتشمل آلة القود

في ماس الوقت لم يتم تشكيل مجلة الاناج بطرس  
- مودوم الممت بعد صبح بماد وند - مودوم  
مودوم - مودوم في - مودوم - مودوم - مودوم  
وحسن لمتعة واحدة ، ولأن قيمة الملح والخضروات  
وسلم - مودوم - مودوم - مودوم - مودوم - مودوم  
حصلة الاقتصاد واليسبة والاقتصاد

حد القلاء - حرم الناس من القود فهي ليست آمنة ،  
محدرة - مودوم - مودوم - مودوم - مودوم - مودوم  
في المستقبل ، وربما يلجأ الناس في الأحوال الصعبة  
للادخار ثم الاستثمار المنتج - يتعمقون في وقت التخطيط  
سلاسل - أكاد - مودوم - مودوم - مودوم - مودوم  
والمنتجات والأشياء التي تريد قيمتها مع الزمن  
الاستثمار ينحصر - والاستهلاك يتردد ، لكن الأسعد

هو ذلك الحقل الاجتماعي المنتج من القلاء  
مدا جعل الناس حتمًا يتابعهم القلاء ؟

مدا ملاء - لا يسيو الناس - القلاء - مودوم - القلاء  
بالتنزل من جزء من حاجتهم لأمور الدخل المرتفع  
- وهم من الملاك هائل - لهم يستطيعون يرفع أسعار ما  
يقومون من سلع وخدمات أن يعلوا ليعمل الصبة على  
الأخرين . وبها تظهر الفة الأولى بل يظهر مستوى  
معيه - مودوم - مودوم - مودوم - مودوم - مودوم  
الأسعار للترابدة - وهكذا تنحصر امرة ولا تفسر  
ويجاد مودوم - مودوم - مودوم - مودوم - مودوم  
وبعد فروع القلاء أيضا لأن قيمة الأشياء - حتى الرائد  
مها كالأرض - تقدر بقيمة عمل الإنسان تراجع

والأكثر كثرة ما يقوله الاقتصاديون انما جاء التضخم  
وارتفاع الأسعار فانه يحس أن نستفي - فلك أنك  
سوف تدفع في المستقبل بقود أقل قيمة - فرك كانت  
مودة عن سبل الدعاية - مودوم - مودوم - مودوم - مودوم  
الذي يحكي عن يكسب المدين ويغسر المدين فها لمة  
القود

الاطلاق - فكلت النية خلال الاتي عشر على كثير  
الها ١٩٨٨ / مودوم في تسيو ١٩٣٣ في الأرجنتين و ١٩٢  
في البرازيل و - لم يسلم على الانخفاض الفاحش إلا  
بعض القود الافريقية والآسيوية حيث بلغت القدي  
اسرائيل ٨٢ / تقريبا كم بلغت في يوهنا ( ١٩٧٤ ) ١  
مودوم وكانت أهم القود العربية امتدة المودوم  
( ١٩٧٢ ) ثم ليبيا والفكويت ( حوالي ١٩٦ ) كل عام  
مادا قود هذه الخريطة التي شهدت تحولا أساسيا في  
السحب وبنية التبعيات ؟

اما قود باقتصاد أنه يضا استطاعت قود أوروبا  
اللية ( اما كانت المجر مطبعا ) أن تحكم لياما في  
الأسعد ، فان القود الصناعية الفرنسية قد حاربت  
سوها محدودا من الضبط ، وقودت القود التابعة - في  
مطبخها - في حوا الترابدة المستمر وغير المحكوم للأسعد  
أهدا وبها استطاع العرب التحكم - بعض الشيء - في  
تسب التضخم لدية باستثمارات محدودة مثل ليبيا أو  
بهايا ، فان القود التابعة قد استوردت الكثير من أسباب  
القلاء من نفس هذه المجموعة القودية

لقد استوردت هذه القود سلعا صناعية بأسعار  
متزايدة ، واستوردت لروبا بخصم هائل وبأسعار فائقة  
م تشهدنا العالم من قبل ، واستوردت التكنولوجيا  
والصناعة الغربية بأسواق مفتوحة و - في مقابل كل  
ذلك قامت مصيدة - مودوم - مودوم - مودوم - مودوم

١٩٨٢ - وولاد مودوم - مودوم - مودوم - مودوم - مودوم  
يشهد العالم منذ الحرب العالمية الثانية - انخفض سعر  
المواد الزراعية وفي طليعتها القلاء ، وانخفض سعر  
المعادن وسجل عام ١٩٨٢ مائتنا عام ١٩٨٠ انخفاضا في  
هذه المواد تراوح بين ١٧ و ٣٠ / وسجل انخفاضا في مادة  
السكر التي انخفض سعرها بنسبة ٧٦ /

باع القراء بسعر أقل وشكروا من القود الصناعية  
يسر أهم وكانت لصحة وفرة إنتاج الزراعة والمعادن  
وركد الاناج في القود - الأكاد - مودوم - مودوم - مودوم  
على العالم كله

كان قودون التبادل الدولي النظام أحد أسباب القلاء  
التي تعرضت له القود التابعة ، لكنه لم يكن السبب  
الوحيد في ارتفاع الأسعار - كانت هناك أسباب دافعية

قصيدة وشعر

# "حيوة"

وقصيدة

من

الديوان

الشرقي

ترجمه و تصحيح

دكتور عبد الله محمد محاري

٣٢  
 الرقيقة ومحو المكاة في الأدب الألماني جدا جعل اسمه يطلق من  
 عصر أدبي باكمه  
 ٣٣  
 شاعرت أعماله الخالدة شيوها عظميا الناس  
 ٣٤  
 والاسلام  
 ٣٥  
 بنظرة فاحصة وتحليل نقدي .

سوف تعرفك من السحر ارتعاشه  
 به لا حقد من بعد لطيف  
 وسبب مستحب في فمه  
 ستمت نور يهوى في عرو  
 \*\*\*

ود به صنع تصويبه القديم  
 دعب يال ما كسمت يكون  
 فسمت دلبت صيف جهيم  
 في طلام لأص كاصف الحبر  
 \*\*\*

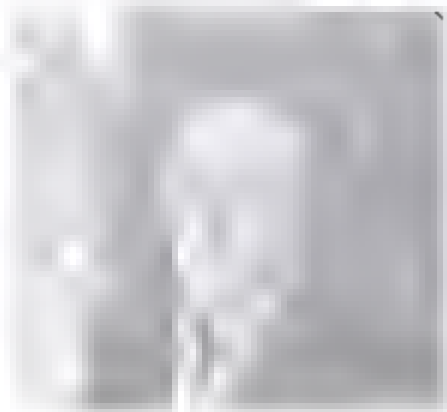
هذه القصيدة هي إحدى قصائد «الديوان الشرقي»  
 لشاعر الألمان الأكبر «يوهان فولفجانج غوته»

لا تفل هذا لغير الحكمة  
 ربما يهجر منك الجهلاء  
 وأنا أني على الحي الذي  
 حسن لأموت بأعضاء النهيب  
 \*\*\*

في لبالي حب والشوق سر طيب  
 بهيبح الموالد وأقولوه أنت  
 عيوي فنت حسنين عرب  
 ومن أشمعه يهوى وعرب  
 \*\*\*

تشرك المسجون الذي عشت به  
 غارقا في عتمة الليل الكتيب  
 ينشر الشوق جناحيه إلى  
 وحلة أهلي وإنجاب حبيب





أو الروح من ناحية أخرى هي التي تنفلق إلى هذا الحبيب  
وتعبر فيه والقصيدة نصر عن جاني الصورة . وإن كان  
تصويرها من جانب الأخير أتى بأوضح وليس يكفي  
أن يقول إنه استوحاها من التصوف الشرقي ، إذ أنه  
المحتوى أنه استقامها من إحدى قصائد هبوان حافظ  
الشعراري التي طرأ في مرحلة للشرق السماوي ، فلو  
عاصره - سورخستال -

يؤكد خشرق هذا أن حوته ، هذه قد تولى ببط  
بده هذه الكساف تولى أبيات قصيدته ، كتاب الصلاة .  
البرية الأولى ، مشوا بدلت في إحدى قصائد الشاعر  
الفرسي التي وردت في ديوانه في كتاب الصلاة كما يؤكد  
أيضا أنه كتب لها بده هذا العنوان الذي لا يخلو من  
دلالة تبه صيغة ، طبعه الداني ، إكمال ، وهدف  
على كثر انتهت من تدوين في اليوم الأخير من شهر يوليو  
سنة ١٨٦٤ ، وكان كان يريد معارضة قصيدة حافظ بوم  
روحه الشرقي . أو ثبت على الأقل نأزله ليبلغ بها

يد أن المكرة التي عبر عنها صورة القرشة التي تحم  
بالحرق في الذهب . ليست صورة شرقية ، ولا مرجع  
لشاعر الفارسي وحده . فهي صورة غربية أيضا ، تعبر  
بالقدر تلك من شاعر غربي يؤكد رباطه العميق بوم  
روحه الشرقي والأهم من هذا أنه تعبر عن جوهر  
الحب الحقيقي ، الذي يطو بالأسفل فوق ذاته نفس لا  
تصب إلا من يرتفع فوق وجوده . جوده على وجودها .  
وهذا طبعه بانتمائها إلى حب وسمى إلى الفناء في  
المحور ، وسواء كان هذا الحب تعبر عن شوقه للاتحاد  
مع محبوب ، أم بالأحرى لدعوة للاتحاد بالنصف الآخر من  
نفسه الذي انصهر هنا بعد أن كان في الأصل وفي أول  
متحد بها . كما قاله أفلطون قديم ، أو كان الحب - وكما  
يقول فيلسوف حديث مثل أسير - كتابة الأحلاق . هو  
الفرح الذي تحصل به الحب نحو خلق خارجة هي  
المحور ، بحيث يريد هذا الفرح من فاعله وشاعله  
وقوة استمراره في الوجود ، وهو في كل الأحوال ارتفاع  
فوق الذات ، وفناء في ذات غيره ، وبخاصة بالنسبة  
وتحمل عنها ، من أجل الاتحاد بين - والمحب في أمر  
الحب أننا نقوم بهذه التصب عن حب وطب خاطر بل  
شعر معها بالفرح والفرح التي يصعب التعبير عنها وربما  
كان الحب في هذا أن حب المولى تاتي بصيغته ، وإنه  
أبعد ما يكون من روح في لا يترك في الوجود .  
وغيره للمحافظة عن غبه التي ترك الكليات وهذا  
كان الحب الحقيقي . رعاها فوق النفس وهو محبوب  
الذي يسمى غبه . وكما نرى صورته هي الارتفاع  
حول نفس الموجودات . - - - - - للاتحاد  
ومن هنا نشعر بأن حب ما حبيب القلب ، الذي

وإذا كان هو الحب - الذي يبري غيره في كل قصيدة  
الديوان - فأي نوع من الحب هو ؟ هو الحب الإلهي الذي  
يرتفع بالإنسان إلى أخصاب الأكرمية ؟ ثم هو العشق  
البشري الذي يشده أو يهيج الحب ولذات الحمد ؟ أم  
هو في النهاية حب يتشابه فيه الحبيب الورع ليلترك إلى  
الألوهية والشرق انتهت اعترف للمحبوب البشري ؟  
يصعب إجابات على هذه الأسئلة . للقصيدة من  
أصعب لصائد حوته ، بل لنفها أن تكون في رأي  
بعض نقاده ( مثل سورخاخ ) أصعب فصائله على  
الاطلاق إلى أبيات الأولى تدل كما سبق القول على أن  
الشاعر يريد أن يطمعنا على سر يقرب به على الخلاء . ولا  
نكاد نضي في قراءة الأبيات العظيمة حتى نحس أنه سر  
صولي في روح التصوف الشرقي

وأما أن نسي على أخي الشفي  
حسن لميسون ما حبيب القلب

هذا أخي الذي يحل للصوت في أخصاب اللهب ، من  
عنا يكون غير القرشة التي تجدها تثار تحرق فيها ؟  
ومن هنا تكون هذه القرشة إن لم تكن هي نفس التي  
تجترق الحب . ولأنه أن تجرى إذا كان حبه حبيب  
وصادقا ؟

### حوته والتصوف الشرقي

أحد د حوته ، تحت هذه الصورة المعروفة من التصوف  
الشرقي . فالحب من ناحية هو اللهب الذي يجرى شحنة  
وجوده الأرضي وحسني ويصوره ويظهرها ، والنفس



أتيت لثباتي عند الشوق ولعشق مثل كلفه التوهج أو  
لاشتمال ؟ وبكت حلقه على القصيد وهدفها بوجه  
حكيم بأقصد الاتجاه

الشاعر والقصيد قد مركا التوهج الحسني والاشتمال  
الحسي وراحا ، ولما صرنا على الترطيب ، أو البرودة  
والاعطاش الذي لابد أن يحيط كل حبة متوهج مشتعل  
والعنى المصنوع الذي يوحى به القصيدة المعيقة هو أن  
الحب لا يلف عند التوهج الحسي ، وأن التوهج الحسي لا  
يبلغ أحضان الحب الحقيقي . وكلنا ساء الحب وارتفع ،  
أرذلت عيه أمل المحبة في كل ما يثب بسبب للأرض ،  
و رعاد كملت إحسانه بالهأس من طرف الحب واشتماله  
بالشهوة والبروات

فكأن الشاعر بقصد بالترطيب شيئا قريبا من البرودة  
و جفوه ، والحجل ، شيئا يشبه الأحاسيس بالبرودة أو  
الاضراب عند تقاربه بين الحب الحسني وحب الآهي ،  
بين الحب الأرضي والحب السماوي . ومع ذلك فإن  
الشاعر الذي أحس بصر الحب البشري ، قد اختلف  
باعتداده البشرية التي لا تفر من الرووب قبل مجاورها إلى  
مستوى أهل ، وصورة أسمى من صورة الحب والوسود  
لقد سبى له في قصيدة مشهورة من قصائده التي كتبها في  
سنوات شبابه ورجوله يوحى بقصيد ، حدود البشرية ،  
لم تصح الانكسار بالترام هذه الحدود حتى لا يتراجع في  
العراق ، ويتحدث إلى الموحدة التي لقد أجهال البشر  
وبقصد

لأنه لا يحرق لاسماء  
- محبتك عني بالاه  
سنة ، ومع سعة  
ومع السحوم هامة  
لا يلب كماء ارمضان  
فلي ي مكنون  
سلي معش سة  
سحب والرياح

\*\*\*

### حكمة لسبي

ولكن الشاعر الآن شيخ حكيم له جوار السيف من  
جفوه ، وهي جئت به بحبي الحب ورياحه ، وجاوبه  
أبجد شجرة عمره بني وشك عز يدور بهو لا

يذكره اليك الرابع من المقطوعة الأولى للقصيدة هزي  
حقيقة موت روحي ، وهو الخمد باطني بالوجود الأساسي  
الذي شئت في الاتحاد به ، وحسني معه أو بجفاه أو  
وجوهنا الأرضي والحسني وجود راسل ، وهذا كانت  
الاحراق في حد الحب مختلفا كل الاختلاف عن سوع  
خر من الإحراق يصير هناك أحد الذين ينطوي سيران  
الشهوات والأهواء ، وينطويون لي أتون حسن يمسو  
فيه طراشه الروح تحس في النهب أو البور الآهي وتعي  
فيه ، ولكنه فتاة آخر بطري عن ميلانها ويؤذي في حنة  
من جفوه . ومن حد بهم الأيات الأخيرة كما عهد  
نصوات الذي وصحه « جوه » ، بالقصيد كلف

به « الذين المارك » ، وأدعى النبي العصى في حده  
نكته الأخيرة عبر حال

### حب بشري واحب لاهي

ومضي في قراءة القصيدة فنحن إحسان غلط بال  
الشاعر لا ينوي بمسوى الحب البشري الذي ذكره  
الآن . ولا يقبل أبدا من شأنه ، بل منه يريد أن يمثل به  
لحب الآهي الأساسي ، ويعلمه طريقا إليه وصبرا  
ضروريا للوصول إلى قله واستكناه سره

في ليالي الحب والشوق الرطيب  
يصبح الوالد والمولود أنت  
بجسدي قبلك أحسن قريب  
ومن الشبعة إضرابي وصحت

\*\*\*

نترك السجدة الذي عشت به  
خارقا في حنة الليل الكتيب  
ينشر الشوق جناحه إلى  
وحدة أهل وأجبال عجيب

ومن لا تكاد معجم هذه الأيات حتى نحصي شيئا من  
الأرباك ، ونشر كاد القصيدة قد نجت عن المفكرة  
لا صبه سطر من أبا به . بل ردي صبر ، بل قد  
نحت هنا وعيت أمالنا

ماذا يريد الشاعر جاك المقطوعتين الأخيرتين ؟ وكيف  
يعود صفة الترطيب ، و سرج في بر صفة بديهة في  
باني حب واستوى الأتوهج . سمع من كنه حدي

## الموت والخوف

ومن الصعب أن فهم معنى واحدا من هذا الأمر  
الرهيب حتى ونحن نفلت هنا لا يمكن أن يكون هو  
موت جسد أو إقامته بالرحمة والتشفيت ونحوها ، لأن  
خبرنا ليس واضح ولا مبنيك مصوغا ، مهما كان من  
مفصل الروح المصوبه أو اللبنة في شعرة المتأخر لقد  
ظل حتى النهاية غشيا غيا الذي يكدها ويخترها حتى  
وهو يأمر الأساد بأن يموت ليحيها

إنه يترك الحياة التي تقوى على السمو فوق حدودها  
الأرضية ، وتلك شخصية الموت المحدث ، أو التحول  
المستمر في كل لحظة من خطتها لكي يرتفع إلى حياة أبدية  
أعلى ، ولقدوة إلى الموت هي نفسها الدعوة إلى الموت  
اللهيب ، أي إلى الاحتراق بنار الحب الأبدي والتطهير  
منه ، وهذا فإن ، ما وكى ، تغير نحو أبا الإنسان  
وحده حيث وشبهت في أشكال لا تنهي - وقد فعل جونه  
بلدت بحسب عندما جدد شخصيته بآب وانشق إلى عالم  
الشرق والاسلام ، ونقص روحه وشخص جيره - وأهم  
سب أن يحمي الإنسان حياته الأرضية وحسبة المصوبة  
بالإيمان حياة الله يسوع بها ، ونحن حين الفراسة إلى  
المعاد في موعدها ، وهي الأساد أن يحاول هذه المحاولة  
الدائمة في حياته الأرضية ، وأن يحس الأبدية في كل لحظة  
بمبتها على الأرض بحرية عظيمة  
حينئذ يتصلق ما يطوقه الآيات الأبحرة في نصبة  
« القدي والأصل » من كتاب الخلد أو كتاب القديوس وهو  
أمر كتب القديوس الشرقي

حق سبحانه وتعالى

وعند صنع لآساد المصوب ، ويريد ويأمل الشاهر  
كبه نحن كصفاته ، أن يفرق بأنفسها الرفيقه أنواع  
القديوس ونحن منه سيم خالدن المصوب

إن كلفنا الشاعر (المكي)  
سرف حويه أنواره المصوبون  
ونظرفها دائمة مستوت مهموم  
وهي متوسل حياة الخالدين □□

يصبح الإنسان بالاستقرار فوق الأرض الد  
يعبره بالعمو عليها والمصوب إلى أعقاب الأكره ، وهو  
الاحساس الغريب يسوي على الأساد بعد أن يحمي  
بمركاب الحب وتسرود هي الشهوة ويغيب إلى شمس  
جسده ليحدها مطرقة صامتة ويمنك احاسي نحر  
بقتورية التعبير إلى مرحلة أخرى من درجات الحب  
والخبرة ، والخروج من حب الظلام الأرضي الذي قد في  
قصة الليل المكتيب - ويرتفع فرائشة الروح لتعبر نحو  
لأرض واحد وفائدة ولكن إلى أين ؟

يشتر الشوق جماعيه إلى  
وحدة أصل وانجذاب صعب

إلى حب من نوع آخر ، إلى « انجذاب » مختلف عن  
ذلك الذي استغرق حياته المحسني في حياته على الأرض ،  
إلى اتحاد أسس بالمحبوب الأسس وهو « في هذا الاتحاد  
الذي طالما وصف لنا مصوفو الشرق وشعرائه مختلف  
درجاته ومقاماته ونحوها » ، يحرر فرائشة الروح في ظلمت  
الأكرم والأصغر ، كتغلب وتطهر ونفي ، وفي هذا الغناء  
تصني حقيقتها ونجد ذات وتولد ولادة جديدة على  
خبر إيمارك - يلمح الديني المألوف في لغة « جوه » ، ولغة  
عصره ليس مجرد حين نظرت عليه نفس الأساد ، وإنما  
هو في الحقيقة واجب يطلبه به إذا شاء أن يكون متسا  
بحر

وإذا أهمل تخليق هذا الواجب أو تقاضى من الولاء جدا  
لطلب على صدور أن يكون حيفا تكفا يينا حياة الأبطال  
العبارة على الأرض المنك في الظلام ، وإذا لم يشتر جدا  
« حين المبارك إلى » الموت في اللهب ، فلا يستطيع  
الارتفاع فوق الأرض وأحرها المتكرا إلى دائرة الأبدية  
ولقد يدعوه الشاعر في لقطع الأبحر هذه الدعوة القديمة  
للمصوبة في أو واحد ، « منه وكى » فهل يريد منه أن يمت  
جسده بالرحمة والتشفيت كي أراد له سقراط وكل مصوب  
في الشرق والغرب ؟ هل يكون الموت المحسني هو الشرط  
الذي لا يفي عنه نكي تتحرر فرائشة الروح ونسحق  
للأحرز في حب الحب الخلق ، « الحب الأبدي » إلى  
المصوبة لا صرح جدا ، بل نتركه للقرن أو للصح  
ليسوي ما يشاء من سحر ميقه وأسراره للتمدد

وإذا لم تصح للمصوب القديم  
داعيا إليك حتى كيمه تكون  
مستبقي دائمة صيغا مهموم  
في صلاه من صلاه

## حكمة طبية

# هل يكون الطب بالإكراه ؟ وقفت .. عند الأربعين .

بقلم : الدكتور عسان حناحت

ما أكثر مواقف الاساسية التي يمر من خلالها أطباء .. وفي حمة كل طبيب يوجد الكثير من حكايات والمشاهدات التي تحتاج إلى وقفات .. ومنك مواقف ثلاثة .. من حمة طبيب

محلات لطيف والمناخية .. وهي محلات  
تفقدته بعمق .. وقد أحرى .. ومن ذلك مثلاً  
حالات علاج الأعداء من أمراض يأسه أو من  
السرطان .. وأصرت على ذلك مثلاً ، حادثة  
التي ربي بعد في مريض مدسوس ..  
طفل مصاب بسرطان وخيم ، فأسى وأنه من  
كثرة ديارات المستشفى ، ومن تناولته أدوية  
السرطان ذات السمية والموارد الجانبية  
المزعجة ، والتي كثيراً ما تسبب في تساقط  
الشعر .. وحصول لعداس ونقص ..  
وساخ .. حدة كالتالي .. أصعب وأد طرق  
إعطائه العلاج بعد ذاتها مؤلمة مزعجة ، من  
مريض لعداس بالأعدي وحمة بعض أفراد  
داخل سببها الممود الفقري ، والاشحصال  
من حمة من مباحث تحفة من الحسد ، ومن  
نقل الدم ومكوناته بصورة متكررة مؤلمة

فكنا أن امتنعت الأم عن الاستمرار  
بالعلاج ، وهربت بها خارج بولابات لنجده  
شقة عليه ورحمة به ، حيث أخذت تعالجه

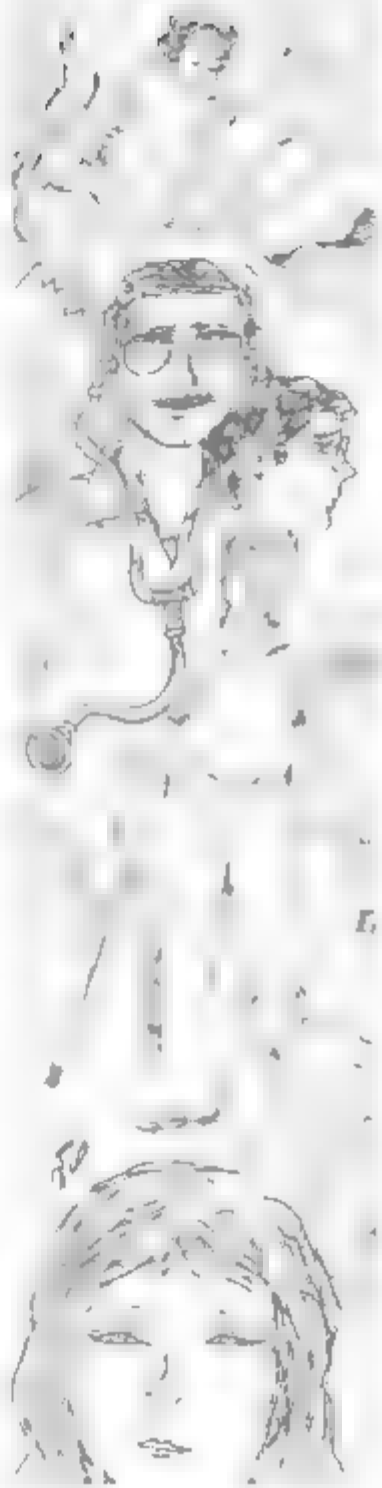
خلال العصور الماضية وحتى الآن ، منذ أن  
كان حمة طبيب .. والأعداء بدمي ..  
وعلاج من داء ولسه .. وفي حمة كان بعض  
لمرضى يسعون وراء العلاج ، بأفليس الجهد  
والمال ، فأطباء المسافات الشاسعة قاصدين  
لأعداء بدمي .. كان بعضهم لا يجد  
العلاج في حمة .. والأمر في حمة  
حالاً .. يكن لأعداء بدمي ..  
تقديم علاجهم .. حمة بدمي ..  
بدمي فلا يكن .. بدمي ..  
الدواء والإكراه .. خاصة وأن الطب يتطور  
بسرعة هائلة ، وباستمرار .. وما هو من  
سلماته اليوم قد يصبح أمراً لاغياً غداً  
وخاصة أن نظريات العلاج متصددة ،  
ومدارس الطب مختلفة ، واتجاهاته متباينة

لذلك كان من غير المقبول أن يجبر المريض على  
اتباع خطة علاجية ، لا يرغب فيها ، ولا يثق  
بالطبيب الذي وصفها ، ولا يقبل بها عن طيب  
عاطف .. ولكن مهلاً فهالبت حالات بدمي بها

بأدوية بسيطة لم تفرعها إدارة الأدوية والأدوية في أمريكا ولم يتقبلها الوسط الطبي يقول حسن ، وإن كان بعضهم يرحم أنها ذات فائدة في علاج بعض حالات السرطان

وكان أن أثار رفض الأم للعلاج التقليدي احتياج إدارة المستشفى والأطباء المساعدين ، واعتبروا إيقاف هذا العلاج اسامة عظيمة للطفل - ولحقوا إلى القضاء يطالبون بإعادة الطفل لتلقي برنامج العلاج السابق ، بل ووقع يد الأم عن الوصاية على ابنتها ، عنها بأنه لا أصل في شعاع الطفل شعاع تاماً ، وغاية العلاج - في أحسن الظروف - هي تخفيف الأعراض وإطالة أمد الحياة

وانقسم الفريق العام قسمين قسم يؤيد الأطباء والمستشفى وأخرى يلقب مع الأم المسكبة ، وهي تسمى إلى ما تعتقد أن فيه مصلحة ابنتها ، أصابت غايتها لم أعطتها ورغم أنه يتوقع من طبيب أن أهدى سمات الأطباء إلا أنه لم يملك في هذه الحالة إلا أن أتصور نفسي مكان هذه الأم ، ولتشر بقسوة المستشفى وأطبائها ، وضرورة صمد حرية هذه الأم في اختيار علاج ابنتها ، فهو بضعة منها ، وهي - بمواقفها الصادقة المخلصة - أقدر على الوصول إلى قرار حكيم من أولئك الذين يصرون قرارهم يوماً خاطئة - واستادا إلى قراحت جماعة سود إلى الصلابة بين البيت والمريض ولعل أشد ما أثارني هو لحوم المستشفى وأطبائها إلى القضاء ، وهم في بلد يضحى أطباء من كثرة دعاري سوء الممارسة الطبية ، التي يترعا عليهم كل من عب وعب بوجه حق حينا ويدون وجه حق غالباً كما أنني إلى حصول سوء حالة فلبية ، بحيث أصبح الأطباء يشردون في استمصال بعض العلاجات ، أو وصف بعض الأدوية ، ويكتفون عن اجراء عمليات جراحية ضرورية ، ويصرطون في اجراء الفحوصات الشعاعية والمخبرية ، مع ما في ذلك من ضرر بالمريض ،





الاعلاق والمشاركة الوجدانية ، أمثال :  
 ذلك كله متوفر وبكثرة وفي شتى مناطق وطننا  
 العربي الواسع خاصة وأنتا ورثة حضارة  
 عريقة عظيمة

وقتہ بعد لا یہ

خطة مراحل متتابعة ، تتواصل ، حتى  
انتهائها واحدة ، وتساير ، حتى قبلها وكان  
أسوأها عائلة تفصل بينها ولقد عرس المؤلفون  
منذ القديم مراحل الطفولة ، وقسموها الى  
فترات متتالية ، لكن منها صغارا وخصائصها  
ثم أخذوا ينقسمون في تمييز المراحل التالية من  
الحياة ، ورغم ظهور بعض الاختلافات في هذا  
التقسيم من حيث العدد والاختلاف في أعمار  
المرحلات ، إلا أن هذه المراحل الخمسة  
الخطوة الأولى هي مرحلة الولادة والنضج  
الآخر هي لحظة البلوغ ، وبينها مرحلة فاصلة  
خاصة هي من الأربعين

ويكفي أن القرآن الكريم قد خصص هذه السور بالذكر وحدها من كل السور وما ذلك إلا لأهميتها وكونها من أهم مراحل الحياة فورد قوله تعالى : « حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة نزلنا به آياتنا مبيناً »

ففي هذه السج يتكلم نضج المرء حسيا  
وعقلا وفي هذه السج يقف المرء وقفا  
حاشيا . ينظر فيها الى الماضي نظرة حنين ،  
والى الحاضر نظرة تقييم وحراسة ، والى المستقبل  
نظرة رجاء وحيرة . وفي هذه السج بالذات  
- وبخاصة - يصطدم الأمل بالواقع . فترنم  
أمل الخطوة الخيالية وأحلام الشباب الطموحة  
بصخرة الواقع القاسية . يفكر المرء بأسى في  
أنه عما ظن أنه سيجزى . ولما وصل اليه ما  
أمل أن يصل اليه . تغلب ذلك كله حسرة على ما  
مضى من عمر . فالعمر سرور لا تموص .  
والوقت من ذهب . وهو كالسب يقطعنا شت أم  
أبنا . قطعت أم لم نطعمه . وينظر المرء الى وجهه  
قد بدأت جوار التعاهد تأخذ طريقها اليه .

وعنه الحالات يمكن أن تصيب أطفال أي فرد في المجتمع ، فلا توجد فئة محوّل دون حدوثها ، ولا يوجد فوق رأس أي إنسان خيمة تحميه منها لكن معرفة المرأة أنه إذا ابتلي بمثل هذه الحالات ، فسوف يجد قلبها رحمة معهم مشكلته ، وأبداً قوية تهتم به وتساعد ، والترعا غصص بمثابة صداقة ، ان هذه المرأة تحب في حد كبير من وقع المصيبة إذا وقعت وعند يقوم الطفل الملعوق أو المتحلب ، يحاول لمعرفه وقلة متترة ، ويبدأ بالسير غير متزن ، ويجد أنه لا يقف وحده ولا يسير وحده ، بل الأيدي الكثيرة تحمّد لسانه ، والطوب الرحمة تفتح لهم ، فاد خطواته تصبح أكثر قوة ، وسرعة يقود أشد ثباتاً

أن كل مجتمع يمثل بالمعروف ويدل جهده  
سبيلهم هو مجتمع عظيم . ذلك أنه يكون شعباً  
متعاون . فكل نفس في المجتمع هو جزء منه .  
وقبة المجتمع بأية أحراره . أن قلت خلا ،  
وال رخصت رخصه .

وفي بلادها ، وفي الوقت الحاضر ، يجد أنها  
أجبر ما يكون الى مثل هذه الأمور وما هي  
بالطبعة عليا ، فقد كانت انيسارسات  
المتخصصة ثلث بلاد حضارتنا العربية . يوم  
كانت حضارتنا ثلث أنظار الدنيا . وفي الوقت  
الذي كان فيه المندومون في أوروبا سيوفى ،  
بضمون الأحرار في رقاسم ، ويتجهون في  
الناطق البيعة عن الكال ، وكان الشياطين قد  
ركبهم ، كان أمثال هؤلاء المرمى في بلادها  
بماطون كمرصى ، في أهم مراكز حضارتنا  
عقدها . سنة وبعدها والخاصة

فليس غريباً أن يصرف في وارد تذكر هذه الأمور لبعثها طعنا وأسا في أن واحد وإني أسأل نفسي وأسأل القراء ، ماذا ينتصبا نحن هنا في بلادنا العربية كي يفتي بدعوتين والمتحلفين وشيء المتجاهدين وخمسات ؟ هل تنقصنا القوة البشرية أم الاخلاص في العمل ، أم المهمة والالتزام ، أم

والشعره وقد خطه الشيخ ، ويفكر في أمور كثيرة كانت في الماضي قضايا مسلما بها ، وصحبت لأبنا غلاما فلا بد من عدم ولا ألفة هي اللفة ، ولا البصر هو البصر ، وعلى هذا فليس في الماضي لم يكن الجهد البسيط بسبب تعب ، ولا الطعام الثقيل بسبب كثرة ، أن مرتب الأراضين مرت عابرة سريعة ، وأن حصل مثل غلبه أمل ، أمل الثبات الواقعي البعيد عن حيالات الطفولة غير المقبولة ، وعن آمال الشجوة المستعيلة ، وقد دعه ربحه وحسنه

خيالية ، كلما كبر كبر معه حزنه الآخر من وطول الأمل

ونائي الأرمضون ، فلف المرحه ، يواجهه نفسه ما حبه وحاضره ومستقبله ، مواجهه لا يصارح بها أحدا - حتى أقرب المقربين إليه - ويصغر حكمه المظني

قد لا يرضى عن إنجازاته أو مهته ، فيحاول إصلاح عائلته ولات ساعة إصلاح نفس الناس من يفكر في هذه السن في مرور صلات حياته كلها ، في تغيير عمله أو سكنه ، أو حتى زوجته منهم من يهاجر من بلده ومنهم من يهاجر بيته ، فكم من حياة كانت مستقرة قبل هذه السن تضطربت أثرها ، وكم من شخص غير المتجاه حياته كلها ، ليس بالضرورة نحو الأبرار وكثير من من عاصره

ومالها انحراف في هذه السن

ولئن كان ابن العشرين مشارك المعانين كما يقولون فإن لطيف الأربعين تروا ، وإن ليس الأربعين وجهه ولو كان في أد أشبه شعور المرحه في هذه السن مرحه من عمر نفسه بمرور بهيم حروف المرحه الأكبر من ثروته - وبقي لديه نرو اليسر المحدود الذي لا يمكن أن يربح فلا تسأل عن حرصه عليه ، وشجوه به ، وحيرته أراه المستقبل

في مواجهة ذلك كله عيمس النظرة الواقعية انعداده ثم حتمه المرحه من حذر في الماضي لا

بمعي أن يقاس بمقاييس واحد ، بل ثمة معايير كثيرة وليس فاشلا من لم يحقق كل غيالات الطفولة وطموحات الشباب ، من جاء أو مال أو به في بدء حياته ، وصلاح ما ينظر له حصا وحده ، فندب هكذا كتب من بين وهكذا ستكون من بعد ، وإن كل من يعمل بصدق وحسنه في عمله محذور إلى عامة الصغير هو أناس أحر عظميا من الأمور وإن السريش المشلول عندما يمشى بخطوات إلى الأمام يمشى بدموعه يحسبون إلى عامة هو هذه في سابق صافات طويلة ، فالإنجاز هو

سبح لا حبه وما يفرح به لا حبه هو شعور المرحه الذاتي به خاصة وأن مشاعر الناس تجاه هذه الأمور مختلفة بتباينة ظهور حارف موبقا مثلا بجباله دولة ، قد يراه كثيرون أمرا عظيما ، ويراه آخرون حل جانب كبير من التعاسة وكذلك الأمر في رهاضي حار حبه ، حبه يعني ، سطوته ملائكة فضل حبه من بعض نفسه لا كثر من حبه في التذويب والنحرى ، بحيث يعتبر هو أن إنجازاته يمثل فيه اللطم ، يساق قد لا يراه سواء الا اصاعة ولت وحده وسب هذه لاسمه بتفاد من هذه الأمور ، ولكنها أمثلة تذكر ، وسواها كثير ، في كل مجال من مجالات الحياة المتعددة من دمه سبح مثل مرقى ، حبه ثم كل فتاة بأنها مصحة

إن على المرحه وقد تجاور الأربعين أن يستفيد من دروس الماضي وأن يستمر جلوه وحزم فقد تبع مرحه من تصح بمصر وبسبب والكسي وانعددت عنه الشهوات - ولو حربه - وتعد حاده كسر عيب في الماضي ويجب أن يستعملها بصورة واقعية بناءة ود حبه هذه باله عدا لا يصر داه من لا يتوقف ، والعمر يمضي سريرا ، وكما قال طرفة بن العبد

أرى العيش كمشرا تناقصا كل ليلة وما تنقص الأيام والدعوى تنقص □□

# البهلولوبيا الاشعاعية وخطر الاشعاع

بعض مذكور عددان التحذير

م بعد خطر الاشعاعات النووية وسواها على صحة  
الانسان حاد على أحد ولكن منه من الناس من يعرف  
على وجه لدفع لما ينتشر لانسان وتكون صحة يعرفه  
هذا النوع أو دور من الاشعاع

سأنا على صحة بعض الاشعاع البهلولوبي  
ولمن أشهر حادث في هذا الصدد هو ما جرى  
لعمال صناعة اساعات دواب للمعارب والاعمال  
المصنعة **تتعد دواب** على حمل طرف مرشاة  
الطلاء دقبة بترتيبها باغرامهم وقد كان هذا  
الطلاء حاويا في بركة على عصر لردوم  
الشمع فبعد أحد هذا المعصر بالنم كم في  
أحاديهم مع مر الزمن كآدى و ياد لاصانه  
بمرض السرطان .  
يمثل الاشعاع بصورة دائمة خطرا أكيدا على

م يعرف الآثار البهلولوبية للاشعة قوية  
الابعد اكتشاف الاشعة البنية فلقد حصلت  
عدة حوادث خطيرة كسحب لاصدام هذه  
لاشعة قبل انقضاء المصالح لمخاطرها على صحة  
الانسان وحائه الامر لدى أدنى ان وضع  
لوانع ومواعيد ببط صورة الامام مع  
الاشعاعات قوية من من كان من جهة الامر من  
علماء ومهندسين وطلاب بحاث وعلماء فحتى  
عام ١٩٧٢ تولى حوالي مائة شخص من بين  
هؤلاء لعمامتين في هذا العصر من عمر ممر









خطوره كثيره بعمل في محرم في هذا نشاط  
شعاعي باوى كبرى واحد أو حوى حد  
لمدر تكسوى ابو حد نشاط شعاعي  
بساوى ٣٧ × ١٠ تفككا في الثمانية  
الواحدة ان أكثر حالات التعرض الحاد  
للاشعاع شوعا ساعد في محرم لاسي  
بالتعرض لمصري التكيف للاشعاع ولكن  
حسن حد واحد محرم لاسي مكيا مقاومة  
المرم ادمر للاشعاع بالمرم من أ، الحد مصر  
من أكثر أشفية جسم الانسان وقلة  
وجسدية

أما الحد تعرض لاسي حرعاب شعاعه  
معه طه في ضوء عدد حد شعاعه  
برعه دورع حد جديد بدلا من ذلك لثقل  
عليا من محرم برع حد هذه مصر بالمرم  
الأوى وشعه من برعه تتخلص من الآله مرمه  
لا عه والأحداث مثل حد محط بفرم مصر  
لاسي حرعه أكثر من بفرم من شعاع و  
كان

ر مصر الحرعاب الاشعاعية بمعد ساء  
على من المم من حد حرعاب بدله في  
بفرم من حد لاسي في بفرم وجهه قد لا  
بفرم في ظهور به مرم من مسمي مرم  
اشعاعي مرم من مرم لاسي بفرم حرعه  
فوه ولكن على حرعه صغيره بفرم حرعه  
كده

وكي لاحظ من بفرم لاسي بفرم  
على شعاع من بفرم لاسي ولكن هك  
من الآثار بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم

بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم

بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم

بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم  
بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم بفرم

## أوهام وأحلام

ما هو الأوهام والأحلام  
في الحياة  
والراحة مجرد أحلام لا وجود لها في حياة الناس



( هذه حونة سر بمة بصحت فيها العربي كل  
شهر من صفحات حرائد واجلات  
العصبة فقد نجد من حلاها ثك سوفك أو  
بشر اهتمامك !

المرأة في معركة الرئاسة الأمريكية

الحديث في الغرب والشرق اليوم ، بطور

حول انتخابات الرئاسة في أمريكا  
فتمتصه الرئيس الأمريكي عديد هم  
كله ومد كة من أربع قرون من برهان كتب  
وانه لسان كبر معن سياسي أمريكي  
يعون : ( معركة انتخابات الرئاسة في أمريكا  
هي صرح بمصاحبات شره فاي شيء يمكن  
أن يحدث وليس هناك شيء مستحيل

ولعل بمقابلة لى كيت حدث لصحيف في  
لمرأة اندائه لاسحاب رئيس مركة حديد  
هي حبا حرج لدمر اطي وانة موديل  
مافير برنس رجان سدة مريكة بطور  
نائباً له اذا غاب مائل الرئاسة !

لما سدة ٤ وهل كان حصاره غير ليدس  
فيررو - وهذا سبها - مقابلة حقا ، مراموا  
الاسون بولون ن شرح لدمر اطي مريد  
أن بعدم ثك حديد فهو حدث ملا صابه  
وكبر حديد في أمريكا بشد تناس ، ويقوسون  
نفس - احده لأمرة صوب بعض نه كتب  
صواب سدة - ما لمحاة فهي ليدس ورده  
كم يقون موديل معه لذي نصف ليوم صاف  
قودا لوجان المحور اندي سبكل لعام الرابع  
وانسج من حمرة بعد شهر ريدنه ماد ٩ لأن  
الشرح اندجر طي عندما بدأ يحدث عن  
شخصه نائب برنس لذي سبصاره ويصع  
سده في مذكره الاندية فان سوف بحث

من ألقاها في البحر فله لانه يمشي  
حالا

هي ايضا حديد - كذب في حديثه  
ما ذهب اليه موبدبل ، فقد قالت هذا  
صحيح الخرافة لاجل لانه يمشي  
سري تاء - حديد يمشي به  
البرج

من هي حديد - يمشي لانه يمشي  
في مجلس - لانه يمشي  
شعر الناسه - يمشي  
كذلك من هي يمشي في شانه ولا يمشي  
من صهرها ، ولدت في نيويورك لايون  
مهاجرين حديد من يمشي - يمشي وهي  
طفلة في لانه - يمشي يمشي  
من يمشي و يمشي لانه يمشي  
كذلك - يمشي يمشي في حد يمشي حديد  
الملك - يمشي يمشي كانه يمشي  
الصغيرة

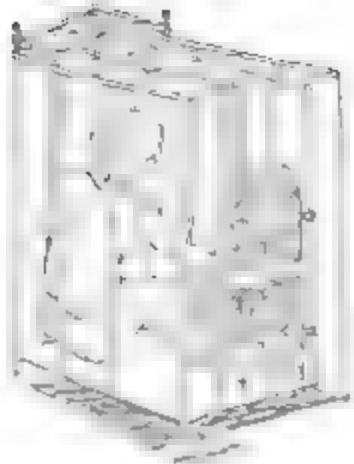
وتملت الطلة وعملت مبرمة ، ولكنها ما  
نشا ان لحف - لانه يمشي  
وعندما اكملت دراستها تزوجت جون واكارو ،

و يمشي و يمشي  
لانه يمشي  
الثالث عشر ولكنها صحت على ان يمشي  
يمشي - يمشي يمشي  
يمشي - يمشي يمشي  
يمشي - يمشي يمشي  
يمشي - يمشي يمشي  
والاطفال ، ان ان يمشي - يمشي  
يمشي - يمشي

من هي حديد - يمشي  
يمشي - يمشي  
يمشي - يمشي  
يمشي - يمشي  
يمشي - يمشي  
يمشي - يمشي  
يمشي - يمشي  
يمشي - يمشي

روحته في يمشي

ومن هي حديد - يمشي  
يمشي - يمشي  
يمشي - يمشي  
يمشي - يمشي  
يمشي - يمشي  
يمشي - يمشي  
يمشي - يمشي  
يمشي - يمشي



الأرض مد أكثر من ١١ ألف عام<sup>٢</sup> هل حقيقة أن قوما مختصرين قد سقوا في البحر؟ أسدحة اندمار ودمار؟ بعضهم بعضا في حرب نووية . وأن هذه الحرب هي التي في حصة القارة المقعودة ثلاثين تحت موج المحيط لأطلسي<sup>٣</sup> هذه لأسف لندعه وعبرها يجب عليها نكبات لا تخبري شارلر مؤلف كتاب مثلت سرمونا في كذبه قبل الذي صدر أمير بعنوان ( ثلاثين )

وتحوت في قام بها بريد أسفرت كيا يؤكد صاحبها عن ظهور دنة كذبه نقب استطوعه بقلته بتمام حصاره ذهبه قدركه في قبل محيط لأطلسي وعرف أي حقيقة وهو يلو . إن هذه حصاره بحجب في استعمار من بلاد وروبو ثم بعد وسفال قريب ولكنها ما يشد . من توجوه في حفات كذركه حرمين ولصحة مد أكثر من ١١ ألف عام وهو يؤكد بعد هذه نكازة التي حدث بالأرض حذمت ببحه لسو - حرب نووية

ساعات قبل محي - لأسان<sup>٤</sup>

هل يمكن - بعض لأسان وسط شيوخ بحرات ثلاثة من لسان<sup>٥</sup> المعية في سنا عاصمه بعد ما كنور بهم حثرو على سائبات متحصرة في منطقة كاريثيا بجنوب اسكيا . يرجع تاريخها إلى ما يزيد عن ٢٥٠٠ مليون سنة

وما زالت الحروب تجري مرة فمرة فبعضه هذه لسانات ، وميو ال السوفور دزف فربح لساند معامه كالأحيصوب بعقد أيا من بعض قصبة لسانيات التي يصل ارتفاعها إلى عشرين قدما . وسبع حروب فروعها حوي لسمه لند . وهذا نوع من السات ما كان يمو في مصابات الأسوسة في أفريقيا وأمريكا الجنوبية

لوه ووصفها فيه . وكيف روحه في بعض هذه حرم كاندل لا سرحة لا عذما يصلح لها هو بانه لصد لكن بعد عذما لند . وقت ك لألعاب نووية في لقاء الخلفي نفس<sup>٦</sup>

واكتشف رجال الشرطة خبر سر روحه التي حتمها روحه في بعض عذما لندم خير - سلاح مليون فيه . خارجة حوي اخضت منذ فترة . والقرأ القبط على فرديك نووية عذبه لمحاكمه . وقت كذبت لند عذما حتم عذمي لندم بعد لند حروود لحدث . نحن لا ندري ماذا يمكن . بعض مع فدرية . نفس حاله لندوب بعضي مع الروح من وضع روحه في بعض . حتم في ذلك !

الروجة الآن في المستقيم من الصفة لند في معاني منها . وأحب نحن بها سجد وديها . وركي بعد في بعض ندي كذبت حتم في بعد سناها . ذاء بعد مليون حذمت بعضي محريم وضع لند روحات في الأقاصي !

حرب نووية أغرقت ثلاثين !

وي لندن سناطون ( هل يمكن أن يكون هذا صحيحاً .. حرب نووية تعرضت لها

تروث ، وان تؤذي أحداً . . لقد اشتريتها من  
يوغوسلاف حيث كتب قصي حارة لغيره  
وب حبيبتي في بيدي لأقدمها لعمام  
الأطفي . انهم يجيرون الأرائب ١١ )

## رحلة العمر ١

وعندما وقت أدونيا ثروت نظيره مائة  
شمعة في شهر يوليو الماضي ، كانت هي  
و صديقاتها يدن حار حبوب معها بعد  
ميلادها بيومي على موعد مع تاريخ فهي  
عام ٩٩ في مذاكة من سيرة عامة مقبلة  
كتاب هذا قصة حمنة في سادسة والعشرين من  
عمرها بين ركاب السفينة الضخمة التي كانت  
تبر لأخصمي من حمنة ، بولابات لخدمة  
لكنون بحري شمسها في راف عوسود  
حديقة وكانت ( رحلة العمر ) بالنية للنساء  
الصغيرة التي تعبر حدود قريتها لأول مرة ١

و نسمة يو كتاب مؤلف من ركاب فهي  
مدينة صديده و ر حاف بي عاصية كتاب في  
عندما نلاحظ بعد ر عظمى بحل  
حبيبي ونشر نونا كتاب من بركاب  
نقلنا في نفس حار و لمري وقد استطاعت  
ر حمنة معها حمنة صبي في شهر ثلاث من  
عمره ونظفه هو الآخر من الموت غرقا

وندر حدة لا يعرف ماذا حدة . .  
الصغير بعد ذلك ، ولا أين هو الآن ، حتى  
نونا نلسه في ر رحت ثلاث مرات ، وعات  
رو حمنة سلاية و ر روي عظمى

عانت بعد ر حمنة حاكمه ولاية كاسمو ، ما  
مضاج مدينة عرسوما في تعيش فيها الآن ،  
حمر ر سحقر سبي في عيد ميلادي الخوي  
و ر عن براح بيدي سحقر أن أبدأ مع حياة  
حديده

## الطائرة تتقدم ١

الأعلان الصغير الذي ظهر في صحف روما  
العاصمة الإيطالية يقول : ر حانة عشر و عاتف  
شاعره في درة السكك الحديدية و ر حمنة  
تعمل تطوب من شاعلي هذه التوجاهات هي  
نكس وحبيب سلاية و نكس ما سحقر بيده  
لقيامه من عمال أخرى سحقر و ر عدد  
سحقر العمل في الأسبوع ١١ ساعة و ر حمنة  
بوازي سحقر حمنة امثليا في الأسبوع ١

و في يطالب كما في مية الدول مقدمة في  
أوروبا مع طاقته سحقره و ر حمنة  
بوقع سحقره سحقر حمنة سحقر  
و نكس حدة سحقر سحقر ر حمنة حدة  
طقات التي مقدمة سحقر ر حمنة 1٥  
ألف طلب قال مسئول إيطالي كبير ( اني  
بوقع ر سحقر سحقر حدة سحقر في حمنة  
ان حمنة حمنة لا حدة لعميلة حمنة ر  
مقلون على كارة الاقتصادية )

## أر س حية في المطار ١

و في مطار هيرولندس نوحية حال لا  
بمسافر يحمل في جيوب معطفه وجها من  
لا سحقر و ر لا سحقر سحقر سحقر و ر  
حل كل منها حمنة من الترسيم في حمنة ١

وسألوا صاحبها وهو مواطن بيجيري ،  
توقف في المطار في طريقه الى بلاده حمنة  
سحقر سحقر سحقر سحقر سحقر







القدرات الانتاجية للبلدان المستعمرة ، على جانب ولقد القدرات الانتاجية للشعوب المستعمرة

لقد أدرك العلماء الاجتماعيون منذ زمن ، أن قصصهم سيئة وبشرية والاستغلال لشعوبهم في عطاء لأولئك القصة تأسف ، وإن الأمر في حاجة إلى عمل بؤس ، يودون أن لا يصح معادن لاجتماعياتهم ومستثمرين لثرواتهم ، من أجل تنمية قدراتهم وتحقق الرفاهية لشعوبهم ، ويقع عليه ريد باند حقه الأول ، نحو عاين كبر وعظم قوته الانتاجية في المجتمع الشباب !

وإن شباب شعوبهم من جانب الكاردينالهم بمرحوب عند الأمم ، من يعمل تحت جناحه أنوارهم ، سواء كان بدويًا أو حضريًا أو قريًا ، وبهم شعوبهم ، في محلات تلك السربيع والسهل والمريخ ، وصورون المناصب والمراكز ، ولقد بقى بخدمته من بعض الدول ، انفسه واخرية اللامعة للسمية

بشعوبهم لاجتماعهم حديثة قد سب حقل تلك الدول على الأمد ، في عيش بسلامهم الاجتماعي مثل عروف الشباب في العمل لشيخ وشباب لا بد لهم من حاجتهم لاجتماعهم ، وبطبيعة لاجتماعهم ، من سعاد وعيشهم ، وفي مثلهم من حلال معطيات التي الاجتماعية العامة بالمجتمع

سواء من ؟

وحل هذا غائبا بدلا من أن تتساءل ماذا حدث للشباب ؟ هنا أن تتساءل ماذا حدث في مجتمع حدثت تصحبه منه يعمل لا عمل يمكنه عمل فيه سيم اعلم لاجتماعهم عند الشباب ؟

ان الشباب يكتب فيهم الاجتماعية الموجهة لسلكه - ومن بينها قيمة العمل منذ طفولته ، من خلال الأسرة أولا ، ثم المدرسة ،



قصصهم وشرقي

وجميع شعوب مقدمة في بعد عدم بقدر موقعها لعمل فتح بكافة بوجه بشوي ولعمري ، وكنت قد جميع ما مارس كل فرد منه كانه بوجه العمل ، وردد تقديم لعمل لشوي والاستماع به حتى ان شوي الهزيمة ، بعد هزبت قصصهم في روح ردهاها محمد وبطبيعة العمل فتح في كافة الاحتمالات ، كانت بانه خلف شامخه بام العالم ، ثبت له قدرة العرب على الخلق والابداع ، تلك القيمة التي كانت بها على مر العصور ، هذا التمسك بشي شعبهم عنها حتى تجعل له بسطة الاقتصادية والسبب والثغافية والعسكرية على الشعوب العربية وكان هدف الاستعمار دائما تحويل الشعوب من اقوام متحدة عامية متحدة بحضارة وادب ، مهيبة كخاتمة شو بعضهم بعدة وفي بلاده من خيرات هذه الشعوب ، وقصة الاستعمار الحالي - القديم والحديث - هي قصة تنمية



ولا بد أن نعي كل مؤسسات المجتمع حقيقة  
مهمة عند العمل : منح في بعض الأفعال  
والشباب فالعمل المنتج بكافة أنواعه ليس  
مفيدا لتنمية المجتمع ككل وحسب ، ولكنه  
ضروري لتنمية قطاعات الأبناء الفرد ،  
الجسمية والعقلية والروحية ، ولبيت هناك متعة  
بممارسته بعد الأعمال الصعبة ومن خلال العمل  
يكتسب الأبناء مهارات وخبرات جديدة ،  
ويواجه تحديات ومشكلات يسكنها حولا ،  
ويكسب علاقات جديدة ويعاونه مع شركائه في  
العمل تشعروا بالإنهاء والمجدة بل أن العمل  
يحمي الأبناء من الكثير من الأمراض أحسنه  
واسمه ولا حصره ومن منح لوسائل  
بني سعيد لا في علاج هذه الأمراض وبسببه  
العلاج بالعمل .

ولا بد أن ترتبط برامج التعليم في جميع  
مراحله بالعمل والإنتاج ، ولا بد من القضاء  
على هذا الانحياز من التعليم وحياتيات  
المجتمع من الكفاءات المحرفة والمهينة ، من  
طريق توسيع في التعليم الفني ومدير حرفته  
ماديا ومعنويا

أن تشجيع الشباب على تهيئ فهم العمل  
المنتج (من يدور ونمطه) بمجتمع ، لا يمكن  
أن يساهم من طريق التوجيه والإرشاد ، ولكن من  
طريق وضع السياسات ، ووضع الخطط  
الاقتصادية والتربوية والإعلامية ، ومن طريق  
تقديم القدوة ومساعد التوجيه في بعض من  
شأن العمل وتقدمه بل وتقدمه

يرى من يمكن أن تحصل لديه يوما كل عام  
مثلا للاحتفال بالعمل : عبد العمل ، وهل يمكن  
أن تجري مسابقات تلفزيونية تشجع حول  
الأمم ؟ وهل يمكن أن تكافئ وسائل الإعلام  
في حمل صورة الأبناء المنتج المصنوع هي  
الصورة الثانية في أذهان الشباب ؟ هل يمكن أن  
يأخذ قبل اليوم الذي يرى فيه الشباب في بلادنا  
ينشأون بما يعملون وما يتجهون ، بدلا من  
تعليمهم بما يستهلكون ويستودعون ؟ □□

دراسة سريعة لأبطال أفلام لشبابه نبي  
تعرض في دور الخيالة ، أو على الشاشة  
الصغيرة ، تبي لنا أن خصائص هؤلاء  
الأبطال الذين يتمتعون بفرح عائد بعد  
ما يكون من لعب في العمل والابتاع والمطاه  
من أجل المجتمع

وإذا انتقلنا إلى الصحافة ، ولما يتحليل  
مضمون صحف والمجلات لأصبح لنا بها  
بأد حد ما نعلم حقيقتا من موقع العمل  
والإنتاج أو يظهر بحارث المصداق في  
القطاعات المختلفة ، وتقديم برامج بعامين  
قائمين وتكتب بدلا من ذلك بعضي بأداء  
وصور المثاليين والمثالات والمثالات

أستغرب بعد ذلك أن يعزف الشباب من  
العمل منتج في بلادنا العربية وكذلك  
لكثير من بلدان بعدة ثبات سئل في محاولة  
الفتاح بالمدن القديمة وحسب معجزة أبي  
زوراء اتساعا بيننا وبينهم ، ولا سبيل للملك إلا  
بالسنة في كاد لحداد ولله بكل حق  
تتطلب بذل الجهد والعمل الدؤوب والتأثير ،  
ولخاصة من جانب الشباب ولكن يحدث ذلك  
لا بد من نشر منه العمل أصبح مكانه لأساليب  
بين الشباب ، وشباب في بعض المنشآت من خلال  
كل مؤسسات المجتمع

### خطط وليس وعظا

لا بد أن نقدم للشباب في جميع مراحل نموه  
مساعد مقبلة بأل إعطاء للمجتمع من خلال  
العمل منتج الحق للأبناء ذاته وبسببه له  
السعادة ، وبمعي قدراته ومملكاته ومهاراته ،  
ويجعله موضوع احترام وتقدير الآخرين ،  
ويرسي طموحاته ولا بد من أن نأخذ للشباب  
دنيا فرص العمل الذي يساعد مع قدراتهم  
ومولهم ، بحيث يكون العمل هادفا متسا في حد  
داته لا مجرد وسيلة لكسب العيش

بقلم د نيل سليم

١٠٠

الفصل في ذكر بعض ما ينبغي ان يعرفه كل مسلم

[illegible]

و بعد از آنکه در این باب گفتار خود را تمام کرد و در میان جمع حاضر ایستاد و فرمود:

تصنيف: تاريخ - ج ١

لقد أرميت من كتابة هذا الطال أن أحضر فكرة  
مغشية ، هي أن الطلب عند تقديم المصروف كان يعتمد  
على السعر ، وأن أقره هو لول من حرر الطلب من رتبة  
رجال القس والقسا ، وهذا غير صحيح ، بل إن كل ما  
سبب إلى أقره كان عبثاً زور

نصف مصری      مصری عہ

فالمخضفة أو الطبق في عصر القديسة بلغ شأن بعيداً  
وانما في المرأة مما قرص النخمس فيه لونها ، فلي  
عصر القديس كان هناك ثلاثة أنواع من الألبسة

۱۔ جنابزی، وکلا بھٹی علیہم، سوہ، وسم الدین  
کاتو بداور التام بالماسق

٦- الخراجيون وكناتوا يسمون كهنة السخنة :  
وسخنة هذه إحدى أمتهم : وكان يرميها برأس الكثرة  
قد اعتنت أنما لأعجب بعد ولعه إلى مصافف الأفع

٣- السحرة : هو ، الذين يدعون لروحهم بالسحرة  
ولا أحب أن يقر أحد أن العلاج بالسحرة ، كما هي  
معمول بأسماء لهم وطرق معاجلة ، فصرف النظر عن

في العدد ٢٠٨ من مجلة « العربي » العدد ، وفي باب  
محتوى العربي - رأيت مقالاً للدكتور عبد نوري حسن  
حول « القسم الوطني » كتاب بدأ « ذاتي أين انتهى ؟ »  
وبدأه « أود أن أصحح صوري لوصف الرسل العربي » . بأن  
يتم الاتفاق على حسن فهم طبي من خلال « متشابه العربي »  
يتمس فيها بعد من هيئة العلماء الاتحاد الأقطاب العرب ،  
من خلال أحد مؤتمرات القومية الأخرى وتعميمه في الوطن  
العربي ، فهو مطلب طلائع الاشتاق اليد وفهنته ، ولكن وجب  
أن تتفق حل هذا القسم أرجو أن ينسج صدور للجنة ،  
عصر الرسل العربي لما تقول ، هو حقيقة الخاطئ

علينا أن نعلم أولاً خصائص العملية المترجمة للكلمة ،  
أنهم يستطيعون أن يترجموا أساساً معناها في صرح تقمصا العلمي  
بأن يشهدوا لآلة الترجمة ، فلقد نعرض أحدث لهذه  
الطريقة التي كانت حاصلة بالذات من المعنوية والفنية ، وقد  
أصبحت الكلمة من جهة الطب في الجراح ، واستندت عنها  
لأنها في زمن أبقراط الذي يعتبر معنى « أبا الطب » ، كما  
يعتقد الدكتور ضياء وكثير من غيره ، ولحققة أنه حصر  
الفكرة لا اليونان هي التي كان لها المعنى في هذا المجال



طريقة جمع الدم التي سبب إلحاحاً في شرحه « أسوس بيوس » في الغرب الأوسط



وربما لا يكون قد أعطت كثيراً، أما قلت إلى هذا يعتبر من أول الأسئلة على استعمال العلاج أو الطب النفسي وأكرر أنني أقول هذا لأدحض المكرة المتصلة ، بأن الطب عند قدماء المصريين كان يعتمد على السحر ، وأن أبقراط هو أول من حرر الطب عن ريشة وجبال الدين والسحرة

ودعنا نخصص من هذا ما نرى من ذلك هناك من الأسئلة على أنه قد صار شوطاً أبعد من ذلك ويقول هيرودوت في هذا الصدد : « كان في الشفاء في مصر حكماً إلى أناس ، كل طبيب يختص نفسه بقسم منها ، فكان هناك طبيب العيون ، وطبيب الرأس ، وطبيب الأسنان ، وطبيب الأقدام ، وطبيب الاضطرابات الداخلية »

#### مصادر من اشعاش

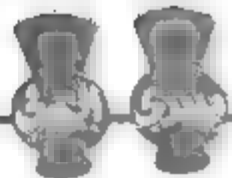
ولقد أخذنا معلوماتنا عن الطب والخبرتنا من مصادر عدده  
الغوش على جعفر بن العابد ، والمقابر والنماذج والآلات الجراحية والحلث التي اكتشفت ، والبرديات وهذه البرديات كانت جزءاً من مكتبة عصبه من أشعاش وثلاثين بردية منها ستة تختص بالطب ، وكانت هذه المجموعة تسمى « الكتب القديمة لثلاث ثوث » ، ذلك الأمر ورب الكتب ، وكانت تحفظ في المعابد وتعرض أثناء الاحتفالات الدينية ، وقد طُدت هذه الكتب جميعاً ،

الشعوب الذين وجدتهم إلى اليوم في جميع الديار ، فإن الباحث المحدث مصنف بعد اختلاط الآباء

أولاً إلى الجراحين كمنهم ( ومرجعهم بردية إيوس سميت ) لم يعرفوا التمريض ، ولم تذكر في هذا المرجع إلا حالة واحدة تدل كل الدلالة على أنها دعيبة على ملوكها الأصلي

ثانياً أما الأطباء ( ومرجعهم بردية إيوس ) ، فلم يتصلوا بالتمريض إلا في حالات إنقاذ من شيء ، فمن الإنسانية الرفيعة واحسن في تلهم أسرار النفس التي مقدمة بردية إيوس توجد تماثيل ثلاث تدل على عند أعداء الدواء ووضع الدعوات ورفع الأصعدة ، ولم يقصد بها إظهار أن تقوم طام الملاج ، بل للتأثير على المريض وتطوية عقولته في العلاج الذي أعطى له ( كما تقول من الأول كلمة ، بالشفاء ، عند أعداء المريض لدواء )

أما الحالة الأخرى التي تلقى فيها هذه التمريض ، فهي حالات اللئوس من شدتها ، أو يكون الطب فيها علاجاً عن فعل شيء ، فكاننا نذكر النتائج تبيحت التي كنا حصل عليها إلى وقت قريب في حالات الحروق الكبيرة ، ففي مثل هذه حالة يذكر الطبيب قصة من الأفعى ايريس وكيف أنظمت ودمها حرق من عندما أحرق نفسه ، وما لا شك فيه أن الطبيب لم يعتقد أبداً أن الحريق سببه السحر ، لو أن الرقيا تشلي للحروق ، فلماذا أنه رأى كثيرين قد حرقوا برغم هذه التمريض ، ولكنه كطبيب يخلق منه الإنسانية ، لا بد قد قدر التأثير النفسي العميق ، الذي تتركه هذه القصة في قلب المريض المؤس كل الإيمان بإيريس ، وهو يعاني الألم وسكرات الموت



ويطلب على الفن أن اليربيات الطبية التي وصلت اليها ،  
ما هي الا مقتطفات وملاحظات من المجموعة الأصلية  
ولا يتسع لي الوقت ولا المساحة لتكميم يساهم في  
هذه اليربيات كلها ، ولكني سأختار واحدة منها ، وربما  
يكون مخصصا لحدودها هو - إدوين - Edwin  
Smith وقد كتبت في القرن السابع عشر قبل الميلاد ،  
أي في عهد الفسكوس ، ولكن هناك من التلاكل ما يشير  
إلى أنها نسخة من مؤلف أصلي ، يرجع تاريخه إلى ٣٠٠٠ -  
٣٥٠٠ قبل الميلاد ، أي في عصر الأهرام  
وهذه اليربية مكونة من ١٧ فصلا أو ٣٣٧ سطرا ،  
وتشتمل على ٤٨ حالة ، كلها حراصة ما عدا ثلاثا منها هي  
حراصة الاصابات كإخراج الكسور والكسور والحروق مبررة  
بسرير مبريجا ، تبدأ بالرأس ثم الأنف ثم الوجه ثم الأذن  
ثم الرقبة ثم الشرقوة ثم الصدر ثم الصدر ثم العمود  
الطني ، وهناك تنهي اليربية في وسط الجملة ، كأن  
حادثا فحاليا قد حدث لكاتبها ، أو أنه كما يقول برونست  
Breasted قد بدأ من وهو يسبح ، وهذه  
معرفة ، تتركها الأحيال القديمة في لغة على ما كان يعقله  
لها هذا الإخراج المصغر ، من اصابات بقية الجسم  
والأعضاء الداخلية التي لا بد أنها كانت متفرقة  
واصابات كل عضو مبرية مبريجا سبطا ، مبتدا  
بالاصابات البسيطة ، ومنها بالاصابات الشديدة  
وناقش كل حالة على حدة بطريقة لا تختلف عن أرقى  
الكتب الحديثة ، لا تبدأ بالعمود ثم الكتف ، وما  
لاحظ أنه يضع أي علاج يقوم به في الترميم المكتشف ، ثم  
بأن التشخيص وهو يشهد لها ما يقابل الاستدلال على  
النتائج Prognosis كان يقول هذا المرض سألخه ،  
أو يقول هذا مرض سألخه ، أو يقول هذا مرض لي  
أصعد وبعد ذلك يأتي العلاج ثم الملاحظات Glosses  
وهي في العادة تفسر بعض المصطلحات التي قد تعسر  
على القارئ ، وسبها أن النسخة التي وجدت ، كتب  
بعد السر الأصلي ثلاثة عشر قرنا ، كما لا بد قد حصل  
بعض المصطلحات تختلف اختلاف كبير  
وتعكس الوقت والمناخ مرة أخرى ولا أستطيع  
التحدث يساهم في الخافه الخرسية موجودة هذه اليربية  
بأن مبرها في قسم من مبرها مبرها مبرها مبرها

أولاً فهي مثل التخصص بأجل مهاته ، فهي كتاب  
في فروع من فروع المعرفة (مراجعة الأحياء) ثم ينزل  
هذا الشرف في علومنا الحديثة الأقربيا  
ثانياً لأنها تختلف عن البرديات الأخرى في أنها مكتوبة  
من حالات لا من وصفات أو أدوية ، فلذا قلنا البرديات  
الأخرى كانت تكتب وحدها وصفه هذه من نبات  
في كتاب حسني  
ثالثاً من عدم راجع لاسير طب  
العلمي ، وهي الملاحظة والتجريب  
رابعاً أنها تكل أول محاولة لتدليل البشري ، فبعض  
نماذج في وقت لم توجد فيه حتى المصطلحات التي يستطيع به  
أن يميز عايريه ، والمطابقة التي استطاع بها أن يفسد حل  
هذه الصعوبة هي أنه حاول أن يشبهها بما حوله من ظواهر  
واسعة فهو من ملامح حج بني ظهر لأور ، فاق  
مؤلفه ، بالتعاضد للباب أو المصروب بعد حياته وربما  
تذكرنا أن مثل هذا التعبير لو ما ظهرت منه Silver  
Bruten Appearance ، بل حصل عن التعرض  
في بحث في الحسنة من هذه التلايف ، عند ريدنا  
المصحة داخلها ، وهو يشبه الراس المنكسور بشرح في إناه  
بمعاري ولا زال التعبير يستعمل في وصف إحدى علامات  
نفسر الحسنة Mc Ewen's Cracked سبباً بل  
فهم الإسكتلندي ماكسون

اور کاتبہ علیہ السلام عن ابن مسعود

إن أول كتاب علمي في التاريخ ، هو كتاب مصري من  
القرن الحادية عشر ، وتترك المجال للاستناد بوسعك أستاذ  
المصريين المتصور ليقرأ  
، في هذه الوثيقة يرى الطفل الشرقي يحاول لأول مرة  
أن يستكشف أسرار الجسم ، فترجم ما يقابله من عوارض  
الجسم إلى أسباب طبيعية مفسرة ، فهو يجعل الحقائق  
تتبعها ويستخرجها في خياله ، ثم جعل أي نتائج منطقته  
منه هو جزء من نفسه ، فلهذا كان في كتاب  
وإن من طرق جديدة في دراسة الطبيعة  
وربما كان أحسن ما في هذه الطريقة هو الوصف  
الطبيعي ، الذي يمكن أن يفسر أراض الكثرة



بعض الآلات الجراحية الموجودة في المتحف المصري

الخدمة فلم تنجح الى وحده فلمح لأول مرة في الحياة  
السادة واستمعكم هذا الحكاية الاثيوب التي  
احاول بقدر الامكان جعل طرحة حربية مع اختلاف  
الطريقة في التدبير  
« اذا قمنا بالكشف عن رجل عتده جرح في راسه ،  
فجرنا الى عظامه ، منها سمعت لسانا غدا ، فاحمل  
اصحك في خرج ، فلما سمعت هذه التلايف التي تشبه  
النحس المصروب وشعرت بالانزعاج تحت اصبعي  
تشبه الانزعاج التي تحدثنا في قمة رأس الوليد قبل ان  
يتم موعده ، ولي نجد هذه الانزعاجات لدا بكر الخ قد  
فتح ، واستجد الدم يخرج من فمحي انه وعده متيسرا ،  
كانت هذه حيلة جرح في رأس عشت حبيبتة وفتح  
غدا ، أو وصف سرطانات الكشي في الحيلة ولم ٤٥ ، لدا  
لعب بالكشف عن رجل عتده ورم في لحيه ، لينا وحده  
كيرا لندا صلبا كالكفاية للعبة لفل هذا ورم ساكنه  
ولكن ليس له علاج ، وقال الحق لدا يعرف علاجا  
باجعا لدا امرض حتى وصف ونام عانت سنة ١٨٩٤ .  
أي بعد ذلك يرواني عهد الالف عام - عشتة المشهورة  
أما الألبسون نفس ( ١٥٠ ق م ) - وجلس ( ١٣٠ -  
٢٠ ) وابن سينا ( ٩٣٦ - ١٠١٣ ) - وغيرهم كثيرا لدا  
وصور جراحات غدا لمرض يعرف اليوم ، كما كتب نصر  
أكثر ما نفع ، ودر يواظف الا ، ابتراط ، الذي كان يقضي  
منه في كثير من الآراء إنشالا بحث عن التثقب في أن الأمر  
بكر من جوده خواطر

ورما استشرت اصحابكم هذا خراج مصري للمعمر ،  
وقد بين لكم أن سلجوي من يكون ٩ فهو لارال مجهولا  
حتى الآن وهو واضح البريمة التي وصفت لينا ، ولا ركن  
شخصية موضح التناول والتجديدات ويقترح برست  
النراحا لا يحضر عليه وهو أنه ربما كان ، لمتب ،  
Imhotep منه لدا استند الدكتور كمال حسين  
بعضهم عن تلك - ووليه أن تلك التزلف لا يمكن أن

### كتاب ن لطف

ولكني لا أحد من ينطبق عليه هذا الوصف أكثر من  
المتب عنه ، فلدا أنه كان أساتذا في عهود الفري  
كما قاله كمال حين ذلك الذي أتد في سلام ، وأثاره  
مثل عليه ولا يخل من استنبه أن قبره لم يكتشف بعد  
أما أنه حاصر بنه الأهرام فذلك لا شك به ، فقد اقروا  
اسمه بأكثر من حرم لا سيأ لشهرها حرم مقبرة المخرج  
ولدا أنه كان فلاحا يعرف لأرض الطيبة من كتاب  
القبية ، لمتب على ما مرري السية وست الأرض وريب  
اليل ، ويقال أنه أنط الكنانة من سبع سنوات عماف  
أن أنه كان طيبا شهير ، في تلك في حاسة أي انياب  
ولست أفسد أن احسم هذه القصة بل أن ارفع ظلي  
وقع عليه من الآلهة للسبر ، فمن أي اليوم سبر للربان  
مهد الطب الحديث ، واد اطراف أبو الطيب  
وأن هنا من عن مصر ، المصري ، لفراد لمتب لدا



المؤلف المجهول جلد القلب - ولست أتبي ذلك من ما

سخره الله من بعض من يدعون بالعلم والدين  
ولو أن المرأي الأصح أن طبيب يهدى انحراف كان موجودا  
حرفي سنة ١٠٠ قبل الميلاد ولو أنه ثبت أنه قام على عمل  
على يد بعض النصوص الانحرافية ، بل على العكس فقد  
ثبت أن كثيرا من المؤلفات التي نسب اليه قد كتبت في  
عصر محمد بن عبد الله

ولكنني اعتقد من الأقل أن انحراف ، إن وجد ، بل  
ومن أن بعده ، كانوا متأثرين كل التأثير بالبرقيات التي  
كانت لابد معروفة في ذلك الوقت

ولست في حاجة أن أسرد اخلافة ٢٥ من برقية أموي  
سميت من خلق القلب ، لتذكر الطريقة التي لارالت  
تستعمل في يومنا هذا لرد ملك الخلق ، والتي نسب طلق  
وعصاها الى انحراف ، ومن يرجع الصورة التي ترون هذه  
الطريقة صارت من يد نوح بن عبد الله بن عبد الله  
لأول قبل الميلاد بعدها مطابقة كل الأطباء لقول جرجان  
الطبيب

وإذا فحصنا رجلا فقد المذرة على خلق فيه خلق في  
ذلك فنتذكر انفسنا قد نذكر ذلك مع صاحب  
فقته وأرجعه الى مكانه الأصلي ،

ومن الذي يقرأ علاج في الحيلة الطبية ، كسر  
مصادره في حكمة رجبها من يد نوح بن عبد الله بن عبد الله  
إلى النقطة الخامسة ، دون أن يتذكر حلة انحراف لخرقة ؟  
وهو يعلم ان حلة نوح بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
انحراف ، فلما لا شك فيه أن برقية امير كان شا الأمر  
لأنه في عفاة ديوك من روصف النسخ لأربع  
الدموية ، وأرباطها بالقلب ، مثل ما لقول جرجان منذ  
عام في وصف اخلافة الأولى من برقية أموي  
سبب

لنعرف عمل القلب هناك أوعية فيه لكن عضوا فلما  
وضوح كاهن صاحب ربي حبيب يده أو صاحبه على  
مؤخر القرس ، على العين ، على الفم أو على  
قدمين ، فإنه يلبس القلب لا وجهه في مؤخر الرأس  
وعلى موضع الفم وإلى كل عضو من أعضاء الجسم ،  
وأثر به لا كتاب عند الوصف أكبر لأثر في جبريدس  
بالاسكندرية والذي كان من مام بعد انفس صاحبه  
وملة مصرية ، ثم جالس وغيره حتى اكتشاف وليم هارلي  
للمذرة الدموية في سنة ١٦٦٨ ، ولابد أن التفصيل  
المكتوب عن الأورام في برقية امير كان له أثر في كتاب

خلق من جس النوصو -

ومسب في حاجة الى أن أبحث من قرائن وأدلة ، ليس  
من المصادقات أن كثيرا من علماء الأعراس - درسوا في  
عاصمة الاسكندرية وحاضرة جبر شمس من قبله  
ونس من المصادقات أن البعث المصرية القديمة كانت  
معروفة في ذلك الوقت فقد وجدت من حجر رشيد الذي  
كتب في عصر البطلمة

2-3-1981

وهي ذلك يرى أن طب الأعراس لم يكن مستعدا بل  
التيس كثيرا من الطب المصري حتى أنه يمكن اعتباره  
امتدادا له ، فلو أن القدم برقية طية كتبت حرفي ١٩٠٠  
من قبل نوح بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
الذي يرجع على الأقل الى ٣١١٠ ق م ، كما يجعنا نجرم  
أن مصر لا اليونان هي مهد الطب ، وإن أعقب لا  
اسكندريوس هو جبري الطب وسيله

وقول HURRY

« بلا أي أثر من أثر الطموقة أثبت الطب فضاء من  
مصر من راحة من بعده لا يمكن مقارنته بأي بلد  
آخر »

وقول FOUCAULT

« إن علم الشفاء في مصر كان يقل منذ بدأ ظهوره  
على يد نوح بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
التي »

وما لي أعجب بهذا ، لنستمع ان مواطن لا انحراف ،  
هو هوميروس يقول في الأوديسة قبل انحراف بخصه  
قروا

« انه عليل يا ابنة ريوس القليل الى بيتهم فواء بخص  
الأم والطبيب ينسى الأعراس ، فواء ما أعطته بوليد ابنة  
رويجة ، ثوب ، اسرقة من مصر ، حيث كتبت الأعراس  
عسان بخصه شاف بخصه حادح ، بلاد حبيب كل حو  
لها طبيب ذو قدر ، عوى قدره البصر »

### وشهد شاهد من أهله

لهول ماؤلتا نصر على أن انحراف هو أبو الطب ؟ ، أتبي  
أدعو من خلاف العربي ، العرب أن سكن من قد طب  
عربي - مع من أخلاق وحبيب وعباد الأصبه التي  
تحتنا على أن نتعرف بالفضل لأحد

# تقييد الصحافة مشكلة وتوجيهها مشكلة أكبر !

بقلم : ياسر المهدي

من مشكلات كبيرة ، ثم بعد ذلك في بيان الآثار والاحتكاكات الخطيرة المترتبة على تصعيد الصحافة ، سواء على المستوى القطري ، أو المستوى العالمي ومن ضمنها حتمية تدفق حرة الصحافة هو أكثر ضررا وأبعد أثرا من إطلاق العنان لها ومن يربح عدد المسممين له عدد ضئيل من الصحافة ، بالذات أما كشف هواجس الحرية المخرطة ، فقد استغل ، على ما يبدو ، كمداخل لتوصيل إلى صلب الموضوع وهذا امر طبيعي ، فشككتنا اليوم تكس في كتب الأعلام وحسبها ، لال البلات راعها وانطلاقها بلا حدود ؟

٣ - والسبب الثالث الذي جعلني في مقالتي ، هو أنني أهتم ، دائما ، بكل ما يكتب عن طبيعة الصحافة ومشكلات العمل الصحفي وضوم الصحفيين ، نظرا لأهمي بالدور الكبير الذي يمكن أن يؤديه الصحافة في حينها المعاصرة ، وبضرورة رفع الخيف عن الصحافة والصحفيين ولن أتقن هنا ، في هذا المقال الصغير ، كل ما تناوله الكتاب في حقله ، كالمخاطرة القديمة للصحافة التي ظلت يشتغلون بالصحافة ، أو حديثه عن أهمية الدولة لاقتصاد نظام خلاص سعيد ، وغير ذلك ، ولكني سأركز على أمر واحد هو حدود تخلاق أو تقييد حرية الصحافة ، فذلك لأن الكتاب القاض في موضوع هذه الحدود بصورة جلية ويشكل مفصل وق بعض الأحيان يستعمل عبارة ( حرية الصحافة ) أو ( الصحافة المتحررة ) كترتيب للحرية المطلقة ، مع أن المقصود هنا

لرأت باهتمام كبير وملمة حقيقية مقال ( الصحافة ، حريتها مشكلة ، وتقييدها مشكلة أكبر ) الذي نشره الأستاذ عبد الحميد الكاتب في العدد ( ٣٠٣ ) من مجلة العربي ، والمصادر في مطلع شهر فبراير لعام ١٩٨٤ وهناك ثلاثة أسباب لاهتمني الخاص بهذا المقال

١ - أن مشكلة حرية الصحافة ، بالغة لنا ، وفي هذه الفترة العصيبة بالذات ، على أكثر من جبهة موضوع عام ، أب لقل موضوعا حيويا وخطيرا جدا ، وإذا كان الكتاب والمفكرين العرب حائزين اليوم في تحمل الموضوعات المسبوبة من ترقى الأوضاع الحالية ، وفي كشف أسرار التراجع العربي وأسفاره ، وإذا كانوا لا يزالون عاجزين عن وضع الأصبع على المرح الخفي ، وإذا ما لقا كان هذا العامل ، و قد ذكره سبب من حد

وغيري ، فالتا تستطيع أن تقر بكل تأكيد أن تكيل الصحافة هو من بين أهم عوامل التنمية العربية ، لأن غياب النقد يسمح بتراكم الأخطاء واستمرار الانحلال ، ويؤدي إلى الخلل في جميع مناحي التنمية السليم ، وإيجاد الأبواب أمام رسو الحلول الواقعية للمشكلات القائمة ، كما يمكن أن يقرنا في النهاية إلى الكارثة الكبرى ، فإنا نذكر مثل هذه الكارثة له وقت فظلا فذلك ليس غريب أن يكون موضوع حرية الصحافة ، اليوم عاجز الكتاب والشغل الشاغل لمعظمين العرب

٢ - لأن كاتب المقال - وهو الذي حاضر الصحافة العربية لأكثر من نصف قرن - كان يلحظ في التصحح من وجهة نظره ، وفي إظهار مخاطر الحرية غير المقيدة وما تحم

ومشاهير لا حدود لها ، وإن اشاعه الكثير من اليدين  
والأصطراب

٢ - حرية الصحافة : ولقد صودحنا أخيراً بشككهم  
لعموم فئدت الذي لا الرأى فيه ولا لفرط . أنها حرية  
التي تسمح بالفتح الدائر الموضوعي ، وإلحاحي لـ أي  
موضوع ، كتد الطرقات السياسية ، ومناقشة العقائد  
الاجتماعية والمعتقدات الدينية ، وهي التي يجب للمواطن  
أن ينتقل حياة الدولة ، ويجاور كبار المسؤولين فيها ،  
علما أن الفدية هي للوصول إلى الحقيقة وتحرى الواقع  
والفراخ المفلول . وكل طرف من أن حرية الصحافة  
حرة - - - - -

حالات ، حرية النشر في مجال النقد السياسي ، لأن هذا  
هو الخط الأكثر حساسية . وحرية الصحافة تشكل  
المهروم الضيق للحرية ، بمعنى الواسع للمنطق بصرية  
التعبير بشكل عام ، والذي يشمل التعبير بواسطة  
الصحافة أو الأداة أو التلفاز أو العلق الكلامي

٣ - الحرية الفنية : أي منح درجة من الحرية لا يجوز  
تجاوزها ، وهي التي تمكن الكاتب من التعبير عن رأيه  
ضمن حدود صيغة ، وفي مجالات محددة لبعض الفنون  
تسمح بتد الطرقات الدولة من مستوى من المسؤولي ،  
ولا تسمح بذلك على مستوى أعلى منهم ، كترئيس  
الدولة ، مثلاً . وربما تكون هذه الدرجة من الحرية هي  
- - - - -  
الوصول إليها ، في الوقت الحاضر هي الأقل ، إذ لفتت  
الاهتمام الداعية إلى إطلاق حرية الصحافة استجابات  
يخفية من المسؤولين العرب

٤ - جمع حرية الصحافة : وهذا لا يعني منح الكاتب أو  
المصحف من التعبير عن بعض في مئة ويجوز في عاقره ،  
فصحب ، بل وأيضا عدم السماح له بتسجيل ما يجري  
من وقائع وأحداث بالطريقة التي تجري بها فعلا ، إذا  
كانت دلالات هذه الوقائع لا تتفق مع وجهة نظر  
السلطة . هذا الجهود التي يمكن أن تقوم بتقليد حرية  
الصحافة غير الدولة بواسطة رعايتها الإعلامية ، أو

بحرية الصحافة الحرية المقولة التي تعيد أكثر ما يصر على  
مؤثرات الكتاب والمصحف ، وفي التوصيات التي يصدر  
عنها ، تستعمل هذه العبارة للدلالة على الحرية الموضوعية  
المعدلة لا الحرية الموجهة عرطة التي تؤدي إلى إقامة الدب  
واقعاها ، والتي يشار إليها بمباراة أخرى ( كحرية  
الصحافة المطلقة ) أو ( حرية الصحافة المقرطة ) . ومن  
كل حال فإن الحدود الفاصلة بين درجتي منح أو حجب  
حرية الصحافة معقدة ومتشاككة وليس من السهل تعيينها  
بدقة

وقد استعمل الكاتب ، أحيانا - ولكن ليس دائما - في  
مقاله ، عبارة ( حرية الصحافة بلا قيود أو محوط )  
لدلالة على الحرية المقرطة أو المطلقة . وهذا استعمال  
صحيح . ولكن من المناسب أن نذكر ، دائما ، - وليس فقط  
أحيانا - بين حرية الصحافة المطلقة ، وحريتها المقرطة  
بإستعمال المبررات المناسبة لكل منهما . وذلك حتى لا  
يختلط الخيال . ومن جهة ثانية ، فإن الكاتب يستخدم  
عبارة ( الصحافة الخفية بليود الحكم ) للدلالة على  
( الصحافة المقرطة ) . ومن ( الصحافة الموجهة ) في أن  
واحد ، دون التعبير بينها ( وقد يكون في نقاد حد  
مبالغة في الدقة أو الغرار في التصيل ) ولكن من كل حال  
والقول بأن مثل هذه الأمور لا يمكن أن تخص عن الكاتب  
الفاصل ، ولكنه ربما يوسع الاختصار للوصول إلى رتبة  
الموضوع بدلا من الخوض في تفاصيل لا يؤثر سرورها في  
تحرير المقال . لذلك رأينا أن نوسع بعض الشيء في  
هذه النقطة بالذات ، استكمالا للمقال ، ملاحظين أن يتم  
نظم عدد أو - - - - -

خمس درجات

١ - الأباسية ( أو الحرية المطلقة ) في الصحافة : وليس  
ترك خصل على الممارس للمصحفين كي يكتبوا ما  
يشأون ، وينهجوا عن كل من يخولهم التهميم عليه ،  
دون أي ضابط أو رادع ، بحق أو بغير حق ، سواء في  
المجال السياسي ، أو الاجتماعي أو الفني أو الثقافي  
ومثل هذه الأباسية يمكن أن تؤدي إلى حدوث متزايدات

الصهيونية على فلسفة الأمريكيه ؟ أو أن يجوز في موضوع خصوص وعضة الولايات المتحدة تصيرت أصول الناحية اليهود ؟

٢ - مشكته طبعي هذه الحرية - وللأسف - فإن تقييد الصحافة مرتبط على الأغلب - بالعنفية الدكتاتورية خطيرة - التي ترى في إطلاق حرية الصحافة خطر على هيبتها وحريةها ولكن الحقيقة أن تكيل الأنلام قد عدم احكام في المدى القريب ، ولكنه ضد مصدته في المدى البعيد وقد استشهد الأستاذ ضد خميد الكاتب في مصر من حديث من احطار هذا التكيل ، بالتاريخ وغيره لما حدث للدرية ، وما يحدث الآن في الدول الصحرة والبنمية ، حيث أن على أفلام الكتاب وتكلمهم أصوات التكلم ومع الحكيم من تحمل مشكلات البلاد والاراء مروب المستطيل - هو في غير صالح الحكام والشعوب من حد سواه - ويجب أن يكون هذا كالملا للناع أو الشان وأصحاب القرار ، بتخير طرافه الطلبة لخصصة الحادية حرية الصحافة ، ولأنهمهم بأن خطر سبب حرية هو تشد هولاء في المدى البعيد من خطر منعه

وبالنسبة لسلطات المصرية ، فإن الكتاب يتمتعون بقدار ضئيل جدا من الحرية ، ولكنه يريد قبلها على لحدار الذي حده أحد الأدباء العرب المثاليين ، عندما قال بأن الحرية الموسوعة جميع الكتاب العرب في الوطن العربي لا تكفي لكتاب واحد ، فالكتاب العربي يستطيع اليوم أن يتحدث من السياسات السياسية العربية ، وما الت اليه أوضاع العرب ، طالما أنه يقتصر على الموضوعات دون التعبد والتخصيص - وهذا طعا غير كاف ، فهناك حاجة إلى منح قسط أكبر من الحرية للكتاب العرب كي يناقش القضايا المصرية بلأنة العربية بحرية وحرارة ، كما أن الحاجة تدعو إلى تحويل توجه الصحافة عن المحي المحلي إلى المحي الأجنبي ، فالترجيح يجب أن يتصب نحو حيث الصحافة إلى حياحة مشكلات الوطن بحرية منادة يعبدا عن جميع الأعواء والأخرات ، لا محو تعلقين الكتاب وإملاء الكتابة عليه ، وربما إضامه على تجيد الخطأ والتصحيح ليلايل

لجتماع الذي لا يسبح نشر اراءه صريحه في الدين أو الحسن - مثلا - أو الصميمه نفسها ان يمارس اراءه الكتاب مع خطتها الصحفية ، أو أهملها أو ايدىولوجيتها الخاصة - أو امتثلها السياسي

٥ - توجه الصحافة وهذا يمثل ، في معناه السليم ، وحضا أكثر مطرعا من مجرد سب حرية الصحافة فالترجيح لا يكفى بنحمد لعم الكتاب - واجنبوله به رين المعاصرة بالحر والخطبة - بل يتجاوز ذلك إلى حد رسم الخطوط وتجهيد المدرات التي يجب أن تترسم من الصحافة المحلية ، بحيث تصبح جميع أخبار الصحيفة وتحليلات وأرائها دائرة في تلك لتجيد النظام القائم ، وأكيد شعاراته والاحكامه بالتصاريه - حتى لو كانت انصارات ومبه لا وجود لها على أرض الواقع - ومثل هذا الاسلاء ، يمثل تقريبا للصحافة ، واحتفارا للقيم ، واستهانة بجماعه الرءاء وتكتب الصحافة لموجهه معنى أجماليا مبيها ، عندما يكون التوجه في صالح الأن ومن أجل الخير والساد ، والاعتناء في التلطف والرفل ولكن ما يحدث في كثير من الدول النامية - اليوم - هو أن الفوجيه يتم - للأسف - لصالح السلطات الحاكمة والرعاعات التي لا تأقش

بعد هذا الاستعراض السريع لحدود حرية أو تقييد الصحافة ، يود أن نحدد المشككتين الرئيسيتين المرتبطتين بهذا الموضوع

١ - مشكلة تقرير مطر أو مرحة الحرية المولج منها ، ونعني ما هو مسموح به ، وما هو محجوع وهذه بالطبع مشكلة عويصة للغاية ، لأن الأمور فيها نسبية ، والحوصل متشاككة ومن جهة أخرى - غير الممكن إيجاد وصف أو تعريف واضح لدرجة التالية لحرية الصحافة ، أو لتحديد مقديس دقيقة لها ويبدو أن مثل هذه الحرية التالية لا وجود لها في أي مكان من العالم وحتى في الولايات المتحدة التي تفضل بديموقراطيتها - فإن هناك خطوطا حمراء أمام كثير من القضايا الخمسة فهل يستطيع كاتب أمريكي - أن يناقش - مثلا - أحطار هيمة

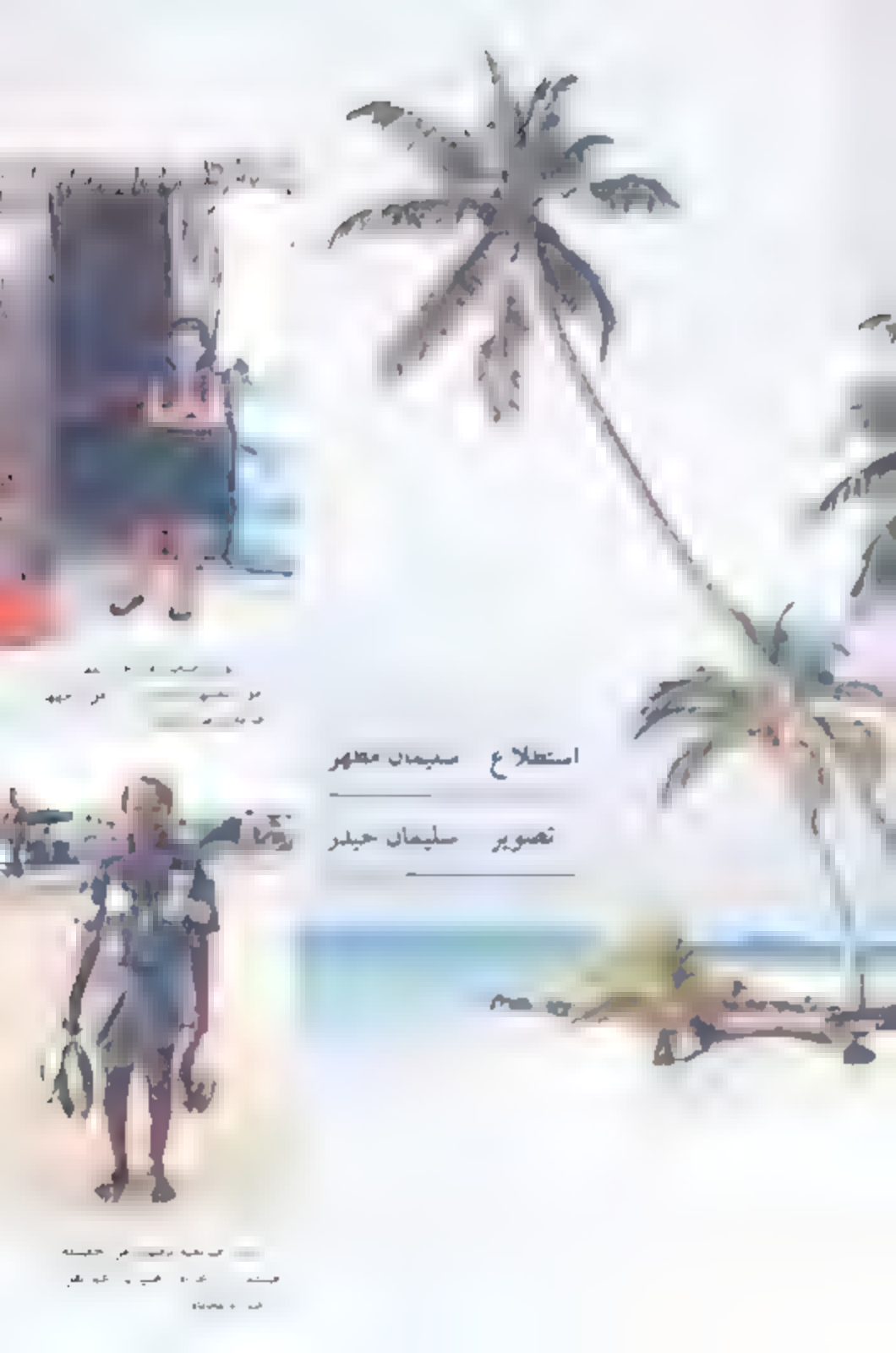
مِلّی مِلّات

مِلّی مِلّات

مِلّی مِلّات

مِلّی مِلّات  
مِلّی مِلّات  
مِلّی مِلّات  
مِلّی مِلّات  
مِلّی مِلّات  
مِلّی مِلّات  
مِلّی مِلّات  
مِلّی مِلّات  
مِلّی مِلّات  
مِلّی مِلّات





استطلاع سیدمان مظهر

تصویر سلیمان حیدر

على خطين يتخالفان بكميات متوازيين من الشمال إلى الجنوب قربي شبه جزيرة الهند وشرفي شبه جزيرة العرب ١

على أن الخطقة الجغرافية - وكما شهدناها - تقول غير ذلك. بهذا الحرر خلفه رحاب بشكل أرحبلا يمثل على ٢٩ مجموعة جزوية ، تضم نحو ١٢٠٤ جزيرة متحطة السطح لا يربطها الجزر المألوفة منها على ٢٠٢ جزيرة . ولا تتطور مساحة اليابسة أكثر من ٢٩٨ كيلو متر مربع بكم عليها ١٥٧ ألف نسمة هذه المساحة الصغيرة من اليابسة ، مع كثرة عدد الحرر

بحري مكر ، وصحت به أن يمر عبره بحر هي ل الخطقة بحر جسر أو ساحل صفيحة جدا لكلا تفرعا اليه . وبعض هذه الحرر صا يسأل في مرحلة التكوين ومنها ما تفرع المياه بالتفرع وتحتوي كثير منها على بحيرات ساحلية وفيها جود غنية المياه

ولأن هذه الحرر تقوم على الصفيحة المرجانية . فإب سطحه . ومن يظه لها لا يربد ارتفاعها عن سطح البحر بأكثر من ستة أقدام . ومع هذا فهي محمية من العوامل الجوية بواسطة الصخور الشاطئية ، وباندا ما تعرض للصواعق . وأخبط هذه الحرر التي تتكون من طوحيات مرجانية تبرز على السطح يؤكد أصبها المشترك أنها قامت على رؤوس بركانية خاملة . تتصل كل منها عن الأخرى بما يشبه الفتوات الصلبة بعضها صالح للملاحة . . . والبعض الآخر سريع للجري تتأثر صحوره المرجانية بغير انتظام

من هذا يمكن فهم أن الجهل الكبير ، كل شيء من جمهورية المالديف فهي لا تكاد تبرز على أغلب خريطة العالم . إلا من بعض نقاط - غير صحي بنسبتها - تنظر على خريطة المحيط إلى الجنوب الغربي من جزيرة سلان ، جمهورية سير لانك الآن . ومنها يمكن معرف الكثيرين من فسمير إلا بعد أن أبيع اسمها ضمن الدول التي تشكل منظمة المؤتمر الإسلامي . بل ويجهل الكثيرون أنها تكاد تكون الدولة الإسلامية الوحيدة في هذه المنطقة التي يسكنها من فسمير ليس بينهم أصبي واحد - عدد الساح - وليس منهم من بيع غنية أو ذرية غير دين الإسلام

وكما نعرفت : العربي - وجزيري الفادي - أن تكون جيونت عن الماء . هذا كاد لا يدل عليها أن ينقل البث كل شيء من هذه الجمهورية الإسلامية التي تتباعد عنها خريطة العالم

والطريق إلى المالديف لا يد أن يمر جواً بمطار كوايو حاصلة سير لانكا . ولذا تخلفت عن طائرة يوم السبت على نجد سوى طائرة واحدة أخرى سقطت إليها يوم الثلاثاء من

نجد ظلال خفيف جسر الهند . على الشاطئ . الملا ووردي الرائع لجزيرة فيلجالي ، وروند المطر يضرب وجوها . كان رملي المصور بصوت حتمته ليلطف ذلك المشهد الرائع لغوس قرح . الجسر الأثني الذي يجتو من السماء إلى حيث منه المحيط الهندي الراسع الانباني . وكنتل منه البرق التي التفت بها العدة لأوان لغوس قرح . يرق في خاطري تلك المشهد من أسطورة شرقية قديمة . تخمكي أنه في زمن قبل مائة الآلاف من السنين - حين لم يكن لمة شيء سوى السماء ، والمحيط الانباني - وقد آله الشبان إير ساحر ودق رأسه إكليل من النور . يطل في حيرة إلى رفيله ذات جمال المريع والسهم . فسر على الكعب كسلان الطصبة . وكانت الجهر للاً وأمس الأخرى التلوي . فقد كان يدركان حطوره . نهمة التي عهد بها إليها جميع الآله . جد أصيدو . بينها وأمره ما هو من السماء . يبعث أربعة طيحات عليها حبة . وروند لأهات الشبان فوق جسر لغوس قرح . عتدار في عية الصاحة التي يمر عند أسفل الجسر . أمكن أن يكون هناك شيء صلب . وسط هذه الأنوار . فخلاطه بحدس من مفر . بعد الذي كده أو يحفظ فوهة غبار . ويد لأبرامشي أن جسر برعه المطويل . عر صبح ما هو من صفحة ماء عند نجد أرضها . غير أن شيئاً صلباً لم يبعث بالمرجح قط . وليس الآله لفرع وعده . ولم يكاد يميل حتى سالت من الترميح عيون طوية من الماء . راحت تجميع وتكعب وتكسب . ولند فون صفحة المحيط لتصبح بابسة صفحة واسعة الأبعاد . وفي استمر . نوح بعد جرد . . . عند لا من الصلبة . وفي الترميح الذي كاد . جود ماء حياء من قد عذاب التلوي . فطاف بلاح من سطه . وحده أثر أخرى . وحين أحس . فطاف ماء بدأت قل بالمرجح . حصص الترميح عدة مرات في أكثر من الملهة . وشبقت طراب ماء حسب اتجاه الزمة لتكعب وتكسب . وبعد حب الآف من الجرد الصخرة المتثرة تتكسر كل مجموعة منها أو عيلاً من الجرد . في أكثر من مكان على صفحة المحيط ١

ومن بين هذه الآلاف من الحرر الصغيرة المتثرة كاتب بحر . الآله . ومالك . وأسر عند الآن . هو صفحة المحيط الهندي . مشكلة مجموعة جزر المالديف . ١

#### حرر المرجان

تلك هي الحكاية الأسطورية التي يستصحب من خلال تلك التشكيل الغريب لمجموعات جزر المالديف للملحة

كل أسبوع تكثر الطائرات حذا تلك هي طائرات سياحية «شفر» وتقل البضائع من بعض دول أوروبا رأساً... أما غير ذلك فهي نجد أنها لا توصول إليها عن طريق البحر على ظهر سفينة لشحن البضائع، تفرق خمسة كيلو متر وهي في طريق العودة إلى جزيرة «ماله» العاصمة بعد أن تكون قد أرخت حبلاتها من السمك المذبح وانجفت على سواحل سيرلانكا

### الحنة العائمة

على أن الرحلة البحرية لن تتيح لك أبداً مثل هذا المشهد الرائع لمصبوحات حرر «شفر» التي تخرج لتجدها وأنت تطل على المحيط الهندي من على متن الطائرة وخاصة إذا أتيتك لك فرصة ركوب الطائرة على الخطوط المالديفية بين مطار المدونة في جزيرة مالو القريبة من «ماله» العاصمة... وبين أكبر الجسور في الجنوب حيث جزيرة جال - ذات الأربعة كيلو مترات تقريبا - فستشهد جمالاً طويلاً الرحلة بحرية التي ستسهم في مساعدته أحسن مشهد للأرجاس جرد في الذي ستأخذ حرة في شكل جبل رائع تبين فيه مظاهر الإعجاز الإلهي ويبدو على هيئة صخور متوازيين بطول ١٢ ميلاً من الشمال إلى جنوب مع اتساع بين أقصى حرر في جانب يصل إلى حوالي ٨٠ ميلاً

### البحر العائمة

وهي لوحة لن تستطيع... وأنت تطل عليها من أعلى، أن تلاحظ قطباً لها مساحة كبيرة ورفاهية صافية تمتد من حيث خط الأفق المصاوي، ليلقي منها الفنون الرمزية المحيط بخواصه العظيمة والجميلة، كمثل في حلات حرر الخطباء للفتاة بعشرات الآلاف من الشجر جود الصند وأشجار ريب البجمل والصند الصيني والبنجر والورد

هذه عائمة حيا ولكنها أيضا... جنة الطراء...

ولأنك لن تستطيع أن تطل باستمرار على هذه الجنة العائمة من أعلى فلا بد لك من التسلق إلى الأرض... لتشهد ما الذي يجري على أرض الواقع حيث يعيش سكان هذه الجنة

تصل معنا نحن ونحن نضع أقدامنا على أرض أول جزيرة يسطر عليها من الطائرة إلى أغلب من كومر حرر المالديف

نحن الآن في جزيرة مالو... جزيرة طويلة لا تتسع لأكثر من المطار الدولي... طوها بكثي تقريبا للمصير



ها بتاريخ ١٩٥٠ جزيرة على اتساع المحيط الهندي شكل ١٩ مجموعة جسر يربط كل منها تسمى (أنون)

الطريق الذي سلكه هذه الطائرة، الحانة خلال الأفعلاج أو المخطط... بعد أن أزيلت من أرضه... وهي أرض الجزيرة كلها... جميع الأشجار لاسوائية، حتى يخلص جدار مطار ناديه مهم

وسلاحظ أن المطار حديث البناء وصرفه أنه أنشئ عام ١٩٨٦ بمساحة كويتية مسجوعة طيانية لفتح لتقلدج أوروبا على العالم تخرجي... وتستقبلنا منفذة وزارة الإعلام التي تحت تسمية ومعهما رحلة لها لأيام مملكتنا... وتقدمنا بضع خطرات إلى حيث نجد أنفسنا على متن قارب بخاري مروح يطلق بنا من جزيرة حاول إلى جزيرة ماله... عاصمة المالديف

المسافة بين الجزيرتين على القارب البحري السريع لا يزيد عن عشر دقائق... يهزأ خلافا رعاد الماء وجوعنا ليشتنا ويقطع جوعنا أكثر على البقوراما الزمسة التي تشمل مياه المحيط الرفقاء أغنيها... يربا بتوسطها مشهد جزيرة العاصمة... للجنة المالية في صيانة لا يتجاوز كيلو متر ونصف



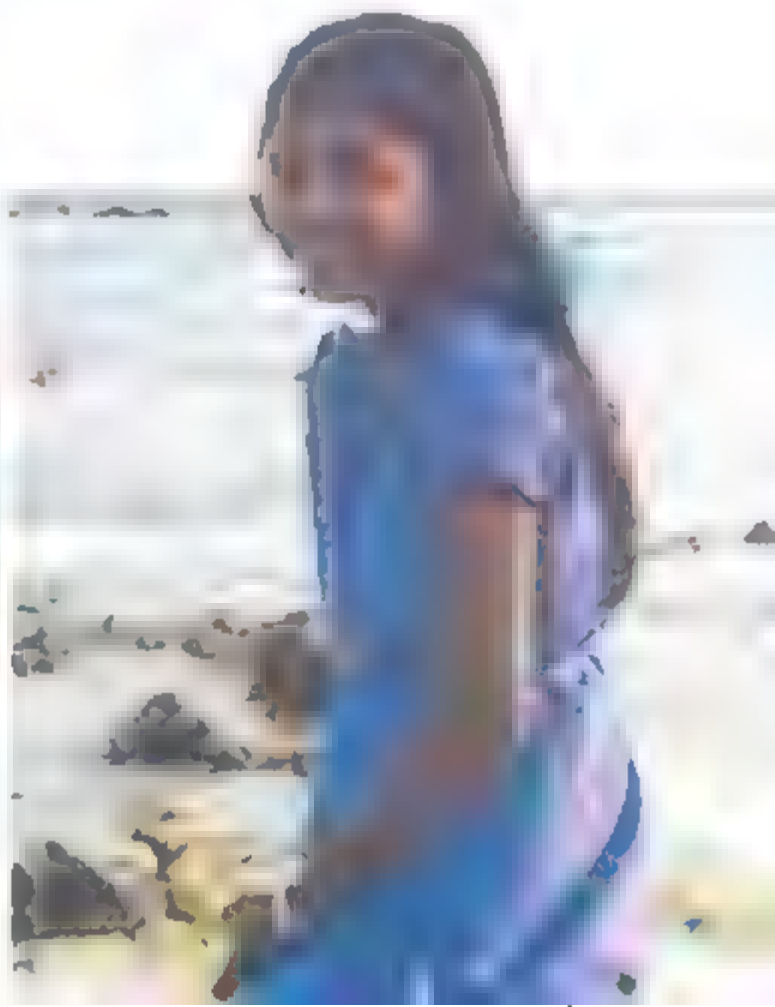


01. 10. 2019

02. 10. 2019



03. 10. 2019





## المسكث ثروة ومشكلة

ومدرك أن عبد المسكث هو عماد الثروة الوطنية لبلادنا فالتصديق - كما يقول لنا السيد محمد مدير إدارة الاستعلامات بوزارة الإعلام - يقوم على عبد المسكث الرخاوي، واليوسني، والي جانتب أنه المنداء الفرنسي لتسكين ثلثه يسهم نحو ٩ في المائة من قيمة الصادرات

ويعد مسكث الذهب - وخاصة مسكث الثروة - من الأثمن النهر في حد ذاته وسيرلاك التي يصدر لها معظم الإنتاج بعد تجفيفه

ومع ذلك فله مشكلة رئيسية تواجه صناعة تجفيفه الأسماك. وقد لاحظت دار عبد المسكث سكر واضح خلال زيارتنا لجزيرة أولسو، حيث كل السكان - مثل بقية الجزر للجزيرة - من الصيادين. عدد الصيادين في هذه الجزيرة ٩٠٤ رجلاً وأفراد أسرهم يصل إلى حوالي ٤٠٠ من النساء والأطفال بينهم ١٥٠ من الطلاب يتململون في مدرسة الجزيرة للثروة. غير بعيد من الشرف حفظ السيد محمد - حيث جمع منتج جهد الصيادين في الجزيرة - ووجدنا بالمسكث شبه خالية وقال لنا عطي محمد - الذي يبيع في خمر أقرب من المسكث أو رئيس مجلس الجزيرة والمصيف - أن الصيد بعد بالكثرة التي كان عليها في السابق - فالتوجهات الحكومية للصيادين هي عدم قبالة في صيد السيد غالب لأن صيرف المسكث للثروة قد تضاعف كثيراً. ذلك لأن أسودد الرئيسي لتسكث المسكث هو سبرلاك التي حصلت من استيرادها لسكث الذهب. منذ عام ١٩٧٢ مدرك سبرلاك لبعض حصص استيرادها بالتدريج حتى حوصر لها في عام ١٩٧٨. وقد أدى ذلك للصيادين من تخفيض صناعة تجفيف المسكث إلى محاولة بيع المسكث طرحة أو لعمداً كما دعت الحكومة شركات أجنبية متخصصة لشراء حيلة الصيد طرحة وتصديره. بعدما حل أن سبرلاك قد تراجعت عن هذه المقاطعة لأسماك الذهب في عام ١٩٧٩ ولكن مع بعض كبير في الكمية المستوردة

لم يكن ذلك هو كل شيء، فقد عانت صناعة صيد المسكث - وصناعة به السفر أيضاً - في السنوات الأخيرة من الركود الاقتصادي العالمي وبعوض الأسعار وانبارت أسعاره والثروة المستوردة في عام ١٩٨٢ وكان على الحكومة أن تتقدم بشروط صياد أحد الشركات التي أصبحت من البلاد. ولكن الأسطر استمضت عائلتها

وتغرب أكثر... وتلوح فتاحية هائلة ولعدة لا ترتفع فوقها بارتفاع لأكثر من طابقين. هذا مبنى واحد يرتفع أربعة طوابق تحيطها الأخت تسعة أنه جميع الموزونات. وتشي إلى قبة مذهب تلعب في وسط الجزيرة وقد تمكنت عليها أشعة الشمس وتقول بغير هي قبة مسجد الدولة والمركز الإسلامي الذي يجري بنائه لهذا لاقتنا هذا المصيف. ويرتد اقتراب المورق من الشاطئ المسكث في مواجهةنا وتلوح كقشر صيداني حثيث من سفى ولورب الصيد تستقي على طول الشاطئ. كل وقتب على الفور إلى أننا قد بدأنا زيارتنا الاستعلامية لبلاد المسكث وأن ثلاثاً ستكون ابتداء من تلك اللحظة كما في البندقية. فوق قلوب كاختنول على صفحة مياه المحيط ١

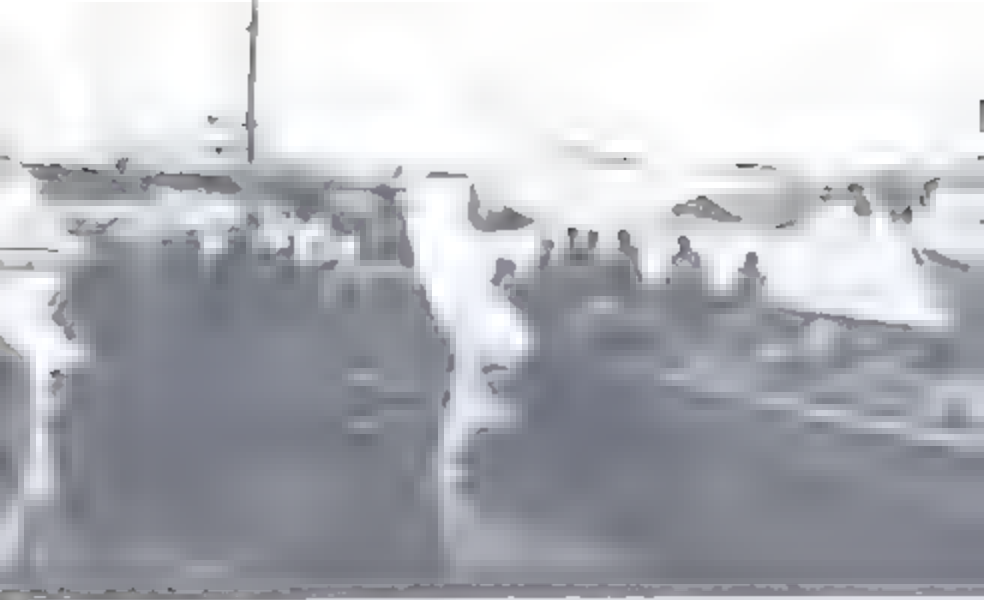
## شعب البساطة... والمعاملة

انه مجتمع الصيادين

وسد النخلة الأولى التي وصلت إليها أقدامنا من أرض المسكث - ماله - خصونا على الفور أننا وسط يوم سطره يميني لما من التمهيد مسلكي إلى أقصى المسكث تطل علينا وجوههم في طيبة وضوء وتنع منها قناعة ورضا بكل شيء ولكن حين شدنا الحركه المشافه التي سوه بها لأكثف والمخطوطات. نفس انه شعب مجهد ويطي ويتكلم من أجل لقمة عيش تأله من مغالبة الأمواج بوسائل صيد تقليدية حيلة تعتمد في نجاحها على انتب والمناخا وعلى خبرة طويكة في تقصص الأسماك بالمصيدة والمناورة والتبكي. ولا شيء بعد +

شيء واحد يجمعنا نحن أن هناك ما يخفف من الصيادين الطيبيين بعض المتاع حين نطل على لورب الصيد لتجدها كلها مرمدة بحركات حديثة تسول عليهم مغالبة البحر ونحوه جهد التصفيف إلى جهد للتصيد. وإلى ريادة في صيد الأفراد الصيادين في غنم واثاني عدد غلاك الموزونات شتند بأديم وخرقهم للمحصول على نتائج صيد يحونه بالتشهم روقاً حلالاً طياً

ونعرف أن عملية ميكة القوارب قد بدأت حوالي عام ١٩٧٠ بقرض وكثافات حكومية لصالح الصيادين وأن عهد القوارب التي لم يكتفها قد بلغ حتى سنة عام ١٩٨٣ حوالي ١٤٠٠ قارب صيد



جامعون في حيد السمك بـ ٤٠ كم من نفوي احده في تانديف - وصيد هو الصيد ارجسي حياة السكان

ليبلا في عام ١٩٨٣ - وهو نفس ما حدث لصناعة بنة  
السفن في بين السبعينيات وعام ١٩٨٣

يقول لنا مرافقا ومصر تقتل في القارب البحاري  
توربا بعض جرد الماديف ، وتتركب أو بعد من مصر  
الصيد التي لا يريد عند الصيادين على كل صيد منها من  
تصادف أفراد

« هكذا تتحرك بعض الصيد في ميه كل مجموعة من  
جموعات الجرد منذ الصباح الباكر كل يوم - والد  
كانت عملية صيد سمك الثونة في المياه الصليقة تم  
بكيمات جيرا في موسمين ديسمبر ويناير بين شهرين  
ومدة شهور خلال السنة - وهناك أنواع أخرى من  
الأسماك يتم صيدها فيها سمك القرش وجرد البحر ولم  
الريان وكل أنواع المحار فلا تفسد أو أغلب الجرد  
تقوم على صيغور مرجانية وتعتبر شواطئها بالشعاب  
المرجانية التي تعتبر موئلا لمجموعة الحيوانات المائية ولصيد  
الريشة للثونة الرامية بأكثر من جلود لوس قرح

وفي جزيرة « صورا » توجد عملية تصنيع السمك  
للبلح والمجيد في هذا لشحة وتصديره - وضرب من  
شرف من صنع « صيد تيج سمك تر - أربع  
مراحل هي الفيلان والتصنيع والتصدير والتجفيف أما  
صناعة تصنيع السمك فقد أسست عام ١٩٧٧ حيث أقيم  
مصنع التعليب في جزيرة « ليلبارو »

والد كانت الحكومة قد ساعدت على عملية تهيئة  
قوارب الصيد وعلى تجهيز السمك للبلح والمجيد  
والمعلب وتصديره - فقد قامت لبها في السنوات الأخيرة  
بعدا مشروعات للتصدير هذه الصناعة من بينها

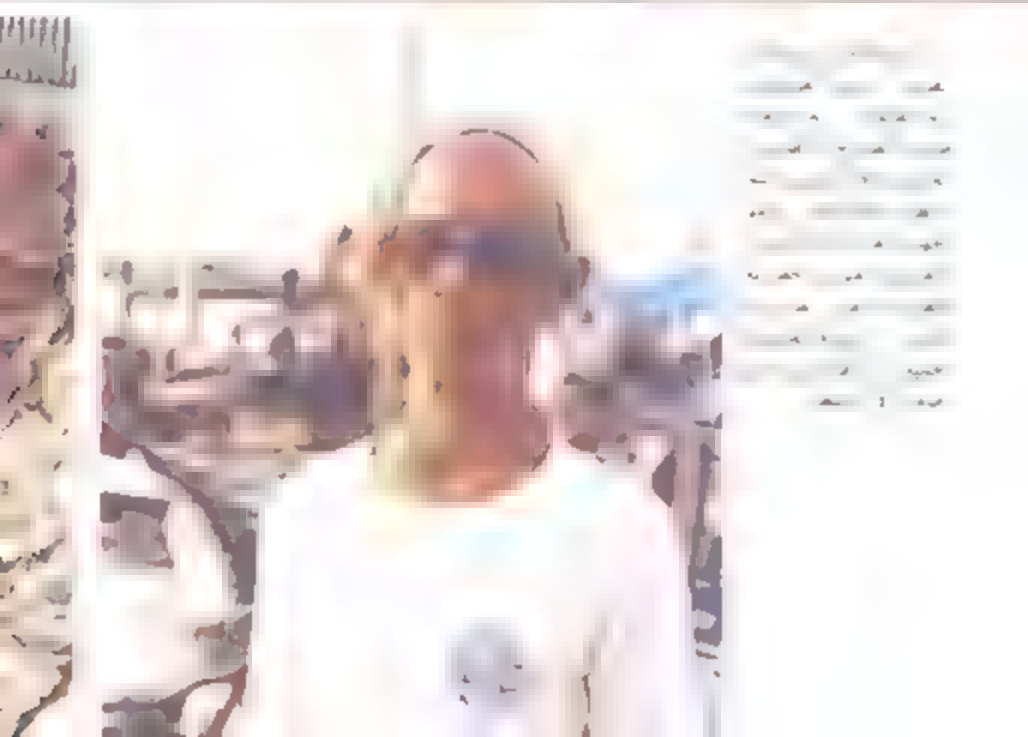
سجلات التصدير والصيد والنسور بالاصالة و  
صليات الصليقة الميكانيكية للقوارب والسفن  
ورميط صناعة السفن بتقديم صناعة الصياد  
وصناعة السفن في عالم هناك في الماديف ، وتقتل فيها  
تتكون ميرا ، ويستعملون سفلات أشجار جود الهند  
وأكلها في صيدهم التي تتم من حيرة متوازية  
ولكن

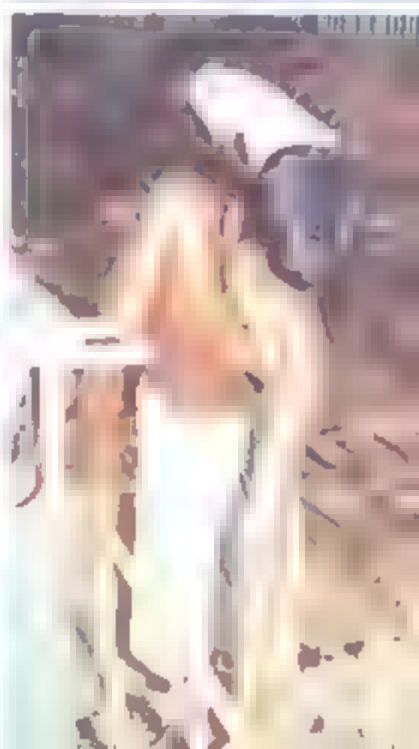
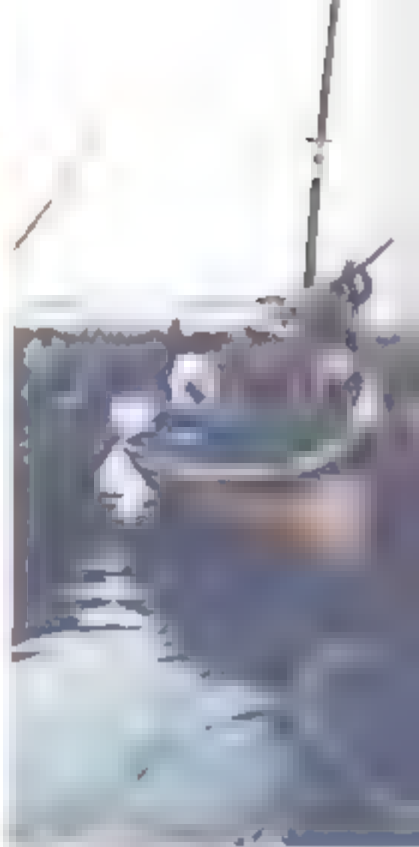
كيف تجري الحياة في المجتمعات الصيادين في جرد  
الماديف ؟

ما تهتد خلال ديارنا بحرية « نوسو » وجورا  
« حورا » وطرحا من الجزر - يعطي فكرة أن مجتمع  
الحرية عامة يعمل في المتوسط الى خمسين نسبة  
وإن كان في بعضها أقل من ذلك بكثير

يتولى الأمر في كل مجموعة من مجموعات الجرد الشحة  
عشرة - عاظم يمتد رئيس الجمهورية ، وهو مسؤول  
عن الأمن والاستقرار وكل ما يتعلق بحياة الناس في  
المجموعة البحرية التي تنح - أما في كل جزيرة فالمخطيب  
« وهو الأمام في المسجد لبها » هو الذي يرأس المجلس  
للحلل ويصدر بصفته قرار حكومي - والمخطيب مسؤول  
أما صناعة من عند الناس - وعاطفه على الأمن  
وتستطيع قود السكان وضع الاحصائيات وتفيد سياسة  
الحكومة

وتجتمع الحرية حيلة عن مجموعة الأمر التي تسكنها ،  
حيث يقوم الزوجين بكل شيء - ولا تحرم المرأة من  
للتجارة بحرية في كل الأنشطة عند الصيد - وهي غير  
عجبة - وتشارك الفئات الصياد في المدرسة المشتركة







المخدون السحبي : هو وسيلة الاتصال بين الجزر والشاطئ  
السبح إلى العاصمة ونظار

الابتدائية بلاقية والصغار يلقون في احترام  
الكبار ، وتكون الأسر في الحرية مجموعات متفرقة  
متفرقة ، ان تر حال خروج مع صري يوم صعد  
ويعدون مع الطيرة ، ثم لا ينفكون جريهم إلى أي  
جزيرة أخرى إلا فيما ندر . من هنا فإن الحياة تكاد  
تكون مغلقة عليهم مما يوقى التلويط بينهم ويضطرب  
الصياد على الصيد ابتداء من سن العاشرة ، وكلما كثر  
عدد الأبناء المشاركين للأب على السمكة ، فعادة نصيبه من  
حصصه الصيد أن لا يباع بوج عالٍ سوى من سن  
طعام السمكة رجلاً وصيلاً أما النساء والبنات  
فيمتهن داخل البيوت بوضع الأعمال المنزلية ويهجن  
بعض الصناعات اليدوية

انتمتع بحمل وسكاته وحارته من كل شيء في حياة  
الناس في الجزر ، كباراً ، أو صغاراً ، ثم لا شيء  
بعد

### الجزر السياحية

ومع ذلك فلما كانت هذه هي الحياة في جزر  
الصيادين كذا جزر أخرى على مدى الساحل  
المديد ، لكن ما عرفت من قبل ، ود تكون الصادور  
المرور اليه بد جد أن تكون ساحر ، فالتنفس ما عرفت  
بالسكان أما الجزر الألف الحالية فما تزال على  
استعداد لاستقبال أي زوار كروور ، جند  
يستطيع أن يفرح بالحياة في ظل الطبيعة البكر

ولكن كروور ، الذي لا يتظر أن ينج في هذه  
الأيام استل مكانه جند من المستعمرين استطاعوا أن  
يمثلوا ٨٨ جزيرة من الجزر الألف الحالية إلى جزر  
سياسة

الجزر كمثل فيها كل إبداعات الخلق لوجدهت  
حيث من الحمال الطبيعي الرائع والحضرة القائمة والتميز  
الي لا يجد من يطمح ، وصحة ، راحة ، من طوطه ما  
أية في الحمال الساحر ، وصحية من صلاب الدنيا ،  
وسماها الذكور حين لوري في رحلات صيدية بحري  
أبناً ، جنة الله في الأرض

ولما كان هذا هو وصف السائح فمما نقول  
نفس من هذه الجزر بعد أن تحولت إلى متجسات  
سياحية فتشج أحضانها للناس يمشون وأنهم  
وعنادهم وأموالهم لسياحة في بلاد هؤلاء الذين يركون

بسلامهم لخصوا في عطلاتهم بسروعة الحمال في  
الجزر

على أي الحالات هذا دلتنا . أمواتنا دائماً  
للزبد

ولكن لنحاول أن ننسى ذلك الآن ، وننتقل إلى  
واحدة من هذه جزر التي خصصت للسبح على النديم  
الأعصر ، لا نرغب به من أبوات الحمال والنشاطية  
والخضرة مع الهواء النقي والوسائل الساحرا والمياه  
الغمرورية الصافية

نعال منها : جزري القناريه - في رحلة سياحية إلى  
جزر : فيلاني

نذ احسن نفسي داخل يذهبك إلى التمتع بالرحلة  
البحرية وثقت تنطلق على صفحة الماء في قاربك  
خروج ، جند ، بوج حديد من حبات في سمح  
سبحي وفاء لك الذي يضرب وجهك ولتسبات  
المياه التي تلمس ثيابك . ولست الأمل الي فلما  
أصباتك كلها لود جند غير هذا الذي تحب وأنت  
في طريقك إلى أي رحلة صيل . في ما يصطك على  
أن فلما ريتك بالمياه النقي ، وكأنه جوع بحر من الهواء  
غير الذي كنت تستشف من قبل . . . وتسترخاة ناعمة  
بشبابك لها جندك غير تلك الاسترخاة المبهكة التي  
تصبها في حبة كل يوم

وعند الساق القناري الذي تلبه من بعيد وأنت  
تقترب من الجزيرة تحس أنك في طريقك إلى

حل الاكتفاء الذاتي في كل شيء مع وفاء كاملة لصدايق  
تخلت بقوة استوائية بالامانة الى جميع الشبهات  
التي تضمن الراحة والاستمتاع ، بما في ذلك ملاعب  
التي وساحات ومساحات الرياضات المختلفة وأدوات  
الطبخ والسباحة ولحواظ التزجج الترفيهية وهناك  
المطعم والكافيتريا المقام على أحدث من سبيل شجر جور  
المخت وجريد النخيل ، يلائمه تصنع عليها من الخوص  
والبنفسج مع شوك المشهور المصنعي الاستوائي  
والأصواء الخفيفة التي تطل من بين الأغصان حوصلة  
شعاعها الترفيهية على مياه السهل الممتد أمام الشاطئ  
المرصعي فتشاهم الخريف بين الأجواء الأخرى من  
الساحل بمطبخ ألوان من السحب ترحله بمساحات من  
أصناف ومارات ، وما يناسب بينها من أسماك وأصناف  
الألوان والأصناف

وتشود بعينك فلا تجد غير سباح أصناف  
وليطالين وفوسيف وسويديس وأنجير وريباتيس  
وكورديس كلهم يأتون في مجموعات سياحية من طريق  
مكتب السياحة المتعلقة على أصناف السباح بتفويض في  
لسمار البحر والأفكار ، وعن طائرات قاذرة من حوامص  
بلاستيك على طائر عاقل  
من خلال هذه الحرة السياحية لمطابخ المأكليف أن  
تجسد على مستوى جديد للساحل القسومي والنمو  
الاقتصادي ، وقد بدأ استغلال هذه الجزر في أوائل  
الستينيات ، وفيها يوجد عامي ١٩٧٨ و ١٩٨٢ زاد  
استخدام غرف الإقامة عشرة أضعاف ، كما ارتد عدد  
الحرة المستغلة للسباحة من خمس جزر إلى حوالي خمسين  
حريرة

فهل ما يزال هناك إمكان لزود من التوسع في النشاط  
السياحي وخاصة إذا فتح الباب أمام مستثمرين وسباح  
ورؤوس أموال من العالم العربي والإسلامي ؟  
إنه مجرد سؤال يحتاج إلى جواب !

### ماذا في المعاصم ؟

وبعد مرة أخرى إلى المعاصم عليه مدينة  
الكيلوستر ونصف التي يسكنها أربعون شعب  
سنة مع حوالي ثلث هذه سكان البلاد الذين مع  
عندهم حسب آخر احصاء عام ١٩٨١ حوالي ١٥٦ ألف  
سنة ويريد هذه الكثافة في عدد سكان المعاصم إلا أننا  
لا نشر بالرحم فيها هذا منطقة السوق ، حيث تطلق  
الحياتيين والصالح الاستهلاكية والمداينة لتلبية



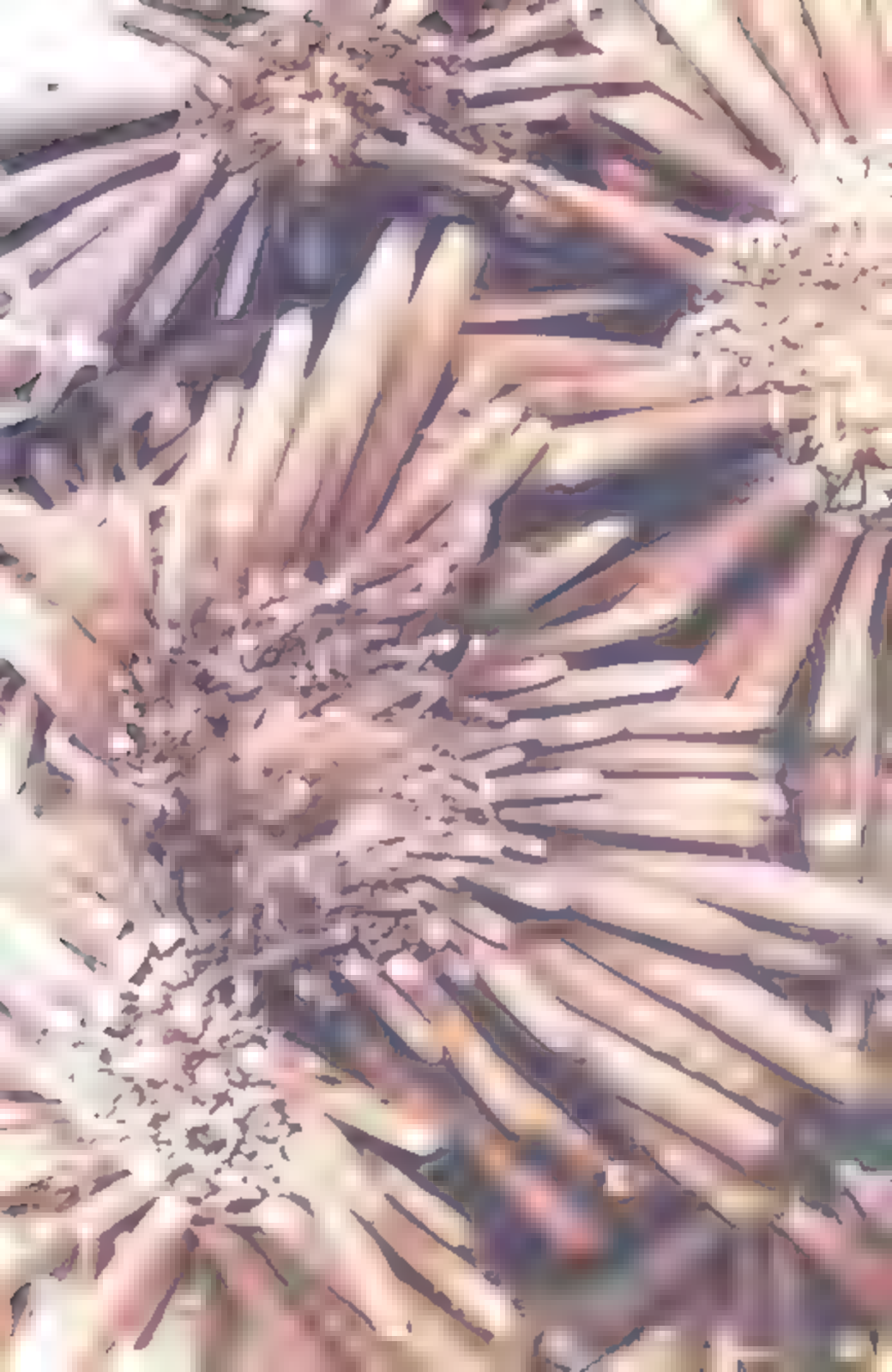
مطرة من فوق شمس في شجر جور الممد وحضره  
الدالية في المجتمع السياسي

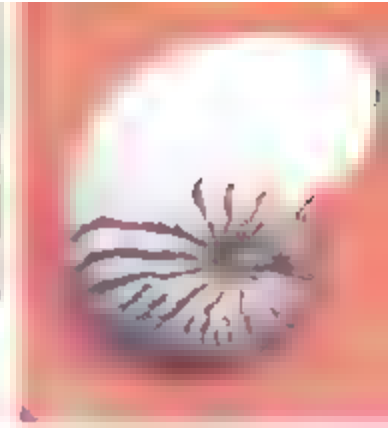
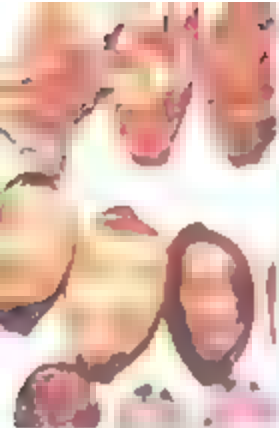
فردوس طلائع لينة وحلست به وتخطو إلى رصيف الميناء  
المصير حيث أرواح الحية  
الحمر التي تسبح عليه لتصل إلى مكتب الاستعلامات  
بحيث به من الجاني حوض بحري واسع تسبح في مكانه  
مجموعات من مختلف أنواع الأحياء المائية التي يزخر بها  
المحيط الهندي أسماك استوائية زاهية الألوان مبهمة  
الأشكال وسلاحف بحرية ذات أصناف وكلمة  
طفلة الأصناف وتمايز مائية تطوى وهي تسبح  
بين الأسماك الطويلة وجراوير لاهي بالكهيرة ولا  
مالمصيرة تحس أنها لا يمكن أن تصب لتصبغ فضك  
المقرن وهي تتحرك في هذا الصفاء الرامع وأنواع  
متباينة الروحة من الأحياء البحرية المحارة بأصنافها ذات  
البريل الأحاد

أله ، الكوريزوم وكامل من أحياء المحيط الهندي  
وبداية رائحة نضرة استخدام هادئة ناعمة راحة  
ألا ما أروع ما يتجسد به السباح الأحباء  
وتصاعقه !

الحريرة عندما تصول فيها  
تتكامل شاليفات وغرف أنيقة مزودة بكل احتياجات  
المقيم لتتلقى بين أشجار جور الممد والنخيل  
والأشجار القصيرة دائمة الخضرة التي تغطي كل المسطح  
الدائري للجزيرة التي لا تتجاوز مساحتها نصف كيلو متر  
مربع - ويؤكد المخلوون يقوم على استغلال كل أنواع  
الأصناف والمعاد وتشود جور الممد والأصناف للبحر  
معلقة بحطب النخيل في أشعة مبهجة أنه تتجسد يقوم







والمنورة - ساحة بيع السمك لا تخلو أبدا من البائعين والمترين - وأصبح يسكنون في قبابهم أي كمية من الأسماك في باقعات تظف حوضها أصابعهم من ساحة البيل - البليج وجور افتد يرمي في أكلهم متارة في ساحة السوق - ولا يحس أن المسومة تلب أي جور التده البيع والثراء - فالتك يسططه - يسكنون بمحلاتهم بعضهم البعض - فلا يظل أحد على الآخر في الترس ويكل اعدوه والتسالة ينظرون اليك وأنت تلتقط الصور - فلا يسمعون بل يسهلون لك مهمتك في ساحة وجب

نعال بنا نذكر في حركات المعاصرة - فبعضها مما وسيلة التمثل الوحيدا إلى حطب الشراجات التي يجيد ركوها الجميع - حتى التساء واللبان والاصطال - شتمر وأنت تدير في الشوارع فضيلة أنك تعيش جوا شديدا بالبساطة في كل شيء - الطرق ثمانية غير مبلطة وبلا أرصفة - لا يمشي من ذلك حتى الطرق الرئيسية انطد على البحر - حيث مقر رئاسة الجمهورية - ولا شارع أحادي حيث يقع جميع الدوريات والتماس بين باسمه لا - وندفع - حتى الع من الرسي الذي غل عليه مقر الرئيس وللمحظ الوطني والمركز الاسلامي ومسجد الدولة - ولا تستغرب إذا وجدت مواقف للسيارات بدلًا من مواقف السيارات - وخاصة على واجهة جميع الدوريات - وعندما يهزم النظر مسجد الجميع - سواء على أقدامهم أو براميلهم - يسرون غل غير نظرات الملية بالركب والمستقطات والظلم دون اهتمام أو بحث عن ملاحظات عليهم النظر على جشعي الطريق فالتقون لا تسع لوجود مظلات ولكنك ما همت غريبة قد تفكر في ركوب سيارة أجرة - إلا أنك ستكون الوحيد الذي يستغنيها لأن الأجر لا يقل عن ٢٠ روية أي ما يعادل ستة دولارات في الساحة وهو ما لا يتعمله ايرامون

### بساطه في كل شيء

كل شيء هنا - كما قلنا - يتم بالبساطة - جميع الدوريات لا يريد كثيرا من حرفة سكنية عادية من أربعة طوابق - بلون صمد بالطين - فلا وجود له في المذهب - وكل طابق يضم ثلاث دوريات على الأقل - وكل وزارة عبارة عن قلعة متوسطة تضم جميع موظفي الوزارة - وعددهم عادة لا يتجاوز العشرين - ثم غرفة مكتب الوزير وهي عادية الأثاث رغم أنفاتها ولا يأمن من

غرفة أو اثنين هي مكتب كبار المسؤولين في الوزارة ثم لا شيء - بعد

مقر رئيس الجمهورية - من طابق واحد من الحجر والخب مع مشربيات شرقية وسقف بأصقافون - ولا يقف بابه صر حنني واحد فقط - والي يسلم مقر الرئيس جدد صريح أبو البركات البريري الذاعية البحري - والذي يترك به المسعود في الخلدب باختياره أول من حل دعوة الاسلام إلى البلاد - والصرح بكل جداراته أبيض النوب - حتى الاصلاح ظي لحظ بحيواتيه من قضاة لبعض - واسم صاحب الطريح مكتوب بالمرية - والي حور - الملك الذي اسلم على يده فأسلم معه كل أهل

المسجد الجامع بواجه مقر الرئيس - بني قبل ثمانية فروع على الطراز الاسلامي المغربي - إذ كان البنالزون من اثنين المنود المسنن - ولشدة تشبه الملوكة ولكنها أقصر كثيرا - حيث لا يتجاوز ارتفاعها خمسة عشر مترا - ولأن المقادير يحتفلون في القاب على مياه الأبار - في طريقة الوصو - ملقة للنظر - ظي ساحة المسجد حطب الوصو - حيث يستعملون حضا طوية في نهايتها على من الصبح - وتلقى المصا تشبه العلية من ماء البئر ثم ترفع لهم الوصو - ويقف المسعود صموا وقصص وعط الصبح ترفع وتحتضن مع حركته الوصو المسخرة قبل كل صلاة - على أحد جدران المسجد توجد لوحة لشجرة كتب

عليه - ولقر بيته هذا المسجد المبارك الجامع له تعالى السلفان موسى محمد بن جبريل وأخوه يسري كلو رحمة الله عليهم - ووصل إلى هذا البلد أبو البركات يوسف البريري ( يلاحظ أن الاسم هنا هو البريري وليس البريري كما ذكرنا سابقا ) - رسم السلفان على يده في شهر ربيع الآخر سنة ٥٤٨ هـ - ولما قدم أسر بعمارة المسجد الجامع له مولانا السلطان أبي السلطان شهاب الدين محمد جلال الدين بن صلاح الدين - فبنى وعمر وقام فيه محمد بن جبريل ومحمد وفرغ من عمارته في شهر ذي الحجة سنة ٧٣٨ من الهجرة النبوية على صاحبها السلام - ووضح من النص الذي يلي ذلك أن المسجد حدد مراد بانه لا يقد - بعد ما - المسجد جامع الأصغر الذي يتد في هذا المقام في تصال السلطان موسى - شيد ورح من ما - بعد مسجد أكبر في يوم خميس الذي حد من شهر جفر سنة العاشر من تلب السلطان استكنو سنة ١٠٦٧ من هجرة صاحب الحرم الأيقر -

وبقت النظر أيضا في الساحة الخارجية للمسجد - امر حد وسومند متناوره بسنوك والسلاطين واهرامهم

القرآن طول الليل والناس يحيطون به في خوف وراحة وبدأ الخوف يزول عن الناس حين لم تظهر الروح الشريرة في تلك اليوم ولا فيها نلاء من أهدم وهكذا تحول الملك والاعالي الى الاسلام . !

## معايد وموتوب

ولكن ماذا يقول التاريخ عن عقيدة أهل المذهب قبل أن يصل اليهم الاسلام ؟ يعتقد لنا ذلك العلامة محمد صالح مدير مركز البحوث التاريخية عتف ورداه لعل كانت طوبى هي الطبقة السالفة بين سكان الجور تؤكد ذلك نتائج احريات التي أشرت في بعض الجور حيث اكتشف حرافع معايد يودية في أماكن متفرقة . ولما كان هناك شكوك حول ما إذا كانت هذه المعايد يودية ثم أن بعضها هندوسي أو أنها معايد لعقيدة وثنية غير محددة

وتتأمل الأساطير الشعبية ما يقال حول العروس التي كتبت قدم لتزير البحر أو أخي حتى يرضى عن السكان ويحذ عنهم شروره . وهناك شكوك أخرى تشيرها محمد ، جود المذهب لأصحاب الذي كان يحيط بهر ملك المحيط الواسع من كل جانب . كانوا يعيشون تحت راحة تصورات وأساطير تتصل بعبادة مدينة الهوى الضحية التي م عهد في مديان ذلك السود وكان البحر يمثل لهم في إنه يظن منهم أعظم الإلهيات والفرايد . وكان اسم هذا الإله ( رايمازي ) ولا تزال هناك بقايا من اسمه الإله والفوى الضحية الأخرى في المذهب

ومما من التاريخ أثير جود المذهب ؟ أن هذا التاريخ به الكثير من الأسرار التي لم تكشف لآل كها . وروي عتف المذهب أنه مد المدم جده أيع عتفي لري حيث مر في إحدى الجور ورجعه به لبتة الجورة المياثيون . وعندما وجدوا أنه من دم ملكي صبود ملكا على المذهب وألما كان اسم هذا الأمير كان من المؤكد أن الجور قد سكب مدموع من لآل الأوتل القديم من هند وميلاد . وتدل آخر الحريات والأثار التاريخية على أن الجور كانت مأهولة قبل عام ١٥٠٠ قبل الميلاد على أي الحالات فالملاذات التاريخية مع العرب والعرض وشرق أفريقيا ومشرق والملايو وأندونيسيا كانت قائمة . وقد تركت طليها على الشعب المذهبي . وعماصة تلك الملاذات لترايدة المستمرة مع العالم العربي ومع الهند القروى كثيرا

من كبار رجال الدولة خلال القرون الستة الماضية ومنها عرف التسلل التاريخي لحكام البلاد ومنهات حكمهم

## كيف دخل الاسلام ؟

على بعد غير قليل من المسجد الجامع القديم بلام الان مسجد الدولة ومقر المركز الاسلامي ، حيث ترتفع مثلة هي الاخرى في جور المذهب ، ما تزال لمتها للمذبة في الساحة في انتظار زبدها بعد انتهاء البناء كرموسد ١٠٠ علاقه مسجد مدحه التي تتلألا من عهد ومن أي مكان تكون متجهها فيه إلى جورة ماله

انه علامة بارزة جديدة للجنة القائمة التي يضم عليها نصب كله من المسلمين . ولندخل الاسلام نصبة جرفها ويحدث بها كل سكان المذهب . كان الحاكم الذي وصل الاسلام في عهده هو ( عرس كيرالا كير ) كما نذكر شواهد الظاهر . وقد اصبحت نسبت بالسلطان محمد ابن عهده بعد أن امن بالاسلام وثبه كل فعل للمذهب

وقد امتد حكمه ٩٥ سنة منها ثلاث عشرة بعد إسلامه عام ٥٤٨ هـ من الهجرة ( ١١٥٣ ميلادية ) ويكني سجل التاريخ حكاية محمد لدخول الاسلام . تقوى الترجمة التاريخية التي اطلعت عليها في مركز البحوث التاريخية وحسن ادائه العظمى . جود المذهب من سلطان

وعمل والوسه . و بهر من المصراط مستطبه جده اليهم الشيخ بوسمه شمس الدين التبريزي سهر الدخلة في منطقة المذهب الهندسي . وهذا الشيخ أعاني البلاد الى الاسلام . ولكنه فشل بعض الوقت حتى استطاع أن يستقرهم من طريق بعض المبررات التي شهدوها من جودهم . مثل رفع أخي الجبل الذي كان رأسه يكاد يصل إلى السه وطرفه من البلاد

وعند حكاية أخرى يروى أنه لما فرحاة القروى ابن بطوطه الذي جاء إلى المذهب وقام فيها سنة ١٣٤٥ ميلادية ومساعد في كتابه جود ( عوب كل ) أو ( مية المجل ) أو ( عمل ذهب ) وقد حصل نصبا لمدة أربعة عشر شهرا وأروج من نبات المذهب وجيب امراته من جود الناس إذ لم يصبه في تساه المذهب لمن يعيش عتفاته الضمور . يتسبب ابن بطوطه دخول الاسلام إلى أي البركات يوسف التبريزي ( وليس التبريزي ) وهو مائة اسلامي كان بطوطه ووجا شيريه كانت تطلب كل شهر صعبة تقدم لها على مبلغ مائة ماله

وحين أراد أن يؤكد للناس فضل دين الاسلام الذي بدعوههم الله . أحد مكان المذهب على جود رجل بهر

[illegible]

(في السطور) قطر رئيس  
 الجمهورية هو الطاهر  
 بن حيدر بن حيدر  
 بن حمد  
 بن حمد بن علي  
 بن حمد بن علي  
 بن حمد بن علي  
 بن حمد بن علي  
 بن حمد بن علي  
 بن حمد بن علي

The diagram illustrates a two-dimensional lattice structure. It consists of a grid of points connected by horizontal and vertical bonds. A specific path is highlighted with thicker lines, starting from a point on the left and moving towards the right. The diagram is labeled with 'a' for the lattice constant and 'b' for the bond length.



## لغة المالديفين

قد أحدثت ذلك تغيرات كثيرة خاصة في لغة وكتابة المالديفين واللغة المالديفية الأصلية تسمى (دييفيه) وإن كانت ترتكز على الحروف العسكرية إلا أن هناك اندماجا من اللغة العربية والهندوسية اللغة التي كانت سائدة في أغلب الجزر

واندمج الأشكال للغة (الدييفيه) يمكن رؤيتها وهي بسيطة هي لوحات بعض المساجد القديمة والمصانع التجارية التي يسمونها (اللويا فاتو) وقد سجل عليها الكثير من تاريخ السلاطين ، وأغلبها يتناول التزيين ، ليكثر في القرن الثالث عشر (١٦٩٥) وانحصر في منتصف القرن الرابع عشر (١٣٥٦)

وهي مكتوبة باللغة المالديفية القديمة المسماة (الايو) والتي تطورت لتصبح حروفا أكثر سهولة وشكلا ، وهي تكتب معرفة كما تكتب الحروف الالهية العربية وتسمى (لانا) وكانت العروش والكتابات القديمة تكتب من اليسار إلى اليمين أما الآن فهي تكتب من اليمين إلى اليسار لتساير حروف الكلمات العربية والمثلث للنظر أن المالديفين حتى يكتوب هذه الحروف للمعرفة لا يكتوبون يسمون إلى ذكر الأشياء بطريقة حتى يكتوبها كما هي نفس الشكل الذي يكتب به لأسماء في اللغة العربية

إلى جانب التبحر كانت المذهب موصح ولغات كثير من الكتاب والرحالة المهووسين بين الفرنسيين الهولنديين والبريطانيين الهولندي ولكن هناك لغة مثل هذه الفصحى حتى القرن التاسع حين بدأ الرحالة والمسلمون العرب يكتوبون لغة من وجودهم وهو في حاله ليس من الفرق إلا أنه غير ما يذهب بالتفصيل من تاريخ المذهب ، إلى أن وضعها الرحالة ابن بطوطة الذي ترك أول تأليف مكتوبة نكتشف أن المالديفين كانوا يوظفون بجدارة منتظمة مع الجزيرة طرية والمند والصين وخاصة في تجارة الأسماك المجمعة وجوز الهند وحب الليمون والصبر إلى جانب الفخار والودع والفضة والذهب والصلب ، وهي كلها أنواع ما تزال مصير التجارة الرئيسي في جزر المالديف إلى جانب صناعة الأثاث والنصب وصناعة الحياض من أشجار الصنوبر

لعمري

## ملوك وسلاطين

الحق أن العلاقات الوثيقة - وبالذات مع العرب -

توجها بغير شك وصول الإسلام ، ومنذ ذلك الوقت بدأت سلسلة السلاطين المسلمين الذين حكموا الجزر طوال القرون التسعة الماضية وتولى السلطة خلالها ٩٣ سلطانا وسلطنة أولهم السلطان محمد بن عبد الله مؤسس الأسرة اليمومية التي حكمت البلاد من عامها في مالديف وطوال ٢٣٥ سنة هي عهد هذه الأسرة تولى عن الحكم ٢٩ سلطانا ، ولم يكن تولى العرش بالوراثة بل كان الاختيار يتم من بين أولاد رجال الأسرة ووضع السلطان هذا نمطا من والداه الوطني بالاصلاح وتعليم شئون القضاء على عدي الشرع الإسلامي وكان الطرف غير المكتوب هو الأساس الذي يبرر عليه نظام الحكم بنفسه وحرم وقبول شعبي وقد أسس الأسرة الهائلة - التي جعلت بعد الأسرة اليمومية - أحد أبناء الدولة من جزيرة مالديف حيث تولى عن الحكم ٢٩ سلطانا على مدى ١٧٠ سنة وتغيرت فترة حكمهم بالتغيرات السياسية في تولى السلطة وكان آخر سلاطين هذه الأسرة هو السلطان علي السادس الذي استشهد بعد شهرين ونصف من توليته لبدأ عهد الأسرة الأيوبية الذي استمر ١٢٧ سنة حكم البلاد خلالها ١٢ سلطانا وتغيرت فترة حكم هذه الأسرة العصر الذهبي للبلاد على عهد ما يسمى إصلاحات وتعليم وتنشيط حكم والداه ووضع من سطر نظام تعليم كما أصبح حكم حجاب لا يردى حيث وضعت قمم الديمقراطية والسيادة والتعبير الكثر واليسر حكم هذه الأسرة هو عهد الحروب مع دوله

سنة لا كان ناهي الدعاية بسببها باسمه نواحيه في محاولة لبروزها من خارج حيث كان الشعب الذي أصبح يندفع مناهضة النظام بحسب طابع الإهمال الكامل بدولة الحرية ، يذهب هؤلاء كثير في التواريخ دعاتهم

الموت



معهم وصفه لشعب واتاره وبوحابه بد ر أمر ر كل ديب

هذا امام بوحه مثل مع ته الي حاصبه السططا  
 هي السدس ١٥٥٧ - ١٥٥٨ ) تشهد كيف واجه البطل  
 الخشب ( بالثبوت ) قوات العدو البرماني التي تقوده هذا  
 وحده لقد جاء الفرة استعجالية لبعض البطاميين في  
 نفسه اليك حياء وطهم وسهرو بالمدبر و خدمه معه  
 بعد و بعد حاور - تسلطت على الدرع من بلاده واصهر  
 بطولة عارقة يتصاعد حياء الملتحمين اليك وقصوا بكل  
 حياء وقره في موحه البرمانيه بل ان هذه بطونه  
 التي حمت بين الشعب والسطان - الذي لم يظل حكمه  
 لاكثر من شهرين ونصف شهر واستشهد خلال المعركة -  
 جعلت الشعب يتواصل بطولة الفراء اليك وجعل  
 مصوبة بلغة في البطولة على ابتداء هذا العهد الكبير من  
 الحرر المتقرا في عهد المحيط بالبلاده المخطورة للملاحة  
 كي وجعلوا مصوبة الكبر في مواجهة هجمات القبايلة  
 المتواصلة من الملتحمين صدمهم

وأمام وثيقة عامة يشرحه لتأثير الشعب ، نطق أمام  
 صورة أخرى من صور البطولة ، هنا قامت ثورة  
 صاحبة للبرمانيين بطولها ثلاثة اخيرا من جزيرة  
 ( التيم ) فقد اسير الفراء اكبر الاخوة وقطعوا رأسه ،  
 ولكن الاخري الاخريين فاما محكوم المقاومة في حرب  
 تحرير حمد البرمانيين في ماله

وكاتب سمعه شعوره مدح حاكم برماني واحد كل  
 وجعل حاليه ولد أخرى ذلك الى انتصار المقاومة ، حتى  
 ان البرمانيين دحروا هو المودعات في خالده  
 و بعد تسعة كبر لاجوب عا سم محمد باكر وولاد  
 الكبير ) في عام ١٥٧٧ مؤسسا عهد الاسرا الاوتيمية  
 وليدهم الدرجة مع وجهه في شعب شديد كعظيم  
 لا يخال سالفهم بوطي وسعي سيرة بطولته شعب  
 المالديف في كل زمان ومكان

### المدار بعد البرمانيين

حين خلف امام مجموعة من الاسلحة والسهم والبروج  
 في إحدى قاعات المتحف لمرافق ايا بطي ما استخدمه  
 بطل اخر من السلاطين هو السلطان ابراهيم استكنبر  
 الاول ( ١٦٤٨ - ١٦٨٧ ) خلال فترة حكمه واجه وهزم  
 الكثير من غارات القراصنة القناديين من الحروب الهندي  
 محاطا على استقلال بلاده وحريتها  
 وفي ركن اخر تشهد أنوارا أخرى من المنسكحات  
 والأسلحة القديمة التي كانت مسطحة في منتصف القرن



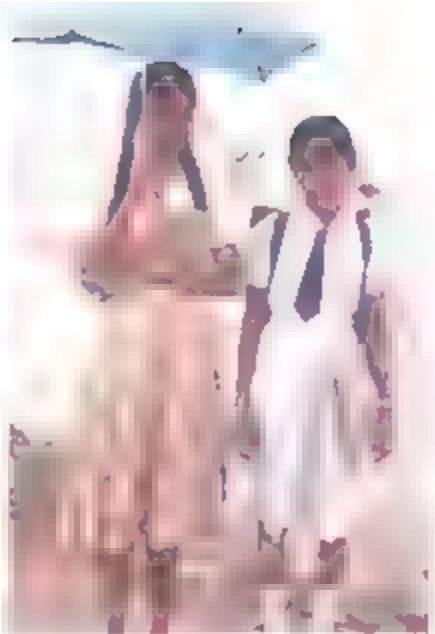
ولعل كل ذلك كان هو المرسى لشعب المالديف  
 الذي مره اليوم

عن أفعاله سطع في الوجوه غلابة مدينته لشعب  
 المالديف لا سطع أن تصور ن ورة هذه الملامح  
 الطرية شميا غاريا قافرا على شجاعة العدوان والطمياد  
 هذا كان استغرائنا حين فرقا - باللمعة العربية - على  
 نوحه بسوط الحد ن الصبر بوحه بسحب بوطي دند  
 الشعار الذي يقول

( نحن مواطنو مالديف نفرو  
 \* متقاتل حتى اخر قطرة من دمنا ملأنا من أرضنا  
 وحررتنا ضد كل مستعظم  
 \* مستب أن نصحبات الأجساد للحفاظ على حرية  
 وطننا المقدس لن نضج على  
 \* وبذلك فلنجمع كل من غاور بسعدنا - ليس له  
 الا الموت )

تقرأ هذا الشعار الوطني ونعرف أن هذا الشعب  
 البطيب انما سطر ح أن بوحه ويدوم بكل صلاه عن  
 بعض التاريخ أكثر من عشر ، وأكثر من مستعمر ، وأكثر  
 من طاميه  
 وحالات حوارنا مع مدير المتحف الوطني وهو يتنقل ما







لعمري بعد  
مطلبه  
نادر ان كنه حبه

نادر ان كنه حبه  
نادر ان كنه حبه  
نادر ان كنه حبه  
نادر ان كنه حبه

نادر ان كنه حبه  
نادر ان كنه حبه  
نادر ان كنه حبه  
نادر ان كنه حبه



نادر ان كنه حبه  
نادر ان كنه حبه  
نادر ان كنه حبه  
نادر ان كنه حبه





مبنى كيا كانت مجهودات فرعية

وعند روبرتا للمدرسة الأولية للبنات في ماليه حدثنا  
مديرة المدرسة عن التطور في التعليم مختلف  
في سنة ١٩٥٠ افتتحت بعض المدارس النظامية وكان  
المدرس من عدة المدارس اعداد القوي البشرية اللازمة  
لتولي وظائف الحكومة وفي عام ١٩٦٠ طرأ على نظام  
التعليم في العاصمة تغييرات جذرية فأصبحت اللغة  
الاسموية لغة التعليم في مدارس العاصمة ، بهدف  
تخرج بعض للتعليم المحصول على الشهادة الثانوية  
البريطانية وفي نفس الوقت حصل التعليم اصلا ناديا في  
البلد

ولا يوجد نظام تعليمي موحد في البلاد حتى الآن برغم  
جهود التطوير بل ان نظام التعليم في العاصمة هو طابع  
حدثت بين التعليم في الاقاليم والحرر تلميدي وتحول  
الحكومة الآن من طريق المنهج التربوي المنعبد على  
للتأكل التعليمية التي نواهجها البلاد من نفس المدرسين  
الاكاديمية وكذا للمدرسين كيا نحاول التوسيع الكمي والكمي  
لمسألة التعليم

على أن نحسب وتوسيع التعليم الابتدائي هو دوة  
الاعتماد لدى الحكومة حاليا وقد قبل في مراحل التعليم  
الابتدائي هذا العام ٣٥ ألف تلميذ والمليانة وهي سبة  
صحيحة تبلغ ٢٥ من مجموع سكان البلاد

اما التعليم الثانوي فقد مقصور على العاصمة فقط  
وعندك مدرستان ثانويات فقط في العاصمة اما في الجور  
وكما شاهدنا في مدرستي جزيرة عورو وجزيرة نايو فله  
بدأ تهيئة مشاريع للمدارس المتوسطة بغية تحسين التعليم  
الابتدائي في الجور وروابط بعضها حتى يكون هذا التعليم  
في متناول كل من يستولي شروط الانتماء في هذه المرحلة  
وتكفي لحظة التعليمية المدة ان فتح مدارس مهينة ذات  
مستوى لاعداد مهين فيدر لسد حاجة البلاد من الأيدي  
المهتلة وإنما كانت المدارس الاكاديمية مستحتاج بل ٥٦٠  
مدروما من يتخرجون عن طريق مركز التسمية التعليمية  
وهو ائت الوحيد التي خرم باعداد المدارس فالتوسع ان  
هناك عجزا كبيرا في عدة المدرسين المؤهلين اذ بعض  
حشمتهم عام ١٩٨٥ إلى مائتي مدرس كما يوضح أن العجز  
يصل إلى ٣٦٠ مدروما

ثم ملأ ٢

اذ ما حيرت به خطة التصوي من التباينات  
وتباينات وتساؤلات حول الحياة في للتأليف تجعلها  
تؤكد أن هذه لفئة الصالحة تحتاج إلى كثير من دعم كل من  
ملك إمكانيه العمل من أجل مزيد من التنمية ومزيد من  
الفرعاء لشعب الفات في ثقافة مسلم من الفقراء والصالحين □

والجلس الوطني هو الهيئة التشريعية للدولة ويتكون  
من ٤٨ عضواً اتحد مستعبدان من كل من مجموعات الحزب  
التسع عشرة ، واثنان يمثلان العاصمة ، وثمانية أعضاء  
يختارهم الرئيس ويجري الانتخابات البرلمانية كل خمس  
سنوات ، ويمنح الدستور على أن كل مصفاة سلطة  
الدولة مستمدة من الشعب

اما النظام القضائي فيسخر على الشريعة الإسلامية  
والقضاء بينهم وليس اخصهوية ، وفي جانب المحاكم  
الثمانية في العاصمة توجد محكمة ابتدائية في كل جزيرة  
مأهولة وجلس القضاء الأعلى يرأسه وزير العدل وهو  
المحكمة الاستئنافية

## التعليم

وفي لفتنا مع مدير معهد الدراسات الإسلامية وفيدي  
المصري قل لنا أن لاقضي المحكمة الابتدائية والمحيط في  
الجزيرة هو عبارة عن عشرين المعهد كيا أن هناك دورات  
تدريسية لمن يتولون هذه الاعمال من لم يحصلوا على  
دراساتهم في المعهد وهؤلاء عادة يكونون من تلموز  
مدرستهم في مدارس معهد الفرائس  
وهي معهد الدراسات الجور

افتتح المعهد في المحرم ( ١٤١٦ هـ ) ليكون سواة  
للدراسات الإسلامية والعربية في منطقة هذه القرن ١٥  
الهجري وهو يعد من المبادرات ذات الأهمية الكبرى  
بالنسبة لمنصب التلمذي المسلم وللحكومة المحلية ومن  
أهداف المعهد تعليم اللغة العربية وتشرها بين المواطنين  
المغتار والكبار واعداد الطلبة الذين يردون للدراسة في  
المدول العربية بالإضافة إلى تخرج مدرسين للتدريسية  
الإسلامية واللغة العربية والقصة دورات تدريسية لأئمة  
المساجد وقضاة المحاكم الاكاديمية على أن من أهم  
أهداف المعهد تعليم الفرائس الفكرية وثلاثة وخمسة

ويقدم بالتدريس في المعهد عدد من المدرسين من  
الاقطار العربية والإسلامية يبلغ عددهم ٣٠ مدرسا  
بالإضافة إلى مدرسات من روحات المدرسين وذوي نفس  
لهمة وتقدم هيئة التدريس مدرسون كويتيين و ٤  
عراقيين و ٤ مصريين و ٨ ليبيين و ٤ سودانيين و ٢ من  
باكستان ومدرس واحد من يورغا إلى جانب مدرسين  
محليين بينهم ٣ متقيدون من قبل منظمة المؤتمر الإسلامي

اما من نظام التعليم في البلاد فقد كان من قبل يقوم على  
طريقة التلميز الميازر ، وكانت هذه المجهود ذات طابع

# حوار مع رئيس مبدؤه : انفراد قبل الدولة

□ حوار مع رئيس دولة علمي بحسبه من  
الأهرام مع رئيسه عبد الله بن عبد الله ومباحثه في  
لغته وساد حامي في المصوب لاسلامي  
واهمه لاوب بضمه انفراد كسار ومينوا لاسمه  
الفردي قبل تنبئة الدولة  
به ماحول عبد الله بن عبد الله  
رئيس جمهورية

كانت بلائنا لومل بحتات في الأهرام نظمي المراسم  
الاسلامية والقرية وقد كتبت في عام ١٩٨٠ ليس مع  
نظم حصة من امار البلاد . يوم الاحد موسى رئيس  
المسكة الحب الاله وكانت علاقتهما مستمرار مع مصر  
والله العربية بوجه وميامت مفرولة مامير الفضاي  
المصرية والاسلامية في جميع المنقصة والمقالس الاقضية  
وكذلك في منطقة المؤتمر الاسلامي وصفتة لوم هذه  
الاخبار آتت سادته هالبا وبكل قوة بحر العربي .  
وحاميه فضيه فلسطين . وموقفا واضمح ومبروكه  
للمصيح من توريد المطالب الشرعية بالامطيين في  
العودة واستمراد كل حلوقهم لفسويه كما راد في قرنا .  
سلامه العربية

وقد اراده هذا التقارب منذ توليت رئاسة الجمهورية  
عام ١٩٧٨  
صحيح ان في الاعوام التي سبقت عرفت كانت هناك  
بعض الفترات التي لم تكن العلاقات فيها قوية . ولكن  
ذلك كان بحدت لعدم تفهم الحكومة حقائق الاوضاع

في الطريق ان طرر دولة الجمهورية منظر في عدوه  
ويضاة على شاطئ الصباني في المالحيف كاتب مصر  
الصبدي والفورب استلقى بعد رحلة الصباح بينها  
مكاتب السياحة والسفر بحيث مامدعمل البسيط ظهر  
الرئاسة ويحتدي بحر حة واحد . بلا لشرطه . بلغ عند  
الياب ويستطقت أحد رجال الرئيس . وضعت معه  
فرحت السدم ويحل مقر الرئاسة ذي الطابير لومسد  
ويحد ألتنا بكل بساطة وبلا قبوه في مكتب رئيس  
جمهورية

وفي وسط القاعة الأنيقة رغم بساطتها وبعدها من  
اليدخ والترفة مستجبة الرئيس مرحبا بحتة  
العربية . وفي اخر التبع بالآلهة والبلغة التي بحيث  
جا الرئيس كلفته . لا ليجد ما يمنحني من أن أشعل اليه كل  
انطباعاتي عبي شهيداه خلال زيارتنا وجولاتنا . وما  
استثمرناه من جو المساء والعدوه والقاعة لدمر القنص  
الطبيب البسيط . ويستجيب الرئيس لأستة الحوار في  
صراحة عبي الى النفس وتلقى طرفه الحظ يقرب



لنحية فلاد ليس فيها شروط طبيعة غير المسك وحود الخشب ، بالإضافة إلى السياحة ونفس معاول استعمال هذه المصادر يقدر الطاقم من أجل التنمية ولناخذ مثلا ميدان التعليم لقد تقدم التعليم خلال السنوات الأخيرة بشكل كبير . وعندما توليت الحكومة لم يكن في البلاد غير أربع مدارس مع ثلاث في « عالي » العاصمة ، ومدرسة في الشمال على بعد حوالي مائة وخمسين ميلا وقد ركزت على نشر التعليم ، وخلال خمس سنوات مع إنشاء ٩٦ مدرسة تفرس مراحل التعليم الأولي والثانوي والمتوسط والثالثي ونأمل في التوسع أكثر في السنوات القادمة . فالتعليم كان صعبا لأننا نعلم من التعليم . . وهذا الأول هو استمرام قيمة الفرد قيمة لا بأس .

أما بالنسبة لعهد المسك وهو المصدر الأول للثروة القومية فقد قلنا العديد من المشروعات لتطويره ، وروونا حوالي ١١٠٠ مركب عهد بالمحركات على مدى السنوات الست الماضية

وبالنسبة لبحرنا هذا أصبح حرر الساحة مستوحى ٥٠٠٠٠ جسر

لقد بنيت محووبت كبير في برامج التنمية في جميع النواحي بما في ذلك المجال الصناعي مع وقد بدأ في صنع خلاص حافرة والطبوبات البحر والمصايد والملاصق الصوفية للسيدات وهناك مصنع لتعليب سمك في جدي عمار في الشمال والعمارة من أجل التنمية مستمر ، ولعل الصورة توضح حين نجد أن دخل الفرد قد زاد من ١٦٠ دولار سنة ١٩٧٨ إلى ٣٧٠ دولار الآن أي خلال خمس سنوات أو ست سنوات

## نمرد من الدولة

وتساقطت أهلكم قد مكرم في إنكايه نظور وسائل عهد الأسماك في المستقبل وذلك باستخدام الأسماك المتطورة التي تقوم بالصيد في أعالي البحار كما يتيح إمكانات أوسع لتصدير والتصدير والتعليم ؟

● قال الرئيس الواقع أن هذا الموضوع فيه نقطة حساسة بالنسبة للصيادين فكما ترى كل الناس أو أكثر منهم هنا صيادون الرجال يقومون بالصيد طول النهار ويعودون في ليلته وتكون الصيدات في انتظارهم عند العودة ومعهم الثروة ونتائج الصيد بالنسبة لهم هو مصدر الدخل لبلادهم . فاد حصا سكر وحصا سكر صيد كبير ، من يمكن سمين أكبر من ١ أو ٢ في المائة من هؤلاء الأفراد . قلنا يكون حال البائسين ؟ معنى ذلك أن دخل الفرد مهم جدا ، ولا بد أن يوضع

تقوم بحضار السباح من أوروبا . وعندما كنت مجام التجربة اتت حمية السياحة وتطورت ليصبح لدينا لأن حصون جزيرة سياحية . ومن خلال العلاقة مع المستثمرين المحليين ومن بعض الشركات الأوروبية ، بدأت بمحووبت السباح . هذا حرر كل محله تترافق بين تحسين ومائة مائة . ونحن لا نتكلم عن هذا الميدان . فالشركات تتولى بنفسها مهمة البداية في بلانما ، وخاصة في المانيا وفرنسا وإيطاليا . ولعل هذا هو السبب في زيادة عوم بالذهاب في بلاد البحر ولا يجد لخصائص الاجتماعية فالسياحة صلتنا تتطور شيئا شيئا ، وليس من المستحسن أن تقوم بمثل هذه البداية بكثرة لأن استثمارات كبيرة من جهة من جهة البداية والتأثيرات التي يمكن أن تسببها للزهد من السباح وحين تزداد إمكاناتنا لا شك أن الباب سيكون مفتوحا للمستثمرين العرب . وهذه المناسبة فقد اشركنا في تنظيم السياحة الدولية وسأشارك في عود الذي قاموه هذا العام وحرصنا على مشاركة في . وقد بدأنا بوضع نهجنا لاقتراح خط حصرنا سائر مع كل من السويدية والكويت وذلك كدواء لتقدم مصحة إقليمية في تلالا العربية ومطلة الشرق الأوسط . كما أن هناك الآن خلاف إقليمية في بعض دول الشرق وسأشارك في سواها سياحية كندرا

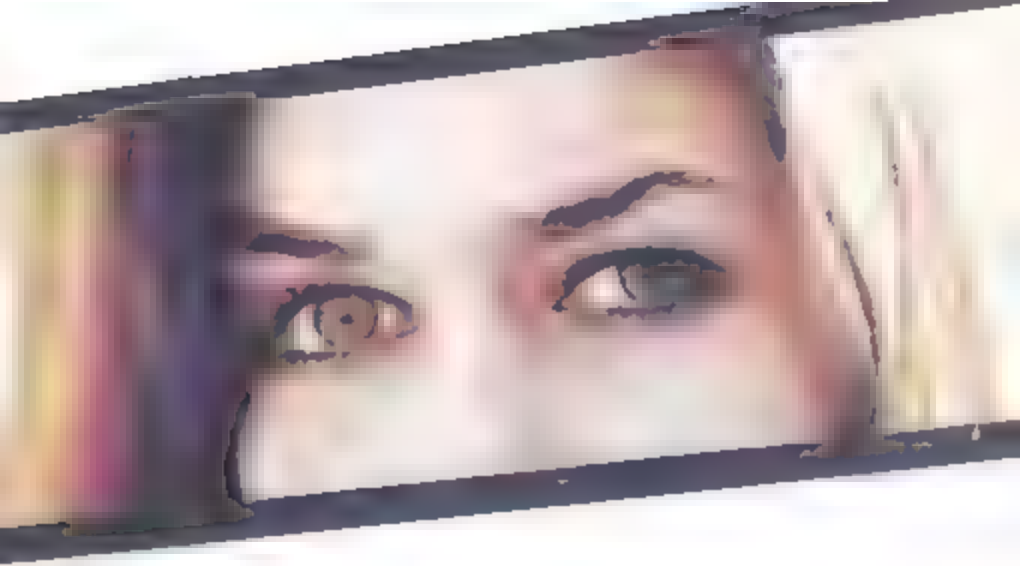
في الواقع أن عطار الدولي أقيم بمصر من الأمور العربية وبالذات من الصومالية والكويت ودولة الإمارات . ولقد قدم الصندوق السعودي وكذلك الصندوق الكويتي للتنمية قروضا سهلة لتسهيل بدء عطار كما أن هناك عدد من المشروعات لآخرى في تعاون مهم في تنفيذها . إذ الاستثمار العربي موجود ، ونتمنى أن تكون سياحة هذا الاستثمار كبيرة في الشرق وقت . وهو أمر في صالح شعوبنا جميعا وعلاقتنا ببعضها البعض

## احترام قيمة الإنسان

● ولم أجد حرجا في أن أسأل الحفظة أننا عرجنا بأنطباع بأن الحياة تنمو ببساطة في بلادكم بهذا الحر نعمد والشعب يتميز بالهدوء والسلمة والنقاء . ولكننا نشعر أن هذا الشعب في حاجة إلى الكثير من إمكانات التنمية والتطور في الأفضل . وهو مضمون من أوجه عند توليتكم فهل يمكن أن تصرف شيئا من بصورتكم وأفكاركم ليكون المستقبل أكثر إشراقا ؟ ● أجاب الرئيس الواقع أننا نعمل لتسهيل بالنسبة





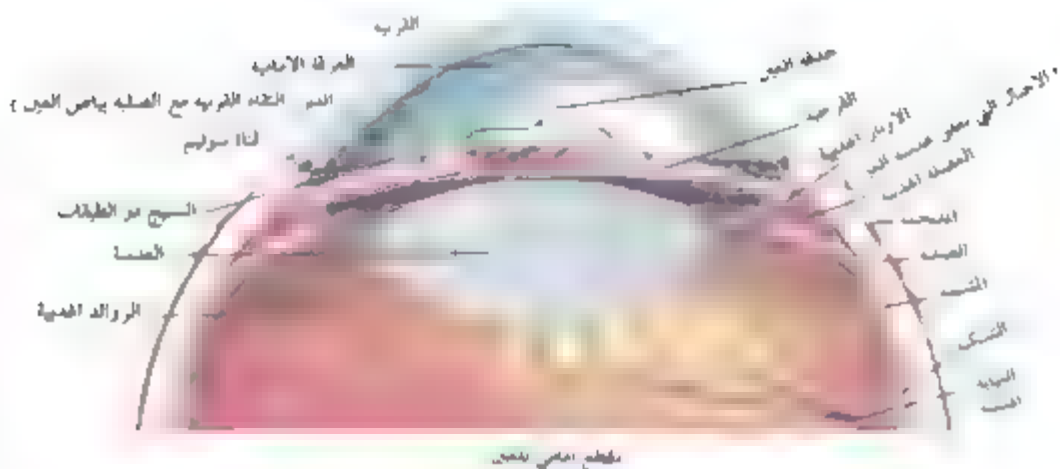


# عيناك

"جسر العبور إلى ضوء الحياة"  
متى وكيف يتفرض للإنهيار؟

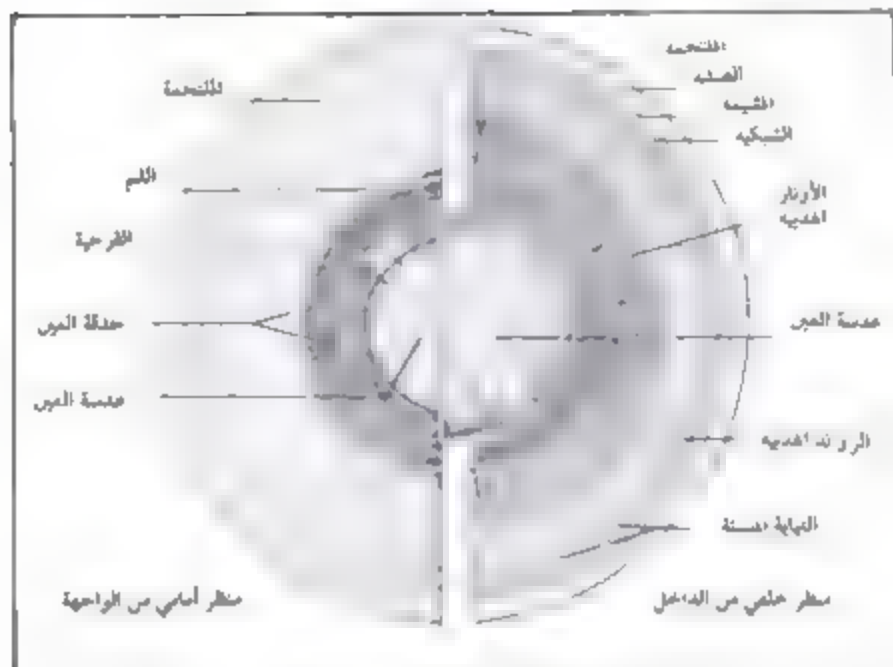
بقلم الدكتور سامي محمود علي

[ ] العين هي النافذة التي يطل منها الإنسان على العالم من حوله ، يرى صاحب الألوان ورغيف الحياة تشهد بعظمة حلال ودقيق صممه فالحر مررقته لصفاهه والسماء سمح فيها السحب الماثرة وكأنها نصي على غير هدى ، والبشر على اختلاف ألوانهم يمدوب وبروحون ، انه عام متحرك من الأشرطة والألوان كل هدى يرصده لآسان من حلال عبيه بل ب امره لكاد يقرأ في عين لاس ما يترونه خلف ممول الكلام وحنو لسان



الخضراء ، أحدها تسمى بالخلايا القصبية ،  
وعندها ١٣٠ مليون خلية ، تسطح الاحساس  
برؤية الفوق الأبيض والأسود ، وهناك حوالي  
٧ ملايين خلية مخروطية أخرى ، يمكنها رؤية  
الألوان الطيفية المختلفة . وعند إحساس هذه  
الخلايا بالضوء ، فأما تيمت برسالة عصبية إلى  
المخ بسرعة تصل إلى ٥٠٠ كيلو متر في الساعة ،  
نكي يقرر المخ بتحويل هذه الرسالة وترجمتها إلى  
الصور . وهذه العملية ككل تتم في زمن لا يزيد  
عن جرتين من ألف جزء من الثانية . والخلايا  
المخروطية الفائقة على تمييز الألوان والموحدة  
على سطح الشبكية ، تتجمع ككل في مقعر  
صغير جدا لا يتسع إلا لرأس دبوس ، ويسمى  
هذا المقعر بالفتحة أو الفتحة المركزية . وأقل  
خطب هذه الخلايا يؤدي إلى الإصابة بمرض عي  
الألوان الذي يصيب واحدا من كل ثمانية  
الشخص تقريبا . ونلاحظ جميعا أنه عندما  
يخف النور فإن عمل الخلايا المخروطية التي تميز  
الألوان ، ساهم وعندما يبدأ عمل الخلايا  
القصبية . ومن ثم فإن الرؤية الليلية تختفي

إلى العين مرة صادقة لما يجري في خلية  
العين وأعمالها ، فإنا هو الحق والصدق لا  
يشاء ظل . وللعين حد المحيط حديث  
آخر فظل الحوى وجرى المرام أصابعهم  
حيما سهام النظرات الساحرة  
إن العيون التي في طرفها حور  
قتلتها ثم لم يحسب فتلاتها  
يد أن الطب لا يفت حد هذه نظرة المصورة  
المحرفة ، بل يتعلم في أعماق العين . فإضا  
رحمة بين ركام الدم واللحم والأعصاب ليشهد  
أعصارا ، وأي أعصار فلتوقف قبلا عند  
العين ، وبسرعة سرده بعضا من حقائق هي  
أروع من أي خيال من هذه الحفرة الصغيرة  
المسماة بالعين  
إن ما يقرب من ٨٠٪ من الحروف التي يقرأها  
العين لم يجر العين . . وعندما نتوغل داخل العين  
نفسها فأننا نلمح ما يسمى بالشبكية -  
Retina . والخلايا التي تكون الشبكية ذات  
كثافة عالية جدا لا توجد بنفس المقدر إلا بالمخ ،  
وتتكون من نوعين من الخلايا العصبية



وراء البؤبؤ والخزعة الملون من قرنية العين ،  
ويعمل هذه العدسة على تركيز شدة الضوء على  
الشبكية Retina وعندما يأخذ ضوء من هذه  
العدسة صورة في العين لتعد أكثر عذبة ،  
فإن سمي حاله عدده ، أحسن عرض المياه  
البياض . . . قد فإن عذبة عدسة العين ليست  
موا أو شتاً جديد بالنسبة للعين ، بل هي مجرد  
بعد في بقاء العدسة وخواصها الطبيعية ، فإذا لم  
يكن هذه العدسة في وسط العدسة ، فإن لا يؤثر  
على النظر طلاقاً ، وهذا لا يحتاج لمرض لأي  
علاج ، ولو وقع أن مرض المياه البيضاء يصاب  
به كل شخص تقريباً مع تقدمه في السن ، فكيف  
ما شعر الرأس بأحد في لا يصاب ويصعد  
الحلقة وتسقط الامتداد ، فإن نفاذ عدسة العين  
هو الآخر يأخذ في التغيير . . .

وعند العين مثله مثل لمرنة Cornea  
سبح لا يحوي على أي أوعية دموية وتعمل  
الشامة لكل من القرنية وعدسة العين على  
التنظيم الذين لألياف كل منها بالإضافة إلى

## لري الأشياء جميعاً ومادة اللون

ولواقع أن الإنسان لا يرى شيء بل يرى  
بعضه ، فالمعنى ليست أكثر من مجرد أو غير  
للضوء ، ما الزوياً حقيقته فإنها تتم داخل  
الحلقة ولا حرو دون أن يكون ، أما يرى  
بالحاجات وليس بعدد

كل هذه الحقائق فطره من محيط حقائق شديدة  
لغيره ، مكتشفه كل عباد على أحسنها أكثر  
مؤثر وحسن حقائق الأعظم عدده فإن في  
كانه الكريم ، وفي نفسك فلا يصح ،  
والآن عوده إلى مرض المياه البيضاء ، وما يسمى  
في الطب باسم الكاتاركت (Cataract) ما  
هي عدسة ؟ وكيف يحدث ؟ ما علاج  
العلاج ؟

## المياه البيضاء مرض لا بد منه

ما هو مرض الكاتاركت ؟ أن عين كل  
إنسان تحوي على عدسة Lens مع ماضيه

## تقدم لنس وبأثيره

وتحتوي عدسة العين بصورة طبعه على كـ  
من الماء تبلغ حوالي ٦٥٪ كما تبلغ كـ  
ها نحو ٣٥٪ ويكون هذا البروتين في حالة  
ذاته ومع هذه الأسان في العمر ، ينحصر  
نسبة الماء كما يتحول البروتين الذائب الى بروتين  
غير قابل وهو ما يؤدي الى تصلب العدسة ،  
وسد هذه المنظر في حدوث عدد من  
الأمراض وهذه العلة التي تحدث في عدسة  
العين في هذا العمر مثل هذه الميراث التي  
بصادفها النحصر مع تقدم عمره ، وما يتكسب  
الصور من حوالي ٩٥٪ من الأشخاص الذين  
تعدوا سن ٦٥ سنة مضايون بضمادة في عدسة  
العين بدرجة ما ، وعند النحصر لماشتر هؤلاء  
الأشخاص بعد ان لوو او اسال العين يكون  
مضمر ، ورماديا وهذا اللون هو انعكاس على  
التصلب الذي اصابت العدسة

الوانون الكيميائية تكوناتها ، فالعدسة  
حجم بلوري شفاف مزدوج التحدب يمنع نظره  
بصفت مستمر بمرئيا ولكن مد عن نظر  
عدسة العين ٩

الحقيقة ان هذا التطور يبدأ والانسان مازال  
حيث لم ير النور بعد ، حيث تبدأ العملية على  
شكل بوء عدسي (Lens Pit) تحدث بوجه  
لواء في طبقة البصمة الخارجية (Ectoderm)  
ويتحول هذا البوء في مرحلة تالية الى حويصلة  
عدسية (Lens Vesicle) مغطاة بغشاء ، كما  
لحاط هذا الحويصلة تحتفظ او كبسولة (Capsule)  
وبودي نمو الغشاء الى تكوين الالاف  
لعدسية الأولى والتي يكون فيها بعد بوء العدسة  
(Lens Nucleus) ويتحول الالاف حول  
هذه البوء الى ما يعرف باسم قشرة العدسة  
(Cortex) وتتركز لثوب ال العدسة في  
شخص الصبح هي عبارة عن بوء كخطيب  
قشرة خارجية





حرف باسم د ما بعد تصاميم الكبدية ، Hyp-  
(ermature cataract) خبر عن اصابته  
ماشية . بعض قد يودي بالاصابة بانباء ليضاء .  
هذا يحتاج ما قد يحدث من خلل العدسة من  
مكافاة ، او انصافها بالكامل . وعندما تحدث  
الاصابة بالنباه البيضاء نتيجة حادث ما ، فان  
حقله من تصاميم حصره الأدنى معطية  
العدسة . كما يؤدي حدوث ثقب في العين أو  
اصابة العدسة بفتاة موضعية والسكرات بروتين  
العدسة الذي يؤدي بدوره الى اصابة المريض  
بمرض المياه الزرقاء ، الجلوكوما .

### أعراض الاصابة

قد لا تسبب الكاتاكت : اية أعراض من  
الاصابة وعصوب اذا كان مكان الفتاة يحده  
من مركز العدسة الذي يمر منه الاشع  
المرئية . وهكذا ان يحدث أعراض الاصابة  
بالنباه البيضاء في النقط التالية  
يشكو المريض من تافس تدريجي وغير مؤز  
لرؤية الاشياء  
يلاحظ المريض وجود بقع سوداء غير متحركة في  
محال الرؤية  
وقد يعاني المريض من عصب الالوان او يفتقد  
اللون الأصفر على محال الرؤية لديه  
ومن الأعراض أيضا قصر النظر او طوله  
وقد يظهر عند الآخر من لي يذ به لاصابة ناب  
البيضاء  
ويمكن للمريض ان يشكو من الرؤية  
لا د حبه بالاصابة (Diplopia) ،  
صورتين لشيء مرئي واحد  
ولو انه ليس بالضرورة ان يشكو المريض من كل  
هذه الأعراض مجتمعة

### علاج هذه لاصابة

عادة ما يكون العلاج بإزالة عدسة العين

التي تخفيها فتحة عدسة العين فهناك اصابة بخر  
الخلافي من لفترة ويؤثر هذا النوع في الرؤية ،  
وبدا عن شكل حجاب صلبه سراكم تحت  
الجزء الخلفي من حافظة العدسة . كما ان هناك  
نوعا اخر حرف ، والتصاميم الكبدية ، وفيه يتجمع  
لعدسة سحابة تتجمع به وحده بكونه . بعض  
معرضة لاصابة بمرض عدسوما ، به برفه  
(laucoma) ، سحابة لا يتجمع به بمرض  
العين

وهناك نوع اخر من المتاعبة تلحظ فيه  
العدسة ويظهر (Argentine dust)  
(act) وسرود كبد حبه بقلوبه ، به برفه  
كالتلين . وفي بعض انواع الاصابة تتكشف  
عدسة بمرض واحد ، بمرض واحد

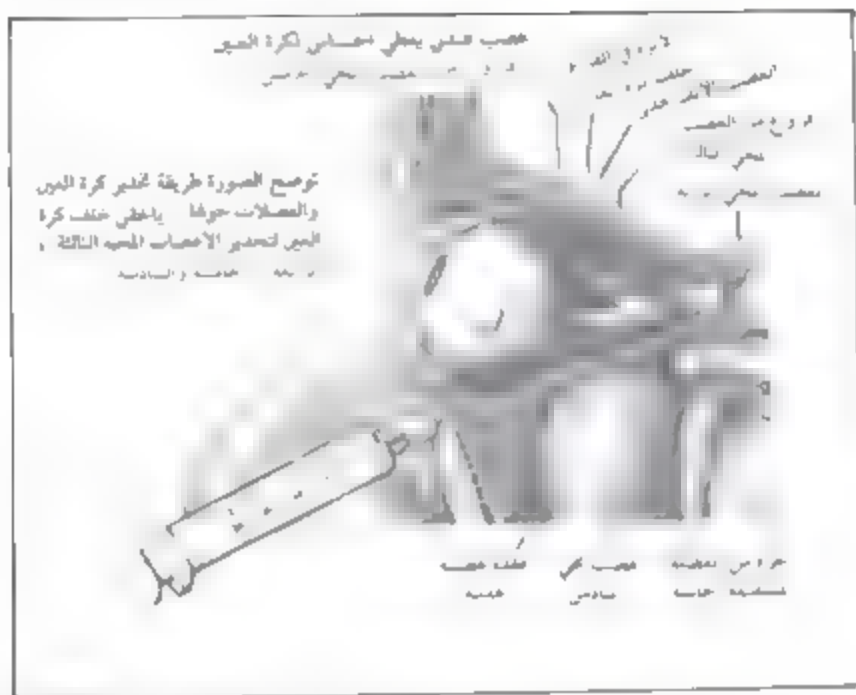


صورة للمرضى مصابة بفتاة في مركز العدسة  
ويلاحظ التغير في اهراء اللون



صورة خضبة





## انفصال شبكي (Retinal detachment)

كما قد يؤدي في رشح القرنة ويتاحها ويجدث هذا المرض في حوالي ٢ - ٤ من مرضى الذين تجري لهم جراحته ويمكن علاجه ببساطة وذلك بإزالة المسائل المتكسبة - قد يحدث ترطب داخل العين ويمكن علاجه

بامتصاص هذا الترطب - من الممكن ألا تتم إزالة حتملة العنسة بصورة كاملة ويحدث بعض بقايا العنسة وهذا لمرض يعرف باسم « بعد العنسة » (After cataract)

- قد يحدث التهاب في أنسجة العين بعد العملية ، ويحدث هذا في حالة أو حالتين من كل خمسين ألف عصب ويظهر للتهاب على شكل دم واحمرار في العين وورم في جفن العين ولكنها بعد هذا كله جراحة ناجحة ، وليس هناك بديلا عنها .

## مضاعفات ٩

لا تجزى بالطبع عصب إزالة عصب العين من حدوث مضاعفات ، إلا أن هذه المضاعفات نادرة جدا لا تزيد عن نحو ٥٪ عن تجري لهم العملية ، كما أنه من الممكن معالجة هذه المضاعفات عند حدوثها ، ولعل أكثر المضاعفات حدوثا المضاعفات الآتية . -

- تكاثف لياثل الزجاجي (Vitreous Loss) وقد يحدث ذلك أثناء إجراء العملية ويتكون هذا الليثال من ٩٨٪ ماء ، كما أنه يحوي من مادة لثوي سكريايد والكلولاين (Collagen) سالاصافه الى حامض « الهيلوريسك » ويكون ذلك كله مادة جلابيه ، فإذا ما تسكب هذه المادة في جوف لاامي من العين ، فإن ذلك قد يؤدي الى



# البيع

محمود عصفار الميداوي

مقدم : محمود عصفار الميداوي

[كان رئيس تحرير جريدة "البيان" في بيروت منذ سنة ١٩٦٨، بعد أن كان مسؤولاً عن جريدة "البيان" في بيروت]

مقدم : من لا يملك هذه

في جريدة "البيان" - ووصف به

البيان باستمرار ، دفع كل أثره شمس بظلم  
خطر جديد يهدد الأساس في أمنه وحياته وعدائه  
ومستقبل أطفاله . وتمثل من أبرز هذه المأساة  
انتشار المخدرات في كثير من أقطار العالم  
ثالثاً ، وأمام هذه المخاطر التي أودت بحياة  
الكثيرين ، هناك واجب الشريعة بسلط  
الأصوات على هذه المأساة ، التي يأتي في مقدمتها  
معضل الضحايا الذي عدد كبير من سكان العالم  
هي منطقة الساحل الأفريقي - ويقصد بها

في القرن العشرين - قرن أهلاك حصون  
الإنسان ولدعوته إلى السلام - واحترار بين

هذا القرن الذي شهد انحدار الأول من حروب  
عالميتين دفعت البشرية إلى تأسيس عصبة الأمم  
ومعظمه الأمم المتحدة ، لإبعاد شبح الحرب  
وويلاتها عن الشعوب ، وفي ظل وجود منظمات  
دولية ما قامت إلا برعاية الأساس والانسانية . في  
ظل هذه المؤسسات حياء ما تزال تردد مأساة



| ١٩٧٠ | ١٩٧١ | ١٩٧٢ | ١٩٧٣ | ١٩٧٤ | ١٩٧٥ | ١٩٧٦ | ١٩٧٧ | ١٩٧٨ | ١٩٧٩ | ١٩٨٠ |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  |
| ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  |
| ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  |
| ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  | ١٠٠  |

١٠٠

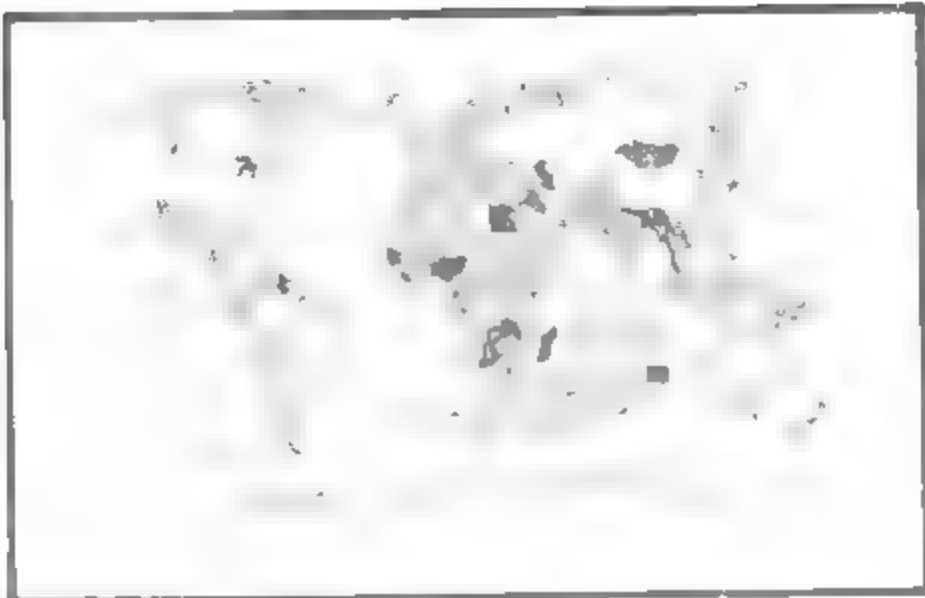
وفي السنوات العشر الأخيرة ١٩٧٠ - ١٩٧٩ ( بلغ عدد صحافيي الصحافة نحو ٤٥٠ مليون إنسان ، وتدل الإحصائيات على أن هذا العدد من السكان لا يحصلون إلا على ١٦٠٠ سحر حراري يوميا ، ومعنى هذا أنهم يعانون من المجاعة . ولست السدول التي  
عدد - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠

بدول السبع الممتدة الى الجنوب من الصحراء الكبرى - تكررت حوادث الجوع مسبب اختلاف  
خلال عامي ١٩٧٤ و ١٩٧٥ وفي سغلاميش عام  
١٩٧١ وفي كاميرونيا خلال الأعوام ١٩٧٦ -  
١٩٧٩ كنيحة من حرب الأهلية فيها

مصادر جوع في مصر

من المعروف أن الغذاء ضروري للمحافظة  
على حرارة الجسم وترويقه بالطاقة اللازمة  
للمجهود المبذول وبرميم خلاياه . ولحمو الأحسام  
عند الأطفال هذا ويحتاج الإنسان في اليوم





## ٧،٧ في ألفه

وقد أعلن تقرير صدر عن سلطة للتغذية  
عقدت في روما أن حوالي ١٠,٠٠٠ مليون  
الشرق الأقصى يشكلون العظمى للفقر في  
من غذائهم ، ويوجد في الهند حوالي ١٥ مليون  
أهمى ومن المصادقات المصرية أن هؤلاء  
يعملون في الأرض ويعبرون عن العيش فيها

سنة ١٩٧٠ ست العكس أحياناً - وذلك  
بالنسبة لمجموع انتاج الغذاء في العالم  
لقد كان عدد سكان العالم عام ١٩٧٠ نحو  
٣,٦١٠ مليار نسمة ، وارتفع هذا العدد عام  
١٩٧٩ إلى ٤,٣٣٦ مليار نسمة ، أي أن الزيادة  
كانت حوالي (٧٢٦) سبعة وستة وعشرين  
مليونا - وهي تعادل ٢٠,١ من عددهم عام  
١٩٧٠

وإذا ما استعرضنا انتاج بعض المواد الغذائية  
الأساسية خلال السنوات عشر الأخيرة وحدها  
أن

## سنة ١٩٧٠ في العالم

لقمح ارتفع انتاجه من ٤٣٧,٤١٨ مليون  
طن عام ١٩٧٠ إلى حوالي ٤٢٠,٦ مليون طن  
عام ١٩٧٩ ، أي أن الزيادة كانت بنسبة  
٣١,٩ / وهي أكبر من النسبة المئوية لزيادة  
السكان في الفترة نفسها ، وأن هذا الانتاج يزداد  
بمستمر - فقد بلغ في عام ١٩٨١ (٥٥٨,٠٥)  
مليون طن ، وارتفع في عام ١٩٨٢ إلى  
(٤٧٧,٨١٩) مليون طن

أمام هذه الأرقام المضممة والمؤسفة لا بد لنا من  
أن نستعرض الغذاء وكميته ريادة أو نقصا ،  
لتعرف على أسباب سوء التغذية في العالم  
أن أول ما يتبادر إلى الذهن أن سوء التغذية  
ناجم عن نقص الانتاج في المواد الغذائية في  
العالم ، وأن انتاج الغذاء لا يواكب تزايد  
السكان ، ولكن الاحصائيات تثبت لنا خطأ هذه



● خروج وامطارة نقيم القلاء

محول الأراضي التي كانت مخصصة لزراعة المواد  
المعدنية إلى زراعة المواد التصديرية ، أما  
لغرضها المرتفع أو بسبب تشجيع الشركات  
الاستثمارية التي تعمل على إنتاج الزراعات  
الصناعية ، وبما أن الزراعات المعدنية هي  
المورد الوحيد للمعادن التي لا توجد فيها ثروات  
معدنية واسعة ، فإن عليها أن تصدر المواد  
المعدنية بكميات كبيرة ، ولتوفير النقد  
الأجنبي اللازم لشراء الأدوات والتجهيزات من  
أهل التحويل الصناعي فيها ، مما يجدها تفتقر  
سوقها الواسع ، فتمثل بصفة خاصة على هذه  
البلدان

نمط بعدی از روی شعبان

يحتل أحيانا نصف الغذاء في دول الجنوب أو  
ثلاثة أرباعه في دول الجنوب الغربي  
تعدية المواشي باحجوب بدلتا على ذلك اتفاق  
١٩٦١  
١٩٦٣  
١٩٦٤  
١٩٦٥  
١٩٦٦  
١٩٦٧  
١٩٦٨  
١٩٦٩  
١٩٧٠  
١٩٧١  
١٩٧٢  
١٩٧٣  
١٩٧٤  
١٩٧٥  
١٩٧٦  
١٩٧٧  
١٩٧٨  
١٩٧٩  
١٩٨٠  
١٩٨١  
١٩٨٢  
١٩٨٣  
١٩٨٤  
١٩٨٥  
١٩٨٦  
١٩٨٧  
١٩٨٨  
١٩٨٩  
١٩٩٠  
١٩٩١  
١٩٩٢  
١٩٩٣  
١٩٩٤  
١٩٩٥  
١٩٩٦  
١٩٩٧  
١٩٩٨  
١٩٩٩  
٢٠٠٠  
٢٠٠١  
٢٠٠٢  
٢٠٠٣  
٢٠٠٤  
٢٠٠٥  
٢٠٠٦  
٢٠٠٧  
٢٠٠٨  
٢٠٠٩  
٢٠١٠  
٢٠١١  
٢٠١٢  
٢٠١٣  
٢٠١٤  
٢٠١٥  
٢٠١٦  
٢٠١٧  
٢٠١٨  
٢٠١٩  
٢٠٢٠  
٢٠٢١  
٢٠٢٢  
٢٠٢٣  
٢٠٢٤  
٢٠٢٥  
٢٠٢٦  
٢٠٢٧  
٢٠٢٨  
٢٠٢٩  
٢٠٣٠  
٢٠٣١  
٢٠٣٢  
٢٠٣٣  
٢٠٣٤  
٢٠٣٥  
٢٠٣٦  
٢٠٣٧  
٢٠٣٨  
٢٠٣٩  
٢٠٤٠  
٢٠٤١  
٢٠٤٢  
٢٠٤٣  
٢٠٤٤  
٢٠٤٥  
٢٠٤٦  
٢٠٤٧  
٢٠٤٨  
٢٠٤٩  
٢٠٥٠  
٢٠٥١  
٢٠٥٢  
٢٠٥٣  
٢٠٥٤  
٢٠٥٥  
٢٠٥٦  
٢٠٥٧  
٢٠٥٨  
٢٠٥٩  
٢٠٦٠  
٢٠٦١  
٢٠٦٢  
٢٠٦٣  
٢٠٦٤  
٢٠٦٥  
٢٠٦٦  
٢٠٦٧  
٢٠٦٨  
٢٠٦٩  
٢٠٧٠  
٢٠٧١  
٢٠٧٢  
٢٠٧٣  
٢٠٧٤  
٢٠٧٥  
٢٠٧٦  
٢٠٧٧  
٢٠٧٨  
٢٠٧٩  
٢٠٨٠  
٢٠٨١  
٢٠٨٢  
٢٠٨٣  
٢٠٨٤  
٢٠٨٥  
٢٠٨٦  
٢٠٨٧  
٢٠٨٨  
٢٠٨٩  
٢٠٩٠  
٢٠٩١  
٢٠٩٢  
٢٠٩٣  
٢٠٩٤  
٢٠٩٥  
٢٠٩٦  
٢٠٩٧  
٢٠٩٨  
٢٠٩٩  
٢١٠٠  
٢١٠١  
٢١٠٢  
٢١٠٣  
٢١٠٤  
٢١٠٥  
٢١٠٦  
٢١٠٧  
٢١٠٨  
٢١٠٩  
٢١١٠  
٢١١١  
٢١١٢  
٢١١٣  
٢١١٤  
٢١١٥  
٢١١٦  
٢١١٧  
٢١١٨  
٢١١٩  
٢١٢٠  
٢١٢١  
٢١٢٢  
٢١٢٣  
٢١٢٤  
٢١٢٥  
٢١٢٦  
٢١٢٧  
٢١٢٨  
٢١٢٩  
٢١٣٠  
٢١٣١  
٢١٣٢  
٢١٣٣  
٢١٣٤  
٢١٣٥  
٢١٣٦  
٢١٣٧  
٢١٣٨  
٢١٣٩  
٢١٤٠  
٢١٤١  
٢١٤٢  
٢١٤٣  
٢١٤٤  
٢١٤٥  
٢١٤٦  
٢١٤٧  
٢١٤٨  
٢١٤٩  
٢١٥٠  
٢١٥١  
٢١٥٢  
٢١٥٣  
٢١٥٤  
٢١٥٥  
٢١٥٦  
٢١٥٧  
٢١٥٨  
٢١٥٩  
٢١٦٠  
٢١٦١  
٢١٦٢  
٢١٦٣  
٢١٦٤  
٢١٦٥  
٢١٦٦  
٢١٦٧  
٢١٦٨  
٢١٦٩  
٢١٧٠  
٢١٧١  
٢١٧٢  
٢١٧٣  
٢١٧٤  
٢١٧٥  
٢١٧٦  
٢١٧٧  
٢١٧٨  
٢١٧٩  
٢١٨٠  
٢١٨١  
٢١٨٢  
٢١٨٣  
٢١٨٤  
٢١٨٥  
٢١٨٦  
٢١٨٧  
٢١٨٨  
٢١٨٩  
٢١٩٠  
٢١٩١  
٢١٩٢  
٢١٩٣  
٢١٩٤  
٢١٩٥  
٢١٩٦  
٢١٩٧  
٢١٩٨  
٢١٩٩  
٢٢٠٠  
٢٢٠١  
٢٢٠٢  
٢٢٠٣  
٢٢٠٤  
٢٢٠٥  
٢٢٠٦  
٢٢٠٧  
٢٢٠٨  
٢٢٠٩  
٢٢١٠  
٢٢١١  
٢٢١٢  
٢٢١٣  
٢٢١٤  
٢٢١٥  
٢٢١٦  
٢٢١٧  
٢٢١٨  
٢٢١٩  
٢٢٢٠  
٢٢٢١  
٢٢٢٢  
٢٢٢٣  
٢٢٢٤  
٢٢٢٥  
٢٢٢٦  
٢٢٢٧  
٢٢٢٨  
٢٢٢٩  
٢٢٣٠  
٢٢٣١  
٢٢٣٢  
٢٢٣٣  
٢٢٣٤  
٢٢٣٥  
٢٢٣٦  
٢٢٣٧  
٢٢٣٨  
٢٢٣٩  
٢٢٤٠  
٢٢٤١  
٢٢٤٢  
٢٢٤٣  
٢٢٤٤  
٢٢٤٥  
٢٢٤٦  
٢٢٤٧  
٢٢٤٨  
٢٢٤٩  
٢٢٥٠  
٢٢٥١  
٢٢٥٢  
٢٢٥٣  
٢٢٥٤  
٢٢٥٥  
٢٢٥٦  
٢٢٥٧  
٢٢٥٨  
٢٢٥٩  
٢٢٦٠  
٢٢٦١  
٢٢٦٢  
٢٢٦٣  
٢٢٦٤  
٢٢٦٥  
٢٢٦٦  
٢٢٦٧  
٢٢٦٨  
٢٢٦٩  
٢٢٧٠  
٢٢٧١  
٢٢٧٢  
٢٢٧٣  
٢٢٧٤  
٢٢٧٥  
٢٢٧٦  
٢٢٧٧  
٢٢٧٨  
٢٢٧٩  
٢٢٨٠  
٢٢٨١  
٢٢٨٢  
٢٢٨٣  
٢٢٨٤  
٢٢٨٥  
٢٢٨٦  
٢٢٨٧  
٢٢٨٨  
٢٢٨٩  
٢٢٩٠  
٢٢٩١  
٢٢٩٢  
٢٢٩٣  
٢٢٩٤  
٢٢٩٥  
٢٢٩٦  
٢٢٩٧  
٢٢٩٨  
٢٢٩٩  
٢٣٠٠  
٢٣٠١  
٢٣٠٢  
٢٣٠٣  
٢٣٠٤  
٢٣٠٥  
٢٣٠٦  
٢٣٠٧  
٢٣٠٨  
٢٣٠٩  
٢٣١٠  
٢٣١١  
٢٣١٢  
٢٣١٣  
٢٣١٤  
٢٣١٥  
٢٣١٦  
٢٣١٧  
٢٣١٨  
٢٣١٩  
٢٣٢٠  
٢٣٢١  
٢٣٢٢  
٢٣٢٣  
٢٣٢٤  
٢٣٢٥  
٢٣٢٦  
٢٣٢٧  
٢٣٢٨  
٢٣٢٩  
٢٣٣٠  
٢٣٣١  
٢٣٣٢  
٢٣٣٣  
٢٣٣٤  
٢٣٣٥  
٢٣٣٦  
٢٣٣٧  
٢٣٣٨  
٢٣٣٩  
٢٣٤٠  
٢٣٤١  
٢٣٤٢  
٢٣٤٣  
٢٣٤٤  
٢٣٤٥  
٢٣٤٦  
٢٣٤٧  
٢٣٤٨  
٢٣٤٩  
٢٣٥٠  
٢٣٥١  
٢٣٥٢  
٢٣٥٣  
٢٣٥٤  
٢٣٥٥  
٢٣٥٦  
٢٣٥٧  
٢٣٥٨  
٢٣٥٩  
٢٣٦٠  
٢٣٦١  
٢٣٦٢  
٢٣٦٣  
٢٣٦٤  
٢٣٦٥  
٢٣٦٦

مستند: لایحه و جوابیه

وأمر فخر لاجد من ذكر أثره على نقص الغذاء في العام الثالث ، وهو الهجرة الريفية إلى المدن ، وازدياد عدد سكان البلد بشكل كبير ومن الطبيعي أن هذه الهجرة تؤدي إلى نقص في

يُنتَاج انتاج المواد الغذائية فيها مع ارميد السكان ، وهذه الحالة يوجد في أكثر من ٦٠ بلدا من البلاد النامية . ومنها ١٥ فقط أنتج عام ١٩٧٩ أقل مما أنتج عام ١٩٧٠ ويتوكل الفلز في افرقية بشكل عام حسب بعض باحثين في ١٠ / ١٩٧٠

هذا ويكثر المعاصات في دول القارة الافريقية  
الممتدة على أطراف المدارين ( مدار السرطان  
شمالا ومدار الجدي جنوبا ) اما سبب انخفاض  
في بلاد تعتمد زراعتها على الأمطار ، أو بسبب  
لغيبضانات التي تؤدي الى جفاف التربة المررب  
وتقرب المروحات ، وبخاصة في مناطق الدلتا  
الاسف

صنف استعمال السماد في الزراعة ، فقد قُدر  
بـ ١٠٥ ألف طن بحدود ١٩٧٥ / ٧٦ ، وفي عام ١٩٧٥ بلغ استهلاك السماد  
في مجموع الدول المتطورة حوالي ٦٨,٣ مليون  
طن ، مقابل ١٩,٣ مليون طن . استخدمتها

[illegible]

الأيدي العاملة الراحية . وإذا كان تعويض هذا انقص في الدول المتطورة نمكنا ، حيث تحتل الآلة الراحية مكان الأيدي العاملة الراحية المهاجرة الى المدن في البلاد المتطورة ، فإن هذه الهجرة في دول العالم الثالث تؤثر على انتاجها الراحى الذى يتناقص ، ويؤدى الى شرايد احتياجهما من مثيرات المواد الغذائية

وما من شك أن هذه الهجرة في العام الثامن مرتبطة بالضعف ونقص الموارد وبسبب البطالة المقعدة في الأرياف ، والساحة من اربها عدد السكان بسبب أكبر من التوسع في مساحة الأرض الراحية ، مما يؤدى الى وجود أيد عاملة فائضة ، تحت لئسها من عرض العمل في المدن

وما من حل لهذه المشكلات الا بالتوسع في مشاريع الري واستصلاح الأرض

## ١١٠

وأمام هذه الأرقام والمعطيات بحق لنا أن نقول ، هل يمكن للأرض المرووعة أن تمل هذا العدد الذى يرايد باستمرار ؟

بإطلاعت على وضع الأرض حالي بعد أن الأراضي المرووعة حاليا لا تشمل أكثر من ١٠٠ من مساحة لياسة العالم ١٣٦ مليار هكتار ، ولا مريد المساحة المرووعة في أوروبا باستثناء الاتحاد السوفيتي من ٢٣ من المساحة العامة ، وفي اسية باستثناء الاتحاد السوفيتي أيضا من ١٥ ، وفي أفريقيا من ٨ ، وفي الولايات المتحدة الأمريكية وكندا من ١٢ ، وفي أوقيانوسية من ٣ ، وفي الاتحاد السوفيتي من ١٠٧ ، أي أنه ما يزال هناك مجالات واسعة

منها ، ولابد من ذكر جهد الانسان في زراعة الأماكن التي يصعب استثمارها في الاصقاع الشمالية الباردة ، حيث انتفى الانسان انواعا

من النباتات تستطيع تحمل البرد ، ثم لابد من تحديد نوع النباتات المناسبة في الاصقاع الشمالية الباردة ، أما في الصحاري والمناطق الجافة فقد استصلحت أراضيها وبمحت زراعات كال وجودها مستحيلة ، كالطبيخ والمب في نجد ، وزراعات أخرى علفية في مديرية التحرير في مصر ، وزراعة الواحات في ليبيا ، وكأنا شواهد على أنه ما من

التصميم والارادة التي يتمتع بها الانسان

وإذا كانت هناك من مظاهر اللوح في بعض الأراضي ، الذي يرايد باستمرار ، والذي

ووسيلة للضغط السياسي هي الشبكات

واحكومات

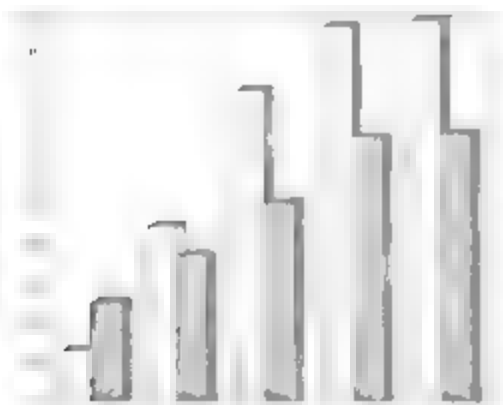
ويبدو وكأن الحادى الخلفية والتعاليم الدينية والواجبات الانسانية قد ظفقت تأثيرها على أصحاب الاحكارات ، وهذا يدكرنا بدعوة رسول الانسانية الذي حشد بكلمات قلبية دور الانسان في محبة أحب الانسان حين قال ( والله لا يؤس ، والله لا يؤس ، والله لا يؤس ، والله لا يؤس ) قيل من يا رسول الله ؟ قال من يات

وإذا أصفنا الى ذلك ما يتفق على النسل واختراع أسلحة الدمار ، وما تصرفه الدول

المظلم ، وما تدفعه من أموال يمكن أن تسهم في تخفيف ويلات الشرية ، أدركنا أن نقص الغذاء

العالم . □□

عدد 1000 - سنة 1400 هـ



الكتاب في - عدد سنوياً المنشور

فكتب له القاصه التي اظهرت  
لها امحضرات القديه ، وقد  
فلسفه هذه كتبه أو فلبلا في  
بصل ما كسويه من المصروف  
لذكور الى قري الفم  
ولمخر الاشارة و أن فاجبه  
لانفرون لا تكتب عند مباحه  
المقم ووحيد الكفا الحيه  
في الرحل فهي مذهب اي  
أبعد من فلك الى المارة شهوة  
الرجال في حاله فسادا ، والى  
فريها ل حال وحودها

هذا في جانب الفوائد  
مختلفة التي يمكن أن يجها  
الرجال من تناول الاثريول  
لهو يساعد على اخذ من يحي

و ج ب د هـ  
ص ح ط ز

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

عدد الكتب المنشورة سنوياً

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|



## سفنينة شمر اعيرة بدون شفرة

جاء كوستو عالم فوسي  
شهر اختصاصه الأحياء  
البحرية ، ولكن مجالات  
اهتمامه العلمية تكاد لا تقف  
عند حد وهو ينظر العوض  
والصوير تحت الماء ، كما لمجد  
ذلك في أفلامه العنيفة المتفجرة  
الكثيرة ويحب ألوه نشاط  
كوستو على لزوح المفارقة التي  
ينسجها فهو من مواليد سنة  
١٩١٠ ولا يقدر عمره من ٧٤

سنة

هل أن جاء كوستو ليس هذا  
فصيب ، ولكنه اخترع أبدا  
فهو الذي اخترع الرقعة المائية  
aqualang التي باتت جهاز  
الطوري الذي لا غنى عنه لأكثر  
الفواحين في شتى أرجاء العالم  
وقد اخترع تلك الرقعة سنة  
١٩٤٦ إبان الحرب العالمية  
الثانية ، حين كان ملاطفا في  
الاسطول الفرنسي وذلك  
بالتعاون مع المهندس الفرنسي  
إميل جنتان

وفاضاً كوستو العالم في التصوير  
المحلي ( ١٩٨٣ ) باختراع له  
ثلاث جديد وهو سفينة  
شراعية بدون أشرعة

وسمى هذه السفينة اسطوانة



سفينة يانامية حمقته العرر . وهي شراعية الا  
أن شراعها يشبه اسطوانة كوستو الجديدة



عند هي المنة حالية التي سجد كوستو سنة ٩٤٦



## شرطة القرن لواحد والعشرين

المجهد الذي لا يهاب الموت  
فاستدعوا روي الذي ما لبث أن  
داهم هيا المصومي دون خوف  
أو وجل

حالا لقد كان روي متجسسا  
بشي أنواع الأسلحة ، ومروفا  
بقوة كبيرة الا انه لم يستعمل  
بما هو فيه لأسلحته ولم  
تستد ان تحركه كذا حيا  
هناك ان كتب دكتور  
فيحيا على تصويره  
بمؤلف كاسر القيد الخفية  
عنه في كتابه دون  
أه

بلى أن مدكر أن الشرطي  
تجسبه علما لم يكن سوى رجل  
أي ( وويوط ) وقد صنعت إحدى  
الشركات المتخصصة في كندا ،  
واقتصرته مؤثر البوليس في  
جورجك حل سيل التجربة  
والظاهر أن هذه الدوائر تنوي  
شراء عدد كبير من أمثال  
روي بحيث يصبح لديها  
فرقة كاملة من رجال الشرطة  
الآنبي ، بحلول القرن الواحد  
والعشرين

وتجسد الاشارة الى أن ثمة  
روي لا يرمي على ٢٥.٠٠٠  
دولار أي ما يقبضه  
الشرطي الأدنى في عام لو نصف  
عام

تفتحت دائرة الشرطة في  
نيويورك مؤجرا ، حل سوطيف  
من روي جديد من جرحه  
ويستد بوجلا - سره من  
جده بوجلا - سره من  
سعد ولا تاحد من جده  
مجدد لا تاحد من جده  
مرعية وهو راحد ولا يطبخ  
الى زلفة أو يطلب بجلالا ثم  
يته جريه الى أهد الحدود ، ولا  
يف الميخرة أبدا بل جاجم  
ويشجع حيث يشجع رجال  
الشرطة المليون

ونجحت سراليا روي هذا في  
عملية سطو قام بها بعض  
المصومي في ثلثة الأخيرة ، في  
حي الحيوا الواقع في المنطقة  
الشمالية من نيويورك فقد  
بولى أمر تلك العملية في باوية  
الأمر الشرطة المليون ،  
لجاسروا المصومي وتبادلوا  
اطلاق النار معهم وما أسرع  
ما أصيب ثلاثة من رجال الشرطة  
في تلك المعركة الحامية كانت  
أصابة أحدهم قاتلة

صنفه سوطيف اطلاق  
الرصاصة وعيم الشكون  
وطال أحد الثر بعض لأن أحده من  
رجال الشرطة لم يفرغ في  
المنامي يرميه للفتال ، ولم يفرغ  
على اهتمام للكان  
وتذكر رجال الشرطة وميلهم

تقوم نظام الأشربة ، تبلغ من  
الارتفاع ٤٤ قدما - ( انظر  
الصورة ) والاسطوانة بحجمه  
وذلك لتتضمن متطابرين في  
استنها ، وهما قنبتان لاصلا  
بالواح مقلوبة يدخل الهواء عبر  
فتوحها فيحدث عيوطا ونهرا  
متحرلا ومن شأن هذا التيار  
أن يسير السيلة بسرعة ٩١  
عقدة وهي نفس سرعة  
سفينة الزارعية ، التي هي في  
حجم سفينة كورستر الحديثة

وقد بني كورستر سفينة الأولى  
البحرية بطول ٦٨ قدما ويورد  
٤٩ طنا ويبلغ ارتفاع اسطوانتها  
٤٤ قدما ، كذا سبق  
لاشارة وتظهر بعيت هذه  
من طبعه الى الساعيل  
الأمريكي ، وبهذه حصة  
أشخص ، طبيب وضوحي  
ويكسنيكي ومليح ومصور  
ظفريون ولم يكد يوجل في  
محيط الاطلس حتى تصغر  
بمواصف عالية بدت سرعة  
رباعها ٥٠ عقدا ورتب على  
ذلك خليج الاسطوانة ، أو  
مكناكه من جسم السفينة

وقلت بذلك هذه الفرة  
ايكرو . وقد أثبت النجيب أن  
المسؤول عن هذا الفعل هو  
صاحب حمام الاكسجين الذي  
ارتكب خطأ فيها في تشييت  
الاسطوانة ولحمها بسطح  
الصية

رسالة باريس :

# باريس .. وظاهرة المواصم الأدبية

بقلم الدكتور حسام خطيب

□ على امتداد خمسة أيام من تاريخ مايو - ١٩٨٤ ومشاركة حوالي مئتين وخمسين باحث من مختلف أنحاء العالم عقد في السوربون بباريس المؤتمر الدولي للأدب المقارن ، وعرض فيه حوالي ١٧٥ بحث كتبها سنابل من فرنسا أو بعد الموضوع مركزي للمؤتمر وهو : باريس وظاهرة المواصم الأدبية مسرف طرق م حوار بين ثقافات

بحوثها ، ولا سيما مع خمسة عشر باحثاً من مختلف أنحاء العالم ، ثم بعد ذلك وأثناء انعقاد المؤتمر في باريس ، وهناك لقاءات شخصية مع عدد من الباحثين ، والتعليق بانتشار المداهب والبدع والأدب الأدبي والسياسة وهناك لقاءات مع عدد من الباحثين ، والتعليق بانتشار المداهب والبدع والأدب الأدبي والسياسة وهناك لقاءات مع عدد من الباحثين ، والتعليق بانتشار المداهب والبدع والأدب الأدبي والسياسة

بحوث ومناقشات

وفي عتمة ذلك ، قدّم على تنظيم لقاءات البحوث والمناقشات من خلال مستويات

نظم هذا المؤتمر « مركز البحث في الأدب المقارن في السوربون » بالاشتراك مع « مركز البحث والدراسات حول باريس وحريرة فرنسا » ، و « جمعية دراسة وتنمية العلاقات الدولية بين فرنسا والولايات المتحدة » ، على سبيل المثال ، بالإضافة إلى « مركز البحث حول باريس » ، واللائحة بوز يربيق مدير مركز السوربون للأدب المقارن

وكان موضوع المؤتمر حيلًا ومثيرًا ، وكذلك بعدد ومشاركته من خواص الأدب كتب مع باريس بالعلاقات مع مختلف مدن العالم ، وهذه العلاقات ذات مستويات متباينة ، فهناك علاقات إلى محور وشهد



من باريس وبالعلاقات الثقافية الفرنسية العربية

- القاهرة عاصمة أدبية ، لنائب تومش ( باريس الثالثة )

- باريس والكتاب المعاربة ، محمد علوي عبد اللاوي ( الرباط )

- باريس المقاربة إعادة تجمع وإنتاج حاكين أرو ( باريس الثالثة )

- باريس - تونس في الأدب التونسي ، لطاهر بكر ( باريس الثالثة )

- الجزائر ، عاصمة أدبية من ١٩٤٥ - ١٩٤٥ خان ديجو ( باريس الثالثة )

- دمشق ، عاصمة أدبية ، علي الحكيم ( باريس الرابعة )

- باريس عاصمة الثقافة لدى بعض الكتاب العرب في بداية القرن العشرين ولما لكتاب ه باريس ه لأحمد الصاوي . عبد المجيد حنون ( جامعة عتابة )

- دوحى الحادى ، تأثير فرسي مبكر في نشأة الأدب العربي القارئ ه . حسام الخطيب ( جامعة دمشق )

وقد أثار البحث الأثيران اهتماما خاصا ، لأن الأول لفت النظر إلى كتاب مسمى يتعلق بموضوع باريس هو كتاب ( باريس ) لأحمد الصاوي محمد ، وتعود أهمية هذا الكتاب الذي طبع في سنة ١٩٣٣ إلى أنه جمع عدد كبير من مخطوطات حصره من حرب وخبر حرب في موضوع باريس ، ويكاد يمثل قاموسا رأي لا يمكنه من أن العشرات إلى موضوع باريس ومهم طه حسين ومحمد لطفي جمعة ومحمد حسن هيكل وعبدالله حسن وولي الدين

ويستخرج من كل هذه البحوث أن صورة باريس كانت دائما مشرقة في الأدب العالمية ، وذكر هذا كتاب كترس رابو وجهها لأحر لظلم ، ول أكثر الحالات كان هناك إعجاب كبير ولكن هناك نقدا شديدا وتحجبا وقد لفتت إحدى الباحثات الفرنسيات صورة نقدية لباريس مثلا في الألب المصطفى ، ويبدو من مطالعنا نلاحظ أنه ليس هناك من هم الأفريقيون الذين يتحدثون عنها بمصطفية مسرقة ، وحسن وتوحيد ، أو يرون صورة ثقافتهم وإبداعهم فيها فقد قدم نسوخان أفلسانيون (٣) بحثا عنوانه

١ باريس المعاصرة وظاهرة الأدب الأفريقي معنى بالبحث في جميع معاني الأدب في هذا البحث تذكر الكاتب أهمية القصة في السوربون ووصف معانيه القاهرة بالمرحلة محاصرة إلى المخرج الذي كان فيه طلابا ، وذكر وملاحة ديوب وإيميه سبرار وستنصور ، واستشهد بمقاطع في مخطوطات يباريس وولف واستوفت ويكي واستنكي ، وشكر باريس باسم جميع المخطوطات الأفريقية ، ولم يذكر أي شيء من الوجه الآخر لباريس القاسية المتحبة الممتدة نفسها

وإذا كانت صورة باريس مضمومة بالتوسلح والانشاء لدى المخطوطات الأفريقية ، فإنها لدى المخطوطات العرب مخطوطة جميلة من الإعجاب والتعجب والتعجب والانتان وربما سرور مضمون العرب والأفارقة في سبرار وباريس وجهها المشرق خط ، وكانتوا دائما مبهوتين بأصواتها الساطعة وثقافتها الثرية

### العرب وباريس

ومن جملة الأبحاث المتعلقة بالموقف العربي

اسم المؤلف وكان هذا الكتاب أول كتاب عربي  
من نوعه في الأدب المقارن النطقي وقد أورد  
الباحث أدلة مبهجة تثبت أن متجى كتاب  
خالد بن كرماد وإن موضوعه أصعب كان  
محتواها ليس فقط مع نظرة للدراسة العربية  
المتقدمة في أدب المقارن التي عرفت لنا  
والنتائج (بالدمعرة، يتر، كايو، . . )  
ونذكر هنا مع بعض من أحدث (الأميركية  
وهي لا تشرط لنا ونذكر ونما  
جميع مقارن في حروف الأسماء الأوسع  
(الجميل، الخرخ فليشيان، وبينه ولك،  
ه ه ه (ملاك وغيرهم) (14)

وعلى جانب آخر، نذكر ثلاثة محاضرات للادب  
بمربى عبد الواديعه. وقد سطر عليها باحثون  
فرنسيون وعربون كثر يعملون في الجامعات  
الفرنسية، وقد أتى من الجزائر باحث واحد  
وأخر من المغرب، ومن جامعات المشرق فلم  
يجث واحد من جامعة دمشق.

**ونعكس هذه الصورة الحالية المتردية للبحث**

وان الفرص المستفادة من حضور مثل هذه  
الاجتماعات هو ما قد حله لاولي بأكثره بوصف  
الفرصة لاستدعاء وتشجيعه ومساعدته  
بأنه يؤكد اهمية الدراسات المقارنة والندوة  
في شطحي في جامعة القاهرة ، وفي اوساط  
ثقافة

يكن ونكوي أبانقة وادجار جلال ، ود أحمد  
صيف وخليل مطران ، ود . عجبوب ثابت  
والتحات غتار ، د . زكي مبارك وعمود عزمي  
وغيرهم وغيرهم

وقد ذكر المؤلف انه حتى رس تأليف كتابه كان يقدر عدد النعوت التي اطلقت على باريس بمئتي ألف نعت . وأخرف ما ورد من وصف لدرس - فرى هم وصف لآباد مصفى عبد الرزاق ( صاحب كتاب أصول الحكم في الاسلام ) لباريس وعنه هذا المقطع

٥ باريس جنة فيها ما تشتهي الأنفس وتلذذ  
الاعين لها بلاء روح عذبة وبلاد من عذب  
ومها بكر داه في حبه نوره فيها كل ما سرخ  
اليه اين ادم من جده وهو ، ونشوة وصحوة ،  
ولذة وطرب ، وعلم وألم ، وحرة في دائرة  
النظام لا تحدها حدود ، ولا تقيدها قيود  
مارس عاصمة الادب ونور الباحة عاصمة  
لكانت باريس ٥

أما البحث الثاني فقد أظهر التأثير الفرنسي ،  
والإرسى بوجه خاص في إنشاء أدب شعري  
المدرسي خلال ثلاثين سنة من حكم  
الذي كان أول شعري في العصر الحديث بلقي  
محاضرة علمية في باريس ( عام ١٨٩٧ في عار  
الجمعية العلمية الفرنسية ) والذي نشر  
مكتابه

« تاريخ علم النبات عند الافريقج والعرب  
 وليكتور هوجر ، بين عامي ١٩٠٢ - ١٩٠٣  
 منحها في مجلة الهلال ( الشهرية ) ، ثم ظهرت  
 مقالاته في شكل كتاب صدر في دار الهلال عام  
 ١٩٠٤ دون أن يحمل اسم مؤلفه بل استعمل  
 عن لاسم دلاشاردي في نسخة خفصني وعند  
 طبع الكتاب عام ١٩١٢ وحسب لفظه ثانية

[illegible]









الزوجة  
الأسرة

## .. وانهارت قصور الأحلام

سليم - عبد المصعب

□ كثيرون هم هؤلاء الذين ينصون في لحظة  
حياة دون أن يجدوا به سعد في حياة

محمود

ولكن على غير جدوى لقد بدأ الشارع  
يضيء من جديد - من جديد وقال  
قد خلا من كل وحل تربطه به علاقة من قريب  
أو من بعيد

وطالت وفته وبدأ يحس بالثعبان  
فقرر أن يعود من حيث أتى - أحس في تلك  
اللحظة برغبة شديدة في أن ينشأ بعينه ويرأسه  
الخصب على فراشه وينام - معنى هذا أنه يعود  
إلى البيت الذي تركه منذ ساعات قليلة مضت  
هنا من بعده وهو ليس من جديد - حسن  
معها بأنه يفرح في بحر ليس له قرار

●●●

ووجد نفسه فجأة يرفض فكرة العودة إلى  
البيت - لا ليس الآن - لأن أعود إلى هذا

طوى الصفحة التي كان يقرأ فيها منذ بضع  
دقائق ووضع لكتاب جانباً ولم يعد إليه

وخطر له أن ينزل إلى الشارع ويمشي وسط  
الناس لعله يجد بينهم من يعرفه - فقد كان يشعر  
بوحدة قاتمة في تلك الليلة كان -  
سليم - كما كان يبحث عن أدنى نصيحة إليه  
وساعدته معه وسبع نحوه - كان يبدو  
حزيناً مكتئباً في وحدته

وراح يتطلع في وجوه الناس - كان الشارع  
يضيء من جديد - من جديد وقال  
كثيراً من المآل التجارية التي تسهر عادة  
من عطلة نهاية كل أسبوع

ومضى يمضي حتى بدأ يشعر بالثعبان - فاستد  
بظفره إلى العرب عمود نور وضئت حينئذ في  
وجوه القادمين والراغبين تفرس فيها وتبحث  
بينها عن وجه يعرف صاحبه

الذي يعيش هذه اللحظة بأية صلة ؟

ومضى في رحلته القصيرة الى حيث ترك  
حياته ، والتي ينسحب عن مقدمها ، ولكنه لم  
يتحرك . لقد بقي جالسا وراء عجلة القيادة  
وقد استند برأسه على ظهر المقعد ، ثم أغمض  
عينيه وذهب في رحلة طويلة هذه المرة مع  
نفسه . لقد كان يعلم أن الذي بينه وبينها قد  
انتهى ، ولا سبيل الى إعادة عقارب الساعة مرة  
أخرى الى الوراء . لم يكن الذي يشغل في تلك  
اللحظة ، البحث عن وسيلة لإعادة بناء ما هدم  
بعد أن تحول كل شيء في البيت ، الذي كان  
يمكن أن يكون سعيدا ، الى مكان وانحاص  
ولكنها الحياة الجديدة التي سوف يعيشها وحده  
وسط هذا الخضم . هل يستطيع أن يبدأ من  
جديد . ؟ هل يمكن أن يعثر على امرأة أخرى  
وتزوجها ويسكن معها تلك الساعات الطويلة  
من مصاعب مع واحد من ركنه كل شيء  
وعصيت . ؟ هل يمكن أن يطوي تلك الصفحة  
من حياته ، وأن يشق طريقه بسعادة  
ليها ، ثم طوى معها الكتاب وحسم على ألا  
يعود اليه مرة أخرى ؟

كانت هذه الأسئلة تلح عليه وتستبد به وهو  
مغمض العينين ، لم يكن يستطيع رؤية  
سيارته . ولكنه لم يشعر أبداً أنه تشطاع أن  
يصل الى إجابة على أي من هذه الخواطر التي  
مررت برأيه



وأخيراً أحس بأنه لا بد أن يتحرك مكانه  
ويذهب

إلى مكانه في هذا المكان لا يمكن أن يطوى  
طويلاً . وانطلق الى بيت صديقه وفي جوار  
البيت . وسمع صوت خطوات تقشرب ، ثم  
ظهر الصديق أخيراً ، وكانت المفاجأة التي لم  
يتوقعها . لقد استقبله بتور شديد ، وهو يريد



خبره . وقد سألته : « ماذا حدث ؟ »  
أبته الذي تحول الى مجرد أشياء حادثة لا روح  
ليها . هذا المكان الجميل الذي أصبحت فيه  
أجمل لحظات حياتي ، وأنا سائر في الطريق الى  
قمة جبل الجحاح مع ابنتي وروحتي قد تحول  
اليوم الى صحراء جديدة . لقد تركوه جميعاً  
وذهبوا .

ولقد أن يقصد بيت أحد أصدقائه الذين  
عرفوه عندما كان تائهاً في بحر الحياة بصحبة  
صديقه وراحته . سألته : « ماذا حدث ؟ »  
جابه بابتسامة : « ليس حدث شيء . »  
لكنه كان الذي يرد في صدره . ولم يدر  
ما كانت ده أصوات ضحكات تملو قوفي صوت  
محركات السيارات وهي متطفلة وسط  
الشارع . والتفت الى مصدر الصوت لم رأى  
رجلاً وروحه مع عديم ثلاثة . يسرور  
وكانهم يملقون في عالم آخر لا يت الى حلة

تحتة ويسأله دون أن يدعوه الى الدخول من السبب الذي جاءه من أجله يطرق بابه في هذه الساعة المتأخرة من الليل . لا شيء . لا شيء . فقد فكرت في رديت اليوم بدأ عطشه هذه الاسوع وقد شب - اقصي حياء من ليل تحدث ليك فلما عنه أن روحك و طعافيت بمصور عطشهم خارج بلاد

كأننى أن أحسن معد وحدثت بك ولكني كما ترى بملاي التوم وسوف استيقظ عند لي - مع مكره لأستقل بطريرك وحر بروحى وعتدي لي نصف دي منصور ف عطشهم ترى هل سافرت ووجئت أنت ابص مع طعانكي عده و - مره ر - بهي وحذك ؟

ولم يجب . لقد اثار ظهري . وراح يبط الدراج بسرعة . وأحس بكلمات صديقه تكعد الى صدره كما لو كانت لدغة عقرب !

وفي الصديق الكبير القريب من البيت . وقف موظف الاستقبال يرحب به ويسلمه متفاح العرفة التي استاجرما ليبت فيها لبت . لقد استبعد فكرة العودة الى بيت وفراشه من رأسه تماماً . ولم يشأ أن يحاول لأنه كان يعرف ماذا ينتظره في البيت الذي احتضنه هو وأسرته لصغيرة سنوات طويلة

لقد خربت شمس الحياة في البيت الذي كان كل شيء فيه يشبع القلب وسير - حبه .

وفي العرفة الصغيرة . عسى عمن يجب ويام ولكن صور أطفاله لم ترح حيلته لحظة واحدة حتى في يومه المضطرب . فام هذه الليلة وهو الذي أمضى ليالي كثيرة يحاول أن يقطب لا أن يبعث . فام انه محود . فام وحده حتى في بيته ويون أسرته . وقبل أن تسوء العلاقة بينه وبين روحه يسير - وهو - فام - ك .

لأسفار وحده فلام راسه حوس راحته كي بهم نعمته ففد حده نفسه حدى في حده

صحي من أجل بلوغه بكل شيء . بأسرته وبيته وصحته . كان عده الذي ضحي بهذا كله من أجل بلوغه هو جمع المال ومزيد من المال . . فقد علق حياته محروماً صاعداً لا يعرف من أين يبدأ ولا في أي طريق يسير . فلما وجد نفسه يقف عند بداية الطريق التي ستوصله الى هذه . نسي نفسه ونسي الدنيا كلها . . وعندما

ملا حبه - حار - وأحس بأن لامية بي عاتش حياته من أجلها قد أصبحت حيلة تدفعها لأفام حبه بي فام كل يومانه وقد ينظر حوله . فلم يجد شيئاً . . لقد فقد كل شيء في فجرة حمله وجريه وراء المال . لقد نسي زوجته التي وقفت بجانبه أيام فقره وصعابه . وراحت تفكر معه وتخط له حتى استطاعت أن

تصعد على يدته بغير أن يوصله الى ما هو عليه . ولقد الأطفال الذين لم يشعروا يوماً أن هو - عده - ورحمته وشاركتهم حبه في بيت بي ك - ناس به مع منك محود . بلا عده - عده - وسفي بحمد و - ك - عت فوق الفراش لنام . . نسي أنه أب وروح . ولم بعد عده شيء بكن - عمل بكنه - غير عده

وغير المال الذي سيعود عليه من هذا العمل وتصور أنه يمكن أن يعيش ويكس أن يستمر في هذه الحياة التي أصبحت فيها بذلة العمل والحديث عن العمل بكل ما يجويه من هزائم وانتصارات هي الشيء الوحيد الذي يلازمه ليل نهار . عندما يصحو من نومه وعندما يذهب الى فراشه . وحتى في لقائاته الخاصة التي كان يجتمع فيها بالثمن . لم يكن يجد حديثاً أمتع وألشد من الحديث عن نفسه وعن عمله ومخاراته !



مرت كل هذه الأحوال برأسه . وهو مستيقظ على فراشه عندما صعد من نومه في اليوم التالي ويطأ و كأنه تذكر شيئاً . فقام من رقبته صرعا

جانبها مع أروجه البعيدة حلقة التي بحث  
عن السعادة في هذا العرش بصبر بني كاد  
يبتان فيه قصوراً من الأحلام ؟

ألم يغف بعنايه وتشاركه حلو أحياء ومره .  
وهي شحمة وبدمعه عندما كان نائماً لا يعرف  
من أين بدأ ولا إلى أين ينضمي في خطواته  
المتعثرة ! لقد وصيت بالعيش معه في فقره  
وجرمائه ، في شبح طعم وميض وقصور أنه  
ينطبع أو يدوس على كل شيء - بأنه وثروته

أنس عريب أن يحزن قصر حللها في  
حمام مهجور . بعد أن جاء لاطفان يدي  
كان - روحه وهو - يسطران وعصوغه لكي  
تكتمل جم معانيها ؟

وعند أن تكاد بعد وقته يصبره مع  
بسه وكان حتى هذه اللحظة لا يدرك  
بالصدى يدي حدث بينه وبين روحه من  
الخطأ ومن المشوكة ؟

وعاد إلى الكتاب يقرأ : « أما هي . . أما  
أمره فهي سروج ولي لها ورأسها ووحيد  
من وحد يبحث عنه في الأرواح أن تجد في  
برجل الذي مروجه أن وأحد وب روحه تحب  
وتمتع مع حب . رجل محمد أن بفور بعد كل  
لما جدد الجدد : « أنا وأسرني ومن بعدنا  
الطوفان ! . . رجل يعوضها الحب والخان  
لعبس تركتها وردها في بي ولديها من حل  
أن تعيش له ومعها !

هل فعل شيئاً من هذا ؟ هل كان يوماً  
هذا الزوج والأب ؟

ووجد نفسه يحس نفسه : « هنا كان الخطأ  
الذي حدث ! لقد أعصابي الخيال . وصلت  
الطريق ! »

ومن جديد عاد بطوي النكتات ويلقي به حباها  
وتحاول أن يبرح من حاته تبت لبس لطوبه  
لي عاشها مع روحته وأم طمينة □

وارتدى حلايته ويرى إلى الشارع . كانت  
الساعة قد جاورت الواحد بعد الظهر ، وقصد  
قورا إلى مكتبه وغرق في عمله !



ولم يشعر بالوقت وهو يمضي . فقد كان  
متمولاً بعمل عاجل لا بد له أن ينجزه  
وعند انهي منه كان لبس قد تنصف أو  
كاد وفور أن يعود إلى بيته مهجور في بيت  
لديه . لا يستطيع أن يذهب في نفس  
مرة أخرى فهو لا يريد أن يشعر حدس الأمانة  
لبي بحثها . أن أي شيء عند أو يقال في  
هذه المرحلة لفرحة قد يؤثر على سمعه وعلى  
مستقبله وهو حريص على الاثنين معاً

وذهب . . ودخل البيت المهجور . وقصد إلى  
خرفة نومه ، ووجد نفسه دون أن يشعر ، يبحث  
عن الكتاب الذي طوى صفحاته ونس به  
جانبها . . ووجدته ملقى على الأرض بجوار  
فرشه . وضعه وراح يقرأ وهو خائف من  
مقلعه بحث دحان سعادته التي لم يمارق نفسه  
مد أن بدأ بعش في سوحته التي حارها  
لنفسه . رعد بصمعه لظوبه عاد أن حيث  
كان قد توقف . عاد بروح برجل الأله يريد  
أن بدأ حياه جديدة يريد أن يبني  
وأسرة . يريد أن يشعر بأن هناك سادس شاركه

هذه حياه بكل ما يحسن إليه من نجاح وفشل  
بسان يطمس له وهي في عثرته وبأسف  
صمحه فهو عاد يدي يروي سبه الظماني .  
وهو لمد له لذي يملأ نفسه وصدره  
ومجدبه .

وسرح قليلاً وهو يقرأ هذه النكتات . وه  
يستطيع أن يجمع نفسه عن تفكير في امرأة لي  
أصبحت معه أحسن من أي حمره . أنه يكن كل  
حد وأكثر من حد عندما عرفها فانه صغيره حبيبه  
وقصى لشهور الطويلة وهو يحاول أن يعرف  
عن محبة ما فيه من حب ؟ أنه تكن في خلال



ويقول الشافعي ان له أجره مثله بالغة مايلت  
الحسارة على المال على أن يضرب رب المال  
بجميع رأسه ولا يشاركه المضارب فيه  
ومكر - سهله - بعض مد به ماله  
العمالة - والعمالة عقد على منفعة متظنون  
حصولها - كمن يثمر (بحمل مريض) لم يرد عليه  
متعة أو ذبته الشاردة ، أو يبي له هذا الحائط ،  
أو يحفر له هذا البئر حتى يصل إلى الماء ، أو  
يعالج المريض حتى يبرأ ، والأصل في العمالة  
قول الله تعالى : ولئن جاء به حتى يصره ، وأنا به  
رحميم (سورة يوسف ٧٢)

وهي الفقة الاسلامي أن العوض المقابل  
للمعمل لا يسلط بمصاد العقد فللعامل في حالة  
الأخذ حر حتى يبيع ما يبيع وبه ان حاله  
معه حره وبيع من حره خلاف في  
العمل أو يسلط بمصاد العقد ، سواء  
كان هذا العقد حره وسره من سرك  
بمختلف أنواعها ذلك أن العمل حرمة - كما  
يقول الله تعالى - «والحرمة قصاص» ومن حق  
العمل أن يفتن بمثل عمله - وسواء تحديدت  
المكافأة بطريقة الأجر أو المشاركة في الأرباح  
والناتج أو العمالة ، فإن العامل لا يتحمل شيئاً  
من الخسارة ، بل يتحملها صاحب المال  
وحسب العامل من الخسارة إذا ارتبط معه عمل  
أساس المضاربة أن تصبح جهوده هباء

وما يصل إلى نقطة هامة وهي أن الاسلام  
سمح لتلاسل العمل ثلاث طرق من  
الكتب ، سيما تحصر مكافأة أدوات الانتاج في  
الطوب واحد الآخر وقد يتساءل القارئ البق  
على أن صاحب الأرض في عقد المزارعة يشترك في  
الأرباح ستة مثوة - ولكن يرد على ذلك بأن  
صاحب الأرض في عقد المزارعة يقدم الأرض  
والبلور معا - وعيه حال مشاركته في الناتج  
ليست على أساس الأرض وإنما على أساس ملكية  
لادة وهي البلور وفي هذا يقول ابن خلدون  
المرعة تكون صحيحة إذا كانت البلور من

وجبل ، فإن أرضكم لكم فاتوهن أجورهن  
(الطلاق ٩) وجاء في السنة عن ابن جابر  
أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : أعطوا الأجير  
أجره قبل أن يبع عرقه - وتنتار هذه الطريقة  
من الطرق بمكافأة الإنسان العامل بمتسر  
لضمان ، حيث المكافأة مقدار محدود من المال ،  
بعض النظر عن نتائج العمل وما يصر عنه  
الانتاج من مكاسب أو خسائر

أما في ظل الطريقة الثابتة فإن العامل يشارك  
صاحب المال في الناتج والأرباح بنسبة مئوية  
ولكن في هذه الحالة يفقد العامل الضمان ،  
حيث من المحتمل لا يحصل على شيء في حالة  
انعدام الربح ومع ذلك فإنه قد يعود بمكافأة  
غير معلومة المقدار فالربح أو الناتج كمية قد  
تزداد وقد تنقص وقد نظم الاسلام طريقة

المزارعة والمشاركة والمضاربة فهي عقد المزارعة  
يتم إعطاء الأرض لمن يورعها على أن يكون له  
نصيب مما يخرج منها كناتف أو الثلث أو الأكثر  
من ذلك أو الأجر حسب ما يتفق عليه وفي  
عقد المشاركة يقوم العامل بملئ الأشجار ،  
ويتعهدا حتى تبلغ تمام طبعها ، سطح جره  
مضمون من ثمرها فهو شركة روائية على  
استثمار الشجر ، يكون الشجر من حطب  
والعمل في الشجر من جانب آخر ، والثمار  
الحاصلة مشتركة بينهما بنسبة يتفق عليها  
المتعاقدان

#### نصاريه

والمضاربة (القراص) عقد بين طرفين يدفع  
أحدهما مالا إلى الآخر لينجز فيه ويتداول المضاربة  
شروطا ثلاثة هي -

- المضارب (العامل) لا يضمن عاصا من ماله
- مال المضاربة فتكون يده يد أمانة
- الربح على ما اصطلحا عليه - فلذا لم يربح لم  
يستحق المضارب شيئاً وهو مذهب مالك

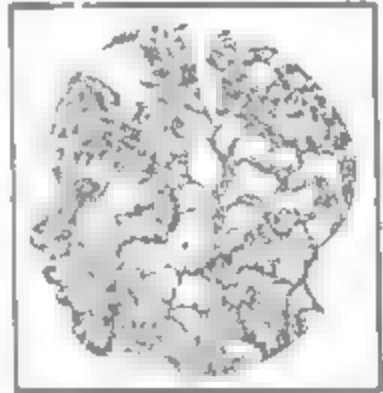


## سلامة البشرية

وتعتبر هذه المادة بأنها تنفر من الماء وتطرده . وتعتبر الزيت ، وغيره من المواد الكيميائية ، وتنبه فيها ، فهي اند قليل في الزيت ما يجعله الاسفنج الطبيعي بالماء طورها من الخشب وهي حيادية بيولوجيا وبرش لها الاسفنج هذه عز مع الزيت تتشبع فرائها بالزيت وتتسخ حتى تصبح يعجزهم حيات الفصح وعندما يسهل جرفها كما يسهل انحصار الزيت بها بعد ذلك.

### مواد التثبيت

طريقة مكافحة بقع الزيت يثبتها وتثبتها طريقة كيميائية يصود تطويرها وتطوير معبها الى ما قبل عشرين عاما فونها مواد الكيماويات الكيميائية التي يربطها على بقع الزيت وتكون هذه المواد تروث بحلها طرفها الواحد الى الماء وطرفها الآخر الزيت



## في سلامة البيئة

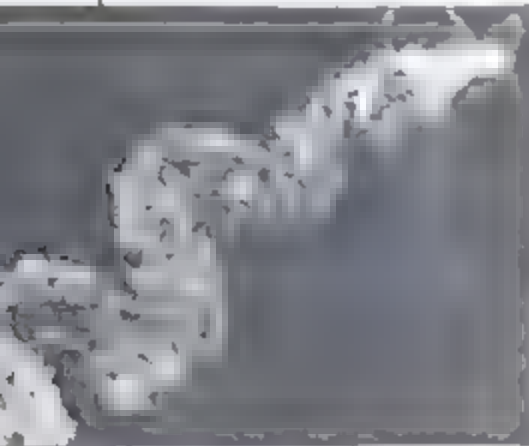
### مكافحة بقع الزيت

#### كيمائيا وبيولوجيا

يخلق الكثيرون أسلا كيميا على المواد الكيميائية والبيولوجية في مكافحة التلوث البيئي في البحار وهذه المواد كيميائية بالفضاء عز سطح الزيت ان حبالا او اجالا ، قطبا نهائيا وسريعا . بخلاف الحبال الكيماويات والكائنات التي لا تلتصق في أكثر من أشكال ذلك المع وسحبها من البحر بطريقة كيميائية أو بيولوجية الأمر الذي يسرق وقتا طويلا مما يضر

### الاسفنج الاصطناعي

لعل اخطر ما ابتكر من مواد كيميائية تستهدف مكافحة تلوث البحار بالزيت الماء الاسفنج التي اصنعه في سويسرا في أواخر السبعينيات للمصفي وقد جربوها على نطاق واسع . كما يقولون ، وأقيمت دول كثيرة على شرفها ، كما يقولون انها







هذا في صوف من سكر الطيعة محبب محمرا في  
 تطوير بكتريا جديدة قادرة على التهام البترول  
 رشت هذه بكتريا - هو عند الربط - لتتغذى  
 شديدة لتصبح البقعة الزايدة غير - ولا تلتصق بالبكتريا  
 أن قوت وتترك وشأنها أو تحرق ، فالأمر سيان  
 لأن هذه البكتريا ليست عامل تلوث ولا ضرر منها  
 وتعتبر هذه البكتريا انبعاثا كبيرا من انبعاثات شركة  
 حجاز الكبريت - على الرغم من أنها لم تكن متاحة  
 بالخدمة سيووع - وهذا لا يحلر عدم الأمن الذي  
 حققته التقنية البيولوجية في العام كله  
 وتجدر الإشارة إلى أن شركة حجاز الكبريت أصبحت  
 آخر الأمر في تسجيل البكتريا الجديدة في قائمة البراءات  
 باعتبارها حقها في ذلك ، وهذا لا يحد  
 التقني فيمكن من هذا تحريك خصميه وقرى هذه  
 بحالة حرجية في سجيل بكتريا الجديدة لمصلحة  
 في تلك الدائرة

من هذا كان المصعب الشديد لصمت شركة  
 حجاز الكبريت وعدم جديده من سكر التي تختلف  
 المقصد من قطع الربط التي ظهرت وهذا في هذه  
 لأنه

لهي التي الفصل بين بقعة الزيت وبين ماء البحر  
 ونقصي بالتالي من التوتر سطحي Surface tension  
 القابلية - وهذا كان هذا التوتر هو القوة التي ضد  
 آخر - بقعة الزيت بعضها أو بعض بالاصناف - وهذه  
 القوة التي تثبت تلك الأجسام إلى ماء البحر - كما  
 القضاء عليه كغلا بظفت بقعة الزيت  
 ولا تخفى حسنة هذا التقنية - فهو يجريه بقعة  
 الزيت معطى أصغر فاصر - ويعرضه لدرجات حرارة  
 الشمس والظواء والأكرويات - ويعرضها بالتالي لحرارة  
 من التلف - الذي تلحقه بها عوامل الطبيعة أصلا  
 حل أن هذا التثبيت سيؤثره - لسواء حارة أو صارة  
 عز الأمر بقدر - وهو يندى - وهو من عدم مع الزيت  
 لا داع للبحر - أي أنه لا يقضي على السطح - وهذا  
 يمنع من الأضرار

### البكتريا

المقصود هنا ليس البكتريا الطبيعية وإنما تلك المصنعة  
 التي ابتكروها وصنعوها بأساليب المتقدمة  
 البيولوجية - فقد تمكن بعض العلماء الأمريكيين - علماء  
 شركة حجاز الكبريت بالتحديد - من إحادة هندسة



# تصحیحات لغویة

بقلم : محمد خليفة التونسي

١ - فصل في من هو لاج ع ي ع ،  
دارس مشكوراً في محبة كذا من رساله تمت فيها على عبار  
وردت في بعض مدلات المحبة ، وعبار في علاء ، نصها  
خطاً ، ( وكررها ، مع تكرار برسانه ) ويعتبر عليها ما سره  
صواباً ، ومن دبت

١ - بعض عناوين المقالات :

- أ - عمده ررع القب من مد ركف بطو ب
- ب - موقفنا من الحضارات ، الى س
- ج - المستقبل ، لماذا نمشاه ؟

من دراسة علم المعالي أن من مواهب التقديم في الكلام بيان  
حمد مدد

وكذا ينبغي للمقبل أن يعرف أين يلف وهو يظن  
هذرات الأسئلة ، فان معرفة الطرائف في الكلام أمر لازم  
لفهمه ، وبغير ذلك قد تختلط معاده ، ولو تأمل الرزيل  
كل عنوان يعرف أنه لا بد من التوفيق في نهاية المسند اليه ،  
وإذا لم يورث أصابه الحسنة الاستغماية مبدوما بأداة  
الاستغماية كي تقتضي القاعدة

ومن الصحيح أن يشهد الرزيل لرأيه بقوله تعالى  
« الفارقة ما القارعة » ولو رجع إلى المصحف لعرف أن  
هذا النص إتيان لا إية واحدة فللمسند اليه إية واحدة  
الاستغماية إية وحلل ذلك قوله تعالى : « الخافه » ما  
جاء

١ - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد  
٢ - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد  
٣ - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد  
٤ - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد

ويطلب هنا فيقول ما يصح : « والصواب تقديم مدد »  
الاستغماية في كل هذه الحمل ، لا تأخيرها ، يقول مدد  
العربية أن أبواب الاستغماية لها صغر الكلام ، وما  
لأغنية ( كذا ، والصواب التكم ) - والبصريون من  
المدد والكوفيين موقوفون على ذلك

ثم يؤيد هذه القاعدة بأقوال بعض المحلل ، ويذكر  
بعض الأمثلة لها ، ومنها قوله تعالى : « القارعة » ما  
القارعة ؟

ومن يوافق على صواب هذه القاعدة ، وتبر أن أنه  
مع معرفة مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد - مدد  
فكل عنوان هنا قسماً أوها حسنة اليه ، وثانها حله  
استغماية - وهذه الحسنة لاستغماية تصورها أدب  
الاستغماية كي تقتضي القاعدة ، وقد تقدم المسند اليه في  
العنوان لأهميته ، فالأصح في العنوان ما هو المسند اليه وهو  
الموضح الأساس ، والواجب لفت نظر القارئ اليه  
أولاً ، ثم أي منطقاته في السؤال الذي يليه ، ومن تعرف



# إبداء كتابه الخارج الاستدادي في مركز الأبحاث باسنانبول

تصوير : اوسكار ميري

استطلاع : سمنان لبح



مركز الأبحاث باسنانبول  
لإسلامه في سوريا هو أحد مؤسسات  
مطبعة مؤتمر إسلامي في سورية في  
عصوبية ، في هودور عبد المركز وماهي  
بشطانه ؟



من روضه به روضه

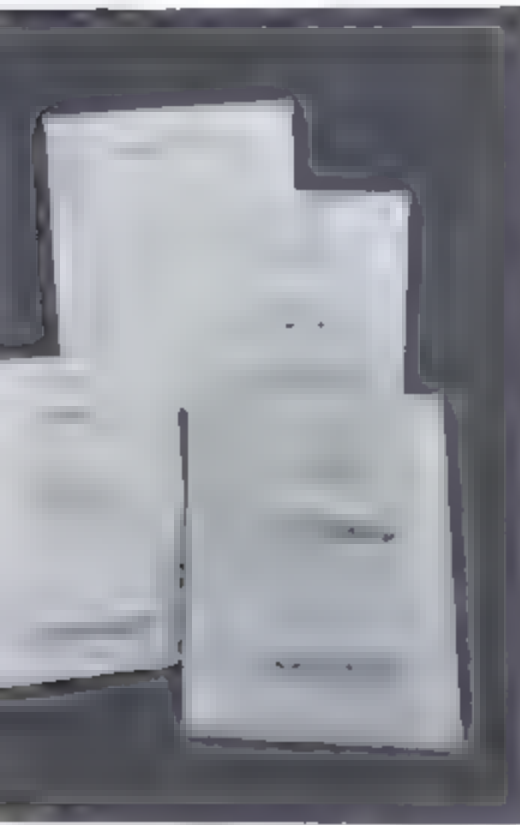
قصور و محراب و محراب و محراب  
بهر روز به دست مستقیم بسنج من حباب  
سحر ب

و موسیقی عارفان حشر من حیثانه انصاف  
لصبره و بکره و مدینه لایه لایه  
لاور و به نوح مایه یک باطن یک علی حقی  
بوسه حبابی

ما موه نبد و تصویرها بعضی باغ  
حیرات شعوبه لی خضعت بسطقه ، نم

علی روضه به ساحل حبابی به حباب  
من نور لی بقل علی موسیقی و سحر حبه  
بمحیر بعضی لایه سحر من قد و سا  
و اور و با عاب قفسه من لحد قفسه  
بسطقه لعمدانه حشر با محراب و سحر  
شمار قصور و شمره لا و سحر و  
عبره من لاشعاع سحر من  
شمش لبح غمره را به حصار عاب  
لن





بعضه مع عمل ر. أ. في سنة ١٩٨٤ ،  
فهرس - عقد بعض الندوات والندوات  
مركز قد بلغ السنة الرابعة من عمره ٢  
- لقد تم انتاج بعض تلك الأعداد ثملا  
ومها

• اصدار دليل عناوين المؤسسات الثقافية في  
الدول الأعضاء بمظمنة المؤتمر الاسلامي ،  
ويشتمل على عناوين ١٩٨٢ مؤسسة  
• اصدار كتاب « لوفات وأملك المسلمين في  
المسطين » ونعتبر هذا الكتاب من أهم كتب  
المركز ، نظرا لتوكيد الحق التاريخي للمسلمين في  
العيش واصمار تلك البلاد ، وصدر سنة  
١٩٨٧ م

والكتاب عبارة عن عملية تحقيق ونشر لأحد

٣ - نشر البحوث على شكل كتب  
وكراسات

٤ - تصحيح المعلومات المعلومة المدسومة في  
كتب التاريخ والكتب المدفوعة حول تاريخ  
الاسلامي لشرك ، في محاولة بفضاء على بطور  
لشفاق والاختلاف

٥ - تشجيع التعاون وتبادل الكتب في ميدان  
التاريخ والمعن والندوة بين الجامعات وغيرها  
من مؤسسات البحث في سدار الاسلاميه  
٦ - تنظيم حلقات دراسية وندوات دورية  
سواء في المركز أو في إحدى الدول الأعضاء في  
المؤتمر لتناول هذه المحطات التشويج والمعن  
ولتقاء

٧ - اصدار النشرات والدوريات التي تتابع  
مشاطات المركز ، وكذلك نشر المبادئ الرئيسة  
لنصراء الاسلام وكذا فتح مسرعة  
لبيسانية والطريقية

وقد أكد معالي الاستاذ المحيبي الشطي -  
الامير العام لمظمنة مؤسس لاسلامي - ان كمنه  
الافتتاحية في العدد الاول من النشرة الاحبار -  
التي تصدر في السنة ثلاث مرات - ووصلت  
الاعداد الصادرة منها الى ستة - والتي تصدر  
بالعربية والانكليزية والفرنسية - ما يبلى حول  
دور المركز

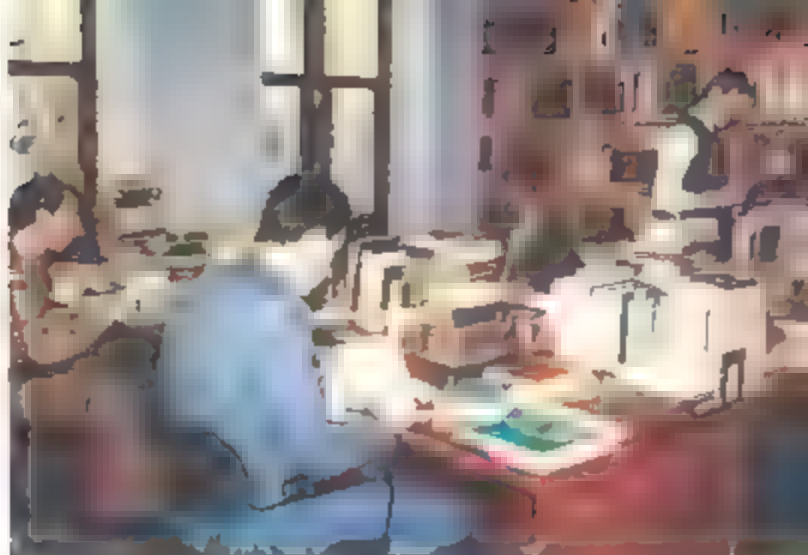
• أنه يقوم بدراسات في المجالات المختلفة  
لمحضراء لاسلاميه سربها سدي سدره  
شتر لوقنا من الرمان ، والكشف عن جوانبها  
اسريه

- ساهمه في تسليح من مختلف مؤسسات  
لتي تعمل في هذا المجال ، داخل المصار  
لاسلامي وخارجه ، حتى تتأكد تكرار المجهود  
والمال وصياحه

### الانجازات

• لا شك أن الأهداف السابقة هي خطوط





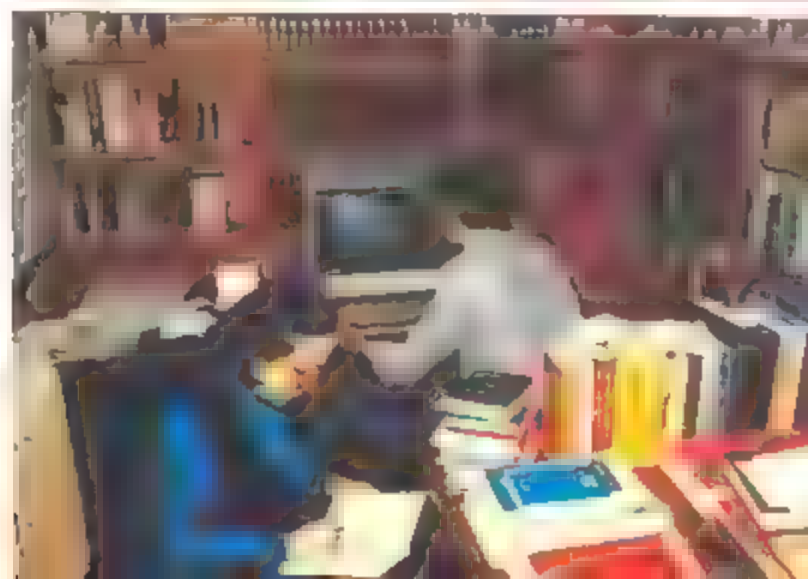
سید ناصر  
مدیر عامل

←

→ سید



سید  
مدیر عامل  
سید  
مدیر عامل



سید  
مدیر عامل







في الحقيقة ، فإننا نرى في هذا

البناء ، الذي هو من صنع الإنسان ،

شيء ما يشبه ما نرى في الطبيعة

من حيث الشكل والهيكل ،

فإننا نلاحظ أن هذا البناء

هو من صنع الإنسان ،

ولكنه يشبه ما نرى في الطبيعة

من حيث الشكل والهيكل ،

فإننا نلاحظ أن هذا البناء

هو من صنع الإنسان ،

ولكنه يشبه ما نرى في الطبيعة

من حيث الشكل والهيكل ،

فإننا نلاحظ أن هذا البناء

هو من صنع الإنسان ،

ولكنه يشبه ما نرى في الطبيعة

من حيث الشكل والهيكل ،

فإننا نلاحظ أن هذا البناء

هو من صنع الإنسان ،

ولكنه يشبه ما نرى في الطبيعة

من حيث الشكل والهيكل ،

فإننا نلاحظ أن هذا البناء

هو من صنع الإنسان ،

ولكنه يشبه ما نرى في الطبيعة

من حيث الشكل والهيكل ،

فإننا نلاحظ أن هذا البناء

هو من صنع الإنسان ،

ولكنه يشبه ما نرى في الطبيعة

من حيث الشكل والهيكل ،

فإننا نلاحظ أن هذا البناء

هو من صنع الإنسان ،

ولكنه يشبه ما نرى في الطبيعة

من حيث الشكل والهيكل ،

فإننا نلاحظ أن هذا البناء

هو من صنع الإنسان ،

ولكنه يشبه ما نرى في الطبيعة

من حيث الشكل والهيكل ،

فإننا نلاحظ أن هذا البناء

هو من صنع الإنسان ،

ولكنه يشبه ما نرى في الطبيعة

من حيث الشكل والهيكل ،

فإننا نلاحظ أن هذا البناء

هو من صنع الإنسان ،

ولكنه يشبه ما نرى في الطبيعة

من حيث الشكل والهيكل ،

فإننا نلاحظ أن هذا البناء

هو من صنع الإنسان ،

هذا تقوية صحيح ، لكن بوجهها بعض من  
سواء نظرة اسلامية شمولية محاور من  
بوطي . لكنها لا تمثل الاسلوب المعتمده من  
كل كل شعب من الشعوب الاسلاميه  
صحيح انها محاولة اديه . وان هناك خطئه متكر  
ان سر في هذا المجال هو ذلك . لكن حسب .

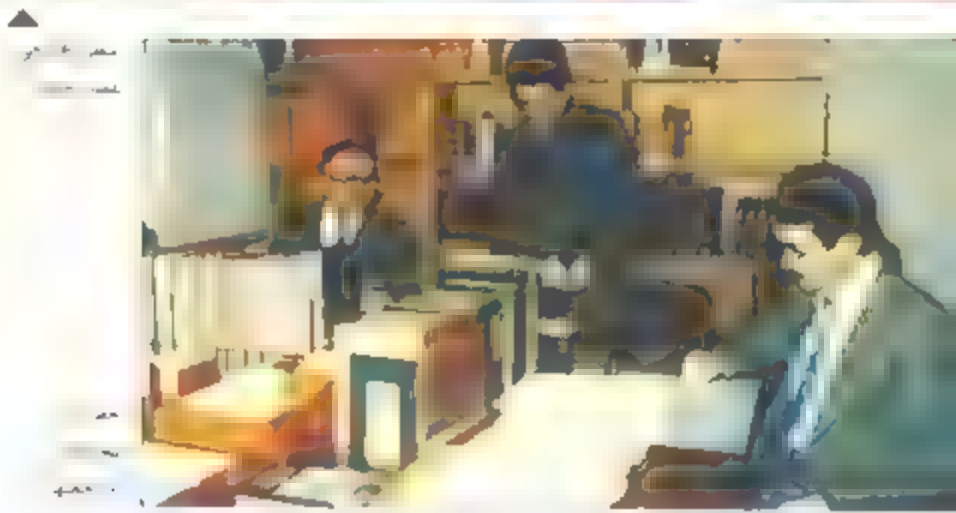
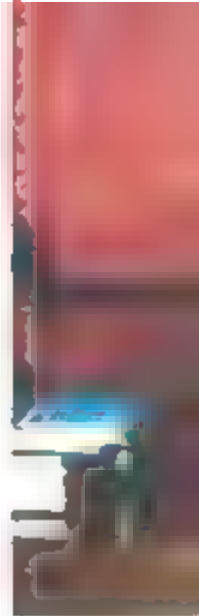
في الحقيقة ، فإننا نرى في هذا



وعدايل لافرح وحيات من حكونه سرکه  
 - بدم بدم مفضلان اهد عصبان کي  
 نه لافرح بدم بدم بدم بدم بدم  
 بدم بدم بدم بدم بدم بدم بدم  
 بدم بدم بدم بدم بدم بدم بدم  
 بدم بدم بدم بدم بدم بدم بدم  
 بدم بدم بدم بدم بدم بدم بدم  
 بدم بدم بدم بدم بدم بدم بدم  
 بدم بدم بدم بدم بدم بدم بدم

لا اهد نه بدم بدم بدم بدم بدم  
 بدم بدم بدم بدم بدم بدم بدم  
 بدم بدم بدم بدم بدم بدم بدم  
 بدم بدم بدم بدم بدم بدم بدم  
 بدم بدم بدم بدم بدم بدم بدم  
 بدم بدم بدم بدم بدم بدم بدم  
 بدم بدم بدم بدم بدم بدم بدم  
 بدم بدم بدم بدم بدم بدم بدم  
 بدم بدم بدم بدم بدم بدم بدم  
 بدم بدم بدم بدم بدم بدم بدم





وہد بعتہ لاجتماع سہو ۱۰۰  
 دہد دہد دہد دہد دہد دہد  
 لاسلامہ لاسلامہ لاسلامہ  
 لاسلامہ لاسلامہ لاسلامہ  
 لاسلامہ لاسلامہ لاسلامہ  
 لاسلامہ لاسلامہ لاسلامہ  
 لاسلامہ لاسلامہ لاسلامہ  
 لاسلامہ لاسلامہ لاسلامہ

دہد دہد دہد دہد دہد دہد  
 دہد دہد دہد دہد دہد دہد  
 دہد دہد دہد دہد دہد دہد  
 دہد دہد دہد دہد دہد دہد

مع صدوی بعتہ لاسلامہ من حیل  
 لاسلامہ لاسلامہ لاسلامہ  
 لاسلامہ لاسلامہ لاسلامہ  
 لاسلامہ لاسلامہ لاسلامہ  
 لاسلامہ لاسلامہ لاسلامہ  
 لاسلامہ لاسلامہ لاسلامہ  
 لاسلامہ لاسلامہ لاسلامہ  
 لاسلامہ لاسلامہ لاسلامہ



## هل اكتشف العرب أمريكا قبل كولومبس ؟!

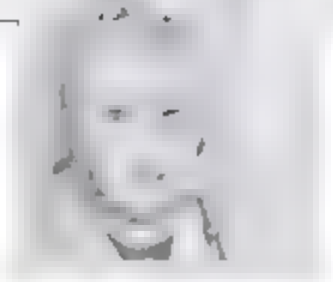
حينئذ ، سبب العرسود الى علاج فرسي مدعي  
كوري ، اكتشاف التنطفي - البردي سنة ١٤٨٩م اي قبل  
كرومبوليس ثلاث سنوات  
الا ان الدراسات التي قام بها العلماء الامريكانيون  
انفسهم ، حول مبدأ الفصلة بين العالمين القديم والحديث ،  
قد سرعت من حملة المجلس الوطني ، الذي سرى فيه  
معضن الباحثين الاوروبيين ، كما اشارت بالاعتقاد الى  
وقائع محبة عظيمة ، تناولت بالبحث ولقارسة لغات  
الامريكانيين الاصليين ، ومظهرهم حضارهم الفايروا .

وكان من اهم ما استقرت عنه تلك الدراسات ما جاء في  
كتاب « ليووير » الامانة مصححه شارف د - لفريليا  
واكتشاف امريكا ، الذي يقع في ثلاثة مجلدات من وجود  
كلمات عربية في لغة الهنود الحمر ، وقد رجح تلك  
المعلومة غير تلك الظنة ببلد البربر الى اواخر القرن الثالث  
عشر ليلادي

وقد نشر هذا الاحساس الامريكاني ، جيمس ر - سنة  
١٩٥٥ جاب من ابحاثه عن اصل الشعوب الامريكانيه  
القديمه ، وصلايا بشعوب العالم القديم ، فأكد ان العرب  
كنوا على صلة بالثقوطني - الامريكانيه قبل مجيء كرومبوليس  
بأربعة قرون . وكما ان اسناد به حتى صيغة  
رئيسه ، ان الفترة وهو مئات امريكاني ، قد انتشر في العالم

■ منذ وطئ قدماء كرومبوليس كرومبوليس وهي القديرة  
الامريكانيه ، في اواخر القرن الخامس عشر ، ظل الناس  
يعتقدون اعتقادا راسخا بان هذا الحدث التاريخي  
العظيم ، هو وحده بداية الصلة بين العالمين القديم  
والحديث

الا ان ذلك الاعتقاد - لم يثبت ان اصحح موضوع  
لتمثك - ومداروا لمتناقضه - صدمنا بشرية جميعه فكيف  
لدراسات التاريخيه بكرومبوليس سنة ١٩٣٧ نشرها  
المباين ، الذي حاولت ان كتب فيه مسو الملاحين  
الاستكشافيين اكتشاف تلك الأرض الجديدة قبل  
كرومبوليس كونس بأربعة قرون . واستندت في ذلك الى  
نصوص المخطوطات القديمة ، التي يفهم منها ان ملاحا  
اسمها يدعي « بيري هيرولفرون » أخرجت صيته  
شواطي - امريكا سنة ٩٨٩م ثم حذا حذوه صوفيه  
« بيب اويكون » سنة ١٠١١م . ولم تلبث ان تنجست في  
تلك الارض رحلات الملاحين الدانمركيين والارمنيين  
البحري مشطرا لاكتشف بقاع اخرى من تلك الأرض  
الجديدة . وكذا اكثرهم صوفيا في تلك الاخير  
« اوداليراند » و« رالف هيدارد » من رحل الانسحاب  
التشويه اللذان جاءا خلال تلك الفترة سنة ١٢٢٨م  
ويضا سارهم كل من ايطاليا واسبانيا والبرتغال -  
كرومبوليس كونس اليها ، ليألفا شيئا من العهد الذي



24

الطهيم ، حثه ذلك المرحى على افساد العرب

وعلى ضوء مثل هذه الدراسات، مع بعض هيبة  
حرب القشتالي في مؤلفات الأديب، هي حجة تدل في نظر  
القاصدين، وكان أبرزهم في ذلك الضمير، أحد رقي شيخ  
العروبة - هو يصفه الحق في غير محاورتي خاضع  
تكتف من رضى حيلة، هم أصوات تحيط  
الأطفي. وقد ورد ذكر المصنوع الأول في كتاب، رده  
الضيق، للشراف الأميري، كما ورد ذكر المصنوع  
النابية في كتابي - صالحت الأصناف - لأمير فضل الله  
عمرى و - حجة الأميري، تطفلي

[illegible]

أما محاولة الثانية فقد أفلح فيها مسعود بن عمر  
في حيازة القرب السدي المحرري - فطرا نقرب -  
عشر خلافي - فتن رز الطائر - محمد بن  
غاية - أصبح نائب عن صحتا بنو - وكفد رجب  
بن طبر في عز من بسط غا بنو طبر في

وكانت الحجة في ذلك - كما ذهب إليه ابن جرير - فليس  
وجوبه من بابي في رحلته الشجرية، فقالوا له الجرح  
لمنطقان، أي أن قوله فكره عليه المفضل فأورد مضافاً إلى  
بهم على وجهه كمنعه ثم لم يبق إلا أن يعطى جواباً  
في قوله جرحه مثلاً، وهو جرحه من غير أن يكون معصياً

[illegible][illegible]

وہو جی - یہ حرکت مثل تمامہ جسم - سبب ظنی ہوگی

[illegible]

بر اقای محمد علی



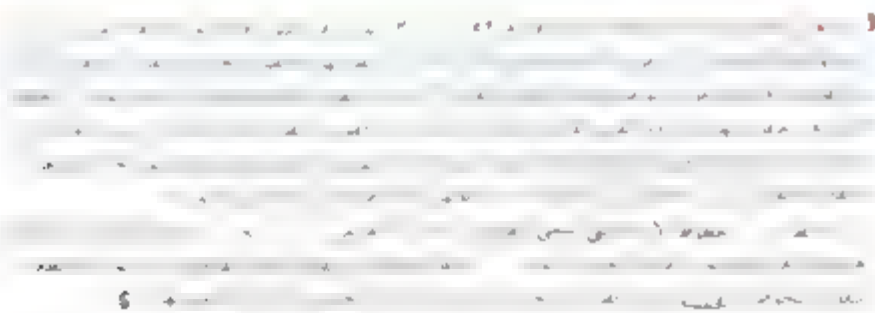
لفنانة هولي سيف

## ولغة الوعي البارد

بقلم أحمد عامر

لون من ضمن بؤجه لنا بلعه هي  
أقصى ما في لمن حياء  
وموضوعه وبتنه حتى يحافظ  
مع لا ياق وعدم تصور السطع  
فهو تشي لنا هو كنه





بلاذفا ، في أعمال بديعة صادقة متهمه كأعمال  
دهون وكاسيري ودافيد روبرنس وتشارلز فريير  
وفان دير أوديرا وغيرهم هذا الفريق  
لدي عشق الشئ وحاول تهمه بضيق ( وهو  
عبد بن آخر - من الفريق - كال السم في  
لعمل ، ولم ير في الشرق سوى الصراع  
سلاط ، والميرحات ، وذلك لحرص في عمله  
أو لثوب استعماري في عمله )

تموت حيونا ، أن ترى في معارضا ، تلك  
لصور المكررة التحلية الناعمة والمتعجبة ،  
والتي بصورها الفنانون الغربيون المحدثون -  
للساحون في شرقنا ، هدف أكيد هو استرداد  
عوططنا ، والتي يحاولون بها حيث أحياء تلك  
لأيجاد الفية للمصورين المشرقين الأكاديميين  
لاوائل ، هؤلاء الذين حابوا شرقنا ، وتأمرو  
عم القرنين الثامن والتاسع عشر الميلادي في

من جريد هاد ٢٠٩ والذي صغر، بالحرية  
عبد - عبد صلب - وهو بسند - مع  
شكبه - في بعد - اوسه - ابو فقه  
صفيه، أو في الروح الموضوعي، متناقص  
حريامع، بالاسكبه في نفس

ربحه سقا لأمره كيون بأنه في نفس لبارد  
ونفي عقل طبع بمداحه في بنحوها جرد  
لازلي، وهو من الحاد لاحتدي وهو  
من مقه شكبه - ويستطيع لفان الأمريكي  
ان يتبع ذلك المنع موضوعي والذي هو حفلة  
الذي يارده على سطح ساطع سر الخفاق  
موضوعه في تناوفا وهي طريقة في تشاوب  
بالماسه في القرب يداه في القرن التاسع  
عصر - وبأسه أي ثقافة التشكبه الثالثة في  
بلاد بحرية فوق نصف - احصاف - وعنه  
صراخ سادحه الصائمه حل بلغ الصراخه  
لأله المبح - هذا أبرود، بل هذا  
موجي يارده بنوعه على سطح الموجه باشد  
أبواب هذا ونابوا - وكانه بانس لأعلان  
رأعلاء بحريه - رسمير مدعب - الحد  
صعب - اعتماد على خطوط الحد في رسم  
سكن وجي مأخذ طريقها إلى الصوره  
رأعلاء سالفراع خصاري في الموجه،  
رأخذ مجموع الوان مقصده، واد يتولى الخط  
نهمه عديد لخصوص وتحديد الأخر، ورسم  
لأعداد شعريه - فان اللون مسطح  
واحد في كسطح مصمت لا يتفرق  
وتدري كل هذه الصفت في عمل لفانه  
هو في سيف على أوضح ما يكون

\*\*\*

ان في هو في سيف - يارده - السطح - يتوجه  
البايعة هي انفس مالي الة المن الأمريكي  
جيد وموضوعه وهي ان تصايف معنا  
فهي لآساف ولا تندخدع الموطف، وهي اد  
مصور السطح فانها تشي بما هو تحت - شمال  
شمال، واحدة من الماهات - ونكتي بلوستها

حد نفسه هي مد - صلب حد  
سدا حر في مخرج - الحد - لفته حوي سيف  
نوب - في ٩٥ - صبه ميجوس - مركبه  
سرخه حاصه يسوب - في سرحه  
حريا - وأقام في - حوي مد كثر من حوي  
وصف، وقد بد حد مخرج صلب - احصاف  
نمريه من حاصي

التي هي مدعي في - حريه حدده -  
حد صلب - وهو صلب في حوي سا  
وحد من باقات الحفل الأمريكي في حريه  
نوحو نظمي - حديسي - لآساف -  
حريه

والتي هي حريه حاصي - حريه حدده -  
حريه في حريه حاصي - حريه كاسفه -  
رأساطفه صلب - حريه حريه - حريه  
حاصي - حاصي - حريه حريه - حريه

حريه حاصي - حريه حريه - حريه  
حريه - بالاسكي - حريه حريه - حريه  
حريه حاصي - حريه حريه - حريه  
حريه حاصي - حريه حريه - حريه  
حريه حاصي - حريه حريه - حريه  
حريه حاصي - حريه حريه - حريه  
حريه حاصي - حريه حريه - حريه

رسمي مدعب مصوري الذي يحس وفه  
هو في سيف - حريه - حريه -  
و - حريه - حريه - حريه -  
و في مد حريه في بالاسكي - حريه  
انيسا في حريه حريه - حريه -  
الأمريكي - حريه - حريه -

حريه - حريه - حريه -  
حريه - حريه - حريه -  
حريه - حريه - حريه -  
حريه - حريه - حريه -  
حريه - حريه - حريه -  
حريه - حريه - حريه -  
حريه - حريه - حريه -

معدني ولا أقول أعني ان التصانيف الكثيرة  
في معنى ما التصانيف الكلاسيكية تصير في  
نصوص محدثة هي بعض أحرف حصنة  
مركبة بسيطة غيرلة

لاحظ ما كيف استطاعت الفنانة  
أن توائم وتغتر بـ علاقات ربح  
١- رسوم من الفن الإسلامي ( اسطر

الاسلامي )  
٢- صور تشيية حية من الواقع ( من  
يكوي )

ج - ألوان ساسية في السجيات البدوية  
د - ألوان الافلا المحدث ، اربعة

ولاشك أن مجموعة ناجحة لها سطوع ، وم  
عند خطاب ، أو تركب من صروح بوحانه

في حصة ، ولأن أن اهتماما لانتخاب من  
الموعود شسا كل الموطف حسانت

مضمونة أن انصهر لا يترك يدع الفن  
واحدة ، لك بكم منه الميم ولتصميم

كس لمصير يمشق إلى ، مفهوم  
١ ( احريه )

وهناك العنصران المهيمنة والنرجسية (   
بدن تشكيبا واحد سيد الصور وال

بحوره السيطرة على قوى محبة الاساية  
يشت اشكته في الفن الأمريكي أن نميش

أنت - في البوحة ، وأن يعود إليها منكشما  
عصافا وحواهد وطوفها بل أن نميش

هي - فيك يكمي أن تراها لمحفظة واحدة ، ثم  
مستيقظ - هي - في دو حنك ، وتبشك

مطعم (١)  
واملاحظ أن الفنان الأمريكي - يلعب

لصور بشكبة المحدث - قد صور حاله  
الأمريكي الاستهلاكي صورة تكشف عن كثير

من أخوة الروحي - كما يرى في عصر  
هوو المستعربة صورة حربية ثنى بالطابع

لا عاب ، مع من حلال والميوه وكب  
وجئت هنا الغاما لوضعية (

١٩٤١٩٣٨

١٩٤١٩٣٨

١٩٤١٩٣٨

١٩٤١٩٣٨

١٩٤١٩٣٨

١٩٤١٩٣٨

١٩٤١٩٣٨

١٩٤١٩٣٨

١٩٤١٩٣٨

١٩٤١٩٣٨

١٩٤١٩٣٨

١٩٤١٩٣٨

١٩٤١٩٣٨

١٩٤١٩٣٨

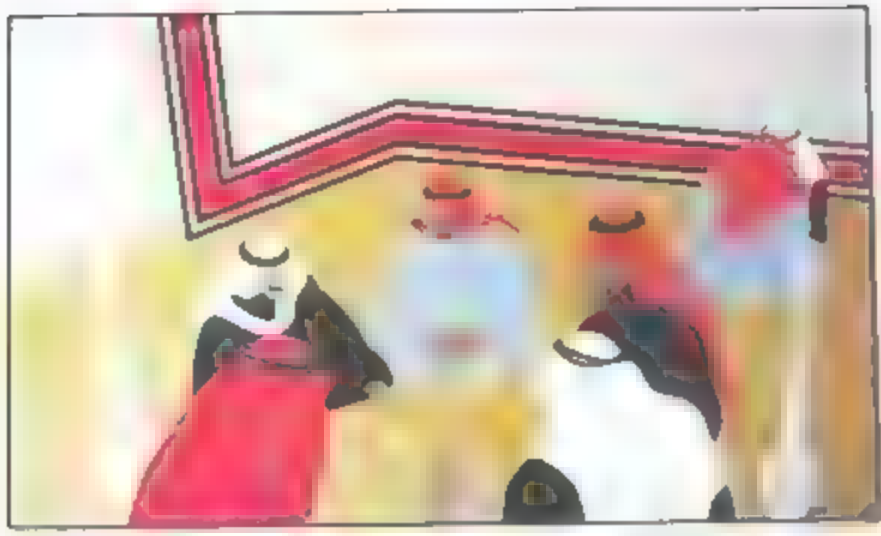
١٩٤١٩٣٨

١٩٤١٩٣٨

١٩٤١٩٣٨

١٩٤١٩٣٨

١٩٤١٩٣٨



1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial management.

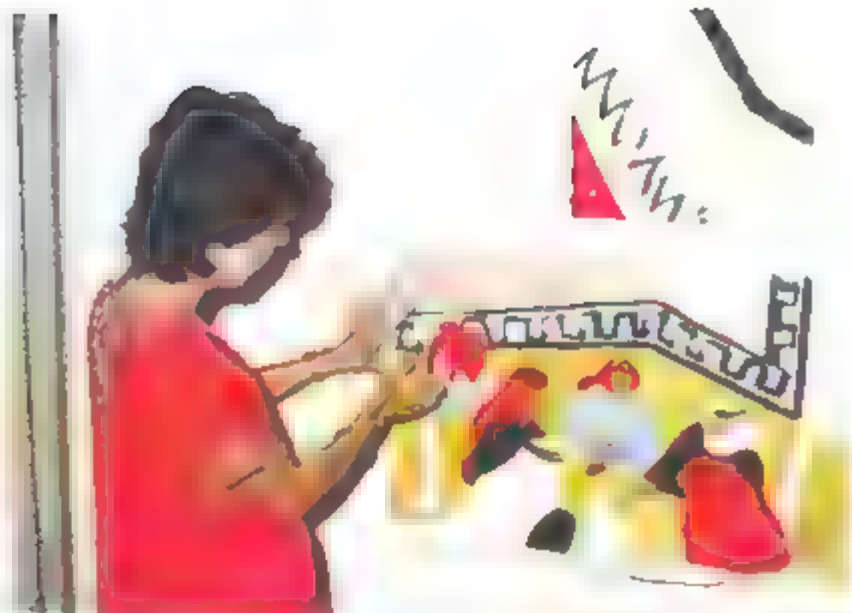
2. The second part of the text focuses on the role of technology in streamlining operations and improving efficiency. It highlights the benefits of using digital tools for data collection, analysis, and reporting.

3. The third part of the text addresses the challenges of managing a large and diverse workforce. It discusses the importance of effective communication, training, and motivation to ensure high performance and productivity.

4. The fourth part of the text explores the impact of external factors, such as market conditions and regulatory changes, on the organization's performance. It provides insights into how to adapt and respond to these challenges effectively.

5. The fifth part of the text concludes by summarizing the key findings and recommendations. It stresses the need for continuous improvement and innovation to stay competitive in a rapidly changing environment.



[illegible]

# الحمد لله في التصوير العتري

لا سبيل من مذهب  
 المذهب (شعر) متعلق  
 برحلة امرئيه متعلق  
 خورقة من حضور خضار -  
 القديس في مثل حالة عتري  
 حضور = وإستقام فتح الحمار  
 نصري واليه موضوعه  
 حبيب كرم - ملاحظات

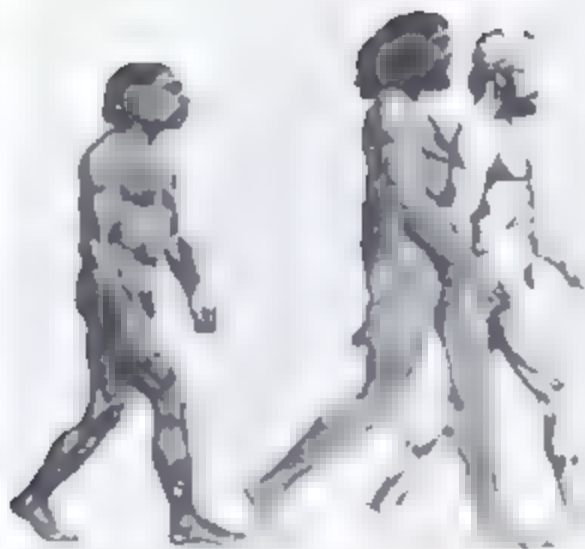
دعني حطمة في - مع العتري  
 متصوره له به حطمة كود  
 أن يكون عتري - وهي كود  
 حطمة التي حطام بها حطمة  
 نصري لأول - الأستاذ الصان  
 حبيب حطمة - النسر  
 ٩١٠ - قد كتم مذهب

كسبح ولد مذهب العتري  
 كسبح ولد مذهب العتري  
 كسبح ولد مذهب العتري  
 كسبح ولد مذهب العتري  
 كسبح ولد مذهب العتري  
 كسبح ولد مذهب العتري  
 كسبح ولد مذهب العتري  
 كسبح ولد مذهب العتري

ولا مذهب له عتري  
 حطمة حطمة في حطمة  
 حطمة حطمة في حطمة  
 حطمة حطمة في حطمة  
 حطمة حطمة في حطمة  
 حطمة حطمة في حطمة  
 حطمة حطمة في حطمة  
 حطمة حطمة في حطمة



موضوعية مذهب العتري  
 حطمة حطمة في حطمة



## فهم جديد لطور الجنس البشري الانسان الأول

• حجمه ٣٠ مليون سنة

بقلم الدكتور عصام محمد عمرو

١. يقوم جنوبي افريقيا ، عاشر سوادج لشري  
لاوي من ثلاثين مليون سنة ، وقد مرت بشرية بعد ذلك  
في سبعة نظور بمرحله ، فبعد رابعه ملايين عام بدأ  
الانسان مني على قدمه ، ومن مليون ونصف مليون  
عام بدأ يأكل لحاء ونبات وسمك ويكر ، ومن مليوني  
الف عام ، بدأ يكر عدد سكان لهاء بحاور بشري الف  
سنة

هذه الافايع شيرة وعبرها بكتشفها بروفور  
بف كويس ردي عدد في حواء موهب عجمي بوي في  
باريس . لتبحث عن فهم جديد بشيرة وطور نوع  
البشري ،



الاشارة الى المكافئة الخاصة التي سمح بها كوبر في هذا المجال ، فهو من جهة يشعل منصب المدير العام في « متحف التاريخ الطبيعي » الفرنسي شهير . ومن جهة أخرى فانه كان قد اكتشف قدم وأكمل شكل عظمي بشري في العام برمي عصره الى أربعة ملايين سنة

### هدى لأول البشرية

وهذا هو الحوار

الإنسان الحديث ، الذي غزا الأرض والبحار وحتى الفضاء ، ليس مستغرباً أن يظل عاجزاً عن اكتشاف أقرب الأشياء اليه تشابه لأول ويطور بوجه ٧ م الذي يوصل له الحوار في هذا الصدد ؟

« بالامتناد الى التماثيل التي أجريت على ضحايا المياكل العظمية البشرية ، التي اكتشفت عنها الآثار والتقيب ، يبدو أن مسار تطور

عك شعاع ، من أجل فهم جديد لشعوب وتطور النوع البشري » ، انعقد في باريس مؤخرًا ، مؤتمر علمي دولي ضم نخبة من علماء الصريات الطبيعية والبشرية ، والبيولوجيا والتكنولوجيا والنوسولوجيا والانتروبولوجيا من مختلف أنحاء العالم

وفي ختام المؤتمر الذي دام خمسين يوماً ، تقرر تشكيل لجان خاصة لصياغة الأبحاث والنظريات التي توصل اليها المؤتمرون ، وجمعها في محدد صخيم من المتطهر أن تصدر طبعته الأولى في مطلع العام القادم ١٩٨٥ . . . وياتي هذا المحفل على يد وقور إيف كوبر ، بعثة مطلقاً رسمياً باسم المؤتمر ، ندوة صحافية شرح خلالها محصل ما توصل اليه علماء القرن العشرين ، حول نشأة وتطور الإنسان الأول ، الذي يرتق وجوده على هذه الأرض الى ملايين السنين

وقبل البدء بنقل شروحات كوبر ، من خلال الحوار الذي أجري معه ، لا بد من





١٥٣

الأسنان أقل وقد عاشت هذه السلالة في  
لغابات حلالا وكانت تعتمد في غذائها على  
الحطب والنبات بشكل رئيسي ويبدو أنها  
كانت تعمل كمخازن لتخزين طعام حيوانات  
لكني تتغذى بالنبات العظمي

### ومشى الإنسان على قدميه

المرحلة الثالثة ، مرحلة ما يسمى بالنمودج  
الاسري وقد ظهر في أفريقيا منذ ستة ملايين  
عام وقد كان هذا النمودج ما يطلق عليه العلماء  
على تسميته بسلالة « ما قبل الإنسان » وقد  
احتفظ معظم هؤلاء لعمامة بدم مائتاك ، و  
كان تغير هذه الدماع بحجم المخجمة الى شكله  
مستمرًا كما بدأ اربعته لكن مساحة الوجه  
ظل صفة ويبدو أن الاسان الاسري قد

سبح بشري من تاريخ من حن كبيره رطب  
كل منها بنوع حيواني معين  
المرحلة الأولى كانت منذ ثلاثين مليون سنة ،  
ونقلت بظهور نوع من الثدييات لعموميه  
والشبيه التي يمكن طوب قاسها بحاور  
النصف متر ، ولم يكن في لها سوى نصف ذلك  
فقط ، وقد عثر على بقايا عظام عظميه هذه  
المرحلة الأولى في منطقة لعموم حبوب  
القاهرة ، مما يعني أن أرض مصر القديمة قد  
تكون المهد الأول للبشرية وقد عرفت هذه  
المرحلة باسم « بروبليوناتك »

المرحلة الثانية ، ترجع الى خمسة عشر مليون  
سنة ، وتشمل مناطق أفريقيا وآسيا وأوروبا  
حيث عاشت المراحل المتطورة باسم  
« رامابانك » وقد ظهرت بجمع المخجمة  
الأكبر بكثير من حجم جمجمة النمودج القوي  
المصري لأول لكن مساحة الوجه أصغر وعدد





• هذه المسائل باتت محسوسة تماماً ، فذلك يعود الى المفهوم الذي تعنيه كلمة انسان ، وهو الكائن الذي يمشي على قدمين ، والقادر على سعمال بديه وأسائه ، لسان واللحم ، والذي تحوي محمته على دماغ مسام يسمح به بالتفكير وبالنطق وممارسة الحب الاجتماعي والابداعي

من هذا المنطلق ، يمكن اعتبار « هومو هابيلوس » الحفاق ، الأب الحقيقي للانسان الأرملة الحديثة ، كما يعني أن عصر البشرية الحالية ، يرقى الى مليون ونصف المليون سنة ذلك أن لم يحل الصابون لنيوسوس ، لكن سوى مقدمة للتصويع البشري وبالفعل فإن هذه الموهبة سلامت مع عصر الخصائص البشرية المروعة حتى الآن في معظم أنحاء العالم في الصين مثلاً ، ثبت أن عصر الصبي الأول يرقى الى مليوني سنة ، والأسودوني

منذ مليونين وخمسة آلاف عام . وقد تغير انسان هذه المرحلة ، بتحقيق تقدم هام في تطوير أدوات الصيد ، كما أحرز تقدماً هاماً في مجال احكام سيطرته التامة على النار ، واضعاصها للاستخدام في معظم أوجه حياته ، ويبدو أنه بدأ أيضاً ومنذ ثمانية آلاف عام يادخل النار في طقوس الموت ، بدليل أن معظم الجماعيم البشرية المكتشفة في المناطق الواقعة ما بين الصين واثارتيا كانت عظيمة ومحرقة ، وكاننا الانسان القديم « انا » كان يشوي دماغ موثله ويأكله من باب التظيم والتكريم

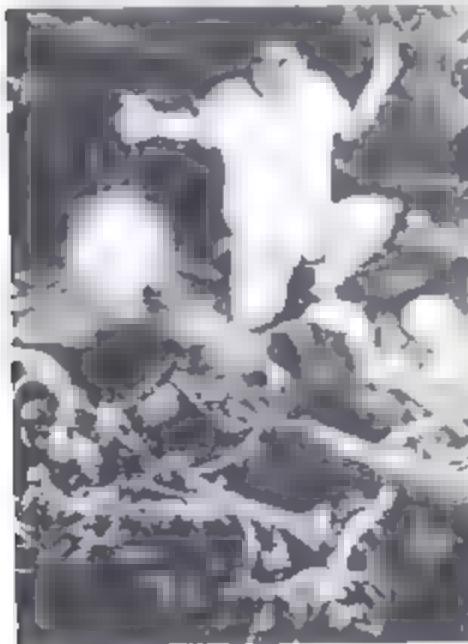
وبعد ذلك ظهر انسان « الهومو ساينس » وهو الجلد الأقرب للانسان الحديث ، كان ذلك منذ مئتي ألف عام . وقد تميز السائنس بقامته الأطول ، وبجسمته الأصخم وبمساحة وجهه الأوسع

## الأب الحقيقي للانسان

لكن ، هل بالامكان اعتبار عملية تاريخ وسلسلة نشوء وتطور المتوح البشري هذه ثابتة ونهائية ؟

لا نؤيت لي هذا المجال ، بل ان كل شيء نسبي المسألة ليست مسألة نظير محسوس ، بل ان ذلك متعلق بمستجدات الاكتشافات الأثرية . إن كل الخلاصات التي توصل اليها المؤرخون في باريس ، تستند الى محاليل ما هو متوافر من معطيات متأتية من الاكتشافات الأثرية الحاصلة حتى الآن ومن هنا فإن كل الاحتمالات تبقى واردة فلا شيء يمنع أن يظهر غداً اكتشاف أثري جديد يحمل جميع مميزات الى احاطة المنظر في كل شيء

لكن ، كيف يمكن حتى الآن حل الأقل ، تحديد لأب الحقيقي لأساس الأرملة الحديثة ، من بين كل تلك السلالات والتموج البشرية القديمة ؟



• انسان حديث يستكشف نظام أجداده



١٥٧

وبصورة جديرة ، لي منحى جديد بحث  
صاحب المصطفى الحبيب ولصحبته قديم  
دعته وفي الوقت نفسه بحوث الأدغال  
والصحاري الاستوائية ، إلى سهول متبسطة  
يعتاشها النبات والماء

وكان من شأن ذلك لاقتلايات الطبيعة أن  
دفعه بتدريج من الكتابات والأفكار منها  
مثلا بتدريج لم يسطع لبعض عذرا  
الأدغال والصحاري ومن جهة أخرى ، فإن  
للأدغال لشريحة لغوية قريبة من ثلاثة  
المعربة وهي كانت معقدة على بعض مسطرة  
أعادي الأشجار ، صغرنا إلى خطوط أرضها ،  
للمش في اصحاب خط الهدهد خدده ،  
ما اضطره بالذات مع الوقت في اصحاب استعمال  
القدمين فقط لتدريج بدل لأطراف  
الأربعة . وصارت لليتين استعمالات جديدة  
نصيده ولقال دواعي من ادعى ولقاء لماكن

الأوب في ملبون وسيمت ألفه والفرسي  
الأوب في ملبون وتحت ألفه ستة والشرق  
أوسطي لأوب في ملبون وتحت ألفه ستة  
بط

## المناخ هو الأساس

لكن ما هو التصير العلمي لعمليات التطور  
التي خصصها للاثلاث البشرية حسب ما  
توصل إليه المؤرخون ؟

● يقول البروفيسور كوير

لا شك أن العوامل المناخية والجيولوجية  
هي أساس الأوب في جميع عصب التطور  
السلالي ، بلجميع الكائنات الحية من النساك  
وحیوان ونبات فقد حدث منذ حوالي عشرين  
مليون سنة أن تحول مناخ الأرض منحة

## سانا لوسي

ماذا أخبرنا عن «سانا لوسي» لي أشهر البروفسور أيف كوينر باكتشافها ؟  
 • سائلة لوسي هي بأكبر فاعل عن مدى التطور داخل الثديي بنصف لمعوم لسلالته ولاجانبه في عصرنا هذا . لقد عثرت عن بقايا هيكل عصمي قديم لعده في مسطحة أمار في ثيوب في عام ١٩٧٤ . وقد طلب عليها اسم لوسي سنا سابعه ابيير اشهره «لوسي» في اسبوع محاضره باثباته . ويكن اسمها لوسي هذه . في أن عمرها برمي في أربعة ملايين سنة . وقد بلغ عا وجدته عن بقايا هيكلها لعظمي لأربعين سنة سابعه باليه ليهكل أساسي وهذه أكبره في لعام حتى الآن في عمان الاكتشاف الأثرية . ومن هذا عظام لوسي هذه يترك بكل معنى لكنمه باسمه للمحضر في هذه محال

ولوسي هي من سلالة الانسان الاسفالي كان طول قامه براوح بين المتر وعشره سيمترات وربما حوالي ثلاثين كيلو غراما في عظامها عثرت عثري على الأطراف الأربعة حيث كانت بعض في عصر سبق الأشعر وبدون حذاء اصبر من لوسي هي أنها كانت يصغر في حجمها عن لسان فقط وبدون من التحليل المحوري لصبا أسدب ( بواسطة محمر الكرومي بكر مت ألف مره ) عن وجود حدوث في حوت الأصراس ، في بعض عظمي أب سابعه عن عملية صنع الأعشاب والنباتات وقد استطاعت التقنيات الحديثة ، تحديد العمر الذي كانت فيه لوسي عندما ماتت . فقد كانت في عشرين من عمرها . كما يؤكد وجود هيكل لوسي محاطا بقايا عشرين هيكل عظمي حمر . على هذا اعياء الاحماعية لي كانت السلالة البشرية القديمة تعيشها . □□

الأرضة وكان من لطيفي ان سابعه عن ذلك سطوي عده في لركه نفعيه والعصه للامان

وقد حدثت فيها بعد محولات مناخية جذرية أخرى مدحو في ميووس ونصف علم . سنة ، حيث احتاجت الأرض موجة عارمة من حفاف حطب سهو نحوب في قمار خرداء نصف فيها سمر ربه حياه بالدهه ومفوية التي كانت اعتادها السلالات البشرية العاروه في صطرفا في اسكر ادوب وسانت عديمه هي في سابعه نوع من لاجان عن نظمه للتمكن من العيش . . . وكان هذا أهم لاجان . لي حقمها كودح قومو مابوس الحانق

• هذه خلاصات التي يوصل اليها مؤخر مارس لا يصح يحرر د روين موضح شفا حطب من با عوف و نوع من لاجان الحرافي أو القمصن الشامي

سنا سالة لعاب لي سابعه لان محصور هذه الأبحاث هل يصح بدورها لسطر السطر ولاجانبه اشخصي ام انا برينكر في سنا عديمه سابعه في هل تمكّن الركون تماما الى محالها واستنتاجها ؟ يقو البروفسور كوينر

بعد سنا سابعه هذه سالة شكل ساني مدحوالي نصف قرن . سببا بعد اعتماد علم سلالا والاحاء شكل لوسي . على التطور احدث الذي حرره محالاب الكمبيوتر والدمع الألي

بالطبع أن المسألة مطقة جدا جدا . من اداحه لقبه . ولا يمكن السيط في شرحها للقراري . اعادي لكن يمكن يعمون بها تقنيات مؤنوه مت سابعه وشكل يقو أي صور

# الإجهاض

غلام صلاح عبد السيد

اعتز الباب

واندفع في الصالة حنة أرواح من الأحذية  
ههبوا وانفيس - الروح والروحة والأم التي  
لأنهم يذهب لأحدهم - فاستدروا -  
ودرات العبار و - وأصر الور  
- ما الذي حدث ؟  
حظت على كنهه كف عينة

وحرفت على قهقهه كك - وارنفت العيون  
تحت الأجرة وفق الرخوف - وانتدب الأظافر  
نشى تحت العيون وارنفع النقيق  
- قم معاً

ناولت روحته ربه

- ما الذي حدث . ؟

ناولت ربه - فكيف طلب صرح حنة  
عسر من ي منه لذلك المشهد الصامت الذي  
تحدث ما ولاد - ما عفا

حتى - فل - عرج - سح معه حنة  
به بصيرة السمة عربانه فحدث  
الذي حدث - كنه بصيرة - سح على  
الغرياء - وانما ظل في الركن يرفق ما يحدث في  
صمت عرب

الذي حدث أنه ابتلع ريقه وخرج معهم  
رأسه بين قدميه ويده ممدلاك الذي  
حدث - صوت لأحذية كان عالياً وله

بكن للكلمات صوت

صوت الأحذية كان عالياً

- عرج

- ما الذي حدث

صوت يمشى كك يمشى

- فل - كك - كك - كك - كك - كك - كك - كك

يذهب

- ما الذي حدث

- شاهدك أحد على التذكر

و - واندفع ثلاثة أرواح من الأحذية  
فانتشر الرعب ودرات العبار و - وأصر  
الور و - وارنعت كف - وسقط  
كف - وسقط حنة على الأرض  
"

- هل تذكرت الآن

ارتفعت حنة الروححة تحسى حنون  
الحجن - البحر الصحر - وانتدب يدها  
المرتفعة تحسى يايه - الباب البارد

الحني لرد - ومين يدها عله - وأصر  
الورد بارد وارنعت - تمت ككادت  
ترجو الباب الباب العالي العالي  
الورد أن يرفق برقيق حمرها - أن ينتج  
حتى قراء - تحسى وحفه - تحسى  
صوته تحسى - وانتدب في الباب

كوة وأطلت حنان العيان بلا رموش  
العيان بلا جوه - العيان دبابتان







سواء سحبت من يمين يمين من يمين  
 من يمين يمين يمين يمين  
 صعب كس الفحة الى صفرها .  
 تجري وعواء الكلاب وراءها  
 حوم وعواء الكلب وراءها  
 نقر وعواء الكلب وراءها  
 وانكباب على وجهها

عندما رقت رأسها كس الكلاب يمين  
 بها عشرت الكلاب وكانت هي في  
 نصف وكانت يمين يمين  
 هي في نصف . وكان شرور وكس  
 أسنانه لدية وعواءه يمين  
 أحدهم يمينه وانزع كس لدية  
 و . ونقصوا هي كس الفحة يمين  
 وبشاعرون ورشح عولاهم انكس  
 وارتفعت أحسنه التراب يمين  
 وانقضت أحسنه كان صاعقة مسته ووجدت  
 عسا بصل المذبح لذي اشتغل في حيد  
 تجري تجري تجري لكتها ارتفعت  
 به . ونحست . انسان ١١ رفعت عيبه  
 لي . نحر أحسنه انسان ١١

سان صحم . صحم كصخرة طوي  
 كسنة يمين من الفحة درعان و  
 أطقت الدرعان عليها . حاولت أن  
 تصرخ لكتها لم تستطع كان عاتها  
 عاتها وكان حيدها حيدها

ومد الرجل الصخرة يمين وشق ثوبها  
 حاولت أن يقاومه أن تناطحه أن ترتفع  
 به أن تخرس أنظرها في رفته . أن نصف  
 بأسنانها أن تفلت حته أن تصق عليه  
 أن لكته ثوبا مرق قميصها ولوها  
 أطبق عليها بأسنانه وحيد . انحط الحبر  
 عليها ولم تعد يقادرة حتى أن تفلت  
 فحاولت أن تلق على حيد . أن تهره أن  
 ترتفع تحت أن تيجت عن صامه لكتها لم  
 تجد كان مصمتا وياردا وصحريا  
 وتناوت

سواء سحبت من يمين يمين من يمين  
 من يمين يمين يمين يمين  
 صعب كس الفحة الى صفرها .  
 تجري وعواء الكلاب وراءها  
 حوم وعواء الكلب وراءها  
 نقر وعواء الكلب وراءها  
 وانكباب على وجهها

عندما رقت رأسها كس الكلاب يمين  
 بها عشرت الكلاب وكانت هي في  
 نصف وكانت يمين يمين  
 هي في نصف . وكان شرور وكس  
 أسنانه لدية وعواءه يمين  
 أحدهم يمينه وانزع كس لدية  
 و . ونقصوا هي كس الفحة يمين  
 وبشاعرون ورشح عولاهم انكس  
 وارتفعت أحسنه التراب يمين  
 وانقضت أحسنه كان صاعقة مسته ووجدت  
 عسا بصل المذبح لذي اشتغل في حيد  
 تجري تجري تجري لكتها ارتفعت  
 به . ونحست . انسان ١١ رفعت عيبه  
 لي . نحر أحسنه انسان ١١

سان صحم . صحم كصخرة طوي  
 كسنة يمين من الفحة درعان و  
 أطقت الدرعان عليها . حاولت أن  
 تصرخ لكتها لم تستطع كان عاتها  
 عاتها وكان حيدها حيدها  
 ومد الرجل الصخرة يمين وشق ثوبه  
 حاول أن يقاومه أن يناطحه أن يرتفع  
 به أن يخرس أنظره في رفته أن يعضه  
 بأسنانه أن يعلت منه أن يصفق عليه  
 أن . لكته ثوبا مرق ثوبه ولوها . كنم  
 أناسه ولوها . أطبق عليه بأسنانه وحيد .  
 انحط الحبل عليه . و . لم يعد بقادر حتى أنه  
 تفلت فحاول أن يلق على حيد . أن  
 يرتفع أن يرتفع تحت . أن ييجت عن  
 صامه لكته لم يجد

كان مصمتا . وياردا  
 وصحريا و صحريا  
 أخذت تجري وسط المقابر شبه عارية  
 الدم على صدرها وحلي فحديها تعوي كأن  
 الخوف قد مسح عينها تقدحان بالشرر  
 وفما يطمع بالرعوة والتراب وحيدها  
 لمصوق يصطك مصروعا ، وسلاطم يمين  
 حدران القبور وكانت لفرق  
 شعرا ونصرح وتصرخ وتدفق يديها  
 أيها من فوق من فوق



صداقي سمين  
 الزايب المبدع الساخر  
 .. وصاحب الكلب

بقلم : هدنان الداعوق

هل تعرفين ، لكتب ، دائماً يكن  
 معروف ، فأنا أحرره الوحيد التي كانت  
 تصدر بحظ بد صاحبها ، وسأول كل قصتها  
 الوهن وممود موصي ، تتعد ويضم  
 وثقف وشعارها ، يصاح الأمور  
 باتزان .. ونحلم الجميع بالجنان !



انتشر الخبر بيننا ، فعن طلبة الصف الثاني  
لثانوي مذوبة عزي في حلب ، عدى عرفنا  
أن مدرس انفسه وعدم لنفس الاساتذة ركي  
الاسوري سعديا وبركا متلا في دمشق  
وان مدرسا اخر سيجل محله

كان وقع هذا الخبر عيباً فاصحه قاسية وعري  
بالدواب لأنه كانت برطحي به صدقه منه وود  
عميق . بالاصحاح الى أحسن علاقة من أبناء  
وتمديد وللارثوري لمكر ولأمامه  
والمصروف ولأسماء مصلح عني لا يمكن ب  
أنتماء لقد حجب الى العنقة وعلم النص ،  
بعد أن كنت هذه المادة الحافة اليابسة ،  
فاسطوح ماسفونه المظلم يربد أن يحمل من  
العنقة طريقاً الى اللهب والمقل معاً

ويوجد - بعد انه سي ربي أسادي حد أوب  
يوم ينادي به شعبي واحد بيدي وطني  
أن رفته (مشور بعد انهاه سدوم  
المدري ، وطنك كاس اول مره مثي فيها مع  
أساد بعد عن جو خدره وفودت بفره  
لبي بفضل من الأساد وبمنه لا من خلال  
خصص مدرسه ، وانسود بفرصها الملائه  
الارثية بين الأئمن

كان لا بد ان يطبق كدثي عن لجلاله  
الشمر ، وذا في الأصل تقوم على النصي  
وبوارعها ، ومن هنا جاء التماثل بينهم بملهم  
يحد سبوا وطرفه وثاب الفقه واسطهم  
علم النصي

كان يمر بين الناس منها ، انشائه به  
له وأما كل طريق أنيقة معرفة ، ودمية  
طية ، ومنطق سليم ، وجوية دفاقة ، كل تلك  
بالاصالة الى تجربة في الحياة هريرة ، وعشق  
مقصود الوطة ومعارفه لاسمير لغربي

البدن من لوعار وادار علی حصیہ سب  
سیدنی اشعار و بصیرت و ملاحضہ کار

(ركبي الارسوري) مثلا فريدا  
واد يطول بنا الشوار وتند الطريق يدعوي  
اسمادي بسمك من لعموه في معهي

(الديكي) بشارع (بارون) .. نرتشبه  
 القهوة ويجربنا الحديث في كل المحل ..  
 حد كنه .. ولميره أيضا وقع على غير متقال  
 ركني الارشوري من حلت اي دمشق ودمعا  
 قاسا

الكتب في صحاح ذلك ليوم لدي سمعت فيه  
الخبر، وسماعته من سمعته فلم ينقصه  
وأصل

- وكنز المدرس الحديد مكنون افضل مني فلا  
نحصل بالحكم عليه قبل ان يراه قلب لاسنادي  
وعشيقتي

أما لا أحد الأحكام ، ولكني مصاب من  
مركب . . من الذكريات التي سوف تنقطع ،  
حلم يومي بحق ، من أحداث لم  
المشوعة ، و يدروس ولصر الي شهاد  
الطريق

قال يائسامة المهدونة  
 لواء أكبر و نفاص خدرس حديد غابر كنكم  
 أنه تلمذ نجيب فرسته و علمته كيف يحب  
 الحياة والبس و سحاح مهم نفع و عفو ، به  
 شاب وطني متحمس ، و مثاب فادر الوجود  
 كالمعدن الأصيل ، و فاد شاعر وأديب

مصدق اسماعيل . . المدرس

ودخل علينا ( الأرسوري ) الصبي الثاني  
 فتدبره بحري في حبيب ووراءه شاب في حوي  
 الثلاثين من عمره ، وقيق كنيسة ندية ، وحوول  
 لكنه سمع يصيح عن عبه بظلمه يظهر  
 ووراءها نظرة دقيقة ثاقبة وبمادة وقال لنا  
 بصمنا

هَذَا مَعْرُوفُكُمْ الْخَدِيدُ      الْاِمْتِدَادُ هَيْدَقِي  
اسْمَاعِيلُ ، سَكُونُ عَلَيَا لِي وَوَيْعِيكُمْ لِي ذُرُوبُ  
الْعِلْمِ وَالْحَيَاةِ

وصحك وهو يكمل  
- وسوف يذكركم في داني ١  
وخرج (الارسوري) تاركاً وراءه الشاب

وهم المواقف ، تستند وعدم تتلف من خلال  
خط واضح وتحت شعار  
( جريدة نكتها بالشعر )  
نصلي في الأسبوع أو في الشهر  
معالج الأمور باتزان  
ولحمد الجميع بالبحر  
نحطها في البيت أو في القهى  
في نسخة وحيدة للقرأها  
وأحرص على أعدادها المعطوفة  
فإنها لا تسوى بدون الغوطة )

وقد بدأت جريدة ( الكلب ) في الظهور منذ  
أوائل الخمسينيات وفي فترات غير منتظمة ،  
وكانت عبارة عن نسخة واحدة كان يكتبها  
( صديقي اسماعيل ) بخط يده ويرسم عنوانها  
وينظم كل ما فيها شعرا ساخرا هزليا لادعا ،  
يتمركز فيها كل ما يحظر على ياله من شؤون  
وطنية وسياسية وشخصية ولبية

ويشاد أول أصدقاء الشاعر النسخة المعطوفة  
في دمشق وحلب واللاذقية وباقي المدن  
السورية ، وتخرج أيضا إلى بعض الدول العربية  
بحر ،

ولكن هذه الجريدة موجهة للتصدير ، فقد  
كان ( صديقي اسماعيل ) يبدأ في تحريرها  
( الكلب ) مع بداية كل أسبوع تقريبا ، يجلس  
في مقهى ( الروضة ) أو مقهى ( الكمال ) أو  
( الملائكة ) إلى مروحته ويشرح في تناول  
الأحداث والأوضاع العامة بسخرية الفريضة  
وتعليقات المروعة ، فترغب في كل ذلك ثقافة  
عميقة واسعة في شئ أنواع المعرفة  
وما أن ينتهي تحرير العدد حتى يبدأ في  
توزيعه ، يتناول أول تاربي ثم يطبعه أو  
يصوره ، ويصير العدد أهدايا تنتشر وتنفذها  
الأيدي يحصل منتفع النظر

#### موضوعات الكلب

كانت موضوعات جريدة ( الكلب ) غير

المجبول الميسم كالنسخة القديمة ( صديقي  
اسماعيل )

وصديقي ( الأرسوري ) فقد كان الأستاذ  
الحديد خلفا طيبا للأستاذ القديم ، كان التشابه  
بينها شديدا للغاية ، فكانها تخرجنا من معهد  
واحد وتربينا على أصول واحدة ، أو كأن بيننا  
واحدا أخرجهي للديا

لقد توصعت عشتري مصام ( صديقي  
اسماعيل ) النفسية والمادية والحياة دون كثير  
عناء ، وشأت بيني وبينه صداقة قوية وتعلقت  
منه الكثير الأكتبات على القراءة الخاصة في  
الأدب ، فنوم لأحب ، الجمع من الكتب  
والتأليف ، والنشر في الصحف والمجلات ، على  
الرغم من صغرسي يومذاك وعدم تحصيلي من  
بعد لا يقبل ذلك لصدقه من صديقي مع  
بواهدا أماني جعلني أهدر ما لا أهدر من  
دفني الكتب المخرسي وحده

وماقتراني من ( صديقي اسماعيل ) الأستاذ  
والصديق ، نصرفت على ( أسيسورا ،  
وشويناور ، وكانت ، وديكارت ، وديمال )  
وعبرهم وتعرفت على أئامهم العسكرية  
والخاصاتهم العلمية والفلسفية ، وحصلتهم  
يمشون معي كأصدقاء لا كأصحاب مبادئ  
وأفكار والمجاهات

ومما سرحت عليه عشتري عشتري  
الأصدقاء والأصدقاء ، وانطلق كل واحد منهم  
يبحث في دياه الجديدة ، وانقطعت الصلة بيني  
وبين ( صديقي اسماعيل ) ولكنني كنت أسمع  
صوته بين الحين والحين من خلال جريدته التي  
اسماها ( الكلب )

#### جريدة كلب

وجريدة ( الكلب ) هي الجريدة الوحيدة التي  
كانت تصدر في سوريا بخط يد صاحبها  
( صديقي اسماعيل )  
أما جريدة شعرية تناول كل قضايا الوطن

لا للطعام ، إنما للعجب  
بشعر بالفاية المرفقة  
يرحم انقراض هذه الطريقة  
شعر بلا وزن ولا قوافي  
كجسر يمر غاربه أو حالي

ويجد الشاعر (سليمان العيسى) صديق صاحب (الكلب) في فترة من الفترات ويصدر في حطب جريدة اسمها (ابن الكلب) ، ولكن للأسف الشديد ضاعت معظم أعدادها ، كان

خدمة لطفاً العربي  
صدر ابن القلب في حلب  
منه في سياسته  
كأبيه . حال الأوم

المادة ٤٠ :

كتب ( صديقي اسماعيل ) الشعر بنوعيه  
القصير والحاد ، كما كتب الخفالة الأدبية  
والدراسة والتغد والمضة القصيرة ولزومة  
والمرحمة ، وليس مجال الحديث هنا عن ابداعاته  
وتعدد مواهبه ، وتكملي الاشارة الى أد مؤلفاته  
الكاملة صغرنا حديثا في عدة مجلدات

والسبب ، وبعد أن ارتحل ( صديقي  
اسماعيل ) من عائلته سنوات ، غلظت وراثة  
أعمالا مشهورة ، ينادي الشاعر العربي  
( طهطا العبي ) صديق طفولتي وزميل عمي  
وصيه ، ينادي الأصدقاء بأن يتشوا في أعداد  
جريدة ( الكلب ) ليجمعها وعقها ، ويشتر  
أعدادها متفحة في كتاب صميم في حتمائة  
صمحة ، تبج للبقارىء العربي التعرف على  
حريفة فريدة ، كاتب تكتب بخط اليد شعرا في  
كل غرض وعهد ، تثير وتشهد لصاحبها  
بالتعب والسرور ، بعضه ويوجب لاصحابه  
الى الوعي الخائف ولو عن طريق ( الكلب )  
الخريفة المتأخرة في الوطن العربي شكلا  
موصوفا

محمداً ، لكنها علياً ما كانت تحصل قصيدة هي  
الانتاحية ، وهذه الانتاحية هي الحدث الأهم  
والراهن ، وعلياً ما تكون في السيفه العربية أو  
المولية ، ثم هناك يوميات رئيس التحرير وهي  
عبارة عن تأملات فكرية وفلسفية للأحداث ،  
ثم قصيدة شعور مدحجبه ثم سر  
الأعلام

في المجال الاقتصادي للمدة (١٨) من السنة الأولى والمزوج في ٧ / ٣ / ١٩٥٧ يقول  
عموم الموقف السياسي

(الموصوف الخالي من شهريين مرتين مريض  
 خج من الالهام مطمة وليس بها وجع  
 مدور بها الجمهور وجمهور يذوقه الموصوف  
 طورا يقال له بان الذهب بعد حد يبعث  
 وعرض الاقصاب وحفته ويتبدل اليه  
 ويقال طورا ان ارمته متفهد  
 (المرص)

وغاليا ما كان صدقي اسماعيل بنشر رواياته  
المرئية بين الفنية والفنية ، وها هو ذا في أحد  
الأعداد يكتب تحت عنوان ( قصيدة مرمية )  
بقول الرشيد ألا يتروى

صالت له على تريد بحوان  
فأعجبني قوهها وانظروا

ريما كان ( صديقي اسماعيل ) يفتق من الحين  
والآخر سؤالا هو تسمية جريدته بالكلب وليس  
باسم سواه ، وكان يؤكد للقاتلين من حمله  
وعده ، هدف جريدته يقرب  
( جريدة تصبح للصندوق  
بالشعر في مختلف الشهور  
شعاره السامي وهذه الكلب



# تيتو

## القصة

### من الراحل

عرض ونحمل

محمّد حريز

قصته بصدق وبسرمانه بين قلب و  
صراع مرير لا يعرف حدوداً حكاية شعر  
في كل زمان ومكان وحب يكسب القلوب  
كان عمره ٥٠ سنة له في قلبه عالم لا ي  
أخرج شائعه جديدة مهم كان هذا  
الحديث.





## لعمري

ولايسر ال دجبللاس حتى الآن يجيش في  
يوغسلافيا التي لم ينادرها ، رغم الخلاف مع  
رعيها الكبير طوال فترة تاهرت وبع القرن ،  
ورغم تعرضه مرات عديدة للاعتقال ثم السجن  
مدة تقارب تسع سنوات ، كما جعل وصفه  
وسوقه مختلفين عن غيره من المثقيرين في  
يوغسلافيا أو البلدان الاشتراكية الأخرى

وقصة أمر آخر يجب لدجبللاس في هذا  
المجال ، فقد اختلف مع رأس النظم في  
يوغسلافيا ، وكان عتدا في قصة السلطة ، إذ  
كان المصاعد الأمين لتيسو ، وأحد أهم  
الشخصيات القيادية في الحرب والدولة ،  
وواحدا من اثنين هما أهم منظري الحرب احكام  
هنا

ومع ذلك يقر كتاب دجبللاس عن تيوتو كتابا  
وصفه مؤلف عن غريمه ، وهو كتاب يرصد  
لحركات وواقص كثيرة في حياة تيوتو ، أكثر من  
كتاب تقويم موضوعي ، لميرة واحد من أكثر  
رعياء العالم انارة للمجمل ، لكن أحدا  
لاحد بأنه كان أحد بر رعياء العالم ليدين  
ظهروا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية

وربما كان أحد نقاط صف الكتاب كونه جاء  
محملا هذه اللحركات والأخطاء والواقص ، بذله  
ر يكون محملا هذه الحرب سحاح كما عرف  
القتل ، وحرفت اهرجة كما حرفت الانتصار ،  
صابت في كبر من عرقه وخطاب في مواضع  
غيرها

## تيوتو والسياسة

بعد مدخل يغلب عليه طابع التاملات  
الطسعية المصافقة بأسلوب أدبي رفيع ، حول  
كون الانسان مزيجاً من العنصرين ( الملائكي ) و  
( الشيطاني ) يطرح دجبللاس جوهر شخصية

يشكل ميلان دجبللاس وجورجيو برور تيوتو  
ناب شهيرا في عالم السياسة والأيدولوجيا ،  
وخاصة في الغرب ، وهما ثنائي يدكرنا بترسكي  
وليس في مرحلة ، وترسكي ومثالين في مرحلة  
سنة ، وقد يدكرنا - مع الفارق - بكاسترو  
وحبر وسانت سانت أخرى ربط بينها أنها  
برامب رما على مرحلة تاريخية ، احتدم فيها  
التضال ضد عدو داخلي أو خارجي ، ثم انترقت  
وتناقضت ، فوصل الخلاف بينها حد السجن  
والاعتقال ، كما في حالة دجبللاس وتيوتو ، وحد  
مطاردته حتى منحه لاحد كبر في حزب  
بروسكي وسان

وكان دور برور محمد رط هذه الأمة  
لهو كون أحد الاثنين رحل سياسة وقوة يملك  
وصوح المذهب ، بينما الآخر مذهب اس بالثورة  
وسار في طريقها ، لكن رؤيته الدمانية بقيت  
متقدة عصية على الاطواء تحت راية النظم ،  
والحسود ، والحشيش البع هكذا كان  
تروتسكي ، خطب الثورة البشعة الروسية  
وأحد أبرز مطربين ، وهكذا هو ميلوسان  
دجبللاس ، الذي وضع هذا الكتاب عن رعيه  
السابق ، حيث كان أحد اثنين هما أبرز منظري  
الحرب والدولة في يوغسلافيا ، وواحدا من أبرز  
المثقفين اليوغسلاف ، كما كان المصاعد الأمين  
لتيوتو ، حتى نشب الخلاف بين الاثنين في بداية  
صام ١٩٥٤ ، بعد سلسلة مقالات كتبها  
دجبللاس في صحيفة الحزب ، اعتبر تيوتو أنها  
تتضمن أفكارا ( ليبرالوضوية ) ، واعتبها بعد  
ذلك كتاب ( الطبقة الجديدة ) الذي وضع فيه  
خلاصة ملاحظاته على مسيرة التحررية  
اليوغسلافية ، بعد الحرب العالمية الثانية بقيادة  
رفيقة القديم تيوتو ، وقد كان هذا الكتاب في تلك  
الفترة أحد الأسلحة الهامة التي استعملت في  
الصراع لفكري ، الذي رافق الحرب الباردة  
بين الشرق والغرب في الخصبيات ، ومتذلك  
النابيح ودجبللاس يقوم بطور يمثل العصب  
الديريالي في يوغسلافيا

ويتناول بعض عقد نيتو الخاصة ويرصدنا بشيء من التفصيل ، فقد كان نيتو يعاني من عقدة بسبب قطع اسمه الحصر أثناء عمه كعبداد في صغره ، لأن في هذا تطلعا على مستواه العملي المتواضع ، ثم يتحدث بأسهاب عن ضعف نيتو وولعه بمظاهر العظمة ، من حب للتصور والفعامة وولع بالتعبير وعشق للتجميل وللبهارات والبشير والخيول والتحف وغير ذلك من مظاهر الآلة والترف

ويواصل دجبلانس ذكر بعض التفاصيل على هذا المستوى فيذكر أن دورس حرام نيتو كان من الذهب ، وقلمه كان من الذهب ، وكروسيه على الدوام في منتصف الغرفة ، وكان يبدل ملابسه أربع مرات يوميا حسب حالة والأثر الذي يود - بعده ، وكان يصيح شعرا ، بل إن طريقة مصالحته تغيرت بعد عام ١٩١٤ إذ كان يرغب بدء كل جانيه ليضطر من مصالحته للانحناء للبلال ويشير إلى ضعفه في المصافحة المموية - رغم مهارته في لعبة الشطرنج - ويذكر أنه كان أحد الذين يصيحان لنيتو خطاباته وتغاضي أحداث نيتو الخاصة منذ مولده ، وحتى وفاته بالأصالة إلى هوبه ونوافسه والثغرات في شخصيته ، الفصول الأربعة الأولى من كتاب

### لقائد المتحد

ثم يستمر من دجبلانس دور نيتو في معارك التحرير التي قاد فيها شجيه ضد الاحتلال النازي لبلاده ، وحتى هنا لا يمس أد يجوده من فضل الانتصار في بعض معاركه الشهيرة ، ويخرج باستنتاج الخاص بأن نيتو كان « سياسيا » وأنه لم يكن قائدا عسكريا ، بل كانت له شخصية القائد السياسي في زمن الحرب ، ويذكر أنه كان يتجاوز أخطائه سريعاً ، وكان فيه قوة متجددة لا تقهر فقد كان نشاط نيتو السياسي يحكم كل



نيتو ويضعه بأنه ( شخصية سياسية ) أساسا وأنها كانت « مثيرة لألبا كات » من تحرير وطني شيوعي ، وكذبوه وطبه شيوعية ، في لوب نفسه ١ فقد كانت نيتو كما يقول موجة واحدة هي السياسة وهي خاصة شخصية لا تتحقق لا من خلال المجموعات الوطية ولا اجتماع لمربيه ومن خلال عدلهم بطور مؤلف في معاصر حياته سرور وأخطائه ومعاربه لني لايتس أد يجوده من بعضها ، كما يوقعه في بعض النقاضات حيناً ، وأصدار الأحكام الشرعة حيناً آخر ، عندما يضطر إلى ذكر بعض الاحداث لني خلفت عن سبب ول في بعض مظاهر العظمة في شخصيته وسلوكه

يبدأ دجبلانس يذكر حبوب ونوافسه و ( عقد ) نيتو الصميرة ، فيتو كان كما يقول ، صاحب الثقافة قليل التعليم ، وعظيما غير موفق ، كما أنه لم يكن فارنا بها ، وكنت معرفته بالاركسية لاتتعدى معرفة بعض الأعمال الرئيسية لماركس وانجلز ولبين وستالين

### الخلافا

وبعد المؤلف فصلا كاملا عن روجات تيتو الأربع وعلاقته النسائية الأخرى . ويذكر أن واحدة من هذه الروجات لم يلمس تأثيرا يذكر عليه . وسرد قصص زواجه بالتفصيل قبل أن يترك رقصا بكتاب الأخير . أبي يبردها لتناقض ظروف المواجهة بين تيتو وستالين ، ثم خلافه مع تيتو ، في قمة السلطة ، وهذا أهم ما جاء في الكتاب . ورغم أن دجيلاس لا يذكر السبب الجوهري للمواجهة بين الرجلين الشيوعيين ، ولا لخلاف بينه وبين تيتو ، إلا أننا نذكر أنها - على الأقل بالسبب لدجيلاس - قطبان مترابطان تصب أحدهما في الأخرى . ولا يموت دجيلاس في هذا المقام أن يورد رده خلاف ليدخل في سحر فكري حين ، وفي موضع من تصفية الحسابات حين انزعج من رغبة القديم ، بل رغم من انقضاء ما يربط على الثلاثين عاما على خروج دجيلاس عن تيتو والثنوية ، يبدو أنه لا يزال يعيش أجواء تلك المرء بتدبيرها التي يبدو طارحا في ذهنه حتى الآن وربما كان أحد الأسباب التي جعلت هذا الكتاب يأتي خلوا من المصادر والمراجع ، هذا نيت يأسه الإعلام الذين ورد ذكرهم في الكتاب . كما جاء الكتاب خلوا من أي وثائق ثبت أي حدث . وبدلا من ذلك اعتمد المؤلف على النقاشات الخاصة ، والمجذولات النظرية التي شكل وجهه نظر شعبه قبل أن يرد من التمسح والنقاش ، بدل أن تكون ثابتة دمة

يقول دجيلاس ، أن الوحدة الفكرية للمغرب كانت حاجبا لدى تيتو منذ نهاية العشرينات . ولكن دخوله السجن عام ١٩٢٩ حال دون تفهيم هذه الفكرة . وحين بدأها في منتصف الثلاثينات كان هناك جيل جديد من الشيوعيين من بينهم ميلوفان دجيلاس نفسه قد

تصرفاته ، وكانت له روحه القيادية وقوته الحسنية التي يؤثر بها على معنويات جيشه . كما كان حادا ومزولا واثقا من نفسه ولا تأتي أهمية الفصول الخمسة الأولى من هذا الجهد الكبير من الميول والنواقص ، بل من خلال رصد المؤلف لبعض المزايا الصغيرة التي تتطلب دورا كبيرا في سيرته الملاحقة ، فتجد أن اعتداده بنفسه وثقته بها أجهت على مواجهته ستالين بصلابة قسما بعد ، حين نشب الخلاف بينهما . فرغم كل ملازمات تلك المواجهة كان تيتو قد وجد نفسه في الشيوعية ووجدت الشيوعية في بطلانها . وسبب رده في عدم صرامة المواجهة لم ينعش إلى الضرب لطلب المساعدة كي كان متوقفا ، وكما كان دجيلاس يأمل ، ويذكر دجيلاس هنا أن تيتو كان يبدو مهورا عندما كان معه مع موسكو ، لا سيما ليقول أنه أظهر الكثير من الشجاعة والصبر حيث وضع مصيره الشخصي ورسالة التاريخية في عملية الصراع .

ومن جهة أخرى نلاحظ أن ( اجلس تيتو العميق بالخطر ) قد وصل فيها بعد مرحلة الثقة لطفة بالنفس وبالقدرة على الصمود . ونعزو هذا الشعور بعد تحسن علاقات يوغسلافيا بالاتحاد السوفيتي ، عقب وفاة ستالين وقبوله خروتشوف . فأصبح رعبا بلا منازع ، ودمج الأيديولوجيا الشعبية دون أن يوضع من ستالين أو ملو . وأصبحت روحه السلطة تعوضه عن بعض الأيديولوجيا . وصفت لثقال ، ومن هذه النقطة يسلط دجيلاس لتفسير ولع تيتو بالمعاصرة والمظاهر ، فيجد فيها نص مصدر الرغبة في القوة المطلقة ، ويعود ليعرذ فيه للمظاهر - وولمه بالمعاصرة وإسلاك التحصن والمقصود . يدي أحد شكلا منه في بعد - فصلا كاملا شبه فيه بذلك يوغسلافيا لكنه يترك دجلة أن يفتد بحدينو على ما هو فيه من سلطة مطلقة .

قط هي السياسة ويصعب دجيلاس ان تبت  
( ظل طوال فترة الخلاف مع متالين يعتبر أي  
شكيب في شركه لا اعد سوفي ساء  
شخصية له كاد يبتو في أحيانا أشبه براهي  
بموتة عالية شعر بموتة المرافقة )

ويصعب دجيلاس عن شعور ليرال واناسي  
حقيقي حين يفرغ مصحات طويلة يصف فيها  
عنك موجه مع انصار لا اعد سوفي في  
الحرب الشيوعي الهوعلالي ويتحدث عن  
عمليات تصفية وقمع وفسل بماغ مورست  
صدهم في معك وصموبه بدعي معك  
عورب بوب ورعد به بكن مورط مباشرة  
في تنظيم وإدارة المعسكر - كما يقول - الا انه  
يسجل بوع من بعد لداني بقوله ، اعتقد  
شاهي لأدب سوفي وعك هعومي من  
نائبه وانظام سوفي قد سهم في عدب  
مرلاء المعسكر ) ويخص الى القول ان بناء  
المعسكر المذكور ( كاد شوا لا مثيل له وحاراً بلا  
حدود )

### العلم

ويربط دجيلاس بين خلاف تيتو مع متالين  
وخلافه هومي سوفي حبه ساءه لدانه بعد  
عدم بمر من خلافه معي أكثر كما نعمه من خلافه  
مع لا اعد سوفي - الحضر بكنم في المقام  
فقد وجد خلاف هاد دانه من سبهوه ان  
انصوب لتوسطه وتقاعده بد بوي بوم  
علامته بالصفوف بومطي في حرب حبه دي  
فيهم الحلقة الأكثر ثباتاً في سلطة السلطة )  
ورغم أن دجيلاس لا يذكر هنا أيضاً ميلا  
ببشر للخلاف بين وبين بوم - لأن تقاريه  
بعرع - ذلك - بسبب مقالته في ذات عن  
نشرها في صحيفة الحرب ( بوربا ) ، ويدرك  
القاريه أن ما كاد يكتب فيها كان يعكس آراء  
دجيلاس الشخصية التي اتخذت منحي آخر منذ  
نشب الخلاف بين تيتو وستالين عام ١٩٤٨ ،

بدأ يشكك ونائبه هذا الرجل بوم وحلالي  
كسبه بيبسيه والنائبه ونكومتر - حمار  
مفروضاً منها ) وبالنسبة لتيتو ( ظل فكر  
وبدولوحا ماركس وبس من ساء ومعدب ، و  
عوم بوم عده خصائص فقط بل سوعها  
بوعي ، بعمارها شرط وأدب بوسط ب صموده  
الشخصي )

( و بكن كمدب مثل انطمة العامة والنمب  
والعمال بالنسبة له كياتات معرفة بل كانت غير  
قابلة للتظيم - وبسبب هذا كله ( جاء الخلاف  
مع متالين صبره بعب وفكره لسو كي بوم  
دجيلاس وهذا ما يفسر مقابلة تيتو  
للمساعدات البوريه وحماضه الامر بكي بوم  
بدفط عن بوعلاف في بعب البعد شعور من  
عدم لارباج ، ثم ما لبث بعد وعاء متالين أن  
صارح ان رفض هذه المساعدات من حبه قانلا  
أن دسبم بكن عيب وبخص دجيلاس ان  
البوم ما بماركب بوعلاف لا عيب من  
ماركسه أي بومة بوجهه حري - و -  
بوعلاف من أكثر مدب لاشركه شها  
بالا اعد سوفي ، بل بكون بعاد شه من بوم  
ومتالين بقوله ان كليهما كانت له موجه واحدة



الى اياه لتكماع حد لاحتلال لاري فممر ك  
دجيلاس مع تينو - رغم وفاة الأخير - لا تزال  
محتمة

ولكن وربما دون أن يدري، يلتقي دجيلاس  
من خلال تجربته مع تينو صوبه حل العلاقة التي لم  
تستقر أبدا بين المثقف والقائد السياسي  
بما رغم من كل شيء كان دجيلاس ولا يزال  
واحدا من أهم المثقفين اليساريين

يذكر دجيلاس أن الأمور (بعد انتهاء الحرب  
العالمية الثانية يستقر أو ثلاث بدت محاولة بلا  
مجد، ورأيت نفسي بعمل التصور المحول من  
كاتب وثوري الى اداة دعائية للثقل مطلق أكثر مما  
كان الملك الكسندر - وماطيل يباسم نظام  
احتشامي فاشل وغير صال - وبقيت  
دجيلاس بأنه صارع تينو برغبته في العودة الى  
الأدب والكتابة وانها انقضا حل ذلك، ولكن  
جاءت مواعيد مع سائل بعد كل شيء ومع  
نهاية أخرى لملاقاتها

ذلك هي احقة ابن، لم يستطع المثقف محاربا  
القائد السياسي والاستمرار معه الى نهاية  
الطريق، فقد لاحظت السنوات المضطربة التي  
أعطت الانسحاب حيث بدأت مصادك المواجهة  
الدموية بين الشيوعيين وبين الانصار الموالين  
للعرب، وبينهم وبين الفئات المعارضة لنظام  
الحديث تم بينهم وبين أنصار الاتحاد السوفيتي  
الذين (علمناهم كذا كنا نعامل أعداء ستالين)  
الذين ساروا في هذا الطريق من بعد  
دجيلاس مع سائل، في ١٩٨٤ مع نظير  
تتم الصورة ومطاف - بعد هي

ثقف وسياسي وار حل المحلف

أما الفصل الأخير في العلاقات بين المثقف  
والقائد، فقد كتب في بداية عام ١٩٥٤ ولا شك  
أن الفصل الذي خصصه المؤلف لشرح أوجه  
الخلاف بينه وبين تينو هو أقوى فصول

أكثر مما يمكن وجهة نظر حربية فقد كان  
دجيلاس وادفاره كارديل - ولما سطر الحزب  
الرئيسي في تلك الفترة يريان اعطاء الخلاف  
بعنا نظريا وأيديولوجيا لكن تينو كان يحاول  
باستمرار حصر أسباب الخلاف ومظاهره قدر  
الامكان وكانت النتيجة غريبة جدا فقد  
لحقت علاقات تينو بقيادة الاتحاد السوفيتي  
الجدد بعد وفاة ستالين (وحد النظام اليوسلاف  
و نظريه حركته التي عرفت من ماركسية في  
بلد شيوعي آخر لكنها خلعت هنا خلطا من  
بسيب بر سر عصابة وحطه كاردس  
الاشتراكية الديمقراطية، وفكرة احتكار الحرب  
الليبي للسلطة) كما يقول دجيلاس - وهذا  
كارديل سطر للحرب والرحل الثاني بعد تينو  
حتى وفاته عام ١٩٧٩ أما ميلوفان دجيلاس فقد  
تحول مع مرور الزمن، الى حلو للنود للنظام  
ولوحجه السابق ورفقه القديم، معتقا الفكر  
الليبرالي الغربي مهاجرا يحمل التحريم  
الدينامي وحده لود رمه - ونخرج  
دجيلاس من حركته ونسبته مع سائل  
التي ساهم في صنعها ثم تحول الى حد واحد  
معتد بها

سنة لدر

ولا ينسى دجيلاس من خلال تقييمه لتينو في  
تلك المرحلة، أن يجرده من بعض أهم  
ايجاباته فيسب الى نفسه فكرة (التصوير  
البدني) وهو الاسم الذي اشتهرت به التحركة  
اليوسلافية في التطبيق الاشتراكي ويقول انه  
تينو عارض هذا الاسم في البداية كما ينسب  
لنفسه اقتراح تغيير اسم الحزب الشيوعي  
اليوسلافي الى رابطة الشيوعيين اليوسلاف،  
ثم يجرده من فكرة عدم الاحبار التي ارنط بها  
اسمه أكثر من أي شيء ويردها الى (جلود  
حد) ويضي له حل تعبير وحيد ويقول إن تينو  
تكره، هو شعار الاتحاد والوحدة الذي يعود



# عودة الغريب

شعر عبد الهادي كامل

أدى في حرجي ، نفسي  
نفسه بعد ، ثم سألني  
جعد عده ، ثم شهد بي  
سائر كده في واحد  
د في شهد عده مع د



سند والأشافي في د  
لو كسفي ، ثم خذ  
ألفي عند نفسي  
بدي عده ، ثم  
أد يد ، عده من سمعي  
والهم في عده  
عده حكمة لاس عده  
عده في د لاس نفسي



عده عده ، ثم  
عده د حكمة ، ثم  
أما عده ، ثم عده



في عده ، ثم  
فأما أجمع الدنيا عيني



نفسه د ، ثم عده  
وقد تم الفراق قاي تقع  
عيني أجمع العدل عيني



عده عده ، ثم  
ثم د عده ، ثم  
عده من نفسي ونفسي  
عده في عده عده

روايتي ، ثم عده ، ثم  
و عده في عده  
عده عده ، ثم  
عده عده ، ثم  
و عده عده ، ثم

عده عده ، ثم  
عده عده ، ثم  
عده عده ، ثم  
عده عده ، ثم  
عده عده ، ثم  
عده عده ، ثم  
عده عده ، ثم  
عده عده ، ثم

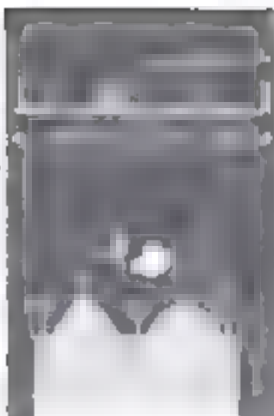
عده عده ، ثم  
عده عده ، ثم  
عده عده ، ثم

عده عده ، ثم  
عده عده ، ثم

عده عده ، ثم  
عده عده ، ثم  
عده عده ، ثم

عده عده ، ثم  
عده عده ، ثم  
عده عده ، ثم  
عده عده ، ثم





سنة ١٩٩٢  
كتاب جديد في

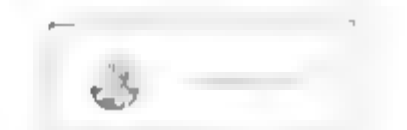
مصر والقصر  
الكتاب

الكتاب

سنة ١٩٩٢

في مصر والعرب الاسرائيلي . ويتبع القصة التي تحدث  
كيف أن هذه المذبحة المصرية ، تكن مدعومة بشام  
التضامن العربي الاسلامي فقط . ولكن كتاب مدعومة  
أساسا بحقوق مصرية على أرض مصر القومي ، والأسباب  
تتعلق بالخروج على الاستقلال والتمتع لمصلحة ، كما يتبع  
مصلحة النسوية ، ويرجع لنا خلف مصر في الماضي  
مصر عينا او حرة ، ثم ما هي الأسباب التي دفعت  
مصر في خلف السائدات في بحث هر سوية مصر  
يا وبالشتم وط هذه الصورة المتصورة وبكبرها على  
هذه العنصر الوطني . واساليب مصر الاقليمية  
ر بعد

الكتاب



مصر عينا او حرة ، ثم ما هي الأسباب التي دفعت

الكتاب

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

## أدب البحر

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

١٩٨١

حي بن يعطى  
وروينسون كروزو

الكتاب : حسن محمود عباس  
الناشر : المؤسسة العربية للدراسات والنشر -  
سرو -  
سنة النشر : ١٩٨٣

هل هناك صلة بين قصة (حي بن يعطى) وبين قصة (وروينسون كروزو) ؟  
لا يمكن أن نحصل إلى جواب واضح إلا إذا اتبعنا  
لدراسة المقارنة  
وعدد مقالاتها توجه المؤلف  
في طليح هوصل إليه ؟  
بعد أن درس طبيعة والرواية كلا على حدة - وبعد أن  
قدم مقارنه بينهما فإنه هوصل إلى التالي  
( ذهب هذه الدراسة إلى القول بتأثير دانيال ديفو بقصته  
(حي بن يعطى) التي ترجمت إلى اللغة المالابية مرة ،  
والى اللغة الإنجليزية ثلاث مرات - وإن تكن سوق الكتب  
تتحول معها - وذلك كله كان خلال حياة ديفو )



نعم في لأعد السوفى  
ودراسات أخرى

|     |     |
|-----|-----|
| ١   | ١   |
| ٢   | ٢   |
| ٣   | ٣   |
| ٤   | ٤   |
| ٥   | ٥   |
| ٦   | ٦   |
| ٧   | ٧   |
| ٨   | ٨   |
| ٩   | ٩   |
| ١٠  | ١٠  |
| ١١  | ١١  |
| ١٢  | ١٢  |
| ١٣  | ١٣  |
| ١٤  | ١٤  |
| ١٥  | ١٥  |
| ١٦  | ١٦  |
| ١٧  | ١٧  |
| ١٨  | ١٨  |
| ١٩  | ١٩  |
| ٢٠  | ٢٠  |
| ٢١  | ٢١  |
| ٢٢  | ٢٢  |
| ٢٣  | ٢٣  |
| ٢٤  | ٢٤  |
| ٢٥  | ٢٥  |
| ٢٦  | ٢٦  |
| ٢٧  | ٢٧  |
| ٢٨  | ٢٨  |
| ٢٩  | ٢٩  |
| ٣٠  | ٣٠  |
| ٣١  | ٣١  |
| ٣٢  | ٣٢  |
| ٣٣  | ٣٣  |
| ٣٤  | ٣٤  |
| ٣٥  | ٣٥  |
| ٣٦  | ٣٦  |
| ٣٧  | ٣٧  |
| ٣٨  | ٣٨  |
| ٣٩  | ٣٩  |
| ٤٠  | ٤٠  |
| ٤١  | ٤١  |
| ٤٢  | ٤٢  |
| ٤٣  | ٤٣  |
| ٤٤  | ٤٤  |
| ٤٥  | ٤٥  |
| ٤٦  | ٤٦  |
| ٤٧  | ٤٧  |
| ٤٨  | ٤٨  |
| ٤٩  | ٤٩  |
| ٥٠  | ٥٠  |
| ٥١  | ٥١  |
| ٥٢  | ٥٢  |
| ٥٣  | ٥٣  |
| ٥٤  | ٥٤  |
| ٥٥  | ٥٥  |
| ٥٦  | ٥٦  |
| ٥٧  | ٥٧  |
| ٥٨  | ٥٨  |
| ٥٩  | ٥٩  |
| ٦٠  | ٦٠  |
| ٦١  | ٦١  |
| ٦٢  | ٦٢  |
| ٦٣  | ٦٣  |
| ٦٤  | ٦٤  |
| ٦٥  | ٦٥  |
| ٦٦  | ٦٦  |
| ٦٧  | ٦٧  |
| ٦٨  | ٦٨  |
| ٦٩  | ٦٩  |
| ٧٠  | ٧٠  |
| ٧١  | ٧١  |
| ٧٢  | ٧٢  |
| ٧٣  | ٧٣  |
| ٧٤  | ٧٤  |
| ٧٥  | ٧٥  |
| ٧٦  | ٧٦  |
| ٧٧  | ٧٧  |
| ٧٨  | ٧٨  |
| ٧٩  | ٧٩  |
| ٨٠  | ٨٠  |
| ٨١  | ٨١  |
| ٨٢  | ٨٢  |
| ٨٣  | ٨٣  |
| ٨٤  | ٨٤  |
| ٨٥  | ٨٥  |
| ٨٦  | ٨٦  |
| ٨٧  | ٨٧  |
| ٨٨  | ٨٨  |
| ٨٩  | ٨٩  |
| ٩٠  | ٩٠  |
| ٩١  | ٩١  |
| ٩٢  | ٩٢  |
| ٩٣  | ٩٣  |
| ٩٤  | ٩٤  |
| ٩٥  | ٩٥  |
| ٩٦  | ٩٦  |
| ٩٧  | ٩٧  |
| ٩٨  | ٩٨  |
| ٩٩  | ٩٩  |
| ١٠٠ | ١٠٠ |



# حوار الفقراء

إعداد : يوسف شهاب

## البربر .. عرب فحطانيون

أصل البربر من العرب  
القحطانيون الفينيقيون ، الذين  
هاجروا من اليمن من طريق  
هضبة أبي لسان البريقة  
واستقروا فيها ، وليلة من ذلك  
الليلة ، يكون البثرة الناري ،  
وشكل الرأس ، وكذلك بقايا  
كلمات عربية في اللهجة البربرية  
مثل ( حازو ) بمعنى صماء و  
( أصة ) بمعنى لغة أو رسالة  
عالم

وأنتهم كلمتي هذه بأن القومية  
البربرية لا تنتمي أبداً من  
المنحدرين للأفلام ، لأنها دعوة  
أخوة وحدة ومساواة بين شعوب  
واحد يحكمها ، خاصة العرب  
واللغة الرخوة والألفاظ المشتركة ،  
ولكنها تحيف الدين في لغويهم  
صحي ، الذين يسمون أن  
يبدعوا كيان عريق بغير بدنه  
كدياب عربية متحجرة

إن القومية العربية هي شعور  
وهم بالانتماء إلى هذه الأمة  
الكرامة ، التي تعجب محمد  
والسلفاء من الفسافة والظلم  
الذين دوخوا العالم بحضارتهم  
عامة ، امتد بانتمائهم إلى هذه الأمة  
وتأليف بدنها فاستمر عرب حتى  
يو كنت هذا حجب

عبد محمد الصديقي  
عدد ٢ - ضميريه العربية

عصافه وبينه موحدا ،  
وعصافه المتبادل وبث روح  
الانتماء والعرفة جو مصوف  
ألمة الوحدة ، وهي لا تخلص  
النهج والتمركز الاستمراري  
وأرد هذه الخلية أن أطمش  
أح سوطاني إلى حقيقته  
أح سوطاني إلى حقيقته

القومية العربية لا يعرف بين عربي  
شرقي وعربي مغربي ، ولا يحظر  
بئله كلمة ( بربر ) بل يعتبر  
الشعوب شعب واحدا ، يمتد من  
البحر إلى الخليج ويمر بكل فرد  
من هذا الشعب ، ولهم من  
بذلته التي تجو أحد أطفال  
العروبة خلدن وهو طارق من  
رياء الذي حسمه في مصاف  
هؤلاء الأسطوريين مثل سعد بن  
أبي وقاص وعقيد بن الوليد ،  
والمعجب غيره من الأبطال الذين  
والمعجب من القومية دفع  
المسبب عبر التاريخ في  
الأندلس وغيرها وأحققه  
ثانية بحث قام به أحد  
المشرفين المصنفين بقوله في أن

شارة إلى ما شرفوه في العدد  
٢٠٨ يوليو ( تموز ) ١٩٨٤ من  
عظمتكم البربر ، يوضح موسى مو  
طاني ، جملته - الخوار ، الثاني  
أسأل السيد يوطاني عن أن  
شعب من كلمته أحسن من  
الاسلام أم الدفاع عن  
( البربر ) ؟ هذا كان هدف  
الدفاع عن الاسلام لأن الاسلام  
لا يمارس مع الخدمة المدنية ك  
باني ، بل انعكس هو الصحيح  
لأن العرب هم مادة الاسلام ،  
وهم حمله منذ عصر النبوة وهم  
عصافه والدين وفهم رأيت لؤل  
عهم من كلمته هذه أنه يجب أن  
لا يكون لعرب قومية مثلهم ولا  
دولة موحدة لهمهم ؟ وهل يجب  
أن يشرفهم بنظم الاسلام دون  
سائر القوميات ؟ أم انها دعوة إلى  
أمية إسلامية فلا قوميات ولا  
أقطار ولا دول ذات حدود ؟

أما أنا ، كالأهلب هو الدفاع  
عن البربر فهو ناقض يتبع فيه  
الأح أبو طاني لأن قوله هذا هو  
دعوة قومية ، ولكن دعوه

# حوار القراء

## اليدوي . . عادات وتقاليده

تحية من أحد قراء مجلتيكم الموقرة . المنشرة في أنحاء العالم العربي ، ولا ينكر أنه يوجد هناك أشخاص يخلصه بقلبه الموقرة . كل الإخلاص ، ويسمونه حبر جميل لجمال هذه المجلة . وهي بالطبع ناجمة واحمد لله . وجميع اليدوي في مصر والملايكة ، وفي بعض المدن في مصر . وكل كلمة في مجلتيكم موقرة والمقصود اليدوي

أن في العدد رقم ٣٠٦ كان هناك موضوع عن مشاعر اليدويين عندما . وهو موضوع مثير . من مقالات المحاكم ، للكاتب المحترم ( علي محمود المصري ) ويبدو هذا الموضوع . حول يدوية أحببت أحد الفلاحين . وأن شيخ الفيلة حلف من أحد الفلاحين . وأراد رواج هذه الفيلة من أحد أبناء قبو . وفي يوم من الأيام وهو مقتولا وحلقا أكثر . وأرادوا أن يظفروا الفيلة فانتفخ أم الفيل هي وعائلتها على صيد حكم الإعدام في الفيل ولكن خائفتها كانت ملتصقة مع الفلاح على حائط اليدوية وأهروب بها . وهذا ( حبر جميل ) لأن الفيلة تعرف حيف بأن الفلاح يحرق عينها شرعا . وهذا في اليدوي والأحرار مثل يدوي . بأكلها

إذا كان هذا الموضوع من مقالات المحاكم . فغير في أي بلد من الدول العربية حصل هذا الموضوع . وفي أي زمن وفي أي محكمة وفي أي ليلة ؟ هل هي من قبيلة أم من الفصح ؟ والأح الكاتب هل يعرف اليدوي وعاداتهم . وهل يعرف أيضا أن كل يدوي عادات وتقاليده . وكل قبيلة لها دستور مثل دستور أي دولة في العالم ؟ ويضم الأح الكاتب أنه في أي قبيلة ( لا يمكن أن ) خروج منها في قبيلة أخرى

أرجو من الأح الكاتب أن يتجسس مع اليدوي في الدول العربية . وكل حيلة لمعرفة هذه العادات والتقاليد . وهل يضم الأح الكاتب أن في الموضوع هذه في حق اليدوي . بل ويظهر من صيرت الفلاح ( المسموم ) كل المطلوب من كتابة المحترم أن يكون مقالته من مقالات المحاكم . وسبح الخيال . أو يعرفنا في أي دولة حصل هذا الموضوع وبه شخص الشكر والتحية

عبد مصر العربية



## أناتوريك

لرب في مجلتيكم الموقرة في العدد ٣٠٨ لعدد ١٩٨٠ في الصفحة ١٨٨ كتب باسم حور . ففواه صبور . أناتوريك رحيم تركيا . ما فيه أشادة بدور هذا الرحيم والإخلاص . صوب كاتب هذه السطور جميع القادة بكل من يحمل حيلة هذا الرحيم ومن نفس هذا المنطق أعاد على المور الذي فاد به هذا الرحيم التركي حيث أتت أنه ليس من أناتوريك أن يشك بدوره في إلهام على الدولة العثمانية وأبناء الخلافة وأساقس جمهورية التركية وهذه صحيفة . مبنات ويسب حساب حيث لا يخفى عليكم نواحي هذه المهمة . وهي تحرير استعمالات اللغة العربية في الشعب التركي قسم . ومجرب الكتابة باللغة

## مشاكل الحياة

### الضحك يحرق دواء

من السمات والشقاء ، وبسبب أن للعيلة وحدها آخر مشرفا مضمنا  
يصدق القلب ويبحث في النفس امرأة - يفرح البروتستانت عالمي  
يتمس - وهو يبحث أمر يكن في علم النفس - في مؤخر ، فرح

أما جرحي الأيسر فلي، فأسأله بما فؤاده صليحة . فلو

منه حديث نازلة وسخر بهم مني فلم أهتم وشوحيته في  
المراسم حيث كان يفتقد إلى التواضع والاحترام  
والإيمان به فكانت له اليد الطولى على غيره  
فلم أتد هذه الحاجة مني عند أكثر من ثلاثين سنة ، ولما لم يكن  
الحاجز والبارع من وجهه إلى البست لأحد انتظاره احتجاز

عن صاحب نظري على الأرض ، ودون أن أشعر وصحت نفسي فيها فحطمت ، حاولت أن أكمل بطيخ العجوة فلم أجد حيلة في التصدي ، فكتب التصديرون ولكن وجدت الصورة غير واضحة بسبب سوء الإحاطة فلم أجد أميماي إلا أن أوجهه إلى من دأبوا على الصدوق في هذا الشأن . والله العليم

البروفيسور هادي حبيب قوله: «أعزائي اسكنوا مصعب خيلا  
والله ما بابنة مصعب» ، ويصدر رجب وحسن وعبد الله مصعبا  
والله كم كتب ثقي لو كان يوسني أن أصبحا أكثر من مرة ، ولو  
علمنا ما بنت لكم القدر لآخترنا من نفس حياتكم بكل ما فيها من  
حزن وشحن وبكل ما فيها من الهم والمعوج ، فاصحبوا كثير  
صحبكم لكم الدنيا وجميع ما تحببونها وتبغونها

محمد امين قيسو

منه يوم الاثنين ١٢٠٠

المجلة

الزكاة من أموالهم وأولادهم

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.

الفرصة في الساعات الأولى  
للصلاة والحوار بيننا في دولة  
مستقلة ، أي لأهبة سنغير  
الواقع ، أي نحن أن أبناء الأمة  
الشريفة المسلمة لا ينظرون أي  
فرصة إسلامية هي فخرهم  
الإسلامي في المنبر  
الذي

أولي هل هذه لأعمال نبي دلم  
جد انما تورك بمصره له وعي  
ففتحب التركي المسب أن يكرمه  
سيفها أم أنه كاتب يحفظ بصره  
الإسلام ما بعد الشعب التركي  
لحم في حصوره الذهبية  
الاسلاميه وايجاد حيل لا ينفي  
نبراة القرآن الكريم حيث  
لا يستطيع أن يقرا بحروف  
عنه

Figure 1



جوائز العربی لقراءها اكثر من  
الفي دينار سنويا

|                 |            |
|-----------------|------------|
| الجائزة الأولى  | ٥٠ ديناراً |
| الجائزة الثانية | ٣٠ ديناراً |
| الجائزة الثالثة | ٢٠ ديناراً |

جوائز  
السابقة

و ۸ حواشر لاشعبيه في ۱۰ د. ر. رير

الأخري بمعدل ٨ ملايين برميل يوميا

۱. لا یشترک فی مومنین علیهم السلام  
 لا یجوز لهم ان یؤثروا غیرهم  
 لا یجوز لهم ان یؤثروا غیرهم  
 لا یجوز لهم ان یؤثروا غیرهم

[illegible]

٢٢ في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ

- \* ميل في الساعة
- ٢٥.٠٠٠ ميل في الساعة
- ٤٠.٠٠٠ ميل في الساعة







# عشرة جرس

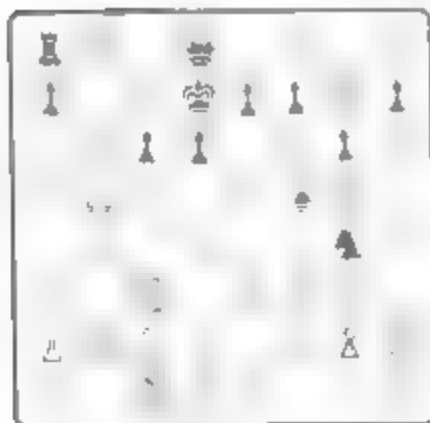


## اللعبة بالاستدبار (العميان)

بعض ، فليس ، على هذه اللعبة بكونه  
 • كانت هذه أفضل خطة في الدور وسبكون ، لما دور  
 جسم في الدور

|    |     |   |
|----|-----|---|
| 9  | و-و | 8 |
| 10 | ج-د | 7 |
| 11 | ج-د | 6 |
| 12 | ج-د | 5 |
| 13 | ج-د | 4 |
| 14 | ج-د | 3 |
| 15 | ج-د | 2 |
| 16 | ج-د | 1 |

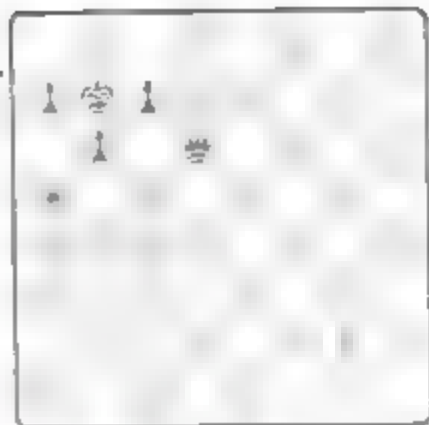
هذه الخطة لا يمكن ، فليس ، كان لها منه ف وكن  
 • • • • •  
 • • • • •  
 • • • • •  
 • • • • •



جوف اللعبة بالاستدبار (blindfold) منذ القديم  
 ولجوى المراجع الشطرنج أدواراً فديعة قدم اللعبة دائماً ،  
 وهي برع من العرب في المصور الوسطى في هذا الصرب  
 من لعب الشطرنج ابن خيبر وابن فريفة والنظام المعجمي  
 الذين كانوا يذهبون بالاستدبار دوراً واحداً أو عدة أدوار  
 في آن واحد . وتروى عن النظام المعجمي هذه  
 الطريقة : ذي النظام المعجمي إلى اللعبة مستندراً مع  
 اللاعب الضرب على العين القرواني وكان كلاماً محسب  
 لقب ( حاتمة ) والتي تعادل لقب استاد كبير في زماننا هذه  
 (Grand Master) ولكن النظام رفس المرحى وهو

بطون صحتكا  
 • هو أخص وأكبر من غيره في عصره لم يحسن أحد وان  
 خسر في أكثر من أعاري ونهي  
 ومن أشهر اللاعبين بالاستدبار في المصور الحديثة  
 (البحر) ، الذي لعب اثنين وثلاثين دوراً في آن واحد  
 وكسبه جميعاً . ولكن اللاعب المصري ، حاتوس  
 تمكن عام ١٩٦٠ من تحقيق الرقم ، فقد لعب مستندراً ب  
 اثنين وخمسين لاعباً كبيراً فربح ٣٠ دوراً وخسر ثلاثة  
 أدوار وحصل في الباقي . ولم يتمكن أحد حتى هذا التاريخ  
 من تحقيق هذا الرقم . والدور الثاني هو واحد من أحق  
 الأدوار التي يربحها ، حاتوس فليس ، مستندراً وهو يلعب  
 عشرة لاعبين ثم بعد ذلك ثمانية ثم خمسة ثم ثلاثة

|   |     |   |
|---|-----|---|
| 1 | و-و | 8 |
| 2 | ج-د | 7 |
| 3 | ج-د | 6 |
| 4 | ج-د | 5 |
| 5 | ج-د | 4 |
| 6 | ج-د | 3 |
| 7 | ج-د | 2 |
| 8 | ج-د | 1 |
| 9 | ج-د | 0 |



## مسابقة العدد

الأيض يلعب ويكثر مات في نقد  
مسألة رقم ( ٢٢ )

تم الحل بواسطة

الحل هو كالتالي  
١- د٢-ه٢

٢- الف١-ه١

٣- د٢-ه٢

٤- الف١-ه١

٥- د٢-ه٢

٦- الف١-ه١

٧- د٢-ه٢

٨- الف١-ه١

٩- د٢-ه٢

١٠- الف١-ه١

١١- د٢-ه٢

١٢- الف١-ه١

١٣- د٢-ه٢

١٤- الف١-ه١

١٥- د٢-ه٢

١٦- الف١-ه١

١٧- د٢-ه٢

١٨- الف١-ه١

١٩- د٢-ه٢

٢٠- الف١-ه١

٢١- د٢-ه٢

٢٢- الف١-ه١

٢٣- د٢-ه٢

٢٤- الف١-ه١

٢٥- د٢-ه٢

٢٦- الف١-ه١

٢٧- د٢-ه٢

٢٨- الف١-ه١

٢٩- د٢-ه٢

٣٠- الف١-ه١

|    |       |    |       |
|----|-------|----|-------|
| ١٩ | و١-د١ | ٢٠ | ح١-د١ |
| ٢١ | و١-د١ | ٢٢ | و١-د١ |
| ٢٣ | و١-د١ | ٢٤ | و١-د١ |
| ٢٥ | و١-د١ | ٢٦ | و١-د١ |
| ٢٧ | و١-د١ | ٢٨ | و١-د١ |
| ٢٩ | و١-د١ | ٣٠ | و١-د١ |

٣١- الف١-ه١

|     |       |     |       |
|-----|-------|-----|-------|
| ٣٢  | و١-د١ | ٣٣  | و١-د١ |
| ٣٤  | و١-د١ | ٣٥  | و١-د١ |
| ٣٦  | و١-د١ | ٣٧  | و١-د١ |
| ٣٨  | و١-د١ | ٣٩  | و١-د١ |
| ٤٠  | و١-د١ | ٤١  | و١-د١ |
| ٤٢  | و١-د١ | ٤٣  | و١-د١ |
| ٤٤  | و١-د١ | ٤٥  | و١-د١ |
| ٤٦  | و١-د١ | ٤٧  | و١-د١ |
| ٤٨  | و١-د١ | ٤٩  | و١-د١ |
| ٥٠  | و١-د١ | ٥١  | و١-د١ |
| ٥٢  | و١-د١ | ٥٣  | و١-د١ |
| ٥٤  | و١-د١ | ٥٥  | و١-د١ |
| ٥٦  | و١-د١ | ٥٧  | و١-د١ |
| ٥٨  | و١-د١ | ٥٩  | و١-د١ |
| ٦٠  | و١-د١ | ٦١  | و١-د١ |
| ٦٢  | و١-د١ | ٦٣  | و١-د١ |
| ٦٤  | و١-د١ | ٦٥  | و١-د١ |
| ٦٦  | و١-د١ | ٦٧  | و١-د١ |
| ٦٨  | و١-د١ | ٦٩  | و١-د١ |
| ٧٠  | و١-د١ | ٧١  | و١-د١ |
| ٧٢  | و١-د١ | ٧٣  | و١-د١ |
| ٧٤  | و١-د١ | ٧٥  | و١-د١ |
| ٧٦  | و١-د١ | ٧٧  | و١-د١ |
| ٧٨  | و١-د١ | ٧٩  | و١-د١ |
| ٨٠  | و١-د١ | ٨١  | و١-د١ |
| ٨٢  | و١-د١ | ٨٣  | و١-د١ |
| ٨٤  | و١-د١ | ٨٥  | و١-د١ |
| ٨٦  | و١-د١ | ٨٧  | و١-د١ |
| ٨٨  | و١-د١ | ٨٩  | و١-د١ |
| ٩٠  | و١-د١ | ٩١  | و١-د١ |
| ٩٢  | و١-د١ | ٩٣  | و١-د١ |
| ٩٤  | و١-د١ | ٩٥  | و١-د١ |
| ٩٦  | و١-د١ | ٩٧  | و١-د١ |
| ٩٨  | و١-د١ | ٩٩  | و١-د١ |
| ١٠٠ | و١-د١ | ١٠١ | و١-د١ |

١٠٢- الف١-ه١

١٠٣- د٢-ه٢

١٠٤- الف١-ه١

١٠٥- د٢-ه٢

١٠٦- الف١-ه١

١٠٧- د٢-ه٢

١٠٨- الف١-ه١

١٠٩- د٢-ه٢

١١٠- الف١-ه١

١١١- د٢-ه٢

١١٢- الف١-ه١

١١٣- د٢-ه٢

١١٤- الف١-ه١

١١٥- د٢-ه٢

١١٦- الف١-ه١

١١٧- د٢-ه٢

١١٨- الف١-ه١

## حل مسألة شهر أغسطس ١٩٨٤

|    |          |     |          |
|----|----------|-----|----------|
| ١  | ١- د٢-ه٢ | ٢   | ١- د٢-ه٢ |
| ٣  | ١- د٢-ه٢ | ٤   | ١- د٢-ه٢ |
| ٥  | ١- د٢-ه٢ | ٦   | ١- د٢-ه٢ |
| ٧  | ١- د٢-ه٢ | ٨   | ١- د٢-ه٢ |
| ٩  | ١- د٢-ه٢ | ١٠  | ١- د٢-ه٢ |
| ١١ | ١- د٢-ه٢ | ١٢  | ١- د٢-ه٢ |
| ١٣ | ١- د٢-ه٢ | ١٤  | ١- د٢-ه٢ |
| ١٥ | ١- د٢-ه٢ | ١٦  | ١- د٢-ه٢ |
| ١٧ | ١- د٢-ه٢ | ١٨  | ١- د٢-ه٢ |
| ١٩ | ١- د٢-ه٢ | ٢٠  | ١- د٢-ه٢ |
| ٢١ | ١- د٢-ه٢ | ٢٢  | ١- د٢-ه٢ |
| ٢٣ | ١- د٢-ه٢ | ٢٤  | ١- د٢-ه٢ |
| ٢٥ | ١- د٢-ه٢ | ٢٦  | ١- د٢-ه٢ |
| ٢٧ | ١- د٢-ه٢ | ٢٨  | ١- د٢-ه٢ |
| ٢٩ | ١- د٢-ه٢ | ٣٠  | ١- د٢-ه٢ |
| ٣١ | ١- د٢-ه٢ | ٣٢  | ١- د٢-ه٢ |
| ٣٣ | ١- د٢-ه٢ | ٣٤  | ١- د٢-ه٢ |
| ٣٥ | ١- د٢-ه٢ | ٣٦  | ١- د٢-ه٢ |
| ٣٧ | ١- د٢-ه٢ | ٣٨  | ١- د٢-ه٢ |
| ٣٩ | ١- د٢-ه٢ | ٤٠  | ١- د٢-ه٢ |
| ٤١ | ١- د٢-ه٢ | ٤٢  | ١- د٢-ه٢ |
| ٤٣ | ١- د٢-ه٢ | ٤٤  | ١- د٢-ه٢ |
| ٤٥ | ١- د٢-ه٢ | ٤٦  | ١- د٢-ه٢ |
| ٤٧ | ١- د٢-ه٢ | ٤٨  | ١- د٢-ه٢ |
| ٤٩ | ١- د٢-ه٢ | ٥٠  | ١- د٢-ه٢ |
| ٥١ | ١- د٢-ه٢ | ٥٢  | ١- د٢-ه٢ |
| ٥٣ | ١- د٢-ه٢ | ٥٤  | ١- د٢-ه٢ |
| ٥٥ | ١- د٢-ه٢ | ٥٦  | ١- د٢-ه٢ |
| ٥٧ | ١- د٢-ه٢ | ٥٨  | ١- د٢-ه٢ |
| ٥٩ | ١- د٢-ه٢ | ٦٠  | ١- د٢-ه٢ |
| ٦١ | ١- د٢-ه٢ | ٦٢  | ١- د٢-ه٢ |
| ٦٣ | ١- د٢-ه٢ | ٦٤  | ١- د٢-ه٢ |
| ٦٥ | ١- د٢-ه٢ | ٦٦  | ١- د٢-ه٢ |
| ٦٧ | ١- د٢-ه٢ | ٦٨  | ١- د٢-ه٢ |
| ٦٩ | ١- د٢-ه٢ | ٧٠  | ١- د٢-ه٢ |
| ٧١ | ١- د٢-ه٢ | ٧٢  | ١- د٢-ه٢ |
| ٧٣ | ١- د٢-ه٢ | ٧٤  | ١- د٢-ه٢ |
| ٧٥ | ١- د٢-ه٢ | ٧٦  | ١- د٢-ه٢ |
| ٧٧ | ١- د٢-ه٢ | ٧٨  | ١- د٢-ه٢ |
| ٧٩ | ١- د٢-ه٢ | ٨٠  | ١- د٢-ه٢ |
| ٨١ | ١- د٢-ه٢ | ٨٢  | ١- د٢-ه٢ |
| ٨٣ | ١- د٢-ه٢ | ٨٤  | ١- د٢-ه٢ |
| ٨٥ | ١- د٢-ه٢ | ٨٦  | ١- د٢-ه٢ |
| ٨٧ | ١- د٢-ه٢ | ٨٨  | ١- د٢-ه٢ |
| ٨٩ | ١- د٢-ه٢ | ٩٠  | ١- د٢-ه٢ |
| ٩١ | ١- د٢-ه٢ | ٩٢  | ١- د٢-ه٢ |
| ٩٣ | ١- د٢-ه٢ | ٩٤  | ١- د٢-ه٢ |
| ٩٥ | ١- د٢-ه٢ | ٩٦  | ١- د٢-ه٢ |
| ٩٧ | ١- د٢-ه٢ | ٩٨  | ١- د٢-ه٢ |
| ٩٩ | ١- د٢-ه٢ | ١٠٠ | ١- د٢-ه٢ |

هناك مجموعة مصرفية واحدة فقط في العالم  
تساهم فيها الدول العربية جميعا

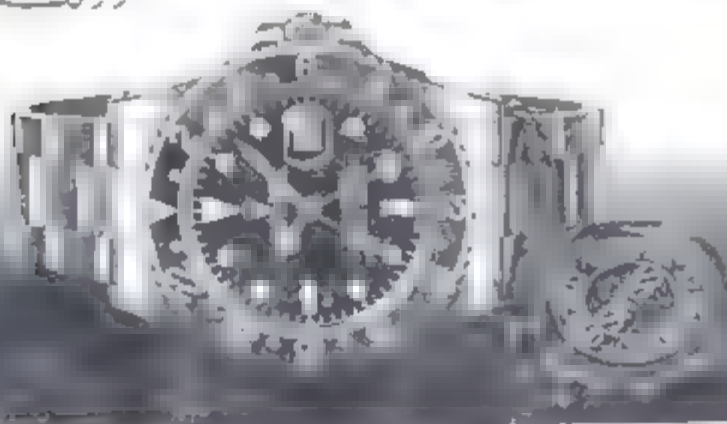


اليو با ف  
**ALUBAF**  
FINANCIAL GROUP

أَيَّ رَحَالَةٍ دَوْلِيَّ حَقَّ يَجِدُ فِي  
سَاعَتِهِ رَوْلِكْسَ مَا لَا يَقْدَرُ بَشَرٌ



  
ROLEX  
رولكس





بمجلس كتب تعاليم شريعة بمصر بمجلس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت

اكتوبر ١٩٨٤ م

# تشكيل العقل الحديث

أليف : كرين رينتون  
ترجمة : سوفي جلال  
مراجعة : صوفي خطاب

٥٠٠  
فلس

الكتاب الثاني والثمانون

المراسلات :

نوه باسم السيد الرئيس نظام المجلس الوطني بصفاء والفنون والآداب  
مردب ٢٣٩٩٦ الكويت

مركز البحوث الإسلامية  
بجامعة القاهرة

المجلة الإسلامية

أول أكتوبر ١٩٨٤

البوابة



# مجلس العلماء والافتاء

رئيس المجلس  
 د. محمد بن عبد الوهاب  
 د. محمد بن عبد الوهاب  
 د. محمد بن عبد الوهاب

إمام

د. محمد بن عبد الوهاب  
 د. محمد بن عبد الوهاب  
 د. محمد بن عبد الوهاب  
 د. محمد بن عبد الوهاب

د. محمد بن عبد الوهاب

المراجع في الكويت والخارج مجلس العلماء والافتاء

رئيس المجلس

هاتف (٢٥٤٩٤٢) - ص.ب. ٢١٠١٨٨ - ٣٢٣ - ٢٥٠ - مكة ٢٦٦

# المجلة العربية للمعلومات الإنسانية

تحت إشراف جامعة الكويت - هيئة بحوثها  
في مجال المعلومات الإنسانية - لا سيما في مجال  
المعلومات الإنسانية - لا سيما في مجال



د. عبد الله العتيبي

أستاذ مشارك في  
معلوماتية المكتبات

جميع المراسلات توجه إلى: مدير المخطوطات - د. ٥١٤ - الكويت - الطوبى  
مطابق: ٨٦١٦٣٩ - ٨١٥٤٥٣ (التمويه) - الكويت ٢٢٢١٦ ALBUDVER

مجله  
دولت‌الخلافت و الحضرة العزیزہ

صید، غنای حیات وحش و بکریه

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

عصر الحديد الأول في كازوي القبي : ١٩٥٥

**تصل اعدادها الى ابدى حمر** ١٠٥٠٠ كلاري

مجموعی کر عدد علی حوالی ۲۵ صحت در خط انکسار ۵۵۰۰

عدد من الفرق حاصلة لظايف من أهم الكتب التي يجب أن تقرأ

و س نامتو ځای پر ځای موندل کېږي

[illegible][illegible]

بدر کاتب و ج. حبیب و فخر فرحید ۱۹۹۵: کوهک در کوهک ۱۹۹۵: ۵

مسور اب اعلمه

كانت الأقاليم الخمسة الصناعية في دولي التجارة الحرة في 2000-2001: ١٠٠

كتاب جبري الطوسي في دولة الكورس ١٠٢٠ طبع في المطبع

[illegible]

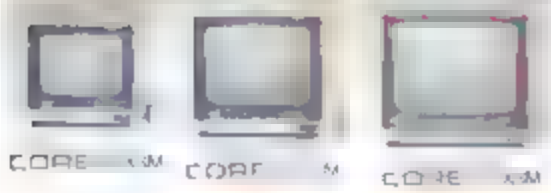
قور سوريه ده Red البيريه في اسفانك عام ١٩٣٩ بستانه و سلفان باجر ١ ١٩٨

**سنة ومائة الف ليلة والحركة المرمية ليلام حيدر سها**

— ۱۹۱ —



# تكنولوجيا النانو CORE





مطبخ القمح



قطر للطيران  
QATAR AIRWAYS  
مطبخ القمح

مع ١٠٠ مليون الناظرين

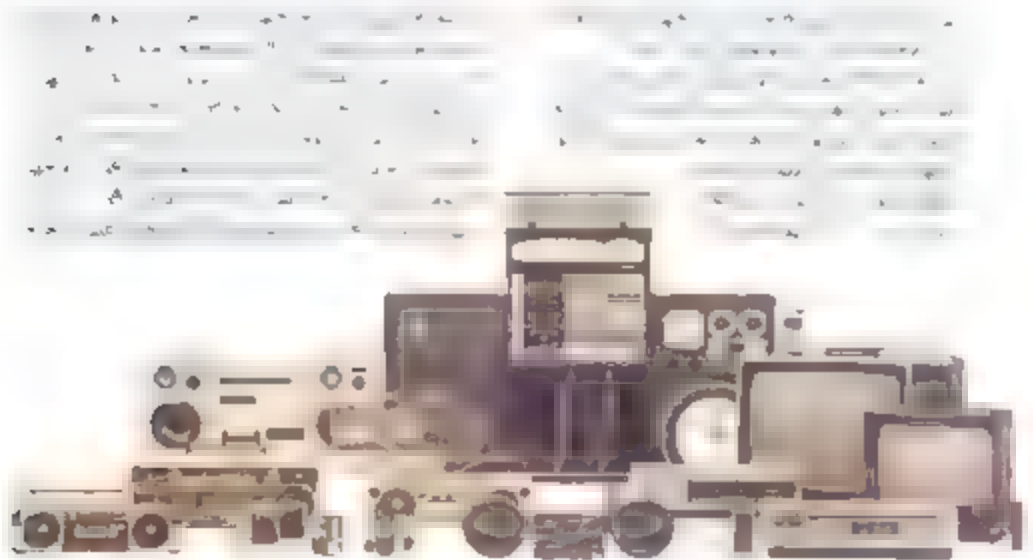
# العربي

ساحل  
البحر





الأفكار العظيمة من أمريكا  
تتواصل مع فيشر.



فيشر  
FISHER





## المسألة السكينة

بأسباب أخرى كثيرة ، منهية اقتصاده ورجوعه ونسبة والأمم من التي قد

العربية ، ماذا يعمل ؟ وكيف يكون لسبل في الصلاح . ومن  
لأمانة وظرفها . ومن ظاهرها هذه التي لها شعبية حسب حد

الأمر حسن من طلال وفي عهد شبكة لأرمية ناشئة مكتب للتعرف من جهة

الذائع الخفيف وراء حركة الأسطوان الأسواني هو شيخ الأمر الواقع

والاحصائيات جميع المراسم الأسرتانية ضد العرب ورميهم واستبدلهم

## إنسان جديد يطفئ وراء الآلة في الخليج

الخليج يشهد ابتداءه في شق مجالات العمل البناء

في الخليج يشهد ابتداءه في شق مجالات العمل البناء  
في الخليج يشهد ابتداءه في شق مجالات العمل البناء  
في الخليج يشهد ابتداءه في شق مجالات العمل البناء  
في الخليج يشهد ابتداءه في شق مجالات العمل البناء  
في الخليج يشهد ابتداءه في شق مجالات العمل البناء  
في الخليج يشهد ابتداءه في شق مجالات العمل البناء  
في الخليج يشهد ابتداءه في شق مجالات العمل البناء  
في الخليج يشهد ابتداءه في شق مجالات العمل البناء  
في الخليج يشهد ابتداءه في شق مجالات العمل البناء  
في الخليج يشهد ابتداءه في شق مجالات العمل البناء

نعيش معها في الكتب

(اقرأ كل شيء من أجل الحب ص ١٠٠)

## قائمة المحتويات

- ١٠ - محمد الرشيدي
- ١١ - محمد الرشيدي
- ١٢ - محمد الرشيدي
- ١٣ - محمد الرشيدي
- ١٤ - محمد الرشيدي
- ١٥ - نظام الملك العبدل وفتاحه
- ١٦ - أحمد حافظ خمدي
- ١٧ - أرقام العرب
- ١٨ - محمود مرعي

## مقدمة و سلام

- ١ - فلسطين والوطن العربي
- ٢ - الأمير حسن بن طلال
- ٣ - ولي عهد الأردن

## قائمة المحتويات

- ١٩ - محمد الرشيدي
- ٢٠ - محمد الرشيدي
- ٢١ - محمد الرشيدي
- ٢٢ - محمد الرشيدي
- ٢٣ - محمد الرشيدي
- ٢٤ - صلاح برامه
- ٢٥ - محمد الرشيدي

- ٢٦ - محمد الرشيدي
- ٢٧ - محمد الرشيدي
- ٢٨ - محمد الرشيدي
- ٢٩ - محمد الرشيدي
- ٣٠ - محمد الرشيدي
- ٣١ - محمد الرشيدي
- ٣٢ - محمد الرشيدي
- ٣٣ - محمد الرشيدي
- ٣٤ - محمد الرشيدي
- ٣٥ - محمد الرشيدي
- ٣٦ - محمد الرشيدي
- ٣٧ - محمد الرشيدي
- ٣٨ - محمد الرشيدي
- ٣٩ - محمد الرشيدي
- ٤٠ - محمد الرشيدي
- ٤١ - محمد الرشيدي
- ٤٢ - محمد الرشيدي
- ٤٣ - محمد الرشيدي
- ٤٤ - محمد الرشيدي
- ٤٥ - محمد الرشيدي
- ٤٦ - محمد الرشيدي
- ٤٧ - محمد الرشيدي
- ٤٨ - محمد الرشيدي
- ٤٩ - محمد الرشيدي
- ٥٠ - محمد الرشيدي
- ٥١ - محمد الرشيدي
- ٥٢ - محمد الرشيدي
- ٥٣ - محمد الرشيدي
- ٥٤ - محمد الرشيدي
- ٥٥ - محمد الرشيدي
- ٥٦ - محمد الرشيدي
- ٥٧ - محمد الرشيدي
- ٥٨ - محمد الرشيدي
- ٥٩ - محمد الرشيدي
- ٦٠ - محمد الرشيدي
- ٦١ - محمد الرشيدي
- ٦٢ - محمد الرشيدي
- ٦٣ - محمد الرشيدي
- ٦٤ - محمد الرشيدي
- ٦٥ - محمد الرشيدي
- ٦٦ - محمد الرشيدي
- ٦٧ - محمد الرشيدي
- ٦٨ - محمد الرشيدي
- ٦٩ - محمد الرشيدي
- ٧٠ - محمد الرشيدي
- ٧١ - محمد الرشيدي
- ٧٢ - محمد الرشيدي
- ٧٣ - محمد الرشيدي
- ٧٤ - محمد الرشيدي
- ٧٥ - محمد الرشيدي
- ٧٦ - محمد الرشيدي
- ٧٧ - محمد الرشيدي
- ٧٨ - محمد الرشيدي
- ٧٩ - محمد الرشيدي
- ٨٠ - محمد الرشيدي
- ٨١ - محمد الرشيدي
- ٨٢ - محمد الرشيدي
- ٨٣ - محمد الرشيدي
- ٨٤ - محمد الرشيدي
- ٨٥ - محمد الرشيدي
- ٨٦ - محمد الرشيدي
- ٨٧ - محمد الرشيدي
- ٨٨ - محمد الرشيدي
- ٨٩ - محمد الرشيدي
- ٩٠ - محمد الرشيدي
- ٩١ - محمد الرشيدي
- ٩٢ - محمد الرشيدي
- ٩٣ - محمد الرشيدي
- ٩٤ - محمد الرشيدي
- ٩٥ - محمد الرشيدي
- ٩٦ - محمد الرشيدي
- ٩٧ - محمد الرشيدي
- ٩٨ - محمد الرشيدي
- ٩٩ - محمد الرشيدي
- ١٠٠ - محمد الرشيدي

■ حال النبي لأهله

( قصيدة )

فاصل حبيب

■ كلب يحافظ على

لونه الموصلي ٢

■ فلول الحناري

١٢٦

١٢٦

١٢٦

١٢٦

■ صبيحة من دمشق

■ عبد الله بن أبي حمزة

٩٩

٩٩

■ قبل الحادي

■ سائر حديد بطلب

■ حمزة عبد الوهاب

٤٠

■ في العهد القديم من العربي

٨

■ العربي من ربيع فرد

١٣٤

■ سلامة الشرح في سلامة البيت

١٣٩

■ حكايات من الشرق والغرب

١٥٢

■ من مكتبة العربي

١٧٧

■ من كتاب

١٨٢

■ حل مسألة العدد ( ٣٠٩ )

١٨٦

■ الشعر من

١٨٤

( معركة بلا منازع )

١٨٤

■ حوار القراء

١٨٦

■ عبد الله بن أبي حمزة

٩٠٠

٩٤٨



ساجت ودموماسي عسري لي  
واشطن

٧ - لمطين لي عوية الأبرج  
والشاهد يؤكد أصالة الحاصح  
لأموي الكبير ، ومطرة الى الأحاد  
جمالية بسمودج الاسلاحي الرابع  
لدي انتقل به غانوه مدهوب الى  
حواصر أخرى لي أطراف الدولة  
لاسلامية

٣ - كوالاسور قرية  
لمشيش التي أصبحت وعرة  
بحواصم ، كيف يبدو صوريها

عندما كانت  
تحت حكمهم



عدد قاص  
بمئة نسخة  
مؤتمراً  
مجلس  
استاذون عالمي

العربها ومسيرة

رئيس شمس مع

الحياة والناس  
والوحدة  
في دول  
الخليج العربي



طريقه الى الالة والانتاج ،  
ومعبرته نظره الى حياة وهو يرى  
وكان المصانع بلا سماء بلاده ،  
لنوع حصاد العمل الوطني ،  
لكيف تغيرت الصورة في  
السعودية والبحرين \*  
• وأخيراً اكتشف حقيقته





ذلك الموضوع  
الحاضر.. الغائب !

بِقَم : اَلَكْتُورُ مُحَمَّدُ الرَّمِيحِي

[illegible][illegible]

وَمَا كَانَ مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا وَجَدَ فِيهِ نَفْسًا  
مِنْ ذَلِكَ فَكَيْفَ يَكُونُ لَكُمْ أَنْ تَكُونُوا  
مِنْهُمْ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَرِضَا نَبِيِّهِ  
وَأَمَّا مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ مِنْ الْأَنْجَارِ  
فَمَا كَانَ مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا وَجَدَ فِيهِ  
نَفْسًا مِنْ ذَلِكَ فَكَيْفَ يَكُونُ لَكُمْ  
أَنْ تَكُونُوا مِنْهُمْ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ  
وَرِضَا نَبِيِّهِ

وَمَا كَانَ مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا وَجَدَ فِيهِ  
نَفْسًا مِنْ ذَلِكَ فَكَيْفَ يَكُونُ لَكُمْ  
أَنْ تَكُونُوا مِنْهُمْ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ  
وَرِضَا نَبِيِّهِ

لعمري ، والذي هو لي حقيقة واقع متصير

وَمَا كَانَ مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا وَجَدَ فِيهِ  
نَفْسًا مِنْ ذَلِكَ فَكَيْفَ يَكُونُ لَكُمْ  
أَنْ تَكُونُوا مِنْهُمْ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ  
وَرِضَا نَبِيِّهِ

وَمَا كَانَ مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا وَجَدَ فِيهِ  
نَفْسًا مِنْ ذَلِكَ فَكَيْفَ يَكُونُ لَكُمْ  
أَنْ تَكُونُوا مِنْهُمْ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ  
وَرِضَا نَبِيِّهِ

### قصّة بوحدۃ و بلاعقلانیہ

وَمَا كَانَ مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا وَجَدَ فِيهِ  
نَفْسًا مِنْ ذَلِكَ فَكَيْفَ يَكُونُ لَكُمْ  
أَنْ تَكُونُوا مِنْهُمْ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ  
وَرِضَا نَبِيِّهِ





على خصائسه وانفراج ، مستحق في ذلك يتم سداد عليه عقليه

من وحده القصادية متفرعة في وحده سببه لاجله

خلف كمر ، هي مشهورا ومروجه وشهود

ونكر من هذه الاشارة في ما حدث في بعض الساحة العربية اليوم ، ثم ان

جاء ذلك في ظهور محلات خضليه في بعض الوحد

حال

كل ما يبدو على السطح

### الحركة العربية الواحدة

.....

ناجاء نوح في ثم شعوب

مراج فكر ومعتقدات الموحدة المعربة

لا جدوى من في كدته مآثر ال لمعت

أسبابه ثابته

## محنة لوحدة في المعرب العربي

المقالة للاسم

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر

## لجنة واحدة

في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر  
 في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر  
 في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر  
 في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر  
 في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر

## ولتأثير الاخير

في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر  
 في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر  
 في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر

## لاستعمار الفرنسي

في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر  
 في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر  
 في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر  
 في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر  
 في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر

في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر  
 في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر  
 في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر  
 في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر  
 في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر

## ساري المفعول

في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر  
 في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر  
 في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر  
 في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر  
 في سنة ١٩٥٤م الموافق ١٩٣٢م في مصر

## حركة الوحدة في الشرق العربي

حركة الوحدة في الشرق العربي  
 حركة الوحدة في الشرق العربي  
 حركة الوحدة في الشرق العربي  
 حركة الوحدة في الشرق العربي  
 حركة الوحدة في الشرق العربي

نشطة بني وحدث لم عهد بعد عهد الدولة العثمانية وبتكليف من صربان  
مد فوج من حلفاء العرب لتقم لادته العربيه وبتدليل كبار فوج وورعه  
الكيان الصهيوني في ارض فلسطين

ومع وجود هذه العقبات و ما سببها من عجز و تدبير و ما جده العربيه  
قد نشطت في اشرافها في احوالها من اجل خدمه الامر لارون هو وحيده  
لاقتار العربيه في استطاع ان يوجه هذه القوه : لادته - وحيده - مع اهل  
لوحده - وحيده - مع - لادته - وحيده - مع لادته وحيده

ونكم ان العربيه في تلكه قد لا م حارب - وحيده - مع اهل - مع  
عصان جمهوريه العربيه وحيده سنة ١٩٤٨ حتى ان العربيه نشطت في  
المصري والسوري

لاشك ان بعض العربيه في احوالها من اجل خدمه الامر لارون هو وحيده  
لوقد لادته العربيه ما جده في كمالها وحيده في كمالها من اجل  
لاقتار العربيه في استطاع ان يوجه هذه القوه : لادته - وحيده - مع اهل  
لوحده - وحيده - مع - لادته - وحيده - مع لادته وحيده

### الظروف الاقليمية والعالمية سلبا وإيجابا

صحيح ان العربيه في احوالها من اجل خدمه الامر لارون هو وحيده  
حيده اخرى لا يستطيع لادته كمالها في كمالها من اجل  
لقد ان العربيه في احوالها من اجل خدمه الامر لارون هو وحيده

لقد ان العربيه في احوالها من اجل خدمه الامر لارون هو وحيده  
لوقد لادته العربيه ما جده في كمالها وحيده في كمالها من اجل  
لاقتار العربيه في استطاع ان يوجه هذه القوه : لادته - وحيده - مع اهل  
لوحده - وحيده - مع - لادته - وحيده - مع لادته وحيده

هذا ان العربيه في احوالها من اجل خدمه الامر لارون هو وحيده  
لاقتار العربيه في استطاع ان يوجه هذه القوه : لادته - وحيده - مع اهل  
لوحده - وحيده - مع - لادته - وحيده - مع لادته وحيده











لدى أقربائه . ثم قدم خدم هذه السكك  
من قهرم راجع عن أمه أن تسه بذكر  
حتى هو في سن بعض في البلاد لم يه به  
صحيحة خبر . ويريد أن يصفها أن تسه لغيره  
لدى السكك بران مديته . الأمر لدى عمل  
سنة الثمانين فعلا في البلاد المصرية لا يحل  
٥٩ من مجموع السكك . في حين بعد هذه  
السكك حوالي ٥٠ في كل مكان . أمه  
وسمعي أن ور خوس مستصلحة من هذه  
خمس . هو خبره . العمل على فتح هذه  
مشاركة أمه في مصلحة في السكك لغيره .  
وهي تسه من أن تسه في تمام لاحتيا أن  
سكك المصلحة في هذه خبره . لا حاله حاله  
سكك . بحث في ٥٠ في كل عام . عامل  
في البلاد المصرية بعد ثلاثة في هذا

### مدير الاحتمالي

١٠٠ من أن تسه خبره من امه  
سكك في البلاد المصرية . مسألة تكلم بك  
خبره من قبل لا . هو خبره .  
أخي في مخابرات لاحتيا في وامه من  
بمده خبره لم يه السكك . وخبره  
هو السكك . ومن موضوع خبره  
سأب توجه اليه أنظر السكك . السكك  
الاحتمالي والسياسة هذه لظاهرة في البلاد  
المصرية . وحسب أن خبره من بعض ملاحظه  
شاه حارة

من أوليات الخلق الاحتمالي في مسائل  
البلدان . أن أفضل لمرسة لتسوية الظن

١٠٠ والحق في كل . السكك المصرية .  
١٠٠ في كل . السكك المصرية .

١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .

١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .

١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .

١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .  
١٠٠ من عند الاحتمالي والسكك في كل .

١٠٠ والسكك السكك السكك السكك .  
١٠٠ السكك السكك السكك السكك .  
١٠٠ السكك السكك السكك السكك .  
١٠٠ السكك السكك السكك السكك .  
١٠٠ السكك السكك السكك السكك .

١٠٠ السكك السكك السكك السكك .  
١٠٠ السكك السكك السكك السكك .  
١٠٠ السكك السكك السكك السكك .  
١٠٠ السكك السكك السكك السكك .  
١٠٠ السكك السكك السكك السكك .

فرصة عروته « الدراسة والاحصاء » وهو من وضع « عربي قاموس - جوسوف » ومن نشره « بيروت » وقد حصل له حديث فيه من المرمول النصبة المرمبة للاحصاء الكسي . صنفه في ذلك حاصلة الى منهج لها فيه الى أساليب التحليل الكسي ، والكتاب حدير سألدراسة

ظاهرة التحلف المدرسي وعلاجه

هذا فيص من فيص من حساب المسألة السكانية في البلاد العربية . وقد برقتا حاصره عند حضر الحواب المسألة غالباً . مدركين أن معاداة أي واحد من هذه الحواب معاداة واقية بمساج الى حمر برتبة . وقد يكون أهم ما يحضر اليه من هذه المسألة أن مسألة السكانية في البلاد العربية . وهي الوعاء الذي يحوي سواها . مساج تتعدد وتترابط مع مسائل المسائل الاقتصادية والاجتماعية والتربوية والكفائية والسياسية وغير ذلك . ويجب بالنسبة عند معاداة هذه المسألة . أن سطر اليه في صلتها بالتراتب

كذلك من نتائج قوة السكان ومكانة أعداد

حاولوا هل الاوان أن يضمنوا أماكن اهيل الذي يكبرهم . فوفا اكثرات طور الخير والتحررة وقد حصل لهم الامر . في عصر ثورة الشباب والحطاب . الى رطس الارث حلة ومصعباً ولا شك أن كون حيل الشبان قوة جديدة صحيحة أمر يستلزم من حيل الكبار جهوداً صحيحة من أجل توجيههم وتثقيبهم واعدادهم استعداداً لمهماتهم . يمكنهم من قسم المسؤوليات التي تتطلبهم . بل هو أمر يحتاج في سطر الى استمرار التفاعل بين حيل الشباب وحيل الكهول والشيوخ والى تنظيم هذا التفاعل نظماً واحكاماً دقيقاً . بحيث يفي كل منها من عهده الاخر . ويبحث بحسب الاندماج بين التجربة الاحياء . وهو انقطاع عظم حضارياً واجتماعياً وسياسياً . ويبحث بحسب صراع الاحياء وهو صراع لدمى وأمر

والأمر أمر تحسيس « نظام » يتسبب بدورته الى « نظم » أخرى ولا يهتم الامر خلافاً عن أنه مما يتدخل معاداة مسألة الى

معاداة سواها من المسائل . فان فيها وجوهها اعماقة التربوية الثقافية . انها شرط لارب اذا أردنا التمثل على الحد من التزايد السكاني السريع . وانما سبيل مواجهة هذا التزايد السكاني السريع واحتساب مخاطره . وهي رأس مهمات هذه المعاداة التربوية الثقافية . توجيه الكبار والشبان يانبألة السكانية . وانذارها ومخاطرها وسبل علاجها . كما يسموها اسهاما

بدراسة سكانية

العربية جهود جديدة في ميدان « التربية السكانية » يتم معظمها عن طريق حور مالي يقضيه « صنفوق الأمم المتحدة لنشاطات السكانية » وتعتمد منظمة اليونسكو

وثمة مسألة رابطة تكاد تحصى عن الاعين ايضاً . تتمحور عن المسألة السكانية ويرداه خطرها ولتحتاج الى دراسة علمية حادة . وهي بها المشكلات النسبية لدى الشبان . وهي مشكلات متزايدة في عصرنا . وخطرها لومع وأهمى حور شك عظم تكون الكتلة الكثيرة من السكان في البلد من حيل اثنان . ولئن كانت مشكلات الشبان النسبية في بلادنا مكتومة مكتومة . فهذا لا يعني أنها نادرة لو قليلة . بل هي كثيرة . وكثيراً ما يمس الناس عندنا أو يتناسون ما يتعرض له الشبان في من الدراسة . ( ولا سيما الخاصة ومن قبلها الثانوية ) من أعراض نفسية مرضية . هي المسؤولة الأولى عن عهدهم وعهدهم بدسي . ولقد سطر الى الأونة الأخيرة . ظهور كتاب حديث هام في



[illegible]

ان المجتمع العظمى عادة لا يعرف انفتاحا  
سريعا للتحدث والمناقشة ، وثقافة  
التقليدية عناصر جديدة ، وأفكار متجددة ،  
يتمثل بعضها في حاجة لاسيلا نورد من

محفظة - خدسه - ولا يبيع المحفظة  
الغريبة - أو ان اوفنا الدقة في البيع -  
المحفظة الصناعية المتقدمة - ولا شك ان مثل  
هذا الاسراف في استهلاك المظاهر والمستودات  
يكافئ ما ينفق لاصطاد سمك وصيد  
فاخرة فلما - وفي كثير من الاحيان - يصعب  
على محفظة يستمر على حاله -  
في الوقت - البطء على القوى الاقتصادية  
خديده - نتيجة لانفتاح بعض  
على ثقافات - وأنماط من السبوك وامبعة هريفة  
عنه لم يتحها - أو يحس قديما أنه مساهم في  
تأخرها - ولي - من لا -  
بالبطء - محفظة -  
باردواحية البنية - فمن ناحية نجد هياكل  
- محفظة -  
منه -  
من -  
عصرية وامكانيات مالية ضخمة - ومن هذه  
التي -  
هذه المحفظة النقية ما يراه مثالا في استيراد  
الكثير جدا من السيارات من مختلف دول العالم  
في - مثل هذه البارات - وفي مقابل ذلك  
-  
السير والتعب بقواعد المرور والسلامة المتمة في  
بين مستحدثات الدول الصناعية المتقدمة - وبين  
فان -  
تسهي -  
و -  
جهد -  
هذه الدول لتكسر الشبي وهدم ثقبتها  
التحديث في الآداب والعلوم بشكل عام .

٧٣٥

وَمَا لَكُمْ فِي أَرْبَابِهِمْ أَنْتُمْ لَاهِبَةٌ  
وَلَا تُعَادِبُهُمْ بِمِثْلِ مَا يُعَادِبُونَ



ومسترة. وبمئة طالب مواطن وجماعات  
بمئة وحدة. وهذه المشاركة الاجتماعية ولعبت  
في برامج التحديث والتطوير

٤ - بحرية نقد لاجتماعية الموقر بطلان  
الأسع، والأسع، والأسع، ولتلى لانتدوج  
الأسع، بطلان، وليس هذا جذور حضارة  
مشاركة. وبدل جهود صادرة مشاركة في شعبة  
حب للعمل. ولقد سرت لاسع من  
المواطنين

٥ - تغيير بعض المفاهيم عن العمل فتد  
الأسع الخشبي مفاهيم. فمعدن كثير  
لنقط بغير مفاهيم لرقي والمواضع. وبمئة  
وغيره. فمعدن كمن سالت المظنة. وهذه  
كثير من بناء خبيث عربي بالحدود بوقائع  
مؤسعة في شركات النفط. وهذه الحدود بشكل  
مركز نحو المواضع حكومية. وقد سرت عن  
ذلك أن حمر كثير من سكان لأصليين عمال  
الرقي والمواضع والصيد والزراعة

٦ - نقضاء على ظاهرة الأسهلات التي  
تتجلى في هذه المجتمعات. فمعدن بطلان  
تسمر على الأسهلات. وهذه ظاهرة في شدة  
تظاهر لأسهلات. وهذه ظاهرة في شدة  
كثير من هذه المظنة. وهذه الظاهرة  
في شدة. وهذه الظاهرة. وهذه الظاهرة

مثل ظاهرة الخدم النفسية في المنطقة  
٧ - هذه حالة تونس. والاسع الوطني  
في دول الخليج العربية. بدلا من سرت عن  
مصلو واحد للدخل القومي. وهو النفط،  
فلان من لاجتماعية. وهذه الظاهرة  
والنقطة. وهذه الظاهرة. وهذه الظاهرة

اهتمامات حقيقية في الاقتصاد القومي  
٨ - معالجة مشكلة العمالة والهجرة الخارجية  
من تونس غير حرية وغير املاية، لأنها تمثل  
هجرة غير سليمة، ولها اثارها الاجتماعية  
لعبت على مجتمعات الخليج العربية  
الماصرة. من حيث اختلاف طبيعة السكان  
والجناس والنشئة الاجتماعية. □□

المصارعة والجوار، ولهذا فلا غرو أن يجد  
عوامل كثيرة لتلاحم من بناء مظنة العربية  
الخليجية. كما أن عوامل التكامل الاقتصادي  
والسياسي والاجتماعي لأخرى من شأنه  
تساهم في تدعيم وتقوية لبريد الأخوية  
وحتى صحيح عملات التحديث والسياسة في  
الدول الخليجية العربية. لاندون يكون حمد  
طار ذكري. وأصبح واحد بين لآخر. لأوضاع  
لأربعة وأربعة والاقتصاد والاجتماع  
بدون مظنة. والاندون سرت سعة الحدث  
في دول الخليج العربية. وهذه سرت سرت  
تكاملي. وليس من الضروري أن يكون صحيح  
الحدث. فمعدن ما عرت في بعض بلاد  
الثالث أو صورا عرت تحديث في دول  
الاجتماعية المقدمه. وهذه لأوضاع  
والأحداث الاقتصادية والاجتماعية والتدعيم  
ولتلى غير دول مظنة. وهذه الظاهرة  
تصبح هذا بأن يصوغ طار من بلاد  
الخاصة. وكثير لآثاره في هذه المظنة

وجوب التكرم في سرت سعة الحدث بدون  
الخليج العربية على جميع المجتمعات. وهذه  
المشاركة من بناء الخليج. وهذه الظاهرة  
ومرسم لاجتماع في تحرير التكامل السياسي  
والقائم فعلا في دول المظنة. وهذه الظاهرة  
الأسس لعامة التي يمكن مصلها به اسر سعة  
معدن لتحدث في مظنة. وهذه الظاهرة  
سبيل المثال فقط

١ - التخطيط والاسع. فمعدن لمر سرت  
عماد وشدة في انصاء على لامة. وهذه  
العربية الخليجية

٢ - الربط بين العملية التربوية وبين التهمة  
الاقتصادية والاجتماعية. وهذه الظاهرة  
المر مع العمة. وهذه الظاهرة. وهذه الظاهرة  
تطوير لتكنولوجيا. وهذه الظاهرة. وهذه الظاهرة  
الاستفادة من الحصول على عرفت ومعلومات  
لتكنولوجيا الخارجية

٣ - نقضاء على سرت سرت سرت سرت

أمير حسن بن طلال يكتب عن :

# سياسة الإستيطان الإسرائيلي لفلسطين والوطن العربي



« هدف ناه مرشد من المستوطنات وريادة  
المستوطنين الاسرائيليين من أجل ترسيخ الامر  
لواقع وخلق حقائق جديدة عن الارض  
لعربيه ، يصعب تغييرها مستملا الى  
سحب اسرائيل في حقوقها ، هذا هو ما  
كتب عنه الامر حسن بن طلال ولي عهد  
الاردن في هذا المقال







مخبرين الصهيونيين حول المسجد  
القدس ومن بعد ذلك مستوطنات جديدة

مستوطنون اسرائيليون يهدمون الأرض  
التي هي مهددة بسوء

لأن وفد يبيع الاستيطان ما يملكه فانا نلاحظ  
بواقي المعلومات بسهولة من حركة الاستيطان  
الاسرائيلي من خلال نصير بميات المسؤولين  
الاسرائيليين الرسمية وغير الرسمية لغابات في  
عوسهم . ويبدو ان الدافع الخلفي وراء هذا  
هو تثبيت حجم الاستيطان لخلق قناعات حول  
صحة افعال حركة بناء المستوطنات في حاله  
بند أية عملية للسلام والمفاوضات ، واستحالة  
احلال تلك المستوطنات لاحد

ان استمرار الاستيطان الاسرائيلي للأرض  
العربية في ظل الاحتلال بشكل حقبة امامية في  
طريق السلام فقد بلغ ابعاد المساحات التي  
المحتلة خلال الفترة من ١٩٦٧ حتى  
١٩٨٤/٣/٣١ حوالي ٣٠٩,٧٥٠ دونما ، أي  
من حوالي ١٢ من حادي مليار نسمة

جاء طلب حدة العربي في لكتاة هذا لخلق  
في الاستيطان الاسرائيلي . بعد احتلال تلك  
المعاصرة اليهودية في إحدى السنوات في  
عماد ، حينما قال في السيد رئيس تحرير  
العصري ، اني اذا كتبت للمجلة ما كنت  
المترجم على الحارطة قال عليك بكى وهو  
المطرب لا يخالط الزمى . وانا انكر له هذه  
الطقة التي ان يكون ذلك فعلا . فذلك ان  
القرابة ليست كسماح للمعاصرة وروية  
المشروع . كما ان المعاصرة والاعلام ليست  
كمعاصرة الواقع الذي يعيشه لغواتنا واحتلال  
الأرض العربية المحتلة ويمتد من صياح  
عسله يعيشون وهم يحسبون بالأرض  
تسحب من تحت أرجلهم منذ أكثر من سبعة  
عشر عاما ، مما كان من الصعب جدا جدا  
المقصود على المفاوضات بسبب التكميم  
والسرقة الفلانية اتجهها السلطات الاسرائيلية  
مع تقليدها من الحقبة وحجم الاستيطان

وتشير بعض التقارير الاخرى الى ان السلطات  
تتبع في الواقع ما بين

تشير المعلومات المتوفرة الى ان عدد

خلال الفترة التي ذكرناها هو ٢٠٤ مسوطة  
موزعة على النحو التالي



وتقوم السلطات العسكرية الاسرائيلية  
بشباط ممنوع لتكتيف عملية الاستيطان في  
الارض العربية المحتلة - تحت مختلف الاشكال  
- للاستيلاء على ما تبقى من اراض العرب ، عن  
طريق المصادرة ووضع اليد ، او بواسطة  
عمليات شراء وبيع الاراضي - وما يؤكد ثمة  
سلطات الاحتلال في مواصلة عمليات مصادرة  
وتصديدها مما حكم الضفة الغربية لصالح الملاكين  
لوسيطي الاسرائيلي الكنولوبيل اوري اور ،

وجمود موحدة مما حكم الضفة الغربية من  
صلاحياتها القانونية في النظر في تصات  
لاراضي ، الامر الذي يترتب عليه تجريده  
ملاكين العرب من حقوقهم في ظل القرارات  
لتي اصدرت او تصدرها هذه المحاكم

لضفة الغربية لتي تمكن من بحث السلطات  
لخاصة بسحب الاراضي التي لم تكن مسجلة في  
سجلات الطابو ، حتى هذا لتاريخ

وتشير التقارير المتوفرة الى ان الحكومة  
لاسرائيلية قد انقط حولي ٦٠٠ مليون دولار  
عن الاستيطان الصهيوني في الاراضي المحتلة ،  
خلال فترة ١٩٧٧ - ١٩٨١ - كما قدرت مبرايه  
الاستيطان لعام ١٩٨٢ بحوالي ٢٠٠ مليون  
دولار - ولا تتجاوز مبرايه الحكم العسكري  
وابتدات للضفة الغربية في عام ١٩٨٢ نسبة  
١٣ / من مبرايه الاستيطان اي ان السلطات  
الاسرائيلية تنفق على الاستيطان بسعة امثال ما  
سقطه عن الادارة المحلية في الاراضي المحتلة

من الضروري متابعة ما تقوم به اسرائيل  
من احرامات على ارض الواقع لخلق حقائق  
محصنة وقباسة على مضمون رسائلها ورسائلها  
والعلم الخارجي - تقرير مبرايه الاستيطان كما  
تسريه على  
للاطروحات حسب حاجاتها - لقد اعلن حرب  
لليبرالية  
المدمرة الى حرب البكود ائذاك الى اقامة  
مباصرين  
الاراضي المحتلة





معرضه لاشه

خلال صرف الامطار صبا يجري في الضفة  
والقطاع من جهة ، واصحاب مقلوبة المواطنين  
المرتب للاحتلال من جهة اخرى . كما استغلت  
السلطات العسكرية الاسرائيلية تلك الفترة  
لاقامة المزيد من المستوطنات وريادة عدد  
مستوطنات جديدة في الضفة الغربية .  
حقائق جديدة على الارض بصفتها في

لتجميعهم من شراء الممرات . وتقدر عدد  
الاستيطان بحوالي ( ١٥٠.٠٠٠ ) دولار لتفاته  
الواحدة

وقد اعتبر اوييل شارون في تصريح له في  
كانون الاول ١٩٨٢ المستوطنات الاسرائيلية في  
الشرق وبالتالي لا بد من توسيعها . كما ان  
هذه المستوطنات مسلحة بصورة جيدة

الصورة على ارض الواقع يظهر ان حركة  
الاستيطان الصهيوني قد تزايدت بشكل ملحوظ  
منذ عام ١٩٨٢ ، كما ان هناك دلائل قوية تشير  
الى ان الهدف الاساسي للمزو الاسرائيلي للبناء  
في صيف ١٩٨٢ كان لتكريس الاحتلال  
الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة ، من

### ايدولوجية المشروع الصهيوني

الاحصاءات الاسرائيلية المتوفرة تشير الى انه  
كان هناك حوالي ٣٠.٠٠٠ مستوطن اسرائيلي في  
الضفة الغربية باستثناء القدس في نهاية عام

وهناك خطط اسرائيلية لسيادة هذه  
المساحة يهود خارج القدس يصحو  
١٠٠٠,٠٠٠ مستوطن خلال فترة اقتسامها  
عام ١٩٨٧ . وهناك خطط بعد مدى لاسكان  
١,٤ مليون مستوطن يهودي في الضفة الغربية  
( هذا القدس ) الى جانب ١,٦ مليون مواطن  
عربي في عام ٢٠٠١

مروحة في هذه السياسة بين الارض  
وسكانها بعد دفع ن يدويوحيه  
مروع يهودي بالاسلاء على لا محو  
وتفريقها من سكانها العرب الاصليين ، حيث  
كتب تيودور هيرنرل عام ١٩٠٢ في كتابه  
« الارض القديمة الجديدة » مايلي

... يجب وضع شعار صد الغرياء بحسب  
عدم مروحة ي شخصي يهودي هذا  
التجمع اليهودي .  
وقد اعلنت فولدا مير في عام ١٩٦٧ ان

١٩٨٢ وتستثنى الاحصاءات الاسرائيلية  
القدس دائما باعتبار انها أصبحت جزءا من  
اسرائيل شرعيا ، وان هذه الخلفية بعض من  
الحقائق التي لم يكونوا ولا واحد ي مناقشتها  
ويقدر عدد المستوطنين يهود في القدس حوالي  
١١٠,٠٠٠ مستوطن مما جعل عدد المستوطنين  
اليهود في كامل الضفة العربية في عام ١٩٨٢  
حوالي ١٤ الف مستوطن مانفاس في عمدة  
لسكان العرب في الضفة . بدأ في ذلك القدس -  
وحتى مطلع حوالي ٨٠ سنة الى ان  
سنة مستوطن في السكان العرب الاصليين  
كانت حوالي ١٨ الف منهم من لم ينجح بقدر  
يؤدد عدد المستوطنين ليهود خارج القدس في  
اكثر من نصف عددهم الحالي من حور  
متصف ١٩٨٤ ليصل الى ٦٠ الف مستوطن  
وبذلك يصبح عددهم في الضفة العربية حوالي  
١٧٠,٠٠٠ مستوطن او ما نسبته ٢١٪ الى  
السكان العرب

وبما استوحات من بعض لستون الى اللغة صهيونية راسخ





دعما لهذه السياسات التي تتجاهل أبسط مبادئ حقوق الإنسان وحق تقرير المصير فقد بلغ حجم المساعدات الأمريكية لاسرائيل في عام ١٩٨٢ مثلا (٢.٢) بليون دولار ولعام ١٩٨٣ (٢.٤) بليون دولار ، وتقدر المساعدات لعام ١٩٨٤ بـ (٢.٦١) بليون دولار يصرف معظمها عن سداد ديون إسرائيل ، وتشكل المع أكثر من نصف المساعدات الأمريكية لاسرائيل ،

صحيح - أنصار لاسرائيل في دول موطنهم مترايد السوء لا يحدد عليه ، حيث يتبع التضخم أعلى نسبة تضخم في العالم تستمر باستمرار في ١٩٣٠ / وقد وصلت ديون اسرائيل الخارجية أكثر من (٢٦) بليون دولار معظمها للولايات المتحدة الأمريكية ، كما يجمر كثيرا من المراقبين يعتقدون أن اسرائيل هي هذه ديون بديلات محدة ، يستفيد هذه الأخيرة ان تمارس هذا ادى من الضغط الذي لا تمارسه على اسرائيل ، بها يرى الآخرون ان لعكس صحيح ، وان ارتفاع حجم الديون في هذا الحد يورط لدان أكثر فأكثر للبر وراه سياسات المدن

وبنينا نطعم الولايات المتحدة بين الحرب والآخر يبعث المبادرات غير الحقة نحو السلام والتي مرفضا ، اسرائيل ، قبل غيرها ، فانا لا تكف عن التصبر عن وأيضا بقاء استمرار الاستيطان واستمرار الدعم له في ظل استمرار الاحتلال ، مما يشكل عبء رئيسية في وجه أية مقترحات للسلام

رئيس - عدم استمرار إسرائيل في حلال الأراضي العربية ، بل عدم سحب لأمه عن هذه الأرض بمرور الزمن لمسحور حول القضية الفلسطينية والأداة المهيمنة التي دعا إليها رئيس وزراء اسرائيل الأسبق مناحيم بيغن لحل مشكلة الفلسطينيين الذين يعيشون تحت الاحتلال ، كما ان سياسات اسرائيل واستمرار استعمارها لقوتها العسكرية لن يحل

سياسات بعد ، تضع سكران كس ، في بحوث ورسالة ، يتقدم في جعل العرب الاراضي العربية المحتلة اقتصاديا اسيرا ، شأن السكان الذين يتعرضون لاستلاب الهوية العربية والتعبير السياسي الذاتي

فقد ارفع سكان الاراضي العربية المحتلة - سعة لفقدان اراضيهم المتجة ومياهم - على لعمل في المصانع والخدمات الاسرائيلية ، مما يخلق وضعه يحد من حركته حصة بأجر لا يتجاوز ثلث اليد العاملة الاسرائيلية ، بينما يدفع العرب الضرائب دون الحصول على خدماتها من تعليم ، صحة ، ثقافة ، احوال ، هترب السلطات الاسرائيلية بالنسب التي تشبه وتعتبر في حد ذاتها بحدودها مع - برفق حرمهم ، وحده خدمات ، بقاء حياتيات وحرمات امية

وبنينا تجلب لضمة العربية مئات الملايين من الدولارات كمساعدات مباحية موزية ، تلي هذه لضمة موزيا اسيرة ومبرجة للسكان الاسرائيلية حيث ان الضرائب والقيود المرفوعة من قبل السلطات قد منعت تطوير الاقتصاد التصديري ، وحملت من الضمة ثالثة سوى للمنتجات الاسرائيلية بعد السوق لأمركية والبريطانية

وبنينا يأمل ٩٠ / من واردات الصنعة من - فلا يسمح بمرور - - - - - حصادها من بستانها في حوضي البحر وتعمل بغير حذرها ، في استعمارية خدمات لاساسية واحفاظ على الهوية العربية في الارض المحتلة

## للدعم الأمرائيلي

معنى في الأردن نطل بشرح دالما للامري - بان الدعم الأمرائيلي المالي والاقتصادي والعسكري والسياسي لاسرائيل ، إنما يشكل









# العصماء

شعر مصطفى كمال

والثورة العصماء ولوارا  
تستعطف الأعلام والافكارا  
دكوا قلاع الشرف والاشرارا  
على نظفروا وحفظوا الاوطارا  
في ظله ادوؤكم تقوارى  
مر دونه لى تقطفوا الثمار  
وفى الزوى لجالها الكمار  
بغلتها والفرش الكرار  
وفى الطفلة امامها الازهار  
ملأ، وسورا سدد الدبحورا  
مك قد غطت المور والتويرا  
بحسب، وبحسب، وبحسب  
عك الرودة لأكمل انصومر  
وبغسرا احداثها تفسرا  
صحبوا لمحبا بغيرهم احارار  
فأروا بها ظلمتقوا الانتصارا  
قد ضفت ممها الحماية شعرا  
مر اخله ضحى الجميع وثرا  
فه الموهب والروى تفهمر  
وهو الذي سيواصل المشوار  
فلا استقام الشيء فاض ثمار  
كم صالضها كم غاروحار  
مر دا يكور سلك المنار  
تأرجحها العربى والأنار  
لا تاهى من اسكر وحار

حتى الاغر الفلاح المظفارا  
وادخر جهادا لم تنزل اصداوه  
وتحت كل الشاشرين ان اصمتوا  
ونوحدا تحت لواء واحد  
ان التوحد في التضامن قسم  
فهو المصحح الحق والاسل الذي  
نورات شعب ثائر فستعمل  
كل ابن محي الدين اول مشعل  
كم من معارك خاضها بسالة  
نورات شعب صاغر (مهمز)  
(مؤلفهمز) الأوراس إسي معرفة  
احممت فكرك في المحافل لافيا  
مارلت احدث سبلا مستفرا  
مسترجعا صور البطولة والفدى  
جمع غفير من نيك استشهدوا  
طوبى لهم في حمة أرملة  
ام رفاهي لو تغور قضمة  
عدوا الشباب العن بالهدف الذي  
غدوه بالعلم الصحيح وفحروا  
فهو القول عمه في نهضاتنا  
سأ ارتقاء المرتقى شانهم  
في اعلى ورة حيث مرمو  
مر دا يكور حليدا او عظمة  
ببرد للقدس السمعة اصلها  
الله اكبر يا فلسطينى اصمدي















1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

مشاهدة فقط ، بل هو واقع من قراءة أرقام لا  
كذب

عشلا كى تقول أرقام احصاء الوظائف  
لأحور وساعات العمل الصادر من وزارة  
للمخطط دولة الامارات ، كان احصائي عدد  
لعمال في لقطاع الخاص من الوطنى  
( موطنى دولة الامارات ) هو ٢٦٤٧ مواطنا  
فقط يقابلهم مثلا ٥٣١١ باكستاني ، ٩٦٥٧٧  
هندي ، ٦٥٩٢ من سحلابدش ، ٣٣٣٣  
اسويين عكرقيين ، هذا بخلاف عدد من  
عميات العربية والأجنبية الأخرى ، لا نقتل  
عندها نرى بعدا هائلا من عدد لا

وعن حميد القطعات فمن خلال زيارة الى  
واحدة من الشايات الاقتصادية القديمة - فاننا  
بعد مثلا أن إجمالي عدد المواطنين العاملين في  
هذا القطاع يبلغ ٨٠ مواطنا منهم ٧٥ يحملون  
كأعضاء مجالس ادارات في هذه الشركات  
و٥١ مديرا وثلاثة كتبة - ومن العرب ٤٥١  
منهم ٣٦ أعضاء مجالس ادارة و٩٤ مديرا و ٤٨  
محاسبيا و ٦٢ في تأجير و ٢٠٩ كاتب و ٦ عمال  
خدمات - وتأتي النسبة الأعظم من الخبيات  
لاخرى وهي مثل ١٩ عضو من مجالس الادارة  
و ٨٠ مديرا و ٦٨ محاسبيا و ٥٣ في تأجير  
و ٤٥٩ كتبة وأعمال ادارية و ١٧١ عمال  
خدمات منهم خمسة مديرا و ١٥

مرة ونصف من أحمالي هذه الوطنين والحرب

## شهادة الشهود

في مدى حولة طويلة داخل الامارات وبين  
لقد تم هذا الحريق من سفارة سعودي  
حل خطورة وخصوصية الموقف في البلاد  
في مجمع ( ديوال ) يادي وهو أكبر مجمع  
تقنيته لا يوجد بشي لا يوجد وهو  
وحدة تحمية مياه تلم طاقته ٢٠ مليون جالون

## عزيزي القارئ

هذا كتاب جديد يحلّل لك بعضاً من جوانب موضوعي و  
 سياسي من التعاون الاقتصادي والسياسي بين دولها وشبه  
 دولة وهي في كل واحد من هذه الجوانب التي هي في حد ذاتها  
 في واحد من هذه الجوانب والآخر في مع بعضها البعض  
 التعاون العالم الثالث في الوحدة والتعاون

والأهم من ذلك كله هو أنه يحلّل لك من خلال  
 بعض الأمثلة التي يأتينا بها لأحد من هذه الجوانب  
 الاقتصادي العربي

هذا التعاون الجديد في بعض الجوانب  
 هي بالتأكيد من هذه الجوانب التي هي في حد ذاتها  
 من هذه الجوانب التي هي في حد ذاتها  
 من هذه الجوانب التي هي في حد ذاتها  
 من هذه الجوانب التي هي في حد ذاتها  
 من هذه الجوانب التي هي في حد ذاتها

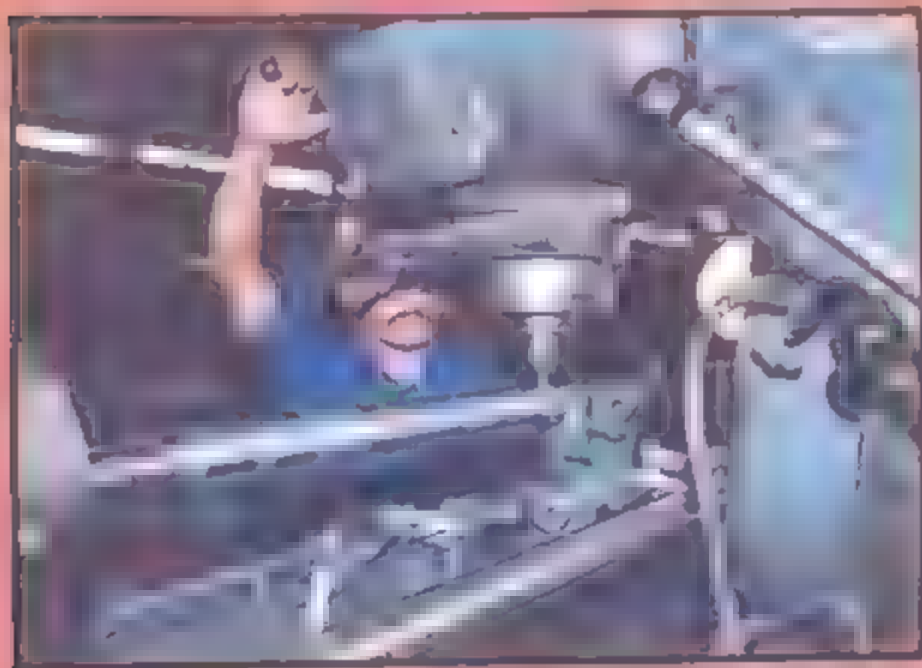
### للحلل من الخارج

والأهم من ذلك كله هو أنه يحلّل لك من خلال  
 بعض الأمثلة التي يأتينا بها لأحد من هذه الجوانب  
 الاقتصادي العربي

### والقوى العربي

### منه لا يتبع التعاون وتبديل العطف







من التعامل مع الآلة ولا حساس روح  
جدة

جدة محمد محمود رئيس قسم المشتريات ( بعد  
حصولي على مؤهل اخصائي ثم أتت حجة في  
تقديم أوراقتي للعمل هنا - ليس معيا وراء  
ميزا مادي ، قالوا قمع ان العمل في السوق  
سحق ان مريح لهم ، بس بعد ذلك لم يكون وكان  
العمل في هذه مكان جديد ومختلف عن مستوى من  
العمل في هذه لآلة ، لقد لم نأوجد  
من الذين يؤمنون بصحة تفكير المسؤولين في  
الدولة ، عن ماذا بعد التخط ؟ سواء غضب أو  
سجود بعدة بعدة بعدة أو سجن

مصر ، الخ هو توزيع مصادر الدخل القومي ،  
ومن بعد توزيع للناس في صناعة وهناك  
تصبح نحن مع هذه وتصلب في مراحله  
وسمعت عن مثل جديد مفتح وكل قبل  
و جديد لأستحي ، ولها بس سجن  
نهاية بل لها استحداثات وتطويع جديد ، ومن  
هذا أصبح له فهم وليس له دلائل عن  
سلامة هذا لأرى من مفتح مقاد سرور  
المادة الخام ، والحرص على تعدد الاسواق  
سوي مع كمي لا يصح تصبح هذا ده  
مورد واحد أو مستورد واحد في هذا الاطار  
عند من كمي في مفتح سنده وعلمت هذا لا  
يمكنني أن أتحمل هذا مفتح ، أه أمثله بعد ،  
من علمي مصالح وطني شبي ، اعقد لا  
جد

ابراهيم عبد الصبور غريب قبي آلات في  
مصنع سوكوماوت بعدة ، وهو في هذه  
مراحل التعليم الثانوي ، مصعني بعض  
لا بعدة ، عن مفتح مارة ناسي و  
مارس في عمل حر لا ، وهي بالآلة  
نكسكه دمي دمي و بعدة بمعمل في  
المصنع ، واكتست خبرة وحرفت أشياء كنت  
أحعلها .

عبد الرحمن السويدي رئيس أقسام التشغيل  
بمصنع البتروكيماويات يقول

غير عربي ، وفي شركة قطر لصناعة الاسمنت  
يقصر عدد الوطنيين على ٢٧ مقابل ٣٥ عربيا  
و ٤٦٧ غير عربي حتى في عروق اعقاب فان عدد  
لقطريين ١٩ قطريا فقط من اجمالي عدد عامدين  
يبلغ ٦٣٧ عاملا

ولكني تكتمل عناصر الصورة ، قبان أرقام  
جدة في مصراع خاص يؤكد ذلك حتى  
الأمر الذي يثير أكثر من تساؤل عن هذا التفرق  
شدي من مصراع جده مع عربي  
العمالة ٦٧.٧٥٨ منهم ١٨١٦ قطريا  
و ٢١٩ أو ١٣ ٥٥ جده

وبمرغم فداحة ما تقوله الأرقام ، إلا أن  
تعب هذا جده في شركة وليس له فهم  
عربي عن جده في مصراع مفتح ، وبدي  
نرجم في خطوات تبدل جدها لمصر ما بعد  
لمط

في مدينة (أم سعيد) - المدينة الصناعية - في  
قطر ، يبرر هذا الاتجاه بوصفح وهناك كانت  
بعدة للعودة مع مفتح لمصر بعد جده  
بمحب وإيمان

## اقتراحات

واشد لكوري رئيس قسم الصب يصنع  
الجديد والصلب يقول ( حصلت على شهادة  
تمام تدسه صناعة وتقدم بعدة عن علا  
من فاسمك بعدة بس و بعدة و سجن  
صم محمد في مفتح مفتح مفتح  
وكان اهدف من البعثة اعداد كوادو محلية تدرس  
وتتدرج بحيث تتولى مسؤولية العمل ،  
وللأسف بعد العودة لم يتم الكثيرون معنا ،  
استمرت بالعمل لأجاني بأن صناعة الجديد  
والصلب صناعة جديدة في الخليج ، ومن علاها  
أستطيع أن أحقق حرة من طموحي ، كما ان  
الدول المتقدمة لم تقدم الا بالصناعة ، واعرف  
مصدق بس مفتح وطبعي قد عبرت بعدة مرة

#### من البداية \*

مع عقد عشرينات القرن الماضي  
من شبه الجزيرة . وتبلغ مساحتها ٣٠٠ ألف  
كيلومتر مربع . ويروى أنه لم يمر عملية احصاء  
للسكان قبل عام ١٩٦٤ حتى الآن . الا ان المصادر  
الرسمية تحسب أنه قرابة مليون ونصف مئة  
في عام ١٩٦٤ ومن هنا فان المصادر ترى أنه يبلغ  
الآن قرابة المليونين

ولطبيعة الموقع وعوة الطبيعة الخلابة . فقد  
كان الامتار الشري في عمان يمتد حدود  
نصور الخيال . انطرق منحوتة في جبل .  
المنشآت سواء أكانت بيوتا أو ادارات أو مصانع  
في حطس الجبل . عمل انساني رائع لا  
تملك السيارة تسير بك صاعدة هابطة في  
طريق ملتوي ويرتفع وينحدر . الا أن ندعش  
هذه المقطرة الانسانية الرائعة التي جاورت حدود  
كل تصور

#### فيعمل منه الوطن

وفق من القانوناته يجمع مائها استخدام  
أجانب في أعمال السكرتارية والصبغة والكتابة  
والساعة والسائقين . ويحظر استخدام أجانب الا  
اذا كانوا ذوي خبرة خاصة بمصب وعودها بين  
نوع

وحول نظم المعاملة وتحسين الظاهرة كان لقاء  
مع وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في  
مكتبة بسقط . يقول الشيخ عامر

( نحن في عمان أكثر خصوصية من بلدان  
الخليج . فنحن أقدمهم في إنتاج النفط ونحن أكثر  
هدوءا في السكان . ومن هنا فانه يجب بالدرجة  
الأولى أن يعمل ابننا عمان . ونظرتنا بعمل  
حره من نظرة كلية للإسهام في أحداث التغيير  
لاحتما في معدن

قد به هناك عنة عنة من عمل دولة  
من نجبر هذه العقدة وارسله مفهوم احترام قيم  
الفصل معي كان موعه وأحيته وفي إطار التحصيل

أما صد وجود أي أحيي داخل الأراضي  
العربية . وأنا أشكك كثيرا في مدى اخلاصهم  
لتدعيمها . أو غل الحسرة الياس . وأرى أن  
الواجب يقتضي بالآخا لأحيي الا في حالات  
تنادرة . وأعمد على العرب والفطريين . ثم  
لا بد من حث أبناء الوطن على العمل والابتلاء  
على الامتداد في الصنعة . فليس معقولا أن  
العدد المتفيل من الفطريين وليس معقولا أن  
يكون في دورة مركز التدريس الأخيرة ٧ فطريين  
فقط ندموا . أين انشعب الفطري وأين جبهه  
بمعمل وخوفهم على بدهم ؟

#### على أبواب بسقط

حتى لساعات الأخيرة في الفوحة . لم تكن  
متأكد من أنه سيسمح لنا بدخول بسقط ؟  
وحسب حدس رجب عسار . وعسى  
دفاتري وحلبنا ينتظر إلى أين الرحيل  
ويشعر طول الأسفار والنقل . وعدادات  
طويل بدأ قبل بداية الرحلة بأسبوعين . واستمر  
أثناءها بين مكاتبات تلغرافية ومسؤولين من  
لجنة واتصال بسمارات و . و  
بفكر كل هذا القلق والعداد يفكر ما كانت  
المخافة تسبقنا في سطر السبب الدولي

وصفا والوقت ليل . ولأول مرة في سطر  
عربي يبادرك صابغ المحاورات بالتهته هي سلامة  
الوصول . وعطف ثلاثة مكاتب بهضاء أيقفة  
جس شباب وفاة . وعندما أخبرناهم أن لدينا  
ناشرا دخول في إحدى الإدارات في المظفرات .  
صحب بسقط شديد إلى ثلاث مفاهد . وطب  
س . سترميج عشر دقائق . وقبل أن تنتهي  
الديفاق العشر كان قد عاد حاملا الأوراق  
وجواراب القرف وابتسامة نظمه الوجه .  
كانت هذه المصاحبة الأولى ولكنها لم تكن  
الآخرة أبدا . فقد ظلت عمان في كل يوم نجنا  
احساسا بالدمع والالفة واحمال . وفوق هذا  
برحام المواطنين المعتمدين . ولكن لماذا لا تبدأ







للاقتصاديين نحن نرفض تدليل مواطني  
الشيوعيين - لاجتماعه لا يسمح لحدود مصر  
بمسرح ررر جديدة لمصر حتى نتمكن من  
مور من ماعده في فتح دكان في بحر  
للمحارة بسطة نبي بصرى - بعض من ولا  
يثل عبا على الحكومة وعلى نفسه ، في بعض  
مناخ في عمان بد ، بحره مشاركة معبه  
بشاه وتحويل مشروعات بالجهود الذاتية  
وهناك عدد من مشروعات نبي عا - هه عو  
المواطنون بالتحويل والعمل نساء ورجالاً  
وهيه

في هذا خطه لاجتماعه مصر  
بعضه معب سلف عو لا يسمح بمعد  
المعامل الاحباب بتعاوزه وحاليا لا يتجاوز  
عدد معمار الاحباب الى ٢٢ بسطة  
عامل وموظف واعتقد أن هذه نسبة معقولة  
س . مع عدد بعضه بوجهه بسطة  
ولفوق هذا فبدينا في حقول النفط في ( فهر )  
حتى نرى بعضها بالحدس بسطة  
بوصفه وحقول نبي عا - بسطة  
ورده بعضه - مع خطه بسطة  
والاعباد

وفي حولة في عهد من المند العمالية ، كانت  
العيون تشدهش والمفحات تزداد فهي  
( وستاق ) مصح لتصبح النصور فان جميع  
الصابين فيه بالكامل وطبوع هذا ثلاثة  
سحاص وبلايه حدمه في سحاص  
مهندسان - وكم كان رائعا مشهد المرأة العمالية  
وهي تعمل ! خطه وسب - بسطة  
أبي اما أرامل أو مغلطات أو يدون حائل  
وبدلاً من انتظار اعمانات الحكومة فانهم يعرض  
ويكسبون وفي صور ، كانت حناة مراكب  
الميد هي الحرة الاساسية لاحتها - وما زالت  
عائلات البدة قارس على العمل يصنعون  
المراكب ويبيعونها للمصادين وشركات  
الاسماك

وفي بروي تصالحك وجوه أبناء الوطن ،  
وهي نرى ونكد ويعمل وملا لاسواق وعلى  
امداد خريطة حصة بعض شعاب من لوص  
وهو مفضل وسيدون سوحوا لأحبه  
وتواري ، وغلف كل هذا مشاهد هائلة من  
ساحل وحضاره يصنع بعد صورة لبحره  
ساحل بعد شعاب بحري لطيفه وبصارع  
من أجل موقع أفضل تحت الشمس

وفي هذا المضمود كان المحط العاصي  
واعيا فتمت تصد مشروعات جامعة السطان  
فابوس ونبي سيد العمل في ال عدم بعدم  
كان الخرص على أن تبدأ به بسطة  
حيث يتم الاعداد وتتميم كوافر فيه نبي  
بعد ذلك محضات بطرته وفي لأحباب  
والحاجة ، وقبل انشاء الجامعة ، كانت خطة  
ورارة العمل انشاء مراكز تدريب مهني فبده  
لدرسه با ربح سوب عيب عام بد صه  
لأعدده على - بسطة بسطة في عمه  
بعد التخرج بقطاع الشركات والمصانع

ولان بصورة مكتمله ومحطه في بعد كان  
وصح بنويح وسطه مانه حريصا عو -  
صح حريص بعدد بسطة بدرجة حامة نبي  
بعد لا كدمي على بدرجة مانه نبي -  
يعمل نبي بعضه - فصل من لا كدمي  
وومن نبي نديون - بسطة حريص نبي في  
بعد حصة عمه و عمل ناري نبي نبي  
وفرحته تحفض

ومن هنا فان المني واصبح وصريح وهو ان  
هناك تشهد خطة واضحة متساقطة ، وأن التمر  
لا يتم وفق خطة اعلامية فقط ، بل تتواكب معه  
السياسات والقوانين حتى لا يصدم الناس بأن  
هناك فساد ولا عمل فاسدون مانه وعصمة  
التوسيع في التعليم وعصمة المساعدات  
الاقتصادية ، ونظم استخدام العمالة ، كلها  
تخدم هدفا واحدا بسيطا وعميقا ، فببعض أبناء  
الوطن من أجل تنمية

## لكويت وعي واعلاء اكثر

شرح من بعض

وفي بعضه تمت تصفية حسابات حسب مجموع ما يروى على ٣٤ مصفاة وشركة إنتاجية ، كان إجمالي المصفاة بها عام ١٩٨٣ يبلغ ١٠,١٥٤ عمالاً ، منهم ١,٢٠٢ عامل كويتي و ٨,٩٥٢ غير كويتي ، وهي نسبة صئيلة بطبيعة الحال ، وأن هناك أسباب أخرى لتساؤل نسب المصفاة وهي

● معدلات إنتاج اقتصادي منخفضة للثلاث مما يقلل عدد السكان

● ارتفاع متوسط الدخل للمشتغل ، الأمر الذي يجعل الفرد يترك العمل في سن مبكر

● اعتماد صغار الذكور الكويتيين على أرباب أسرهم لفترة أطول ، مما يخفض معدلات

ولعل هناك أسباباً أخرى يمكن إضافتها لتصبح حالة الكويت ، من بينها حالة ارتفاع سوق الأوراق المالية خلال الفترة من ١٩٧٨ إلى ١٩٨٢ ، الأمر الذي شجع الكثيرين وتعدّد على التوجه إلى ممارسة نشاطاتهم الاقتصادية داخل السوق الآن الأمر ليس شراً خالصاً ، فيما رآه هناك العديد من المصالح التي ينبغي بحسب

ومهندس إبراهيم المنيع مدير محطات صح إياه بالشعبة يقول ( العمل في الحكومة منذ ١٢ عاماً ، بعد حصولي على بكالوريوس الهندسة ، وفي موقعي هذا كمدير لمصفاة الضخ ، ليس لأوضاع العمالة الكويتية من قريب ، فبرغم أن هناك عناصر غير مقدرة للمشتولية وغير متعلمة ، فهناك عناصر يعتمد عليها تماماً وتمتد نماذج شركة فيصل ، وقيم أداء الواجب على أي مستوى إنساني ، منهم من يضاهي النموذج في السابعة مساء بعد انتهاء موعد العمل ، ودون أن يجيب له هذا كعمل أصالي ولكنهم يعملون ذلك بإيمان واحترام وتقدير للمشتولية ، ونماذج أخرى كاد يحصل منها مراقب يأتي بسيارة رولر روس بونفالية ويوماً آخر يأخرى يضاء ،

ولكن آخر إحصاء تم في الكويت قال نسبة الكويتيين في إجمالي العمالة المشتغلة بالكويت يبلغ ٢١,٩ بالمائة في حين يمثل غير الكويتيين ٧٨,١ بالمائة ، وبرغم ضعف النسبة المتوى إلا أنها تظهر بعض حالات سوء حيل في عدد في الأعمار ، هناك عدد ضئيل جداً من الكويتيين ، نتيجة كبر عدد الأفراد الكويتيين دون سن الخامسة عشر ، إذ تبلغ نسبتهم ١٩,٢ بالمائة من إجمالي عدد السكان ، وهذا ما يقطع حبل حطفي من حملة السكان في من العمل ولم تشهد دولة خليجية حملة وطنية - ولهم هذه سبلها - وعدد من الكتابات وبرامج الإذاعة والتلفزيون من مخاطر العمالة الأجنبية ، وهو ردة تشغل الوظيف مثل ما شهدت الكويت وسامع كتاباً - الأكثر عدداً ونوعاً - في أعداد الدراسات والمقالات لحظ وهي عام بخطورة مشكلة ولعل ما راد من إحساس عديد من المثقفين الكويتيين ، ذلك الإحصاء الخطير والذي سلته الإدارة المركزية للإحصاء في فبراير ١٩٨٣ من خصائص القوى العاملة بالكويت ، إذ يوضح جدول ( رقم ٥ من ٢١ ) أن نسبة الكويتيين الذين يعملون في قطاع الخدمات المنزلية والمنحبة ، بلغ ٧٢,٩ بالمائة وهذا يمثل رقم عظيم ، وهو حذر ، لأن معناه بسلطة - نسبة الخوارج - من يعمل في هذا القطاع لأجبه منه - ويريد أن يجرى - عدد الكويتيين المنحبة - فضاء - خدماة في بلاد مسلمة - ولا يربح - عدد الكويتيين المنحبه إلى القطاعات الإنتاجية في ناقص ، فقد كان عدد الكويتيين العاملين في قطاع الخدمات في عام ١٩٧٥ يبلغ ٥٣,٧ بالمائة ، وراى في خمس سنوات ٢٠ بالمائة وهذا معدّل زيادة يفوق معدّل نمو السكان ذاته ، بل ومعدّل انتقال الأفراد الذين دون سن العمل إلى











وانقسم الهلال في سماء استانبول

لمتاء مع

# الفن الإسلامي في تركيا

يقدم الدكتور عبد العزيز كامل





1. The Taj Mahal is a white marble mausoleum located in Agra, India. It was built by the Mughal emperor Shah Jahan in memory of his favorite wife, Mumtaz Mahal. The building is renowned for its architectural beauty and is a UNESCO World Heritage Site.

2. The Taj Mahal is a white marble mausoleum located in Agra, India. It was built by the Mughal emperor Shah Jahan in memory of his favorite wife, Mumtaz Mahal. The building is renowned for its architectural beauty and is a UNESCO World Heritage Site.



في هلال رجب ١٤٠٣ هـ / أبريل ١٩٨٣ م وشهد في مساء ميسور وحسنة ندوة بعثة حور، إمامية ولأشكر وموضوعات مشتركة في المصوب للإسلامية وجهة ندوة مركز لأحداث لتاريخ وأنصوب وشهادة للإسلامة ميسور وهي مشقة من منظمة المؤتمر الإسلامي .

هذه ندوة بعثت بعثت مع هلال وحضر أسماء واليمن الإسلامي

مرت هذه المحطات في نفسي وأنا أنظر إلى الهلال في مساء استانبول حيث أنه ينم

نصوته فما ربطا فيه ترحيب ومودة

ونحن نعيش على ظاهرات الكون وإيات الله بعض ما نشر به وتعاقد الصور الدعية ، والمشهد أمامك ثابت

وانتقلت حبي من الهلال - الأب - لي منتهى في لاهة - الأب - عن ومن سائر والقاب - على خط السماء وهو من أجل ما ترى في استانبول

وبن حجاب صوف نعمة أسرطه ومادة للإسلامة . وقد بعث به لأسم من كنيسة ومسجد ومتحف مسجد السلطان أحمد بمادنة الثت . مساحد نور عثمانية وباهريل مسجد سبيدية مادنة لأربع ندي بادعيري بمادنة الإسلامية - نخوة شان - في منتصف القرن السادس عشر - صاني - طوب قاي سراي - أصحخم مجموعة من القصور العثمانية وتطبع العيون لشهد مياه اليسفور والقرون السديمي . وعينها تار قصي من ضوء القمر والنجوم

## مع هلال

والهلال صديق حيث يكون له في القران كرامته ، يسأول عن لاهة - الأب - في من لب لباس ورجح . نمر - ١٨٩ - وذا تذكر رباطين من الدين والدينا والنويف إمام ، وأداء مناسك الحج من دعاء سي صل به عنه وسند في هلال - الأب - هبه عيب بالنسب ولا - إسلامه والإسلام وبه وربك الله - أخرجه الترمذي من طلمحة بن عبد الله

والهلال رمضان في حياة المسلمين حضور يتملون له قبل ولادته ، ويمسكون باستقباله ، ويحيون رمضان صوماً وقياماً وتراحاً وفرحاً ويودعونه بعض من تركه ولاحد والمودة

من أجل ذلك دفع سموم هلال عن رؤوس القباب ومدان المساجد ، والمخدود وعرا سلامي في أحلام نوحهم ، وهل صورته صبحوا عني لأعنيهم وخاطر رسوب سدع من أنفسهم . هو انشودة على لسان الأمراء وصاحب للناهر والباري

والرسول عليه الصلاة والسلام يعلم فيقول  
« يا أيها العربي الناس »

وقفت عند هذه النقطة لأؤكد أموراً

أولاً : ان النماة باللسان العربي ليست تعجب  
للغة معينة ، ولكنها استجابة حب القرآن  
واقتراب من روح الاسلام

ثانياً : خلاف لاسية ولا يور لا معدود  
يكمل مظهر الفكرة في مائة في خمسين ومن  
بأنه حب السواك والارض وحلاف  
لنفسكم ولنفسكم في نفس لاسية  
للخامس : ( الروم ٢٢ )

يا أيها العرب ورسول الله  
في سواك ولكم في كل من في كل من في كل من  
والتواضع له يقول تعالى

يا أيها الناس يا حبصاكم من دكم واني  
وحيصاكم شعور وفنن يعرفون انكم

قد انظركم ان الله عليهم خير

وفي ضوء من هذه النقاط الثلاث ، نطرح في  
موجة الامر في تركب من لغة شعور  
واللسان العربي واللغة العربية ، ومريد من  
بمادة في الاسلام والرب في  
قد سر وقد نشأت على سواك في  
مور لا عصبها عن تركب سوي في  
من حده سواك ومشار في موثر عني او  
يعقد روابط اقتصادية

### تركيب اللغة العربي

ولا ريث أدكر تحليلاً وتصويراً لاستخدام  
مورج محمد شعير عرب عن علاقات تركب  
العربية

كان شقيق عريال اهتمام في التاريخ  
حديث ، موسوعي بظرف كساده مورج شعير  
« ارنولد توينبي » صاحب « دراسة في التاريخ »  
وبطريقه لحددي حب في لغة العرب  
وكا يرى من لغرات بني بني لاسية  
العرب والمسلمين ، والصراعات التي بني سبه

وتصعد العين مرة أخرى لتري لقاء الارض  
والسماه احسن قباب المسجد اناهي ، هواج  
خحيح عصبه لاس و « علام وباري »  
يجد ما الشوق الى البيت العتيق  
احسن السماه فية مسجد كبير ، مصابيح  
البحوم وعنده حاد وفاب مساحه صفوف  
السااجدين

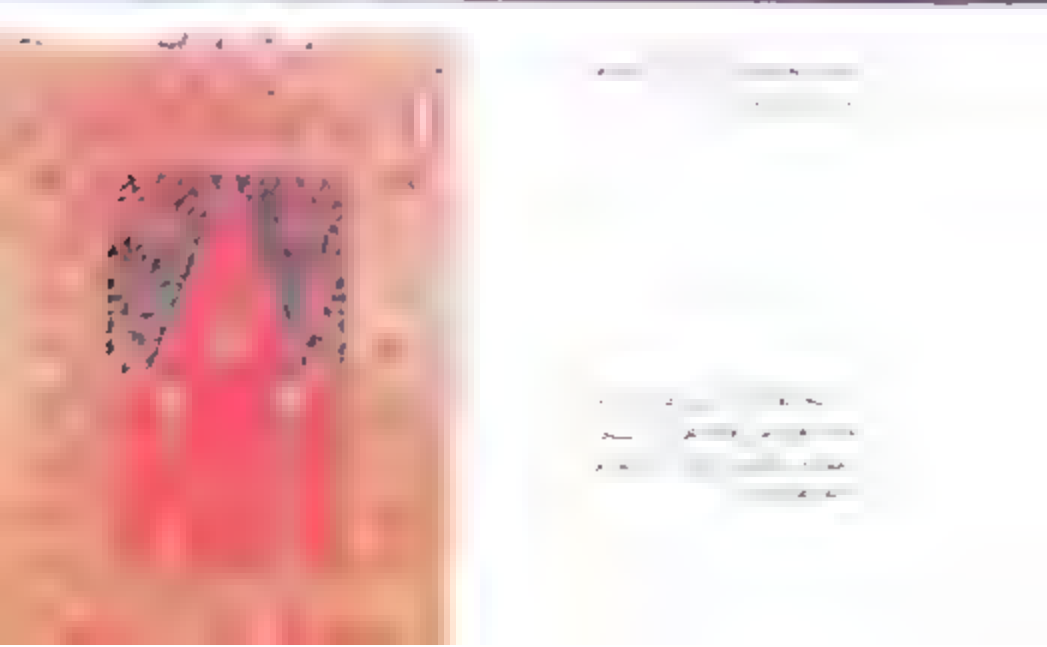
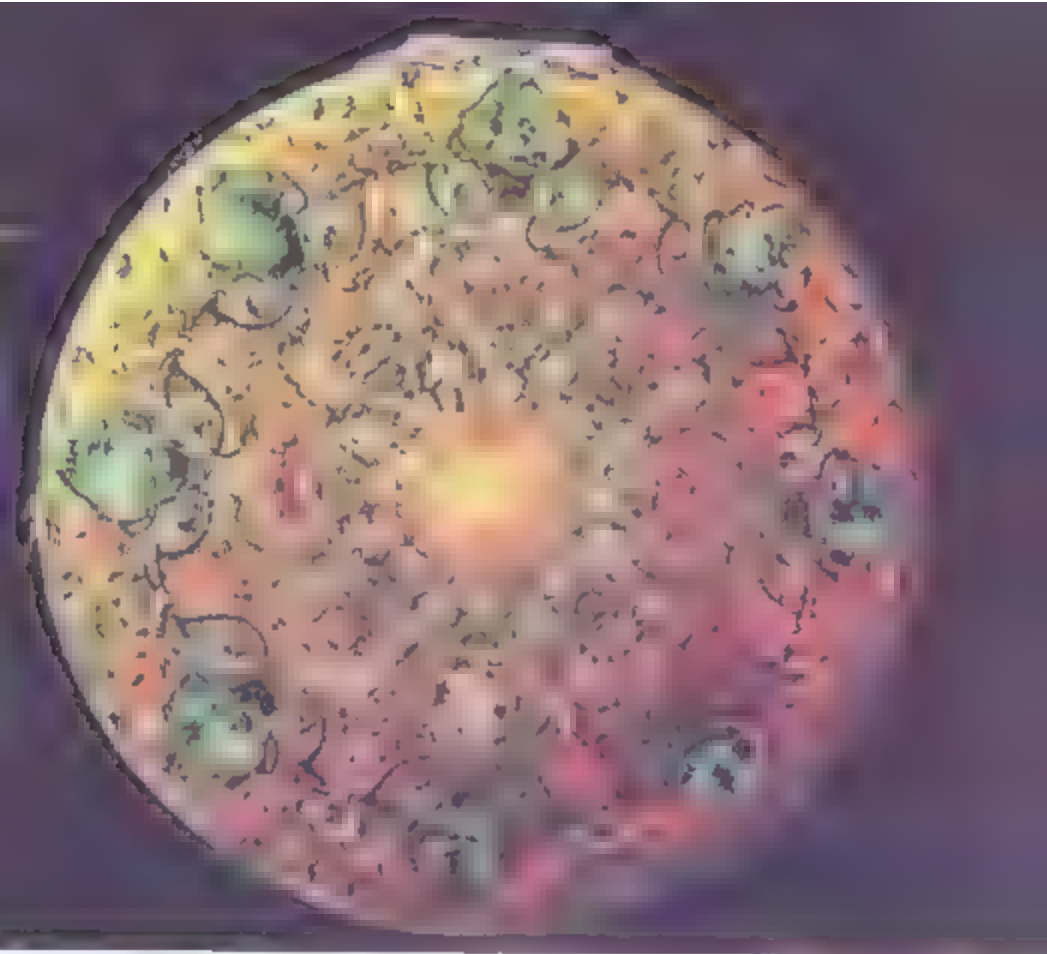
صور من الزمن التاريخي يوقظنا الحنين الى  
مجد الاسلام كان واسل مرجو في عتبيله ،  
وصباح حبر في حاصره وصحوة سفي عدي  
الجهود والامكار

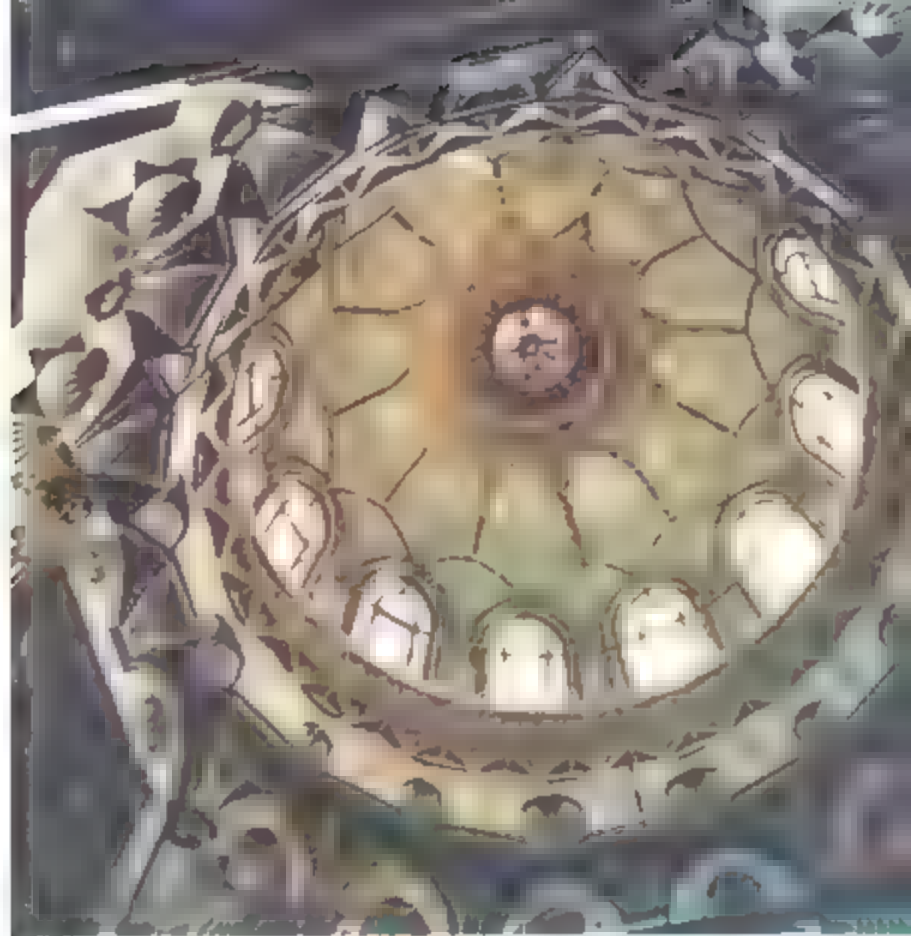
### مع لادب سواك عرب من

وأودى صلاة المشاء وقطبي مساهات  
ليرفع في سكة من صوب مود شعير  
والأخوه لاس برفعون لاد صوب عرب  
مطري لاس حمل من لاس وسمه لاس  
وعمن لاسان سده برفعه مود كفا يريد  
بصل في امر شدي وسهي عطفه صوبه  
حول ، كاتها خفيف حنة بريوة  
ولقد عاد لاد تركب سواك في سواك  
المران بكريم ، وبالسان الذي تكلم به خاتم  
المرسلين ، يا أسرناة قرأنا حريية لعنكم  
لعنوا ( يوسف . ٢ )

وب حوب في الاسلام ان عرب سواك في  
انسان صطفه رباني وله عمة حب حمل  
رسالة ، انه ليس اجتهدا من العرب ولكنه  
أمانه ومسئولية ربط هذه بساك في  
وربط هذه للسان بالاسلاء وقد معان في  
خطاب رسول الله صلى الله عليه وسلم في امر  
القرآن ، انه لذكر لك ولقومك وسوف  
تسالون ( الزخرف . ٤٤ )

ومن هنا كان هذا الرباط الأبدي الوثيق بين  
اللسان العربي والقرآن الكريم وبفر منج  
الأبواب ، واللغة العربية مفرحة لاس









المؤتمر الإسلامي ، ومعالي السيد طورهوور  
أورال نائب رئيس المجلس الوطني ، ورئيس الدولة في  
خدمة الدولة ، وتقديم من شخصيات  
الاسلام في...

في حصة حكيمة تركه في حصة ،  
من مجموعة بطر التاريخية ليكون مقر المركز ،  
وهو مبنى فخم منع ، وكان قصيرا رسميا  
بلاستيات ، وبمساحة في عهد سلطان عبد  
العزيز والسلطان عبد الحميد الثاني ، وهناك  
منوع عديد من عهد بعضهم وبنائه بواقعه  
بعد أن دمرت جانباً منه الاضطرابات السياسية  
التي صاحبت غروب الخلافة العثمانية  
ومن المكاد والرماد تنتقل الى الفن ذاته  
وكثيرة افاته في الحياة التركية ، ولا غنى عن  
حدود الوقت والمكان لا بد من سريره كبد

مواضع سياحية وحضرته وفراد المتحدة فيه ،  
دلت لانه من سيرة ومن مديونة من  
العروب

سند الى انضمامه في عمل ، من سيرة  
سند من مركز لاجل من سيرة ، وسند  
ونقابة الاسلام في سيرة ، وسند  
حناظر اريا صحرا يعرف باسم قصر  
مقابل مدير المركز ، الدكتور أكمل الدين  
حسان ادخلوه ، وان ثبت أن تقرأ اسمه بالعرب  
فهو أكمل الدين بن احسان ، سجدت  
بالعربية بنهجه فخرية ، حب بعض نصيبه  
وبعض الشباب ، ويحدث العاميين معه بالتركية  
و يفرسه أو لا يحيريه حب اسمه لانه  
لثانية

وسمى لافتح رسمي بمركز ك. في  
٢٢ مايو ( ايار ) ١٩٨٢ ، بحضور معالي





ثم مصدر من حود شغلقة بالعبادات  
الاسلامية والبراميت الخزي ، السيراميت  
المعاصر ، المعاد والمسط

وزيارة مكتبة التليمانية احدى كبريات  
مكتبات تربية بالمخطوطات في لبنان . وفي  
فيها معرض آخر لبعض ما فيها من نغاس  
مادح خط ومخطوطات وبعض مرسلات  
الملاطين . وأخيرا معرض الفنون المعدنية  
وحش الاسلام . كل يوجه وكل صحته  
وكل حصة معروف مع بساتين نام . ومنها  
شهورا وسون . . هؤلاء المقام من كتاب  
مناصب الشريعة ودين بولو رحمتها لكل  
حب والامانيات . ودين ريسو كل ما يفتن  
بالصداقة من ماء ماء بنوعيه في سجدة صلاة في  
منازل كحون من بعض وقد يطبع بطريق مائة  
في مسجدة في كرسى يصح فيه كتاب في  
بعض كتاب في تربية ما يفتن بالصلاة قال  
حييا قريبا

### معرض كبر من اسلامي

ونكن الشجع والمعرض كبر هو مسجون  
عنه بمسجد في حمة من حلال  
والجمال بوجهها ومحوها بالندرة  
الخرقة ، مجاديا الرشقة بقايا الراصة  
كما يدعون في صلاة في مودة . فاد دعيت  
وجئت كونا صغرا بمسألة في ثبة المسجد ،  
ورصة في لست ممدودة بحدة في  
لصاحب . ماور ماسد مرحرف من بولد  
الزجاجة . . ثراء ثالة اية كريمة وتارة ثانيا ،  
وبارة شكلا حدة واخوة من حوت ثرون  
تلقوه ، ودعاء ترفعه الى قد

وتعود من زيارتك على أمل عودة  
وحاصرت بقاد بصلاح عاصي به ويد لآخرى  
في فصل

وعود فأنظر في حلال في سماء مسجون  
لأواه ويتم مودعا مرحيا على أمل لقاء  
واللقاء في الاسلام ، خير وسلام . □□

با تخرين . مع حمة ابيته حمة مسجون  
مصلحة من حصار لاسية مسجون  
حجاب بمصداق لاسية وحدة وحدة  
انصوبا . رب حصة من حصة مسجون

### مع حامد الأموي

وكان في الندوة غائبون في حضور  
بررهم خطاط بكر حامد لاسية حمة  
له . كانت ولادته عام ١٨٩١ بديار بكر  
( آمد ) واسمه الميلاوي موسى عزمي ، وبرت  
موجبه من حداثة سنه وحلبه الخط من  
لحصر في بقول . ولم له لاسية وعمل  
في مطبعة لأركان اخرى وولد في سنة ١٣١٠  
بالحصن في رسم الخط . وبعد مودته بسند  
على كبر الخطاطين وفتح لبعده مكتب خاصا  
باسم ( حامد ) ، الذي عرف به . وأهم أعماله  
كتابه مصححين شريف . وكذا لاسية مدية  
على كتاب واحد في ورقة كبر . من برره  
مسجد لصاحب حبيب . هو بوج لاسية في  
رصة له حمة . ولد في حامد في . . بوه  
١٨ مايو ( ايار ) ١٩٨٢ ، بعد أن دامت مكاتبة  
وبعدة نظرات من حدة ركا ومن يدق  
واسنان . ومن سومي . . مسجع من بر  
لأبحاث حدة شربة وناظر به . وسيد  
حمة من لاسية . فصل عن كبره مسجع وهو  
من بر حمة وسيد من حدة لاسية لاسية  
وقت قوت في أثناء حمة العتي

### معارض الفن الاسلامي

بدع لأن الندوة وجوابها الفكرية والعبة  
في معارض لعية التي التحتها منها الدولة في  
احداث لاسية تقدم بده . في خمس عشر حمة  
وهي .

معرض الامانات لتقديمه من مرجع ل عهد  
ل مسجون حمة للصلاة والسلام واخفده  
لراشدين .

# نظام النقد العالمي

وتقلباته بين الماضي والحاضر والمستقبل

د. محمد بنكتور محمد حفظ محعوي

شهد العالم في ثلاثين سنة الماضية تطوراً عظيماً في نظام النقد العالمي، حيث تحولت من نظام الذهب والفضة إلى نظام الدولار الأمريكي، ثم إلى نظام النقد الورقي، ثم إلى نظام النقد الإلكتروني، ثم إلى نظام النقد الرقمي، ثم إلى نظام النقد الكمي، ثم إلى نظام النقد المركزي، ثم إلى نظام النقد اللامركزي، ثم إلى نظام النقد الذكي، ثم إلى نظام النقد البيئي، ثم إلى نظام النقد الاجتماعي، ثم إلى نظام النقد الثقافي، ثم إلى نظام النقد الأخلاقي، ثم إلى نظام النقد الروحي، ثم إلى نظام النقد الإلهي، ثم إلى نظام النقد الإلهي.

العملات ، بل كانت قوة بريطانيا العظمى  
مصارفها المتقدمة ومحاربا الرأسمالية  
وامبراطوريتها التي لا تقرب عنها الشمس هي  
السبب الحقيقي لذلك الاستقرار ، فقد كانت  
تقوى لأحد يرى من مصادرها تتدفق على  
مهر صرف لعمليتها ثابت مستقر ، هي طريق  
ربطه بالخزينة الأسترالي . وكانت أسعار  
الحاصلات الزراعية والمواد الأولية في بورصات  
لندن ونسجتها هو في عهد سعد سويدي  
العالم أجمع ، وبالتالي أصبح الأسترالي هو  
المعتمد لأسعار تبادل العملات في تعامل الأسواق  
المالية والتجارة الدولية

## نظام الذهب

تشير معظم المراجع العلمية الى أن نظام  
الذهب لصرف العملات قد حقق استقرارا في  
الأسواق الدولية ، بعدة مزايا ، ومنها :  
تثبيت العملات ، وتقليل من التقلبات المفاجئة في  
أسعار الصرف . ولكن الواقع هو أن هذا  
الاستقرار المالي والنقدي كان نتيجة لاستقرار  
الأوضاع السياسية والاقتصادية العالمية ،  
كانت تتورق سمعة بعض الدول معظمي في  
الاقتصاد العالمي فلم يكن نظام الذهب  
السبب المباشر لاستقرار أسعار صرف



رسمته مراتب (أولاً : كساد) وبعض الدول  
ب العلاقات تجارية والاقتصادية بربطها  
منطقة الدولار الأمريكي ونظم  
ب المنطقة ودون أمريكا الشمالية وأمريكا  
جنوبية

- ١) منطقة الذهب : تضم فرنسا وسويسرا  
وبنجميا وهولندا وإيطاليا وبلجيكا
- ٢) منطقة المارك الألماني : التي شملت  
ألمانيا الغربية والجمهورية الفدرالية  
والشرقية
- ٣) منطقة اليورو الياباني : وتضم اليابان  
ومعظم كوريا والصين والهند في الشرق  
الأقصى

**والظاهرة الواضحة في هذه التجمعات هي**  
جميع الدول حيث تحدى عملات دوله رئيسية  
قوته لصاحبها وعندها قد لجمع هو في  
لونه صحة عملات دوله بصفة وهذه  
جميع هذه الأجزاء من سائر الاقتصاد  
والتي تعادله وهي تكاد تكون في مرحلة  
بلاستيكية حيث على الاقتصاد العالمي أن  
بذات الحرب العالمية الثانية

#### نظام إصدار الصراف لشبه

جميع صندوق دوله كبرى عندما نشأت  
الحرب العالمية الثانية في أوروبا وود عام ١٩٤٤  
مناقشة ماكن نظام جديد ونهدينه وقرر  
بعض نشأة صندوق النقد الدولي بدلاً من  
نشأة بنك مركزي عالمي وكان هذا التعديل  
مبدأ أساس على أن دور تمويل للحسين وسود  
للمحاربة لا يبرأ محدود وقرر منحهمون  
التعامل مع ثلاث مشاكل رئيسية هي

- ١- مشكلة نقص النقدية : فقرر تخفيضها  
من مبيعات صادرات والتوريدات وخصص على  
طريق نشأة منظمة لدولية معروفة باسم  
البنك الدولي لإعادة إنشاء وولم يقاب Ball

٢- مشكلة التنمية والتعمير : فقرروا إنشاء  
بنك دوله لإعادة إنشاء بنمته ومعروف الآن  
اختصاراً باسم البنك الدولي  
٣- تثبيت أسعار الصرف : فقرروا إنشاء  
صندوق النقد الدولي  
ومن الطبيعي أن تحكم الولايات المتحدة  
- التي خرجت من الحرب منتصرة وبالاقتصاد أقوى  
لم يدمر - وتسيطر في المنظمات الدولية  
بالاتفاقية بين دوله المتحدة في تقدير قيمة  
الذهب بعملة دوله على أساس سعر الذهب  
الذهب ٣٥ دولاراً أمريكياً وهذا يعني في  
الواقع أن جميع العملات - رغم اختلافها  
بالذهب - مرتبطة بالدولار لأن الذهب عموم  
بالدولار وبذلك أصبح الدولار بعمته  
العالمية

#### دور الدولار كعملة عالمية

منذ اتفاقية بريتون وودز وإنشاء صندوق  
الحد دوله أصبح الدولار بعمته لعمته  
الرئيسية وتعاظم دور الدولار بسبب ضعف  
الاقتصاد الأوروبي وقوة الاقتصاد الأمريكي  
وحاجته لأن يلاحقه في جميع أنحاء العالم  
في تلك بعد الحرب لتعاضد شبه ودعمت  
سريعاً ما نشأت الأمريكي وتدي هو الاقتصاد  
الأمريكي وبريد قوته أن مكنه بذهب في  
الوقت بأكمله الأمريكي حتى بلغ مجموع ٦٠ من  
الأحاديث بتقديره لعمته وكان للدرس  
بدي بقاء لهاء في بلياتيب هذا نظراً كافيها  
بشؤون الأوضاع الجديدة على الأقل خلال  
الخصومات والسياسات ولكن ما ر بدأت  
تكون بحرية لأوروبا لتشعر بتقوتها  
الاقتصادية وبركهم قدر لا بأس به من الذهب في  
خزائنها حتى أصبحت على منافسة الدولار  
الأمريكي في مكانة وقد ساعد على ذلك ما  
حدثته الحرب الكورية من حرب اقتصادية من  
ضعف في الاقتصاد الأمريكي وبعد الحرب





دون الأولئك في الحب من أرصدهم القديمة لتحويل حساباتهم لتدفع بالدولار ١ مثلاً سحب سعودييه في النصف الأول من عام ١٩٨٢ م يربح من عشرة ملايين من الدولارات من ليرة سورية . وهذا يمثل ربع ثمة كم من أرصدها المتروكة في هذه البنوك )

ب مثل هذا الوضع جعل الدولت لحياربه نهت حلف البلاد خديه سداد ديونها وحلها في أشد حاجة بسحت من الدولارات لموجهه دفع الديون المستحقة وفيها عدا كما في هذه سمدرة خالبيه للدولار في الاسواق المتاحة

### الحثية الاسترليني

بالرغم من انخفاض سعر صرف الاسترليني بالدولار شأنه في ذلك شأن باقي لعملات الرسيه الأخرى ٢ لا أن الاسترليني مقابل هذه العملات يصر في مركز قوي بل مفوض . كما يصره المستور - في بلد المستور بأكثر كما يعني ويرجع ذلك في هذه عوامل في مقدمتها تسول حصر لتساق ، وانخفاض معدلات التضخم في معظم حيا هي عليه في الدول الأوروبية وخاصة فشركه في نظام النقد الأوروبي E.M.U. وارتفاع انفاقه في السوق الاسترليني ودار تحديث منه في سوق السورول العالمي من خله الانجليزي سوف ينفذ بعض قيمته في مستقبل القريب ذلك لأن حكومه بريطانيا الحالية عرفت في الانضمام الى نظام نقد لاوري . ولكن بعد أن يصل سعر الاسترليني في مستوى تحمل الاساج البريطاني في وضع سادس يصل ١٠٠ فيورن بالاساج في دول السوق الأوروبية المشتركة الأخرى وهكذا فإن توقعاتنا تشير الى استمرار قوة ليدولار لفترة ممتدة وانخفاض قيمه الاسرليني في الفترة نفسها .

العامي عليها كوسيلة لتسيه معاملات الدوله . وعلى لأحسن الدولار في قيمة قيمه في أسوى الصرف العالمي هو من يفسهها الحقيقية

فصل الرغم من المعجز الكبير في ميزان المدفوعات الأمريكي الذي يمدد بمشروبات الملايين من الدولارات كل عام . ورغم المعجز المتصغر في موارده الحكومة لبقدراته الأمريكية الذي بلغ مؤجراً أكثر من مائتي مليون دولار . وعلى الرغم من ضخام الاتفاق العسكري الذي بلغ ما يزيد من ٢٥ بليون دولار هذا العام . بعد أن للدولار دور مهم في تعاملات الدول فوق قيمته الحقيقية التي كان من المفروض أن يعكس أوضاع الاقتصاد الأمريكي له حثيه وخارجيه ويرجع انخفاضه من ذلك إلى أسعار الفائدة المنخفضة والمصاريف وغيرها . ولكن أثر انخفاض سعر الفائدة على كساد حثيه منذ ستين عندما بلغت ما يناهز ٢٠٪ شوا ٢ ثم اليك لصادره نظمه في تاريخه وليس رتبه . هذه الحركات غير متعمه كما من كان من المتوقع بعد انخفاض أسعار اذهب وسعر السور وعجز معظم الدول خديه من سداد ديونهم من كمه الملايين أن يأتز سعر صرف الدولار ويميل إلى الانخفاض

أن لوانظي البترول الدولارية قد انكسرت وانصابت بل عجزت بعض دول أومث من دول ذات فائض في دول ذات عجز في ميزان المدفوعات كما قوى من مركز الدولار كحاي بعد أن كساد الفوائض الأمريكية لدى لسور لحيه هي مصدر عجز السيله الدوله ، أصبحت هذه الفوائض معدومه وبالتالي ظهر نقص في حجم تدفولات الأمريكية المتاحة للسورول العالمي . على الرغم من مزيد حجم استعمال الدولار لتحويل حصر لوارده العامة لصبرليه الأمريكية . وقد تعافيت المشكلة مؤجراً بانخفاض أسعار السورول ، واستمرار



# العرب

عبد محمود علي

و د نأملنا هذه الكتلة السكانية عندنا معظم بمحافظته  
أولى يقول انه صغر السن لدينا أكثر وفرا بالمقارنة  
ببحرين ، وان المهرم السكاني يتضح في ارتفاع نسبة  
المسنين ، وخصائص من السكان الذين هم في سن  
العمل ، أي طوبى تتراوح أعمارهم بين ١٥-٢٥ سنين  
و تراحم والسنين ، وهذا يعني هذه الظاهرة في بلادنا  
تغير تركيبتها السكانية من طريق استيراد العمالة ، طاك  
البلاد طرية الأخرى ، وأول هذا يسود بها هذا النمط  
الذي يتكلم فيه من هم في سن العمل نحو ( ٥٠ - ٥٥ )  
من هذه السكان لفظ

وجهة ذلك أن نصف المجتمع - ولو افترضنا جميع  
تكوين محل - يعود النصف الآخر - قد دخلوا العمود  
الأخرى وهي انصرفوا نسبة كبير من التكوين إلى  
التعليم ، وانصرفوا نسبة كبيرة من الأيدي إلى  
الخدمة ، فذلك جعل عدد كبير - وشككنا هذه  
الأيدي الخارجية يبدو أكثر وضوحاً - كما جعل وضعه  
بدرجة شديدة صعبة ، وهي صعب متوسط - صعب - راض  
تجري وصعب صعب في اتجاه التوزيع

ونكر - تركيبة سكانية وصعب في حي (أثر  
في الانتاج الاقتصادي ؟ وهل يمثل خروج الكثيرين من قوة  
العمل المصغر الأول يؤثر في هذا المجال ؟  
الأكيد ان هناك عناصر كثيرة ، والأكيد أن هناك عناصر  
مخر مؤثراً هو حالة التعليم وحالة الأمية - الأكثر لذلك أكثر  
تأثراً ، والأكثر تأثراً من تأثرة المعرفة أكثر التراب من  
بأثر الانتاج المصري

لذا ، وإذا أخذنا رأي أسخيا واحدا وهو رقم الأمية ،  
فانه يستطيع أن يقول الكثير يقول الخبراء للتشديد في  
عمل هو الأمية في الوطن العربي أن نسبة الأمية تصل إلى  
٧٢ / تقريبا من مجموع السكان ، وانه يمكن القول أن  
صعب للتكامل أميون وثلاث الأضلاع عمر وموسى من فرص  
حسين ، ولقد تتأثر مصر العربية بارتفاع العربية -

من هم العرب ؟  
لقد يبدو السؤال صافحا لكثرة محضوف من ألسنا ،  
وقد يبدو السؤال صافحا لتشعب وكثرة ما صدر عنه من كتب  
ومؤلفات وفراغات

ولكن ولي نحاول لرصد حال طرب بلادنا رقم  
يستطيع القول أنه الزخم من موقع تونس ، له في شمير ،  
وبالزخم من استيلائه على أبرز عوام العالم وحده وفرا من  
أعظم ثرواته ، بالزخم من ذلك فهو ليس الأكثر ثراء  
أفكاراً ، الزخم عما توفره الثروة ويوفره - أكثر من  
الطبيعة ، واليبدأ من ميث العالم الصناعي - بالزخم من  
ذلك فالعرب ليس لأوفر صحت ، والأطول عمرا ، بل  
وأهم من الجانب الآخر ، وحرنا يمكن أن نرى الألة  
على أو ثبات

ومكنا يقول الأرقام ، التصوف واضح مع طرب  
القديم ، التصوف قائم مع عدم ، ذلك تشعبا ، ونحو -  
باعتبارات عديدة ، في نقطة واحدة وهي صالت في بعض  
الأمر له أو هناك

من نحن ؟  
سؤال يجب عليه الخرج و الأرقام والمواقع ، فهو  
هذه المسألة يمكن أن الخرج شرقا إلى حيد حريا ، من  
حدود تركيا والبحر الأبيض شمالا إلى حدود بوخارا وشمال  
وبلاء أفريقيا السوداء جنوبا ، من هذه المساحة جيش  
لأن وقتها للاقتصاد ( ١٩١١ ) مليون سنة ، ولكن  
ولي عام ( ٢٠٠٠ ) وكما يتوقع بحر تقرير المصطفى عربي  
موضح ، فان الرقم سوف يرتفع إلى ( ٣٠٠ ) مليون  
سنة

سنة العرب في هذا العالم أقل من ٤ / من سكانه ،  
وهو في مجتمع أقل حدة من بعض البلدان في الشرق الأوسط  
العرب ، أهم أقل من تمدد الصين أو الهند أو الولايات  
المتحدة الأمريكية أو الاتحاد السوفيتي ، بل ويقتربون في  
معدده من بلد سوي هو فنلنديا

ورغم الخطط الطموحة واجتهاد وبنوات المصحة هذا المجال - فال نسبة الاستيعاب خيرة كبير من رعية الامة سنويا ما زال حيا يراود الجميع . بل ان هذه النسبة تنخفض حسب تقديرات البحث الى ٢٠ سوية في التفاصيل تأتي مفرقات أكثر - فاجلاد الأقل مو ترتفع فيها نسبة فصل - على سبيل المثال - الى ٨٣ / في موريتانيا و ٧٩ / في جمهوريه الغرنية ايبية ، لكن النسبة تنخفض الى ( ٣٠ / ) في الأردن و ( ٣٨ / ) في تونس و ( ١٠ / ) في كل من الصومال والكويت و ٥٩ / في مصر أما المغرب وهي أفضل حالا من الناحية الاقتصادية من الصومال - فان الأمية فيها - ووفق الاحصاءات وردت في التقرير الاقتصادي لمؤرخ الأخير تصل الى ٧٢ / و كل ذلك بالنسبة لمؤرخ أسامة التقريره البافيس - ووفق للأوضاع عام ١٩٨٠

ورغم وجود مختصري العمل السابقين - والذين يعرفان جردا كبريا من السكان من دائرة العمل المتج - لو يصل دي لانتحة العالي - رغم ذلك فان العرب - في مجموعهم - يحرون سبة مؤرخ اقتصادي - كما يحرون نالها قوما ومتوسط متخل الصدرة يقوى مسائل أخرى من العام

العربي ( ٥٢٢ ) مليار دولار - وما يعني ان متوسط دخل الفرد يزد ( ٢٤٠٠ ) دولار في السنة - ولكن نأمر هنا أربع ملاحظات

ملاحظة الأولى هي أن حرجا كبيرا من ذلك الدخل قد أتى من طريقين مصدر واحد - وهو مصدر طبيعي في الأساس - أي النفط - فبالنسبة لـ ١٩٨٢ ( ٤٢ / ) من إنتاج نفط العربي وملاحظة الثانية أنه نفس المبدأ - وهو الاعتماد على النفط بالفرحة الأولى - فان التفتت في دخل وبركية أمراء واصحاب - فهي المدة الثاني ( ٨٣ ) ومنتج عرب أسواق واسعار النفط - أصبحت حسب التغيرات الاقتصادية الى الناتج المحلي و ٣٣ / فقط

أما الملاحظة الثانية - ربنا رغم من هذه الثروة الكبيرة على أي حال فان متوسط دخل الفرد العربي ليس «خير» وادأ أولاها على سموات من الأرمن - ( ١٩٣ ) وادأ ثانيا نجد موفد في عبيدنا - ووفقا لا قدم اسد المصري - قد خصه قسلا بقرن أن متوسط دخل الفرد في دول المائتين كد بلغ عام ٧٨ ( ٣٥٤٠ ) من رأيتها يقع هذا متوسط في الدول الصناعية و ( ١٠٧٠ ) دولار

وتبقى الملاحظة الرابعة - وهي أن الأرقام الاحصائية لاتعبر عن حال العرب كمالا - فمتوسط دخل الفرد ( ١٩٨٢ ) قد مروج من بلد إلى آخر - وبينما هذه دول المتوسط ( ٢٩٠ ) دولار في الصومال ارتفع الى ( ٢٣٨٠٠ ) دولار في الامارات و ( ٢٠ ) أحد دولار - تقريبا - في الكويت و ( ١٦ ) في السعودية و ( ٢٢٥٠ ) أما في مصر و ٩٩٠ دولار في مصر

عن يعكس ذلك - حالة الدخل - على المستوى الصحي ومتوسط أعمار البشر في هذه الرقعة الشاسعة ؟

الأكيد ان مثل سلامة بين الصحة والمياه بها وخاله الاقتصادي والمستوى لتعيشي - ووفقا لاصحاصات البنك الدولي أحد فان هناك توقعات متفوتات للأعمار أو التي المتوقع عند الولادة - ومن بين هذه التوقعات أنه لم يخط حاجر السبعين عام ثمرة - وهو المستوى الذي وصلته الدولة المتقدمة - سوى موزين هر يتبين من دول خليج واما الكويت والامارات حيث بلغ متوسط الأعمار ( ٧١ ) عاما - ولي نفس الوقت ينخفض ذلك المتوسط - رغم ارتفاع الدخل في السعودية - الى ٥٦ عاما ولي ليبيا ٥٧ عاما - والأخير هو نفسه متوسط مايشه الإنسان في مصر وقل ما يشه الإنسان في سوريا وسنن والأردن والتي تراوح فيها توقعات الأعمار بين ٦٤ و ٦٦ عاما

مأساة في البلاد الاكل حالا في الصومال - ووفقا نفس التقرير الدولي - يتكون في الناحية والثلاثين من مجموعهم - ولي الجمهورية العربية السورية والنسب والنسب الديمقراطية وموريتانيا والسودان يهيون في المتوسط ما بين

و هكذا تتفاوت توقعات الحياة - ولكن اذا احصا في الاعتبار الدول ذات الاعداء السكانية الكبيرة يوجد أنها الآن حظ وما يحمل متوسط العام للاحصاء من

من الخرس متوسط مصنف

ه - هذه الدلالة - وإذا كانت مصر على سبيل ذلك - قد تمسرب حاجر الاقتصاد - وحصلت عديدات صحية بتوجه اجتماعي حرك أثره على سبة الوفيات - فان الطفل في أجواء أخرى من الوطن العربي - وتحت تأثير التمسرب الاقتصادي يتسرب أرقصا قيصية في الوفرة المفقرة - بل ولي العام الأول من حياة

انضمه ليست اقتصادية أو ثقافية أو احصائية فقط - لكن الاقتصادية والثقافية والتجمع تلمبه كلها دورا في مستقبل الإنسان - وأبرز ملامح هذا المستقبل كم يتوقع

ه أن يعيش

# ماذا بعد هذا الرعب النووي

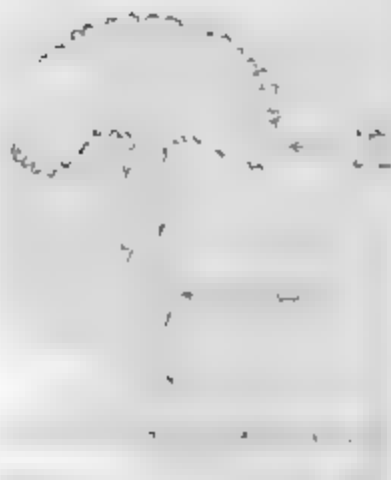
□ لا يوجد مادي في عين حذرة في مسير  
لعمري مصدر كبر من سائر بني حنانيا  
كسافة حديد في حديد وورق حديد  
مخمل حديد من - كسافة قد وجد  
نظيفا عملي

نوبس باستور

نصفه من عمه هذه لاسمه ونموه  
الى تعرضهم المستمر للأشعة - وعدم اتخاذ  
الاحتياطات اللازمة للحماية منها  
لقد تغيرت هذه الاحتمالات في العشرين  
سنة الأخيرة ( أصبح معدل عمر هذه  
هو أكبر الأرقام ، يجب تطبيق تعليمات الوقاية  
من الاشعاع من قبل المنظمات المعنية وهكذا  
أصبحت الأشعة السينية سلاحا ذا حدين .  
بمادتها في تشخيص عيني ودماغه من  
نصف النسيج البشري المعرض لها  
لقد أثبت الإنسان كفايته لاستغلال كافة  
الوسائل لتحسين حياته وحياته . فلم يكن  
يستغل الخشب البناء من الأشعة السينية في  
التشخيص الطبي ، وإنما استغل أيضا الخشب

إن مقوله باستور تطبق أشد الانطباع على  
كسافة لاسمه من سائر بني حنانيا  
في ( ١٨٩٥ ) واستخدامها المباشر في الطبقات  
الطبية العملية وقد كان يحمل الفناء  
والألم في استخدام أشعة السينية في  
التشخيص الطبي ، السب الرئيسي في اكتشاف  
الوجه الثاني للأشعة السينية - ألا وهو أثرها  
الضار على الجسم البشري  
لقد حار جميع الذين عملوا في التصوير  
الشعاعي خلال السنوات العشرة الأولى  
لاستخدامه ، من مختلف الأمراض السرطانية ،  
وهذا حاتم به في كسافة حذرة لاسمه في  
حساب هائل ، كذلك أشارت امصاصيات معطل  
عصر الأطباء لمختلف لروع الطب الى أن





الشكل رقم (٣) شكل ياب المظهر الذي يكونه  
الظهير النوبي ، ويتكف من الكرة النارية التي تملأ  
جو الأرض بسبب حرارتها العالية ، ساحية و هذه الكرة  
ولا يلمس من الأرض يكونه حتى يات المظهر

والمحمية من التحارب المعرمة الصغيرة  
اسمها بندق ولا يمكن السيطرة عليها

ماکون

صنعت المعجرات السورية الى أربعة أنواع  
 حسب موقع المعجرات

١- تصحيرات قرب سطح الأرض  
٢- تصحيرات الجوية وهي التي لا تتجاوز منطقة التروبوسفير (أي قسما إلى بعد عشرة كيلومترات عن سطح الأرض)  
٣- التصحيرات تحت الأرض أو تحت الماء  
٤- التصحيرات بعصية وهي التي تكون خارج منطقة التروبوسفير

من التوجيه الأولي لها ، صوغ برنامج  
البرنامج الصحي ، يجب نتائجها لينة على  
البشر ، من مخرجات مباشرة للاشعاع ، ومن  
جانبه سوى لدى بعض السكان



## لتحري

لقد قدرت الخسائر الناتجة من التصحيرات  
السوية في البلدان ، خلال الحرب العالمية  
سنة ١٩٤٥ و ٥٥ من تصحيرات حجمهم  
سبب تأثير الإشعاع و ٣٠٪ بسبب التأثير  
الحراري و ١٥٪ بسبب الإشعاع

تمتلك بعض الدول ٣٠ مواقع تتأثر بثلاثة  
وأبداها من أرض الصفر ٥ - ( وهي النقطة  
التي يقع تحت سطح البحر - تقسم مناطق  
البحر من حيثها أرض البحر - ثلاثة أقسام  
حسب نوعها و تأثير - في معرضها  
وهي

منطقة الأرض وهي التي تتعرض لتأثير  
ثلاثة مذكرة و تحت منطقة البحر بدورها  
تتبع طورها ٢٢ كم في حالة عدم نشاطه  
١٠٠ كم من ٢٠٠ كم هو موضع ان سلك عم  
(٣) تكون نسبة الوفيات بين الضحايا في هذه  
المنطقة حوالي ٨٥٪

المنطقة الثانية وهي التي تتعرض لتأثير  
الأشعة و منها حراري وحط أرض البحر  
يبدأت نصف قطرها ٢,٦ كم وتكون نسبة  
الوفيات فيها ١٪

أما في حالة تصحير إنديا في بقعة ١٠ ميكا طن  
( عشرة ملايين طن ) فإن المنطقة الأولى سيكون  
نصف قطرها ٥,٢ كم والثانية ١٦ كم والثالثة  
٣٢ كم ويصل قطر كرة النار في ٦,٥ كم

هيدروجينية ، حيث ينتج انفجار القنبلة  
الانشطارية الحرارة اللازمة لهذه التفاعل  
الاندماجي في عملية الاندماج و - فيه  
انقطة الاندماج تكون عادة حوالي ألف مرة  
أكثر من درجة حرارة الاندماج و - و -  
قنبلة انشطارية فبجرت ، احتوت على بضع  
كيلوغرامات من مادة اليورانيوم ٢٣٥ وكانت  
قوتها مساوية لتأثير ٢٠ كيلوطن من مادة تي  
أو ( الشكل رقم ١ )

وأول ما يطلق لطاقات الانفجارية من التصحير  
سوي هو تلاف لتأثير بقعة تلاف  
تتمتع من نوع انشطاري - تحت بقعة  
تتعد طاقاتها في تلاف وحلال سطح مذكورة  
( المايكر وثانية يساوي جزء من مليون من  
ثانية ) ذكر هذا التمدد بقعة داخل تلاف  
بودي في ارتفاع هائل بدرجة حر ٥٠٠ درجة  
انصاف - بعد خمسة أسابيع سوي وفي  
تصحر انصاف و شظايا - حسب قدر محتوى  
عشرة ملايين درجة مئوية - هذا الارتفاع هائل  
بدرجة حراره بودي و يكون ما يسمى بتفرد  
تأثيره - في سطح هور تحتها تيدي  
يرتفع نحو الأعلى - حيث تقلل درجة حرارة  
هواء كذا بعدد من سطح لا من - سطح منه  
من سطح لا من لآخرة والأشعة وبتحولات  
صان ذات بظفر تيدي يتم تصحير - سوية

## التأثيرات العامة للتصحر النووي

- بمسبباته لأر سطحه سوي و تلاف  
أنواع  
١ - التأثير الانصافي وهو يسبب ما ينتج  
من إشعاع  
٢ - تأثير الانصاف وهو يسبب موجة  
الصدمة  
٣ - التأثير الحراري وهو يسبب الحرارة  
الناتجة من الانصاف و أشعة حرارية



فكان رجا ٤٠ على حافض حفره ثلاثة مصحة  
 سطر في رجا ٦ سطر في إند تي  
 بقاها لقا حافض حفره خم م يه م  
 ه الصحن في حافض موصد في حفر م يه م  
 أنجلي

### الاثبرات طويلة المدى

من منطقة الترومبير ( أي حوالي قطعة كيلو  
مترات من سطح الأرض ) ليكون من شأنها  
الصغير . حيث يتراوح قطرهما بضع  
مايكرومترات . يحيط هذا النوع مع الهواء  
محيط صلب لا مرن . وقد بقي هذا المصطلح  
المطر والذئب المصطلح . وقد بقي هذا المصطلح  
في جو الأرض لمدة شهر أو أكثر ، حيث يدور  
حول الكرة الأرضية عدة مرات . أما  
الشرانوسبير ، وهو المتولد من منطقة  
الشرانوسبير ( ١٠ - ٥٠ كم من سطح  
الأرض ) فقد بقي لمدة شهر وقد تصل أحيانا  
إلى مرات قبل أن يستقر نهائيا على الأرض

المساقط النووي هو اعظام المسح ، الذي يتولد في اخر سبب الضعيف النووي ، ثم يمر بعد فترة معينة على الأرض وتكسيب مع مياه لوروي في كويه حملا بلاسماح ، وبعد ان بعد من الرمي والمكان

بنيامين بن مينايم  
مهندس مدني عراقي ، وكذلك كان التراب المحبوب معي  
الأهل ، مكونات ساق نبات العطر ، ينشط هو  
أيضا وهكذا فإن عشاقنا القلب والتراب  
يستلشظ ونعود الى الارض كمواد مشعة

يبدأ التسلط النووي ، بعد وصوله  
الأرض ، ثورة جديدة تكسح مقووط على  
الثروة والبائتات ، ثم يأخذ طريقه الى المائنة  
( أو الانسان مبشرة ) ومن المائنة الى متحانها  
ومن الى الانسان ، بسبب طول عمر الانسان  
عند نوح بعد سوط ، ثم بعد  
خروجهم من مصر ، ثم على الانسان  
في روم ، ثم ٩٠ يصل الى الانسان عن طريق  
الان ، واعدية ذات الأصل الباني ويستقر في  
بعضه ، ما يعرف به ١٣٦ في سنة ١٣٦ في  
الان ، وبعدها ، وبذلك يمر من حكم بعد  
بعضه شهر ، ثم في ذلك حظه ، ثم في ذلك

ان أهم موانع الاضطراب هي البريوم - ١٩٧٧  
و سبروسيوم - ٩٠ وخص منبه ١ ح - عمر  
النصف لكل منها وهو حوالي ثلاثون عاما -  
( عمر النصف هو الفترة الزمنية اللازمة لتقليل  
النشاط الاشعاعي للمادة المنحلة الى النصف )

ب. سوريع الطوموغرافي بمسقط سودي  
يصلب الى ثلاثة أنواع هي المحلي ، التروبو  
سيري والتراتو سيري . ويتكون المناطق  
لوري محلي من شطابا بقطر يقرب من عشرين  
سانتو ومن ، حره من الميود من المتر ) ويستقر  
من ماضد قد بعد حوالي ١٦٠ كيلو متر من  
أرض الصخر . أما التروبو سيري وهو المتولد









ويرى ومنها في جامعة عدن قال ها ها نحن  
مكنا كان يجب أن يجلس فيه أحد زملائه  
فقد أحس بأن أصحاب القضايا قد  
مضوا على مجرد أبي امرأة<sup>١</sup> وكانت بداية هذه  
الأمرة ، في عام ١٩٦٠ ، وه نكر حير الدين قد  
أصبحت أما بعد

وقررت أن سحب في هذه . وتركت  
عصمتها وتفرغت لوظيفتها كزوجة وربة بيت

نقلت عنه  
ثلاثة نور ودوا وحول . ونظير جوارهم

حيث  
كانت طفلة طفلة وخاصة بعد أن رجع أبي . أما

كانت تقول لصديقاتها في نهاية النهار لطول  
من المحال التجارية الأسبق في الشارع الخامس

مدينة نيويورك<sup>٢</sup>  
وكانت تتردد يمشي على يديهم ، ولكن

منذما طبت إليها ابتها<sup>٣</sup> الكسرى أن تعلم  
لساحة ، رفضت أن تكون هي وحدها للنبذة

في هذه المدرسة ، فقد دعت كل أبناء أخي  
لصغار في حفلة الصيف و ابتها الذي بلغ على

بالحيرة بحر منيرة  
حيثما فاضلها في هذه

بها

بها

### الوجه القبيح للعبادة

ولكن حير الدين د تبت أن وجدت نفسها  
تعود مرة أخرى إلى ساحة القضاء التي سرقتها

واللرحل . وفي هذه مرة بكر تقف مع هذه  
من موكبها وحده في حفلة في عو

المدين في جرائم المصنف<sup>٤</sup> فقد أشد أبي  
مصنف مدعي هذه في مدينة بوير

وفي أحد الأيام وجدت نفسها تلف في قاعة  
مجلسه وحده ساحة مع سبع حربة بكر

تربد أن تصبح صحبة ، ولكنها اشغلت  
بالتدريس ، وه تكمل نعيمها الجامعي

وعصت بضعة أهواء قبل أن تشمر حير الدين  
بالمس وهي تلف بين الأعمال الصغار تقف لهم ما

أحمره عندها من معلومات خلال سبي فراسته  
القصيرة وقررت أن تترك التدريس وتلتحق

بجامعة وتدرس القانون

قال ها أحد زملائها يوم : هل يصحب أبت  
تحتل مكانا كان يجب أن يجلس فيه أحد

الرجال<sup>٥</sup>  
قالت : أعم ذلك وأنا سعيدة مع  
أصحب

وتفرغت حير الدين وتروحت خود راكارو  
وهو مهاجر يدرسيها مع بعض مس

المعارات . وكان الشيء الوحيد الذي طلبت  
منه خلفه ها بعد رواجها حمض وسم

لذي تحمله قبل السراج<sup>٦</sup> لمراروه  
وسنوات عديدة أثناء محاربتها نهتها حميدة

كانت تقدم لأهها عذبة مائية في أو كل  
سهر وناب أحبار يدعي مر وه سحبه

وسبها بها هذه . سبها سبها من بعد  
موتها بعدا هذه سبها سبها سبها

حدها هذه سبها سبها سبها  
شدها . وكانت وه سبها وهي برده سبها

الصغيرة التي رعتها وقد نم سبها  
أصبحت سبها سبها ولا سبها سبها

صحب هل جين ابتها فنة حارة . لا تسي أنك  
قد أصبحت زوجة وسوف تصبحين أما

وسبكون أبوك في حانة اليك والى مالت أكثر  
مها<sup>٧</sup>

لا يمكن سبها

ولكن حير الدين ما لبثت أن اصعدت بعد  
من نصيرة من سبها في كرسية محدها سبها

غريب أعاد إلى ذهنها الحديث الذي دار بينها







بعدها من قبله لأفكار العربية واختلاطها  
لشديد ما حاس من حرية مثل لوصول في أن  
تعي بالعربية عده رعدة ، وبالعربية هي اللغة  
المشركة بين الشعوب العربية من اختلاف  
دياناتها كما دفع مسيحيي بـ ، و أن يكونوا  
ون بعد هذه اللغة وكون لوصول مقامهم  
حديث ، و أن هذه اللغة بظهور في بمصنوع  
عده ، ولا يصح به بحد ذاته ، حتى بعبارة  
بعبارة علم سادها بظهور بديان بويين به  
هذه اللغة بحد ذاته بحد ذاته

أما ، ورموه في مستوى الأدب لا يعبرني أو  
مستوى الذي يليه متقدم جميع ما عرفت ببعيد  
الأخرى من أدب ، وبوفاها ، في جانب ذلك  
الأدب ، ميث حصاري ربح ، أن في بحري  
المصداقة العلية ، ومعنى به اللغة ، بحد ذاته  
كل مكان

### الاعمال الأدبية

وإذا عايننا بحد ذاته ، و بحد ذاته  
وكيف بالنظر ، و بحد ذاته ، بحد ذاته  
اعتبارات متعددة تدعو إلى العناية بها

و بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته

وبعد من لاسلام بحد ذاته ، وهي من أهم  
كانت بحد ذاته ، بالعربية ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته

وبعد من الاعمال القومي الصاها بالعربية  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته

### الوحدة واللغة المشتركة

وكلما اشتدت الحاجة إلى توحيد الأقطار  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته

بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته  
بحد ذاته ، بحد ذاته ، بحد ذاته

وكانت هذه اللغة ، وما زالت ، وسيلة









بعضى عرب تحمله قادراً على استحقاق من بعضى  
 جوانح سرله ، بل به لا يعطى سلك لانفا به  
 بصطوره فى أن بصرف اهتمامه فى تدبير ملك  
 الامور ، صلب الى ذيق أن على معاد لا  
 يبدى رأيه فى شئون بيده بل أنه قد بصطوري  
 لتعرب من قوى الجاه ، فى حين أن الاسم  
 لتعمدة بتدبير عنها ما أعظم التكدير حيث  
 يعطيهم كل ما يحتاجون له من نفقات يكي  
 يكون كل اهتمامهم مقصورة على الدراسات  
 والبحوث العلمية ، بل أن ملك لا يبرهم  
 السل بلشاركه فى غزوات بتعمده ما هو  
 معروف من أن يلاءه انبياء ما يراه يعود أكثر  
 من نفقاته فمن معروف أن أكثر الخبائث  
 والمكشبات يعود منها وفكره يخطر على بال  
 أحد الساجين أثناء خوار أو حياء فى  
 دراستهم ، وعلى أن يعرف أن بتدبير انبياء  
 ليس مقصوراً على الحكومات ، وإنما بعد فى  
 الشركات لادوال أصحابها ، فتؤخذ بحوث  
 انبياء بعدد ما يجرى والربح ، هذه ترى أن  
 أصحاب معظم شركات بطون من اهتمامات  
 بربودهم بأنفسهم لعلهم والطلاب لتعرف من  
 جمع للبلاد ، عاد ما يظنوا بكونهم يحوى على  
 أسس انبياء والطلاب لتتوقفين يادرون فى  
 أو تلك لطلاب ولعلهم بأن يحرصوا عليهم  
 للعمل فى شركاتهم بشروط جيده هم كل  
 الظروف المناسبة

### هيئة الظروف المناسبة لعمالتنا

وما يؤسف له حق أن بعد كثير من أبنا  
 وبناتنا برقصون تلك العروض لتعلمهم لاجل  
 أو طاعتهم ولكنهم لا يكادو يهودون إلى  
 أو طاعتهم حتى يحدوا من حقوق ما يحوز بينهم  
 وبين العمل فيها يحرصوا عليه ، الامر لىدى  
 يدهمهم إلى قول تلك العروض الاحبة التي

رفصوها ، أما رجال حكومتهم فى البلاد لعمدهم  
 داهية لا يكونون يعمون بأي حراء اقتصادي أو  
 ماسى لا بعد أحد ، انبياء اهتمامهم  
 ومعاهدهم شخصي فى عدم الفس والاساس  
 والاقتصاد فى ما هائلت من بحف انصون  
 وبنوم ، وهذا على أن لحووب ولدراسات لا  
 يكون معرفها يوم فى لادرج ، وإنما يكون  
 طرفهم فى لفسد ، أما مال ما يتوصل اليه  
 عملاق فى بحوثهم ودراساتهم فإنه لبال  
 ولاهم ، أفوق هذا لا من باب لتشوم ، وما  
 هو من واقع حاد مع لاسف لتدبير حتى كالت  
 لا يدرى بال نعمه بعد نعمه ولا صحيح نعم  
 بتجميع على أن بحوث لتعمده لم بعد  
 عددها بتجربتها انهم ، وما بعد لتطيق  
 بحرياتها فى كل مادين بعد ماضي وانبياء  
 ذلك الوقت لىدى بعد فيه الخطوب  
 ولا حراوات حسب حاج كى به من لتطم أن  
 يندر لأمور بتدبيره لى بعد لتتلائم على  
 لتصور لاسية ، و غور شهيرة ان عمره  
 هائلت من امور بحف والتدريج لى عمل من  
 أما لتعربه لى عمدت للاساسة على خدمات

### صحرة بين الأمم

على أن بشرى أن أنه ليس كل انبياء بتخصص  
 لأنهم حادين فى عمامهم ، فليس من شك أن  
 هائل أساس أدبه لا يعمون ، إنما هم  
 انبياء ولكن هؤلاء كادرو لا بد وأن يذهب  
 حياء ، كى فى لاية بكمية فأما لريد فيذهب  
 حياء وأما ما يقع أساس فيمكنك فى لارض ،  
 كذلك بصرب الله لامتثال ) لاية ١٧ سورة  
 الرعد

### الفران الكريم وتشويقه لطلب العلم

فلا يلام من يستعرب بحرب من هذا الموقف  
 الذى تتحده معشر العرب من العلم والعملاء .

في حين أن اسم ابن الكرم قد مدح العلماء  
مدحاً لا يظفر له ونسب حيث يقول الله تعالى ( إنما  
نحسب الله من عباده الصالحين ) في غير غير  
سورة طه ٢٨

فليس من شك أن المؤرخ رحمه عن وهي وعدم  
ي أن هذا الكتاب من نظم دقيق وهم ذلك  
لذي يستطيع أن يعرف ما يعرفه طبيب ماذا لمع  
تصحيح كالفهم والصدق والطب وغير  
ذلك من المعاني التي لا يكتبون بالآخر . وي  
بشعوب بالاعمال . هؤلاء العلماء اذ اشرحت  
مدورهم بالامان أفضل بكثير من أولئك الذين  
يقصرون شأطهم على لمادات فقد أساءوا  
الرسول الأعظم بقوله ( فضل عالم عن لسان  
كفيل الفم ليدل على الحوم ) وقوله  
( يوم بعد آخر من عباده الخلق ) وقوله  
الله عليه وسلم ( العلماء روضة الأنبياء )

رأى من سجد لما جاء في القرآن الكريم  
من تقدير بصفته ومن سجد بصفته لئلا  
يخلص من عباده من لا يخلصون من  
وراء دعوتهم لا أن يأخذ من مكانه لئلا  
ينالهم المحضرة

### الكتاب الثاني لمجلة العربي

ولقد احتلت هذه مجرور كتاب العربي  
صما بحصصها الكتاب الثاني من صحتها  
ثانيه خدشه كان يمدح معاً به معاً ما  
كنه الدكتور عبد الحليم منتصر من مقالات  
علمية وقد جاء في مقدمة هذا الكتاب قول  
الدكتور محمد لرمحي ( إن العلم هو تحدي  
المصر للجهل العربي الخالي والفاسد ) ويقول  
فهم العلم حدث وتطوره وتحسن يمكنه  
بعض في اذهاب ما أصبح يعرفه لا يصبح يكن

علمه جاء بكتبه في محاسن تحت شمس بعض  
العلماء . وكيفية في بعض فيها مع العلم  
والعلماء ، وعلى أبحاثنا العرض لانتشار العلم  
تعليم كماله سائل ، حديثه ويوصي في  
الأذهال في رسم بفتح بفتح سيد مكانه  
التي يمكن أن تتوابع في المستقبل ) .

ومن ينتفع من هذه المطالبات نجد أن كتابه قد  
رسم صورة مشرفة هي هذه أسلافنا الأقدمون  
من أتباعه العلم من الناس فقد أساءوا  
لكنيات لضعفه في تعداد الفاعلة ودمشق  
وغيره وغيرها من الترخيم العربيه والاسلاميه  
كتمكينه خير من حكمه وسب احكامه ودار  
لحكمه وغيرها من المكاتب التي كانت تضم  
هنر الألاف من الكتب ( التاريخ ولطيفة  
والألف ولطفه ولطفه ) والربايب  
وهندسه في علم ذلك من هو . ثم قد  
بته من شدة اشاعتهم بعلومهم أنهم كانوا يربون  
لكتاب المرحوم فيعطون مراحه بمقدار رزقه  
دهد . وكانت هذه الكتب مسموحه بالناس  
لأنها كما تحدث الدكتور منتصر عن علماء  
جوان لصفاء وهم حماة شباب في بعض  
كنوا لبي وخمس رساله مقبومه في بعض  
أقسام ربابيه تعليمية ، وحسانية طيبة

ونفسية عقلية ، وتامومية الهبة

وقد انتشرت هذه الرسائل بين الناس ما لها  
من قيمة هنية ، ولأن أصحابها كانوا يدعون  
لي لايمان بالفضل ، كذلك تحدث الدكتور عبد  
الحليم منتصر عما أصابته جملة من الأقدمون من  
أصحاب قيمة في مختلف العلوم والثقافة

### من مصادر التفرقة

وبلقاريه الحق في أن يتساءل ، أذا كان  
لقر - الكريم قد عظم بعضه بعضه بل به





على مقاومة لتحديات بني ملك حول لامة  
العربية ، وأخطرها الضرد الثقافي  
ورغم أننا أمة عربية مثل مجموعة متبيرة من  
الشعوب التي تربطها عرى لا ينفصم من وحدة  
اللغة والتاريخ وحضارته وحضارته بشرت . لا  
أر مصاحبات وسعة تأت بفصل يوم من  
المتفكر في كل قطر عربي عن ثقافته لافكار  
العربية الاخرى وهي سنة من أسباب  
السنة الثقافية عمقت السببب الأخرى  
العديدة

وما ران لثقافت العرب متسرق الكبار  
لخصاري بين معاهم عربية عنه أوروسه  
وأمر بكه . نفسه عهد مصاحبات هاتنه من  
لتقدم العلمي مبعي . عن لرعم من أبه  
يعيش الخطاره العربية في نفس السرمس  
الطحي .

عبر أن لكل ظاهرة أساسها الموضوعه  
فما يؤمن لثقافت استرمون بأن لوحده  
بهم صبرورة مقاومة الحواجر التي نطمها  
الأسطمة العربية ، والمعقات التي نقيمها  
والحساسات التي تكن موحودة من من . فلا  
سبل الى الوصول الى عقل عربي ذي مبع له  
قدرة على اتخاذ القرار . عبر مسئله لقرار وبكر  
حكاه . وقادر على تحدي عوامل السمة  
الخارجية .

### عقل مستهلك !

لا بد أن يدرك المثقفون العرب أن العربيين  
العقل العربي والعقل الأوروبي . أن الأخير  
عقل بشع يفكر وعلم . يسير على مبع عقلي .  
يصدر لنا ما يتبعه من فكر وثقافة مع ما يتبعه من  
سلع وتكنولوجيا أما العقل العربي اليوم فهو  
مجرد عقل مستهلك يحصارة يتبعها العرب

هدد رعم ما تملكه من ثروه وتراث  
وهذا عقل العرب مجرد مستهلك ذوي برعات  
مهلاكة حوسبة معرفته يعتمدها العقل العربي  
لتقدم ذو مبع لمعي . سبيل فدرسا على  
التنمية الاقتصادية والاجتماعية فاهرة

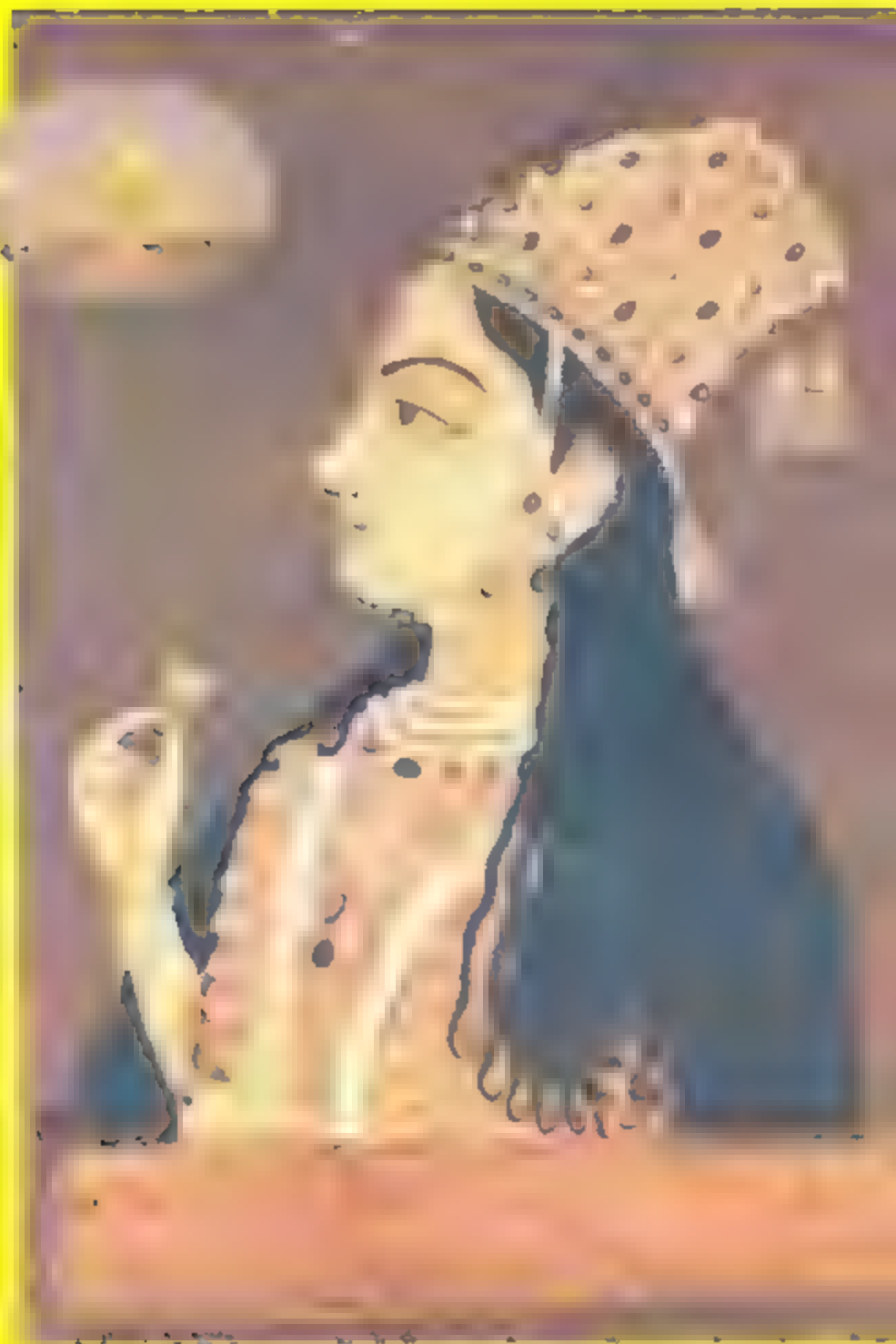
لقد عابت حرية لامة . فمبات معها  
احبويه الثقافية . وتسبب عن عاب امساح  
بديعراطي في نوطن العربي عجر مختلف العرب  
عن أن يدع ذا وف . وكما قال أندريه مالرو  
أن تاريخ بني هو تاريخ خربة . وهذا  
ماركر عنه لمفكرين العرب الذين حسموا في  
نوس في شهر أبريل من عام ١٩٨٣ عندما أعبر  
في مباحثهم . . .

أن حقوق الانسان العربي أولى لامتبات  
الظلمة لمخروح من لدهور بني بعته .  
لا بد أن يعوم شخصون العرب الدور  
الذي يلعبه المؤسسات العالمية في مجال السيطرة  
الفكرية والثقافية لخدمة أهداف لومسح  
ولسطة الاقتصادية . يداهي مبعب . تحب  
شمار مساعدة على تطوير لكتفاه البكولوجية  
في العام ثالث . في حلق وتطوير الحاس  
في أنماط الاستهلاك مع أنماط العالم المتقدم  
الاستهلاكية . وذلك من أجل تسوية متحاب  
ومطابقة لرباحها

ومن لاسباب أن السمة الاقتصادية لا  
مفصل عن السمة الثقافية التي تكرس في  
المواطن فلسفة الاعتماد على امسي . ونحت على  
تحمل المسؤولية لكامنة دون تردد أو محاكاة  
لغير وبي نظري والربث من مطلق إمكانية  
التصدي لشكالات الخصاص وتحديات مستقبل .  
لا كهروب لي أعهاد لامت أو أوهم بصمها  
بأنفسنا

المحة ادن . ليست محة ثقافة أو مثقفين . ولكن  
محة مجتمع بأكمله .





# امير الامل

كل شيء من اقبل احب

سنة ١٣٥٠

من الامور التي لا يمكن ان تكون  
لها نهاية هي الحب. الحب هو الذي  
يجعلنا نعيش في عالمنا هذا  
وكل شيء من اقبل احب



لما كانت السلطة أشد الناس حياء وضربا  
بفروج التي حيا متصرا من الحركة وتفتت معها من  
وسه حديد لامتداد من القصر بأسم روحه بأن  
يرسل و ربه وهو في طريق يبعه أن عليه يموه في  
الذكر ماليا لسلطان

وسرل الغير كالمصاحفة على رأس الفتاة المنيعة ،  
أرجعت ، فما كانت تستطيع أن تصور أن يستمر فلانها  
بعد دور ر نسبي به وعلم أن الزوج اندي طاف  
حلمت به

وما أنسى موت الأمل على الموت النعير

### روح وشروط

ربك الذي بأن همه من فتاة ويرغم أنه يلقى امر  
ولطفه ، صمم أن يواصل طريقه إلى أكراد قبل  
أن يعود إلى حيث جاءه مالك سلطان وديكر إلى الأمان  
منه ما يرحي إليه بأن ثمة من يتنكر عليه ، وحين وصل إلى  
القصر وجد أرجعت حربة فطاعة ، وفي قلبها شبه النار

قال في تصميم صارفنى إنعام السلطان  
واستكرت ما سمعته عرفنى أن تكون نكيب  
السلطان وتكرها لشهر بار ١٤  
قال لها خير من أن أتركك

سحب دموعها وهي غور وعظ تصور أن هذا  
الضحية ؟ لا أنت أنتية وعلقت الأبول  
أبليا في تصميم لن أقبل إلا بشرط  
فقلت له في استغراب أنت شرط على الظفر بأنه  
السلطان جهاتكم ١٥

وسمعا صوتا عليها وما شرطك بالأمهات ؟  
وفوجي- الثنيان لقد سمعها السلطان واسترد  
الغنى اسمه وحافظ أبه - ربه أن أكمل ديني يا  
مولاي

وتبسط السلطان وهو يتسائل ولعل في الحجب  
إن . فمن اخترت من الفد ؟

وأجاب شاهجهان وبصره من الفتاة انه اصعب خان  
رئيس التشريعات . فهي خير حور لي في مكان البعيد  
وأعطى السلطان في ربه وهو يظن أرحت ؟ نعم  
الاختيار . وقد قبلت الشرط

غير أنه كان هناك من لا يقبل هذا الشرط إب امراة  
السلطان نور جهان التي استندعت أعضاها  
وصرخت فيه أتألا قبل ؟  
أبليا ولكنها ابنتي -

وصرعت فيه - ومنه من اني أن ؟ تربها أن عتد

كان كل ما ليها يهرس الدنيا الخياكل الباسحين من  
الحب ، والمصفرة ، واختون ويرغم لها لم تكن قد  
تجهرت السابعة عشرة بعد ، كانت الطيبة قد  
ملاب سحر ووعيت لها من ما في براد من حدة ، وفي  
خضم تلك الفتنة راح قهق الأشراف الوافدين للبحرين  
انعم من بالاحلام يحرون ابها - ولي خير من حلال  
داخل جنون ، كل منهم يحاول الوصول إلى قلبها حتى  
شهرير الأبي الأصغر للسلطان ، جيبها بكبر ، لم يمتد  
من محاولة التفرغ منها به روح وخص حد سهر غيبه  
على روجه من ابنة نور جهان - زوجة له ، فقد كانت  
تقتله - ووس - صبح مصاها ورثها وعلاها حديثها  
الذي اكتسبه من أبيها ، اصعب خان ، رئيس التشريعات  
القصر . وشغل السلطان نور جهان

من رعب الفتاة بذكر بصره بعد ، شاهجهان ، أكر  
أبناء جهاتكم سلطان المقول المسلمون في أكراد حاصنة  
قد كان المور بصرها مأجور وبكده كان حاد و  
أدسه في سدوياب التي معها به أبوه - خير ولاء بادة  
القوات الرديئة إلى شمال الذكر ليضمه إلى حظيرة  
الاسلام ، بينما كان السلطان يحاصر بصره حسن كتبترا  
هد وفي الذي أصبح على كد العاجين لسمير بعد  
و محمود الغروي ، ولكنه فكر من إسقاطه والاستيلاء  
على كل كبر بعد خموتي وبصرها كنها - غتة - اسلام  
وتسليم

وقالت الفتاة أرحت ، تنظر في لغة حودة فلانها ،  
وكانت حذار التفتت إلى الممارت بعد التفتت قد سفت  
على القصر ورادها شغفها وأحضان شجاعت - وه يكن  
ديب حد بصرها من أبيها ، ولا من حد من القصر ،  
وخاضعة عنها السلطان نور جهان وكانت السلطان  
بصير بعدت أحب الذي تجمع من الضاد وأكر أبناء  
روحه - فقد كانت بصره أو السلطان قد قرر أن يكون  
ولاية العهد لأول من يتجيب ولدا من أبنائه حتى يضمن  
استمرار السلطة في عرشه . وهي تختار لو شروج  
شاهجهان بأرجعت أن بصرها ولد - من - ما أبيها  
روحه سهر بار بوند بصرها ما أن تكون روحه وفي  
العهد والسلطان فيا بعد

لكن ذلك أب نور جهان إلا أن يحور دور هذا الحب  
أن بصر حتى لا يكون به مثاره فهي بصر أن تطيح  
أصها - ومن ذلك كان ور ، دفعها السلطان لأموال  
ولده الأكبر أن الحرب في الذكر على أمه أن تبصره فيه  
المفادكة الأشداه بل لقد استطاعت أن تقري أعامها  
وتبس التشريعات بدمع بصره فسرقت لقتل الغنى - وما  
يفض عليه في حركه - حتى بصر ولاية العهد لزوج  
ابنتها شهر بار



التحريض وأثارة الفتنة بين الأشقاء

كانت نوريجهان تقول لم يصححكم السلطان

وحاشا سوريان في غيبه كل شيء - سامعهم ولا شيء لنا

وقال يرويه الأخ الأوسط في حقه حتى أرجعه

سبع وجهاه - وكانت مع عمري - نحو -

فأبى عزمه - فخرج - وأصبح

وهفت يرويه عفا إن لم أستردها فلن أضعه

بها

وانسلخت هي في مجلس فلم لا تخطها الآن

ويشوك عليها أنني أصعب حالاً

قال يرويه أمرك لم يمد يده في روجها - بعد أن

ظهر ذلك لأخ

قال في مخبره الزائق بل سيقبل طلبك ويمنح

أبنته من الزواج بشامعهم

ووقع بصرها على أصعب حال وهو خلف حدة الخيل

واطلب ابنه صعب بكسر من ولده منكبه أبى أن

يتكلم ويقول

- قد عبرت معي يا نوريجهان

ولمعت المرأة عينيها في ثوب - وقالت في استكبار

عبرت معها - وأنت أبوها ؟

قال وهو يتهدد أرجعته لم تعد طفلة

وصرخت نوريجهان في حقه ووحشة أنت الطفل يا

أصعب حال - فبدأت كتمت عبرت منها بجهنك

فهلبي ولو طال الرمي أقوى وأكبر

تختار كل

استمر الأمر في المذبح يتولى شامعهم مكتب كاتب

السلطنة وكانت زوجته أرجعت في سجنها - عثر على

في سجن أكبر من حد الذي وصفه ووجد من حد

نظف - وخلال أقل من خمسة أيام كان قد أصبح أجبر

نظف - وكان لا بد من سجنه - بعض ولده العهد

تساعده

وصار سعد كعاد محمد بن عبد الله الذي صار

شامعهم بمجلسه به - بل أن شمس المذبح كله كان

يتمرها - حتى ما احتد عليه من قبل - وكأنيما فقهته فقد

كان نائب السلطان يربط بينها دائياً وبين كل ما يقدم

للشعب العظيم من أعمال تنسم بكل ما هو خير على صوة

ما جاء به الإسلام - وكانت تمار تجهد في زهر عمار

حكم زوجها للشعب الذي أحضره نعم الأمير وأحمد

الحاكمين

ونكبي - كان هناك من لا يزال يهذه بملحاحه لملح

الحب الكبير - وس لا يزال بصر على الانتقام

كانت هناك نوريجهان

وعاش صبايح - جاءه إلى مقر نائب السلطان ومول من

المصاحبة - يستند في فناء الأميرة - وحينئذ لم

سامعهم بالبحر - حتى أمام مختار بل التي حاله هي

وراء قتل

- ليوك يا مولاي - أصعب في القتال ويهي أن يراك

صمت في اتراجيح - وما جرى له ؟

قال الرسول في أسف - مع الله يا سيدي

وصرخت مختار لا لي يا بصر لن يموت

قال لرجل ليس قبل أن يرى مولاي

ولي عصفار سامعهم - لا لا خمس على الرسالة

يا رسول السلام - قد بلغت رسالتك فدمر

ومر مع امرئ وهو ينادي - وماد الفون سيدي ؟

أجاب شامعهم وهو يصرخ - الأميرة فاقية إليه

وانسحب الرسول وهو يقول - سأنتظر لأصحبها حل

أقصر الطرق وأسرها يا مولاي

وتمطقت الأميرة مع الرسول لا يصحبها غير

حارسها - وكان الطريق إلى العاصمة يسمرق بامسا

كثيرة - فقد كانت مختار على تشكيل إلى استراحات في

الذي التي لم يبق بقصد بعض الليل - وسمع حارسها

أن يصرخ حتى يتر الصبح - ولي ركن من مفهى سعي

حسين حارسه - فهدى بسرب السبي إلى منته وساد

أخبر مع الزبور الذي جاء من العاصمة والذي إلى

الآن - يدفح حجاب مفهى - وأخرج كبا كفو - يقطع

الذهب والفضة ربح يجره بين يديه وهو يهده ما به من

أسواق - واستمر الحديث

وتساقط الخندي - يتولى العاصمة لمصمم بالكثير

قال الرسول - وتفرقنا في الذهب والأموال

هو الخندي وأنه في أسف - أما حالنا هنا فمأساة

مشارك الخنود لا تنهي والحياة خبر وصية

ولي نعمة كرم من الرسول يهده بالكس إلى الخندي وهو

يقول لا تبش - عذ - عذ - كل ما في الكس

لن

وتوجبه الخندي - وقال وهو يهده يهده في جنت ليأخذ

الكس - أنكم حقا تعيشون في بحرقة

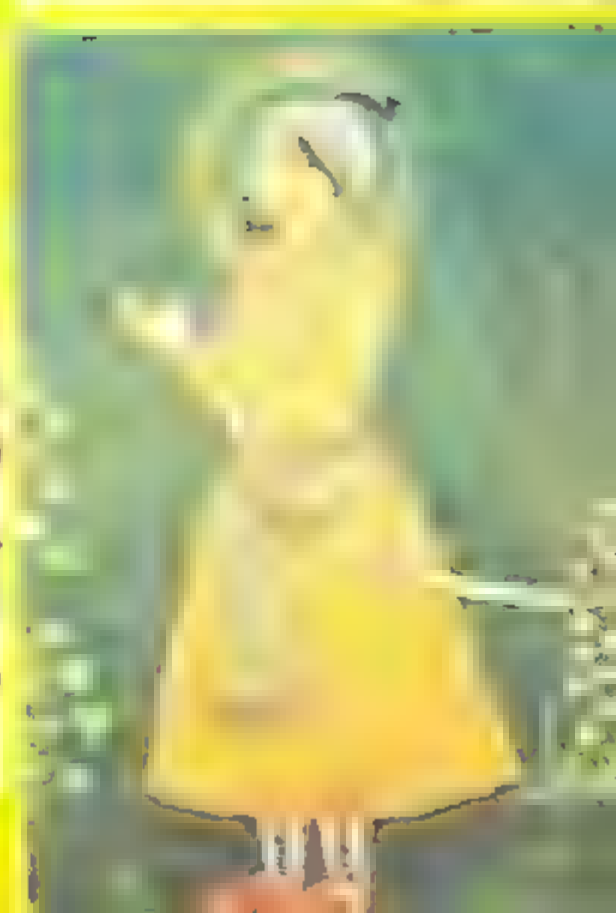
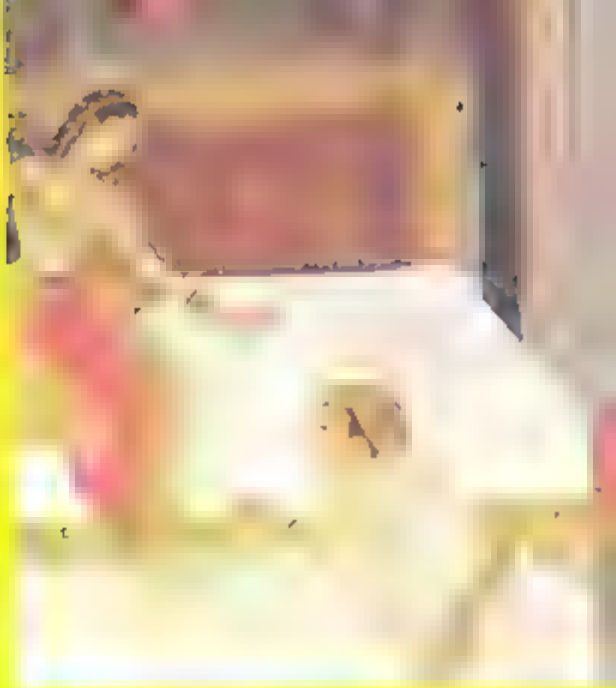
قال الرسول مستمعا بما أنت أيضا - ما عسى مرأها

للأميرة

قال الخندي في أسف وهو يهده - كس الخنود في ثوب

الرحلة لن تكون سعيدة - والأميرة لطفة على أيها

وهو الرسول يهده يهدها اعلم أن أنت فاصب



حان يعبر

واستقرت الخنثى لما قلب أنه مصاب بجنون ؟  
أجاب الرسول بعبث المصاب سوء - واست  
رسوله

وفتح الخنثى عينه في تلال - ألت رسول مصف  
حان ؟

وكتبت الاجابة - بل رسول بروير

وقال الخنثى في دفعة - بروير ؟ شطب الأمير ؟  
قال الرسول في استعجاب وعشيق الأميرة  
سيدتك تمار تعش بروير - وهي الآن ذاهبة لخطاة

\*\*\*

في عصر السطوة مكرت - سطوة - بر صهيان  
تزال نواصل العمل لا تملأوا الفتحة بين أبناء السلطان ،  
لنظم استمرار نفوذها في القصر وفي الحكم - وتتم  
بكل الجهد لتقول صيف لفتها بسلطانة التي رفضت  
القبول - بر صهيان - ردت - ولا - عهد - سر - وج  
صهيان

كانت أميرة تدبر بعل

وحرقت بر صهيان كيف تفتح زوجها السلطان بتكليف  
ولده شامصهيان بالسير من الدكن الى قندهار مطرقة  
لأحد - للذين يواصبون المصنوعات على حدود امير الطرية  
قند - رافعة - كانت مصادمة - التي - بر صهيان - رافعة  
على إيجاد شامصهيان من الدكن لسير على طريق مثله في  
ممرقة قندهار ، حيث كان من المؤكد أن تنتهي حياته على  
يد بعض من منه من رجال أخيه شهيان - الذي كان  
صالحا في - فومر - بعل - صهيان - رافعة - رافعة  
السلطان

وكتبت - مع - سطوة - رافعة - بعل - بر صهيان  
اجتماع الأخ الأوسط بروير - صهيان - رافعة  
نه - ان - نفسا - حو - شامصهيان - بعل - رافعة - رافعة  
بشامصهيان من قبل - وفيرت - بر صهيان - مع - بروير - تلك الخيلة  
التي استطاعت بها تمار حمل الى العاصمة

## مؤامرة في العصر

عندما وصلت الأميرة تمار الى العاصمة وانطلقت الى  
القصر - تلك من أيها - لم تحم ولم تسع من أجله في  
شيء - وادعي - سير قلعة في حديقة القصر تبحث عن  
يمكن أن يدها حل أيها - ظهر بروير وكأنه يقتنيها



بور صهيان - مع صهيان  
سطوة - رافعة في صهيان

فكنا - والصفحة - اليه - وهي - تلال - يالون - أنت - تعرف  
مكنا - لي

قال حان - عنوه - الخنثى - هو - يعبر  
وتسألت في جرح - كيف - أميرة ؟  
أجابني - تطلب - الاصابة - في - قلبي - أنا - يا - رافعة - ولا

ووفحت تمار - وانجحت في - خطبة - الخنزير - على - قرف  
وكت شقيق - روجي ؟

وأنتك - بروير - يدها - وحاول - تقيدها - وهو - يمس  
بقرفا - العقل - والقلب - والروح - يا - أرحد

ومسحت تمار - كاليها - من - بين - يده - والفتت - اليه - في - خطبة  
توحد - والله - يمسها - هناك - شامصهيان

وأجابني في صداقة - سيدي - أننا - متعاينان  
ولم - تكن - تمار - قلبي - أنه - في - تلك - اللحظة - بالذات - كان

الرسول - يدي - رافعة - في - صهيان - رافعة - رافعة  
بتلصصان - معا - من - وراء - الأشجار - وحين - مسح - الخنثى

بعض - الحوار - بين - بروير - وسيله - فتح - عينه - في - استكثار  
وترفع من - تحت - في - دعوى - وهو - يقرب - رأسه - يده

وانجبرت - تمار - خاصة - في - وجه - بروير - سيدي  
روحي - الخيلة - من - أمر - أنت

ويضا - بروير - يكتف - من - حيلته - فقال - في - سخرية  
ان - يدي - شيئا - وهو - في - طريقه - الى - حظه

وتوقفت في - التراجع - وهي - تنظر - اليه - واستمر في

## مرحبا بالوقت

استطعت نثار عمل حادثة الى الدكن بأسرع ما تستطيع - وحين بلغت قصر الامراء اندفعت لتسري شاهجهان وحوله اولادها في لباس الطير والحرس واقلت المراكب بعضها تحت اقدام روحها الذي فوجيء بها واصطربت للحظات - ثم جرد سيفه وقطع ملائكة الثورة

المرحوبين يا حبيبة ١٩

وقسدت نثار على ساقه وهي ترفع جنبها اليكبين إليه في استعطاف - هل صدقت ما يذكرون ؟ النبي يسئلك ان كنت صدقتهم

والحمد شاهجهان سيفه في غنمه - وقال وهو يكظم الغيظ ويجهد أبنائه بدماعه

- سيلي أشرف من أن يولده دم خيانتة أيبه خراس - امضوا يا ابن الحرس

ورفت نثار على حمل فميتها ولده استمرده نفسها وحاطته في عنقاده ولده

- الحق ما تريد يا شاهجهان - ولكن اسمها حي لا تلعب الى قنصل - فلو ان يترجس بك هناك واخوتها الذين ثوفوا يا - هم الذين يمشرون بك

• • •

عندما عاد اصيف حاف من غمته في بلاد الافغان بلغه ما كان من أمر ابنته وما استعبد به شاهجهان

وبدع - من رخص - من سببه وهو حاد - يكلم ثورته - وقال لها من بين استات

- أنت فعلتها يا حورجهان - وردت عليه باستعصاف - استك - لم تحفظ شرف

روحها - وعنف صرخا انوثتي شرفها - وتكلمين على

سمي - فقلت له في تحد بما روجع فاصمد

واتمجر الفرح وهو يتدفع خارجا يا نايبة شيدا

تكون تقني - أما اليوم فلأذهب لأخي أبة الظهر من سوء لطفك - وأفتح حمل حفيظه المؤامرة حين

صحبك - وخرج اصيف حاد كالفاصة - ورسا هي لثامول أن

تتبع فوجت بالسلطان حيث تكبر بدخل وخلفه ولذاد شهرار ورسور - وتوقفت وهي تحاول البهخرة على

نفسها - تسائل السلطان عن سر لتدافع لحيها وغضبه

حديده بأمر السلطان وتدير سورجهان يسير شاهجهان الى مائة الآن في قنصل

كانت السلطنة سورجهان قد ظهرت في ذلك الوقت وهي تقرب منها - وظاهرت المراكب بالفتحة والاستكار

إذ يرى نثار ورسور مما في ركن خبيطة - وعنت في استنساب هريب - أميرة الدكن في

أكرا ولا أدري ؟ - ثالكبت نثار نفسها وهي تحجب

بدني أن أي مصاص - فبغت لأواد - وظاهرت سورجهان بالاستنساب وهي تقول اصعب

عسا في مهمة يلاذ الأعداء - بضمير وصحة وأحسن حال

وعنت نثار والرسالة والرسول ؟ - همرت المرأة جنبها وهي تنقل نظراتها بين الأكتيف بل

احتلت على روحك - لتلفي بمشيتك يا حبيبتة - وبك

بجنبها شاهجهان - كان شاهجهان قد نظى أمر أيبه بالرحيل عن قنصل

لنقله عن حركة التمرد فلي تجميع خا الراصات الوثوب في محاربة لاختراق حدود الامبراطورية الاسلامية من

السمال - واد هو يستند للتحرك - حاده في حفرى الاميرة

لبد عاد وليس حصة سوى الرسول الذي كان لبد حاد باعدها الى العاصمة - واد لها شاهجهان وتكلم

بلفا أن يتكلم الا بعد أن تكل القاعة من الناس - يا

ععلان سر لا يستطيعان البرح به الا لولي العهد وحده

واطلق الرسول يروي بالعصيل لصة حياطة نثار على ثروجا ورتي بعنها - وكيف المنهج نور وصوغا الى

العاصمة لتلفي بعينها برور في حديقة القصر ثم في

أمانى أخرى كثيرة - وجن جنود شاهجهان وهو يصرخ انه حليث إلك

ولان الرسول وايت يحيى يا مولاي - وتنه

حارها - وأطل شاهجهان الى اخوتي الذي كان يجني رله في

ألف دون أن ييس - لينا أسره بالكلام كانت اجابت الوحيدة

- لعل عبي أخطأ يا مولاي - وصرخ الا عبر وهو يجرد سيفه ويطح برلسي

الرحيل - الأمر صحيح لدى - ولكن واد أن يكون على

الفضيحة شهود أحياء - أما هي لتقول لها حرد - أعود





## واكتشفت الحقيقة

استطاع اصيف خان - عندما التقى بشاهجهان وخلف به  
 له هو في بداية الطريق الى قنصله - ان يوفيه من مواصف  
 السير واضلحه على تفاصيل الامارة سواء فيما يتظره  
 في معركة قنصله التي حطت على نورجهان ثم فيها  
 دجوت ضد روجه مختار حمل وانرك شاهجهان ابعاد  
 للامارة ، فترقب عن مواصلة السير بقواته ، وعاد الى  
 مقره ، واحلى رفته لاورش السطان  
 ولطفي وسه اصيف خان الى حيث كانت مختار حمل في  
 مسجدا ، واخذها من ذراعيه مختارا الى كاد

واستمرت الايام لير  
 وفي طوقت الذي كان فيه شاهجهان - تسالده ونموها  
 روجه مختار حمل - يواصل حكم مقاطعة الذكر على  
 هدي القرى وكامل ما تكون أحكام الامام  
 كانت امور السلطة كبا سيرها نورجهان ترواد بولاية  
 اميرها فحين حلت السطان على محمل ولاية العهد الى  
 شهرير اصغر ثباته ، الثارت ثارا اكبر الابناء شاهجهان  
 الذي كان يعتبر نفسه صاحبه الحق الاول في ولاية  
 العرس صهره بالخروج من به - وسه ل دند طائفة  
 من ك حيا بقوة السير او حده نرا العهد بدافع من  
 ضرورها وكبريلها الى عذولة النيل من المشاوم  
 ووجد السطان نفسه بين شقي الرعي ولده  
 الامير بقود جيش العصيان في ناحية ومهابت خان كبير  
 قوات بقود المشردين في ناحية اخرى ، وسه برور ابنه  
 الاوسط

يما حلت اخر ايام بطواته التي ارسلها بلباندا شهرير الى  
 قنصله التي سخطت ميا في يد الخرافات الهندوس  
 ولكن الفص الامراء بالسود في اصاب نورجهان لم تكن  
 لنها لبدا فمن جديد حلت لتسلل الفرسحة لانتفاع  
 السطان بالربح ، شاهجهان هو يدي الى و سره  
 قنصله ، ولده يجب ان ينص من الولاية على مقاطعة  
 الذكر - وسه نورجهان في مطبها حله من الاصرار  
 حافيه على شاهجهان فو - فو به مختار الى كاد  
 بطسود في رواجها

واحت مختار حمل الى بطور الحقيقة التي يلزمها نورجهان  
 شاهجهان في كل مكان ستؤي ثمرها فراحت بكل طية  
 فلها وسلاح شها حمل على انتاع روجهان بان يقر ب من  
 اية ويطلب صفه مستغر ، تاب  
 ونظر السطان سحيا بيا استلزام ولده شاهجهان  
 وعارلته الحصول على رصاء ولكن ذهب الامم قالت  
 له حين وجفته قد لال للاستجابة الى ولده اقبل

واجابه في صوت حرجت ان تسيطر عليه  
 - امر سطر ارضيه - ولا لير ان لوج به  
 وهو السطان رأسه وهو يتنزل شهرير  
 - صحيح ان ما اتبني به شهرير ؟  
 وتظلمت بان قد فوجئت بمرته لا تقبى - وقتت في  
 اسلام

- صرفت إذن ان شاهجهان لير على حصيله امر  
 السطان ورخص السير بطواته الى قنصله ؟  
 وواصل شهرير وهو يتظلم بالاستنكار  
 - والامم انه يتبع عن لوصال املاعات من رجاله  
 لثمن والمساعدة وهذا فلكم مهبت على بجر ك ما  
 كان

ومثل الفلك مهبت على وهو يكد في الحقيقة يا  
 لا  
 ولارت ثارا السطان وعصف في غضب  
 - والله اني اسكت منك يا شاهجهان وتنت تعرف  
 جراء الضباب

واذعت نورجهان لرهه من اشتغال مكر غضب ،  
 وهي تخفي تنو التصارها بجماع خطتها  
 - فاحمد ثولك شهرير لود الحيلة على قنصله  
 واجعل ولاية العهد جراه ما يخلص من تصار  
 واستمر في السطان في التفكير للسلطات ثم لظف  
 الى روجه هو ما قلب يا نورجهان  
 لالت وهي تظل نظراتها بين ابناه روجهان ولعل برور  
 هو خير من بقود الحيلة للفضه عن مؤامرة شاهجهان  
 وأمن السطان على كلامها هو ذاك فاضوا على  
 بركة الله

وفاهر السطان الفاض كنه نورجهان وخلصها روج  
 ابنتها شهرير - ووقف برور وهو يخال التفرات مع  
 صديقه الفلك مهبت خان وحس اليه شهيد ما كبر  
 امر السطان ؟

وقال الفلك والله اني يثا شهرير ولت الاحق  
 بولاية العهد يا برور واما تسمى لسيطر بخومها من  
 خلال روج امها على مر السطة الا سر ما حصل  
 هذه امر - واما لرسف نصير - حلت في الدش  
 وفتنه

وهو برور رأسه وهو يقول في سره علما كيا  
 سيرك بمر ورها لخصم منك الى حرب البغال  
 ولان الفلك مهبت خان من بين استه وقد لع في رأسه  
 شه - طبايا هذه امر كني يوفه خير العصيان  
 ولتظ نظراتها وهو برور رأسه في تايه ونحري  
 واتفاق هو ما قلت واتي مطك لو اعلنت العصيان  
 وانشقت بقواتك على السطان وامر السطان



أخذ به الترحاج شديد ثم عادت تصرخ من الألم وتقول

يا جوي نازي نجرني فيها نأكل أصالي  
وحاول السلطان أن يصفعها بعض الصبر بما  
حيية وما أسرع ما يخرج للموود إلى الحيلة  
تسريع

أجابه من بين حجاب الأضواء ما أسرع ما يخرج إلى  
الحيلة من يبعد ما أخفته

قال في سمعها لا تعدي الأمل يا كل الأمل  
ورسعت ابتسامة منبكية من شعبيها وهي تقول لم يعد  
أمل بعد سمعت الحياة تلجج في صغري وأحس  
نفس من  
وصرخ شاهجهان وهو يحس بالتراب النهاية لا لا  
- سي رندي

فد رخصها عذب مسرعة كرى  
ومع سامعها كيف عيا من بعد يا نور عين  
جاء

أجابه في صفه الخلود حيلة يا حبه ما حبيب  
ذكرى

قال وهو يشتمها سبيل اسمك خالدا هل مدى  
الذكر يا نازي

سمعت أصابعها تلحس أصابعه وحاولت أن تأخذ كفه  
بين كفيها وقالب واحد قد أخذ منها ما بعده  
- عهد في حيك يا شاهجهان ان تذكر حي دا  
حيث القادري الطيبة سمعت بهو إليها  
الروح

ومن بين المبررات وجد الرجل نفسه يقول عهد هل  
يا عطر أن أحمل ذكرك خالدا لا لغيره الأيام  
ولم استطاع أن يسمع آخر كلماتها وهي تخرج مع  
خفت صغرها المحضر ما لروح أن يموت الآسار  
ودكره خالد هل من الرماد

وما أسرع ما تنهي سمات الحياة  
وليام جثمان عطر هل وقت شاهجهان يشهد الله أن  
بعض رطابي صرح بجلد ذكراته وبير من أمة الحب  
الذي نشأ بيننا وربط قلبها طوال سنة عشر عاما  
لقد عزم شاهجهان أن يجلد حبه لمطار هل  
وعند كان

وعند السلطان لمسيره لروح وأنفس أثر بجلد عذبة  
الحب والوفاء من مدى التاريخ ولا يزال بعد أكمل  
وأجل يتاهم على وجه الأرض  
إله العبيوة الدنيا نتاج عمل

الاما كان أروعها من امرأة  
وما كان أخفها من روضة

ان جدران القلعة الحمراء لشهد بمدى حرارة الكليل  
التي كانت تلمح بين شاهجهان وعطر وكيف كانت تصف  
عنه كل ما يرى به من غير وأحدا

وأما لتذكر ذلك الحوار الذي دار بينها حين توافقت  
المنام وحلت المجاعة باليلة ولقد الضيق كل ما بعد  
بالسلطان بين حي تبدل كل المجهود لتتمته والتخفيف  
هـ

قلت عطر يشهد الله انك فعلت للنجلى من أجل  
شبيك انتك لوصل الليل والنهار لتبعد الأسى  
والرخاء وتقيم العدل بين الناس تصف المظلم  
من الظالم وتأخذ من القوي لتعين الضعيف

ومطر السلطان في صيق وهو يطل إلى شبح المجاعة من  
وراء بواله الضمر فهل ينصني التاريخ حين يتحدث  
ليقول أنني عجزت عن صوب المجاعة التي أخفت  
بالمداد

أجابه في ثقة وهي غابذة شاهجهان سالوم  
بواجدها وأكل بعد الله ره خائنها وكب تقدر  
المرة على تدبير طعام أبنائها وإدارة شؤون بيتها  
سبطي الرحمن القدرة على ضرب المجاعة وسكانتها  
ومعها فلما الله قد أرادت باحق أن تسامحها في مكافئة  
خائنة المجاعة فهدت كل قدرها لاستصال شاة  
القطر ومناجاة الرب

كانت ترقب نفسها إلى البيوت ترعى المرحى وتصور  
لعمري ونفسي بغيره منس أكثر بغيره وقد  
شمر في لأطاع تدبر سبعه لانه لم يلائق دمه في  
السر بغير مقابل للأهات

وانصرفت تترجى على المجاعة والعداء ولكن  
انصبر عليها داه ليس له دواء

فلما يوم حلال إحدى ويلوت شاهجهان  
بدم من حروبه في هند بغير حروف وجرى من  
حتى النفس بوعده بسبب من غير وجه  
الروجة المصوبة بالأم الروض وكان لابد أن يتم  
وصح المولود الجديد قبل مواعده بطريقة لم تكن الصابة  
الصحة ثلاثة وهي تكفي في الحاح وحسب  
الروجة بدو أجدها وأرسلت إلى روحها من يستعمله  
بمورد

وجاء السلطان بأسرع ما يكون  
كانت عتار مستظية على لرائق طويل عمدة الجسم في  
إجهاد وأرسلت بغيرها المنسجم إلى السلطان الذي

## قصة قصيرة :

# في عرفة الإنعاش

نقد د محمد رباح محبت

عندما بدأ من بعد وهو سقيم - صب  
سحبه ومعه رطلها سوار  
سحبه سحبه وسحبه

ولا بد من الاحساس ، أظني من المؤسة اجارة  
مرعبة ، وسأصل اليوم بالمتنبي :

بعت والدموع في عيها ، وقالت يهود  
« أتاني الشهر الرابع »

« تشجعي ، سأكون الى جانبك ، ولا تنسي  
طموحا »

صمت على يديها بقوة ، وهو ينظر اليها ، ثم  
خرج

وفور وصوله الى مكتبه ، اتصل بأهله  
بصديق الدكتور منير ، وطلب منه حجر غرقه ،

وتحدد موعد لعملية إحساس  
« ولكننا المرة الثانية ، يا أستاذ عمر ١٩٤ »

« أوافق ذلك »

وبل لا يسر به نفس عن راحته  
سحبه

سحبه عمر

هبرود تلقى البيا ، ومن غير أن يلقى الصعلا  
ما ، تناول من يدها المرتعشة لجان الفهورة ، ثم  
شمل سحبه ( حذر سحبه ) سحبه

جلده وصمت ، وأظفاره مرسله نحو صمحات  
المجلة المبسوطة أمامه على الطاولة

وقعدت لتتظفر اخواب ، ثم أخذت تجاريه في  
ارتشاق القهوة

شمس الصباح دافئة ، والزهرات متصحة ،  
وسمه عصاف يصنع صمت ، صمت سحبه

لم تقلب بعد ،  
نظر الى ساعة يده ، وبصوت هائلي ، أخذ

سحبه

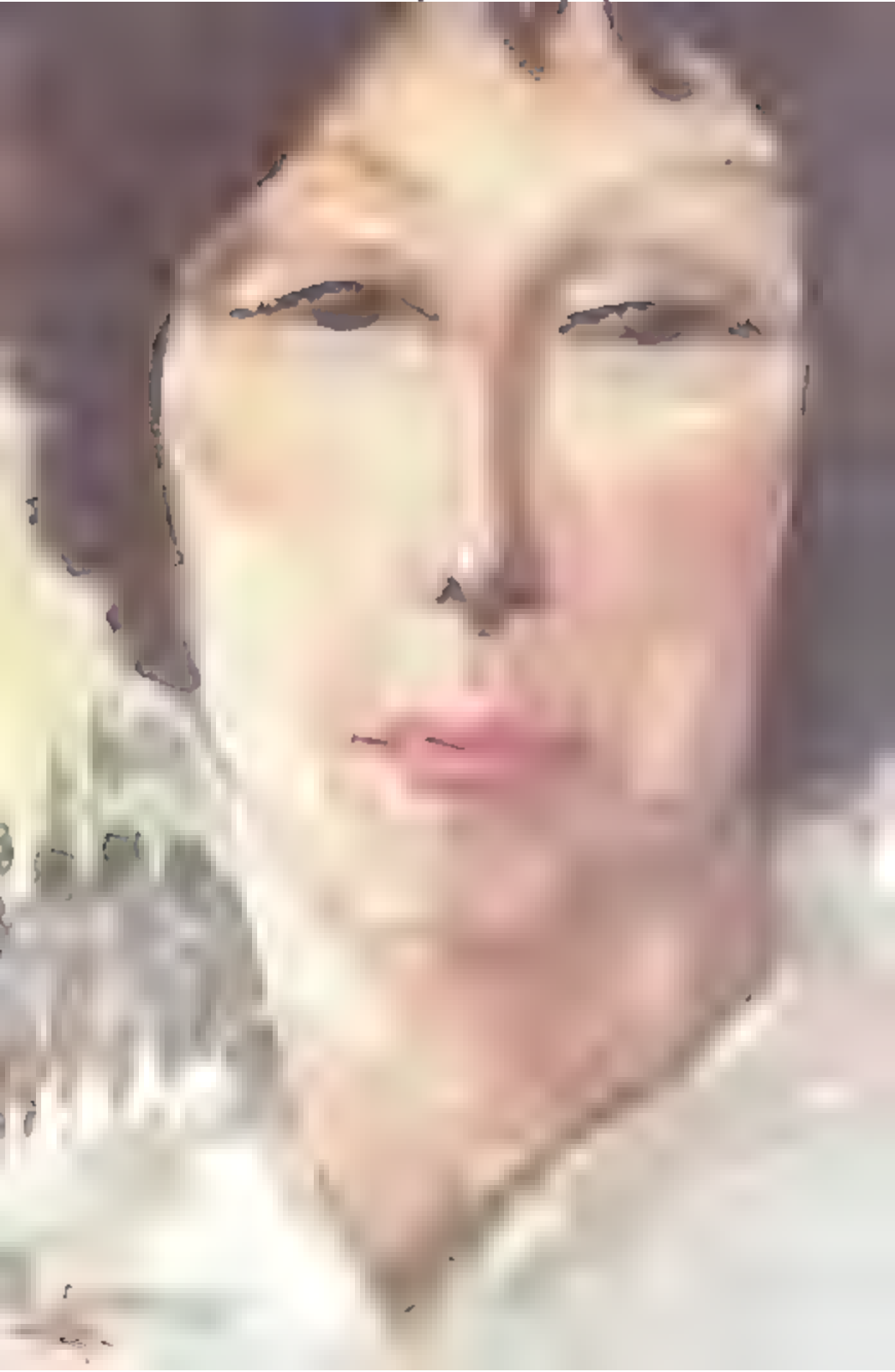
« لندي ، لا تخبريني ، فقد حال موعد  
خروحي ، وبالنسبة الى البيا ، لدي ما هو أهمه

منه ، سأبدأ في الأسبوع القادم بالعمل في  
مشروع جديد ، بناء مجمع سكني ، من أربعين

وحدة سكنية ، وأنا المدير العام »

رفعت وجهها اليه ، مبتسمة ، وقالت

« أعتك ، فأنت جدير بذلك ، ولكن »





لا ، نفي لن نفوت ، متخرج من غرفة  
الانعاش ، شاحبة ، مستقرب لها  
، منحني ، وضغط على يديها ، وتؤكد أن  
عبر في غرفه لغادته من أبواب وسوف نسمي  
لنا ، ويعود ، نحي ربنا ، لهذا هي رعاها  
بل هذه هي رغبتك  
ولما حضر الدكتور منير ، وعلم بالأمر ،  
التفت إلى عمر ، وقال له

« لكن لماذا لا أحضر ريكو أصبح  
معرضاً الآن علينا »

ثم اقترح إجراء العملية فوراً ، ولكن  
الطبيب أكد ضرورة التوثيق ساعتي على  
ألم حو سرد مدى موه ومن يرد  
عليه الدكتور منير ون جرس الهاتف ، لرفع  
سحب سماعة ومن يسمعهم هم  
شاحبة ، وهو يقول : علينا أن نسرع ،

وانجى الثلاثة إلى غرفة الانعاش ، ولما بلغوها  
رأوا ممرضة تخرج بها كسفة فأسرع بها  
عمر يساعها ، فلم تجب بشيء ، وتوجهت إلى  
الطبيب لتقول له

ربنا

صوت وقوع على الأرض ، أسرع إلى المنح .  
أشعل عود شمس ود سني مقبلة على  
الأرض

خارج غرفة الانعاش وقف ينتظر ، وهو لا  
يسري ما يفعل . نحن نذكره منه .  
ورجاء حضور على الفور على صهوة كرسى  
في صلا صفة وبور ، لا شيء . لا شيء .  
يتوقع ما حدث . ولا يجد ما يفعل

راه رجل في البهو ، لاحظ اضطرابه ، فقدم  
له سكراتة ، وسأله عن الحالة ، فأخبره أن  
روجه صعلها النار ، نتيجة ما حدث بسبب  
خلل في البراد ، على ما يبدو

وحين خرج الطبيب من غرفة الانعاش  
أسرع إليه يسأله ، وكان الجواب  
« طمئن ، هي بخير ، ولكن الجنين  
مات »

وطلب منه السماح له بالدخول ليرى بها  
وعند وأكد ضرورة الانتظار ساعة  
عمره وقدمه فحار بهوه فاشعل سكراتة  
وأخذ ينتظر

## آخر حديث لفروست !

حاول بعض الصحفيين أن يكتبوا نشرة لاريكي روب - فروست  
على الأدلاء بجديت للتقريبون قبل رحيله بفترة قصيرة . وكانت سببهم  
كنها يدور حول خبر وفاته في بعض ما كان يقرأه من  
ونكتبه ، يكتبون بوجوه سببهم وكان ذلك محاولاتهم كنها سكر في سرع  
لكلمات التي يريدون هي . يستحيون من نشره في كـ نشر مدو  
أحمد ، عبر أن فروست عرف في سببه كسفة يقرب ما يريد هو . بقوه  
دعهم به وقت غضب باله لا شيء سكر في بعض روحه  
ونكي لا أحد كسفة عن أي وقت مضى سكر في سكراتة حياء على  
لأرض ، وكانت هذه آخر كلمات فروست في . نوع حياء

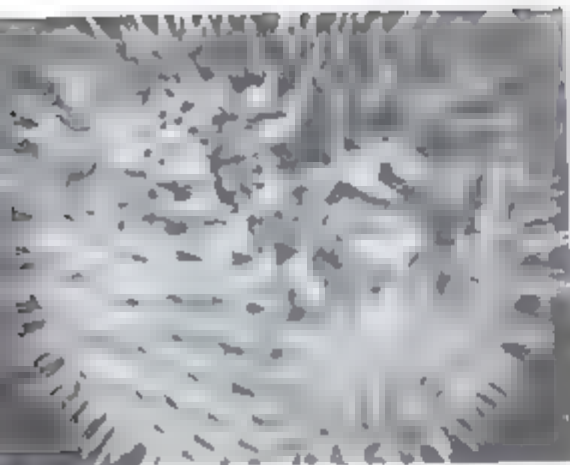






مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۸۵  
مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۸۵





كثير من صخور جبل حيوان الدند  
صفت حملة الطهي ، وهو سمكة تعرضت خطر  
تنتج بقاء ويحدث في أعينها من الرعب في ما يشبه أحد  
أسماك القرش

الطحية أن تجد نفسها وقد استقرت في معدة  
قتيل البحر ، وهي التي تبدو في الصورة وكأب  
كيس مستقر تحت البطن . وتبدأ عملية الهضم ،  
ونقوم أنابيب برنقالية أربعة - متفرعة من المعدة  
- بإرسال ما يهضم من الطعام إلى البطن

ويستولى مياه مظلمة أبرد أربعة عشر بوي  
من قناديل البحر ، ولكن أحدا من كل ذلك  
لأنواع لا يضارح قنديل البحر المعروف  
بالكشف ، وهذا الحيوان كهوف صغيرة يأوي  
إليها

وكما بلغت النظر في أعماق البحار الاشكال  
جديدة من صخور صلب دند  
قد تبدو على شكل صخرة ربيبة حادة كالذي  
تبدو أحياء المياه قد تبدو شديدة ربيبة  
ويجب أن لا نلاحظ من صخور ربيبة  
مختلفة على شكله يتراوح من صخور ربيبة  
من صخور ربيبة - صخور ربيبة  
جديدة صلبة وتعود لأشكال جديدة  
صغيرة وهكذا

وانك هذا الوجه المرعب ! انه شيء بوجهه  
قاتل وهذا هو التجهم الدائم الذي يملأ وجهه  
سمكة القرش ، وهي تشبه شخصيات الأرواح

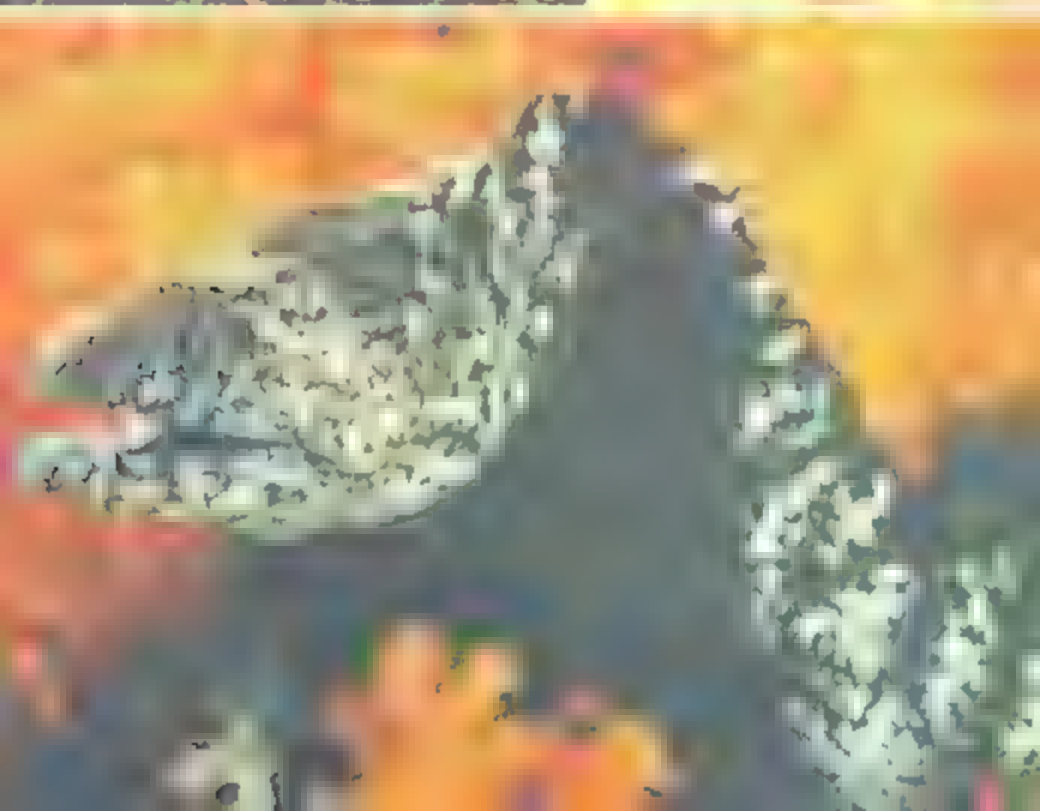
لبور ، فاد ما ارتفعت ثلاثين قدما فوق ذلك  
نقل لروية حتى تكاد تنعدم

ثم هناك الرياح الشعلات الذي يتعدد  
لشبح ، ولا يريد طوله من بوصة واحدة  
وكذلك الرياح لمون الذي يحوم فوق السمك  
لحمي وعلى الرغم من أن السمك النحسي  
يعتبر من الربيان في أصعب الأحيان ، إلا أن  
لربيان يبدو محف من الحاصات القوية التي تبدو  
أقدام النجم الابوية الشكل وهذا نوع من  
التكاثر في العيش ، فالربيان يقوم بصعب تنظيم  
للمسك النحسي يدينها الأجر بتوفير الحماية

ول البياض مئة وستون مقعرا بحريا - وهو  
أكبر عدد من المقعرات لبحرية بقيمة بدو  
العام - لمضغ لإدارة مشتركة من هيئة خدمات  
المستشفيات ومن المحطات الصيدية المحلية  
القوية ، التي تسيطر على مناطق الأعماق

سبحو سبعة

ولي ندعش اذا فاعلانا كشف البحر ،  
فذلك موطنه وهو موزع من أنواع قنديل البحر  
دي الألوان القرنية ، يلجأ عادة إلى مدحساته  
دوات الرؤوس المذبة البواصر للبحث عن  
فريسة - وهي في الغالب من صغار السمك  
والربيان وقد كان تالف ألوانه سيال أو أظلم  
عليه البياض لظ (وهذا تكرر) وهو  
يعرف بالبيدورا مقارنة مع الكائنات الأخرى  
الاستوروي والميدورا الأخرية فما شعر من  
لا شيء لا يثبت الناظر إليه أن يتحول إلى  
حجر ، وسنرى بعد ذلك نكاس دي  
بحاور عرصه بوجتين ، تحف كأنها بيت  
العنكبوت الذي يشبه بدوره أداة معلقة صغيرة  
يظفها لتقيود وكل جسم مرود يثابت من  
خللايا اللامعة التي تحصل لسمتها على أوي -  
لضحية أو أصابتها بالشلل فان تم ذلك - وهو  
لا يستغرق عادة الا وقتا قصيرا - قلا تلبث





ينسب سرطان البحر  
الياباني الصلبي الذي  
يسمى سرطان البحر  
أو سرطان البحر  
أو سرطان البحر  
أو سرطان البحر

١٢٣

يتعدى شكل العنكبوت على كل القشريات  
الأخرى بمسافة بين مقبضيه المتدين تصل إلى  
أحد عشر قدما . ان هذا النوع من سرطان  
البحر يكسب لونه لانه يغير لونه  
على عمق ١٢٠٠ قدم تحت سطح الماء ، ويغير  
اللون من كرمي إلى أزرق ، وتنتج هذه  
بالترواج ووضع البيض وتضع الاناث ما  
يقرب من مليون ونصف المليون من البيض في  
مياه بحرية ولا يلبس من هذا بعد الفيل  
القطيل

وهناك في المياه اليابانية ألف نوع من هذه  
الاحياء المائية ، ويصل العنكبوت الى سن  
سبع وعشرين سنة ، ويغير لونه  
بمجرد بضعة سنوات من عمره الذي يتعدى  
١٠٠ سنة ، ويغير لونه من كرمي إلى  
ويطبق على هذا الحيوان القشري الصلبي  
لف ( شرجاني ) باليابانية ، وهو يسمي سرطان  
البحر لأنه يغير لونه على لأك من حبه  
الخروفي من الناس كما تنس له ذلك ، أما طعامه  
المعتاد فمن الأسماك والأحياء المرجية  
والرخويات

والذكور أكبر حجما من الاناث شأنها في  
ذلك كغيرها من الحيوانات من كرمي إلى  
عنها خمسة عشر ، ويغير لونه من كرمي إلى  
يتخذان شكل الميرام أو اللؤلؤ ويمتدان تحت  
لحم

ولقد أوحى هذا الكائن للصائغ برؤي  
وخيلات شقي ، فأنت ترى شيطان الأعماق  
( الصورة ) يزين قشرة ظهر السرطان

في صرح الكانوكي اليابان ، واسمها العدائي  
يوحى بأن ليس لها أعداء

### المواري المائية المرقش

ان الأناب الباردة والفقاع المعيب تكسب  
فمن المواري المرقش مغفرا يشعا مشووما كما  
تجلب لونه من كرمي إلى أزرق  
فمرمان ترتبط بمنتجات أخرى في  
الخطوط ، وكل ذلك يضيف إليه شراسة غير  
معمولة وهي الرخم من كل هذا فاك المواري  
من كرمي إلى أزرق ، ولا يلبس من هذا بعد الفيل  
بأفواه أحد تهديد ان الخطوط البرتقالية والبيضاء  
والبيضاء التي تعطي جسمه وتمتد الى داخل فمه  
جعلت اليابانيين يطلقون عليه اسم الأفعى -  
السم - ومن غريب ما يتصف به هذا الحيوان انه  
يكثف من أنبابه كحمره من عميقة التمسك  
عظمه

وهناك من التكافل الاحتياجي شائع بين  
الأحياء المائية ، فسمكة من نوع موروج لا  
يريد طولها من ٤ بوصات تقوم بعملية تنظيف  
لعين سمكة من نوع الراس وتطيق سمكة  
الراس المنتع بوجبة طعام من الفطريات أو  
البكتيريا في الوقت الذي تقوم فيه سمكة  
موروج بالتنظيف ، ومن هذا تكافل  
المفاهيم شائع في احياء البحار

### أكبر قشريات في مصر

سرطان البحر الياباني العملاق الذي

رسم طريف يمثل شيطان  
الأحماق وهو يربس شجر  
السرطان - المكبوت  
المضائق كما رسمه فان  
في هذا مياه الصيد في  
شبه جزيرة أرو



المكبوت كما رسمه فان في بلدة عيدا ، وهي  
ميناء للصيد في شبه جزيرة أرو

وعلى الرغم من تعدد فصل أليه معظم سرطان  
المكبوت من صغاره إلا أن جسمه صغير  
صغيرا

وسميه انساني فدي مجمل حتى لا  
لعرص كثرة الظهور يقل عن قديم

وهذا النوع من سرطان صغير مائع  
وحتى أنه قد له على لا على ساحل  
بعض من بعض غادي وفي جزء من بعض  
البحر يدي منه من هو مشي كشي وقد  
من بعض البحر هو مشي هذا السرطان على  
الرغم من وزنه في ذات انساني حتى  
عام ١٧٢٧ عندما صغر له وصف آثار عظام  
الأجداد لادبي بحسب كغيره وقد  
من بعض منه على بعض سرطان مملاني  
فصار يعرف سرطان كايغر

والذين يذكرون في اصطلاح هذا السرطان  
لكنه عدوهم حب سحلاخ وليس منه  
نار أخرى طرا منه ما يكثره من عجم فهو  
لا يسمن ولا يفي من جوع

يقول الدكتور كون ساكاي رئيس الهيئة  
اليابانية المعنية بهذا السرطان ( أن من  
تشكلات التي يواجها من سرطان مائع  
لكنه بعض في الأعمى ولا يسميه سر  
سهلا ، ولا يثر على بعضه إلا أفا حلت به  
مجرعة أعماق البحر .

وما كان صغار سرطان لا يستطيع إزاح  
لا بعد أن سمع معصرة من عمرها فان عداد

## لكنه نافع في الباحة

أما عدد سرطان لكنه نافع من لا  
لأغراض علاج وحدهم ويقوم حد مطاع  
كثيرا في بعض دمه في حوض كنه يسمي  
بكون من طين في سبي ويطلق حد حوض  
بصف من حجاج ويوصف صاعده نظام  
ويكثر من حوض حد بصف بحث يكون في  
وسم ود انظم ساون وجه من الأعمى  
بحر به وهم به حوض كنه السرطان .  
بكم في حوض لرحاض يدي علوم  
فوقه !

وهناك العديد من هذه الكائنات الحية  
معروضة في حوض من تحت الشمس في  
هذه كنه يقوى حوض حوض حد هذه  
الأحواض . ( على الرغم من أن مفاصل  
السرطان ليست من القوة بحيث تحرق ناس  
المطاطي الذي أليه ، إلا أني وصف حوضه  
وحوض في حوض بكنه وكنت أسمع في  
ذكرتي حادثة عرضت حوض حوض في مياه  
أسودت يوم بعد التفت أرجل حد هذه  
حوض حوض حوض ، وكنت كنت فحقت في  
فك أحد حد حوض حوض حوض من حوض  
بسطه حوض حوض أشعر بحوض حوض فقد كانت  
مضارعة بكنه مع كائن عملاق فيبح تحب  
الماء ! ع .



# رحلة في عالم الطيران

مصور طالب الحسبي

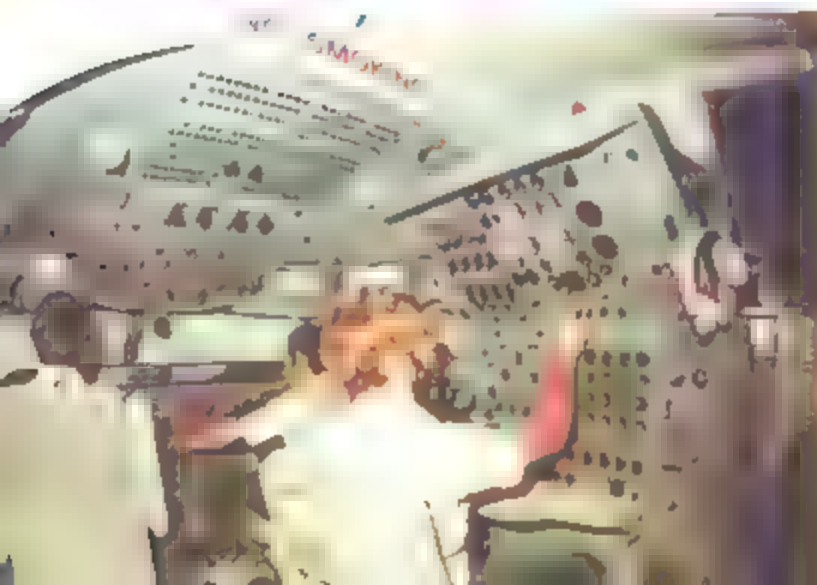
مقدمة كريمة شاهين



١٠٠  
 ٢٠٠  
 ٣٠٠  
 ٤٠٠  
 ٥٠٠



١٠٠  
 ٢٠٠  
 ٣٠٠  
 ٤٠٠  
 ٥٠٠



١٠٠  
 ٢٠٠  
 ٣٠٠  
 ٤٠٠  
 ٥٠٠

□ كثيرة هي محارب الأسماك في مختلف بحالاحياة لكنهم حووميلان باصته حيث بالشربة حظوت هائلة على طربو تقديم وتنظورها ولاشئ أن مثل هذ الدور تقوم به شركة الطيران الكويته،الرثة التي تنضمي معها كوييت من خلال الحركة لدانة التي يقوم بها سطوها خوي الذي يربط الكوييت بالعدم الخارحي فيها هي قصتها<sup>٩</sup>

التنافس ، ساهمت من خلاله في ربط الكوييت بالبدان المجاورة الغربية ، والبدان القصية النابت وحين بأحد الكوييت كمثال فلأما احتلته بمرور ثلاثين عام على انشائها وبهذه نشاطها ولم يقتصر الاحتفال بهذه المناسبة على الكوييت وحدها فبالد شاركها كل من نسبة سيرة التقدم في الكويت وهنا وجدت ، العربي ، فرصة سانحة لتستطع من خلاف السيرة منذ بواكيرها الاولى وحتى يومنا هذ

### بذية انطربو

ولكن تتعرف على بدء الانطلاقة ، كان لا بد من لقاء الاقتصادي المعروف محمد عبد المحسن خراول ، العضو المؤسس وأحد أعضاء مجلس الإدارة الأوائل ، وسالنا:

• متى ظهرت فكرة انشاء شركة الخطوط الجوية الكويتية ، ومن هم المؤسسون ؟

• في عام ١٩٥٢ راودت فكرة انشاء شركة الخطوط الجوية الكويتية بمجموعة المرواه من رجال الأعمال في الكويت وقد لاقى الفكرة صدى واسع وعزم مشروع على الحكومة تأسيس الشركة برس مال قدره مائة روية مودعة على أسهم قيمة كل سهم ١٠٠ روية وبعد دراسة مسكبات ومشروع مع تصدير من تأسيس شركة الخطوط الجوية بكونت الوصية في مارس من عام ١٩٥٤

وتم تشكيل أول مجلس إدارة لها ، ومنذ ذلك التاريخ بدأت الشركة سيرة بطائرات ستأجرة سيرت على خطوط البصرة وبغروت ودمشق والقندس وعدان لم

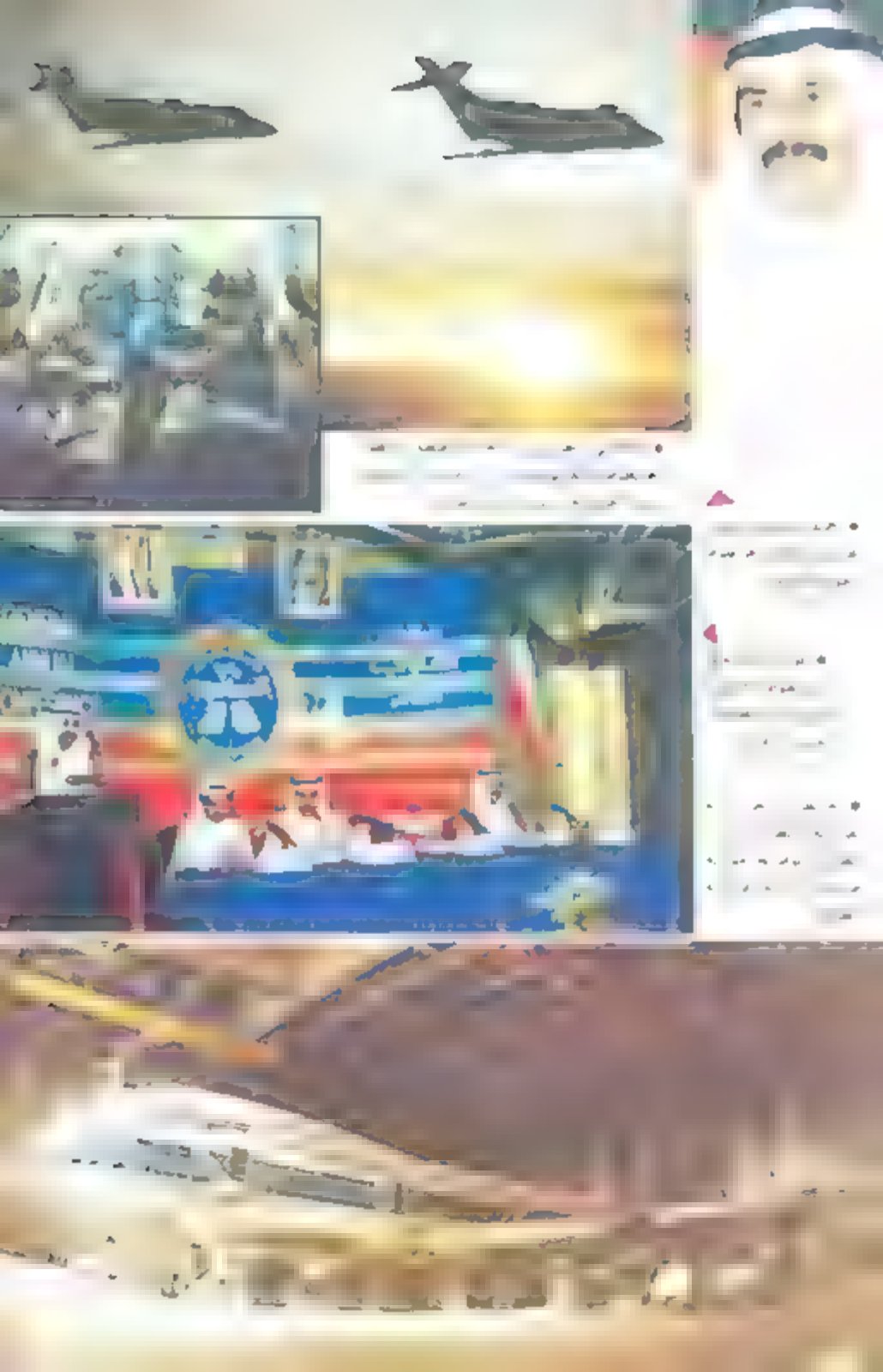
قبل قرنين من الزمن لم يكن يحظر يبال لوسع الناس خيالاً ، وأكثرهم للؤلؤا ، أنه سيكون للأساس في هذه القريب - قديرا على انتطاء من الريح ، وسلك لحانها ، والسبر فوق عبابها بعيدا ، بعيدا وكانت الخطوة الأولى على هذا الطريق ، هي اختراع البالون الحر الذي جند على الهواء السادس في عام ١٧٨٣ في ذلك العام خلق أساس - لأول مرة في تاريخه فوق سطح لا حد بعدد ركاب البالون فوق بمرس لفضا خمس وعشرين دقيقة ، فعمو خلافا مع أساس - وكذا ذلك حذر كبير في حساب الناس في ذلك الحين ثم اعطب ذلك ومن كثرت فيه محاولات تطوير هذا البالون ، حتى غير القرن الثاني بكثرة تلك المحاولات وكثرة من قصدها لها ، وقد كانت محاولات الآخرين رايت والدلة في مجال الطيران الألى ، ومن بعدها تجود الطيران الى صناعة تتنافس فيها الأمم ، وظل هذا التنافس شديدا ، حتى بلغت هذه الصناعة ما ينطق من تطور مذهل

وهكذا قدر الطيران أن يدخل ميدان الاتصال ، فيحدث فيه ثورة عو العاصم لوسع ر رفعة سيرة لا يتأى على الإنسان بهذا مكان ، ولا يستغنى عليه فليس ، فاستجاب السكك عظماء في حارها لا ينضب الا دقائق ، وما كان يستغنى في اجتياها شهورا صار بطوره يساهم للالا<sup>١</sup>

وتم بعد الطيران احتكرا لأمة دون أخرى ، أو ميرة شمش على آخر ، فحينما دخل ميدان التجارة صار اقتناء الطائرات والالتصاع بمرابها متاحا لكل كافر ، وصارت شركات خطوط جوية تاف في بعده بعدد خدمت للمسافرين على طائرهما

لتأخذ مثلا على ذلك مؤسسة الخطوط الكويتية فهي إحدى شركات الطيران التي لها دور مشرف في هذا







الشركتين في ٤ سونفير ١٩٥٤ ويتقاضى تلك الاتفاقية تتولى الشركة الكويتية شؤون الإدارة ، ولا يكون للشركة البريطانية فيها استثمارات أو تملك في مجلس الإدارة

## فتح خطوط منتظمة

ومضت الشركة الكويتية قدما ، فافتتحت اتفاقيات الطيران مع بعض الدول ، وفتحت طائراتها حساب لخطوط الجوية العراقية ، ففتحت برحلات جابورت المائة بين البصرة وبغداد عندما علم فيها عام ١٩٥٤ خطوط السكك الحديدية ، ولم تعد هناك وسيلة لنقل الركاب سوى الطائرات

وفي ١٧ مايو من عام ١٩٥٤ انضمت الشركة إلى رابطة حط منتظم بين خبيد وبيروت ، وسوقا بين رحلات اسبوعيا ، وحط كان إلى بيروت في نفس اليوم ولم يمت عام ١٩٥٤ إلا وكانت الشركة قد افتتحت ثلاثة خطوط أخرى ، ففي يونيو افتتحت خطا إلى القدس ، وفي يوليو إلى دمشق ، وفي ديسمبر إلى عمان ومع مرير هذه التوجهات الكويتية من عمان والقيصين ، الحقل الاكبال على السفر جوا ، وفي مواجعه هذه التوجهات حركت الشركة خطوطها بطرقه ، فانه من نفس لطراز ادي سي ١٣ ، وفي عام ١٩٥٥ انضمت للشركة لحدودها بين كنجح ودمشق وكوبا من لحدود وفدحت حكومة الكويت اندهم خطوط قاصصا قاصي الف جبهة استمريرى مقابل نصف اسهم الشركة ، وتمديد الاسم الى اسمها الحالي : مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية

## مويد خاصة

توسعت أعمال المؤسسة ، فافتتحت لها مقرا مكتسب متحاورا في بغداد جديد حيث سويح الكويت في ذلك الوقت ، ومركز المدينة التجاري الكبير وبعد فترة من الزمن ، وعندما بدأ شارع لهد الشام يتشكل ، وعصفت لاصواء من الشارع الجديد ، بنك على مؤسسة في حدى البوابات مكتسبة في شينل مكان وسيع معمر والمباني

وانضمت ملكية شركة الخطوط الجوية الكويتية الى الدولة في مايو ١٩٦٤ ، وأصبحت بذلك جرم لا يتجزأ من القطاع العام وسبب بالخطوط حويه بكتريته وأصبحت تحت لشراف وزارة المالية والاعطى وزيد

وأستأثرا الى ١٧ مليون دينار ، وافتتح مجلس الإدارة صفحة جديدة لمرحلة جديدة من لتاريخ المؤسسة ، فأعدت خطة جديدة لتتقدم والتطور والتوسع والانتشار وبدأت تخطط على الفور ، تستأثرا السلطات الحكومية ، وتبدأها التفتيش ، ومن حسن حظ المؤسسة في هذه المرحلة بانه لم يسهل لمرحلة الأولى من مطار الكويت الدولي القديم في ثول فبراير ١٩٦٦

واستأثرت الكويت ، بعد افتتاح مطار الكويت الدولي منطه للموقع في بر من عام ١٩٦٦ أن رسم ان حضرة المنظمة الدولية لطيران انفس في يونيو من نفس العام وحشد مركبات مطار بر منا فديرت أخرى بطور وحار موضع لخطوط حويه الكويتية ان بطور اسطوره

ومن أهم أحداث العام الأول من المرحلة الثانية في تاريخ المؤسسة ، فافتتحت لادفات لاف بطوره التي تحصل بتقطعا على التسهيلات الفنية ، وحياثة الطائرات في المحطات الخارجية ، وامتت في نفس الوقت بعض بالاعية لادفة برمه سبابة خطوط حويه لا وراه البحار ، فاستطعت لافا ، وانضمت الى عضويه لأكبر بطور حط جوى او في بر ١٩٦٣ وكان المؤتمر السنوي التاسع عشر ، الذي انطلق في روما في ١٨ أكتوبر هو من حصدت منظمة ب ١٨٤٨

عضوة حويه

كانت خطة المؤسسة في مرحلتها الجديدة ، لتتسب بالانتقال من عصر الطائرات القروحية ، إلى عصر بطور ب انشاة كوسيه بحطين ادي ب ١ سويح والتطور ، فبدأت اعتبارا من ديسمبر ١٩٦٦ بقراء هذا سويح من الطائرات التي كان اديا كوسيه حيه ، وما سبب ان سبب السبب فدت في حد لحدال التوسع مرحب ، وفتحت الكويتية بالتدريج ما كانت حده من عام ١٩٦٥ إلى ما أصبحت حله في عام ١٩٨٤ من الشاه شبكة الخطوط ، واقتناء أحدث الطائرات ، واعتلاك التكرير ب حصرية في تصاميم والتدريسه والتدوين والمجبر الآتي

## مركز الحجز الآلي

نعود لذكرنا إنشاء مركز الحجز الآلي الى عام ١٩٧٦ عندما تقدم الكويتية بترح لأكبر بمرى بلف الحوى تطلب فيه إنشاء مركز حجز الى حربي مشترك وقد أجدت هذه شركات اهتماما بالشروع ، ثم ما لبثت حد الاهتمام ب بلاس ولكن الكويتية بابتع دراسه



مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

بزرگواران! دین کے لیے جو کچھ ضروری ہے اسے حاصل

مع مدير ادارة العمليات

وكذلك ينبغي لقطاع إشراف إدارة المصالحات العامة بوزارة  
العدل والنيابة العامة أن يطلع على بعض لائحة  
المرافعة في بعض القضايا التي يجب أن تتوفر في قبالته  
بمقتضى المادة ١٠

فائدة الطائفة هو طائر اختيار على اختياره (حليمة)  
ومعنى وصية : بوعنه فهو على المركز - الذي به يصنع  
الأحد عروسه وحيدة في حال عصفه - وحده في التحكم  
والسيطرة وحسن الإدارة في حل المشاكل التي يواجهها  
● يحقده الناس أو يخطب الاقتراح والوسط هي أكثر  
البعوضات حرجا - وأكثرها اختيارا لقلة الطائفة - في  
تحت في حد الطوب ؟

هذا الرأي له نصيب كبير من الصحة ، وفلك لأحداث منها ، أن خطط الانقلاب واضطرت في المحطات التي تحسنت خلالها حفة عبرات ، مثل حبر الانزعاج ، ونظم السرحه ، والتجديد الذهني السريع الوصل حوله الشاعرة التغيرات السابقة ، وكذلك تغير الأحوال الجوية بتغير الانزعاج ، وهذا بالإضافة إلى حدوث متغيرات كثيرة في أجهزة نظامه ، حيث تكون نسبة من أهميتها بعمل كرية جديدها القصوى ( في حالة الانزعاج مثلا ) كما يتطلبه

الفكرة حتى باشرت تنفيذها بعد وفاء أولي عهد

١٩٨٢

وبدأت جمعية الشمال في ٨ أكتوبر من عام ١٩٨٣  
وحصلت بالترتيب رسمياً في ١٦ أكتوبر من نفس العام  
وسدنت أصبحت الكينية إحدى شرائط التطوير  
الخاص التي عرفت من قبل المصالح التي كانت لها حصصاً  
من أن هذه الشركة هو الوحيد من نوعه في منطقة الشرق  
الوسط وأوروبا وجنوب أفريقيا، وهو أصبحت تملكه  
خارج أوروبا وأمريكا والشرق الأقصى  
وهذه الشركة المؤسسه - انطلاقاً من مذهبها ورؤيتها  
الإنسانية في بناء الإنسان - على توفير الأجرة ، كما  
تحرص على تدريب أبناء البيوت - وقد عقدت في جويلية  
مركز خبير الأتي بثلاثة أجهزة كمبيوتر كاريبة مؤلفة  
بمقتضى من مذهبها في تشكيل مخططها لأتي خبير  
أو قصور ، كما روعي أن تكون سائر الخدمات كإدارة  
الأولاد

أما عن الخدمات التي يقدمها لمراسم التسمية والشركات التي تقدم اليه فهي تشمل سجلي حيدر كفاحد - التحبير الفوري للحدائق - مصدر التذاكر - سويجس الأصابع - مراقبة الإقلاع - كشف حولة الطفرة - مر. رعدق - تجهيز السيارات - خدمات أخرى يطلب منها حسب حاجة

ويقدم المركز برامج تدريبية خاصة في مجال الحاسوب الآلي وكيفية تطبيق علمائه ويتكون جهازه الفني من جميع برن من الحاسوب ، تتولى كل فرقة وحدة من وحدات



صوت ( حسب الس ) ببعض فيه القلب والصدر  
والسمع

## مركز تدريب الطاقم الطائرة

تم من مؤسسة خطوط الكويتية على أن تولد  
اهتماما كبيرا لأموال التدريب ، ولكل ما من شأنه تطوير  
ورفع كفاءة وطاقة العاملين لديها اداريا وفنيا

واطلاقا من هذا الاهتمام تم تطوير وتحديث مركز  
التدريب ، لكي يتمكن من أداء عمله على الوجه الاكمل  
وقد جاء تشييد مركز تدريب طاقم الطائرة بتوجيه  
الامارات المؤسسة في حالات التدريب وقد اتخذ قرار  
انشائه بعد أن أصبح وجود مثل هذا المرفق الحيوي  
ضرورة فيها ظروف ارتفاع تكاليف التدريب الفني في  
الخارج ، ويضم هذا المركز أربعة أقسام رئيسية ،  
يستخدم الشبان فيها لعمليات تدريب الطيارين والطاقم  
الارضى

١ - قسم أجهزة الملاحة التشغيلية - وأجهزة التدريب على  
طرق القيادة التشغيلية

٢ - قسم أجهزة التدريب السمي والبصري والظلمة  
اصباح الخطوط

٣ - قسم تدريب الطوري

٤ - قسم المدرسة الارضية

وقد تم تزويد هذا المركز بأجهزة متطورة منها جهاز  
ملاحة نمطي متحرك لطائرة ٧٤٧ - وجهاز تدريب ملاحي  
نمطي لطائرة ٧٠٧ - ووجود هذه يعني هي استخدام  
الطائرات في عمليات التدريب وبالتالي يوفر تكاليف  
الزود والصبغة

ويضم المركز كذلك أجهزة حديثة لتدريب الطيارين  
منطارات المختلفة في العالم ، وأجهزة لتدريب السمي  
والبصري ، وغرف للتصوير ، ويضم للطائرة ٧٤٧ ،  
وجر للطائرة ٧٢٧ وما يستخدم لتدريب طاقم القيادة  
والخدمة على أعمال خلال الركاب في حالات الطائرة بر  
وبعدها - وقد استطاع هذا المركز أن يقدم خدماته لعملاء  
من جدي الكويتية ومهندسيها منذ افتتاحه في مارس  
١٩٨٣

من قائد الطائرة ومساعديه جنرا واتبعاه وكفائة في  
...

• من يجب أن يظهر قائد الطائرة أمام الركاب ، أم يتجنب  
هذه البقاء في كابينة القيادة ؟

• الاصل بقاء قائد الطائرة في كابينة القيادة ، ولأطول  
فترة ممكنة ، ولتجنب تلك فترات معظم الشركات ، لأن  
كابينة القيادة هي المركز الذي يمكن فيه التحكم بجميع  
أجهزة الطائرة ، ومعرفة تطورات كل حالة ، وهي مركز  
لاتصالات مع وسائل الارشاد الارضية

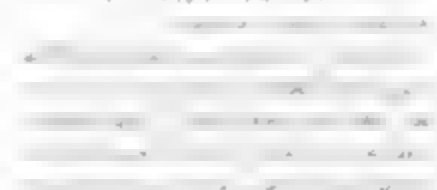
الا أن قائد الطائرة وطاقم كابينة القيادة يتصرفون  
بشكل جيد خلال الرحلة ، ولكن كل من حده ، وعلى اما  
لفضاء حاد أو جزء التحرك داخل الطائرة لتشتت  
البؤرة البصرية ، وخصوصا في الرحلات الطويلة  
والليبية ، وأبسط نتيجة للركاب والمزجج هم

• عند تعرض الطائرة لخطر ما ، ما هو الدور الذي يجب  
أن يقوم به قائد الطائرة في تلك المراحل ؟

• يجب أن يقوم بتبليغ كل الاحداث الخطوة كى يصح  
عليها مراحع الطائرة بالسرعة المطلوبة ، وحسب حدودها  
في تلك المراحع ، وكذلك إعطاء الأوامر لافراد طاقم  
الطاقم بكل ما يتطلب منهم كل حسب تخصصه ، وضمان  
الركاب وإطلاعهم على ما هو ممكن من معلومات

• ما هي الاختبارات والموضوع التي يجب على الطيارون

• هناك عدة اختبارات يجب أن يقوم بها الطيار خلال السنة



احصالات ، والتأكد من أنه يتبع الاحداث المطلوبة  
وتتضمن عليها في مراحع الطائرة

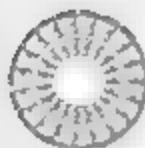
ب اختيار الطيارون لأي ، وهو اختيار ينام كل سنة  
ويكون كذلك له على الطائرة ، أو من جهاز متحكم  
ويقوم الطيار خلال رحلته بمتابعة لفظ على المعلومات التي  
تتوفر في أجهزة الطائرة ، من الاقلاع والوصول دون  
لاعتقاد على المنظر خارج الطائرة ، وهو ما يشهد راحة  
داخل المقصورة أو أثناء الليل

جاليا الصبح من الطيب

أ - لحسن دوري ينام في فترة ترويح بين سنة وشهر وسنة  
حسب الس ، ويتم فيه فحص النظر والسمع وضغط  
الدم وما إلى ذلك

ب - فهو من مركز نظام في فترة ترويح بين سنة وخمس





■ للأدب بين أهل الفن . أكثر من وسيلة لخدمة ضرورة في حياة الأفراد والعصايات . فقد تمكنه . كما أمكن راسد . ولكن . أن يدرك الكمال الفني في وجه من وجوه التوحيد الخلق بين موسيقى النغمة والبيان والنظرة الدراماتيكية في الكتابات .

وقد يبدو محو بانسان في أد يستشعر صميم الانسان . حاربا نام المعري . إزاء قوة من قوى الوجود يريد بها مطابقة احده في الرمان أولا وأبدا .

لو يهرب العالم بمرشلا من صبح يديه . كما فعل برك . فمحض حنة ما حلى به من غبار . ويحاول أن يعيد تكوينه من جديد . فبكمه بقوة ويصنع . ويصنع على سحر محله به حديد . وان كلف ذلك الفن واشكاله المقررة ما لا يحل .

وهناك صور أخرى ووسائل كثيرة تنطبع بمرايا أهل الفن واصنافهم في التفكير والتفرع الى الامور وتبع من سبيل .

لما مثل السخريه الاكبر في الأدب المعري فديده وحديثه فأبو عثمان حمر ابن يصر القلب بالخاصة لا حبال في ذلك .

السخريه في اسلوب الملاحظ هي المظهر الذي يفتش فيه المتصقب الاوفر من الحبال التي وهو يلازمه على

أشكال هذه السخريه لا بد من الاقام بملعب بينه وبين السخريه صله حيوية وان اختلف فيها النهاية أحيانا .

للمصالح والاصحاح في شخصية الملاحظ وفي أخيه

سواء يوسط بها ساطع ديداني . هو لديه مظهر من بعد خمد بعد ديداني . الحياة واليهام . ولا حارة عند السخريه لا كرسس ودحا . يهجه في القلوب

## الملاحظ

### أكبر سر في

### الأدب العربي





عدد ثلث عشر

نوفمبر ١٩٥٩

لا يعمل فيها ولا تكمل حبه ولا تضرته هذه الروح  
الرحمة الضاحكة حتى في ساعة احتضاره  
ولد بلغ به الحب الطريف أنه كان يجلس ليحضر  
سبحر حبيبته واحد منهم من حرجها  
يقولون من النكتة النادرة والحبر لرح فيه ثم امتعته  
في التسلية والاضحاح

على خلاصة لطيف الضحك ومصلحه عند الحاح  
السخرية . فلو وطى غير الشروط ، وإن قرئت المصلحة  
وطبعة هذا الاختلاف في الشروط والمفاهيم إنما تجري من  
طبيعة الفرق بين الضحك والسخرية . فالضحك هو  
وسيلة وسيل من جد الحياة وما فيها من قسوة ويس  
وحياة ، فهو يبتلع بري من القوارص والمواضع ، ولا  
يخضع إلا لثقافته . أما السخرية فأنكر للنسب من حيث  
السير والمعاد والمحتوى فيما

لا طريف فيه أنه كان قولا وأنت كالمصنف فيه . ولد  
منه من السخرية والضحك والضحك والضحك  
لا يفرقه إلا أهل برامج الجلس

لما من حيث المصنف فقد تكون السخرية استنوا ليه  
لنكرة مرحة ضرورية . وقد يكون مطلقا تتشأ فيه جنة  
روحية صافية . ولد يكون تشاير في رأي حليل ، أو  
صورة طريقه أو حتى هيل من أحاسيس النفس . ولد  
يكون طريقه يلس أو عهد كراحيه أو صفة من صبح  
الغضب والسرور وهو يبتلع كله تغيير أصيل من خواطر  
الفتان السحر وما يثور في نفسه من صواظف وأكاذيب  
يصطدم بالجنح والحوار والناس واليهام

جورج جرداني

والضاح روح ارح لطيفة والتسلية . وصاحبها مولع  
بالضحك والاضحاح إلى حد بعيد . وهو يبتلع من طيف  
الضحك إلى آخره . ولد تيسر له أسباب الضحك  
والاضحاح في طبعه وشكله حيدا . لما شكته فيه من  
الشوخة ما يفتح على أن يضحك على نفسه ويضحك معه  
الناس . ولما طبعه بهزل مزاج طريف . وطفا فاستدل  
خاطف حلفه المشوخة فعملها مصدرا لخرقه السبح  
الضحك من ذلك ما يريه من أمر تلك الضحية الحسنة  
المرطبة . ولد تيسر له أسباب الضحك والاضحاح  
الضحك هو . ولد تيسر له أسباب الضحك والاضحاح  
إلى وجه الحاح . ولد تيسر له أسباب الضحك والاضحاح  
فيه . فاستمررت الحاح امرعا ولم يفهم منه شيئا

فاستمررت الحاح امرعا ولم يفهم منه شيئا  
اصبح لها حاله فيه صورة لطيفة . فأنكرت ذلك لأي م  
أر في سباتي فبطنا فاصوره على الحاح فأسرعت إليك  
وأنت بك وقلتي على وجهك . ثم إليك ما يجربنا به يوم  
دهاء الفوكسل العباسي لشايب بعض ولده . يقول  
وذكرت بعمرك ما كان بعض ولدك من السبح  
منظري فلم في بصفرة آلاف فوههم وصرفني .

وهو لما يضحك على نفسه واضحك الناس ، لما كان  
يعونه أن يضحك الآخرين ما أمكنه ذلك ، وإن يلهو  
جم ، يستغنى في ذلك تكاليف السخرية ونوعه في التمرسة  
والضاحه . ولد تيسر له أسباب الضحك والاضحاح  
الأدق الشديد فلا يكف عيب بل رغم من تلك فهو يري  
الضاحه صاحب نكتة وظرف وأن الحاحه له في القبول . وهو  
في مجلس الحاحه وحواري الحاحه صاحب نظرة كذلك ،



# الصدفية..

## مرض مجهول الأسباب

للدكتور : محمد عبدالله المشاري

الصدفية مرض مجهول لأسباب يصيب حبي  
الأسنان عند منه انه من الأمراض  
عن المعدة ولا يهدد حياة المصاب فمادرا  
يعرف عنه وهل يمكن انقضاء عنه ؟

مرض في بعض أنواع سرطانيات الجلد  
مرض الصدفية يصيب الرجال والنساء  
الاصابة لا تظهر في دور الحمل وسوء التغذية  
ولكن بعض الحبوب عند تناولها من العوايا  
والاصابات الشخصية يؤدي الى ظهور هذا المرض

يعتبر مرض الصدفية من أكثر الأمراض حدة  
الظهور ، إذ يصيب ١/٩ من سكان العالم معرضين للاصابة  
بهذا المرض ، ولكن هناك تفاوت في معدلات الاصابة  
حيث تعد منكببة لاصابة به أقل عند الصينيين وهذه  
حيرة والى نوع الامراض يصاحبها دائما الاصابة به

١ - إن العامل المعني له دور هام ويشارك في حالات الصدفة ، حيث وجد أن ٢٤٪ من المرضى المصابين بالصدفة ترداد عليهم حبة المرض عند التعرض لأشعة نفاذة خاصة أما تظهر ذلك فغير معروف .

٢ - المناخ وجد أن ١٧٨٪ من حالات الصدفة تنحصر عند التعرض لأشعة الشمس ، لذا يرى أن لأشعة الشمس ولا سيما الأشعة فوق البنفسجية دوراً في علاج حالات مرض الصدفة .

٣ - العلاقة بين هذا المرض والهرمونات مجهولة ، ولكن وجد أن مرض الصدفة يتحسن أثناء فترة حمل ، ولكن لمرض يظهر ويولد طفلة للمعالج بعد فترة الحمل .

## أمراض المرض

لمرض يظهر على هيئة بقع محدمة الأطراف ، حمراء اللون ، جافة ، مغطاة بقشور يصعب لفضة ، عند إزالة هذه القشور بشرية وجافية نجد أن الجلد رقيق وأحمر اللون وفيه شط مبرقة صلبة .  
هناك أنواع عديدة من مرض الصدفة وأهم هذه الأنواع ما يأتي :

١ - صدفة الثآليل حيث يصيب المرض منطقة ما تحت الأظفار والعاقة ، أصل القدم ، تحت الثدي ، وما بين الأصابع حيث يظهر المرض فقط في هذه الأماكن أو قد يمتد ليشمل الأجزاء من مرض الصدفة ، وتصاب الحالة عادة تسليحات وتشقق في الجلد ، وذلك لكثرة احتكاك الجلد في هذه المنطقة ، لذا يكون الجلد معرضاً في هذه الحالات لالتهاب بكتيري ثانوي . ومن الملاحظ في هذا النوع من مرض الصدفة أنه يصاحب بحكة ولكن القشور البيضاء الفضية ، وهي إحدى سمات مرض الصدفة ، غير موجودة في هذه الحالة .

٢ - الصدفة المنطقة يتميز هذا النوع من مرض الصدفة بالظهور عند الأطفال ، حيث يسبق ظهور المرض التهاب بكتيري حاد وخصوصاً التهاب اللوزتين ، ويتبع هذا المرض عادة بعد الشتاء من التهاب البكتيري . ولأمراض المرض عن هي نفس أعراض مرض الصدفة ، ولكن حجم الإصابة صغير يحد من حبات الحشر ، حيث يغطي جزءاً كبيراً من الجسم خصوصاً منطقة الجذع .

٣ - الاحتكاك وجد أن مرض الصدفة يولد في الأماكن التي يكثر فيها الاحتكاك ، لذا نجد أن أكثر الأماكن تعرضاً للإصابة بمرض الصدفة ، هي منطقة الركبة والكوع وأصل الظهر ، ووجد أيضاً أن للمرض يمكن أن يظهر في المروحة الفضية والذهبك ولي أمكن .

٤ - الانتهاب وجد أن هناك علاقة بين أحد أنواع مرض الصدفة ، وهو الصدفة المنطقة والتهاب بكتيري الحصى ويكثر عند النوع من الصدفة عند الأطفال ، حيث وجد أن مرض يسبق حالة بالتهاب الجدار التنفسي ، وخصوصاً التهاب اللوز . ووجد أن هذا النوع من مرض الصدفة يتحسن بمعالجة هذه الالتهابات باستخدام المضادات الحيوية .

٥ - الأدوية هناك بعض أنواع من الأدوية قد تؤدي عند تعاطيها إلى ظهور مرض الصدفة ، من الأدوية التي تستعمل لعلاج مرض الملاريا وخصوصاً كلوروكوين ، وكذلك عند استعمال دواء Lithium وهذا الدواء يستعمل في علاج بعض الأمراض النفسية .

صدفة محدمة في منطقة الركبة



٣- الصدفة الثالثة وهي أكثر أنواع مرض الصدفة شيوعاً، حيث يحدث عندما يتصلب جدار الشرايين، وهي تظهر عادة في الركبة والكوع والمعدة والرسغ.

٤- الصدفة الصدفية يتميز هذا النوع من مرض الصدفة بوجود كتل صلبة طرية تتركز في منطقة البشرة عن الجلد، وهذا النوع من الصدفة يصعد بشكل.

١- الصدفة الصدفية محدودة

٢- الصدفة الصدفية منتشرة

يتغير النوع الأول بآه حادة بسبب بانس شديد وقسم، بينما يتغير النوع الثاني قليل الحدوث، وقد يكون قاتلاً كذلك، حيث يظهر فجأة عند المرضى المصابين بالصدفة الشائعة أو صدفة المفاصل أو الصدفة المنتشرة، وفي ٣٠٪ من حالات الصدفة الصدفية المنتشرة وجد أنه يظهر عند التعرف من استعمال مادة الكورتيكرويد، مما وجد أن بعض الحالات تظهر عند تعرض المريض أي التهابات حادة أو عند الحمل.

٥- صدفة الأظافر يوجد أن ٥٠٪ من مرضى الصدفة، يعانون كذلك بصدفة الأظافر، أو لديهم نصاب الأظافر لظف من دون الحشم، ويكون الأصابع

بالغة حدة عندما يصاب المريض كذلك بصدفة لمفاصل.

٦- الصدفة الاحمرارية هذا النوع من الصدفة يحصل عند تعرض المريض للصدفة الشائعة في البداية وذلك بعد استعمال الأدوية خوصبة الهيستة، ويتم هذا النوع بآه مصحوب بحكة.

٧- صدفة المفاصل تكون الإصابة في المفصل الأخير من الأصابع، ويحدث أن ٢٢٪ من الحالات تكبد مصحوبة بالصدفة الشائعة.

هنا ويمكن القول بأن هناك أنواعاً كثيرة من هذا المرض، لكننا نعرض في هذا المقال إلى أهمها.

## مضاعفات مرض الصدفة

يتغير مرض الصدفة من الأمراض غير المعدية إلى حدة حادة للمريض ومضاعفات هذا المرض نادرة الحدوث.

١- تأثير هذا المرض على وظائف الكبد والكلى وهو من أكثرها أهمية، وهنا يحدث في الصدفة الاحمرارية والصدفة الصدفية، ونحسب الخطر فإن هذين النوعين من مرض الصدفة نادر الحدوث.

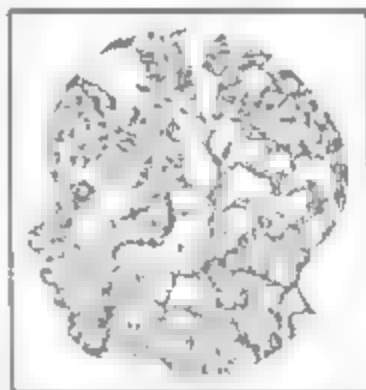
٢- حدوث التهابات حادة خاصة، وبخصوص عند استعمال مشتقات الكورتيكرويد الموضعية، حيث لم يذاع فرصة الإصابة بالتهابات بحملات الشعر، ويصير صدفة الشنجا، أكثر أنواع مرض الصدفة استعمالاً، للإصابة بالتهابات، وبخصوصاً عندما يصاب الجلد بسلطات وتسلحات.

٣- حدوث حساسية ناتجة من استعمال الأدوية الموضعية، وهذا قد يحصل مع مرض الصدفة أو أي مرض آخر.

وعلاوة على ذلك حدوث مضاعفات أخرى، ولكنها نادرة الحدوث، لذلك ليس هناك داعٍ لذكرها، ومن الصعب جداً أن تتأثر سيرة هذا المرض، التي معظم الحالات يحصل لحس أو اختفاء للمرض حتى دون استعمال الأدوية، وقد تعود الحالة مراراً مع عدم وجود سبب ظاهر.

لما اُجهد في علاج مرض الصدفة وهو الدواء الذي تم اكتشافه حديثاً، من أحد مشتقات فيتامين أ، الفسفورية، فهو يستعمل في علاج حالات الشنجة المزمنة، التي لا تستجيب للعلاج الخارج لمرض الصدفة، ولكن هذا الدواء أضراراً جانبية خاصة، منها اضطراب في وظائف الكبد والام في المفاصل وتسلط الشعر وانتهاء الشعر وحكة في الجلد.

## «الأمطار الحمضية» الفضية البيئية الكبرى



## فِي سَلَامَةِ الْبِيئَةِ

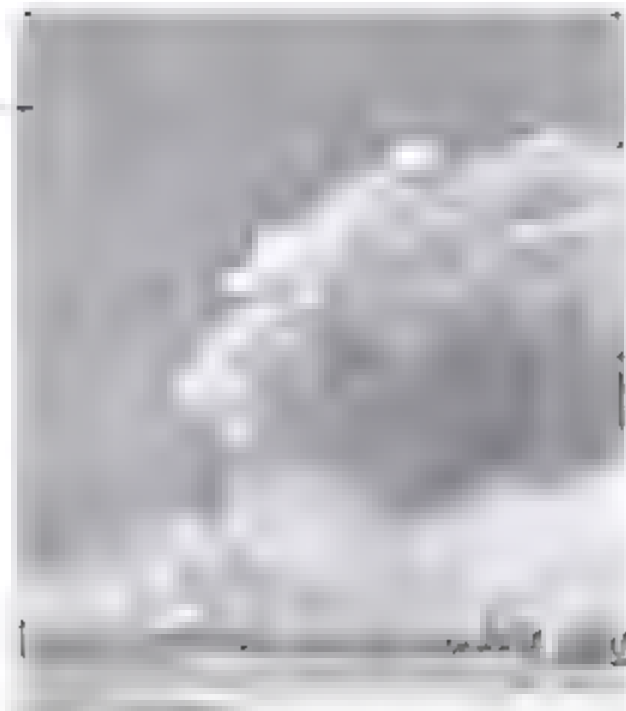
هل تعرف حمض الكبريت وتذكر مخاطره ؟ انه  
المسائل الرئيسي الذي لا يكون له ، والذي يتحد كسافة  
الاحتياطيات في حمضه ، وحسن استعماله في المحترقات  
ومصانع البطاريات . ولا يصيب فهو يصعب او يجرى  
الكثير من المواد ، وبسبب التآكل الشديد للمواد التي لا  
يتركها ، ويتفاعل بعنف شديد مع الماء . ويولد حرارة  
عالية في تفاعله مع سائر المواد ولا سيما الماء . ولعلنا في  
غير حاجة للقول انه سام ، بل انه السام بعينه بعد ذكر  
ما ذكرنا . وما الأمطار الحمضية التي كثر الحديث عنها في  
السنوات الأخيرة ، الا خليطا من الماء وحمض الكبريت  
المزيج . يطل من الأرض بظلمة الأضمار ، ويسمى  
البحيرات والأمطار ، ويغطي على التربة السحيقة  
فيها . ويهاجم السحب والنباتات . ويحرق  
البياتكون وهي الحيوانات التي تعيش عليها أكثر حاء  
البحار . ويغطي أيضا على طائفة كبيرة من هذه  
الاحياء . ويسمى «الكيمياء المصنعة» هو الظاهرة وكان  
الأحمر سم أن يسموه السموم المصنعة

وبدل أول ما يذكر من المطر الحمضي أن المصانع هامة  
ومولفات الكهرباء خاصة . لا سيما تلك التي تستعمل  
الفحم الحجري وقودا . هي المسؤولة عنه . وللمنة  
أكاسيد عديدة تصاعد من هذه وثلك . ونعني بالذكر  
منها ثاني اكسيد الكبريت . ولا يثبت هذه الغازات  
بالتصاعد بل تتفاعل مع الماء في اليوم لتسبب الأمطار  
الحمضية . هذا إن لم تعد تلك الغازات الى سطح  
الأرض ووسط جافة . ويتضح ذلك كله بالرسم  
مرفق . الذي سين أن نشرته أكثر من مرة ، والذي يبيد  
شدة بحة الأضمار . ولعلهم ظهور ما هو خير منه حتى  
لأن

ومن طريق ما يفكر أن أرباب الصناعة ، وأصحاب  
التكنولوجيا ، حينما الى جعل مداهن المصانع عالية  
مرتفعة بقلد الامكان ، حتى بلغ طوع بعضها ٨٠ قدم أو  
يزيد . فقد نجسوا مخاطر الغازات التي تصاعد من  
مصانعهم ، وقلنا أهم يضمنون القضاء على تلك  
المخاطر ، انما نخلصوا من تلك الغازات في طبقات الجو



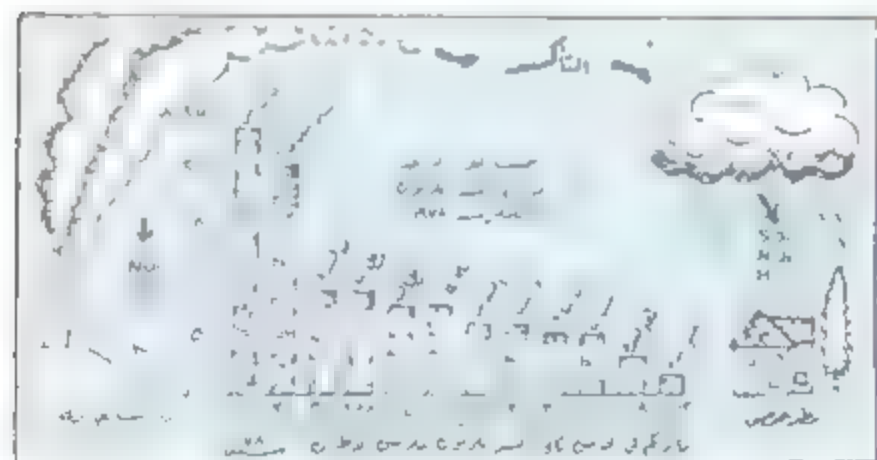




رسم يوضح الأمطار  
الحضبية التي اليه  
الأنف في الشهور  
بعض

تضخمه كاسلايات المصحة وأساب وبيوطاب  
وغيرها فالتربة الصلبة عند قعر لا يسهل منه  
وتسبب حائط ويشمل لها يشمل الأمطار حطب  
وقد تكون الحطب في طبقة القوق التي حطب بها أضرار  
الأمطار الحضبية ، فأمرتها الحطب ، الرقة في طبقة  
السوداء وحرها مالت قن أو كانت حسب الظر  
الحضبي وقل مثل ذلك في الولايات المتحدة وقد أدت

العليا ، بواسطة الفاض العالي وقد لب مؤخر أن  
المكس هو الصحيح فالتدليس لم تجمعه في التي قدك  
الغارات حاليا ، حل مغربة في اليوم وهي التي  
تلقى لمحوه ال لمطار حضية ، لا القضاء عن  
مخاطرها  
ولا يحمي أنا ومثل الشعوب المختلفة ، لم يتم من يد  
للأمطار الحضبية فهي وقد عن الدول الصناعية



الإنسان والحيوان للخطر . وقد وجه تلك التهم  
مخبرات أو هيئات يتيمة مختلفة أقامها أفراد ومواطنون  
مطروح يعمل من أجل حماية البيئة ومكافحة تلوث  
محيطي اختيارهم

وبمقتضى سؤال من هيئة المحكمة الدوينة التي نظرت في  
مصفيتها البينة الأولى في مطلع شهر أكتوبر عامي  
لقد قضت ثمة أعضاء مهم الاستاذة الجامعية  
محصول في علم البيئة أو لايتكسوج و بعض  
المختصون في علم السموم ، فضلا عن رجال القانون  
وكان أحد أولئك الأعضاء العضو المنتخب من المجلس  
بمقتضى نفسه الصحة العامة ، أما رئيس المحكمة  
فكان بريطانيا هو لايتون كرايول (ranbrook)  
عضو مجلس أمناء وكند أحد الأعضاء الدائمين في  
هيئة محكمة خاصة بـ "البيئة والتلوث في بريطانيا"

الأساطير الخفية إلى تصميم ماء البعير والانهيار فيها ،  
والقضاء على ثرونها السكبكية . ويصدق ذلك عن  
بريطانيا أيضا ، حيث أثقلت الأساطير الخفية الثرية  
تسببها واليه الخوف أيضا على أن أساطير بريطانيا  
الخفية ، ليست بالأصغر في البيئة ، لا في بريطانيا  
وحددها ، في روح وسائل الإعلام لاسكتلندية  
أيضا

فبالأساطير الخفية أن سلطة تصدير أصبح في لندن  
نظمت في أواخر وضع في بحر ، جعل في كند

## محكمة البيئة الدولية

بحيث الغرب ثورة بيئية عارمة ظهرت بواورها قبل  
ثلاثين عاما أو ربما ربع قرن فقد حادد شعار طبا  
فأب كين السومباد إذا أصبح منه في شئ مدان  
العرب ورواها وفوائدها وكوابها وتشريعها  
والضارب تصحبه العامة عن حماها . أصبح منه  
أطبأ محرات سائب حاصت حمار الاستعداد وطورت  
بمقاصد في ألمانيا الغربية وسواها وكانت محكمة البيئة  
الدولية امر تلك الثمرات وقد عقدت جلستها الأولى  
في الثالث من شهر أكتوبر للعام ( ١٩٨٣ ) وفي مدينة  
روتدام بالتحديد

ولم تختلف تلك المحكمة من سولها في الظاهر فقد  
صفتها في رده من خطرت في التهم بوجهها  
الأولى والى الأخرى انه في المحكمة بته دونه  
سابق من لاورويس أو غيب التي  
فلتهم والمضى عليه كالم من الحكومة ي  
الذي كان موضع الاتهام ومضاهة فيها بكر من حنة  
العاميين وانما من الحكومات . ست حكومات  
بالنصيص هي حكومة ألمانيا الغربية وسويسرة  
وهولندا وفرنسا ونيوزيلندا فضلا عن حكومة ألمانيا  
الشرقية وضم قضى الاتهام بالاصالة الى هذه  
الحكومات عددا كبيرا من الشركات الدولية ٤٥ شركة  
بالحما

اما التهم فكانت تلوث مياه بحر الرين تلوث خطير  
و لاحتلال الممرات البيئية وتعريض حياة كيرة من

## عشبة بحرية عجيبة

من أعجاز العلم الطريفة بأعشبة بحرية يابانية الاصل  
ظهرت فجأة في مياه ساحل بريطانيا الغربية . ودرس  
لبن عشر سنوات وطاف العشبة اليابانية - Sargass  
١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ في مياه لايتون كرايول  
تنمو بسرعة كبيرة ، ان لم تقل خارقة . بلغت حوالي قدم  
في اليوم الواحد

ولما كانت هذه العشبة سبب إزعاج ومضايقة للثوارب  
التصيرة طعن العلماء بدينو جهود مصد حواها أو  
الغشاء عليها ولكن محاولاتهم باءت بالفشل  
وواصلت العشبة نموها وراحت تمتد وتتفرع في شتى  
الانجماعات في الحد وعتاد

ويطول للسفر بترجرات ، وهو العالم الذي كنت  
فاترة البيئة البريطانية بالجراء أبحاث حول العشبة  
مذكورة بمرور لاأعتقد . يستخرج من سري ودف  
لعدم وجود شيء يمكن عمله للعشبة ستواصل نموها  
حتى تلبس سواحل بريطانيا ، سواء شتا أو أينا . علينا  
أن نتعامل مع العشبة اليابانية

وتجدر الإشارة إلى أن هذه العشبة لا تنبد ولا تصالح  
أي شيء يذكر . . . حقا قد تصالح سمهاا كلبات ولكن ثمة  
أعشابا بحرية أخرى تثار عنها في هذا الصدد



## من مخاطر التدخين والادمان

يدل بعض الدراسات العلمية الحديثة على أن التدخين يشاطف احتمالات الموت بسبب سرطان الرئة ثمانية أضعاف لما بلغ عند السجائير التي يدمجها المرء (١٩٠-١٩٠٠ سجيرة) يوميا أما إذا بلغ عددها ٢٠ سجيرة في اليوم فإن تلك الاحتمالات تتضاعف ٩٠ ضعف

وذلك بالمقارنة مع الذين لا يدخنون أما الادمان على الخمر فقد نكسه مرضيات خطيرة أخرى على أن شرب صليبيد حتى ٤ كؤوس من البورسكي الاسكتندي - أو مايمادل ذلك - كلين بالاصابة بسرطان الكبد ان محمدا أو

سلا

سحر القوي صعد الى هذه الشربة بعد طوفان أو مهدد بالتوت في دون متقدمة مختلفة من جنب الولايات المتحدة الأمريكية على طه بدسرت بظافة هذه الشربة فيها

## تلوث الماء

مارفلس الهند والقرى في العالم العربي - أكثر من م نقل كلها - نظري طافورات البلاط وحضارة الأسف في شق الأماز والبحيرات - فضلا عن البحار - ونحتي بالتالي من تلوث ماء الشربة تلوثا خطير ولدت أن البكتيريا التي توجد في تلك الطافورات والفضلات - من شأنها أن تفسد أكله الماء - ماء الأماز والبحيرات المملحة - وكذلك تلوث تلك الأماز والبحيرات أخيرا - وتصاحبه مياه راحة كريمة - وتصح هي ومياهها خطر كبير على صحة الإنسان

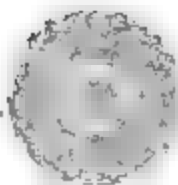
ولكن كان صعب تلك الطافورات والفضلات في البحر أقل خطورة ، إلا أنه خطر وحظر حده على كل حال - ويراد خطورة في البحر التي لا تعرض لكثير من لد وحرر أو الرياح ، كما هي الحال في البحر المتوسط والكثير من شوطه ( ٢٠٠ ) منها بدلت ويحرق الاستحمام فيه (الكثير من شواطئه ( ٩٥ ) من بعض الأنواع ) مع أكلها بسبب تلوثها والأضرار البالغة التي تلحقها صحة الإنسان

على أن تلوث البحر المتوسط هذا لا يرقى إلى مستوى تلوث ماء الشربة الصعب من حيث الخطورة - ولا سبل في حياة سواه - لا بالقصد على هذا التلوث ، ولا سبل بالقصد عليه إلا تصاحبه طافورات البلاط وفضلاته لسان ولجيشه على بحر حارم وجمال

وحده انصاحه ثوب جديدة - وقد أصبحت من متحركات الأرض الجدد في كافة الدول المتقدمة - إلى أن شرب عدد الدول نصب شربة ماء طيف غير ملوث منذ سنوات عديدة ومن المواقف الأولى ولنصح الذي يقع على مائل الحكومات البرية هو إقامة مصانع الخاصة بمعالجة الطافورات والفضلات ، دون أي ملصير

فأخذت من سلامة الصحة وتنمية الموارد ومخاطبة التي يبقى حديثا غير ذي موضوع أن م نقل أجوف - عالم يتم

مفقد - من - ماء -



بين الأسماء والصفات

تاریخ: ۱۴۰۲/۰۵/۰۵

فقد خسرنا منه شيئاً ، لا نعلم مستواً مذهبيّاً ،  
 وبعض عصره كان تجرؤ في صفه إلى قسم الأمام ، أو  
 ضد المعنى ، فلم يبق هو وصفاً بعد ولا أحد  
 ما حدثوا في كبريات كل من المسلمين ، خصوصاً : أسماء  
 فضائل ، وهذه سمة عجيبة تدل على الاضطراب  
 والخلط ، وكان ينبغي لهم أن يجتازوا ما مضى من أحوالهم  
 فيكونوا الأقدام أربعة لا ثلاثة ، وهذا ما فعله العلماء  
 الفراء ، إذ صنعوا حلقه ، بكر الحلة ، يتأخر  
 ما هو على التفسير الثلاثي كما بلغ على التفسير فطنته  
 اسمه الأفعال .

لقد وصفوا لـ في الآيات أنوعا كثيرة من  
الكائنات ، منها الضفادع ، ومنها الضفائر وما إليها من  
حيات ، ومنها الطيور ، وكان يبيح الله آدم أن يرى  
بعض هذه الأنوع وبعضها ، فيجوز أنوع شجرة ،  
وأن يمشوا بكل يوم منها ما يشاءون ، على رؤسها

أليس الصواب أن نؤلفنا على هذه الطريقة  
لأننا نعلم أن أليس باسمة ، على أن نذكر كلا من  
عطفها وكلاهما صحيحان ولا نذكر لا سر ، وأليس

من احتجاباته الظاهرة في باب شدة حجب - حجب راحة  
كتبت الإمام علي - كره الله وجهه - أنه يغطي في سريره  
بثياب من الأسود الزلفي - وكتب فيها : الكلام كله سم  
وفلن ومرف - فالاسم ما بدأ من اسمي - وفلن ما بدأ  
من حركة اسمي - وأخبر ما وجدته في غيره ، ثم  
فيها : وجد أن الأسماء ثلاثة : ظاهري - ومخفي - واسم  
لا ظاهري ولا مخفي ، وإنما يخفى الناس به أبا الأسماء -  
باب ليس بظاهر ولا مخفي )

وكانت حينئذ الحفلة - عند شاطئ البحر - حتى حضر  
حاضر - قد ظهر عند هذا التجمع التلاميذ بنكيمات .

[illegible][illegible]

استخدمت لاصحابها

والله اعلم بالصواب

Figure 1

والله اعلم بالصواب





جمال الدين الافغانى



للشاعر : فاضل خليف

هذا هو معنى الكلام من حيث  
اللفظ لا من حيث المعنى

(الكلمة)

## حالات الفصم الأفقي

فصار كالإمصار في موه  
في شرق مصره ولي غربه  
كعمرة الصرعة في وثبه  
بحزة الصائق في غربه  
إيمانه العاصر في ثبه  
عن شباب الغنم مع ثبه  
يخرج بها يوماً عن جنبه  
نظرة القائد عن ثربه  
ملك يرهق عن ثبه  
يشد أزر العز من صحبه  
وكل حر صار من غربه  
فرقة خطبا عن عظه  
أمن بالدهان في كبه  
وراه قرنا في ثومه  
عن دعة الثر من ثبه  
ومرق الديبور في ثبه  
فبارك الرحمن في ركه  
كقبة الظاهر أو ثومه  
ولا يجازي الخضم في كبه  
فانه يصف عن سنه

لم ينجس في الدنيا سوى ربه  
بزلزل البصر وأركانه  
ثاو على الظنك في حرم  
طريقه الشاك تحولت  
البحر والتشريف ما يثلا  
منود حيا فاص منها الأسى  
فست له الحلقم في زانه  
ثم يحرق الراحة لبها، و  
ولمعة العصر وسطانه  
أنا انعم الله على أهل في جهنم  
ولا يمكن في احبب الا في  
في الله تعالى عني  
أنا انعم الله على أهل في جهنم  
ولا يمكن في احبب الا في  
في الله تعالى عني  
أنا انعم الله على أهل في جهنم  
ولا يمكن في احبب الا في  
في الله تعالى عني

عظيمة في أوجها  
فصار في إقدامه خالداً  
وكل باع جاء منه الأدنى  
لم يحرف الأسراف طول المعى  
ورلزل الأرض على كل من

سارت مسير السحيم في تحفه  
فهو مع الخلد بلا تشبه  
صلو به الأقرب على رغبته  
الا مع الباقين في حربه  
بحسب كالطاووس في تحفه

من دوحة الأفعان الأزهر  
فاستيقظ الإسلام بعد الكرى  
وبادلتته الشوق ثم الفرى  
واستبشر المكرب به وارثوى  
منبأ قروين وهو في حكمة  
حقاً إذ من الثرى نظره  
تشمس الصبح وحيا الثرى  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بمين في وحدتها رائدا  
وحالذ الذكر بأعاصيد  
وسله فيها بسور أحمر

من دوحة الأفعان الأزهر  
واشمش الشرق على طيه  
وأصبح المغرب على غبه  
من سطل الوود ومن غابه  
وحمر الغيث على حبه  
بحية الضحى ال صبه  
صحات الانداع من سكه  
واد لى الحر في ثله  
مها ينج الحسم في  
من روجه الوثاب لا ضبه

فيها حال الدبر، هل سمعة  
فأبنا والشر من حوالب  
هذي فسطح التي غننها  
وخطها بالخير حوف الحدى  
صارت لشداد الثرى موطب  
لم يتكشف السامي بأسلابه  
وما دعى لسمان من عروه  
للمعة منك لأهل الحصى

تصبأ صمماك إلى خطبه  
في مهمج قمر وفي زعبه  
في قلمك الشبلي في أله  
من رحاب احمر أو هديه  
وأحمر الماري على سله  
واليا ثرى في ميه  
ليهلوا بالمحم في صرعه

بما أجه الدرويش، صف لى  
ولي حوار الله، عن عاتك  
في حمة يمتزق بها الشد  
مع السجين وزئل الخلى  
وعده المغمى جرة لى

وعرب بالمردوس فاهماً به  
بمد كيمح دنت من كربه  
وكهم يرقل في كنبه  
في بحث في الدسيسة سوى ربه



# الحقد والكراهية في فلسفة

# نيتشه

بقلم الدكتور عيسى لادعوري

□ كل ما اصطلاح الشر على أنه مزايا  
أساتة ، هو عند نيتشه حقد ، فوصف بكلامه  
التي الخارج ، حكومات وشرار وأحقه  
والمرأة والكهنة والكهنة فقد كان يريد أن  
يحطم كل شيء لنفي القوة فقط

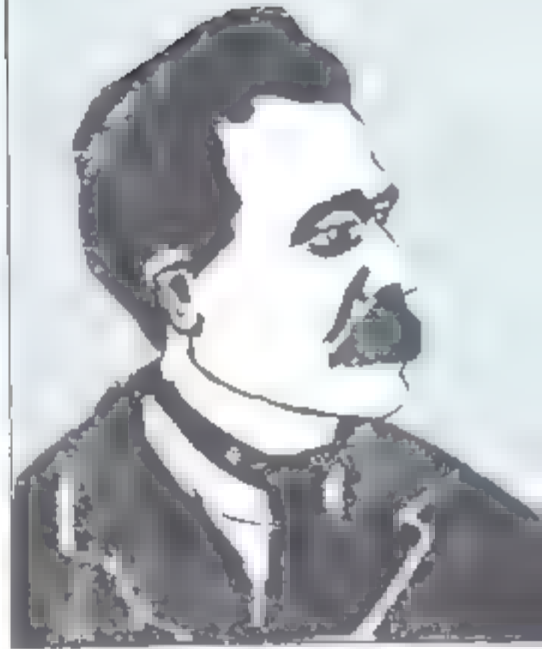
و لا بد ان يقول نيتشه ان نيتشه  
يصل ، حتى لا يترك المصير ، لا بد من  
محطته ، شيء واحد ولكن نحن نحن العديد  
نيتشه يريد ، وكيف نحن ن يحطم ويدمر دون  
أن نكون ونحصد ، نكره ونحصد ولا نتم بدفعنا  
الكراهية والحقد الى التحطيم والتدمير .

هكذا بدأ في نيتشه انسانا يحمل المعول  
بقصص من فولاد ، ويرفعه بكل قوه يهوى به  
لحطيم كل شيء منه وحونه وماد يحطم  
شيء ؟  
به محط كل شيء .. كل شيء .. دون

لم يحظ كتاب نيتشه بالشهرة واعتلاف الرأي  
حول ، مثل كتاب وهكذا تكلم زرادشت  
لفيلسوف القوة الألماني الفريدريش  
و ريم . فزاردشت الذي يدعى "و سوتش" في  
نصوصه وعنده لا يحسب ، لا شيء عدل ..  
الكتاب مرة ثانية ، يعلمنا قرات أن كتاب  
وجيران المحبطين نعيمه ، أن جيران قد تأثر  
بكتاب ، هكذا تكلم زرادشت ، وانتهت  
قراة الثانية ينص ما انتهت اليه قراة  
الاولى ، بل لقد تكثفت في حينه العديد من  
كتاب نيتشه ، يجب ان نقتطع نيتشه على  
الحقد والكراهية كأساس في السورما

يقول

السورمان ، عند نيته ، هو غاية الوجود ،  
ولوجود كله يجب أن يسرع نحو الله لأجل  
خير سورمان ، أي أن لكم سأسأل  
لتموت في الأساس ، معاذي إلا كائن يجب أن  
يعرفه ، فساداً أعدهم ليعقوب عليه " ، هكذا  
يقول روث في مهل بشره برسالة  
وبقول كدست ، لقد أنكم بـ لأسباب  
التموت ، نه من لأرض كنتمي من سي  
لنتحه ، رديك في حمل لأسباب المتوق معي  
لغة الأرض وروحها ، ثم ، ما الصاعقة  
التي أبشر بها إلا الإنسان المتوق ،  
ويقول أيضاً ، اقلعوا عن ذكر الألهة  
جميعاً ، فليس لكم إلا إيجاد الإنسان المتوق ،  
نفسه في محبتها فأنه على لكرامه  
والحق والابتكار



حتى الكلام المهيأ الخارج بوجهه بيته  
الكل شيء ، إلى الألهة ، والحكومات ،  
والشعراء والحكام ، والمرأة ، والكعبة ،  
والكعبة ، وكل شيء  
انه يقول عن السيد المسيح في حديثه عن  
الكعبة ، نيم في غري سعاد ، وما كلهم  
بالاحقاد إلا من دعوه مخلصاً لهم ، فليت  
هؤلاء من يخلصهم من مخلصهم ، وأما المسيح  
فهو يدعو ، ذلك المرابي ، ، يقول بلان  
رارا ، ( نحن أن ذلك لعمري الذي يحميه  
المشروب مالموت لسطر ، قد مات قبل  
أوانه ، ولو أنه مع لعمري ملب ، جحد  
نعاليمه ،

أما الحكومات فيحترقها بيته كي يحفر كل  
شيء ، انه يدعوها ( الاصنام ) ، ويقول  
داعا النبوة حيوان غيب ، وهي تريد أن  
تكون أعظم حيوان على وجه الأرض ، والعالم  
يراهن ما يريد ، ويقول أيضاً بستان دارا  
ليست الحكومة إلا ابرد مسح بين المسوح  
الباردة ، فهي تكذب بكل رصانة ، انها  
تكذب في جميع تعابيرها عن الخير والشر ، وما

رحمة ولا هودة ، لأنه يريد أن يصل في حبه  
معه لا يمس معها شيء من تصف والكنه  
والسلام ، السلام ؟ ان نيته يقول ، أحبوا  
سلام كوسيه لجدد محروب ، وح السلام  
ما قصرت مدته ، اني لا أشير عليكم بالسلم ،  
بل بالظفر ،  
هو يكره المحبة والرأفة والخير ، والتعاون  
على البر والتقوى  
وما البر والتقوى ؟ وما المحبة والخير ؟  
وما هي الرحمة والرأفة ؟

الإنسان السورمان

نيته يرى في كل ذلك غاية الصنف ،  
ولذلك يحارب كل ما فيه الله شعر ونائر  
ونائم ، لأن الإنسان المتوق ( السورمان ) يجب  
أن يكون فوق ذلك كله ، أصبحت الرحمة  
صلياً يسر عليه من يجب البشر ؟ ، كي

أوجدت الحكومة الا خمسة المصويين المدحلا.  
على الحياة .

وكذلك مختبر ينه الكهنة ولكنه . وهو  
يسون في دنت دار لكبه شيء أشه  
بالدونة بل هي من أكذب أنواع السوء . ثم  
« نظروا في حياكن في ساه حولا الكهنة  
وأسموها كنائس . وما هي الا كهوف مسك  
مبار روثع بعض . ويصون عن الكهنة  
دائم لأعداء حطرون . وما من حقد يورى  
في انشاعهم من ضيقه »

### المرأة والروح واللس

وهو أكثر ما يكون كراهية للمرأة وحقد  
عنها . وكذا الروح واللس به يكون في  
المرأة . « ربيع » بعد ما يوهنها بعدة  
في هي لا آخر . وقد يكون مصور . « دمي  
ارتقت أصبحت بقرة » ثم « المرأة لمطر  
الالعب » . وأيضاً . « ليحبل الرجل المرأة  
حينما يسوي عنها حب . وليحبل الرجل  
المرأة حينما يساويها بصفه . لأنه ذكر  
قلب الرجل مكمل للقلب . فصفه مرد مكمل  
للشربة . وحظر من دنت يوهه » « دمي ذهب  
الى النساء فلا تنسى السوط »

حتى الخشب كتحفه به بنه ويدعوهم  
« حيراء » ، فيقول : « كم من ذي سلطان أراد  
أن يوافق صفت دور لفس . فظفر حربه  
حاراً صغيراً حكماً مشهوراً »

أما المرواج فيقول عنه « ما يندعوه  
الأطباء رواجاً . ما هو الا مكنته روحية  
يتناسفها الكائن . ودرس يساعده تبار . وبه  
بالله يحكم في التبر . ولكن المدحلاء يروون  
مثل هذا الزواج رباطاً علقته السماء »  
« أن ما تدعوه عشقا إنما هو جنون يتألى بوية  
بعد بوية . حتى يحرق روحكم حينه هذه  
الحماقات ، بالحماقة المستقرة الكبرى »

كل ما صطبح لشعر على أنه مريب انسانية .  
هو عند ينشه حراف . لأن فلسفته قائمة . كما  
فيما . على أساس لا يكار . ولكراهية  
وعقد كل قصيدة بسا به نقلب هذه في  
صدها . فهو يقول ، مثلاً  
« دمي ربيع مند على السقوط فادفوه  
بأيديكم ، وأجهروا عليه »

ويصون أليف . « من يرفع من ظهر لأحد  
حينه فله ربح عنه ذكاه » « واد أهد لور  
في هي لا عسى . فانه يري على لار من كثير  
من صبح لاسياء . فبسر من سب شعاه .  
ومن جسر رجل لآخر من فيده فانه يورنه  
أدبه كمي . « لا يكذب ركبنا حتى يحكم  
فيه ودائله فتدفعه الى غايته »

### كيف تفنى البشرية

فما معنى البشرية ؟ « سرك لا عسى في  
عصاه . ولا مخرج في عرجه . ولا حديد في  
حينه . ولا محاور . فمعنى كالحيف أساساً  
عنده » « وماذا بعدة ليس بصفه » « واد شأ  
مستجاب » « لكن عند حدث في حدث . لكن  
يور مع سبه أنه لا يمكن في لذب بضميف .  
ولا لدى بعده . لأن السورمان وحده هو لدى  
عبد . بضمف لا ص » « وكيف بضمف  
السورمان » « وكيف يمكن ب سرج بشربة  
بصها في بصفه لأحد خلق السورمان » « وهل  
السورمان خالد . لا يمرض . ولا يموت »

هذه حكاية لا أول لها ولا آخر . كيف تفنى  
بشرية وكيف خلق لآسنان لمخون ؟ كيف  
يرون بصفته من لارص كنها لكن لمخون القوة  
وحده » « وكيف يمكن ب بصر لأرض . وبني  
الحقيقة حقيقة ؟ أيولد السورمان من امرأة ؟  
ولكن المرأة لا ثقة بها لدى ننتشه وزرادت  
فمن أين يولد السورمان ؟ وإذا كان الزواج

بمكر و من حد ولهم ليجدعو الناس ، ويومهم  
أنها بصفة المور : وكذلك قوله : و نحن  
الشعره يكذب كثير ، ولا يد لنا من الكذب ما  
دام ما يجده من العلم قليلا ،  
أمكن بيتته من هؤلاء لشعراء الذين  
يكذبون كثيرا ، ولا يد لهم من الكذب ؟

ن يشه لم يوس سيء في حياته ، حتى كلامه  
في الشعراء الذين دعاهم بالخد بين ، والخباء  
الذين دعاهم خيرا كذ كلاب في كلام حتى  
القوة لى من ب ودعا الله والى ر د من  
أعده ، يحطم جميع الألواح القدييه ، كما يقول  
- ر بعد هذه من أماس واضح صريح وعن  
دعائم حقيقة ثابتة

ومع ذلك فمن لشرب أ فلسفه هذه  
شاهد واشترب خلال القرن التاسع عشر ،  
وبرك أثرها في الفكر العربي ولا سيما في  
فلسفة الأدب حتى في هذا القرن لا زالت في  
أر بيه كان فاعلم والقوة هلى ، ورعبه أدب  
الشعرية ، الذين مواءموا وحدها وعملوا  
توحيها حتى تحطرو وحطموه أمام معهم  
وهذا أمر طبيعي ن كل ما قام من القوة  
وحدها من حطهم بالقوة وهذا حال لابد  
الصبح من يأخذ سالف فيالسيف  
يوجد :

لقد أريد يشه أن يحطم كل شيء لنظير  
القوة وحدها ولدين من ضمه القوة  
هذه ، تحطموها كذلك □□

حملة الحمايات ، بأي طريقة يوجد به برما ؟  
أسئلة هذه لا نهاية لها ، ولا جواب عليها ،  
لأن يشه ، بلقاء زواششت ، يريد أن يفي  
الشعر لأجل خلق السوبرمان ، ولكنه لا يقول  
كيف ، وسأى طريقة يفي الشعر ويسود  
السوبرمان

وإذا كان الناس لا يدهتوت بدين ، ولا  
يتفون بحكومة ، ولا يؤمنون بمفلة ، ولا  
يعترفون بحكمة ، ولا يتراوجون ، ولا  
بأسس فكيف أصبح حاة ، وكيف - من  
حلال مثل هذه الفوضى لعامة النسانية - يمكن  
أن يولد السوبرمان ؟

ثم إذا لم يوجد على الأرض من لسوبرمان  
- أو الناس المتفوس - فمع من يعامل هؤلاء  
التصور ؟ وكيف يحسون بتوحيهم ما داموا  
سماعين ؟ ان فاعده الحياة هي أن : لعد بظهر  
حسة الضد ، ومن فون وجود الضد وحده ،  
كيف يعرف الانسان أنه متفون أو غير متفون ؟

### لا يؤمن بالشعر

لعل يشه كان يكتم شعر لا فلسفه وهو  
بسه لا يؤمن بالشعر ، ويلقون في الشعر كلاب  
كثيرا ليس في صالحهم من ذلك قوله : ليس  
الشعره في نظري لا رهوة لا صريح لمها ،  
وقوله : ان يسبح لشعره برحه لفاء ، فهم

### المتاهب والحب !

دعيت حرمه من حبه لاس - و د - بعد د - ع - نى حمادى  
مع من - لها مدس بر د - ر - ب - ر - نامة ف ر مبه نلى بعدة  
من حبه ما يكميه !







وعلى العاطلين في كتابه ، الرحلة  
الاجمريه ، وقد أعيد طبع الكتاب هذا  
بمقداره في عدة نسخ ، من بينها  
الصاعية المتقدمة وبرطانيا بصمة خاصة  
واظم بريستي الى حنة المائة التي ترجمها  
يراتاند واسل ، لروح السلاح وكان مبر في  
مقدمة المتظاهرين وبعده ، هذا السلاح  
للذين لم يكن مطلباً قومياً في يوم من الأيام ،  
كان يقول أيضاً في وصف مبرله اليابسة  
نعم ، أنا يساري أنا ووعي ، ، باله من  
لدى حيل ،

فصلی ایک ماہ دو درمیان جسے ایک گھنٹہ  
بھی نہ دیکھ سکتے تھے اور اس کے بعد اس کے  
مستحق نہ معلوم کیا تھا۔ اس کے بعد ۱۹۶۶ء کو  
اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے  
بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے  
بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے  
بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے  
بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے

وَأَمَّا زَيْنَبُ فَتَمَّتْ فَكُتِبَ عَلَيْهَا الضَّرْفُ الْكَمِيلُ  
فَلَمَّا أَتَتْهُمُ إِذْ هِيَ قَاعُ الْمَسْجِدِ إِذْ يَقُومُونَ  
فِي أَصْنَافِهِمْ أَتَتْهُنَّ ذُرِّيَّتُهُنَّ بِآيَاتٍ بَاطِنَةٍ  
فَلَمْ يَرْكَبُوهَا كَمَا فَكَّرَ عَنْ يَدِهَا قَالَتْ هَذِهِ  
أَمْثَلُ الَّذِي أَتَاكِمُ فَكُلُوا وَشَرُّوا وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ  
وَلَا تُؤْتُوا السُّخْرَ الْبُخْرَ الْفَافِقَ

[illegible][illegible]

## الصدقة بين الزوجين

[illegible]



# الجدید

## من الساحة العامة

### عمدية حراحية بسيطة تقضي على الشيخير

من المعروف ان الشيخير  
مستورا جدا في حاله ، وان  
حاجب الرمال غال ما ينجس  
وعنه آلاف حتى بالقلب ويصغر  
حجمه .

ومن طريقه ما يذكر في هذه  
المسألة ما حدث لمرسبي في  
بطنه لأول من حياها  
لبرو حية . فقد بلغ من شخير  
بمرمى ان استحال على حرومه  
نوم ، وهكذا قضت نصف تلك  
لحيه أو عريه دون أن يفتقر إلى  
حجمه ، فالمرمى من المعاصي  
سعد الذي سخرت به

لأحسبه دون أن يفتقر  
حجمه ، ومن أن يستحار حجمه  
حري الحية يعرفه المرمى في  
صاحبه تلك البنية . لم يفتقر  
بموضع في بطنه الشاب ما اقتضاه  
من مرمى في بطنه لأول .

يمكن مرمى من نصف تلك  
حري في ذلك الصبح . هذه  
سحر مرمى عند نصف  
حاجد المرمى ، وحسب هذه  
مرمى الآخر . نصف حصة  
بم شاعر في المرمى في هذه  
لأحسبه ، والتي طبع حصة  
بشعر في حصة كبير



### دون جوان في عالم الحيوان

هل سمعت بحيوان يهذي بحب لأعظم من حياته في عارضة  
مزام ١٩ حشرة الحب ( Libellula ) وسموها العنسي هو  
Platylabus وسبحها الأسفل ولاية فلوريدا وولاية  
لكنيت . ونص لا شئت خطه في . هذه حشرة مرمى شجرة  
توذكر ما أي لا يفتقر إلا حصة به لا تكاد يفتقر عند أصبح عند  
تو حصة ، ومع ذلك فإن حشرة خصي ٥٦ ساعة من حياها  
بالصورة تلك في المرمى وح صورة مرمى ، على نحو ما ترى في  
نرمه .

ومن طريقه ما يذكر أن ذكر هذه حشرة مرمى في شجرة  
على أن حصة أحدها على الأسفل نصفه . مرمى مهمة مرمى من مرمى  
ولا يفتقر من ذلك حصة تلك لا شئت ولا حتى عدم اكتمال نمو  
حصاتها أن لا شئت حصة مرمى حصة لم يفتقر شالأتش  
الحصاة في التي يفتقر عليه تكرر حشرة حصة . ولما الأسفل  
بصورة فلا يفتقر أحد وعالم ما تكرر حصة .

Entomologists

1. ...  
2. ...  
3. ...  
4. ...  
5. ...  
6. ...  
7. ...  
8. ...  
9. ...  
10. ...  
11. ...  
12. ...  
13. ...  
14. ...  
15. ...  
16. ...  
17. ...  
18. ...  
19. ...  
20. ...  
21. ...  
22. ...  
23. ...  
24. ...  
25. ...  
26. ...  
27. ...  
28. ...  
29. ...  
30. ...  
31. ...  
32. ...  
33. ...  
34. ...  
35. ...  
36. ...  
37. ...  
38. ...  
39. ...  
40. ...  
41. ...  
42. ...  
43. ...  
44. ...  
45. ...  
46. ...  
47. ...  
48. ...  
49. ...  
50. ...  
51. ...  
52. ...  
53. ...  
54. ...  
55. ...  
56. ...  
57. ...  
58. ...  
59. ...  
60. ...  
61. ...  
62. ...  
63. ...  
64. ...  
65. ...  
66. ...  
67. ...  
68. ...  
69. ...  
70. ...  
71. ...  
72. ...  
73. ...  
74. ...  
75. ...  
76. ...  
77. ...  
78. ...  
79. ...  
80. ...  
81. ...  
82. ...  
83. ...  
84. ...  
85. ...  
86. ...  
87. ...  
88. ...  
89. ...  
90. ...  
91. ...  
92. ...  
93. ...  
94. ...  
95. ...  
96. ...  
97. ...  
98. ...  
99. ...  
100. ...

1. ...  
2. ...  
3. ...  
4. ...  
5. ...  
6. ...  
7. ...  
8. ...  
9. ...  
10. ...  
11. ...  
12. ...  
13. ...  
14. ...  
15. ...  
16. ...  
17. ...  
18. ...  
19. ...  
20. ...  
21. ...  
22. ...  
23. ...  
24. ...  
25. ...  
26. ...  
27. ...  
28. ...  
29. ...  
30. ...  
31. ...  
32. ...  
33. ...  
34. ...  
35. ...  
36. ...  
37. ...  
38. ...  
39. ...  
40. ...  
41. ...  
42. ...  
43. ...  
44. ...  
45. ...  
46. ...  
47. ...  
48. ...  
49. ...  
50. ...  
51. ...  
52. ...  
53. ...  
54. ...  
55. ...  
56. ...  
57. ...  
58. ...  
59. ...  
60. ...  
61. ...  
62. ...  
63. ...  
64. ...  
65. ...  
66. ...  
67. ...  
68. ...  
69. ...  
70. ...  
71. ...  
72. ...  
73. ...  
74. ...  
75. ...  
76. ...  
77. ...  
78. ...  
79. ...  
80. ...  
81. ...  
82. ...  
83. ...  
84. ...  
85. ...  
86. ...  
87. ...  
88. ...  
89. ...  
90. ...  
91. ...  
92. ...  
93. ...  
94. ...  
95. ...  
96. ...  
97. ...  
98. ...  
99. ...  
100. ...

معمرات لدمر  
نكته فيها الأسرى  
لعميد

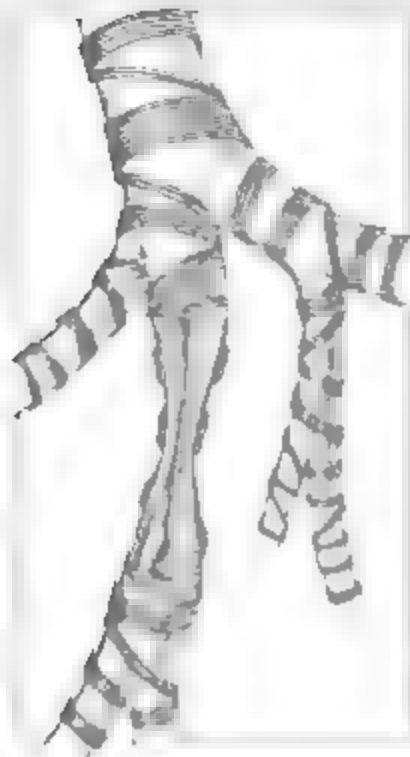
1. ...  
2. ...  
3. ...  
4. ...  
5. ...  
6. ...  
7. ...  
8. ...  
9. ...  
10. ...  
11. ...  
12. ...  
13. ...  
14. ...  
15. ...  
16. ...  
17. ...  
18. ...  
19. ...  
20. ...  
21. ...  
22. ...  
23. ...  
24. ...  
25. ...  
26. ...  
27. ...  
28. ...  
29. ...  
30. ...  
31. ...  
32. ...  
33. ...  
34. ...  
35. ...  
36. ...  
37. ...  
38. ...  
39. ...  
40. ...  
41. ...  
42. ...  
43. ...  
44. ...  
45. ...  
46. ...  
47. ...  
48. ...  
49. ...  
50. ...  
51. ...  
52. ...  
53. ...  
54. ...  
55. ...  
56. ...  
57. ...  
58. ...  
59. ...  
60. ...  
61. ...  
62. ...  
63. ...  
64. ...  
65. ...  
66. ...  
67. ...  
68. ...  
69. ...  
70. ...  
71. ...  
72. ...  
73. ...  
74. ...  
75. ...  
76. ...  
77. ...  
78. ...  
79. ...  
80. ...  
81. ...  
82. ...  
83. ...  
84. ...  
85. ...  
86. ...  
87. ...  
88. ...  
89. ...  
90. ...  
91. ...  
92. ...  
93. ...  
94. ...  
95. ...  
96. ...  
97. ...  
98. ...  
99. ...  
100. ...

1. ...  
2. ...  
3. ...  
4. ...  
5. ...  
6. ...  
7. ...  
8. ...  
9. ...  
10. ...  
11. ...  
12. ...  
13. ...  
14. ...  
15. ...  
16. ...  
17. ...  
18. ...  
19. ...  
20. ...  
21. ...  
22. ...  
23. ...  
24. ...  
25. ...  
26. ...  
27. ...  
28. ...  
29. ...  
30. ...  
31. ...  
32. ...  
33. ...  
34. ...  
35. ...  
36. ...  
37. ...  
38. ...  
39. ...  
40. ...  
41. ...  
42. ...  
43. ...  
44. ...  
45. ...  
46. ...  
47. ...  
48. ...  
49. ...  
50. ...  
51. ...  
52. ...  
53. ...  
54. ...  
55. ...  
56. ...  
57. ...  
58. ...  
59. ...  
60. ...  
61. ...  
62. ...  
63. ...  
64. ...  
65. ...  
66. ...  
67. ...  
68. ...  
69. ...  
70. ...  
71. ...  
72. ...  
73. ...  
74. ...  
75. ...  
76. ...  
77. ...  
78. ...  
79. ...  
80. ...  
81. ...  
82. ...  
83. ...  
84. ...  
85. ...  
86. ...  
87. ...  
88. ...  
89. ...  
90. ...  
91. ...  
92. ...  
93. ...  
94. ...  
95. ...  
96. ...  
97. ...  
98. ...  
99. ...  
100. ...

٨١,٠٠٠ عجل  
ولدت لنور واحد  
لنقط

1. ...  
2. ...  
3. ...  
4. ...  
5. ...  
6. ...  
7. ...  
8. ...  
9. ...  
10. ...  
11. ...  
12. ...  
13. ...  
14. ...  
15. ...  
16. ...  
17. ...  
18. ...  
19. ...  
20. ...  
21. ...  
22. ...  
23. ...  
24. ...  
25. ...  
26. ...  
27. ...  
28. ...  
29. ...  
30. ...  
31. ...  
32. ...  
33. ...  
34. ...  
35. ...  
36. ...  
37. ...  
38. ...  
39. ...  
40. ...  
41. ...  
42. ...  
43. ...  
44. ...  
45. ...  
46. ...  
47. ...  
48. ...  
49. ...  
50. ...  
51. ...  
52. ...  
53. ...  
54. ...  
55. ...  
56. ...  
57. ...  
58. ...  
59. ...  
60. ...  
61. ...  
62. ...  
63. ...  
64. ...  
65. ...  
66. ...  
67. ...  
68. ...  
69. ...  
70. ...  
71. ...  
72. ...  
73. ...  
74. ...  
75. ...  
76. ...  
77. ...  
78. ...  
79. ...  
80. ...  
81. ...  
82. ...  
83. ...  
84. ...  
85. ...  
86. ...  
87. ...  
88. ...  
89. ...  
90. ...  
91. ...  
92. ...  
93. ...  
94. ...  
95. ...  
96. ...  
97. ...  
98. ...  
99. ...  
100. ...

# الجديده في العلم والطب



جانب من الجهاز الدوري في الإنسان

## ما هو الربو ؟ Asthma

١٩٨١ - نوفمبر ١٩٨١

**Infants** وكذلك لاسباب التوتر والارهاق ولعل الرسم المرفق يوضح ما يجري للمصابين بالربو أثناء تعرضهم لأزمات هذا المرض ويوجد أدلة لشدت المضاعفات التي تلحق الشعب المتهيجة عن الشعب الهوائية ، لذا ما تعرضت هذه الشعب للاضرار ، فتتورم بطانة الشعب أو تنحصر مافة مخاطية ، وهكذا يتضرر حل الهواء المرور داخل تلك الشعب ، ويصعب المضي في معركة طلبا للهواء ، وتتعرض الشعب المضيطة للتهيجات وعنده هي التي تحدث الصعير

ويأتي منه الكثيرون ، وقد بلغ منهم ١٠ ملايين في أمريكا وحدها ، وأكثر هؤلاء من الأطفال ومن أصغرهم النحور يضيق شعبه في الصدر ، وصعوبة في التنفس ، وأكثر ما يصعب المصاب وهو يتنفس ، وأكثر ما يصعب حاله عندما يتنفس من فمها لصعوبة المستقرة في رقبته

أما أسببه فغير معروفة على وجه اليقين ، علما بأن مرض الربو غالبا ما يرثوه عن أبوين رثات ذات حساسية شديدة واستعدادا واضحا للاستجابة لمؤاميل الحساسية في البيئة

• بدأ معناه يربط العلماء لأخرى وبها ، ثم سون أنه نكف المضائل وقد أصبحوا عيدا ها سرغوب أي حيث شبه ، ولحميت من بناء بيت فها ، ويوفر الطعام لشئ المرباع ، ما حيث بالمضاج حيا لها ما مرحب

• الثعلاب في هذه المضيفة هي ساف فلكة ، وقد كان الخيمة سحر من الحميم ، كسار مرهين للمصوفة والمزاج لها

• وسنور أكثر هذه خصوصيت حول الطعام الذي حصرو في المهد والمطعام السائل على وجه التحديد

• ويضع هذه الثعلاب البهي اذ ما ظهرته بالمعداء

• كني لوكانت فلكات فربيع البهي من اختصاص فلكات كذا هو صرور ، وظل

•

•

• ويجب ألا نذكر والأسماء خطأ من هذه الذكور يتزوج مع فلكة بغير منها عن مصفرة القنينة ، ويوسن مصفر ، حديد

• وغالبا ما تتحلل فلكة الحاكه لحد من الساف بين آياتها وبناتها وفلكة ياحد من فلكة البانته على وضع البيه في نلاحظ المتروك من تتفالهن بنويدها ، أي فلكة بالعلم

# لماذا ترزاد ولادات

## الشيء الغامض؟

بقلم الدكتور صلاح بركاب

ولادة لأربعة توأمين أو خمسة أو بعد مائة حدثت، كما في زمن قاضي بن أصحاب سنة عادما خلال السنوات الأخيرة، ولم يتوقف عدد هؤلاء عند حد بل تجاوز في بعض البلدان كدسكس وفريق حورية بن سنة توأمين في هي ولادة هذه بقدرة ٢

الولادة نوع الأساسي مخططة في الأصل من قبل الله جل وعلا، على عطاء حمل واحد من كل حمل، فجعل لا يولد كالمخطط و  
الولادة نوع الأساسي مخططة في الأصل من قبل الله جل وعلا، على عطاء حمل واحد من كل حمل، فجعل لا يولد كالمخطط و  
الولادة نوع الأساسي مخططة في الأصل من قبل الله جل وعلا، على عطاء حمل واحد من كل حمل، فجعل لا يولد كالمخطط و  
الولادة نوع الأساسي مخططة في الأصل من قبل الله جل وعلا، على عطاء حمل واحد من كل حمل، فجعل لا يولد كالمخطط و







# طبيب الالأسرة



## السكري الكاذب

رحمة الله العلية تتكون من نصين ، النص الخفي منها يمرر هرمونا مطلقا لأفراد البول ، وهو الذي يتحكم في عمل الكلى فلا يتركها لفرد ماء الجسم على الفارب ، وهو ما يحدث في غياب هذا الهرمون ، اذا ما أصاب الخلل نص العلية النخاعية الخفي ليمس المريض بمرط البول مع شدة العطش ، ولكن البول في هذا الحال لا يحوي سكر المحذوكر كما هو الحال في مرض البول السكري الحقيقي

ولا يمكن تحديد السبب مباشر هذا المرض ، لانه ما هم وراثي أو ولد يكون وربما اضطراب النص الخفي للعلة النخاعية ، وهذا ما يكشفه التصوير والتحليل ، علاجه باضطراب هرمون لخصه لأفراد البول اما حقا أو مشتاقا ، وقد كفي بالتحكم في غيبه أفراد البول عبر الكلى ، وذكر العلاج الخاسم لابد أن يوجه إلى العلة الحادية دائما ، لتقصي أسباب غيرها وبلاي هذا المرض

● أصاب حي مرض البول في مرضه بسبب مع عطش شديد وهو - وصفت - عندما معه به مرض البول لسكري ولكن لأعضاء جسمه عن به سكر في كاذب

فهو هذا سكري كاذب وسكري صادق وما يدق بأثرى وما هو العلاج ؟

ج م ع  
دشلق

Insulin الذي يحد

بد حدود Diabetes

وبسبب نقص في واحد

العائض منه ، هذا يتركهم سكر

في الدم ، وقد يترتب جرحه

إلى سائل البول غير الكلى ، ومن

هذا يبريد أفراد البول القوي

سك - - - - -

سك - - - - -

سك - - - - -

أما في حالة السكري الكاذب

فلا يترك أحد في عدم حرج

في عدم سكره سكره

سك - - - - -

سك - - - - -

abete-musiphis ، بد سكر

باسم هذا العهد و - - -

الذالك ، وقد أطلق عليها صفة

الكذب تشابهها مع ماء البول

السكري الحقيقي حيث تشابه

لأفراد النص ، وهي كثرة

بول مع مصاحبه عطش

سك - - - - -

وسمى هذا سكر

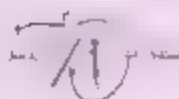
معرّوف بالسكري Di-

abete-mellitus ميه سكر

في غلة البنكرياس Pancreas

من أفراد هرمون الانسولين





## الرثدة الدودية بين الضرر وانصرورة

### Vermiform Appendix

● أصيب بي بالتهاب الرثدة الدودية ، و حدث  
معها لا حرقلة على حر ، و عمدة استصاح ، و قد لامي  
بعض الاصدقاء لما شعرت به بالثلم  
لهل كتب ، على حق و ذكر هم عن حد .

ج ص  
صحاء

من رثدة الدودية كمن يوتي سبها في حد .  
لأفء ، صبح في حريق ، نهر في ناحية سفل ،  
جهة نهر ، و خرج من ما يسر بالأحور ، و هو  
موضع صحاء ، لأفء ، ندفلة بالأفء ، مسقة ،  
نهر ، حلت خرج من حلقه هم بعد ، أفء من  
ناحة لأحور ، نودنه سفلو ، و نطو ، سراج ماله .  
١٥ - مستخرات: هل هيئة الدودة

و ذلك ، عصبه عهولا ولا ، فقد عصبه عهولا  
و لا ، عصبه عهولا ، لا ، عصبه عهولا ، لا ،  
رثدة الدودية ، و لا ، عصبه عهولا ، لا ،  
عصبه عهولا ، عصبه عهولا ، كثير عصبه عهولا ،  
كثير عصبه عهولا ، كثير عصبه عهولا ،  
عصبه عهولا ، عصبه عهولا ، عصبه عهولا ،  
و قد عصبه عهولا ، لا ، عصبه عهولا ، لا ،  
عصبه عهولا ، لا ، عصبه عهولا ، لا ،  
الأيام

على أي حد ، فهذا تعاقب عام عن خطر ،  
لدودية ، و ما استهت ، و حيث تكون بمقام الخراج الدفين  
في بعض حد ، ينتهي بالأفء ، و تشار ، عصبه عهولا ،  
كثير عصبه عهولا ، عصبه عهولا ، عصبه عهولا ،  
عصبه عهولا ، عصبه عهولا ، عصبه عهولا ،



## صفة اليهود ونصهر خروج

### Tinctiodine

● مد فترة توجع لاكثر من صمدله نشره  
رحاحه من صفة يود نصهره في صمدله لاصاف  
سري ولكني فوجع بعدد يولدها بجع بلاف  
استطاب نصهره لاصها  
في سري في عدا الاخره وهل هناك من يديل

من من  
الكمية

يود حد الماصر نصهره نصهره ومعموره لاصي  
التي تشكل من شكل يود هو لظهوره النجس  
دانه سون بني شويه صفة فهو مخرج من جحر عدا

نصهر وهو خصائصه  
بسامي فمن انه يحوي من  
حاله نصهره و حاله عدا  
يود ن يصح سائله مع رصاف  
دحه حاره كذا انه لا يذوب  
في ماء بارد في لظهور  
ويحوي قد يسمي نصهره  
يود

نصهره في صفة اليهود  
تأثيرها المظهر القاتل  
نصهره قد سميت  
على صفا وسع في نصهره  
خروج وفي مراحل ما قبل  
نصهره عدا

ويذكر بانها تظهر نفس  
للحجر ويات والمخاريم يحتاج الى  
فترة من الوقت قد تصل الى ١٥  
دقيقة كما اكتشف مؤخرا انه  
يؤثر على بروتين خلايا الجسم في  
موضع المخرج كما يغير انحاء  
مخرج عدا بخلاف ما كان  
يظنوه نصح بلا صفة عدا  
كذلك وجب ان النصهره التي  
تعمل فيها صفة اليهود لا تكون  
مناوية منه المظهر ويوم كذا  
على المخرج عدا فلا ياتي بذي  
سري لاصه عدا ويحيى صفة  
لانحاء عدا ضربت السطاب  
الصحة وقد نادوا بصفة يود  
نصهره خروج ولاكتفاء به  
نظهم عدا سري في  
المنيات عدا في  
من التمدد لاص لظهور  
خروج عدا من صفة يود  
فهو صفي مخرج ماص حاري  
التخفيف مع الصفا  
نصهره مخرج مفاش صاف  
نصهره عدا ما يصح به  
الاطباء عدا ما يتوفر لهم من  
معلومات حديثة

حتى كان القرب انشأ عشر عدا بركم اهتمام الاطباء  
حول خطورة التهاب الزائدة الدودية ولد جهود في  
حرقه صفا استنصها وبطاش و ب من مارس  
حرقه صفة استنص لرائدة لدودية عنده كذا صفا  
فربيا من ياريس يدعى ميسيفر Mestivier عدا  
فصح عدا بخواص لسرد فوجع دود كبير بعد لرائدة  
لدودية

ولما يعرف عن التهاب الزائدة الدودية انه يسبب  
استد صفة لرائدة يبي في مفاش كذا يعرف في  
توقف الامعاء وكذا كمد عدا لاص مع التهاب  
الغشاء السريوي (أو صفا) وهو انحاء نظير  
للأمعاء الا ان طبيب انداعيا من بوسطن يدعى  
ريجالد فيتز Reginald Fitz كذا و من شخص  
امر من وحده طبعه على ما عهد في الاستوب انطوي  
الحديث بل كان اول من اعطاء صفة معروف بالتهاب  
الزائدة الدودية appendicitis عام ١٨٨٦  
وعليه يصر عنه استنص الرائدة الدودية اذا ما  
لتهب عدا صفا واحدا صفا ما بعد صفا

بر ۱۳۲۲ هـ

رساله حلب کیف بخافظ علی

# پیران ارنازلان

نظم ممدوح خابري



ترثا يوسف بصبيته السريبي ندي بعرصة  
 بلصباغ ندعوى لظهور و خوف من ن  
 بان يوم لا يبرث فيه للاحد ندمه الا صورة  
 شوهاه محرقة لانت الى الاصل بصلة .

محمد ترثا لعاني القديم ويركة كيا هو من  
 غير حيث ولا تلوته . . بل حمد بعضهم الى  
 طرف من حمد لأخوان فبسر بدايات او  
 أو سطه . وأصفوا اليها أخانا من تأليفهم  
 ومثلهم في ذلك مثل شاعر من شعراء  
 معاصرين يتأول صبيته من قصائد قسي مثلا  
 فبرع بنا أو آيات من شعر لا يحمه . ثم يضع  
 في مكانها آياتا من نظمه هو . ثم يحى آخر فلا  
 يحجه بيت آخر فيغير ويصل . . وتطرح  
 نظمه . ولا يبقى لنا أمب موروث . ولا يعود  
 يعرف حديد هذا أم قديم ؟ أم صبح لافدين  
 أم من صنع المحدثين . . ؟

ولا خفف حال كديت ب قام بعات فربما  
 قنطرة من آثار ( قديم ) . أو مدخل قلعة حلب  
 الشهيرة . فيهدمه ويحده في فن من العمارة  
 حديد . هدمه بروق له ويبدو في حبه أهل في  
 صموا

#### حفظ الحديث بالآثار

اكتب هذه السطور وأنا اسمع من أحشي  
 الاذاعات لنا لمحمد عبد الوهاب وقد جعلوه في  
 قلب جديد بعد أن قلبوا حالية أسعد . فعلوا  
 ذلك والرجل حي بعش بيتا . ترى ماذا هم  
 فاعلوا بأخاته بعد حمرة الطويل ؟

وليس هذا هو اللحن الوحيد الذي فعلوا به  
 ما فعلوا . فهناك أحال كثيرة من تراثنا القديم  
 مرمر وأصاف . ثم حموا أشلاءها في صغ

في التلوذ ابني نظمها اتحاد ادعيات النور  
 العربية ) يدمش جرى انجبت حيون ترث  
 لعاني العربي ولحيه ان الناس من طريق شعره  
 في الاداءه والانشاء الصمير . صرح أحد  
 أعطاه التلوذ فقال

إنه يبغي احاداً صباغة تراثنا العناني ،  
 ونسويه تتكلم حباري . لجمد في تكا  
 اللائق به

وهذا لعربي تصریح خطير . . لان الميث  
 بالبرث على أبي صوره كات أمير بعر صبا  
 تارثنا العناني ويحب به بقدا

وفي حسنا ب لأم تحرم على ما خفف عا  
 الأباء والأجداد من ثار . فب من بعدهم  
 فيحطوبها بأسات بعبه وتر عده وحط  
 فان كات هذه الآثار . به وفلاها وحطوبها  
 ذلك مشابها لادوة جهاز من المصنوع  
 للمنايا بها . وأبرار مماثلها . وما فيها من في  
 ومدع . ودمسى . نون . نون . نون  
 ولناصف الا تحفظ هذا ثم من والنا . فيه  
 انصاف . ومن أهم أهداف هذه لندوة حفا  
 على مثل هذه الآثار من كل حيث أو تخريبه  
 واصلاح ما تفسده بها لأم عمه . في  
 والمصور

أما الأدباء فقد حفظوا لنا ( حفظهم الله )  
 تراثنا الأدبي . وحملوا على نشره . ولا يزالون  
 يعملون للكشف عن كنوزنا المخبوءة ونشرها  
 عن الناس

ولكن أغوتنا الموسيقيين . وقد أخذوا بكثرة  
 التطوير . لم يكونوا يحرمين حرم الأدباء على

## توصية المؤتمر

ولعل من المفيد أن يذكر هذه الخدمة أن  
المؤتمر الخامس للمصمم العربي للموسيقى لتابع  
لجامعة الدول العربية لعقد في مدينة لرباط  
بتاريخ ٢٢ آب ( أغسطس ) عام ١٩٧٧م أوصى  
بعض يقول :

عن لأجهزة الفنية وفرق الانساج المعاصر التي  
تستلهم التراث ، ايقاف حملة استغلال تحت  
نشان التطوير ، والمؤتمر يؤكد على ضرورة  
المحافظة على معمار لثراث الأصيلة \*  
بقي أن نقول أما حين نسمع الحان التراث  
نقف على ماكان عليه الاقدمون ، من أساليب  
صناعة الاطيان ويعرف من أغانيتهم لغتهم في  
المراحهم واثراحهم ، وماكانت عليه حياتهم  
الاقتصادية في مختلف صورها والوان

ن الحان ( باح ) و ( هاديل ) و ( مورارت )  
وغيرهم نحن نركون لنا تراثا عالميا خالد ، بقيت  
كنا هي دون أن يجرؤ أحد على أن يغير منها حرفا  
واحدا ، ولايسد من أغانيتهم كلمة أخرى ،  
لقد بقيت هذه الاغان كمن تركوها هي نفسها ،  
وقد مرت عليها مئات السنين .

ويعد فاني لأكتب هذه الكلمة لتعتبر من  
رأي حابر ، بل اكسها راحيا أن يجعلها لكتاب  
وانسانون وأهل الرأي موضوع دراساتهم  
واهتمامهم ، إذا اردت لثراث الامة ولخلود  
لأل الامة التي لا تراث لها لا تاريخ لها

جديدة راقى هم ، وراح لمخوض بعونها  
بقوالها الخديلة حتى بدأت ترشح في  
لأذهان بالاعادة والكرار يوما بعد يوم ،  
وخلط الحاسن بالدس ، وصاح أصل هذه  
لأغان ، أوكاد ، ونحن نرى مايقصرون ،  
لايسأم في ذلك سائل ، ولايقف في وجههم  
حاقل ؟

سمعت مرة وصلة من الموشحات عنها فرقة  
موسى ررت حلف ، وأذكر بهم عوا موشحات  
من انشراث كان من مقام ( المرصد ) وكان  
مشهورا في بلدنا صيغة أخرى تختلف عما عود ،  
فحرفي بقى أن يعنى العرب في موس موشح  
الواحد بضمه ، ولي سوريا بصيغه أخرى  
نرى أبة صيغة أصح من هاتين الصيغتين ؟ وبأية  
صيغة يقوسه في المغرب والعراق ومصر  
والكويت ولأردن وسائر أقطار العرب ؟ ونأت  
أن يصيب سرثنا هذا التحريف وكنت  
كلمة عن هذا الموضوع نشرتها في صحيفة محلية  
لمبت فيها أن يتبادي المصنوع العرب الى مؤتمر  
يجري فيه سوحيد ماثورثنا من اغان سواء  
أكانت موشحات أم أدوارا ام غاي شمية . ثم  
تدريج حيمنا مع كمناسها بالكتابة الموسيقية  
ولانقار عليها بين المؤتمرات ، ثم نتعد بعد ذلك  
للقراوت التي يلتزم بها الحكومات العربيه  
بحمايه تراث كل قطر عن عت الدناين ويطور  
( المطورين )

و لم نصل ذلك صناع تراث ، ولاسرت مه  
للأغان القادمة جسد الاصورا شوهه عرعه  
لأنت الى الأصل بصله

\* جامعة الدول العربية - المصمم العربي للموسيقى - أدلة - حدود المصمم عام ١٩٧٨ - صفحة ٧٧

■ إذا كان حال الحياة فدا وشعر ، حال المرأة هي التي  
تبقى كل مائق الحياة من معاني الجميل



مدير عام صحيفة  
"النور" في الكويت

## آل كينيدى والحلم الضائع !

مؤلفها : جويل هوانو

مترجمها : د. محمد بن عبد الله

صدر هذا الكتاب في شهر كانون الثاني عام ١٩٦٩

في قصة آلام جويل هوانو في الكويت  
عالمه جويل هوانو في الكويت  
التي هي من بين الكتب التي يجب أن  
تقرأها في الكويت في الكويت  
لقد من أولها ، ترى كيف كانت الكويت

في الكويت في الكويت في الكويت

في الكويت في الكويت في الكويت

في الكويت في الكويت في الكويت

في الكويت في الكويت في الكويت

في الكويت في الكويت في الكويت

في الكويت في الكويت في الكويت

في الكويت في الكويت في الكويت

في الكويت في الكويت في الكويت

في الكويت في الكويت في الكويت

في الكويت في الكويت في الكويت

مكد، جو يده بتقويته ابته . . . وعن طريق  
- صياصة ، والخمصور ، واليازات ، أصبح  
ماتريك شخصية كبيرة في بوسطن ، انتخب في  
برلمان ولاية ماسشوسيتس ، وأصبح -  
جوريف كيندي ، والد جون ، وروبرت ،  
و دوارد

نشأ جوريف نشأة مختلف عن حده وأبيه ،  
لقد ولد والمال يجري بين يديه ، وحظقت الخمصور  
واليازات والملاهي اللبية الرخيصة البسطة  
نلاسة ، ودخل جوريف جامعة هارفارد  
وعصم - - - - - وخدم لاصداه وكان  
خلال فراسته يتنجر أهبسا ، فكون فرقا  
( لليبول ) يقدم حيارياته بأحر ، واصل  
بعض الصحف الرياضية مقابل مكافأة ، وكان  
الشيء الوحيد الذي يشبه هو المال  
الاحارات الخامة كان - - - - - ملا

ويقوم بتوصيل الركاب الى المدن البعيدة ، كان  
يلعب محاربا ينادي على الرياض

وبرج عام ١٩١٤ من ورو به حرمه وهي  
ابنة لأحد السياسيين الأثرياء ، رجب سب ٩  
أبناء وبنات

### الرجل مدب

واشتهر جوريف في أروقة دول  
مثيرت - - - - - حي المال الأمريكي - باسم الرجل  
الذهب ! المنصر دائما على فريسه ، فكان  
بناحر في كل شيء بحق له الريح المثار ،  
والأراضي المروعة . - وكان يتربعا مستعلا  
صعب المديين ومحتهم - وعندما وصل في  
من ٣٠ عاما ، كان قد جمع ثروة ، ومع العدا  
المشوط في أمريكا للكاتوليكيين ، لكن  
جوريف الكاتوليكي ، استطاع داني معرفة  
وسائل اخلاء هذه الأصوات . - ونظم  
لمحرب الديتقراطي حق مساعدته اتصاله بأحكام  
على قيادة أربابه ، وتمكن فعلا من الاسهام في

في قرية « دوجانسون » في جنوب شرق  
برلندا - كان ماتريك كيندي عام ١٨٤٨ قد قرر  
أن يهاجر الى العالم الجديد . - ولذا يكن فقيرا ،  
أو مكندوا ، أو خائضا أو مغرورا ، كان أصبح  
أخوة لولده بثلث مربعة صغيرة تروغ البطاطا ،  
الحصول الرئيسي هذه البلاد ، وكان فعلا عدم  
عامة وجوع ، فقد أصاب البطاطا مرض عريب  
أدى الى وفاة العديد من أبناء برلندا المغررة  
الدين لم ينجوا ما يأكونه ، وتمكن باتريك من  
جمع مصاريف السفر ، وودع أسرته ، وبأركه  
الفسس ، وركب الباخرة الى بوسطن وأضى  
رحلة عذاب قاسية ، لكنه حل كل حال وصل  
لى العالم الجديد ، والتقى بأبيه بلده الأيرلنديين  
الذين كانوا يتناولون أكل الأحور ، ويخسرون  
فراخهم ، وربما ساعات عملهم ، وهم يخسرون  
الويسكي

وبدأ باتريك عمله على الفور في صناعة  
براميل الويسكي - ثم انتقل الى صناعة  
الويسكي المنقوش ، والخمصور الرديئة ،  
وتزوج من ايرلندية مثله ، كان أبوها تمتلك  
بارا ، وأنجب ٣ بنات وحفلا اسمه على اسمه  
وبعد ٣٥ عاما من هجرته ، جاء مرض الكوليرا  
الى بوسطن ، وتمكن منه ، وتوفي باتريك الأول  
وبدأ ابنه باتريك الثاني كفاحه من أجل استمرار  
ال كيندي على الأرض الجديدة

### - - - - - الملاهي

ودخل باتريك الثاني المدرسة ، وتعلم القراءة  
والكتابة . وبدأ حياته العملية حمالا ، عندما  
شب ذكرته أنه يحكيه الويسكي والخمصور التي  
بدأها الأب - وأحببت الأيرلنديون باحمر التي  
يقدمها لهم باتريك الثاني ، وكانوا قد أصبحوا  
قوة في بوسطن ، وأردوا أن يمثلهم واحد منهم  
في برلمان الولاية ، فاحتاروا كبيرهم جوريف  
بسرر حجر له هذا المنصب ، ساعده باتريك ،



لاجر - سلات روبرت وسام - وجو - ديبسي

رورفلس ، الترشح لمرئسة الولايات المتحدة  
وروبر البحرية السابق ، وعندها حرم رورفلس  
عن الترشح ، قدم له جوريف معه مع كثير  
من أتريله الحرب ، وسبح رورفلس في توي  
المرئسة ، وكان لا بد وأن يكالاه جوريف عن  
مساعدته .  
واحصار رورفلس صديقه كيدي ، أكبر  
مضارب في جورة نيويورك ، ليشرف على خنة  
للكافعة لمضاريات في البورصة وعلى  
لصور ، نوب كيدي عن المصارفة وسرأس  
المنفعة ، لأنه يحرف أن الثمن لدي ميلاله  
سكون عيريا . وفحلا احصد الرئيس  
رورفلس قرارا بمنع جوريف باتريك كيدي  
مضربا للولايات المتحدة في لندن في أحضر

شراء لمرئسة بحرية قامت بانشاء ٣٦ مقبرة  
للغواص البحرية ، وكان يرأس الوريرة حينذاك  
لبرامكين رورفلس ، أيام الحرب العالمية  
الأولى .  
وكانت السببا في ذلك الرمن في سديده  
عهدنا ، ولكنها كانت تحس أرساها خيالية ،  
فانتشر سماسيرته يحشون له هر فرصة في ليمان  
السيماطي ، وعثرو عن شركة اكبرية معاني  
أرمة مالية ، فانظف منها ، وسرعان ما تترك  
حفوريا سوانسون ، حجمة العشرينيات  
لعمامة ، وأضفى عشر سنوات معها حتى عهد  
الغلاير ، وقيل انه تخدعها عشقة له ، ولكنه كان  
حريضا دائما على ألا تأخذ منه ستا واحدا إلا  
بإيصاله ، كان يحصمه دائما من أرباح  
شركتها .  
واستطاع في الثلاثينات أن يضع باسم كل



فترات حرب لمدة ثمانية وسبع  
جوزيف ولكنه كان يطمح في شيء. هم  
كان يريد أن يصنع ريسا بولوبات شخصه الا  
... وبعد وحرصه لتحقيق له هذه الآمله وسر  
ثم عمل لا يصل انه جوب في هذا المنصب  
... و... دعيته الانجده كان يسمى ان  
يكون رئيسا ولكن الظروف لم تساهله .  
ذلك فهو يقدمني لكم بلامته ... وتساعد  
جوزيف بعد أن أصيب بالشلل ، وترك ثروة  
تدريها ٤٠٠ مليون دولار ، ثلاثة أبناء لم يولد  
دوروف في مهم حيث كان في خدمته عن ٣  
دولارا في الشهر . واختير الثلاثة بعد ذلك  
أعضاء في مجلس الشيوخ الأمريكي !

#### العائلة لمندسه

هند تولي جون فيتر جبرالد كيندي وللمدة  
بولوبات منحه عام ١٩٦٠ أصبح بذلك أول  
رئيس كنولكي يحمل رقم ٣٥ من ... وساه  
بولوبات امجده . وكانت لأسره دوروف ان  
مع جون مليون خدمه في خدمه ...  
مخده ، بعض بلاجه لثقة ، خدمه ...  
لمدة ٢٤ عاما متتالية ، جون حتى ١٩٦٨ ،  
وروبرت حتى ١٩٧٦ ، وادوارد حتى  
١٩٨٤ وبدأ جون سياحه جديده لأمريكا  
يصعد على لسافه في حد كبر دوروف بصرف  
مصالح بولوبات شخصه في سداس  
والخارج ... وكانت سياسته الى حد ما  
سرايه ... فدأ في عفيف حده سورمع لاعاد  
لوفياي ، وسفر في ديمول كدي كان قد  
مع أمثوه بعده عن لسفه لأمريكيه .  
وحاول بناء مشاكل سورج لأمريكيين ولكنه  
كمش نطقه امثوه لأمريكيه صطدم بالاعاد  
اسويين في كويا ، ورد بمرات لأمريكيه  
على فيتنام ، واستمر يقدم المساعدات  
لاسرائيل ... واصطدم في الداخل مع

لاحكرب الأمريكيه ، وحاصله احكابر  
لصت كدي رد أصحاب مضاميه رفع  
الأسره كدي دفعه الى تهديد سدحل لدوله .  
وصطدم مع بساه طقمه ابي بنشها ، وافي يدان  
عس محطوره ميسه وناشرها انسيه على  
رباحهم والتي كدي سدده وروب  
ولهي و واند غلس روساين ، وصت  
رووشاين فحده بالطرطان ومات فجأة  
ونحوه جون في جبريد كدي من طقه  
لبحار لأمريكي في حته ، وصت امال  
الأسره وحصله في حكم قوي توله في بناء مد  
مع دوروف من لاف ، ومصل لحق في مصل  
كيندي الى شيء حتى اليوم !!

وظهرت عشرات الكتب والمقالات ه موت  
رئيس ، واد جمال ريس ، واد لاسراغ في  
الحكم ، واد مصبه و واند ، أسفه سدور  
أحويه فصل ... وولده يكن بمان  
وردد أن شهود لاثبات قد صفر ورسم كل  
شيء ... صاحب القصة وساه صاحبها

#### حاكلي وجريمة المصير

ويمكن لرحلان وسماه لرئيس الأمريكي  
مثالي ، اندي راج صحبه حربه مصير قتل في  
نفس الفترة قبلها أو بعدها - رجال اخرون  
لوموم ، وس بركة ، وحفرا وديكهم  
الرحان ولساه مثل ما قتمو مع الرئيس جون  
الذي لمجون بعد وفاته في رمر وصحبه للمف  
لأمريكي ونحوه عذب بعدها في لارمة  
التكليف حربه . حاكلي كيندي ورعب  
الصحف تحدث عن احراق وملاستها ومن  
طعليها جون وكارولين !

ويعد مستويات من مقتل الرئيس جون  
كيندي ، وروج أرمنه حاكلي من صديقه  
المخلص أرسو أودايس السوير السواني ،  
وملك شاحات من الرون . بشرت أشهر

فه ثلاثة أطفال ، كما تتطلب مصب أولادها من بركة والدعم وصاحب أب عيب لرئيس اسان انصب بشقيه لسانور روبرت كيدي وذكرب به اقصيه كامله ، وقدم له كذاب لي بويد دعواه ، الا انه طردها ولم يعترف بما ذكرته وبعد فترة طلبها في مكته ، وخصص لها مرفأ شهرياً ، وطلب منها لاحتفاظ بسرية علاقتها بالخبه جون ، حرها على سمعة لاسره ، خاصه وان كان يحرم برشح نفسه لانتخابات الرئاسة عام ١٩٦٨ ، ووعدها بأنه سوف يقسم ابها ملك كبيراً معويضاً عن مطالبتها لفسوية نصيب اولادها في بركة شقيقه جون ؟

ويذكر البده حوان كارديمان أن حوريف كيدي ، واند عطفها حوان والمرص ناشل ، وروحه الام رور طيارونه انفال بنها من ، وقدم لهم هدايا وعهداً اعزل لسانور روبرت كيدي في ٥ حزيران ( يونيو ) ١٩٦٨ سوف المفاض اشهرى الذي كاسب نقاهه حوان فانصب بانوارد كيدي ، الاح لثالث هي فذكر لمعه كتاب ، ورفض حوريف كيدي والام رور ، ولد حوان ، طافسها ، فانصب محاكم كيدي التي هاهم اخبر ومعهده ، وبلغت ليويس صدها ولم يفرح بها الا بعد ان قدمت مسدده فقصصها رحد الشرطه بالانحاء لنقصاء وعدم الانصاف بأسره كيدي ؟

ويذكر حوان ن حاكس انصب اب عده مرات بعد ذلك بتأكد من علاقتها بروحها ، واب حديتها فانه بأنها ماضيه في لآخرات القانون ؟

ما الذي حدث بعد ذلك ؟

فحأة اختب حوان كارديمان من الولايات المتحدة كلها ، هي واولادها ثلاثة ، وانصاف في السويد ، وعد ساهمت في عده مشروعات مائة كبيرة جداً !!!

مجلات شه خبره ، مكذبات ، واسمها ساكسون ، وهي نوع من ملايين نسخة في الأسبوع ، وطبع في سكهوم عاصمة السويد تحميد صاحب مصورا مقولا عن اخر عذصير من عمة أمريكية - محدوده لانتار - مسمى ، ناشريال كلوراب ، أي الصورة الوطنية من قريب ، وكاب المحنة بدير في بوسطن حتى بولو ١٩٧٩ ، ونكها احص صفاء ١١

انضم الي الذي شره المحنة السويدية صدر في الأسبوع من ١٢ الى ١٨ ، بدير ، عام ١٩٨٢

ويقت عن المحلة لأمر بركة ر من لحنين وصوره ، ورحب به لي لعه السويدية ، كاب عاوين لحنين الأمر بركي الذي صدر في الناشريل كلوراب - نقول - عشيق الرئيس بكنف

جون لير جوالد كيدي اب أطفال ؟  
لقد أعطته الحب ... الذي لم تستطع  
جاكليس أن تحمله له ؟

ولحنين بيلم لصحفة ، مارا حرب دافيزه ، ونشر في تموز - يوليو ١٩٧٩ ، وحرر من وشطن وشرب محنة السويدية صورة كيدي ووحوان كاديمان التي طلب نصيبها ونصب اولادها من بركة كيدي كم شرب صور أطفاله مازر ٨٥ سوب ، ماري ٩ مشوات ، وباتريك ، عشر مشوات ، واحبار المحلة لسويده عواين لحنينها صلحة في الولايات المتحدة ؟

ماذا قالت حوان ؟

قالت محنة ، البیده حوان كارديمان ، ٣٧ عاماً ، من ولاية بوسطن تتحد حرهات رفع دعوى امام المحكمة لانتاب أب كاب عشيقه لحوان كيدي ، رس لجمهوريه السابق ، الذي عيل عام ١٩٦٣ ، ونها محب

## لا سلطان ولا ستر

أوساميس كان رجلاً من ألمع رجال  
السياسة ، فكان يملك امبراطورية واسعة من  
مافلات شروك ، وشركات ، وشركات  
خاصة ، وتصل ثروته إلى نصف مليار دولار .  
وقد جمعها بنفس الطريقة التي جمع بها جورج  
كيندي ثروته ، ناجحاً في كل شيء . بدأ  
الخداع ، وتزوج بنت مليونير يوناني آخر هو  
ستور لينانوس ، وجمع ثمن الملايين . وعندما  
نهت مهمة الروحة في تدعيم مركزه الذي تركه  
إلى ماريا كالاس ، أشهر عمة أوبرا ، تم ترويج  
حبه

كيندي ١١ وعندما تروحت حاكيو أرموطليس  
أوساميس قالت في حديث صحفي : أنا لست  
إفلة ، ولست قذيفة ، ولست دمزا ، أي بشر  
من لحم ودم سيلة في أحل مستويات عصري  
حيلة ، ثرية ، وتواقة للمرح وأحبة . ومن  
لطيفي أن يقع اختياري على رجل يلف  
بحائي ١١

ولكن ، متى تصرفت حاكيو عسى  
واسيس ٢٢ كان ذلك في المحطات التي يدهوها  
ليها هي وزوجها جون كيندي ١١ والذي صدر  
أخيراً كتاب خاص من علاقته بملين مورو التي  
أعادها لمعارات الأمريكية حتى لا تكشف  
علائقها بالرئيس ١١

## اعتاب

ولننقل إلى صفحة أخرى

كأنما الخوف قد أصاب القاعة . فعند

ما هذا الذي يحدث ؟ هل يمكن تصديقه ؟ لقد  
كانت قاعة صدى ، اسبادور ، صد تايين لطف .  
وقورة هائلة ، كلها التورود والاعلام والرجال  
والنساء من شخصيات المدينة الثرية في أسس  
أناهم ٢١

ماذا حدث ؟ ما الذي أصاب الحفل ؟

رجال ونساء واشتهرياً تكاد غلغهم ،  
بحرون شمالاً وجنلاً يعرفون في يسر اليعض  
يجري بأقصى سرعته خضرقاً أشلاء الألبان  
والرحاحات المظلمة في حتى باب القاعة  
المعلق ١١ فيعودون في نفس الحالة المعترية في  
باجاً الآخر المعلق أيضاً ١١ ويدفون عليه بعنف ،  
ولكن بلا حجب . ويستمع العرب والخوف من  
الحركة ، حتى تكاد عيونهم تحبط وقفاً بهذا  
بمعظم الظلام ويرداد الصراخ والصياح ، تختلط  
بأصوات النساء والرجال . ورجل ملقى وحيداً  
في صدر القاعة . يش ، والدعاء تظهر مع  
ويضاء التور . يتقدم حلاق ضخم من رجال  
البوليس تمكك بعتك بشباب صبر اسمه

سرحان يحمل في يده مسطري وتركر  
الذين فتهم الشراب ، ويصبح له  
مصر

القاتل ١١

كان اليوم هو ٥ حزيران ١٩٦٨ .  
الذكرى الأولى ليوم نفس من أيام العرب ٢١  
وقال المشاب الأسمر : لقد فعلتها من أجل  
بلافي بي أحب بلافي ١١

وسيس صدر ال كيندي  
زوج حاكيو بعد حضوره ووجه

والتي هي يومية التي ينافي فيها اليهود على حساب العرب وكرامتهم والسخرية منهم . كل ذلك من اجل الوصول الى الرئاسة بأي وسيلة .  
« لقد كان سياسيا فامدا . يدهم اليهود بشكل سروري . وانا اعتقد انه في قرارة نفسه كان يخترعهم » ١

واضاف سرحان : « لماذا تختلون اليهود اياها الامريكان ؟! اي احسن ان يهاجم امريكان مسكون على ايدى هؤلاء الصهاينة »  
وسأل كايرو سرحان : « هل تعتقد انه لو لم يمت روبرت لكان اليوم رئيسا للولايات المتحدة ؟ »

وجاب سرحان : « اعتقد انه كان يهودا ان يكون رئيسا . اما انه كان يستطيع . فهذا ما لا يعرفه لقد كان عبدا المال الكثير وهذا هو كل ما يتطلبه الامر ليكون رئيسا »

لقد كان روبرت كيني يمدح كتاب خلايا من الدولارات كان في استطاعته ان يحكم لعالم كي يهود . لان رئيس الولايات المتحدة يحكم العالم فعلا . يوساقل متعددة ١٢

### الحوادث الخاطئة

وسمعت امال ان كيني . ومقط حوادها الثاني في حلبة الصراع من اجل السلطة وذلك حتى قبل ان يبدأ الشوط ١٣

واضحت اميراطورية ال كيني لنتائج من يتبع خطها . وتمكرت العيون على دته . او ادوارد الابن الثالث انه لغير حياد الاسرة ان ارواح احد المؤسسين باتريك كيني الاول . وكل ال كيني الذين سقطوا على الطريق . تطل اليوم لتبارك خطوات الابن الاخير من ال كيني وهو يتابع خطواته الوحيدة الى سدة الحكم . وانتخب ادوارد غير جيرالد عصرا مجلس الشيوخ . انه في الطريق المهدد الى حكم الى السلطة ١٤

وبلا سرحان يشارف سرحان في فلسطين لعربية . البلاد التي قال عنها روبرت كيني . عضو مجلس الشيوخ الامريكي عن دائرة نيويورك . والمرشح لرئاسة الجمهورية حينذاك . وجود اميراطورية كيني الجديدة في عالم السياسة . ان على الولايات المتحدة الامريكية ان تساعد اسرائيل . كما لو كان لعرب غير موجودين ١٥ وقال أيضا : « ان اسرائيل هي شحنة الحضارة العربية في ارض الانبياء . على الولايات المتحدة ان تدعمها بمراد هذا الترويج الحضاري ١٦ »

وقبل يومين فقط . في يوم ٣ حزيران ١٩٦٨ . كان روبرت كيني مدعوا حصل انتخابي وجاء متأخرا بعض الوقت . ووقف امام الجماهير ليعلن ويقول : « افطروني اياها السادة ١٧ فلقد شربت قهوة عربية وكان علي ان انظف فمي من اثارها » ١٨

وربما حاد

وظهر كتاب روبرت كايرو . روبرت كيني يجب ان يموت . وفيه ذكر سرحان ان ما اثاره ضد روبرت هو أنه كان يصطف بأساديه الصحفية

حادث وجوه كيني . وسروري حاد



ليبراد ، وسرت في الطريق الرئيسي هناك الى  
 ، دجار تاون ، وكنت في حبيته لأمر لا أعرف  
 هذا الطريق ، ثم انحرفت يمينا في شارع  
 ديرك ، بدلا من ان اسير شمالا في نفس الطريق  
 الرئيسي ، وبعد حوالي نصف ميل ، سرت على  
 فطره صغيره ووجدت سارو سرتو بجاء من  
 القفزة الى الجبل - فتحت الباب وخرجت ،  
 وكنت معي في سيب - مع ماري - - - - -  
 لاس - - - - - تكبر سرتو السابعة لأخي -  
 روبرت كيني وحاولت سرتو في انهاء لاس  
 ماري ، ولكن السيارة كانت تعرق بسرعة ،  
 وحاولت مع لوفد ولانوب - ونظرت  
 لقد استقرت في القاع - واضطرت ، وحدث  
 والحمد لله رب العالمين - صدقاني بصوتهم  
 ورت - سرتو في الطريق - فركبت في مقدمه  
 الخلفي حتى وصلت الى منزلي ، ثم ابلغ  
 اليوليس ، ورأيت الانتظار حتى الصباح . . .  
 وفي حدث استغرقون حال دورد كيني  
 بعض مصادفاته وحدث منهم مساعدته في  
 ماري وانتقال جثتها ، فذهبوا معه الى  
 القفزة ، ونشروا في انشغال الحقة - ولم يحاول  
 أحد منهم بلاغ سرتو - عنه انصحبه  
 وسريعا ما قرر رجال اليوليس - والنيابة  
 والنقصاء والصحب - والاداءات - مع  
 ان الحادث وقع قضاء وقترا - وذهب ماري  
 حوكيش - صديقه ادوارد كيني ، سكرتيرة  
 شقيقه روبرت كيني - صديقة وحيدة معها في  
 قبرها - مرفقاتها

### حسرة

في قصيدة ليميني ايشنكو ، الشاعر  
 الروسي الشاب ، يقول  
 « لو انتمثال الحرية يكتب شعوب الموت  
 يوما بعد يوم ، فانت يا أمريكا من فرط حب  
 الحرية الرصاصات  
 « تطيق النار على نفسك كل يوم » □□

وذهب الى اسرائيل - لثأرك في الاخرى  
 خطواته ، ليقيم لها فروع الطاعة والولاء ،  
 وليطعن اصوات مئة صلايين ناخب يهودي  
 امريكي ، لكن ادوارد كان جواردا جامعا  
 وفي يوم الجمعة ١٨ يوليو ١٩٦٩ ، دعا  
 ادوارد كيني عددا من صديقاته واصفقاته  
 لتنضية ليلة في دجار تاون ، وهي مدينة  
 صغيرة حارة - احتمالا بتكريم صديقه الجديد  
 هاكيت ، أحد مساعدي روبرت ، وحضر  
 الحمل حوالي عشرين مدعوا ، كان من بينهم  
 ست فتيات حيلات ، من كيا جاء في التحفيز  
 نائسي ليونر ، وشقيقتها ماريلين ، لستر  
 نيوبرج ، سورال تاتيم ، روبرت ماري جويج ،  
 ماري جو كويشن ، سكرتيرة شقيقه روبرت  
 لاس - - - - - وقد قام أحد المدعوين - جون  
 جرهمور وهو أحد مساعدي روبرت ايضا ،  
 بحجز خمس سيارات مرفوعة للفتيات الخمس  
 في مودل هدي ، كندا ، وساحر دورداعة  
 فبقى خاص يملكه حمام يدهي سيلي لورس ،  
 بحور غوبل لادامه حمل ومن معها حمل  
 وقبل منتصف الليل ، فزل ادوارد مع صديقه  
 ماري جو كويشن ، واستقلا سيارته وكانت  
 لفتاة خمورة وبجوار أحد الحضور الصغيرة ،  
 وثقت السيارة التي انزلت الى اداء ويداعدها  
 ماري وعاد و مرله دون - - - - -  
 وفي صباح يوم مكالمة بمصوبه من مدير  
 نيوس - دجار تاون - سارو - - - - -  
 لاسو في سرتو كيني سمي عليه بعض لاسه  
 وقبل - - - - - بصلى مدير ليوليس ك - محامي دورد  
 قد انتهى من كتابة تقريره عن الحادث ١١

### مداخيل حرية

قال روبرت حرفيا كيا جاء في « نيويورك  
 تايمس » في الساعة ١١.١٥ مساء ليلة ١٨  
 سبتمبر ١٩٦٩ ، كنت أقود سيارتي من مارنا



# من مكتبة العرب



## من الخبج

### وتحديات الصراع الدولي

### تطور المجتمع

#### في فلسطين

الكاتب د محمد حراي محمد أحمد

الناشر دار السلاسل - الكويت

سنة النشر ١٩٨٣م

بعد ان وضعت الحرب العالمية الثانية اوزارها ، وتم تقسيم لبركة الامبراطورية العثمانية على الفوضى الاستعمارية ، وسقوط المظن صحة بين ايدي الحلال الانجليزى ، وتالى المأسرة التي اختلف عليها بين كلى من دور خارجي بريطانيا - ساكنس - فرنسا - يكرم في حرب بالقافية ساكنس - يكرم - لم صبور وعد بلمور اتحاد العرب الصيلة الاولى سنة ١٩١٧ . قال تغيرات واسعة شهدها المجتمع الفلسطيني

من هذه الفترة التي امتدت من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٤٨ اي طية الفترة التي مهت بمجهود الاندساس السريطل في فوس البتحت سمات وصمات الشعب

الكاتب د اسماعيل حسري محمد

الناشر شركة الربيعال منشور - الكويت

سنة النشر ١٩٨٤م

من موقع حاشتي في حركة الصراع الدولي ، الى لحظة القلب والمركز هكذا كان ثم اصبح وضع خبج العربي ، على خريطة شواغل القوى الرئيسية في العام في هي العوامل التي ساهمت في هذه الحالة ؟

بجيب المؤلف

نموذ هذه النقطة في هامس وليسون

اولها احتواؤها على سبة هائلة من المعروضات المعطي العالمي ، وهذه الثروة المعطية هائلة لم بعد بخدور دول العالم العربي الصناعي ، الاستفاه حيا

اما العامل الثاني فيرجع الى ان عرب هذه المنطقة مكنتها ، بل وانتمتها جغرافيا مع الاتحاد السوفيتي ، يعمل من المشيكلات الاسراتيجية الواسعة التي تضمنها ، حاملا مؤثرا او فعالا في الصراعات الدائرة بين القطبين

هذا وقد اشرت مغرب العراقية - الايرانية الكثير من التكتلات في اوساط الفرائض المندوبين ، بشأن ما سيكون عليه مستقبل في خبج

ودارها

وقد اجتهد المؤلف في تصوير الاحتمالات التي يمكن ان تتسطن عليها هذه الحرب



# من مكتبة العرب

والصناعة والتجارة ، ثم خرج على ميزان التمدد  
والثقافة وغيرها من مؤلفات  
وأوضح مدى تأثير هذه الظواهر وما تلاها من تحولات  
بيئية إلى فلسطين ، كما سركت التره الكبير على المجتمع  
القطري ، ورصد الساحك رجوع الأمثال القسطنط  
والعربية الأخرى تجاه هذه الظواهر والتنظيم ، الذي تحول إلى  
اصطلاح واقتلاع فلسطين من أراضيهم ووطنهم

صوت في مكتبة العربية السعودية من تأليف مجموعة من  
المكتبات والمكتبات

وحتى يمتد عنوان الكتاب مع محتوياته ، فإن الكتاب  
أصناف إلى مراجعاته المتسلسلة ، من إصدارات أخرى  
لمجموعات قصصه فبذلك من البحري ، أتمها برامحه  
لمجموعة قصص ، في الفصل نالي المليون ، قليل يفتتح من  
بكره

مع ذلك فإن المحتوى م يتوافق لسانا مع عنوان  
المكتبة ، وجاء خبر من مراجعاته شعبي بالكتاب  
القصصية الأخرى في بابها (نظرة الخلق العربي ولد برز  
الكتاب ذلك طوره

لقد نرجع في هذا الكتاب دراسة من مجموعات  
قصصه صحفية ، ولست بعدت أصلا قصصه خيالية  
جاءت بعدد مؤلفاتها في أولها ، لوردا لأبها تقرب من أختها  
تساربه في كتبه عن السحاب والعلام

## دراسات في القصة

### السعودية والخلق العربي

الكاتب محمود رزوي

بناشر الجمعية العربية السعودية للثقافة

و الرياض - الرياض

سنة النشر ١٩٩٤م

كما أن تاريخ بروز القصة الحديثة في مظهره الحديث  
والخلق العربي لا يمكنه حتمية من الزمان نظرية ،  
بذلك فإن الدراسات التي تناولتها فبذلك سب - منها منه  
نقراة التي تناولت بعض الموضوعات القصصية ، فتر

## حركة التأليف المسرحي

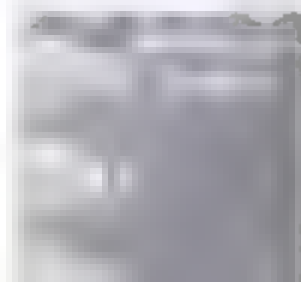
في سورية ١٩٤٥ - ١٩٦٧

الكاتب أحمد ريان بحث

بناشر اتحاد الكتاب العرب - دمشق

سنة النشر ١٩٨٢م

المسرح ليس المصون كما يقال ، فيه يمكن أن يجد طبعه



## حركة التاليف المسرحي

١٩٦١ - ١٩٦٧ م



المرحلة وسماوي ووجهاتها

وقد وجد المؤلف حركة التاليف المسرحي في الفترة  
المسماوية عابداً ، ووجد بها سلطاناً وحظاً . وركز على  
موجبات الكتابة المسرحية ، ووجد فيها على ما هو سبيل  
المرحلة وسماوي ووجهاتها

وقد برز اختياره لفترة الرمية ١٩٤٥ حتى ١٩٦٧ م

المرحلة وسماوي ووجهاتها

حركة التاليف المسرحي فيها ، ففي حوالي ١٩٤٥ قويت  
الاتجاه نحو الاسطورة لاجتماعها بمصر ، بعد ان طلب من  
ليل لاجتماع نحو التاليف ، وهو التاليف الذي كان نهاية  
للاتحاد الفرنسي حل سورية . ومع عام ١٩٦٧ قويت  
حركة التاليف المسرحي في سورية ، ونشطت واتحدت  
نحوها حديثاً ، وهو العام الذي عانى العرب فيه كسرة  
الخامس من حزيران

حدي وعشر و١٠ طبعه

عيسى - قصص

المؤلف - الياس عركوح

الناشر - المؤسسة العربية للدراسات والنشر -

بيروت ود - المهد - عمان

سنة النشر - ١٩٨٧ م

بالفرغم من حداثة هذا الكتاب في عالم القصة  
للمسيرة ، الا انه اصدر حتى الان ثلاث مجموعات اخرى  
منه المجموعة التي تنوع بها  
وبالفرغم من انه في مجموعته الأولى : الصفحة ، التي  
صورت سنة ١٩٧٨ ، اتبع خط تجريبي واحسن بالصورة  
السيرالية

الا انه في هذه المجموعة احد يستمر على اسلوب فيه  
الصورة الموحية التي تقرب من الاحياء السيرالية في  
منظر الاحياء - الا انها أصبحت أكثر وصوحاً ورفاً  
واضحة - وهذه لا زالت صرحة بصورة الشعر وظلالته ،  
ومع ذلك فبال مجموع الاجتماعية والوطنية ، بليت هي  
الماضي الأساسي الذي يتجسد في كل القصص  
احتوت المجموعة على ١٦ قصة ، ويقدر ما احتوت  
شعافية الخمسة والماضي ، فاما احبب ايها بتجسيد  
، حواء الفرعية والميطرة على الحكمة والتوزيع المدرسي  
لنوعها والقتال





## المسابقة الثقافية

نوفمبر  
۱۹۸۴

مار، کپڑوں، من ماری، دی ہندو خاندان، بکھور، مددگار، امانت  
وہاں ہم علی ظہر، نصف طہ، وسمیوں، من کہ ہر صبح علی ہو کہ ہی علی  
دودھ، والا، عورت، من، خاندان، ہندو، دودھ، وگنہ، ہندو، لائے، ہندو  
خاندان، حالی، کچھ، وسمی، امی، خاندان، وسمی، ہندو، خاندان، ہندو  
شرط، وسمی، شرط، خاندان، ہندو، لائے، ہندو

وہ یارِ حرم نہ لے کہادہ ہند کہانہ واحد کہ انصاف لادہ ہے  
 فراخِ ہذا الکتاب ۴

۱. ام المصطفى هو اعظم بها ثم رتبا انتم الله جده خارج ولا اسم مركب من لفظه فهي  
عصاة الخاء ونقط بين وعصاة الخاء مري من سبها جده الاسم ؟  
۲. أي شاه لي لعاد معه عهد ؟ تبارك وعمرها ۱۳ سنة ؟  
۳. ووصيا ولم يفر لها **فاين ولد واين حلق ومي ؟**  
۴. كان ما كس هم د عظم المصطفى انتم في لاعد سولتي ول ميرو ويكه ويولد !

• الاسم: مصطفى بن عادي وقد طلقه على التيمم في سنو ٢٠٠٥  
 • الاسم: سعاد ماري وقد طلقه على التيمم في سنو ٢٠٠٥  
 • اختلاف اسمها

١- اختاروا الحمر من الذين اطلقوا الاسم على غير لبيبي  
٢- ارجو ان يجمع بينه عوليت نرجل مختصر ، أم انرجل مختصر او مختصره عوليت  
٣- مع صحت نقل اسمه اكل مختصر اطلاق او يفتح ورد قدم مختصره وخدمه ١٩١٤ وطلبا  
المصريه او مختصره وور مختصره ما اسم هذا المختصر  
٤- يفتشون اسم الولد المختصر عن صفة مختصره الطرحه بان سرمد المختصره المختصره  
القبائل الثلاثة التالية هي تلك ؟

\* نسخة لأوى التي ألفها صلاح الدين البهمناني على قطع لاسطور الام بكمي الراسد في مبداء

# جوائز السابقة

الجائزة الأولى ٥٠ دينار  
الجائزة الثانية ٣٠ دينار  
الجائزة الثالثة ٢٠ دينار

و ٨ حواشر تشجيعية قيمة كل منها ١٠ دنانير

• القبلة المبررة التي كتبوها عن مدينة مرو وشبهها بالبابية

• القصة المبررة الأولى التي صممها طولاني - محلة وألفها عن سيد البحر في

١٩٦٦/٧/٢٤

٩ - كبير ما يصعب انراه لآسار فصحته في بلاد حبشة ودخولها فيها بعد الغدوم يرى من  
أدخلها ومنى ؟

• بمشورته ٣٤

• الرومان سنة ٤٥٠ م

البريد في القرن الخامس عشر

٩ - المذكر سافر - الرجل الاثني في القرن الخامس في اواسط القرن السابع عشر  
اشهر ما جازى عليه - سدما ومنه صمد كندر به خفيس بوس السيرة وهي ما الب  
ثلاثة في لندن - فما هو انتصاره العظيم الثاني ؟

• كان من رواد حليبات نال الدم

• وضع تصانيم جسر لندن الشهير

• وضع تصانيم قصر الرمال في باريس

• من بعد من كان حفر - فمن هم سكان لندن ؟

الهند ، سكان الحزام

• سكان البيوت البنية من طين

١١ - الصدور تصوغ بالصورة متى حرراه في معظم بلاد العالم ،  
لماذا ؟

• من ان حرره حرري اكبر حرر طفال الفرنسيين ولما طر الاسلح تصاعده  
الحراريات

• التسمية اصلها عربي - عربي وتكتب حرف حب اصعب حرري ويحي  
القلبي المصنوع حررا بالمتنوع

• التسمية اصلها عربي ويحي القنصل تدعى المصانع بالمتنوع

١٢ - الجحافل من ابناء الذي يسمونه الرجال لثوب في هذه الامم يرى ابن اسحق  
البيضايا فلما الفرص الاولى مرة ؟

• في كندر حب بسموني بالمتنوع - وصية القنصل في كندر حب بسموني بيهما

• في الهند - بل في شعاب بالمتنوع - ومن هناك ينتف الجحافل و ر بطاب هناك بلاد

الغلام

في بلاد فارس - فالاسم فارسي كما هو معروف

جوائز العشري ليقترعها اكثر من  
الف دينار سنويا

# العدد ٣١٣

## ثورة في عدد أغسطس ١٩٨٤

بدكر في يوم ١٠ من شهر أغسطس ١٩٨٤، على يد  
 عدد من الشباب، في مدينة القاهرة، حيث تم  
 إلقاء

الخطبة الأولى في شهر أغسطس ١٩٨٤، في  
 مدينة القاهرة، حيث تم إلقاء الخطبة الأولى  
 في شهر أغسطس ١٩٨٤، في مدينة القاهرة، حيث تم إلقاء الخطبة الأولى

في شهر أغسطس ١٩٨٤، في مدينة القاهرة، حيث تم إلقاء الخطبة الأولى  
 في شهر أغسطس ١٩٨٤، في مدينة القاهرة، حيث تم إلقاء الخطبة الأولى

في شهر أغسطس ١٩٨٤، في مدينة القاهرة، حيث تم إلقاء الخطبة الأولى  
 في شهر أغسطس ١٩٨٤، في مدينة القاهرة، حيث تم إلقاء الخطبة الأولى

١. لأن أهل جبل في العالم هو  
 ACONAGRA

٢. لأن أهل جبل في العالم هو ACONAGRA

التي، ويبلغ من الارتفاع ٢٩,٨٣٥ قدم

٦ - لأن، حاصلة بوليفيا، يبلغ من الارتفاع ١٩٠٠٠ قدم

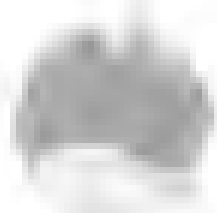
٧ - الصوف، يبلغ من الارتفاع ١٩٠٠٠ قدم

٨ - لأن، أهل جبل في العالم هو الأسماء، ويبلغ طوله

٩ - الصوف، يبلغ من الارتفاع ١٩٨٧ ميلاً (٦٧٣٨ كيلومتر)

٩ - الصورة، يبلغ من الارتفاع ١٩٨٧ ميلاً (٦٧٣٨ كيلومتر)

وتظهر لذلك صغر نضال مساحة القمر





١١ - المخلوق في المقصود هو الشجرة المرحومة عليه

١٢ - السيد ميرزا محمد باقر

ويسمونها اخيرا شرمال

ومن طريق ما يذكر في هذه الشجرة المصلافة والطاعة في السن أنها روحت قبل عهد نوبت علي محمد . وكانت ما زالت في حياها عند ميلاد السيد نقيب وكانت قائمة اهل الحرب الامريكى فيها ، فضلا عن الحريق العائين الاولى والثانية ، بالهيك باكتشف امريكى من قبل الدايكنج . فكريسوف كويس . ويرافق مع هذه الكلام صورة هذه الشجرة توصف جميعها العملاق بالمقارنة مع برج بير خاليل . ومع قائمة الاسماء

١ - السيد ميرزا محمد باقر  
٢ - السيد ميرزا محمد باقر  
٣ - السيد ميرزا محمد باقر

الامراض التي تصيب الامم من الماء او الجو .

### تعاريف من كتب سلطنة لاون

الخاتمة الاولى كمال ابو البريد شارة / كثر الربط ج م ع

الخاتمة الثانية حمزة عبد القادر / ولاية البليدة / الجزائر

الخاتمة الثالثة فاود محمد بروكسل بلجيكا

### تعاريف من كتب سلطنة لاون

١ - محمد رضا احمد راهر / القاهرة ج م ع

٢ - السيد صلاح الدين عبد الفتاح أبو شامة / بورسعيد السودان

٣ - محمد حسن عباس المهدي / الامارات العربية المتحدة

٤ - عبد الفتاح منيب ولاي سكرة الجزائر

٥ - محمود حسن محمد الدباغ القويصة / عمان الاردن

٦ - عبد الزهرة عبد خير علي مصر - حجاز العراق

٧ - الفاروق حسن طهجة المغرب

٨ - محمد قاسم سومرو كنديارو / جوات شاه سنه باكستان



لَمَّا كُنَّا فِي سَفَرٍ مَّا مَدَّ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ يُرْثِيهِمْ وَيَخَذِّبُهُمْ ذِكْرَ اللَّهِ بَلْ لَوْ يَعْلَمُ الْفِتْيَانُ أَنَّهُمْ صَاعِقُونَ ۝

موتة لشي (Zugzwang)

والمرسول إلى مثل هذا المرفأ كما يتضح من الشكل  
أعلى يهبط الأسود بخصائصه الفيزيائية كما يلي

|                   |                   |                   |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1. 2. 3.          | 4. 5. 6.          | 7. 8. 9.          |
| 10. 11. 12.       | 13. 14. 15.       | 16. 17. 18.       |
| 19. 20. 21.       | 22. 23. 24.       | 25. 26. 27.       |
| 28. 29. 30.       | 31. 32. 33.       | 34. 35. 36.       |
| 37. 38. 39.       | 40. 41. 42.       | 43. 44. 45.       |
| 46. 47. 48.       | 49. 50. 51.       | 52. 53. 54.       |
| 55. 56. 57.       | 58. 59. 60.       | 61. 62. 63.       |
| 64. 65. 66.       | 67. 68. 69.       | 70. 71. 72.       |
| 73. 74. 75.       | 76. 77. 78.       | 79. 80. 81.       |
| 82. 83. 84.       | 85. 86. 87.       | 88. 89. 90.       |
| 91. 92. 93.       | 94. 95. 96.       | 97. 98. 99.       |
| 100. 101. 102.    | 103. 104. 105.    | 106. 107. 108.    |
| 109. 110. 111.    | 112. 113. 114.    | 115. 116. 117.    |
| 118. 119. 120.    | 121. 122. 123.    | 124. 125. 126.    |
| 127. 128. 129.    | 130. 131. 132.    | 133. 134. 135.    |
| 136. 137. 138.    | 139. 140. 141.    | 142. 143. 144.    |
| 145. 146. 147.    | 148. 149. 150.    | 151. 152. 153.    |
| 154. 155. 156.    | 157. 158. 159.    | 160. 161. 162.    |
| 163. 164. 165.    | 166. 167. 168.    | 169. 170. 171.    |
| 172. 173. 174.    | 175. 176. 177.    | 178. 179. 180.    |
| 181. 182. 183.    | 184. 185. 186.    | 187. 188. 189.    |
| 190. 191. 192.    | 193. 194. 195.    | 196. 197. 198.    |
| 199. 200. 201.    | 202. 203. 204.    | 205. 206. 207.    |
| 208. 209. 210.    | 211. 212. 213.    | 214. 215. 216.    |
| 217. 218. 219.    | 220. 221. 222.    | 223. 224. 225.    |
| 226. 227. 228.    | 229. 230. 231.    | 232. 233. 234.    |
| 235. 236. 237.    | 238. 239. 240.    | 241. 242. 243.    |
| 244. 245. 246.    | 247. 248. 249.    | 250. 251. 252.    |
| 253. 254. 255.    | 256. 257. 258.    | 259. 260. 261.    |
| 262. 263. 264.    | 265. 266. 267.    | 268. 269. 270.    |
| 271. 272. 273.    | 274. 275. 276.    | 277. 278. 279.    |
| 280. 281. 282.    | 283. 284. 285.    | 286. 287. 288.    |
| 289. 290. 291.    | 292. 293. 294.    | 295. 296. 297.    |
| 298. 299. 300.    | 301. 302. 303.    | 304. 305. 306.    |
| 307. 308. 309.    | 310. 311. 312.    | 313. 314. 315.    |
| 316. 317. 318.    | 319. 320. 321.    | 322. 323. 324.    |
| 325. 326. 327.    | 328. 329. 330.    | 331. 332. 333.    |
| 334. 335. 336.    | 337. 338. 339.    | 340. 341. 342.    |
| 343. 344. 345.    | 346. 347. 348.    | 349. 350. 351.    |
| 352. 353. 354.    | 355. 356. 357.    | 358. 359. 360.    |
| 361. 362. 363.    | 364. 365. 366.    | 367. 368. 369.    |
| 370. 371. 372.    | 373. 374. 375.    | 376. 377. 378.    |
| 379. 380. 381.    | 382. 383. 384.    | 385. 386. 387.    |
| 388. 389. 390.    | 391. 392. 393.    | 394. 395. 396.    |
| 397. 398. 399.    | 400. 401. 402.    | 403. 404. 405.    |
| 406. 407. 408.    | 409. 410. 411.    | 412. 413. 414.    |
| 415. 416. 417.    | 418. 419. 420.    | 421. 422. 423.    |
| 424. 425. 426.    | 427. 428. 429.    | 430. 431. 432.    |
| 433. 434. 435.    | 436. 437. 438.    | 439. 440. 441.    |
| 442. 443. 444.    | 445. 446. 447.    | 448. 449. 450.    |
| 451. 452. 453.    | 454. 455. 456.    | 457. 458. 459.    |
| 460. 461. 462.    | 463. 464. 465.    | 466. 467. 468.    |
| 469. 470. 471.    | 472. 473. 474.    | 475. 476. 477.    |
| 478. 479. 480.    | 481. 482. 483.    | 484. 485. 486.    |
| 487. 488. 489.    | 490. 491. 492.    | 493. 494. 495.    |
| 496. 497. 498.    | 499. 500. 501.    | 502. 503. 504.    |
| 505. 506. 507.    | 508. 509. 510.    | 511. 512. 513.    |
| 514. 515. 516.    | 517. 518. 519.    | 520. 521. 522.    |
| 523. 524. 525.    | 526. 527. 528.    | 529. 530. 531.    |
| 532. 533. 534.    | 535. 536. 537.    | 538. 539. 540.    |
| 541. 542. 543.    | 544. 545. 546.    | 547. 548. 549.    |
| 550. 551. 552.    | 553. 554. 555.    | 556. 557. 558.    |
| 559. 560. 561.    | 562. 563. 564.    | 565. 566. 567.    |
| 568. 569. 570.    | 571. 572. 573.    | 574. 575. 576.    |
| 577. 578. 579.    | 580. 581. 582.    | 583. 584. 585.    |
| 586. 587. 588.    | 589. 590. 591.    | 592. 593. 594.    |
| 595. 596. 597.    | 598. 599. 600.    | 601. 602. 603.    |
| 604. 605. 606.    | 607. 608. 609.    | 610. 611. 612.    |
| 613. 614. 615.    | 616. 617. 618.    | 619. 620. 621.    |
| 622. 623. 624.    | 625. 626. 627.    | 628. 629. 630.    |
| 631. 632. 633.    | 634. 635. 636.    | 637. 638. 639.    |
| 640. 641. 642.    | 643. 644. 645.    | 646. 647. 648.    |
| 649. 650. 651.    | 652. 653. 654.    | 655. 656. 657.    |
| 658. 659. 660.    | 661. 662. 663.    | 664. 665. 666.    |
| 667. 668. 669.    | 670. 671. 672.    | 673. 674. 675.    |
| 676. 677. 678.    | 679. 680. 681.    | 682. 683. 684.    |
| 685. 686. 687.    | 688. 689. 690.    | 691. 692. 693.    |
| 694. 695. 696.    | 697. 698. 699.    | 700. 701. 702.    |
| 703. 704. 705.    | 706. 707. 708.    | 709. 710. 711.    |
| 712. 713. 714.    | 715. 716. 717.    | 718. 719. 720.    |
| 721. 722. 723.    | 724. 725. 726.    | 727. 728. 729.    |
| 730. 731. 732.    | 733. 734. 735.    | 736. 737. 738.    |
| 739. 740. 741.    | 742. 743. 744.    | 745. 746. 747.    |
| 748. 749. 750.    | 751. 752. 753.    | 754. 755. 756.    |
| 757. 758. 759.    | 760. 761. 762.    | 763. 764. 765.    |
| 766. 767. 768.    | 769. 770. 771.    | 772. 773. 774.    |
| 775. 776. 777.    | 778. 779. 780.    | 781. 782. 783.    |
| 784. 785. 786.    | 787. 788. 789.    | 790. 791. 792.    |
| 793. 794. 795.    | 796. 797. 798.    | 799. 800. 801.    |
| 802. 803. 804.    | 805. 806. 807.    | 808. 809. 810.    |
| 811. 812. 813.    | 814. 815. 816.    | 817. 818. 819.    |
| 820. 821. 822.    | 823. 824. 825.    | 826. 827. 828.    |
| 829. 830. 831.    | 832. 833. 834.    | 835. 836. 837.    |
| 838. 839. 840.    | 841. 842. 843.    | 844. 845. 846.    |
| 847. 848. 849.    | 850. 851. 852.    | 853. 854. 855.    |
| 856. 857. 858.    | 859. 860. 861.    | 862. 863. 864.    |
| 865. 866. 867.    | 868. 869. 870.    | 871. 872. 873.    |
| 874. 875. 876.    | 877. 878. 879.    | 880. 881. 882.    |
| 883. 884. 885.    | 886. 887. 888.    | 889. 890. 891.    |
| 892. 893. 894.    | 895. 896. 897.    | 898. 899. 900.    |
| 901. 902. 903.    | 904. 905. 906.    | 907. 908. 909.    |
| 910. 911. 912.    | 913. 914. 915.    | 916. 917. 918.    |
| 919. 920. 921.    | 922. 923. 924.    | 925. 926. 927.    |
| 928. 929. 930.    | 931. 932. 933.    | 934. 935. 936.    |
| 937. 938. 939.    | 940. 941. 942.    | 943. 944. 945.    |
| 946. 947. 948.    | 949. 950. 951.    | 952. 953. 954.    |
| 955. 956. 957.    | 958. 959. 960.    | 961. 962. 963.    |
| 964. 965. 966.    | 967. 968. 969.    | 970. 971. 972.    |
| 973. 974. 975.    | 976. 977. 978.    | 979. 980. 981.    |
| 982. 983. 984.    | 985. 986. 987.    | 988. 989. 990.    |
| 991. 992. 993.    | 994. 995. 996.    | 997. 998. 999.    |
| 1000. 1001. 1002. | 1003. 1004. 1005. | 1006. 1007. 1008. |
| 1009. 1010. 1011. | 1012. 1013. 1014. | 1015. 1016. 1017. |
| 1018. 1019. 1020. | 1021. 1022. 1023. | 1024. 1025. 1026. |
| 1027. 1028. 1029. | 1030. 1031. 1032. | 1033. 1034. 1035. |
| 1036. 1037. 1038. | 1039. 1040. 1041. | 1042. 1043. 1044. |
| 1045. 1046. 1047. | 1048. 1049. 1050. | 1051. 1052. 1053. |
| 1054. 1055. 1056. | 1057. 1058. 1059. | 1060. 1061. 1062. |
| 1063. 1064. 1065. | 1066. 1067. 1068. | 1069. 1070. 1071. |
| 1072. 1073. 1074. | 1075. 1076. 1077. | 1078. 1079. 1080. |
| 1081. 1082. 1083. | 1084. 1085. 1086. | 1087. 1088. 1089. |
| 1090. 1091. 1092. | 1093. 1094. 1095. | 1096. 1097. 1098. |
| 1099. 1100. 1101. | 1102. 1103. 1104. | 1105. 1106. 1107. |
| 1108. 1109. 1110. | 1111. 1112. 1113. | 1114. 1115. 1116. |
| 1117. 1118. 1119. | 1120. 1121. 1122. | 1123. 1124. 1125. |
| 1126. 1127. 1128. | 1129. 1130. 1131. | 1132. 1133. 1134. |
| 1135. 1136. 1137. | 1138. 1139. 1140. | 1141. 1142. 1143. |
| 1144. 1145. 1146. | 1147. 1148. 1149. | 1150. 1151. 1152. |
| 1153. 1154. 1155. | 1156. 1157. 1158. | 1159. 1160. 1161. |
| 1162. 1163. 1164. | 1165. 1166. 1167. | 1168. 1169. 1170. |
| 1171. 1172. 1173. | 1174. 1175. 1176. | 1177. 1178. 1179. |
| 1180. 1181. 1182. | 1183. 1184. 1185. | 1186. 1187. 1188. |
| 1189. 1190. 1191. | 1192. 1193. 1194. | 1195. 1196. 1197. |
| 1198. 1199. 1200. | 1201. 1202. 1203. | 1204. 1205. 1206. |
| 1207. 1208. 1209. | 1210. 1211. 1212. | 1213. 1214. 1215. |
| 1216. 1217. 1218. | 1219. 1220. 1221. | 1222. 1223. 1224. |
| 1225. 1226. 1227. | 1228. 1229. 1230. | 1231. 1232. 1233. |
| 1234. 1235. 1236. | 1237. 1238. 1239. | 1240. 1241. 1242. |
| 1243. 1244. 1245. | 1246. 1247. 1248. | 1249. 1250. 1251. |
| 1252. 1253. 1254. | 1255. 1256. 1257. | 1258. 1259. 1260. |
| 1261. 1262. 1263. | 1264. 1265. 1266. | 1267. 1268. 1269. |
| 1270. 1271. 1272. | 1273. 1274. 1275. | 1276. 1277. 1278. |
| 1279. 1280. 1281. | 1282. 1283. 1284. | 1285. 1286. 1287. |
| 1288. 1289. 1290. | 1291. 1292. 1293. | 1294. 1295. 1296. |
| 1297. 1298. 1299. | 1300. 1301. 1302. | 1303. 1304. 1305. |
| 1306. 1307. 1308. | 1309. 1310. 1311. | 1312. 1313. 1314. |
| 1315. 1316. 1317. | 1318. 1319. 1320. | 1321. 1322. 1323. |
| 1324. 1325. 1326. | 1327. 1328. 1329. | 1330. 1331. 1332. |
| 1333. 1334. 1335. | 1336. 1337. 1338. | 1339. 1340. 1341. |
| 1342. 1343. 1344. | 1345. 1346. 1347. | 1348. 1349. 1350. |
| 1351. 1352. 1353. | 1354. 1355. 1356. | 1357. 1358. 1359. |
| 1360. 1361. 1362. | 1363. 1364. 1365. | 1364. 1365. 1366. |

مهندساً بأحد التوربينات مثل التوربين

†  $p < .05$ .

1990 1991 1992

خلفه انتصاره فيرى الأبيض أنه يحكمون بتوبه النفل له  
ليس اسم الأبيض إلا سوى بضعة نكبات اعته بالهيدى  
ويحيى - ٣ - أو ١ - ٣ - أو ٤ - ٤ - وليس على الأسود  
سوى تحريك حلكه حيث وصفت إلى أن تنفذ هذه النكبات  
ويحضر الأبيض للقيام ببقته خاسرة - ٣ - ٤ - أو ٤ - ٤ -  
٤ - مثلا عندما ينقل الأسود ركه الذي جعل اربعه - ٤ -  
أو ٤ - ٤ - ويخرج جاوره - ٤ - ولهذا لم يجد الأبيض أمامه  
سوى الاستسلام في هذه الحالة

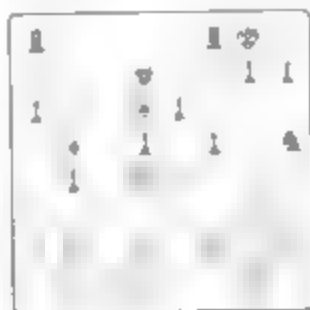
ونظرا لتكود جنس افراد هذا النبات في جنوب مصر  
بالطريقة الجبرية التي أعدها هذا مطبخ هذا النبات  
مع طمرات الاتحاد الدولي للطبخ والتي عرضت فيها  
المطبخ في هذا يناير ١٩٨٨ في كتب الطبخ  
الطبخ في المطبخ من لا يطبخ إلا من الأسماء ٣ بطاقتهم

[illegible]

■ بوبه الخلل أو: الحكم بالثقل و من الأثر في مجر بالالاحاصيص أن يوجب ما تحفظ من اهتمام و وخاصة في مبادئ الأديان وكم من دور قد يسببها لأضطراب المصالح أن يلعب بدوره فيقوم منقلبه اضطرابية - لحول الفوائد عليه وكيفية المور وفي

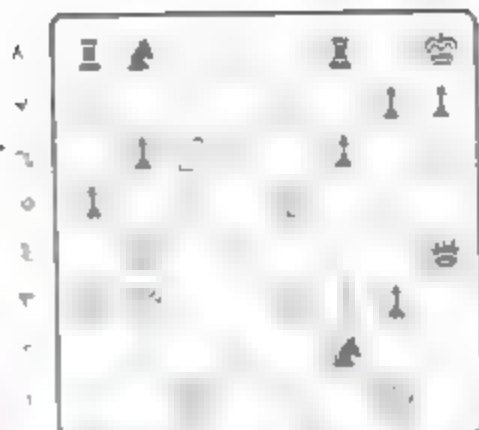


لموتة التل في هذا المرقف نلاحظ ان الذي جده فيه  
 سطر للتعليم باليد الى حد ٢ او ٧ بالرقم الموصفة  
 وهو يضم ان الياض مهيبة كشيء ما في نقلته التلحج  
 و ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦



## مسابقة العدد المسألة رقم ( ٢٣ )

الايض يلعب ويكسر مات في خمس خطوات



الفائزون بحل المسابقة رقم ( ١٩ )

الفائزون باشتراك سه كامله

- ١ - طهيه علي رضا - الوصف ج ٥ ع
- ٢ - رطله عطيه - حلب سوريا
- ٣ - محمد الشروقي - مصر
- طه الامرب
- ٤ - عمر الطواوي - السنط الاردن
- ٥ - عصام سيد عمر - أسبوط ج ٥ ع
- الفائزون باشتراك صف سه

مسابقة

- ١ - عمرو عطيه - السبلاوي ج ٢ ع
- ٢ - محمد عبد الصمد - الرقاري

١ - محمد بركة - حرانوة المغرب

١ - ج ٥ ع ٥

## بريد الباب

الفاري: حسين بالميد من الجزائر يقول  
بأن خصمة في إحدى المباريات المصنفة لفرقة  
بالعقب بالروح لكونه بدأ لفلة التبييت بتحركه  
أولا ويحتمل أن كان صديقه على حق

م -

يبدو أن صديقك يتسكك بحرفية قانون  
التبييت والذي يلزمه بأن يبدأ اللاعب  
بتحريك الملك أولا ، فاليه نقل الروح يمكن  
أن يحذر لفلة نامة ، في حين أن الفقرة الطويلة  
التي تقوم به الملك لا يمكن تفسيرها إلا بكونه  
تمهيدا لتبييت . لذا يجزم باللاعب الخريص  
على محسن مستوى لعبة مراعاة هذا القانون  
ورغم لفلة من يتسككون بحرفيته من  
اللاعبين . وكبد اورتما في هذه المحسطن  
١٩٨٤ دورا حديا اصطر اللاعب لتقديم فيه  
للاستلام لارتكابه مثل هذا الخطأ

## حل مسابقة عدد شهر سبتمبر المسألة ( ٢١ )

٣ - ج ٦ ( كنه مروجيه )



## حسرة المسلمين باحفظ عثمانين

وقد على اللغة الفصحى من حياة اناثورك - المتصورة في العدم

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

عثمانيون الفاتحون حافظوا على روح الاسلام ، وثوبلوا

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

١٣٠٠ سنة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة

بعد اول يوم الحج عند  
المسلمين في مختلف اقطارهم

وقد وصل الاناس اليوم  
بعقله وعمله في تعيين منازل  
الشمس والقمر في أية لحظة

ور في وضع رجاله في  
الاسلوبي العظمى + سراج  
حسابات بقلبه كحساب

لا بد منه من سائر  
وان يعمدوا عليها في تعيين خرة  
الشهور القمرية قبل وقوعها

وهكذا تستقر مناسك الحج  
وتقوى رولاها

عند ما يوحى الله الى نبي

سورة النور

وبذلك لم يبق في  
القطر من غير  
بعد ما  
وبدأ به جده في سنة  
عبدالل

وبذلك لم يبق في  
منها ما كان في  
تصانيفهم  
فهي كانت  
مستند  
تستند  
تكرار  
نوع  
بخطابها

١ / ربيع كامل أبو الخير  
مصر العربية - البحيرة





مجمع البحوث الإسلامية

سنة ١٤٠٥ هـ  
عدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠

أول نوفمبر ١٩٨٤

فيلسوف



مجلس کتابخانه و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران - تهران

نوفمبر ۱۹۸۴

# البايولوجيا ومصير الإنسان

تأليف :

دكتور محمد محمد علي



كتاب الثالث وثلاثون

المراسلات :

نوع الكتاب : رسالة ماجستير - تاريخ النشر : ١٣٩٦ هـ

العدد : ٢٣٩٩٦

# لاصوت آخر يصف ساعة رولكس بمثل هذا الجمال



رولكس  
ROLEX  
ساعة





# المجلة العربية للمعلومات الإنسانية

تحت إشراف جامعة الكويت - هيئة بحوثها  
في مجال المعلومات الإنسانية - لا سيما في مجال  
المعلومات الإنسانية - لا سيما في مجال



د. عبد الله العتيبي

أستاذ مشارك في  
معلوماتية المكتبات

جميع المراسلات توجه إلى: مدير التحرير - د. عبد الله العتيبي - الكويت  
مجلد: ٨٦١٦٣٩ - ٨٦١٦٤٠ (الطبعة الأولى) - الكويت ٢٢٦١٦ ALBUDER

# مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

صدر عن جامعة الكويت

رئاسة التحرير

عدد العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٤

تصل أعدادها إلى إحدى مئة ١٠٠ عدد

يكون كل عدد على حدى ٢٥ صفحة من المطبع الكبير

عدد من المجلات لطالقة من أهم الكتب التي صدرت في هذا المجال

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

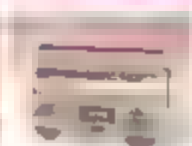
و من بينها كتاب من كتابات

و من بينها كتاب من كتابات

# توشيبا الرائدة في أجهزة اللاوترينغرين



DomBeat SF5



DomBeat 17C



DomBeat 150



**TOSHIBA**





A 100% PAPER  
PRODUCT

رجح الأوب ١٤٠٥ هـ - ديسمبر ١٩٨٤

# العرب

كوالالمبور

نقطة اللقاء  
بين المتناقضات



NBK Now in the West End.

كافة الخدمات المصرفية يقدمها لك  
بنك الكويت الوطني عند زيارتك القادمة للندن

بنك الكويت الوطني  
The National Bank of Kuwait  
بنك الكويت الوطني

بنك الكويت الوطني  
The National Bank of Kuwait  
بنك الكويت الوطني



## عن أبي القاسم

العدد القادم من العربي ليس هو العدد المنار فقط ، هو كذلك ولكن ليس فقط ، وليس هو العدد السوى مع طهية السنوية لحسب ، هو كذلك ولكن ليس فقط ،

وليس هو العدد الخاضع لموضوعات الثقافة والاستطلاعية الشائعة لحسب إنما هو فوق هذا ، وذاك عدد تاريخي

فالعربي يبدأ من العدد القادم تبدأ مسيرة جديدة من حيث التحرير ومن حيث الأخراج

لقد استضافت العربي بين سبتمبر وأكتوبر الماصيين الصال العربي القديم حلقى النوى وعاش مع جوار العربي

وكان المطلوب أن نلبس العربي ثوبا جديدا بعد المرة الطويلة التي انقضت من عمرها الماضي .

شروط هذا الثوب الجديد أن يكون بسيطاً لائقاً لسطر القاري وأهم من ذلك أن يظل محافظاً على شخصيته العربي المعروفة

هكذا كان مطلب في العربي ، وهكذا كان رأي لسان حلقى النوى ونحوه العربي إلى ورشة عمل فنانة وتطوير الثوب الجديد

هذا الثوب الذي ملسه العربي في يناير القادم لن يتحدث طويلاً عن خطط التطوير فأسرة العربي كلها منجسة

للعمل الجديد شكلاً خارجياً وعناوين وأبواباً جديدة حتى تتروك لبقارىء المحكم .

وم من ومن في خمرة التحديد والتطوير أن يتم هذا العدد الذي بين يديك ، فهو أيضاً عدد عمر ، حولنا فيه أن يكون الجسر الذي

يربط سنة ماضية بسنة جديدة ، السنة الماضية التي احتضنا فيها مرور ربع قرن من مجلة العربي ، السنة التي أصدرنا فيها سلسلتنا الجديدة ( كتاب

العربي ) ، السنة التي أصدرنا فيها فهرس العربي لسنة ربع قرن لقد كانت بالصل سنة هامة وحاسمة في خدمتنا لثقافته ، ولكنها فوق ذلك بعد

بالمرء قال صديق هذا .. وإلى اللقاء في عددا المنار في الشهر القادم

## العرب والقوة السوداء في أمريكا

القوة السوداء في أمريكا برزوا لأول مرة في الحرب ان طقم هلاكات طية مع هذا القوا الصاعدة ان كل الدلائل تسم الى معاملت السود الأمريكيين مع القضاة العربية وري وحدها أكثر من إشارة بركة هذه الخليفة عن موقف حاكسون الذي تقسم فيسركه الانتحابة لكرسي الرئاسة بكل هذه ورة عقبه العرب ومن بعدة المروايح انر تحليل دبلوماسي عربي لواقعت السود في أمريكا (ص ١٨)

## لا تطلقو القمر الصناعي العربي

القمر الصناعي العربي اسمه للانطلاق وري تحفط هذه الإسم الى كان يحظر هذا الجميع رابت ناز من المدد من العربي ولكن خلا صيته لان إطلاق هوذا إطلاق القمر العربي فانه لا لم يقرر بعد استخدام القمر الصناعي العربي قبل ان يقرر إطلاقه فما هي القصة التي تهدد منظم الأمال التي طفتا للحرب على لأصال في بيده عبر هذا جسم الذي يسبح في الفضاء أكثر طفا من ٢٩

## مدينة المتناقضات

تقع هذه العربي حدة النهر و يمد الى الشرق الحيد جند على تحفطه الرهو والمود وجميع القوى ردية اصعب محيط من السرم كز حياء الذهب ككهم يهيمور تحت الشمس التي دسب في ذلكها هذه لأحسن صاحبه مد عاتقهم وكذا وامل كانت محرومة به صيفه من الصيف والصيف من صيف السود و صيف ناز به و حدة من حل مدن صا اية مية كوالا مو التي تخرق مية السود حفطه العرب حفطه الشرى حدة لم يرح الصيف من اسماء الدهر شاركو في هذا الجميع النيس بمعية الخناطه ، كيف بعض ويمن ويحكم \* و انر الاستطلاع من ٣٦

## محو تنوع مصادر الدخل القومي

تنوع مصادر الدخل القومي كان ومارال المصنف الذي سعى اليه الدول المتقدمة بتخطي وليس من المقول أن مصدر الثروة على مصدر واحد مهما كان هذا لأن ماله في الدنيا في الثروة ومن هذا كان هضم الكيوب بالانحدار التصنيع ، وقد بدأت الدولة منذ سنوات في تشجيع المصناعات وتطويرها ومد يد الموائد حتى يستطيع مواطنها مواجهة النهم والتطور في البناء الاقتصادي من أجل تحقيق مستقبل من مشرق (اقرأ الاستطلاع من ١٢٤)

■ وأخيراً مع اكتشاف طبقة الذهب  
الأسود في السماء

م . سمیع صلاح الدین شکیل ۶۶۲

■ انتخب، عن لائحة الجبهة الديمقراطية،

47.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ 

١٣٣ طبیب الاسره

■ محمد في الطب والمعم

عددان به حسب، عیناً و غیره

● سلامة المظربة في سلامة البيت ١٥٣

اداب و فنون

الزوال (قصيدة)

١٩ - محمود عفيف

■ ساعة خمس ( قصة )

شمس الدين موسى ..... ٥٦

■ في مسجد أبي الهيثم في القاهرة

٦٨

■ **مفتوحه لى ليله** كسلا الاحرار

نام (شماره) -

۱۳۹۶

— 20 —

111

— **100** —

من: **م.م. الأحياء و كيمياء**

ملككم الله رب العالمين

الاحياء أم فك لا سمح الله

A ..... *.....*

— 11 —

11. 2000

1.8

www.elsevier.com/locate/jmb

11

100

... ..

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 8

٣٣

[illegible]

12. 1. 1950

سید کاظم علی محمد

49.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

■ مراد والامسة لمراد خاد و بچور

٤٠٠

138

■ الأديبة ملاح محمد - حميد - ب

الحمد لله

عبد القادر عيسى

■ ذو الألام الصبور لشعره في حياته  
الطفل  
د. عمار كي ١٤٨

■ نظريه لم  
د. فهمي حبيب ٧٢  
■ شخصيات عربية انظر سبدي  
علي حد لفظ  
د. خالد محمد محمد ١٢  
■ أصالة الجامع الأموي بك محمد ال  
هوية الأبراج والشاهد  
د. عبد هادي ٦٠

## ■ كتاب الشهر

■ بحالفة عبد الصبر بلف جمن  
٥٥

■ مدينة لا ك حبه كوالاسر  
نقطة اللقاء بين الحضارات  
سليمان محمد ٣٦

■ حساب والتنبؤ حديثة في السعودية  
والتحري  
د. يوسف سويد ٩٠  
■ نحو نهضة صناعية مطروحة في الكويت  
د. عبد الحليم ١٤٤

■ انموذج العام ١٩٨٤  
د. عبد الحليم ١٧٢

## ■ أبواب ثابتة

■ جريدتي في ١  
■ حكايات من الشرق والغرب .. ٧٨  
■ لغتي مع لغتي ٤٤  
■ من حكمة لغتي ٦١  
■ مساجد بعلبك ٦٤  
■ حل مسألة العدد ( ٣٩٠ ) .. ١٦٦  
■ مذكرة ملائمة  
والشعرية ١٦٨  
■ حوار لغتي ١٧٠



## لهم التوفيق بين الأصالة والمعاصرة

نعم هو همّ مازر هو ميوّب كثير من لنفس العرب المعاصرين قليل وكثير

وقد تحول هذا الهم في بعض القوم في ظل مرابيد ، حتى أصبح يطفئ من أجنحة لدوت ويدور حوله مخوار

وهو يصار بعد تلقاء فكرها بحسب ، بل أصبح خلافاً معاش عن أرض الواقع بين المثابة الاجتماعية العربية ، هذه المعاشية وصلت في زمانها إلى بعض غير مطفي وغير مبرور ، بين من يطالب بمعاصرة لمثل ما تضمنه من ثراث وتحموه ، وبين مطالبه بتمسك حربي بمصوص لثراث وممارسته غرب في العسل أو بعدت

وقد وصل عد لبعض من مطفي من الثبات الاجتماعية والسابة في وطن العرب إلى حد سحوة واستدم من حل لدفاع عن وجهه نظر دون لانتساب إلى وجهه نظر لآخرى حتى أصبح لقائلون بتوقف مهمين دون حريزه ومد بين دول بحاكمه وأصبحت وجهات لنظر القطعية هي السائدة وأصبح مخوار غير محد وكأننا حمدة من الصم يتحدث بعضها إلى لبعض لآخر دون أن يسمع أحد إلى أحد

فأين الحقيقة في كل ذلك ؟

هل هناك أزمة حقيقة بين الأصالة والمعاصرة ، يدفعنا إلى الأخيار اليوم - في وطن العرب - بين توحشين نهضة المشوثة توحه يدعو إلى احتضان المودج العربي في لسياسة والاحتضار وثقافة بوصفه المودج الأمثل الذي يقود إلى نهضة ، وتوحه يدعو إلى إحياء لثراث بوصفه قادراً على أن يقدم نموذجاً بديلاً

# الفكر العربي المعاصر.. هل هو فكر الإنخفاق، أم فكر الإنبعاث الحضاري ؟

بقلم : الدكتور محمد الرميحي

وأصيلا يعطي مبادئ حياة المعاصرة ويستجيب لطلباتها ؟ أم أن أزمة النهضة قائمة في دوائنا ولي واقع العمل السوي العربي ؟  
تلك بعض من أسئلة خطرت لي وأنا أحضر ندوة « التراث وتجديدات العصر في الوطن العربي » ، التي عقدت في القاهرة في نهاية شهر أيلول - سبتمبر الماضي والندوة تلك ، لم تكن هي الندوة الفكرية الأولى - ولا اعتقد أنها ستكون الأخيرة - التي تطرح الموضوع المعقد والشائك « الأصالة والمعاصرة » أو « المصرية والسلمية » كما يجب أن يشير إليها البعض  
لشمة ندوة عربية أخرى عقدت على أرض الكويت - وبالتحديد في أبريل سنة ١٩٧٤ - طرحت نفس المواضيع تقريبا وأيضاً احتدم حول أطروحاتها الفكرية النقاش .

وبعد العودة إلى بعض الدراسات والأسماء التي شاركت في كلتا الندوتين وجدت أن الموضوعات تكاد تكون متقاربة ، والأسئلة المتعلقة التي طرحت في ندوة الكويت هي نفسها الأسئلة التي طرحت في ندوة القاهرة ، الفرق في الزمن عشر سنوات تقريبا أما في الأسماء ، فالقلة القليلة من الأسماء التي حضرت ندوة الكويت تكررت في القاهرة ، ومع ذلك فهو الموضوع واحد وذلك يعني نتيجة واحدة ، وهي أن الفكر العربي المعاصر ما زالت تستهويه المناظرة النظرية للبحث من طريق واحد إما حصري أو ثنائي ولا ربط بينهما

## هَقْدُ التَّمَرُّدِ الْعَرَبِيِّ :

لم أعد قادراً - بعد العودة والمقارنة بين الموضوعات - أن أهرب من سؤال ألح على خاطري ، هل هَقْدُ العشر سنوات بين ١٩٧٤ - ١٩٨٤ ، والسنوات التي سبقت وربما التي تلحقه ، هو هَقْدُ التَّمَرُّدِ الْعَرَبِيِّ ، حتى أصبحنا نعود من جديد للبحث عن إجابات لأسئلة قديمة ؟ أم أن هناك أزمة حقيقية نحاول أن نبعثها ،

ولكن يدور حولها دور مبدعة هي لودويج في مكوناتها ولوصول في نتائج حاسمة  
لها ؟

اما السؤال الاكبر الآخر ولدي ابيح حل حاسم في رأيا اعيد مرة أعمال  
التيويين فهو هل عقيد الميريد في حدود عمر سوت أكثر أو أقل ، أم هو يعود  
في نصف قرن من القرن ؟ ذلك أن مصموم لأسسته وروحها قد طرحه عيب أيضا  
كتاب ومفكرون في اصطلاحها على سبيلهم بكتاب ومفكر في عصر النهضة الغربية  
من أمثال محمد عصب ، وحال الدين الأتباعي ، وكذلك لطهطاوي ، وحسن الدين  
الموسوي - كل يعرفه خاصة - كما يعرفها علماء اليوم - ولو يصحبه تحفته - كتاب  
ومفكرون من أمثال ركني بحسب محمود وعبد الله المروى - ومحمد عابد الحامري  
والطوبى المزني وأخرون ؟

ام كتاب السخري من يدن بعض بأن أحد مسائل دأحربا هو بقطاع بين  
باربع مبحث لعمدة السطحة وبين حاصرها فهل تشكل أيضا من بقطاع بين  
مفكرينا فحلثين وحاصرها بين ؟ من من ساد من هذه الموضوعات في أربع لأول  
من هذا الفكر - ومن من يساويها في أربع لأخر منه ؟  
اد يمكن كذلك اعتماد بعد من حديد طرح لأسله التي طرح من نصف  
قرن أو يزيد ؟

هل يدور فكرنا لعمري حاصرها وحديث في حلقه مرة ؟ أم أنا شغل بالنا  
نفسه ثابته وسعيرين فكري قد يصحح لخطأه وحاشاه ولكن بساورة له مع  
المعاش ؟

بنت بعض لأسله في أدب أجهل في لاجلها عليها

## التراث والمعاصرة :

بالتحديد .. ما هي القضية المطروحة ؟

في حقله لآخر أن هناك سار ولسان في تفكير في العرب حاصرها بين معقدون  
أن هناك مشكلة في حقل العرب نفس فكري يسور عليه النهضة الحديثة  
وهي رة من ب معضلة غير محددة شكل حامي - لأن هؤلاء فيفكرين  
بصغور سار بقد في حديث والمعاصرة على له سوجه و ثلاثة ح -  
وحيار عصري ...  
وحيار اسطفي ؟  
وحيار سكاني ؟

لبار لأول بدعي تدويره في تنى سمودج لعمري معضلة وبصحة  
من أسس ب بومل نهضة وانعدم لا تأتي ، لا بأحد حومر حضارة لغربية - وهي

يصنفها هي بين المثال قسطنطين رزيق - بأنها إيمان بالعلم الطبيعي ، وإيمان بأن  
الإنسان هو أهم كائن في هذا العالم ، ثم إيمان بالمعقل باعتباره أهم معايير  
الإنسان .

وقد تختلف السمات ، ولكن التوجه العام هو الأخذ بأسباب الحضارة  
العربية كمطلوب نهضة عربية حديثة

أما التيار الثاني ، فهو بارز علمي ، تعتمد فيه أيضا الاجتهادات ، ولكنه في  
محمده يدعو إلى مذاهب ما جاءت به الحضارة العربية ، والمودة إلى ما جاءت به الحضارة  
الاسلامية الأولى . وقد يصنفه البعض انه « عصر ما قبل الاحتطاط » ، وهذا الفكر  
كما يعتقد هؤلاء يجب ان يكون قاعدة لنهضة حديثة سياسيه وإجتماعيه ايضا . هذا  
التيار في بعض مدارسه يصطدم مع واقع الحياة الحديثة بالنظميات الادارية  
والسياسية المعاصرة

أما التيار الثالث ، فهو يدعو سيطرة شديدة إلى الأخذ بأحسن ما في هذين  
السودحين

هذه الثلاث في التنظيم بعدها - بأساليب وسمات مختلفة - لدى كثير من  
كتاب عصرنا . وقد طورها البعض كما تكوّن مع تطبيقات عديدة . وسجد من  
يقسمها ايضا إلى دعوة سلفية توجه إلى الأصول ، وتطبيق لبرالي ، ودعوة وتطبيق  
قومي اشتراكي إلى آخر التقسيمات المعروفة

ومهما كانت الاختلافات في التقسيمات - سواء كانت في ملوة لكتوب عددا  
حدد هذه التقسيمات مثلا ، حسن صحت أو أنور عبدالملك - أو في مدوة القاهرة  
عددا فصحتها مثلا محمد عابد خادوي أو انطيت السريحي - فإن الكثيرين من  
الكتاب ، رغم اعتراضهم - كل لأسباب مختلفة - على التوجهين المذكورين  
« السلمي » و« المصري » ، بمنحها العام ، يحددهم أولا لا يسون بدلا وصحا من  
هذا التقسيم لثلاثي أو من خارجه . كما يحددهم ثانيا في نفس لوقت يفتلون  
بالسبب ، لتوجه « الانتقالي » كما يسميه البعض . و« الويفي » أو « السلمي »  
كما يسميه البعض الآخر ، أو « الارواحى » على أقل تقدير كما يسميه حزب  
ثالث ، أو الفكر « المجهض » كما يدعى طرف رابع

### المحى الواقعي العقلاني

هذا النقد السبي بختيار الثالث في رأيي غير مرر . وربما يسم من دافع لا  
شموري لتأكيد صيغة مماثلة ، رجة في انشاء من جهة ، ودواء لتهم متجيلة في  
الانتقالية من جهة أخرى  
وهنا مرتبط بالمرس ويت القصيد ، فلا أحد من النقاد أكثر لهذا المحى -

عن أبي الوائلي المفلاني - الذي ظهر برصوح مثلاً لدى حامد حماد في الندوة الأولى ولدى صدقي الدخاني وأحمد أبو النجد وغيرهم في الندوة الثانية - أقول لا أحد من متفندي هذا التوجه يتقدم بقدا موضوعياً يبين له الأسباب منطقية لرفضه ولكن كل ما يحمله وينفذه من نقد يصيب على إعطاء هذا الاتجاه صفة سلبية يمر منه ، كقولهم أنه « يعني » ، « توفيقي » أو « مهجني » ، وأن أعتقد بأن هذا الاتجاه هو الاتجاه الأسلم ، ليس في صحت نسبية ، ولكن أن لنا أن نعطي صفة إيجابية لسيه « بالاتجاه الواقعي » أو كما سماه الدكتور أحمد صدقي الدخاني في ندوة القاهرة « مدار الاستجابة » .

وهذا لا يعني أن الاتجاه لسمي أو لاتجاه لاسمري ، بعيداً عن الواقعية كل من منظور ، أو أنها ليست استجابة لتحد فكري حقيقي ، ولكني أعتقد أنه من الألوان أن نعطي هذه المدرسة - وهي مدرسة لمار الوائلي - مسجيب للتحديات - حقها كما هي في الواقع

وهو في نظري اتجاه واقعي لأسس ثلاثة

الأسس الأولى - هو أنه لا يمتد لمرات حقه

لهو يبحث فيه عن الحقيقي والممكن التطبيق ، مع مسيرة شذوون وشجون المعصر وأن أرحم أب حد - الوجه هو بوجه انعطافوي ولأعاني وعحمد صده وعن يوسف وركي مبارك وبعدهم طه حبيب ولعقاد ، كل ذلك حل سبيل مثال

بعضنا يمتد اليوم - للصور في دراسة مسجبة ، أو لمعالجة في إصدار الأحكام - أن هؤلاء محالطون ، سيها هم - في حقيقة الأمر - وأحدًا منظرهم التاريخي - « محدودون واقعيون » ، منهم مثل محمد البوسي وركي حبيب محمود وشاكر مصطفى وكمال أبو النجد من المعاصرين - وأحدًا أيضًا نظري المتأخرين البارزي - هؤلاء لا يكررون المرات ولكن يناقشونه سائلة العقل وإعمال البصيرة ، كما أنهم لا يرفضون مسجبات الخصرة ولكن يناقشونها أيضًا سائلة العقل وإعمال البصيرة - ولأحد من التراث ونظريه عملية لارمه للبهنة ، حتى من وجهة نظر المتفنديين هذا التيار فيقول الحاربي مثلاً

« أن جميع التبعات التي تعرف تفاصيل عديدة عنها قد عثرت ايدوبويحيا من بداية انطلاقها بالدعوة إلى الانظام في سرات ، وبالعبط للمودة إلى « الأصوب » ، ليس بوصفها أساس نهضة مفتت يجب بحثها كما كانت ، بل من أجل الارتكاز عليها في بلد الحاضر وبعد الماضي القريب والفر إلى المستقبل »

وسؤالنا أليس هذا ما يفعله بالذبط نيار الاتجاه الواقعي المستحب ؟  
أما السبب الثاني - فإن هذا التيار الواقعي لا يعطى لحرية الأوروبية  
حقها ، فهو يقدر العوامل الإيجابية في هذه التجربة ، وينظر في نفس الوقت  
العوامل السلبية فيها

ونظر هذه المدرسة بوعي إلى الجانب الآخر ( العرب ) من أنه ليس شرا كله  
كما أنه ليس خيرا كله ، لقد عبر - من السلف - محمد عبده عن تلك المحصلة بقوله  
ما معناه : « لقد رأيت في أوروبا إسلاما ولم أرى مسلمين »

صحيح أن العلاقة معقدة فيه يمكن سميتها ( العدو المزدوج ) ، ولكن هذا  
« الآخر » يفرص نفسه علينا في كل المجالات - ومن أهم أن يرى الإيجابيات لديه  
في التقنية والعلاحة والتنظيم والإدارة - إيجابيات يمكن أن يستمد منها بوعي وأن  
يقف موقف المتعلم والناقل ، لا موقف الربوب أو الكنايع

السبب الثالث والأهم في نظري ، أن هذا التيار الواقعي هو السائد  
صحيح أن صورته هو الأصعب بين فريقين هما صوت حال وصوت غريب يمت  
تخالفيه ( بالمجاهلة ) وفريق يمت تخالفيه ( بالتحذير )

أصوات الرطس القاطنة هي الأصوات الأعلى والأقوى فهي ترفض هذا أو  
ترفض ذلك ، ولكنها لا تقدم بديلا مطبعا ، وهي أصوات عرفتتها الحضارة  
الإسلامية وحضارات أخرى برزت بنفس الظروف وفي أرمي حضورها ، فهل  
أوقعت تلك الأصوات مسيرة التقدم ؟ أوسع شهادة لصالح التيار العقلاني  
المستحب أو التيار الثالث هي ما يقدمها لمفكر ركي محب محمود فهو يقول

« لو استثنينا عددا قليلا من رجال الفكر في الوطن العربي منذ  
ما يزيد عن مائة عام - وهم الذين لا يجدون باب في أن تنقل الثقافة  
العربية الحديثة بعدا غيرا ، ومعيير لمحمد - لو استثنينا ذلك العدد من  
المختطفين لوجدنا الكثرة المالية من رجال الفكر حريصة كل الحرص  
على تثبيت الهوية القومية بكل الوسائل الممكنة من إحياء التراث  
القديم ومشره والعودة بكل إخلاص إلى الشريعة الإسلامية في أصغر  
حضورها » .

هذا التيار في النهاية يوالي التراث موالاة إبداعية ، وسبكت تأكيد قيمة الإنسان  
وإيجابيته في شؤون أخيلة - تيار يقول إن ما قدمه السلف عظيم ورائع ، ولكن  
يمكن محاسنتهم بروحه وإبداعا عن طريق لمحكيم العقل - ولتأمل - هل سبيل المثال -  
ما قاله محمد عبده في قضية التكفير لندس عن العقلانية والمفكر المترن ، فقد قال

« ما اشتهر به المسمون وعرف من غير حد احكام دينهم هو أنه  
 ان يصيروا من قاتل يحمل لكفر في مائة وجه ويحصل الايمان في  
 وجه واحد حمل على الايمان ولا يجوز حمله على الكفر ، ثم يضيف  
 « فهل رأيت سائحاً مع أهوال الفلاسفة والحكمة أوسع من هذا ؟  
 وهل يتبين بالحكيم ان يكون من ضمن بحيث يكون قولاً لا يحمل  
 الايمان من وجه واحد من مائة وجه ؟ »

## وعن التمايز وسعادة التوافق

يبدو أن إحدى المفردات المتكلمة في سمعت من « نموذج فكري متكامل » تدعى  
 بعض المتكلمين المعرب هي برهنة لدية في طلب التماثل ، فالمعنى لا يريد ان يرى  
 لا نموذجاً فكرياً واحد ويرفض أكثر من جهاد هذه أن يفاه ، لأنها « هو في  
 النقاء » الآخر ، إنماء هناك لا رجعة فيه وهذا يوصله إلى سعادة انوار ورفق  
 لمعري خطأ منهجي ان لا يفاه ويعينه ، فإيمانه باله إليه غلاب كامل على  
 الذات ومنها ، ولترائيه باله انه انقطاع عن المعصر

وفي مواضع ذلك يجب أن يعرف ولا أن لايمان من فكر واحد جامع شامل  
 في كل أمور حياتنا ليس ضرورة ، وهو صد منطق الأشياء ، بل على العكس من  
 ذلك فقد يكون الاختلاف في الاجتهاد ظاهرة صحيحة ومطلوبة كما أن البعض في  
 الرأي ليس بالضرورة تعبير عن الضعف ، ويمكن ان يكون مظهر من مظاهر  
 القوة ، كما يجب ان يعرف ان لا يس من الضرورة ، وهي رأي ممن في نفسه معية  
 يحمل بمال رأي الآخر وعدم قوله حق في نفسه أخرى

ان الاستقطاب عند يد الأسود والابيض ، بين الصالح ككل والخطأ ككل  
 ككل ، يورث الارهاب الفكري لا محالة ، وهو ما يتفاد بشدة عند في تراثنا  
 وعندهم في تراث العرب ان صح التعبير

هذا الاستقطاب سيوصلنا في النهاية إلى ما فعله بعض لأفنديين من مثل قمر  
 ابن الخطيب مريم من مثل محتته أو حرق مولعات مفكرين وفلاسفة كاسم رشد  
 أمام الناس ، أو كما حدث في الفكر العربي عندما ووجه « تحديد » أفراد عند لولادة  
 حق لا لمس بأمر لفظي ، مقاومة عبث ، يدعوي أن ذلك يتعارض مع الاصطلاح  
 الثالث من سعر التكوين أو عندما قال ذي روهس إن فوس فرح ليس قوساً  
 حر يا يدا ، بل هو انما كاس أشعة الشمس على نقاء ماء ، فحس حق مات ثم  
 حركت حث وكته والأمانة في التاريخ كثيره لدية ولديهم ولدى خصارات  
 الأخرى أيضاً

الاستقطاب عند في كل العصور وفي كل الحضارات يولد الارهاب الفكري

أولاً ، ثم الخسدي ثانياً ، ونسبني إلى وأد التقدم ولنهضة وأول خطوات البعد عنه هو السماح بحور العقلاي ، وليس طلب التدقيق المعكري الكامل بأي شئ وبأية وسيلة .

إذا لمجاورنا نحرص على أهمية التوافق والاستخدام الكامل ، وأحرصنا بالاختلاف الإيجابي وأهميته لصياغة فكر نهضة حقيقية . كما نتجاوز عن بعض الدات وحلدها باسم أحرص على احتياط المودج وبب لنقد لمجاور الأخطاء . إذا لمجاورنا كل ذلك وعلينا أن نعرفه قضية ، ورأس المصائل معرفة الدات ، استطعنا أن نقول أن لارمه التي نشعر بها هيما ليس أرمه فكرة نهضة ، بل هي أزمة تنمية

### هل هي أزمة فكرية أم تنمية ؟

نعم هي أزمة تنموية ، فالأيدولوجية . أية أيدولوجية - بسبب ها طبيعة ثانية الأيدولوجية ها تاريخي . بمعنى أن الاحساس التي خدمها الفكر على المشكلات الحياتية التي نمرصها ها خصوصيتها وه طرفها التاريخي ، حتى إذا اختلف الطرف لتاريخي اختلف معه لاجتهاد ، بل طلب الاختلاف تلك ما تعني مع ه فشل خطي في كثير من برامج التنمية الساسة والاقتصادية والاحتماعية التي حرمها في ربع القرن الأخير عن مستوى الوطن العربي ، هذا المثل قادنا إلى التراجع أمام أعداء الأقليميين وأمام أعدائنا الدويليين ، فانكسارنا بسبب في الفكر والأيدولوجية عن مخرج موحود ومدون أكثر من مرة ، ولكن دون نطق

وسببنا أن لعلنا التي نلم بنا هي في فشل بحث البرامج التنموية والتي ربما رادها ظروف الثروة والمهزلة بعيدا عن عقيد . وليس صعدا أو وهما في فكرنا كما أنه ليس صعدا أو وهما في كشم مثله مثل شبه الشوب عن الأرض . لقد فشلت برامج التنمية في الوصول بنا إلى هدالة اجتماعية قائمة على الإنتاج ، ولكن قضية العدالة الاجتماعية قضية إنسانية ما زالت مطلوبة من كل المدارس الفكرية . كما فشلت برامج التنمية في الوصول بنا إلى ديمقراطية تحترم حقوق الإنسان ، ونعرف بأنه ليس هناك فريق يعرف الخطمة كاملة . وإنما الحقيقة الكاملة هي إليها بعد النقش والحوار . وكذلك فشلت برامج التنمية في صدق لعدو الصهيوني الذي رحب وما زال يرحب عن أجراء من أرضنا نتيجة لفشل هذه البرامج . بعد أن البعض حوّل أظناره من مشكلات الحياة والناس . وطلق يبحث عن حلول في المعكروسي . أو تناسي . أن الفكر إنما يبدأ من أرض الواقع

عبد الرحمن



# السؤال

شعر محمود مفلح



وتسألني عن الشفق الحبيب وكيف لا يأتي ؟

عن الأحلام في دوامة الصمت

وعن شعوى وعن همسي وعن صحوى وعن موني ؟

وتسألني وتسألني

وانصر في حطام الكاس بعض ملامح الصوت

رقيق أنت

مسئلة ملا حزن ولاكثر

رصف أنت كالوبر

ووجه أنت مسكون بأعند من الورد

فلم تعلم ما يوما ولم تحرج ولم تلق

رميحي حديقته

كيف لا نحتل قاصتك الفراشات العذاب وكيف لا تهشق ؟

رحما هلك بحرى الماء والأحلام والورق

وتسألني لماذا قلبي المعطوب لم يهشق ؟

ضطاف الحزن تهرضي

وبهرضي الدم انقلي

ففيه نعمت قلبي وفرت منه الحلي

أما والسفعل المهجور والمسردى أضواء بعد الدار الفل

وأعرفها ضبول المار

أعرفها حلقول الفار

أعرف سمينة الجاني ..

وأعرف كل سوسة وأعرف كل عوسجة وأعرف كل قبرة

على الحصان يمسك

وأعرف حطو أحصى وأعرف كل قلابة على شبطي حلاص

وأعرف لول الشهداء أعرف آخر الشهداء في سباحات لعتان

وأعرف شوطنا الماضي وأعرف شوطنا القاصي

وأحفظنا وجه حراري ومن قد حاط أكفاسي

وأعرف لمة الحبس في أعماق حلحلي

وأعرف كل من رقصوا على إبطاع . ابتل

وأعرف لحظة التفجير في ناريج مركلي

وتسألني لماذا أنت لم تهشق ؟

كانك لم تشاهد بحمة الأحرار في عيمي آلاف الطيور تحط في كلي

وتنقر جمها الصيفى في شوق وفي لهف  
أضئ لها دروب الماء أحضنها واشتعل  
وتزهر عندنا القبل  
ومضى في دروب العشق بمضى ثم لا يصل ٢٠  
مضى فصل ؟

سؤال دار في خلدي سؤال غاصر في كسدي  
سؤال طعمه كالملح كالأعصار يا ولدي  
بهدمي وبصبري ويقصيني عن البلد  
ويا ولدي ..

رفيق أبت كالنخيل قفس أبت كالورد  
مخيف مثل حد السيف مر الطعم كالشهد  
مضى مثل لبح النار مثل غروب الوجد  
فسجل كلمة مهدى ...

غدا تعري

وتنفي غوى كف المد بين الحرير والماء  
غدا يفيض عنك المنى عن قصد وعن عمد  
وتصهل دواما صوت وتغما يوما ورد  
وتطلق في سماء الله الف إشارة حمراء لا تحدى  
غدا تخضل عيناك

غدا تمهد رجلاك

غدا تمشى على أرض من الطين .

تعريد بالمستكين

وتسقط في شباك الموت بين الحين والحين

غدا تمتصك الأوجاع والطرق

غدا ثأنتك أحوال وأحوال

ويصبح ماك الآل ..

ويضرب كل ما شيدت أعصار وزلزال

فعدند يلوح المرق ثم يهله الرعد

ويطلق سيفه الخمد

وتشتعل الحياء ويورق الحجر

ويشهر سيفه عمر

غلا يبلى ولا يثر

فعدند تلوح الشمس بحرى الماء والامر

ويسطع سيدى القمر

# حتى لاتضيع الفرصة فتراعة عربيتية في مستقبل

## القوة الحركية العربية

بملم يوسف حسن

□ لا أدرك فرصة أفضل في تاريخنا العربي لمناصر  
من المصلحة المراهقة - بناء صلاته  
موسساته - عصفه مع جماعة سوداء الأمريكية  
والدروب هذه الفرصة بطون خيل عربي فانيا قد  
لا تنكر يد - ويصير كغالب اناس جريد  
لقوته با - شعب الغرض الصالحة و

الجماعة سوداء الأمريكية لا تأنل دواب من جرد  
كوب لاكنه صندا من بين القوى تعرفه التي بشكل  
المصنوع الأمريكي ٣٥ مليون فرد - بل نسخ من  
كوب جماعة لأكثر تحديلا ومصادف جماعة  
واقصدها وسباب - طب وصوفيا - مع الجماعة  
يهودية الأمريكية - وماري أيضا من كوب الأثرب  
النوا - و - هراته - و - طلبة - و - مصنفه - أي  
حرفه تعرفه أخرى صاعده معادها في العدة - ولقد  
حدورها في أمريكا تلابيه والتاريخ الاسباب بما  
كفده هذا التاريخ من مصنفات نراث العربي  
الاسلامي ويعرف بجماعة - اعصابية - وكنتها  
جماعته تشكل الآن لحالف - فوس فوح - وهو  
لاكتلاف فترشح لأن يسميهم هذا في التقدم من

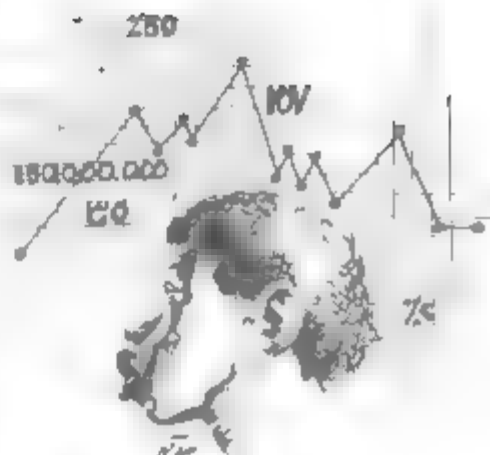


الأطباء الأمريكيين لا يريد من ٢ بالمائة وكذلك نسبة المعلمين منهم . بينما تتبادل كثير من ممتلكاته السود من بوث . فمن بين ١٥ ألف بنك أمريكي لا يوجد سوى ٥٠ بنكا يملكها السود ( ٠.٠٣ ٪ ) . ولا يريد ما يملكه السود من شركات تأمين من ٢.٧ بالمائة ... الخ

ويرغم ذلك ، فإن خصائيات العنيد لأحمر نشر في حيلوث تغير أساسي في مركبة به عاصمه السودان ، وانظم قواعد في أمر سياسية ودبية ومهيه متعقدة ، ونصاعد تأثيرها لاقتصادي وعامي حركتها الاحتماءه والسياسة . وقد نجد كل حد العبر الأساسي في دخول حاكمون مصر كة الاسكانات لأحد منصب في الولايات المتحدة ، ورغم انه يمكن هناك أسود واحد فقط . حالاً - سبحانه حاكمون ووصوله ان ابيض الأبيض ، فإن خدمه بشرسة التي قديما عاصمه اليهوديه . وحركتها الصهيونية والنيار الأبيض المصري ضد مدا برتبع حاكمون الأسود وأطر وحالات المتعقد وخاصة في السياسة الخارجية ، قد حملت شلالات : لاحباط ، لدى السود لنجد الجميع انفس وسيطرة اليهود عليه ، وكربت الفاعه لديهم بأن حذرهم اندية والسياسة لا تغطي بل تنزع - وأن وقتهم لاذل

### علامع القوة سود .

ومن الاحصائيات اترسبه المنشورة ، انه بحلول عام ١٩٩٠ سيكون هناك واحد سود من بين كل خمسة امريكيين تحت سن العشرين . بمعنى أن ٥٠ بالمائة من احصائه السود هم في سن شباب بينما يصل عدده النسبة إلى ٣٥ بالمائة عند ليص . وقد ليس المتجمع الأمريكي في السواب الأخيرة تأثير الشباب الأسود الكثير في التثاقفه والمعادت الاحتماءه واللباس والنس والرباصه الخ الموسيقا وعلاسي وتقديسي حال احيل احاصر . هي بصمات وبصامير : موجه السود ، ومنم أيضاً حدة الرباصي والتورب القصر ولشعر الافريقي لمرس محامل شديد . وقد تحوت خطوط مصانع فلباس وصناعة الفيديو والسيما وشبوت أخرى وصناعة اشترونات وبيوت الأرياء الى هذا النوع



لنستمر مع عمل سياسي مظلم . قد يرقى غرضه ( الحرب الثالث ) في الحياة الأمريكية

ويقف السياسي وراعيم الأسود للنس حيلسي حاكمون بر هذه القوة لصاعدة ، التي أعصت من قاصها وإيمان بال : رماها قد حياء : بوي دارة شؤون الحكم في أمريكا ، بعد أن حالت أحياءها السابله : مروج وتقطعت لبعض مزارعهم ونكس يوريم ورمحي خيولهم وكلاهم وأطعمهم ، وغوب في حروبهم

### هودة الى الحدود

ورغم ان اقوى البوداء لأمريكية ماركات يعيش أحوالا وأشكالا مختلفه من : يهودية ، الاقتصادية ولتميز المصري . وه تحطم بعض مذاب يهود من الرق عمرها أكثر من ٣٠٠ عام . حيلاً حي : ٣ من امريضا قسرا حي مراكب تجار العيد المحبه ساند الرحل الأبيض الاستعماري . فهي ماركات يعيش في مساكن عبر ملائمه وعبر صحية . ويستشر انقدم والاستغلال الاقتصادي . وتُصطهد في حقوقها المدنية والاساسية . فئة الأطباء السود من بين

ولشكل الذي فرضه تأليه جيل الشباب الأسود ، ولا حسب في ذلك ، فإن لقوة الثرائية السوية للجماعة السوداء الأمريكية تقدر حسب إحصائيات الرسمه المشورة بحوالي ١٥٧ بليون دولار

### القوة السوداء

ومن ناحية أخرى فإن أعداد السود تكفي نصف ثلاث مرات سودا أكثر من البيض كما أن نسبة التلاميذ السود الذين يتحصنون بالمدارس لا يزيد سودا عنه ٣ بالمائة ، بينما تنخفض نسبة الالتحاق عند تلاميذ البيض بمعدل ٧ بالمائة سودا . ويعود ذلك إلى عدة عوامل من زيادة التمسك بين السود وبنامي لوعي بأهمية الحصول العلمي والعمري من أجل فتحهم بمدى أوسع في أسواق العمل

وتبين إحصائيات عام ١٩٨٠ بأن ٧٠ مائة من السود تمس هم في سن ١٨ - ٢٤ عاماً قد أمرو دروسهم الثانوية ، وهذا يمثل ٢ بالمائة زيادة عن كانوا عليه في عام ١٩٧٠

كما تب إحصائيات التماثبات بأن نسبة السود المتخرجين بالجامعات قد ارتفعت منه ٥ بالمائة بينما تقلصت منه النصف البيض بالجامعات منه ٣ بالمائة

وفي الوقت الذي تزايد فيه القوة السوداء ، فإنها بدد مركز في ذلك تربية تكري . بينما تراجع عدد البيض فيها بالهجرة نحو الضواحي والريف وبمصادرة مساحات عديدة في نيويورك رغم أن أكثر من ٢٠٥ مليون أسود في شيكاغو ( ١٥ مليون ) وفي لوس أنجلوس ، ميمفيس ، واشنطن وفي ديترويت وفي فيلادلفيا وبضا في العاصمة الأمريكية نفسها

وتقدر إحصائيات بأن أكثر من ٤٥ بالمائة من اعدد الأمريكي يعيش فيها أكثر من مائة ألف من السود ، وفي نفس الوقت فإن لسود يشكلون ثلث جيش الأمريكي لعامل كما أنهم يمثلون لأن في خانة هامة في مجلس النواب الأمريكي ، كما أن ٥٠ نائب أبيض يمثلون دولر سحابة يشكل السود فيها أكثر من ثلث عدد الناخبين كما يهيمن السود ورب وتأثيرا كبيرين على مستقبل وموقف هؤلاء النواب .

ورغم أن ١٨ مليون أسود يملكون الآن حق الترشح والانتخاب فإن الذين يقتنعون على ممارسة هذه حقوق لم يتجاوزوا ثمانية ملايين ناخب ، لكن عدد العدد تريد بشكل كبير في التماثبات ودفع بقبادات سوداء في رئاسة عدد من البلديات في مدن شيكاغو ولوس أنجلوس ونيو أورليانز وأتلانتا وديترويت وبيوسبورك وحاري وفيلادلفيا والعاصمة وأخير وليس حرا وخون حاكسون معركة رئاسة الولايات المتحدة

وفي هذه المجال برز أهمية وتأثير الكتل والقوى « الآتية » استعدادا حين يعرف أن نجاح الرئيس كينيدي كان بحاري ٧٨ ألف صوت فقط هي منافسة ، كما أن نجاح الرئيس بركون كان بحاري نصف مليون صوت . الخ وفي الوقت نفسه سجلت أمريكا المعاصرة منذ الستينات برحما ملحوظا في صعود وهبوط العنصر والاحتجاز سكري ، مصالح صعود القوى والائتلاف والأديان الأخرى

### فكر القبادات لسوداء

من واقع التجربة والبحث والاهتمام الرسمي والنحوي بجميع السود الأمريكيين ، فإن لهم إلى خريطة تعاليل عقل وفكر وعارضة السود تظهر في عدد من المحطات التالية

المحطة الأولى يقول السود أن تجربة حاكسون كانت مريرة للغاية ، وقد أهدت بلادها إلى مدى جعل حصاره تسرح الأبيض وخاصة اليهود الذين استكثروا ، حب هذا الترشيع وباهظوا مطالب الإحصائية رغم أن في مركب واحد هو الحرب الذيقراطي الذي يرفع لواء التمييز ويرحم الدفاع عن مصالح الطبقة الوسطى .

« ورغم اعتدائنا من مصر بحال سياسة صدرت من قيادات سوداء وهم اليهود بما سمي بهم ، فلما خرجت من « سود » الانتخابات حتى الآن بدون « خصي » ورفض اليهود اعتدائنا » .

وقال في أحد الزعماء السود قبل أيام « لقد تعلمنا مررت قسما ، معناه أن لا اعتبار لليهود أن يريد هم لا تمردا ، ومن هنا فإن السود ينتفضون » أن أيام



مارتن لوتر كينج مع جاكسون في سنة ١٩٦٥



لويس آرمسترونج  
لويس آرمسترونج



لويس آرمسترونج

والخيرات وتعميق الصلات والعلاقات ،

المحطة الرابعة : مصر الكنيسة السوداء الخاصة الأولى والأساسية التي فرغت : لقيادة السياسية حركة خلاصه السوداء خاصة في العقود الثلاثة الماضية ، وظلت الكنيسة - وصارت - صاعدة بأصولها أمام الخطبوط حركة الصهيونية ، ودرءها لثاية ومفردات السياسي ومن الكنيسة السوداء مخرج قيادات مثل مارس لوتر كينج وديرويانج وحسي جاكسون ، وأقررت بعدد من التنظيمات السياسية ذات المصالح المتعددة والمقصود منها القضاء العربي وفي نفس النوع فان إحدى القيادات السياسية السوداء الحالية ومشرة بالكثير في المستقبل هو الراحل المقيم « فراكان » وهو قدم ايضاً من قاعدة ديه منبه ومنظمه ونحضر الآن بمناطيل ونأياد عالية اخلاصه السوداء ، وبماهية شبيهة بمناطيل من قبل الحركة الصهيونية والخاصة اليهودية .

ويطول السوداء لن تسمح بدمال اليهودي بالاعتاد ان كاتب وحاميات وتنظيماتاً مثل مجمع في السيطرة على قطاع واسع من الكنائس البروتستانتية فحسوها في خط دفاع من اسرائيل ومصالحها ، وصارت عندها « اسرائيل أولاً » ، ومثل مجمع في السيطرة على معظم مراكز الدراسات لاسانية في حاسبات الأمريكية ، بواسطة تأسيس بعضها وتحويل معظم أنشطتها هدف سقاط أو تشويه الحرة العربي الاسلامي عن التاريخ الأمياني ،

لأنه استطول اذعان استمر في الاقتصاد من الغير لذلك ليودهم .

المحطة الثانية : يقول السود : لقد فعلنا هوساً من لصبي الأمريكي الذي لا ينسري الا من ناجر ويقال صبي ولا يأكل الا في اعظم النصي ولا ينس الا اذلايس منصوحة في النصي الخ والمولاري يد النصي الأمريكي بدور - كما يقول الرئيس - بعد ١٣ مرة - يجب لا بدور في يد الأسود الأمريكي سوى مرة ونصف المرة . ويذكر السود - ان الـ ١٥٧ بلويما من الدولارات التي يتلقونها سوا والتي هي أكبر من ميزانية عشر دول في العام يجب ان تنس من الطريقة الصبي الأمريكية وما يعطي نتائج سياسية واقتصادية مزمنة في حركة واتجاه المجتمع الأمريكي لصالح القوة السوداء .

المحطة الثالثة : من بين العروس التي تضمنها القيادات والمؤسسات السوداء تجربتها الطويلة مع أجهزة البث ولشر والاعلام فضل أكثر من عدد من الرمال لم يكن عدد شبكات البث لاداعية والتعريفية المصنوعة من قبل اسود مرشد من ١٥ شبكة ، لكنهم في عام ١٩٨٢ صاروا يملكون أكثر من ١٣٠ شبكة . ومع ذلك فان هذا العدد الأخير لا تتجاوز نسبة ٢ بالمائة من هذه شبكات البث الأمريكية ، وفي الوقت نفسه فان شبكات التمدق الاعلامي مارالت حكر من « السادة » ومن هنا برز أهمية مد خطوطهم لياشرة مع العالم الخارجي وخاصة العالم الثالث لنبال المعرفة والمعلومات

## لمصالح الأمريكية

يقول السود: ان مصالح أمريكا في الشرق الأوسط مهددة بالخطر لذلك نضع سياسة غير عادلة ضد العرب ويقولون: ان أمريكا لا تشكل سوى ٤ بالمائة من عدد سكان العالم وطاقاته بعدد من ١٠ احكاما تكويحيا وقال وعمره ونفوذ السوية قديما بحاجة قاسية الى الاعتراف بمخالفات جدي اخلاقيه واحكامه اقتصاديه وسياسيه يتعامل مع العالم الخارجى بغير عظمة الفرو وعنايته، ويستثمر السود بأن الحرب الباردة الاقتصادية استغفهم وطاقاتهم لأهم أول من يترك من العمل، وآخر من يستعمل، كما أنهم يقيمون في حرب الصف، في مركز بين سريين عند ثوب أرمه يرويه بذلك فان مصنفهم يكمن في سياسة أمريكا تعمل من أجل فائده هؤلاء ودسم في الشرق الأوسط،

ويعتقد السود أنهم أول من سيدفع ثمن أفعال من دعه أنهم في أية حرب ماحقة فهم دور من يجد في عهده لبارون من ثوب والاستعداد ان يائلا من بخود الأمريكى في حرب تمام كرم من سود لذلك فان مصنفهم يكمن بها في سلام عادل وصاعد مع ضرورة الحفاظ علىه الشرطي العالم من أمريكا.

## لمحنة الأخيرة

ورغم لاهتمام دول مع أمريكا فانها مازالت تعتد للجيل وادعائه لالهة مسار وقوى وتشكيلات لتجميع الأمر بغير فلوذهه مجتمع لا تأتى من قوة حكومة أو رسمه أو جيشه من سبع أساسا من مؤسساته لديه الحق يمكن سحبها بتجميع اهدل غوبسي وهو مجتمع لمصالح والمؤسسات ونكبة والفساد واحكامه والفساد ومراكز بحث وفور نشر والمطامير الاحكاميه والمهنة والائتية

وكل تحليل حاد للموقف الأمريكى تجاه القضايا العربية يجب أن لا يمتدح حصص اطار ما يقوم به الرئيس أو الكونجرس والنواب الصهيوني بل حصص

لاخبار الأهم والأكثر خطورة وهو لتجميع الأمريكى معه ولم يعد خائفا ما تشهده شعابه السود من موه ماحدة ومنامة وروعة المكنه الكثير وذات عرمان، القوة سود، هي الخيف البدالم لتصببا، وهي بدأ بتحصين تصوره العربيه في عقل الأمريكى ضرورا لمصالح لشركه في القدر وسحق وكشف وتقاء على وجهه الضمر، وانتهاء بالنائم في تحطيم أكبر عند من حور، حياة ولاعداد الخارجى، والأسرائيل، ... لنا ما عرفنا ذلك، وقد ما لمصنفه بناتيه شديده اعداد، المطمط، السابق ذكرها، فان ذكره، السود، تجري لأن، ملاحية الرسمية والشمية،

ليبدأ في وضع وسيد حظه مواضعه يكون نسبها الأول الاعتراف بأن طرفا محصل في حصاد حطب شمس، ومصيرية، تجاه اللون الأسود، ولا كيف جسر لتجمعه السود حتى يملك الدبلوماسية ليريه، ومطامير الشمية العربية، الأمريكى ومكانت تخامخه العربيه من موظفين عديمين سود في الوقت الذي يستعمل فيه عدد هائل من بعض وخاصة من الفليبيين الأمر يكون ١٢

كيف تفسر غياب السود وخاصة ومورهم لسياسيه وتدابيره ولاقتصاديه من حطاب وموتير العرب الى أمريكا، وتفاصيل غياب العرب من مؤثرات واحكامات واجبيالات السود؟

كيف تفسر لرئيس بلدية شيكاغو وهو اوراسود سوى هذا القصب - تقاضى عشرات الآلاف من العرب الأمريكىين من اشتراكه في الانتخابات لتعبه والضرر له في الوقت الذي كان يودعه حلة صهيونية قاسية ١١٩

كيف تفسر ترحيم مسلم، افركان، وهو يعمل للملا وأمام الملايين من لكهدين وفي معقل حركة الصهيونية يناديه من، عدم شرعية وجود اسرائيل، في زمن عربي تراجع أو عيب فيه هذا الشعار ١٢ كيف تفسر نه عدم تنسمة لتكلمه شكر أو تفسير عربية واحدة - رسمية أو شمية - دقا فواقعه وتأييد له وسط حصاره المضيق ١٩

كيف تفسر الكثير الكثير من الدلالات... وقد بطول الحديث سا، لكن الوقت الآن ملالتم جد

لکلا لکلا

ولي من يوفى شكل في ساحه الأمريكیه  
بحرصه عمل دمه يدفع بالشده ناس نوبر تصال  
وسكده خلافات عربیه سیده وشعبه مع حجابات  
بوده دحل نكوتحرس د الخسبه عظیمات  
بسا به بوداه حاجیه ا لرطة الرطبه تقدم  
التموب اللوة و منظمة دوش و د مژمر  
البادات المسحبة الخوية و غيرها

ولي الختاف الاقتصادي : فلان بنوكنا وهؤلاء  
 دعوهم صاعقه واشارت سوداء مع رجل  
 الختاف الاقتصادي بوجهه الامة هو في اقل من اربع  
 ايام والاستثمار لعمريه التي سخاها لي امريك  
 بشكل منقطع نظر في راسا كذا هو في الختاف  
 سوداء لأمريجة يعرف ناك في مشروعات لتسمية  
 لعمريه في اقل من اربع ايام مع ما هو في الاقتصاد  
 وسعيه عديدة أممها تخيل له في لأمريجة في اقل  
 كذا من له صفة ما مع الختاف الاقتصادي لأمره في  
 مشروعات لعمريه لأمريجة المستمرة وهو

ذلك من الموضوعات والمراجع

وفي النهاية ، لا يكون من المقيد أن نذكر ما جرى في هذه السنوات الأخيرة مع حقن المواد الأخرى مثل حمض مروج مراد أخرجه لاد ، الأمر كله بيع بوزن عريضة ، ثم يكبه بملحمة من صوت وأخذ فقط . وقد ذكر في هذه مرة مرة ثانية قبل شهر ليلة عام نفس النجدة طلب عائل ، والدولة مرة أخرى .

وفي كل حالة كاتبه شموون الحارثيه  
مضمون حصويين نو كثر من لأعضاء سود الدين لا  
بذكر و مد ب عرب و حد حد حرب لأهالهم  
أو القاتل صلات منهم

لا تدعوا هذه الفرصة تفلت |

لا يعمد أحد في شغل المورد ، ويكفيه  
تعاينها

بعد شكك من تدوير العلاقات مع جماعة  
 المودود ومطهرتها ومن مبادئها الدينية وأدبها في  
 حاله من البصر خاصة في الجمع بين مودودها، فقلت  
 وفلقت بالحركة والتعاون . ومع جماعة ثوري  
 في تصار فتيانها تأتت طريقا مع أسيادها فتيانها  
 ، وهم يرابع موسى النحوي لا يذهب منه  
 ويتقدم من كل بعدد من الكهنة والنحو  
 الذي يوصيه لهم به وتلقه لهم في كل  
 حال في برنامج عربي معروض على كل  
 القومي ومعه تعليمي ومن محاولات التطوير  
 مبادئها الدينية بصحة . بدعم برنامج راحة  
 مودود من كل مظهره المذموم فقلت له  
 الآن وهذا اليوم

مرکز مطالعات

[illegible]

القدّم القادم من

عِدَّة مُمْتَار





■ الطائفة ... من قاع البحر لها

■ القسم هل يكون مهيلا للبحرول ؟

بعضها وكثيرا ما يكون حقائق تكافؤ و منها  
مفاتيح لا يقوله من نظرة سطحية ان لا رقام بعضها  
بحاجة الى تفسير ، ولا يمكن فهمها وافراد بعضها  
لا من خلال جوهر نصرات حماره في حياة  
الاجتماعية والدولية

وعلى سبيل المثال فان ارتفاع أسعار النفط  
يسودح بين ان يكون لها على طريق تحرير  
الاقتصاد وتغير طبيعة العلاقات لدولة مصر  
متكافئة ، وبين أن يكون عكس ذلك تماما

ولا يمكن تخيلهم مضمون هذا الاجراء من خلال  
الأرقام وهو ما يفرق هذه التحليلات لاقتصادية  
التي تفسر الماء بقاءه وان غلط من خلال مصرحة  
الدور الذي يلعبه عند الاحترام في التغيرات  
الاجتماعية والسياسية في الجوهر والعمل وليس في  
الظاهر والتكديبات وتكتمه من يدعي بوجهه عند  
لاحره أو ذلك ، ولاي مصدره ومدة أي مصدرة ،  
وما هي النتائج المستقبلية لتلك التوجه ؟

### لم يبق غير المال

العمل في صورة الرقعة ، كل حدث هائل فقد  
وحدث دور عديده في الماء الثالث معها تقوم على  
بحر من المال ويشكل معانيه دور أن يكون مهيلا



اقتصاديا وحكمايا بفسطاطه على وحسن استعماله  
وهمزب للاحلام الثموت الفخيرة بالثروة  
والقيم وحررت الفوج حق تلك الثموت التي لا  
تتمك لتدفع لاسود بالآوهام ، فاستجابات  
التمتوى على الاماني والاستهلاك ، وانصرف  
عن العمل لتصبح الى سحب من المال ، لتد لاي  
شيء ، وحيانا ثمة للاوطان ومستغل لاجيال  
لقد طلب الصليب المثالي على كل ما عدها ،  
واصبحت عدها محد دها ويسيا كانت الدول  
المتحررة في السبيل من المصانع والمسدود  
وشركات الري وتدفع ملايين الناس الى تحسين  
استغلال الطبيعة انعكس لأه في تبعيات  
انعكس العلاقة بين الأرض واحة الأرض فانصرف  
عنها الى المدينة ، وبالأخص العاصمة ، تجده أنشطة  
الدولة المشتركة هناك والدخل القومي انصرف في  
صاحبه لا تصدي تلك الكيفومرت اذريته من  
أرض ترحل وعلى وظائف وخدمات وعرة عمل لا  
تتبع شيئا ونماهي في أقصى حالات الشرهه الى  
الاستهلاك وفي مدينة الخرب الأنشطة الانسانية  
كلها الى التعامل بين المال والمال

ومن المدن عاجزت الثموت في المال في الخارج  
حيث وجدت معها أسيرة وحيدة شاذة هي وصية  
الطلائ الكائن ، بل العلاقة العكسية بين الاساح

ويرى الخط في اكتساب المال

وم بعد هناك عبر المال وسيلة للتعبير عن العلاقات بين الشعوب والدول ، وبين لاسان ولاسان

الطبيب الطابع اعاني - لقدني عن العلاقات الاجتماعية والدولة يعتبر من أخطر التغيرات في الحياة الإنسانية عبر التاريخ . لقد مثلت الظروف كوسيلة تسهيل لتعامل بين الناس فخدمت خدمات هائلة لتطور الاجتماعي . لكن دورها تطور كثير حتى أصبح هذا بعدد دائما ، وأصبح الاسناد والعلاقات الاجتماعية كلها وسيلة لها . وعلى من المسؤول مصر دورها في العلاقات الدولية وبالجملة فقد أصبحت الأنشطة العلمية من هذا القسم الأهم من جهد لاساني . تصروف قوى بشرية هائلة من محلات العمل امدع والنشاط الكثير . ويراه الانسان نظرا كلها لمراده لراه

لقد أصبح المال أداة لتهميش الانسان ، وتهميش شعوب ودول ، ووضعها خارج دائرة العمل التاريخي ولم يكن ذلك امر عفويا ، وان كان حايه محسوبة للمؤثر الاحتكارية العالمية

### المعمل ورد المعن

كان إصلاك الدول النامية طرف خط تنحصر الاقتصادي وهو فرض سمار جديدة على مواردها الطبيب في سمرها لدول الاميرالية وحكاراتها على مدى قرون بصورة شبه مجانية . كان ثورة هائلة في حبه . قد طباعت أسطر الخط الاسمي عشر مرات خلال أقل من عشر سنوات . ورجعت بالنتيجة أثمان الخط المنورد في الولايات المتحدة من ٨ ٧ مليار دولار عام ١٩٧٣ في ٨٠٩ مليار دولار عام ١٩٨٠ ، وفي اليابان من ٦ ٧ الى ٨ ١ مليار دولار ، وفي ألمانيا الغربية من ٥ ٧ الى ٣٥ ٢ مليار دولار ، وفي فرنسا من ٣ ٩ الى ٣٠ ٨ مليار دولار . وقد بلغت هذه الصائرة الخطبة لدول الرأسمالية المتقدمة عام ١٩٨٠ - ٧٤ مليار دولار ، فتمت بذلك صفاتها العسكرية التي بلغت ٥ مليار دولار .

وإذا علمنا بأن معظم الخط المنورد الى لدول الرأسمالية المتقدمة إنما يأتي من دول العالم الثالث

المصدرة للخط ، فانه من السداحة الاعتقاد بأن هذه الدول تدفع هذه المبالغ الضخمة ، لتساعد الدول المتقدمة على بناء نفسها والوقوف على قدميها ، لتأخذها والاستفادة منها

لكن كيف كان ورد المعن ؟

كان رد المعن ايشير والأولى من قبل الدول الرأسمالية هو تحييض استهلاك الخط ، وتقليل الاعصاد عن الخط المنورد ، وإعطاء احتياطات موحدة لدول الرأسمالية الكبرى . للكنيف في الأسواق الخطية

وقد اتخذت الدول برأسمالية احرزات كثيرة ، وأصبحت فوارس ملاحظة توفير الطاقة بالجرامات لا تطب بكلفة رأسمالية كبيرة ، ودمت مثل الاحرامات لخطونه بحسب المادية حرارية ، وتنظيم حراري في الأسس السكية والعالمه ونظير الاصاغة والتدفئة واضربه في اثاره ولواستات ، وتطور الأجهزة المبردة لتحييض استهلاكها للطاقة الكهربائية ، ولتحديث سرعة وسائل النقل المتحركة . وغير ذلك . ففي ألمانيا الغربية مثلا ، أقرب حلال ٥ - ٧ سنوات أ برامج للطاقة ، وصدر ٣٨ مرسوما قانونيا ٦ قانون بخصوص توفير الطاقة ١٩٧٦ قانون لتحديث بيوت السكنية ١٩٧٦ ، لائحة المتطلبات الدب في معالجة حرارية ١٩٧٧

قرار حول أجهزة التفتة ١٩٧٨ ، قرار حول شبكة حرارية ومراكز كهرباء حرارية ضمن حل الفحم الحجري ، وفي غرب أفر في ٢٠ حزيران ١٩٧٩ برنامج لاتصدة في الطاقة وأسس عيه خمسة بذلك مرتبطة بوزارة الصناعة

وخلال خمس سنوات ( ١٩٧٧ - ١٩٨١ ) انخفضت المدون الرأسمالية السح الكبرى على الأبحاث العلمية شأن بمجد مكثور وحب ومعدات موفرة للطاقة حوالي ٥ ٧ مليار دولار . وأصبح الاستثمار في توفير الطاقة من أكثر الاستثمارات ربحية

وإذا كانت الوصايت تشه الى السور اسمر في استهلاك الطاقة في العالم ، حيث من المتوقع أن يتزايد استهلاك الطاقة في الفترة ١٩٨١ - ٢٠٠٠ بمعدل ٢ ٥ - ٢ ٦ سوية ، إلا أن توزيع الطاقة بين مختلف أنواعها ، سيمر بتدريج باتجاه تقليل الاعتماد على الخط ، كما يظهر من الجدول التالي

## مساهمة مصادر الطاقة في خارج الكتلة الاشتراكية

| مصادر الطاقة  | ١٩٨٨ | ١٩٩٠ | ١٩٩٢ | ١٩٩٤ |
|---------------|------|------|------|------|
| النفط         | ٤٠   | ٤٢   | ٣٨   | ٣٠   |
| الغاز الطبيعي | ١٨   | ١٩   | ١٩   | ١٩   |
| الفحم الحجري  | ١٩   | ٢١   | ٢٢   | ٢٢   |
| الوقود النووي | ٣    | ٧    | ٩    | ١٥   |

قد أحدثت الزيادة في الناتج المحلي الإجمالي تراخي مع بعض مصادر استهلاك الطاقة مثل ٢٤ دولة وعماله صناعة ارتفاع الناتج المحلي الإجمالي خلال الفترة ١٩٧٣ - ١٩٨٠ بنسبة ١٩٪ بينما انخفض استهلاك الطاقة من مختلف مصادر بنسبة ٤٠٪ مع انخفاض في استهلاك النفط وحرقته بنسبة ٣٠٪ مع انخفاض في حجم النفط بنسبة ١٣٪.

وقد عطلت لبون الرأسمالية لصاحبه حجم مساهمة النفط في ميزان الطاقة حتى ١٩٩٠ عام ١٩٩٠ مقابل ما يزيد من ٥٠٪ عام ١٩٨٠، ويرجع في استمرار النفط عند مستوى لا يبرر عام ١٩٧٩.

ويعبر إلى كبر حاليًا عن بعض القضاة في الطاقة في حلبة نسبي، وعلى من صاحبها الأوبئة حق الاستهلاك النهائي هذا الصنيع الذي يقع ٨٥ من حجم مصادر الطاقة ثم مرة بذلك حال الصناعة التي تخفض اقتصاد لطاقة نفط هجمات كبر وتمتد بمرور حال، وذلك مع في لفصله عن صياحات حرارة والطاقة أو نقصها، سددت اعتمادات القديح ذات الاستهلاك بكتلة لطاقة.

معدلات حافلة عولمة للطاقة  
في اتجاه التمدد الرأسمالية مستوردة بضغط في تطوير مصادر بنسبة ضغط قد تحت أن لا يتعدى عام ١٩٨٢ كبح حياضه من تخفيض حجمي بلغت ٧٥٦ مليون طن، بزيادة ١,٢٪ من اكتشفي عام ١٩٨١ مع انخفاض في استهلاك بنسبة ٣٠٪. خلال نفس العام ليبلغ ٢٤٩,٦ مليون طن واستطاعت بذلك تحديد ٩٦ مليون من حجم بقيمة تزيد عن ٥ مليار دولار.

ويمكن تقدير الاستطاعة الكلية لمحطات الطاقة النووية في الدول الرأسمالية عام ١٩٩٠ بحوالي ٣٠ مليون ك. واط، غير نفع بذلك حصيها من إنتاج الطاقة الكهربائية من ١٠ عام ١٩٨٣ حتى ١٥ - ١٦ عام ١٩٩٠ ومن المقرر أن يبع استطاعة لمحطات النووية عام ٢٠٠٠ حوالي ٧٢٠ - ٩٥٠ مليون ك. واط أو ٢٣ من الطاقة الكهربائية لتستهلك وحيدة مساهمتها ومساهمة تخفيض الحجم البحري في حالي لطاقة الكهربائية في العام ١٩٩٠ خارج بكتلة لأشبه كبح (أكثر من ٧٠٪) وستبقى المساهمة وإنتاج الطاقة الكهربائية تستهبط القسم الأكبر من مصادر الطاقة (حوالي ٩٠٪).

كاتب السجدة الأساسية هذه التغيرات، استعاض عن استهلاك واستيراد وإنتاج النفط ونما في الدول الرأسمالية الصناعية والدول النامية فقد انخفض إنتاج النفط عام ١٩٨٢ بالمقارنة بعام ١٩٧٩ في هذه الدول بمقدار ٥٠٠ مليون طن (٢١,٤٪) وخفض إنتاج الغاز الطبيعي بمقدار ٤٠ مليون متر مكعب (١١٪) بها ارتفاع استهلاك الفحم الحجري بحوالي ١٥ مليون طن (١١٪) وإنتاج الوقود النووي ٥٠٠ طن (١٢٪) وهذا يعني التحول من مصادر الطاقة التي تحتها مناطق العالم الثالث بشكل أساسي (النفط والغاز) إلى مصادر الطاقة الأكثر بؤر دول الدول الصناعية (الفحم والوقود النووي).

في عام ١٩٨٢ مستوردة الدول الرأس مالية مستوردة بضغط والتي يبع حصيها أربعة خراس مستوردة بضغط العادية، ما مجموعه ٤٠ مليون طن أي أقل مما مستوردة عام ١٩٧٩ بنسبة ٣٣٪. غالبًا ما عطلت مستوردة بضغط بمقدار ٥٦ مليون طن ٢٤ أم دول لاوروبية ألمانية فقد عطلت و ر ب بمقدار ١٨٨ مليون طن خلال نفس الفترة، أي بنسبة ٣٠٪، بها نقص إلى لايات لشحلة وفرافيا بمقدار ١٤٧ مليون طن (٢٦٪).

### أزمة النفط الحقيقية

وهكذا فإن دول نامية المصدر بضغط تمر من هذه الأيام بحرب جديدة بعد أن جردت من أمنيتها بزيادة الأصابع، بعد أن سكرت لاستعنتها

لنظمته ، حتى ولو بلغ متوسط الدخل الفردي لديها ما هو عليه في الدول الصناعية . لأكثر ثراء فلا يزيد الأمر عن كونه رفقا ، وعشاق مال .  
فلنطلب القصور التي بناها تصورهم لأن بناءها وحشوها بمسائل الترف لا يهدف في البلاد التي سبق حل أرضها شب ، ولكن يهدف في اقتصاديات الدول الرأسمالية المتقدمة ، لأنه يشكل مجالا حيويا لتصريف ممتلكاتها ، وتنشيط الطلب على منتجاتها ، وسأكبد الصحافة اليها لظهور استمرار هذه ( التفتت )

٥ ( نحن لا يذكر مقابل النفط الذي تنوره ونصنع مستودعاتها بدون مقابل ، بل مبدع تصدير النفط في عصره الأولي وغيرهم من شعوب العالم الثالث . حل شكل ارتفاع في أسعار كل صادراتها . وعلى شكل متجلب نهائيه من النفط . لحام لا حدود لاستثمارات ، من البلاستيك والخشب والأقمشة والأدوية والأدوات المنزلية وغيرها

ويبقى الحاضر الوحيد هو شعوب العالم الثالث ، التي يدفع ولا تبحث الوسائل للتصديق وسفادته ضلالا غير مسؤول من عمر ( الثورة النفطية ) . ارتفعت دول العالم الثالث عشرة أضعاف ، وهو نفس معدل ارتفاع أسعار النفط . فقد بلغت دول العالم الثالث ٨٠ مليار دولار اليوم ولم تكن تزيد قبل عشر سنوات عن ٨٠ مليار دولار

ومرة أخرى ، فالتشكيلة ليست في رقم الدول ذلك أن الولايات المتحدة ، أكبر دولة في العالم ، هي أكبر مدخر للنفط في جميع دول العالم . فقد زادت حطوي العالم حينها من ٢٠٠ مليار دولار ، وهي قيمة مشرواها من العالم التي لا تدفع مقابلها شيئا سوى وري دولار الأخضر . وليس الدول الصناعية بظاهرة حل شر ، ما تحتاج من خارج مقابل أووق بقدها الوطية كما تفعل الدول صاحبة النفوذ العالمي ومع هذه المديونية الصحية فإن هذا المدين يبدو غير مطالب شيء . لا يبريد من الاستدانة أما المدينون من الماء الثالث فيموتون خوفا لأهم لا يستطيعون سداد ديونهم فروعهم الا من ثمرات عملهم ( التفتت )

في السبعينيات استطاعت الدول الاميرالية تحوير نفسها من قيمة عيب دول العالم الثالث لتلقى هذه

وأبدت استعدادها هي السبعينيات كان العرب بينهم دول لأوبك بتدبير الاقتصاد العالمي لأنها لا توفر به أكبر كمية من النفط بأقل الأسعار . بين اليوم تجد دول لأوبك أن العرب يستعمل سلاح النفط . وهو سلاحها الذي تحلب عنه طواغيت نه . وقبيل لا عادي الى من القسم الذي يريد العرب أن يلقى شعوب الماء الثالث حينه فيه ، بعد أن يرمح دول لأوبك أنها خرجت منه بمر حودة لتصبح حرة من الماء الرأسمالي الصناعي لتقدم . وكان حرج مال والأحلام الفردي قد لعب دوره في هذا الوهم على الوجه الأكمل

في بداية عام ١٩٨٢ بلغ فائض عرض النفط على الطلب عليه في الأسواق العالمية ٢ مليون طن . وكانت الدول المنتورة قد خصت احتياطيها من المحروقات المعطى مبلغ ٤٠ مليون طن . وقد ما اصغر دول لأوبك التي كانت مستخرج عام ١٩٨٢ حوالي ٦٦ من النفط العالمي ، ومصدر حوالي ٧٢ من صادرات النفط العالمية ، الى تحطيم أسعار النفط في اذار ١٩٨٢ من ٣٤ - ٣٦ دولار في عتري البحر البحري لنفط السعودي وهو ٢٩ دولار للبريل . مع تحييص انتاج الأوبك في ٨٧٥ مليون طن ( نصف عتري الانتاج عام ١٩٧٩ تقريبا ) ، ووضح نفوذ شديدة على كل دولة للالتزام بمخزنها المخرقة لها

وكان ذلك بمثابة إعلان بدء أزمة عتية مقفولة يجر من فيها النفط . بالأخص نفط دول العالم الثالث بإحصاءه يشكل صادرات الأمانة والوحيدة أحيانا في منافسة شديدة من منافتيه لأخرى والى أضرار من شرائه من الأسواق . ويستمر الجهود من أجل لاقتصاد في الطاقة بدون عتف ومع انحصار استهلاك النفط والمال اراد العتري الاقتصاري ها في حوالي ٤ - ٥٠ سنة ، ومع وجود ما يكفي من الفحم البحري لمدة ٢٥٠ سنة . لأن البحث عن مصادر طاقة جديدة وتجنبة استثمار أيت ، لكنه يستمر من في صعط مؤلف لدماء استمر أسعار النفط في حالة عتود وانحصار في قيمتها الحقيقية

وسلط لأوهام ، ونمود دول العالم الثالث الشارقة من سوابا لتكتشف أنه من غير المسموح ها تجاوز محسوتها ولا انتقال الى مصاف الدول

الأحلام بالعالمية في الدول المتقدمة في الفضاء ، بحثا عن مصادر الطاقة الجديدة .

ويعتقد هؤلاء العلماء بأن طاقة القرن الواحد والعشرين ستعتمد على ستة محطات كهربائية في الفضاء لتزويد الأرض بالطاقة ، متفولة بواسطة الأشعة فائقة التردد الميكروية التي لا تعقد شيئا باستحقاقها لتغلب الحوي . ويريد مرمود تحويلها إلى كهرباء من ٢٩ على مسافة ٣٦ ألف كم من الأرض المركب محطة شمسية مدارية ، تتألف من نظام لتحويل طاقة الإشعاع الشمسي إلى إشعاع فائق بدونه ينقل إلى الأرض ، حيث تستخدم خلايا الطولوية كمتقبل للأشعة الشمسية هذه ، فتحوّلها إلى تيار كهربائي للاستهلاك المدني . وتبلغ مساحة الطاريات الشمسية محطة كهله حسب تحولات العالم حوالي ١٠ ألف طن . وستحتل خلايا لاستغلال مساحة من أرض نادر بمئات من الكيلومترات المربعة . وتغطي محطة من هذا النوع طاقة كهربائية مقدارها ١٠ ميغاواط ( ١ ميغاواط = ٩٩٠ واط - ٦٩٠ كيلو واط )

وما أكثر خيالاً - لنى كانت بعد حواء أو أوهاما ثم تحولت إلى واقع

إن هذه محطة خيالية لم يتم تنفيذها عام ٢٠٠٢ تحتاج في ظل أوضاعنا في الدول العربية تقديرات ٢٠٠٥ - ١ على من الأحلام أصبحها على مدى ٢٠٠٥ ، وذلك على صواريخ شاحنة هائلة الحجم . من حواء ٥ طن وعمود صاروخ من هذا النوع كل ٢ دقيقة - تكفي فلاح هذه الصواريخ فقط ٦ مليار دولار سنوياً . وسيكون بإمكان مثل هذه المحطة تزويد بونيفر ٢ من حواء بكرة لأرجبة لطاقة الكهربائية

إنه لأن لا نعدو خيال واحدم فالمشكلات تدور حوله حائلة بعض . ونحن الفكر يتبعه لأن إلى مشاريع أهل طموح ، مثل تارة الخيل على مساحات واسعة بعد مئات الآلاف لكيلومترات المربعة ، ومحاربه للتلوث ، وغير ذلك

والسؤال هو : ماذا تعد الدول الفقيرة ، ودون العربية من بينها ، لعدم العدد ، القريب منه قبل البعد ؟ وهل هناك من يفكر بالتفكير ، منهم إلا أن ما استنبا بعض الأوهام المائتة بإمكانية شراء كل شيء من الخارج - فليكن المال بذلك ؟ □□

انتمت على عالمي العهد لهذه الدول ، والأخص على العرب ، حتى بلغ لانتهاج حد التصور . وفي الوقت الذي كانت أثمان المستودعات السطحية بينهم نصيب مبردا من صادرات دول الماء الثالث النجيلة ، حتى يكاد يسببها إلى الصادرات يبلغ في بعض الدول ٥٠ - ٧٠ ٪ ، كانت الدول الأمريكية واحتكاكاتها تدور في صورة : الخس ، الذي يقدم ( الملح والمصنوعات لتكثير هذه الدول من حد محورات وأمين ضرورتها من المستودعات ، كما يمكن الدول الأمريكية من احتاد شعوب خاصة من أجل التحرر الاقتصادي في ريفه الموهبة من جديد تحت هيلد أثوث جوها

ونكسر للأسف أن الامتيازات غالبه هذله التي تكسوفها الموصات الأمه باليه ، وهي ضوء منور الخس الذي لا يمد من دور - تتأخر نهدي في مسرعة شكسيرة الشهيرة - صحرانده - هي هي نفس الأمور مخرجة من لعدم كمال مورد في بعض الموصات

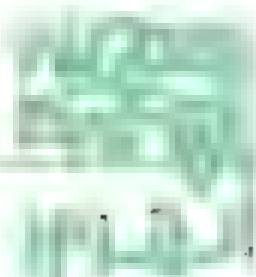
وهذه فقط بصبح حال مرة خطية - وليس مجرد خدع بظر هذله صبح في يد التبه للجهنم سلاح لاستبعاد الآخرين وحصولهم في فييد تابعين

## أحلام بعد

إن نصيب القدر في عالم الأحلام ليس بأفضل من نصيبهم في عالم الواقع - فمن يملك الرافع يحكر ختم بطا

عالم الأمس كان ، حالاً أرضياً - ساس فيه الناس على انتاج لغيره وتكسبه وأنهم الضروريات وبغير الرفاه والكمالات المضمومة - وهذا اليوم هو عالم نصحاء ولغفول الاكثريه - وهو عاد يحكر اخدم كما يحكر العلم لا مكان فيه لتوحيديات ولاسياتيات الا بقدر ما تشد مكانتها في العلم ، وفارغ على خيلهم الختم الذي يحسبون ان واقع ملموس

ويبدأ نمود شعوب العالم الثالث إلى استهلاك مصادر الطاقة التقليدية ، مثل المصانع السخرة ، غرند مثلت حجم الكارثة الطبيعية التي ضرب بها - اصافة في الكوارث الاحتمالية الكثيرة ، ملعب



# مطلوبٌ وظيفه

ومستلكن الشبكات ومدخل السحار بين الأطفال  
لأهم يحصلون ذلك فالأمر سهل ومثل في نفس الوقت

تقول أرقام ١٩٨٢ أنه في العالم الصناعي للقدم  
( ويستفاد الدول الاشتراكية ) فإنه يوجد ثلاثون مليون  
من المخططين ، وبالنسبة القوية يوجد ( ١١,٦ ) من  
القوى العاملة في أوروبا الغربية و ٩,٥ من القوى  
الصاعدة في الولايات المتحدة الأمريكية و ٦,٢ من  
المتقدمين في اليابان في حلة من  
والأرقام هنا تقول الكثير

وطبقا لأحصاءات أوردها امر تقرير للاقتصاد العربي  
الفرحة ، الذي تصدره الجامعة العربية ، فإن الوضع في  
التمهينات غيره في السبعينات خاصة بالنسبة لأوروبا  
الغربية فقد كانت نسبة البطالة في هذه الدول خلال  
سنوات السبعينات العشر ( ١٢ ) فإذ بها ظفر في  
التمهينات لتصل إلى مظهر من ثلاثة أضعاف فلذلك  
وليصح في نظرة التوقع سنة ( ١١ ) بتلك خلال عام  
١٩٨١

في الولايات المتحدة الأمريكية كانت الظاهرة أيضا  
قليلًا ، وفيما زادت معدلات على ٨٢ ، ٨٣ فإب  
عاشت في العام التالى لتقرب - كما هو متوقع من المعدل  
المتوسط العالمي - وبنسبة ٧١ عام ١٩٨١  
مقابل ٧٠,٦ عام ٨٠ و ٦٩,٥ في السبعينات (

أما اليابان فهي الأفضل باستمرار ، حيث تراجع  
فيها النسب إلى ٢٠,٨ خلال السبعينات و ٢٠,٤ خلال

نحن نرى أن أمام مفسكر عرب غير خرس في معدلات  
مطالته ، له قلب مكنوه يتأمل في أوروبا ، وجناح أكثر  
صحة في اليابان والولايات المتحدة صحيح أن نفس  
الموقف الاقتصادي في الولايات المتحدة الأمريكية قد  
لا يمتد ، لكن الأكيد أن الموقف في جميع أفضل من  
موقف في أوروبا ، فالخطر أن يكون التقدم هنا ( و  
أمريكا ) في حساب الأرض ولقلة هناك ( في أوروبا ) ،

□ هذا مع العلم بالصاحبة كطرفة راحة  
المراتب حصة فيها مساحة العمل في ادب يوم  
الرحمة وعندما صدر حظه جاء الاسم يوم  
من يوم واحد - عندما حدث ذلك صبح الكترون  
ومادة يعمل هؤلاء الذين هم كيون أصابع من خمسة  
ومليون صبح كل اثنين ٩ - و - وجه للجنس  
ساعات حديدية من الشك وقيمة السها والتعب  
إلى الملاهي والنواهي والشواطي - لقد تمتص صناعة  
حديثة هي صناعة الترويج - وحيدتها كانت  
الترويج والتعب

لقد تهرت صاغات العمل وصاغات الرضا ، ولأن  
رعد الإنسان ما يصعد كالتدانة رائد التوب  
و رادو الساجد وحال نساءه ولاقتصاده ، الم  
كل الوقت - - أو المظلة مجة أيام كل أسبوع  
و رومعه فكم أن يأخذ خطفه من راحة  
فحده يستلج جذبه كحداد - خطه لا  
حلا جليفا - صحيح أن العالم الصناعي قد شهد ذلك في  
قرب السبعين السنين من صدام تطويع

في العمل الدول في السبعينات - وصحيح في  
الكساد - وأوروبا كساد ( ١٩٢٩ / ١٩٣٠ ) - قد شهد  
ذلك - لكن الأمر يستمر أن كان يستفاد من دول  
الغرب أو التفتت منه

الجنود أن ظاهرة البطالة قد أصبحت مزمنة في قطاع  
مقدمة من العالم - وأما قد أصبحت من الاتساع بحيث  
شملت واحدا من كل عشرة متقنين ١

ورغم أن الظاهرة - من الأرجح - تشمل العالم المتقدم  
والتي العالم الأول والثالث وربما مدينا - - ورغم ذلك  
فإن إرقام العام التالي لا بد من سعة السد والسم  
والسرعة ، وحتى لو تفرقت فالأحالة جاهرة  
أما بلاء الاقتصاديات المتقدمة ، ولتواو غير  
استعده

ولكن في الدول المتنامية للظاهرة يختلف الأمر -  
ولأنهم يحصلون كل شيء من اندفع في الطرق وأبواب

بقلم : محمود المرافي

الارصة لذلك - كما يقول رجال الاقتصاد - ان يحل  
الاقتصاد الحر لكل ماء ومدرجات اكر الاقتصاد  
الادوي، والمصلحة الذاتية متعطش من كل نفس من  
شخص في فرد - ومنطوق بين كل ١٢، مثلا ل  
مركبا . . والبيان بصحة جديدا  
معنى ذلك - في أوروبا الغربية بفرجة اوضح - ان  
بمستند واخكوصات الغربية بواجب مجموعة من  
لاحد للطلالة مع صفات حقوقا كذا وحاجات باب  
واسمح اني اني حتى قنار طالة وريث بكالم  
التملاخ والتعليم ولاحد صاحب و صر ان يصر  
الوقت اني بواجب امر من خصاصه وفيه جملة  
شعر لدا

في جميع الحالات قد تراجع مع الوقت ، ومع طول فترة التطول ، قيمة العسل .  
 هناك - يمكن الاسترجاع ، ولإحداثيات بون - جند - روبر -  
 مسوى الحشرة قد يتعرف ، وقد يتجه إلى الجرعة ،  
 وقد يشارك في اضطراب سياسي أو اجتماعي ،  
 عليها لم يتركها لآخر منها

[illegible]

وهذا كتابه في اللغة العربية  
 تصنيفه صلياً بخط من العبر  
 وهو في هذا الصنف

في أوروبا، حيث التقدم والتسويق المعيشي المنتج  
سوف تستمر حسب التوقعات الاقتصادية هذه الظاهرة  
حتى نهاية العقد الحالي. والاكتمال الأخير يحصل  
بسرعة.

و لأن الصائغين يتتبعون آفئ - بما يساعد على  
الكشف - ويتصرفون أكثر - بما يساعد على التجربة -  
بما يتبعون - من - مجموعة من - نصوص - لا -  
كذلك تلك النكاحات كثيرة ومختلفة ، والبسائر  
الصالحات الثلاث ؟ من - بلاد الأوقاف الصالحة  
واللهذا هو التفسير ؟

اتنا نحن بالقاهرة ، ذكر مصمصا لا يكون  
 - سلا وثيقا وحده بكر الأرحم ل كبر  
 من بعد - سلا في الصورة كبر هياكله والنا بعد

والأمر كذلك في حياتنا تلك

إبطاله ثلث عمداً، يحجر جميع النشاط الاقتصادي من  
تجارت كل أبدي المصاحبة حاسبه وعطروحه من  
أسواق وى لايوه لايخره مال لاقتصاديه  
والسياسي هاهو الكساد ينصر وههني الصخرة  
تعود مع ذلك ، ورحم نحن معدلات النمو ، لقد  
بنت أوروبا تعاني من بظالة تزايد  
معي ذلك . وإن تزايدت الاستجابة لوفاعل الطغوى  
فان دمر الأعمال يعنى ولا نفع وسأله من التي  
يعبروا عصب من الأنظمة و حبيبه  
الولايات المتحدة الامر بكفة

وحد هذه النقطة حداً أقصى للأسد والآخر بطله  
لأوروبا المترابطة

لأوروبا لاستيعاب ان يعمد الكفة لتجاوز سياسات  
أمر هذا مع رفع سعر الدولار في حياز الفاتحة كما  
يخدم الاستثمارات الفاتحة اليها وسرعتها من خلال  
التقليص في أوروبا وهي أيضا - في دول القرب  
تصاها لا يوجه لأجتماع من خصص ملامح  
بأداء أستاذ غامدب وكما هو مدمر في حياز  
المحلية وليست المؤامرات غير المجدد فقط  
وذلك في السبع في أستاذ أستاذ في  
تقد حيرت ، ومزالت أوروبا تحسر - فتة أول في  
ساق

القطعة الثانية : ومن أجل التفسير فلها لابد أن تتجسّد  
بمظهرها . وهذا هو ما يجب أن يظهره الفكر في مظهره  
الكثروية فلها تفسر بالضرورة بغيره من قدرها حل  
سبح العظام في عبادة الأسماء

[illegible]

أسباب مصلحة لا يدخل فيها بشكل أساسي ارتفاع سعر النفط ، لاقبل ١٩٧٣ دخلت سب البطالة و التزايد ، لكن الانخفاض كان في التكاليف ، بعد أن استقر كل شيء ، وبعد أن انخفض سعر النفط



# لا تطلقوا

بقلم : حمدي قنديل



هو سر هذه القصة  
سعد حديد يهدف لطلاق بقم  
الصاعدي العربي

منها حتى الآن - وكانت الأسباب لذلك تبدو وكأنها مالية ، فبسبب التأخر في التخطيط ، وضع سعر صبيح القمر وآخر إطلاقه ، ورفضت مؤسسة سبب ذلك مئة مئة مليون أي مائتي مئة مئة دولار ، ونكتب لمحمد يسهولة مشيرين للأسهم ، حتى ان حدثت دار في اجماع للجمعية العامة للمؤسسة حول شراء لقطاع الخاص ، بل حتى اشراك جهات اجية - وبسبب لتأخر في سداد ثمن الأسهم الجديدة ارتفع سعر اصدارات مرة أخرى وأخرى ، كما ارتفعت قيمة لتأمين على عمليات الاطلاق نتيجة لفشل بعض محاولات صاروخ « ايربان » ، لاوروبا ومكوك الفضاء الأمريكي ايسيس سيقوم واحد منهما

طبقاً لآخر ما روجته الصحف ، قال لقمر الصاعدي العربي سوف يطلق أي مداره خلال نصفه شهر بعد أن كان المقرر إطلاقه مع نهاية عد الامام ورف كيان صبيح التاجيل هو تسويق وكالة الفضاء الأوروبية ، في استخدام صاروخها « بيربان » لاطلاق لقمر في الموعد المحدد لدي أنص عليه بين الطرفين - كان مقرر إطلاقه في منتصف السبعينيات ، ولكنه عندما جاء الموعد كان كل ما تم انجازه هو اقامة المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية ، التي عرفت - كما عرف القمر - باسم « عربسات » وهدجت للمؤسسة على اطلاق مواهب الاطلاق ، ولم يجترم واحد

باطلاق القمر العربي الرئيسي ، في حين يقوم الآخر باطلاق القمر الاحباطي . وعندما ارتفعت الأسعار وقف مؤسسة في ورطة أخرى وهكذا دخل مشروع نسيئة لا يطرأ التعطيط في حدة مفرقة . ربحاع الأسعار يؤدي إلى تأخير الاطلاق ، وتأخير الاطلاق يؤدي إلى ارتفاع الأسعار .

وكانت المؤسسة تتمثل في كثير من الأحيان بأن التأخير ناشئ عن أن القمر يضاف إليه أحدث المقدرات التي وصلت إليها مكنوسوجينا الاتصالات . وهذا أمر فيه قمر كبر من الصحة ، ولكنه ليس صحيحاً تماماً . فالقمر العربي في واقع الأمر يعتبر من أقوى أقمار الاتصالات حالياً ، ولكن تصميمه على حد الدخو وصح منذ فترة طويلة ، وكان من الممكن تميله قبل ثواب كثر من موانع لاطلاق السابق ، عللاً ، والشركاء في صنع القمر قامت بالعمل بتصبح أقمار متجهة لنظمة « نساب » ، وهي المنظمة العامة الرئيسية للاتصالات الفضائية . ووجه التشابه بين أقمار « عرب سات » و « نساب » ، أنه يتجه لقوب من الممكن أن يغطي مناطق معينة بإشارات عوية يمكن التقاطها بمحطات أرضية صغيرة . ولكن القمر العربي يتضمن بالأضافة إلى ذلك قناة هرة الاشعاع ، أي أكثر قوة ، بحيث لا تريد المحطات التي تتلقى منها من هوئي قد يصل قطره إلى مائة ضعف المرفط . وقد أطلق من هذه القناة في القوموس الاداعي العربي « قناة الاستقبال الخاص » ، وذلك لأن أحلام الاداعيين الذين يسمو هذه القناة كانت تتوهم أنها سوف تستقبل نسيئة نصير محطتها - في كل الأرحاء المعرولة ولاتية في الوطن العربي

### على مقاعد المتخرجين

وقد حرص الكثيرون في ادخال هذه القناة على مدى السنوات السابقة ، وكان معظم هؤلاء

يرون أنه إذا كان من الضروري وجودها في القمر فيستحسن أن يتم ذلك في حينه الثاني ، أي بعد أن ينتهي عمر الأقمار الأولى ، والذي يقدر بفترة تتراوح بين سبع وعشر سنوات . ولكن آخرين عارضو فكرة اطلاق قمر صناعي عربي من أساسه . وكان في مقدمة هؤلاء للاتحاد العربي لمواصلات لندكية واندلندكية . وكان الاتحاد يركز نشاطه في السبعينات على إقامة شبكة أرضية للاتصالات تكلف ببضوي دولار ، مهمتها الربط بين الدول العربية وكذلك بينها وبين دول البحر الأبيض المتوسط ، وهي الشبكة المعروفة باسم « ميد غرب دل » التي يشرف على انشائها الاتحاد الدولي للاتصال .

وكان خبراء الاتحاد حذرين معروفين بموقفهم التظبدي الذي يفضل الشكك الأرضية على لأقمار الصناعية . وحتى جهات العربية التي كانت ترى النفع من استخدام الفضاء ، فقد كان بعضها يفضل البدء باستحار أقمار من « انساب » أولاً بحيث يمكن اخبار مدى حدود الفضاء في حل مشكلات الاتصالات العربية ، ويمكن لتدريب على التعامل مع لأقمار بشكل كاف قبل أن يكون للمنطقة العربية قمر خاص بها . وكان في مقدمة من عارضوا مشروع في البداية لسمودية وتونس ، ومن عارضات أنها اليوم الدولتان اللتان أقيمت بها محطة التحكم الرئيسية ، ومحطة التحكم الفرعية للشبكة الفضائية العربية .

ولكن اتحاد اذاعات الاقمار العربية حاول دفع المشروع بشايط كثيف ، وكان الاتحاد منذ انشائه في عام ١٩٦٩ ، قد تلقى فكرة المشروع من وزراء الاعلام العرب . وكان هؤلاء قد طرحوا لأول مرة فكرة استخدام الفضاء للأغراض الاعلامية في اجتماعهم الذي عقد في بيروت عام ١٩٦٧ بعد مكة العرب مع اسرائيل . وكانت توصيتهم تكلف بكثير من المصوح والتضميم ، إذ اقتصروا على القول : « بضرورة الاستعانة من

الانقطاع لمراسله في ذلك . وفاء واحدة لمنصرة  
الافيهه أي قبل برامح النصر يود بين الاقطار  
العربية . و١٠ فوات لمنصرة محليه في جدول  
نقي محتاج اليها . في حين تخصص فضاء لاجيرة  
لأصناف لاهائية والطوارئ . وعبر هذا من  
الاتصالات بحاجة ولكن لوثائق لاوي  
لمشروع بعيد أنه ، م بكر يراد به مجرد توفير  
قوائم اتصالات اصنافه . وانما نظر اليه  
كمشروع يهدف الى دعم لثقافة العربيه مشتركة  
من خلال برامح للمصريون لمصر . لهذا  
وتداخلها ، وانه ليس مشروعا لتوفير قوائم  
الاتصال لمصر ، بحيث يتعامل مفهومه الى  
مستوى مشروعات لاصناف المقاديه . ونعري  
المكدرات ساء على هذا المفهوم . ولكنه مشروع  
سياسي وحضاري وثقافي ومالي وصناعي على  
وعسكري ، في ان واحد معا

ومن يوسف آتأ بعد ما تكون اليوم من  
مخيط هذه الاهداف . ومن لبس الاور في  
ذلك هو الخلافات لاسباب القائمة بين كثير من  
الاقطار العربية . وقد أدب هذه الخلافات على  
مسيل الختان في خلاف عضوية مصر في مؤسسه  
المراسل ، بعد توفير مقاييس كاست

مما حدث ، تمصر الى لرويات اميت مر . فانه محطة  
أرضيه للاتصال بالقسم . ومنى هذا حرمات  
المراسل ، من ٢٢٪ من الحركة المتوقعة طبقا  
مصادره . فانه من الأعمال الباسيه  
بف . كما من تشكون بين فقط بالنسبه  
من برامح واحد من خلال فضاء الاتصال  
عصري . وفي حين ساد برامح بين الاقطار  
العربية

وعندما أولفت اللجنة العربية المشتركة  
لاتصان فضاء هذه الجراء والاقطار العربية في  
عام ١٩٩٣ المشاور مع كثر فصول لها حول  
محددات . حيث ، حرج تقرير سته . نقي  
شرف الكاتب بعضويتها . حاشدا يادهاوف  
نقي عرب عنها هولاء مشهور . وفيصل في  
تقرير أن برامح لتاد عادة مانع برامح

انقديم التكنولوجي في وسائل الاتصال  
وخاصة بالاقمار الصناعيه . فبانه العربي  
على أن يجد الاداعات لمر هذه التوجيه باب  
دعوة لاعامه شبكة فضائية عربية باسم من خلاها  
التقريب بين أبناء الوطن العربي .

ومضى الاتحاد في هويته وهواياته  
واجتماعاته . وشكل لحد مشترك مع الاتحاد  
العربي قدم صلات بنيت اصناف بعد عام  
في لوجيه باقامة اشكك . وفاء موبيه عربية  
بسمها . وفي الوقت ندي كان فيه لاداصون  
يقومون بمراسله حساباتهم من لغير بصاعي  
لمنظر . فان رجات لواصلات بتقدموا في  
خطواتهم لاعامه مؤسسه نظريه . وكذا  
تقدمت هذه الخطوط . كذا فقد الاداصون  
صداوتهم في ميدان . وعندما وقع مؤتمر  
ثالث بمر . لواصلات لمصر على صفه  
قامه . فانه خلال امضائه في لقاء هذه  
١٩٧٩ . فكان مشروع برامح في بني رجات  
لواصلات . وبما كان هولاء بغير . على حته  
صريح . ثم يخط الاتحاد الاداعات ولا المنظمة  
لعرية لعرية وثقافته ومبهم الكسول سوي  
بمقاهل المتخرجين .

### لنص في سته واحدة

ولا عدد في ل لغير لغير عربي موف  
يريد من طاقه الاتصالات ( اعاتف ، الرق ،  
التلكس ) الى حد كبير . وكذا . مقرر . فبوف  
مكون بالقد . بالاصناف . فانه سته .  
الحصاحه . ٢٥ قناة للاتصالات يمكن استعمال  
كل منها حسب حاجه . فانه برامح بتدري  
او نقل ٥٥٠ مكنه هافيه . وحده بتدري  
أنوع الاتصالات . وحده بتدري . فانه  
المراسل . تنظرت حركة في الاقطار العربية  
حق عام ١٩٩٠ ، فان ١٣ من هذه القنوات  
سوف تستخدم للاتصالات هافيه لاجيه بين  
الاقطار العربية . و٦ للاتصالات محليه في

السياسة - وصوب المثل بشبكة العربيون ،  
في تضم المغرب والجزائر وتونس ، والتي  
توقفت عن العمل سنوات عديدة بسبب ما طرأ  
من خلافات سياسية بين الأقطار المشاركة فيها  
على وزير الإعلام لصاحب خبر من به ، ليس  
من يستطيع به معهم أحد صوتهم وهدف  
أن القيين ربما يستبدون حدوث ذلك  
وكل عند بني سينحد فرد - من - بحول من  
لا اعتماد على شبكة واسعة مثل انتقلت إلى  
لا اعتماد على شبكة واسعة مثل عربات -  
مخصص على مصاصات بكيفية من - جميع كنه  
في سنة واحدة .

ومن ناحية أخرى نجد أنه حتى لو كانت  
الأوضاع - كما - مورو - عام -  
الاستعدادات الأخرى متعلقة إلى حد كبير  
بالرغم من جهود المنظمات العربية ، وخاصة  
لجند لأعداد ولا يكون وحدها -  
للجميع - حتى - وقتا - حتى - وبعد -  
معدده قصيرة - بعد - وعلى - بعد -  
لأحد - لأحد - أو - من - مع -  
العربية - باستخدام - لشبكة -  
اشتراكات المتطابقة الدولية -  
يرجع - مورو - حاد - بعد -  
- - - - -  
الاقطار العربية - بالأصناف -  
بالحج - مثل -  
الاقطار التي يوجد بها تلفزيون قروي -  
و - - - - -  
للمساء - في - مركز -  
وردة - لا - - - - -  
لا - - - - -  
جد - وقد - أصافت - مؤسسة -  
هذه - - - - -  
لأدعين - تعرف -  
انتقلت - ، -  
معهم - فترة -  
لرمح - ، -  
في

أخرى ، كالأروبا ، أخذت هذا المبدأ من قبل  
ولم يقب القصور في الاستعداد عند حد  
بحر لا دعي وحده - - - - -  
لصاحب - - - - -  
شك من - - - - -  
لصاحبه ، - - - - -  
بأمره - - - - -  
لا - - - - -  
ثالث - - - - -  
نشاط في قيمة - - - - -  
لقر - - - - -  
صاحب - - - - -  
لأقطار - - - - -  
موجود - - - - -  
- - - - -  
يؤكد - - - - -  
العرب - - - - -  
بفرض - - - - -  
مؤخرا - - - - -  
القمر

### سواء كان أو أنه

ومع ذلك ، فحتى نكون متصين فلا بد من  
لا - - - - -  
مروع - - - - -  
يعرب - - - - -  
ينصمون - - - - -  
بدر - - - - -  
قرر - - - - -  
بكد - - - - -  
لذين - - - - -  
دست - - - - -  
لعربية - - - - -  
العربي ، - - - - -  
قل - - - - -

# گوالامبور

الحق في الله بين الهند والباكستان

مؤلف: مولانا محمد رفیع

ترجمہ: مولانا محمد رفیع



یہ کتاب مولانا محمد رفیع نے لکھی ہے۔ اس میں ان کا بیان ہے کہ  
ہندوستان میں جو لوگ اسلام کو قبول کر چکے ہیں ان کے بارے میں  
کچھ باتیں کہیں گے۔ ان باتوں سے ہمیں پتہ چلے گا کہ  
اسلام کتنا ہیچ ہے۔

مستحقات

مسجد عتیقه عر  
مسجد سلیمان سارده  
حد و سه بالقصد  
باجد و ان در جم  
هو عتقی سید  
و ان سید لکیم و لی  
ساحه حاجه  
مسجد عتیقه



## مدينة المناسبات

الصورة المشتركة تبدو لنا فور وصولنا إلى مطار كوالالمبور وعلى طول الطريق من المطار الدولي حتى تدخل العاصمة

خضرة وانضمت لاحده بأحد ماصرات مع مطلق سيارة وهي مغطى بملابس كيموسر جو هل ولب المدينة. وتفتح هيوتنا في النهار ونحن نتبادل الميميت مؤكدين أننا نشهد مدينة من أنظف مدن العالم البيوت نظيفة، سبله، النورع، مائة محطة بامطاط لا يبع الجسر في الشارع على قننة أو ورقة ملوثة. ولا يحس أن هناك شيئا اسمه الحمر والطبات. والأرضية تحت الترام في نفس من يطل على جاني الطريق. وهو وورود وحدائق وحضرة والمرة في ثوب نظيفة، لا يبول أحد منهم الاعتناء على حرمة الطريق. والفتيات والبنساء يسرن في حشمة وقار ولا ابتسالة كل شيء يبت على الرضا والارتاح

وهل إلى قلب المدينة الرائحة الخضراء

هنا مشهد كجف تفتحي حضرة الشرق بحضرة الغرب حيث كلف الملقن شائعة جنباً إلى جنب مع المباني الحديثة وانماضات السحاب وسحر بيوت فعلة بنت على الطراز الغربي، مع بيوت متواضعة بنت من العرب، دمر، دلال، ملايح لاسلام، مبالع المعماري الاسلامي، مع فتوح المنفعة المتعددة والصينية والاندونيسية كلها في آن واحد وعلى نفس حواشي الطريق

في مدينة المناسبات

كوكسكيل، وحلقت من كل شيء. اب كوكيل، كوالالمبور أ غصع فريد من بوحه، أمتاس قهيم الملايو، والصبي والغصني والبستاني والبروسي والباقي والكافران والمردوي والمصري والاندونيسي والبناتي والعمري والبرجي وحفلة بينا الاسلام والسيحية والبردية والكوموشية والهندوسية والمادية والشرية والوثنية وعبادة الطبيعة ولدت وحفلات تصعدت بدلايلوية والاندونيسية والصينية والكتوبية والهندية والتايلندية والسجاية والأوردية والبناتية والمصرية وحفلات بينا الحضرة والمدينة والمدينة والمائية والريمية تحتل حادابا وطيتها وأفكارها وتحتضنها وأطمعتها وأحياها تشكل كل هذا فرج العربى للشعب الملايو مريح تدرك حتى من خلال اسم (ملايو) نفسه للقطع الأول وملايو، بذلك على

تحت ملايو عند مأهولة المعوية ونقاطه منحه ووجوهه الممر، الأيلان والسدي بشكل مع لأعاس الأخرى الأميلة حوالي ٥٣٪ من السكان. ولكن للقطع الثاني، ليريا، ويمطوق آخر، آسيا، فهو يضم اليه البنية من لاصوبر ولاعراي لا سيويه التي مركب بلاعها قبل مئات السنين لتسطر في شبه جزيرة الملايو بينا حوالي ٣٤٪ من الصينيين و١٠٪ من الهنود و٣٪ من الأجانب الأخرى

يركدت تحت حطبت، وحاشية في الليل، أصواء البيوت مشايكة التي تنكر به اختلافات لشعاره بتمحلات حيث تحسد الاسماء والأصوات والأجالات والديانات والحطوط في كل ركن وشوارع. وجب لا يمكن تقاطع هيدان غير بد، سعادت لآلهة والأجانب التي تتسلك مع بعضها البعض، أو يقرأ كل ما هو مكتوب على الجدران والافانك. ومهما طال لك خطاب في الصاد قد يستطيع أن نجد كل ذلك إلا في كوالالمبور. عاصمة الملايو

## فريه ممشش

عند غنجه الرشيك الرائحة ذات آلاف لون وود ل نكر قبل مائة عام أكثر من قرية، صغيرة، من العشش والصحيح يستكيا عمال مناجم القصدير الذين كانت طلائعهم تضم ٧٨ من عشش من القصدير ساروا معا حتى ملطي غير كلاج ووبر جومباك، واستقر جمع الملقن هناك حيث مات منهم سيحور من أثر الحصى في الشهر الأول، ولكن بعد أن كانوا قد اكتشفوا معدن القصدير وبواحد بعد ذلك عمال التنقيب وفتحت المناجم ولكن المستوطنون والصحار وبدأ يساء الأكوام لآقامتهم وأنبتت مراركر لفتحارة وسبوا المستوطنة كوالالمبور أي، لصب الطيني، لقد كانت قاهلة صخرية تحيط به المئات الوحشة ولكن ملاحها بدأت تتغير مع نحو حاصر ونحور احدة

كان المتواضع البكرة لا يبعث على الاطمئنان. مع ما رفظه من اشتباكات وصراعات حول مطالب المال وحقوق الحياة وقامب الممارك للمجموعة وانتشر القتل والصحاب هي حواشي سبحات لعب القمار وارتكار الأفيون وكان التهديد بالقتل وأخرى أسهل، لا تقوى به

نهر كل ذلك عندما التقت أيدي ثلاثة رجال، اولهم ملايو والثاني صيني وثالثهم حبيري، فسيطروا على المكان وقرروا أن يعيشوا بقرية الصحيح والأفيون ويضمونها على الخريطة وبرغم المصاعب والمخاطر، تكبد قصى أربعين سنة على برون أول وجبال التعدين على



خريطة شبه الجزيرة الماليزية والجزيرة سومطرة

ويوزع الفن المعماري مختلفا على الملامح الملائمية  
وهندية والصينية ، كما يتضح في المباني الحكومية  
مختلفة وأحد المثيرين يختارون ، يناسبهم من الأماط  
المعمارية التي اشتهرت في العالم مثل الفن العربي والفن  
الياباني والاندلسي والفن الصيني والفن الهندي أو  
الأوروبي أو الأمريكي ورغم ذلك فإن الممارات هي  
النمط القديم مثل العمالات الصينية أو شعور ع السوي  
الهندية أو الاسواق الملائمية ما زالت منتشرة بين الممارات  
الحديثة المثل

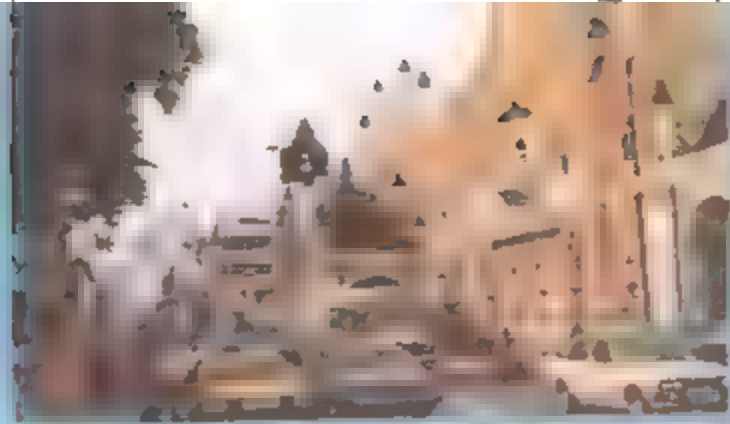
وما أحل مشهد المسجد الجامع الذي شيد عنه منتقى  
المسيحيين في نفس المكان الذي مر فيه رجال التصدير  
الأوائل للمسجد هي النمط العربي التقليدي المعروف  
بالفن المغربي وحملته من القرنين الأخيرين والثالثة  
من القرنين متوسط ساحة ، وبطل من خلفه وحوله فتعد  
المباني الحديثة طابع السحاب والكلت لا يستطيع ان  
تضيق على مشهد القباب والمآذن الرائعة التي تشكل حتى  
مع حجة الملك الجديدة الذي يقو في يوم الأمر وكأنه  
مسجد رائع اليه . كما لا يستطيع ان يعبدا من  
الاحفاس يتما يمشي في جو عربي يخرج فيه الطور المغربي  
يجمعا وعمقه المجدد خاضع لكي يعطي المنطقة كلها  
شخصية خاصة يعمها عينا مع المخطط جد الصمد  
الذي يمي في توليد القرن الماضي لحلال رص  
لاستمر

شواطيء منتقى المهيمن ، حتى أصبحت كوالابور  
خاصة البلاد ، وكان لمركا ينعم بالشعاع والحرارة  
للقرية كاتب ما تزال عمالة بالاندلس الوحشية مع انهار  
صحي وادراجها سكتي وكانت مبان القرية كلها جردا  
من اكواخ من طشب والصنح تتلاصق في صفوف  
صيفة ولكن الذين تولوا أمر تطوير القرية وجدوا أنس  
تنظيمها وحادة بنائها وبدأوا بشعور سكانها من بناء  
أفراد نصاعة الطوب ومن شارع إلى شارع بدأت  
الأكواخ تتساقط لتقوم مكانها بنايات راحب لتطور وتنع  
باستمرار وتحدد أحياء قبة تليق بالمعاصرة

### المعاصرة والمساح

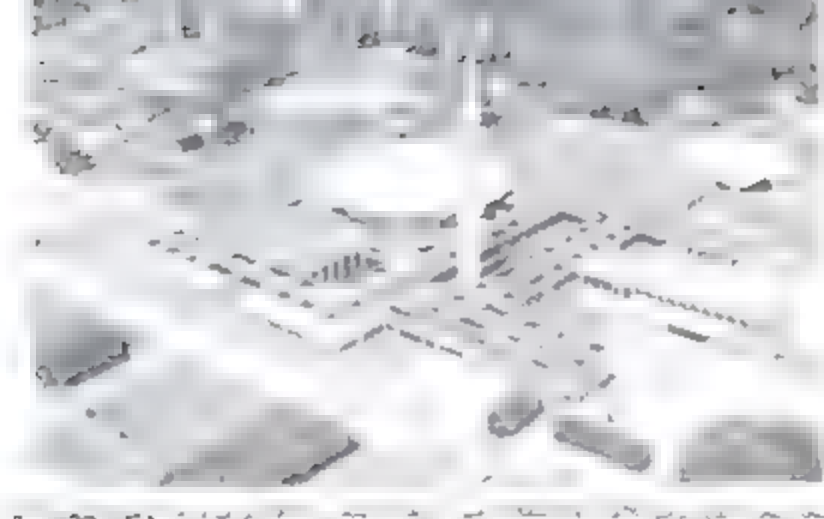
القصير خلق مدينة كوالابور ، وهذا ارتكبت  
مساحه عام ١٨٨٠ وضعت معها ثروات رجال الاعمال  
وأبناء الطبقة الوسطى والتجار ورجال المتجم ولز  
يعود في حاجة إلى حواصده الكثيفة في وسط المدينة  
وبدأوا يقيمون لأنفسهم بيوتا وعصورا أكثر ضخامة وأثارة  
على طراز الشوارع الرئيسي على النهج . حالات تصاميم  
وظهورت أمام البناء في المدينة وبدأت تلتفت الحديثة  
تقوم تحل محل أشجار الأدهال ، وبدأ المهندسون  
والبناؤون والمعماريون والنحاتون يبدون رؤيتهم في  
المعاصرة











والأبواب الكاشفة عنها بسيطة هي المنصة التي تتوسط قلب المذبح الرئيسي والتي تتطابق طريقة تصميمها مع موضوع مساقه هذا المذبح وهو : العلم والعمل حسب مقتضى الفرائد . شكل المنصة هي صورة يد تتجه بالدهاء وترسم أي محبوس . التمايلات الأسيان في التبعثر إلى أنه يمحصر من العلم وسفره ، واستخدم العلم والمعرفة بعد الحصول عليها برفع مستوى الأمة والوطن . ووجه المنصة فيها خطوط فائقة وخطوط خارجة ترمز إلى الطبقات السبع للسموات والأرضين كما تشير الخطوط المنحنية المتوازية إلى الجهود التي تبذل في سبيل حصول من العلم والمعرفة بطريقة بسيطة ، مرحلة التمرح به كما تشير الأحرف إلى جهود المعرفة وفروعه

فائدة لنا طريقة : تجربة حسنة : منهجية التصاريح بأشكال الأشكال الضمنية والملاحية بدرجة الأشكال العامة والتي تليق بعمل تصميم المنصة . وصفت في معنى وأنا أصبح التصميم أن الفرائد يعالج الأسفار بدراسة شتى علوم معرفة حسب قدرته في هذا العالم كما كان له حال : قبل الفروايات في السجود والأرض . وقت مع هند من الرضلاء يتم تسبب مستحبة هي مكانة العلم في نظر الإنسان فالعلم عبارة عن حور وصدا بضمي أخيلة . ولا يمكن الحصول عليه إلا بعد بذل جهود والشاق وإدراكه بصدق يدعى لا أنه لتطبيق أهدافه إلى طلب فرع من فروع المعرفة التي يمكن أن يروىه أي قمة أخيلة

وقد قصصنا بالأصناف إلى ذلك أن أبرز أنه ليس من الشجر أن يندفع لتعلم بأخيلة اليومية عن أخيلة الأخرى كما أن الجسم أكثر تحية من الثروات المادية التي تلقى بالتدريج عند إتقانها يمكن الثروات المعنوية التي مراد كل راء استخدامها ،

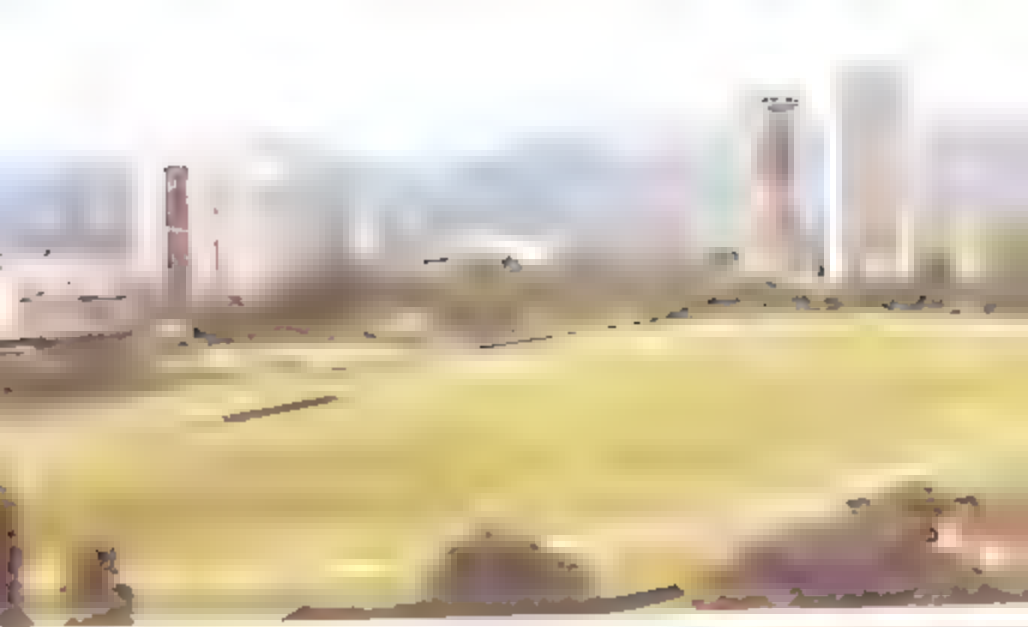
أما تلبية الاحتياجات الاجتماعية في إحدى الفئات متعددة ماكنه حيث صمم من ملاك القديس بكل أشكاله وأشكاله كما فيه خرفة العروس . وفي قسم آخر أمثلة بلاغة التقدمة وسلاسل استوديه وحائكن التقدمة ، وفي ركن ترمز مشاهد من معاد الفصول السطحية كما في ذلك الفحرفات والآلة والشعولاب الدجيه والفصيه والمخارجر المصنعة بالاحصاء الكريمة . ومظاهر الترفيع الشعبي والصور واصحاب بين محلات الضحك الذي يضم أمثلة متعددة من الفن الوطني الشعبي

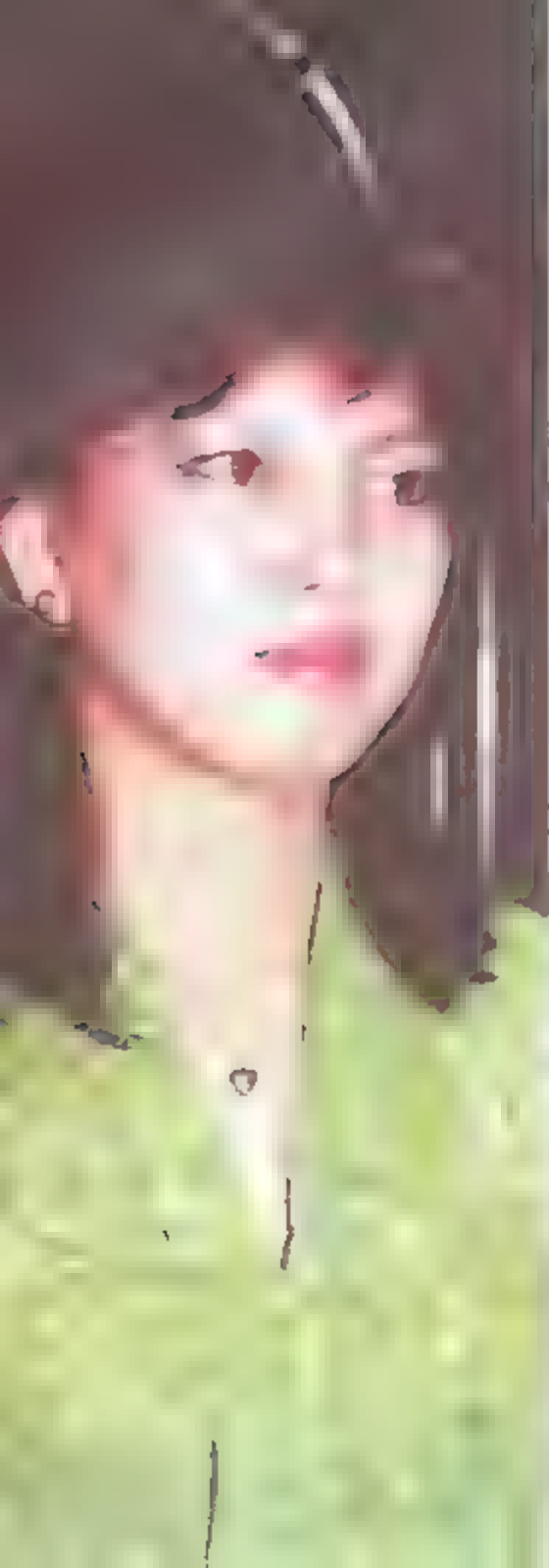
## استاد مريدكا واحتمالات الفرائد

وأنشأنا في قلب العاصمة

في هذا القلب مغرب طرقت شجرة به مع دعوى استاذ أخيرة : ستادوم مريدكا : هنا تعددت ذات لبنة الاحتفال بمرور ربع قرن على إقامة المنطقة الدولية ببلادة الفرائد التكريم كالبريد

المشهد الذي برز أمامنا لا يمكن من تمكن تصويره فولا أن تشهدنا بالعصر الطرق إلى استاد مريدكا أعظمها الرحمان المنشد عشرام : الآلاف من المصنف خلازيين : الرجال والنساء والأطفال - كلهم يتجهون إلى أبواب الاستاد وطرقه المذاقية المشبعة سحنا من مكتب يتجهون منه مشاهدة الاحتفال أنه أكبر طلبة تسمعه طراز نظريين وحشيت المحبة بين مفرحات الاستاد الذي يتبع حافة حوايز أربعم ألفه صرح يضيئ ألبنة مآثر من حقة ألف المنصة الرئيسية يصورها ملك ماريه لسموت خمس حالة السجود محسود امكتنر المظف ٢ قوي يعمها يندف فريوان أقفوع : وإلى جواره مجلس السلطة وحوله الوزراء ورئيس الوزراء الدكتور محاصر محمد وكبار المشعوذين من الدول العربية والإسلامية الأصوات





مشهد عام عذبة خضرة باحباب  
 عند بر حافة خد بر باد غلبه  
 كه بقدر سوز سعي در بر  
 در اليك حل جيتج والفتى حور نقاب  
 حبه و بر باهد حوق حبه در هسي  
 بيم حرم ال لانه الشمس و بر با  
 وجه هم بفتاة ملاك







لاحتفالاته بقرابة الضرائف  
قد هم نشر في الإيمان العميق  
سبي حبه في عالم قد كثر  
سبحه في بحر هم صاعد فجد  
قد به صابغة في هذه الدنيا  
ومعان من كل عام حيث يترك  
في التلاوة الخشيقون من القلوب  
الإسلامية والعربية ونحضره وفود  
وصرائفون وحكام من هذه  
الدول ابن مشهد لاهور  
الذي أقيم في استاد مرشد هو  
العلم وحضره الملك وسنة  
والزوراء والوفود المشاركة تؤكده  
منى الحفص للإسلام والفرار  
الكرام





أرستوري في ضوء حتى لثوانه وفوق الحراتي هي كلها  
أفهي سامة خطيرة ، ينفخ حديدية اللثة ، وإن كان —  
المدة أقل بكثير مما كان يورخ به المبد في الأربعين .  
حين كان يتجاوز المائتين فقد كانت الأفعال والخلل  
وحطوب الأور لمحمد بلصيد . ويرتكي الأفاهي محمد  
مايسها من التفل بحرية . بولا أن المرید من التمدد  
حال دواء وفلنت التجوال آخر ، بعد أن تحصن الإعداء  
والخوون تقوم بحبها اميوت وتنس الطرقات وتشد  
خصائع هي تلك مساحة المغلة لشرة كيموسوف  
يل لطار القوي وأبعد . بعد ذلك حين ربح الألفاهي  
اسرح وتخرج كما يطولف ، وبدأت تتوقع هي صهب  
داخل اميد أن أن لوب فيه . كما استعفى ضرورة شي  
حلة الأخاء الأفاهي والألفاه عينا هي هربو تنسها .  
بعد أن عزم بعضها وز بعد بنية قبرة هي التمس  
والقاء

مجال بنا بقرب من رهاب حصد الأفاهي - ومنه كيد  
نوب من ومعدتها بعيد السرفوس - قرها - ثلاث  
وساموسهم سبعة يشرف عليهم . نيم تشج - الميز  
الصبي الذي يقرب من الصاير . وحيد سكة من  
الطريقة التي يهوجا لربانة تاسل الأفاهي - يسير و  
الرجال ولد حمو الأفاهي ورأحو بدسوب بسانه  
وظون الفس بلقاء البارز بطن . حصر الأفاهي وظوي  
سبها وبمسها على الترويج . وهي شطون بعد ذلك  
نسحب صدارها على أخصان أشجار المنحور المحيط بالصيد  
وفي داخله ولاشك أن خدماته له أثره في بوجا وهو  
تصام يتألف من اشجرات التي تصافها في انجمنها  
بالاصافه أي ما تشتره في من الطعام . ومن كيد  
يسخ التي يتركها في الزور

ويرد الرمح رأس في أسف ويقوم بعض فردو  
يتصمون بالوحشية فقد كان بعضهم يحصر حيد حيد  
ويطلي به في الثعابين التي كانت تحب حيد ونههم  
فكان ذلك يريد الأفاهي وحشية وطولا وعرا حتى خلع  
طوب الواحد عينا كثر من مربي . له اضطراب  
ملائها بعد هي بعد

وبلوق ، نيم تشج - لتقرب أكثر من الممدون ،  
ويروج يدابع بعضها بالشحنة بيتا تتوابع حوجا  
ويصلح الصبور وهو يطون

هذه الأفاهي رغم خطورة سمها لا تلدح لحد هبة .  
لهي تصاب داخل اميد بحيرة وكمن صب الذخيرة  
المبحث من حيدان البحر شملت وضع عند قنصر  
تضع لقتل صغيرة بحر الزور من سمها والأمساك ج  
لقد حدث مرة أن أحد الزوار الأمريكيين غش أن الأفاهي  
مصوغة من السم . بعد به أن مصادف وأسك جيا

ونوا شدة . فكان لا بد أن تلده دفاها هي نفسها  
وسأل أو يحدث أبدا أن لدغتك لمن ؟

ويرد للبحور القصي حتى يوحدت . فإن نكاح  
الأفاهي يمكن علاجها بالترياق . ولكنها أرجم من  
سعدت للكثير من البشر . فسمها دله يس له

دوله  
وتلك حكمة يؤمن بها الفايرون . وحاصه في  
العاصمة كولا بور

## جمعه لاسلامه العالمية

ونكر لا بد من العودة إلى كولا بور وهو حال  
~

وأدأ كات متشابه ما رأينا من المبادئ البردية واخذوسيه  
عائلا شعوري غيتا . فيسكت أن سكت دوا أستا  
نفسه من جور الاسلام

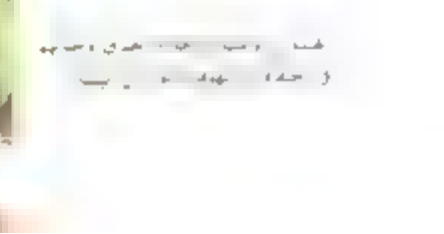
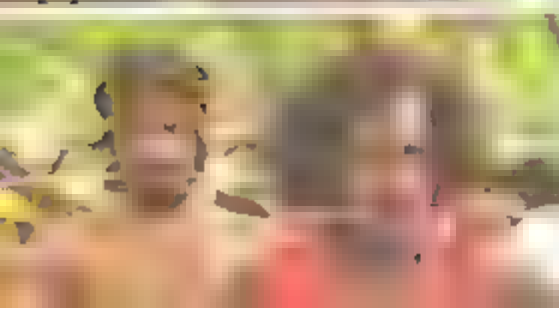
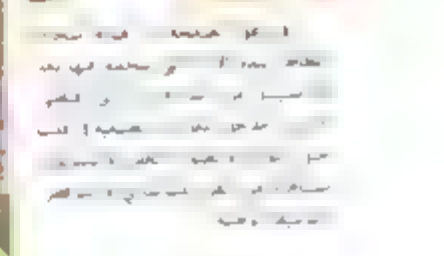
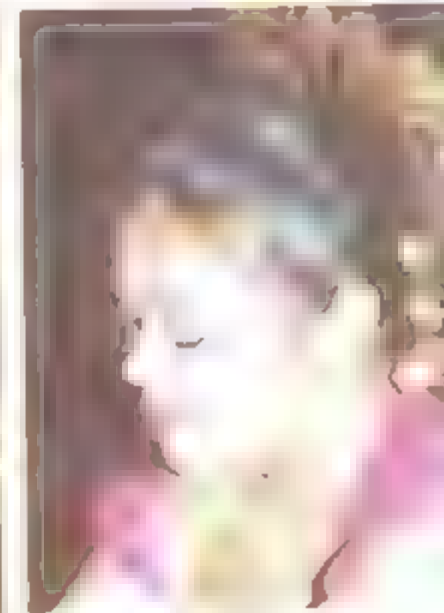
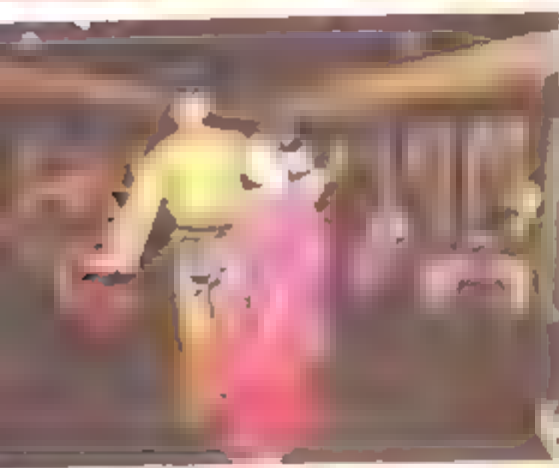
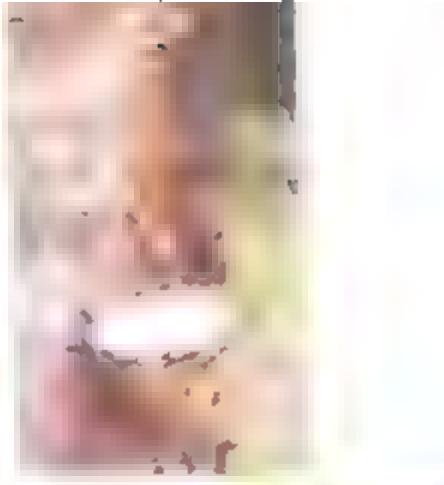
معال من سحب إلى الجمعية الإسلامية العالمية في  
سلاحور . والتي انشبت في شهر مايو من العام الماضي  
١٩٨٣ . ماكنى صوامي العاصمة للتبشع هي الطلاب  
القدامين من شتى الأنظار الإسلامية والرايين في دراسة  
العلوم والتكنولوجيا على المستوى الجامعي في إطار من  
الفهم الاسلامي

الحدث مع مدير الجامعة الدكتور محمد عبدالرؤف -  
وهو مصري يتحدث اللغات الشرقية كما فيها دائريه  
مخلاقة . له أهمية خاصة في بيده من قضايا وما يكسبه من  
مقاتلة المسلمين الملايوي ومواجهتهم لتفكر من الناصب  
خارجية والفاشية التي لا تظهر عالا فوي السبح  
يسبح إلى الدكتور محمد عبدالرؤف بطون

من فكرة هذه الجامعة في دعي الدكتور محاصر محمد  
رئيس الزوراء اجاني . فقد رافقه ما يتتاب شبك المسلمين  
المحب يوفدون دراسة أنواع العمية والنظية في الجامعات  
لأوروية والأمريكية من صدمات نيلها لتعيش في بيئات  
مختلف عا عهده في بلادهم . وماشئو عينا من صانيه  
وفيه وتقيد

ومن خلال قضاها امي سان مانكاسيا نحن معشر  
المسلمين أشبه مثل هذه المعاهد العلم بدراسات الفقه  
والنظية في بلادنا . فعدى المسلمين أن تصانروا دولاب  
وصموا شئت غير أنهم ما يكفي لاتقاء مثل هذه الجامعات  
وخراسات العمية . و ردة إيمانه بدين حير قام بارة  
لاحيات وشاهد هناك اثر المسلمين الرافعه التي تنطج بما  
وصو إليه في القرون الأولى من جد عمي وتقدم سيظي  
به جميع الأمم ومهمو بانكراتهم وكثولهم لقيام حضارة  
اخرية وتقدمها . ثم رأى أن أن في هذا سدا من كلف ات







وتفرص الجامعة هي طلاب وطالبات انما يقبض على هذه الشعائر المبينة واحترام التقاليد الاسلامية . ويرى هم من حول لآخر محركات يشترك فيها عدد من الاساتذة لعدد من الايام يتم خلالها قيام الليل ودروس الفقه وملازمة وسماح الاحاديث والمشاركة فيها ومناقشة موضوعات خاصة وممارسة بعض أنواع الرياضة خسروعة .

ونسأل ولكن ما هو المقابل الذي يقدمه الطلاب بكل ذلك ؟

يجيب مدير جامعة مصر وثلاث جامعات بخاصة بما في ذلك الاقامة الزكامة من سكن ومشروبات ومطعم حوالي ٤٠٠٠ دولار يحصل ابي حوالي ١٣٠٠ دولار لمرحلي وممن سحارون أن تساعد الطلاب وخاصة الاحباب لاد اكثرهم قاصدون من بنات فقيرة للعبادة أو من اقلية محدودة هي امرها مثل الفتيان وثابتة . فالحكومة حاربه بعضي الكثير من المساعدات وان كانت بعضها بعض ~~في كل سنة بعد صلاة الجمعة~~ ان يأخذوا متعة دراسة الا في طريق حكوماتهم وحكوماتهم هذه لا تحظى منها . ويناسبه حال بعض الحكومات الاسلامية لآخرى التي قررت المشاركة في الجامعة واستجابات تقدم بمساعدات في هذا مجال

وسأل هل يستطيع أن يعرف مقدري جبرانية الجامعة هذا العام مثلا ؟

يتسلم مدير جامعة في أسف وهو يقول التي تستحي أن أقول أن مبرالية هذه العام كان مقدرا ١٨ مليون دولار ولكن لجأنا ، استعصفت بقرار الى ستة ملايين بسبب الظروف الاقتصادية . وقد عقب شيكا من المستكة لمرية السعودية بمليون دولار كي يبنوا في الكويت شيكا نصف مليون دولار . غير هذا لاشي . على الاطلاق وربما يقوم برحلة الى الكويت والسعودية وبعض البلاد لآخرى لابرار أهداف لتمام الجامعة . وهناك الاتصالات ومكتاتيب ومساعدة بين حكومات حول هذا الموضوع . وقد سعدنا اهتمام مجلة العربي بالجامعة وبعريف الناس بها . لأنه من الصعب أن يدخل في طوفان الناس خارج ماليريا مقدار المصروفات التي جازعها والمواضع التي أدت الى ضرورة إنشاء هذه الجامعة مع الاصرار على القيم الاسلامية فانهدب الأول والأخير للجامعة هو لاسلام

#### صحة ذات بوحه ماسر

حو . هذه بصفتي على سر . د . مسه دور لصحة حلات ت حرة حرة حرة حرة حرة مدير الجامعة وشاورنا فيها عدد من رجال الثقافة والفكر

ملايين يتهم العلامة محمد علي هرون خريج الأهرام ومدير مركز الدراسات الاسلامية السنين . دار حديث حول ما يملأه للسموم من آثار الشيارات المثلثة التي فداها الاستعمار في ماليريا

ان ماليريا تنتج بيجرات حبيبة كثيرة ويقتصد اقتصادها اسباب عن تجارة ورافعة حرة مع الجدة ثابت بحر التصنيع وتكون طرارة ٢٥ . من حالي الانتاج حبي ويكون التصنيع ١٩ كما يكون قطاع الزراعة سنة ١٤٤ من الحقل للطبقة للمدلة ٥٢ . من مجموع صادرات البلاد . وقد وصل حالي الانتاج القومي الى ٢٥ ألف مليون دولار أمريكي . وحسب القيس الدولي حقلت ماليريا أهل مجموع انتاج لومي ١٦ . سحر ثابت ووصفت المصحات من الانتاج القومي الى ٣٠ من الدخل

ومن ماليريا أكبر بلد في العالم منتج لمطاط الطيعي حيث قد العالم بنسبة ٤٤ / من حيا حاته . واكثر من ثلث انتاج العالم من الطصير وارد من ماليريا . كما أنه أكبر منتج لوبت النحل ويغطي انتاجها ٥٧ / من الاحتياجات العامة . وصناعة البترول ذات أهمية لاقتصاد الدولة

ويصل انتاجه اليوم الى حوالي نصف مليون برميل ويصل دخل الفرد في ماليريا الى أكثر من ٢٠٠٠ دولار سنويا . من هنا فاك ماليريا من الناحية الاقتصادية دون مردودة . وبوحت السبسة لاقتصادية للحكومة ومن خلال خطة التنمية التي انتهت في عام ١٩٩٠ سوف يحصل مليوني السكان مليوني الدين . يكونون يملكون في عام ١٩٧١ الا ٤ / من مشاريع الاقتصادية . هي ثلاث في المائة في نهاية الخط . ومن المتوقع أن يحصل اختلافات الصبية اذنية الصبية على ٤٠ / بعد أن كانت تحصل على ٣٤ / كما أن من المتوقع أن يبط المصالح الاحتمل في البلاد من سنة ٦٢ / الى ٣٠ / ولكن ملاحظ أن معدل دخل الفرد من التسبيع والحسوة الذين يستمدون الميدان التجاري والمصافي بشكل شط حقوق حزين وبصحة دخل حوضي الملاوي . وهو أمر يثير الكثير من القلق والرفض ليط . كما أن ذلك يبريد من التغيرات التي تخفي تحت السطح الذي يبدو هادئ

اد ماليريا وحسب خاصا صعبا . فقد عاشت تحت ربقة الاستعمار الاضي منذ حوالي ١٤١٩ واستمر يستعمرون يندوونيا . البرصاليون والبولنديون والاحفيل بالاضافة الى الاحتمالات التي برصت هذا البلاد من عدد من لبران . وفي عام ١٨٧٤ عقد صلح بين اهلونديين والاحفيل . ترك للاحفيل بموجبه حربة انصرف قبا يحيى ماليريا . حيثما ترك لاهولنديون حرية التصرف فيها يحيى بلنديويا

طائفة في هذا المجتمع نحو الطوائف الأخرى مما يجعله يعيش جيلًا إلى جنبه مع كنفالة حريات الأفراد والمجتمعات

## حركات التبشير

ولكن هذا لا يمنع من ضرورة الاستعداد لمواجهة نوع آخر من الاخطار ولذا قد مثلاً على هذه الاخطار جهود المبشرين وإرساليات التبشير ، بعض تلك الصفات أيضاً من الدكتور عبدالقادر محمد صائب رئيس المركز الإسلامي - والذي كان مدير للمعهد المعمدي من قبل - عندما التقينا به بعد أداء صلاة الجمعة في المسجد الوطني بهصاره ، قال ونحن نتبادل الحديث في مكتبته بقر

لوركو

- استطع أن أثبت أنه لا تحدث صداسات بسبب لتعصب الديني هنا في بلادي بين أي طرف وآخر فأن كل المستور يمكن حرية المبادرات إلا أنه يجب لا يسمح لأصحاب أي من بالدعوة لتقبلهم بين المسلمين لا يمكن لأي يودي أو هندوسي أو عروسي أو صراني أن يقوم بالدعوة لتبني في كنيسة مسلم المسلمون فقد هم أكثر في الدعوة للإسلام بين أصحاب أي دين أو عقيدة أو طائفة - ومنع هنا لا يتصور على ذلك ، فقد أرحوا اننا نحن الملاويين المسلمين يؤثر عليهم اجتماعهم ومعارفهم معاشره حية وتعامل وتلاطف معهم واحترامهم ولا يوجد إساءة لأحد بما جئت فيه من سماح بدعواي إليه ديناً حبيب

«عهد الديني الوحيد والمملات، إضافة لا يقوم بها إلا طرف واحد هم المبشرون المسيحيون - هؤلاء هم قدم راحة منذ أيام الاستعمار البريطاني في مالديبي - لا المبشرون - وبالفوتيا في نشر الدعوة - لكنهم لا يمكن أن يخلطوا بها مع الملاويين المسلمين فالدان هؤلاء لا يمكن أن يتحول واحد منهم إلى الدين المسيحي مرتد عن الإسلام إنما جهود التبشيرية يبد مع غير الملاويين من الهند والصين والاحتس لأخرى واللابل البديلة الوثنية ومع هذا ليسهم جهود المبشرين فإن بجانبنا مستمر في الدعوة واحداث هؤلاء إلى الإسلام حيث دخل عند كبير من الهند والصين والصينيين والوثنيين في الدين الإسلامي بل وتلقى ذلك مع بعض مسيحيين أيضاً نحن لا نستطيع أن نقول اننا بجانبنا إنما في هذا المجال

ونكتا أيضاً لنا فاشلين - وأن كسب انوفا بسرعة أن ما حققته حتى الآن لا يمكنه - وقد نجحوا شامدا على ذلك عند ومبارتكم لصباح وسرواك - حيث يعيش مليونان من رجال القبائل في أرض الطبيعة البرية وأحمل غنابت الدنيا

□□



د. عبد القادر محمد صائب

لهم أن الانتميز من نحن أن يستعدوا تمام الخاتمة من خبرات هذه البلاد حبسوا العمال من المخرج جديدهم لا بالمبشرين أو نكثت أو الآلاف أو مثاب الآلاف بل بالملاويين عاشوا هنا وراحوا وأنجبوا وأعطيت لهم حقوق الاستيطان فأصبح سكان الأرض لأصول - وهم الملاويين وكلهم مسلمون - يتلون أغنية صبيحة بعد أن كانوا أغنية كبراً - ولما كان المسلمون يتكاثرون بسرعة فقد تزايد عددهم بشكل أكثر مما كان منقما أما لنود فهم من الهندوس والمسيحيين جد كس يجب ألا ننسى أن المسيحيين (٣٥ / من السكان) والهند (١٠) قد منحوا أغنية دائرية خلال محارلات التوزيع السياسي وتسييلات النظام القديمراطي حتى أصبحا يتمتعان الآن بنفس الامتيازات التي تتمتع بها ألسنة لأرض من المسلمين

«خلاصة أن تكوين المتمصر السكان في البلاد تكوّن صعب يتم بالخطورة وكان هناك جانب - وهذا شيء طبيعي - شعور بالتعصب ككل حتى تجاه الجنس الآخر - هذا التعصب والشعور الصليبي القديم كان يثار أحياناً ما يؤدي في أحداث خطيرة وإذا قلنا مثل هذه الأمور قد قلت كثيراً إلا أنه يجب ألا ننكر أنه لا زال هناك شيء من «عصبية» بسبب تمعد الاحتس وإن كان ذلك أقل بكثير مما كان يحدث في الماضي - وتمثل الحكومة في مالديبي بكل قدراتها للقضاء على أشكال التعصب الجنسي والعقائدي - ولعلها استطاعت أن تحرق جذعاً لا يمس يه من خلال من بعض القوانين والعمل على فرض التسامح الديني في الشؤون ونشر روح الوحدة بالاعتداع ، ذبياً ، وبديلاً ، مع مدني ، دون المتمصر في يوم وبيلة - وأن كان المسلمون قد حرص على دعمهم بعدم المسس بالمبادئ التليدة والعقائد المستقيمة والمبطل على احداث كسل



# ساعة خمس

بقلم : شمس الدين موسى

هذا اليوم ساعة شؤم ، أو ساعة نهم ، وربما نخط تلك الساعة فوق شخص ما . وقد يكون هذا حرمنا من الأساطير ، أو الميثولوجات التي يجلو للجنس ترويضها . لكن على أي الأحوال لقد أظهرت تلك الساعة آثارها في هذه اللحظات من ذلك اليوم .  
روى حرمنا ساعة ردى لأمر وسبق ووفى عريلا .  
ينجفرو فليكن من يده حذونه على مهابته ، واحد الهابست العامة التي يبدأ مسرها من ميدان التحرير بوسط القاهرة ، وتنتهى في موقف خاص بحي

□ من الأثنياء ماثير الضحك ، ومنها ماثير المظب أو الرثاء ، أو الدعشة . لكن ما حدثت في ذلك اليوم ، وفي تلك الساعة بالذات ، كان ماثير مرعيا من كم حد . ومنه سي . صفه أو عادي وتسر ما يحدث . لكن الذي أثار كل هذه الدعشة ، هو حالة ما . حالة لا يمكن تصويرها أو تجسدها . ولو قدر أن نعاد نطقت الكثير من ملاحظاتنا الصغيرة وتفصيلاتها الخاصة ، ولما حدثت بقس الطريقة اليوم يوم العطلة الأسبوعية . الجمعة . ويقال إن



شيرا . وأثناء مرور الباص بخط سيره ، عدد حيز  
 حوامل ركابه المدينيين ، الذين يتخلو برحمتهم  
 مختلفة لكتهم هيماء ، وأثناء تلك المساحة الزمنية  
 التي يسرعونها كذا لباص يتم و - تجاه بعضهم  
 يدحرج من لمتائل و ربما ذلك لانهم يركبون تلك  
 باصات مكدسات ، ولأنهم يركبون حمدا من تلك  
 حتمي وجههم من تلك لأماني و ربما لانهم  
 تقسيم لقديم لباصات فزحة وى ودرجه  
 ثانية أو ربما لأشياء أخرى . . منها أن الركاب  
 يجهزون في حمدا واحدا ورن سطنة وحده و  
 شارع واحد فكل هذه الظروف تمثل موحدا من

التمائل الذي يوجد هدف هؤلاء  
 كان من بين الركاب شيخ معمم يجلس بجوار  
 صبيه صغيرة السن ، لعلها ابنته ، فهو يحاطبها طوا  
 سم سادس  
 كما كان يجلس في المقعد الأمامي صابط جيشا  
 شابه لوسمه و سمر فوق كتفه ثلاث نجوم  
 ذهب مرأته برمدي خلاصه السود كدست  
 يكثف من ذراعها وجانب من شعرها المتمرس  
 من كسبه  
 وقف جل بين المرأة رجل متوسط العمر ، وبما في  
 انثلاث أو خمسة واثلاثه كان برمدي حذاسا





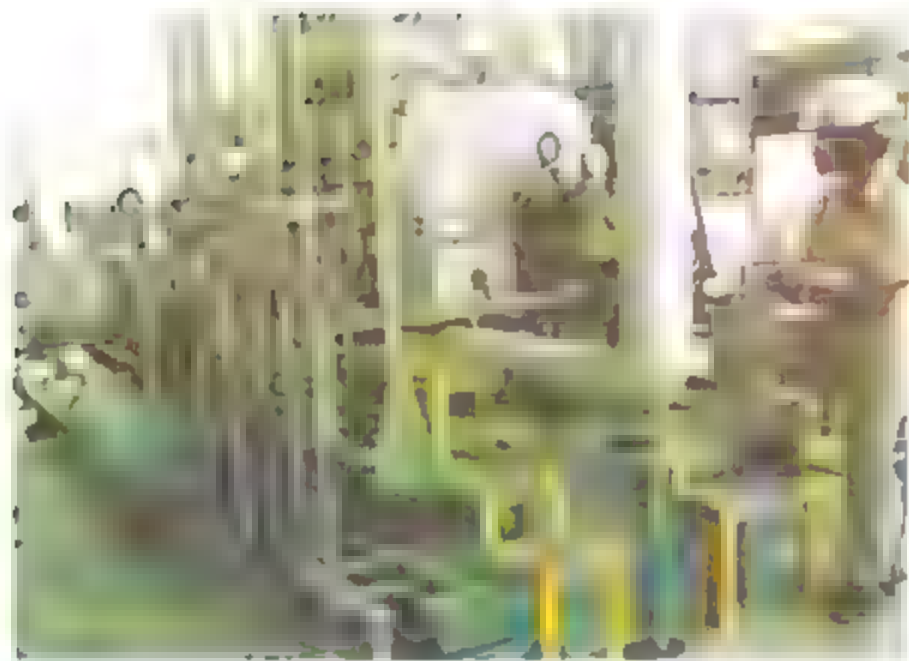


# الشباب والنقنية الحديثة

في السعودية  
الحدود

استطلاع : يوسف الشهاب

تصوير : فهد الكروح

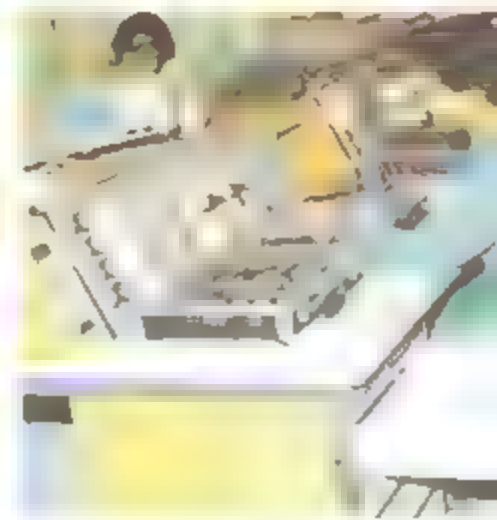




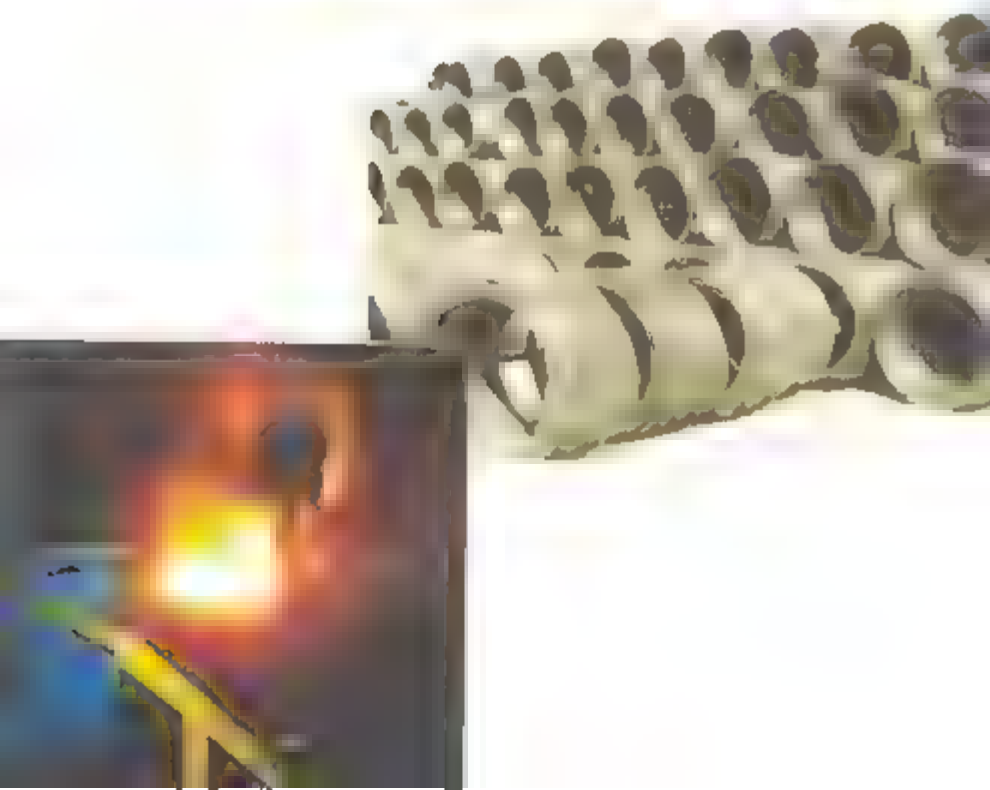
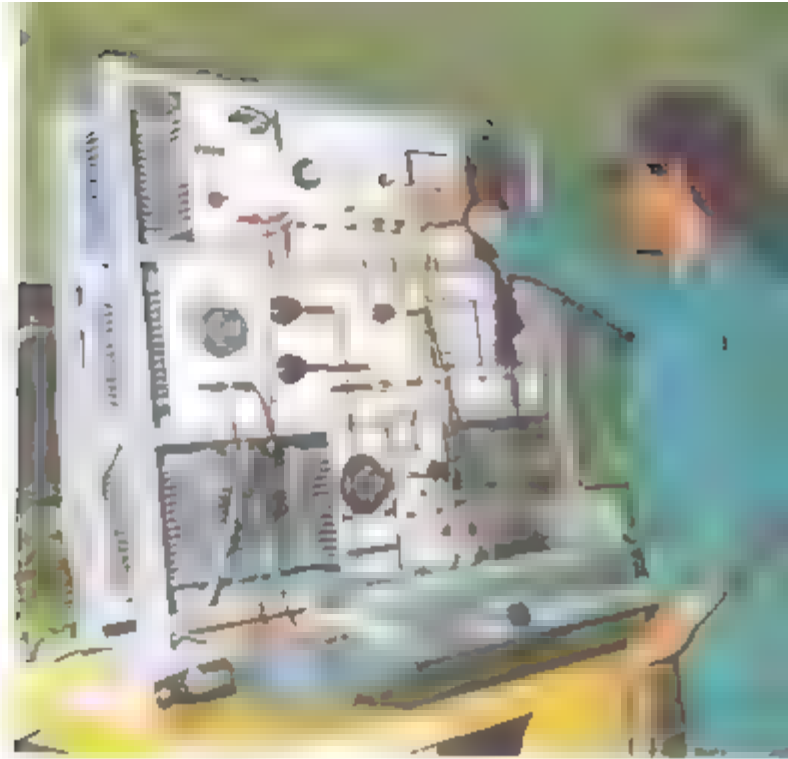








... ..  
... ..  
... ..  
... ..







# فبي سجن أبي العلاء الرابع

بقلم : عبد الله زكريا لأنصاري

□ ما أتبه حاصرنا اليوم مارحة أبي العلاء التي  
عاش لها عمرها في هذه الدنيا حسنة ؟  
سجته الرابع وصهر في قبلة الحديد كل معاناته -  
فكان الاصحار في شعر أبي العلاء

ما أيدع ، ولأن بالمعبر من الطول والبيان  
وقول أبي ابداع أكثر من هذا الابداع ؟  
أبي ابداع في شعره  
ولأي بيان أحمل من هذا البيان ؟

أبي ابداع في شعره  
لنفس الكوام ، وتبعث ما يحي فيها ، وتبعث في  
أنحاء القول والكلم  
أبي ابداع في شعره  
أبي ابداع في شعره  
المعاني وروعة الأسلوب وحلاوة الكلم ، ورين  
الروي ، وهذه كلها مؤثر - صريح يعبر في  
شعره  
أبي ابداع في شعره  
السجن الذي أدخل فيه نفسه ، وقيدتها جذا  
بعد تضييق يد صهره في كل معاناته من حياة  
ومن ماء حياة وروح سمو تمنحها ويعبها

يقول أبو العلاء المصري في إحدى لروميته -  
بما أنه من سجنه لا حلوم فـ  
ما أنت إلا كضلع جانب رجبها  
تدعى خبير فلا تصمي له أدب  
في يدي لغير البشر داعيها  
وراء  
سجن من سجنه المتصدعة التي حبس نفسه  
فيها ، إلا أنه امتناع هذا الحبس ، واضطرت  
إليه نفسه ، وأيدع فيه أي ابداع ، وراح يهكر  
ويقتر ويكتب ، وكل قس عليه الحصور ،  
شلت معاناته ، ودقت مشاعره ، ورفقت  
أحاسيسه ، وحال فكره في سواته الواسعة ،  
بحور معاناته هذه كلها لروميته يلتزم بها رويها  
مشجعا ، وبها علويا ، وموسيقا شعرية تنظم  
المعاني وتنشأ في حنايا النفس  
أبي ابداع في شعره  
نفسه في لروميته لا يرومها لأبداع -

أكاديمي مقلدة في عصر الحدث بصعوبة  
شروطا ومواصفات لمي الفلسفة ، وقد  
لاستحق هذه العوصات وشروط عو حكمة  
أي لعلاء هذه هم بعبود ، انه شاعر بهم هو  
شاعر فكم مع ذلك فهو أكثر من شاعر به  
يجوب الشعر بلا حدود ، ويتحدى حدود الشعر  
بلا قيود ، ودهك من أولئك الذين يهزون  
أصول الشعر ليستطاع عليهم بعض من ثماره  
سأكتب منها ويعرضو بعضها عو ناس ، وهي  
ثمار أكثرها فاج ، ومنها سيء ومنها ياف

نعم لقد قلنا - وما زلنا نقول - ان  
لرومياب - لرومياب أبي العلاء طعا - سحر  
ربع دخله بكم حرية واحيائه ، أو ادخل  
بعضه فيه ، وضع في ظلماته لي أصابع سور  
فكره ويصيرته

ان كان بعض الشعراء بهمهم الروي  
الط أو لخاصة الخفصة ، فإن أب العلاء  
عمل الروي لتمثيل على عانقه ويخصي ، فطافه  
لعكر لديه طافة قوية ، ووسائل لبيان عسده  
سهبه طامه - والتمائة عوب كل خارجه من  
حورجه ، وهذا أناسا بهد لكف وانكم من  
الرومياب

### طاقة بلا حدود

هم يقولون ان لرومياب ، لروم لالروم  
له ، ونعوب ان لرومياب أبي العلاء بالذات ،  
لروم ها لروم ، أصي أنها لرومياب لارمة ، لأنها  
مشعوبة سطاقت من طافات أبي العلاء التي  
لا حدود لها ، وقد يعترض معترض فيقول ان  
لكن طاقة جدا عمودا ، يقول بهم ، لكن طافة  
أبي العلاء لي لا حدودها هي الطاقة لي خاص  
ها شق بحالات العكر ، لعم وباربحا ، وصوما  
ولديا ، وحفرالية وفلسفة ، نعم وفلسفة حتى  
لولا سطر عليه تم سعاتها التي أن ها  
المخلصون ، ومع هذه وتلك ، مهاسة ، وهجوم  
دين واحيالات مد هب وعبرها من معاني الحياة ،



هم ، يصير ويضع ما بعد من أحدث  
وتصرفات فبرسها سربشه ، ويعوب سالدون  
الذي يحتره ، وفوق هذا يعرض بكره ، ويحلي  
بصبره ويتصيد بها المصا لي عمتها  
بالأحداث والتصرفات

### السحر الرابع

ان لرومياب سحر رابع ادخل أبو العلاء  
فيه بعضه ، محانب سحوبة الثلاثة الحقة عليه  
وظن يرصف هذه لقيود - وفي سحة الرابع حاء  
سالكثير من المعاني ، وماخصيل من الصور ،  
وبالرائع من الشعر والقصيد - من انه في سحة  
الرابع تصبغ وأمن في فلسفه في الحياة وفي  
الناس ، حتى لولا يقن معنى الفلسفه لدى  
أكاديمي فلسفه المعصر مع بدعته هذه ، ذلك أن

أي أن طاقته لم تجد بعد من هذه الحفود  
 ان هذين اليتيم اللذين أتيا بها في صدر هذا  
 الكلام يتان من لروية من لزوميته ، وأياهما  
 مقصود من وراء هذا ، وهذا هو المقصود  
 بل من هذا على من هذا ، وهذا هو المقصود  
 ينظر من يعرف أكثر هذا من عدد مجوده ،  
 فحجوبه أربعة ، وحروف رويها خمسة من  
 لألف إلى الألف هكذا ( أعيها ) ان صبح أن  
 لألف حرفان ، وهذا كذلك على ما يرى  
 أما حال أنت وأوصافها فلا تختلف على قال  
 أبو العلاء وصور ، اننا نظرنا إلى الأمور بمظار  
 عام فالأمة العربية تكاد تكون في حالها  
 الحاضر ، أمة لا يرصاها راح ، لأنها مقسمة  
 الأوصال صائفة . هي أمة بلا جدال ،  
 تطبق عليها كل مواصفات الأمة ، لكأن أمة  
 مقسمة قد صلت بالحق ، وهذا هو المقصود  
 وأعيها ، أو تورعها راحة ، وهؤلاء الرعاة لا يد  
 لهم من راح قوي يوصاهم ، والا أصبحوا  
 مشتبين كالضأن التي يمش بها الذئاب ، ان  
 فامتا تعدد رعاتها ، ورعاتها اختلعت  
 أصواتهم ، وتحدثت صفاهم ، وثباتت  
 أفكارهم ، ونضاريت مصاهم ، فقاموا  
 في رعاتهم ، وهذا هو المقصود ، ان هذا هو المقصود  
 يتورعهم ،  
 ويستطيعون واحد واحد واحد سجدوا منهم  
 الخلافات ، ويوصلوا بهم الأهواء ، ويرينوا  
 هم المذاهب ، أي يزبون لكل منهم صفته  
 الذي يختلف عن مذهب الآخرين ، وليرسوا في  
 منهم عدة عفاة على صفائح والى منه  
 صفاته سهل تطفه عنهم ، ويوصاهم  
 لوحده التي تطفه ، ويرسمون هذا هو المقصود  
 أي بملاء من كذا من انهم عام بطبع عنهم ،  
 فهل حال هو حال الذين يمشون على بعد  
 سداه لرمية بيها ، لا شئ من سداه  
 سبيها ، فالأمة التي لا تنوم في ذلك عهد هي  
 لأمة بي لا حدم في هذا العهد ، هذا هو المقصود  
 ذلك الذي قال فيه أبو العلاء قوله هذه .

بما أمة من صفاء لا حلوم هي  
 ما أنت إلا كصان عاب راعيا  
 فهل تصح أمة من صفاء ؟ لماذا ؟ يقول أير  
 صفاء ، لأنه بي لا حدم في ذلك هو المقصود  
 من صفاء ، لأنها تصح إلى الخير فلا تسمع له ،  
 ورمة بي لا تصح ، وهذا هو المقصود  
 للشر ، ان الذي لا يصح للشر لا يد أن يقع في  
 الشر ، معادلة لا ليس فيها ، فلما أنت لم تكن في  
 الخير فأتت في الشر ، وانما طردت صحت الشر  
 حاكم الخير ، فهل في هذا ليس أو عموص ؟  
 تقول أبدا فأهل الخير لا يدهون الا للخير ،  
 وأهل الشر لا يدهون الا للشر

ألم تسمع في عصرنا الحاضر أن الدين وقوا  
 في عهد واحد من بني بني بني بني  
 بنو بني بني بني بني بني بني بني بني  
 يدهون للشر الذي وقوا فيه ولم يجدوا منه أصا  
 ود حصة ، وهذا هو المقصود من هذا هو المقصود  
 وهو حصة من هذا هو المقصود من هذا هو المقصود  
 وشر ، أي لو كانوا من أمة ذات حلوم لدهوا  
 خرمهم إلى نجس ما وقوا هم فيه ، انهم يظنون  
 انهم خرمهم في هذا هو المقصود من هذا هو المقصود  
 شبهة الصفاء ، وهم على خطأ بلا جدال ، ولو  
 كان هؤلاء يدعونهم من هذا هو المقصود من هذا هو المقصود  
 الشر ليكتموا هم هونا وسفا ، لكن الذين  
 لا حلوم هم لا يستطيعون ادراك الصفوف ، ولا  
 يصل فهمهم ، ان كانت هذه هيهم ، في النظرين  
 الذي يرمي إلى الخير وعندهم الوفاء في مريد من  
 لأخطاه ، لاسي وأهم حصة من أمة التي لا  
 يريد لها الشيطان الا الشر ، وهذا هو المقصود  
 في البيت الثاني صوصف من يمش في البيت  
 لأول .

ندعي الخير فلا تصحى في عهد  
 في يدي صغير بشر مدعي





# نظرية التراث

بقلم الدكتور فهمي جدعان

أنا لم اسمع به على كل مستوى من مستويات المعرفة ، أن تحديد المفهوم وسن الاطار ووضع التعريف ضرورة يقتضيها الخوض في أي مسألة من مسائل الفكر عامة ولما كان موضوع التراث من الموضوعات التي يوزق مفكرينا وتشمل باهم ، فان هذا المجال يشكل ما حلا لكل ، من يريد الخوض في هذا المجال الدائر حول التراث وعلاقته الدينية والعربية والاساسية ، وما تعرضه كل تلك العلاقات من التزامات بالحقيقة حينا ، وبالأمة حنا اخر وبالاساس في كل الاحيان

مر يد أن يحطها ، الا وهم صان حينا بقدر يسير أو غير يسير ، صوغا من التراث ، أو في التراث ، صريحا أو ضمنا وللتراث ، عند العربي المعاصر ، علاقة كبرى لا تظمي عليه لثراء فحسب ، وإنما السلطة والقر والقداسة أيضا .

العلاقة الأولى دينية ، وبالاسلام لحمتها لها من تحديد التراث بقادر من أن يجعل الحضور الديني فيه ، وقد يلعب كثير من اني الرحم بحق أو بغير حق إلى أن الوجه الحقيقي للتراث هو الاسلام نفسه ، الاسلام ومجراته ، وإلى أن اخراج هذا لليس من حظيرة التراث مصري التراث من كل قيمة حقيقية له . ويؤ أن هذه

شرح جميع الفرائ إلى أن قصة التراث متظل أحد مواضع الرئيسية في السواب القابلة من هذا القرن ، وإلى أن لم توضع بعد ذلك وصفا صحيحا قد تصح مصدره من مقيم وحسبه دالة لأحبال التي تتجسد من أصلا

ومرد هذا الوضع إلى أمرين أولهما أن حردا من التراث متزع الأبواب على ماضي مقدس ، وثانيها أن التراث منعم بعناصر متحلف ونحن قبل كل هذا وبعد كل هذا ، قد شكلنا التراث تاريخيا ، وصنع كيانا ناهل هذا لحواروا ذلك ، فأصبحنا أحرر أوله عيد وما من عتو كبير يريد أن يحطوه ، أو سياسية رئيسية



عمل التراث موطن الحظيفة أو دافقات الثالث ٢

والعلاقة الثالثة هي عن التراث لونها من  
 القداسة بسيطاً معقداً في الآن نفسه  
 العلاقة الثالثة قومية العرب جميعها هم  
 الذين أسسوا التراث وصنعه ووثقه به كان  
 هم مكان تحت الشمس وله حدود فردتهم في  
 التاريخ وعليه معصدهم حتى يرتدوا في كنه  
 دوائهم لصلاتهم هو الذي يحكمهم وهو في  
 وهو الذي يحكمهم يوصح لس هو وصح  
 الوقت على مسرح ملحمة لشربه وبين  
 أن هذه العلاقة تصمي هي أصل على لراث نوب  
 من القداسة بسيطاً معقداً في الآن نفسه  
 العلاقة الثالثة سببية . خصتها مخلوق  
 الشري أو الصانع الأساسي فالتراث العربي ،  
 أو إسلامي لا يحدد بدلالة قومية و  
 لديه جانب محدد وأما بعد تأثيره في  
 الإنسان فطالما يوصح حديث بل  
 أن هو أصل للقداسة مدبر شكل أو  
 ما حرم يدخل مدبري مصر وهذا لدخل لم  
 يكن عكس فقط وأما كان هذا وكل كل  
 شيء تدبر وتخصيصاً وجد المعنى لس  
 التراث العربي من تأخره فقط وما هو أصل  
 تراث سببي والعلاقة به هي علاقة تاريخ  
 الإنسان في ذاته وأكرمه الخاصة لبي للأساس  
 يصمي هي بصا بدورها طابع لقداسة على  
 التراث رسالة بسيطة معقدة في الآن نفسه  
 بين امتدادات ثلاثة لتراث امتداد ديني في

القداسة بسيطة معقداً في الآن نفسه  
 العلاقة الثالثة قومية العرب جميعها هم  
 الذين أسسوا التراث وصنعه ووثقه به كان  
 هم مكان تحت الشمس وله حدود فردتهم في  
 التاريخ وعليه معصدهم حتى يرتدوا في كنه  
 دوائهم لصلاتهم هو الذي يحكمهم وهو في  
 وهو الذي يحكمهم يوصح لس هو وصح  
 الوقت على مسرح ملحمة لشربه وبين  
 أن هذه العلاقة تصمي هي أصل على لراث نوب  
 من القداسة بسيطاً معقداً في الآن نفسه  
 العلاقة الثالثة سببية . خصتها مخلوق  
 الشري أو الصانع الأساسي فالتراث العربي ،

في كل الأجناس أو أمريتين اثنين لاثلاث هي  
أولها - يصح للأسور في مكتب الطبعي  
وثانيهما أن بشرم بواقعية عملية يمكنه ووضع  
الأسور في مكتب لطبعي يسمح - بأن يصعد  
نفسه للعلاق الثلاث أما لالرم بالواقعية  
للمصمم فغير من حيث يصمم ما يمكن لابقه عليه  
من عناصر تلك الملائم أو هو الذي يعبر ما  
يمكن أن يصعد في الرمان أو هو الذي يحدد  
الدلالة الوظيفية النهائية للتراث

ومهمتها الحقيقية في الواقع ست هي  
« أحياء » التراث وبعده بمكامل سمته وبعده  
طناً لأن يكون محرراً من كذا أو المحسوري -  
يهدد بكر لمراتب الدابة الرهه ولقدرة ثابته  
على إنجاز أعمال أو أعمال بمصممه جديدة -  
كما أنها ليست في انشاء عناصر من عناصرها  
من أجل تقصصها من جديد بهذا الأمر مصطح -  
ولا في سببه وجود منه برن لنا ونحوه في حيث  
في هذا برن بوجدان وثانيهما لثريته هي  
أ - « يصح تراث في موضعه لطبعي » لا أكثر  
ولا أقل - ونحن لو علمنا ذلك نهان من أمامنا  
حيز من بوجه مكتبة ، وبحررب حذوف من  
هو حسن وأمان لا يكاد يحصر عددها وسببه  
أمامنا بوجه - كثر طبعه بمئات المئات من  
للتراث ، فضلاً عن حقيقة التراث نفسه

وأول مهمة تلقانا في هذه الطريق ، هي من  
غير شك مهمة تحديد التراث وبيان حدوده  
وعناصره - « مفهوم التراث يبدو في حد ذاته  
بحري عناصر من كذا لغايم تحريم وثائق -  
نفس والأيام - نحن لاستخدم التراث  
استخداماً واحداً ، وبالمعنى نفسه قوماً ، وإنما  
نستخدمه من أوجه متعددة متعاونة في أدبه  
والوحدان - فهو مادة « انصافي » يمكن ساطة  
وبه « تصمم » بديهتها « بارة الاسلام  
يرمى » عقلته وحضارته . وثارة « التاريخ »

الأسور ، ومصمم فومي في تدريع ومصمم  
إنساني في الكوي المباشر وكل واحد من هذه  
الامتدادات مثل في دية برما محمد التراما  
بأصممه . والترما بالأمه والترما بالأسار  
ومصممه التراث مدعوه - ر - محمد في مصممه  
الامتدادات وما يلزم منها



يمكن تبسأله وجهاً من جانباً ففصمه  
التراث لا تتحرك في فظن ، باطلاق ، ولكن  
تحرر في أي ألبا المستحص من كل شيء - ولأن  
تصحر منها هو « سياسي » ونحن نمور  
« السياسي » فالتراث نحن بالضرورة  
« لاجتماعي » - نحن فظن هذه وسبب لا بد  
أن يصمم منها ثابته هي « لا يديولوجي »  
وهذا مفهوم لأحر نكاد نجمع كل شيء -  
نبحث بجمع لغوي - خشكة مباشرة بقرات  
هي سببته - ر - حبه بشرية لأسواب من  
جهود بي - نحن لمجور عناصر لتجديد  
في جمع لقصص - دعوى جميع المصممين -  
الحراك وطن من وطن من سائر بوجه ونفهر  
والعلم

غير أن لدعوى في - لاندوسوجي -  
معادن للحد من دهر - حلم - ومن دهره  
« المطلق » ، ومن دائره « الوفاق » و  
« الاطلاق » - وسبب محدودية التراث حصة  
على من يحميها ، المخرج من مصاديقها يمكن  
أن يكون قاذو جدوى - قضي أما مضمون  
تقليديون ، وأما رايكاليون ثوريون ، وأما  
تركيبيون انتقائيون - وكل هذه مواقف قليلة  
موضوعة وهذا يمكن نظرون حددها  
جميعاً ، ويتشعب دون أن تنتهي إلى مقام أو  
مستقر

وليس يعني هذا في نفسه أن ناسل صممه  
منطقة لنفسه صممه لا تحذف في موهب  
ثالث - ولكن الذي يعني عينا هو أن نحجب

كنت لى محمد عبد الرحمن بطون ساعده واحده  
فى لاسه ونماهى نكاحى نفاصل مع  
نكاحى نكاحى نكاحى نكاحى نكاحى  
نكاحى نكاحى نكاحى نكاحى نكاحى  
نكاحى نكاحى نكاحى نكاحى نكاحى  
نكاحى نكاحى نكاحى نكاحى نكاحى  
نكاحى نكاحى نكاحى نكاحى نكاحى

[illegible][illegible]

الراث . وهي لما يتطلب النظر والجسم

وخلصه أن لا يجد فيه سباً هي بي  
سرمي حدود سبصار ولا هي سب  
سبصار سبصار لا هي سبصار  
ولا هي لثق برب في سبصار و سبصار  
سبصار من سبصار و سبصار سبصار  
ولا هي سبصار سبصار سبصار  
سبصار سبصار لا يعمل فيها ولا يحكم ولا  
سبصار ولا سبصار ولا سبصار سبصار  
هي التي سبصار أن يولي علق السبصار وسبصار  
مبصوعات الفكر والعمل المعاصرين سبصار  
هذا المخرج المصنار أو ذاك كما أنها سبصار



يبرهن أنه أي اختلال بالمسوى القبيح الطبيعي  
يتمتع بمصداق ولدالاتها ، كما لا يبرهن أنه أي اختلال  
بالقصور لم يولد بالتمتع في عملية الأحياء القومي ،  
لأن دور التمتع في عدم لخصه ليس عام في ذاته  
وإن التمتع ذاته من بين أنواع أخرى يتم  
التوازن وتحدد الملامح

### وظيفة التراث

هذا الأصلان يدين وعنونه من جهة  
ويؤيد من جهة ثانية ، هما امتدادا يربط  
هل دمجها قائم بدين غير مجرب ، أشد شه  
لقدسه في التراث ، لكن شرح يدين أي  
القرآن والله يصيب من دهر ، فالت  
وتسريع يدين وعنونه وبين يمين الله الموحى  
والتمتع الآخرى من شأنها أن يرد الأمور  
مضاهيا لثبات عنون الأخرى وتضاهي  
وعنه لا تسمى شكايا خاصة إذا لم تكن  
لاعرف ذات مبدعات اسمه مرتبطة شروط  
رغبة يستطع كبح الأكاديمي برهمن لجديدها  
وتنظمها ، وتكف عن فو بين ظهورها  
وتنظيمها ، ومن قبل وعصوبات بحرمها  
وفوقها ، ومع ، ويكنه سطع أن يكس  
في الحنوة الزمنية لها

لمعة دينة لا شك ، من بوهم وجون لقر  
معه والله التوبة مصداق في تراث ما حذر  
أبني ، بحسب هذا التوجه ، محصر مكيان  
من حصر التراث وهذا لدخول التوجه هو  
الذي أصمى من التراث طامع ، نقض ،  
ومن يؤكد أصب أن عنون التراث ، وعنون  
الحدث وهم ، أصول يدين ، وانقله وأصوبه ،  
أي لعنوم يدين ، بعد حرب هذه الشهة ، وهذا  
التوجه ، لكن حقيقة هي أن التوجه هو مجرد  
وهم لأن التراث ليس هو عنون التراث ، ولأن  
الحدث أو الله بيت ما عنون حديث و  
الله ، ولأن عنون أصول الدين وقله و  
أصول قلله هي يدين معه قلله  
العنوم حذر ، واستثناء لوحيد منها ، هي  
الكلام ، وأن أي من يدين ، ومن لوجي  
وهي بد لا تبا حذر تباية أما لوجي  
معه هذا لامي وهو محاذ لتبايح يدين  
لعنوم ، أما لوجي قلله تراث وهذا  
يتلفح التوجه والأيام

ع من عنون يدين ، ودخول التمتع  
لعرية ، يفسد ، وهي لغة لقر في دهر  
لترت قد صغر يدين ، طامع مقصد على  
يدين ، وقد حذر هذا تطبيع رساظة قلله  
مسألة حوزة التوجه ، وعادة حذر التوجه  
أن أي تلامه لعرية وتنا لرد وكنهه  
التميزه ، أنه يمكن من تصوري هذا  
لعرية صفاء أي تطبيع مع حالتي عو قلله  
لعرية ومحولاتها لعرية ، وعطرها  
ما صارها مداد لعملا لأصل أو بسحره  
أن حازه مثلا قلل أن لعرية بوحيد يدين  
هذا لا مبد هي ، لعرية لوجي ، أو ، كلاء ،  
معه ، أن للكلام ، لأخر ، محصري هذه  
لحري عو أية ظاهرة طبعه حاضمه يدين  
والدين ، وتنظيم ، ولا يسمي يدين كهد  
بقول من شأن لعرية معها ، أو من شأن محولاتها  
التقاييه ، أن تتبجحه الوحده لتي تراث عو  
نظر كهدا هي اصدار التراث محاذ تاريخا لا

لماذا كان التراث ، حل هذا النحو ، ليس إلا  
أخبار يدين ، به شروطه لا يسمو بوجه  
ولا حاضمه نظرية ، أن حذر ، قد كان  
لترت يدين يدين ، حذر في ذاته ولذاته  
عنه يمسح يدين في دهره يدين عو لطبيعي  
و يدين بطبيعة لعرية يدين عن ذلك  
يكون موقف طبيعي منه هو غير الحيل و  
التمتع عمل ، ولقد حدد حدود لشكر  
لعرية ، ويورثه ، أم أن لعرية يدين أخرى  
لعرية يمكن ، مع لاجبا حيله أو عو  
يحصه ، أنه حالد حيله ، وهي تراث يدين  
رئيسه كرى هي يدين ، وظيفة لراث ،

# حكايات

## شرق



### حب وهيرة ورصاصا

الذي نرعى فيه الحيوانات ، أحس بشدته  
تسمراد في الأرض . لقد سمع صوت  
هروسة ، وكانت تضحك ، وكانت صحكاب  
عند سقوط رجل من وراء باب مضمرة صم  
مهور كان يستخلصه صباحه في الحمر من  
حب

وأحس بالدماء تفيض في هروسة . . . وبعد قدومه  
مدفع باب خارجي . . . ثم رفع يديه  
وأطلق رصاصتين ، استقرتا في جلي هروسة  
والرجل الذي كان يرفطها . وسقطا على  
الأرض جثتين هامدين . ولكن ستافروس  
مات . . . ردى في خلف مدعى وهو صرب  
رأسه بيديه ! ماذا حدث ؟

بعد كشف الرجل الذي كان مع زوجته  
حمسه . . . لكن سوى وندما اندى جاء عمل  
له هدية عيد ميلاده الثالث والعشرين . . . وفي يد  
الآب ، وعلى مقربة منه ، راح ستافروس يجمع  
بعض الهدية ، التي صنعها والد هروسة بيده  
ليضعها له . . . كرسى من الخشب المحفور  
ومظلمة بالمعاج . وصورة منه على ظهر  
الكمرسى ومن حولها اسم ستافروس وسهم  
كوييد !

كان قد مضى على رواجه ثلاثة أسابيع ،  
عندما بدأ ستافروس بتسيريويسي ، بضمير  
بضمير . . . هو شبح خارج . . . حب . . . صباح  
راح من . . . ( صرير ) . . . فهو فلاح سم  
بمسي . . . ( صرير ) . . . بي بقاء همد مع  
لغروب . وكان سر شعوره هذا هو ما يراه في  
عمر صمدية تدعى كيو مخطوطة على سم  
يو بضمير همد مع . . . همد . . . حب . . . حب  
لرسم لصمير . . . وعمر حذاء . . . صمير . . . حب  
سائر شباب القرية الذين كانوا يحطون ودعا !  
ثم جاء يوم عاد فيه ستافروس إلى البيت  
مبكرا بعض الشيء بعد أن انتهى من عمله في  
الحقل ، وكانت المفاجأة . . . فهو لم يجد هروسة  
خمدت في سدة . . . صمير . . . حب . . . حب  
حواله . . . فإذا به يجد فطحين صميرين فارخين من  
للنهوة التي تعودت أن تقدمها له عند عودته .  
وعلى مفرقه منها عشب . . . حبات سلاب . . . حب  
منطقة رصاد الجائار . . . وانقطع وجهه ،  
وتسارعت دقات قلبه . . . إن هروسة لا تفطن  
وإذا فلماذا أنها كانت بصحبة رجل !  
وأعمت الشيرة . . . فأسرع إلى بتدقته بجملها ،  
ويخرج من البيت الصمير ، يبحث عن الروحة  
حب . . . وعلى بعد مسافة قليلة من باب

وعلى مقربة من كان يرقد كلبه الصغير  
سوتان ، وك ماكن خلف رصيفه الى  
صد . وكما يكتب نسخ كمي ربيع صوب  
صديقه بالصراخ

أخبرته بفضائله على نوديس و  
بعض من سعى بمصالحه . ربيع صديقه  
سوتان ، الى حمية الرفق بالحيوان . وهي  
مدى مدد من مصداق ماكن خلف رصيفه  
كان واژه اليوم الوحيد هو كلبه الول  
صديقه . على ماكن خلف رصيفه  
اليوم ، حتى يحين موعد الزيارة ، وهناك يتم  
اللقاء ، يبدأ الحديث بين الصديقين ، حديث  
صامت لا يفهمه أحد غيرهما ، ربما كان الشيء  
أحد من ربيع من حرره هذا اللقاء هو ما  
كثير يروي في حيون ماكن خلف رصيفه وهي عارفة  
في الدرع

هم يحول الأثر عن شرفه حديده وس  
حديده بعضه ماكن مع صديقه بعد ن  
صديقه حكمه بحرمان نوديس من صديقه ابدي  
سوتان ماكن خلف رصيفه ، وهي حركته بصلاب عنها  
القانون بالمسح في كل الحالات

### حديقة

اسمها نويل سترينجفيلد وعمرها ٨٨ سنة ، لم  
سروح وه يكن لديها نظمة خان به طعنا ،  
نقد عاشت سوت حباب كنها مع عشها ومع  
ابو حده ومع ذلك فقد استطاعت ان تقدم كثر  
من سعة كان بلا طعنا على مدى لأعوام على  
بدأت تكتب فيها منذ عام ١٩٣٠ حتى سنوات  
قرنه مصد ومن من شهر مؤلفات حده  
الباليه ، ( وفضل يوم الخميس ) . . لماذا  
خميس " لأب وسد في هذا ليوم من  
الأسبوع .

وفي معظم مؤلفاتها كانت تتحدث عن  
لا طعنا لذين يصارعون احباء من أجل تحقيق

كان صوب كنه حده رصيف يكتب سوت  
شعور الحيران بالقلق في العمارة كبر ، حده  
في أحد الأحياء الأنيقة بمدينة ستراسبورج سوت  
فرسا كانوا يسمون أن سكان هذه الساحة  
بصير ماكن خلف رصيفه  
لكتب ، يكتب روحان وطفل صغير في الثالث  
من شهر . وحده مدد سوت حده  
مرة واحدة منذ أن انتقل والداه الى السكن في  
همارهم . كل ما يذكر به حده أنهم شاهدوه  
بهم عارفة سوت حده سوت حده ولأنه  
بأسبوع واحد

ود يجد الحيران ، واژه الشعور بالقلق الذي  
كان به كثر ربيع صوب طعنا بالمسح  
الا أن يظلوا فلهم الى رجال الشرطة  
وحدوه وولفس ماكن خلف رصيفه  
بصير وطرفو سوت حده رصيفه  
ودد رصيفه حده صطفرو رصيفه  
شعة وكما مدد حده عيده رصيفه  
ماكن خلف رصيفه وهو من صديقه سوت حده  
أصيب أنه كثر ، وأمثلا جسمه الصغير  
أجل باحرون من سوت حده سوت حده  
ببعضها في جميع حده حده سعة من  
انصرح



## عروض في الزناقة :

ثم يعدّ يحتمل الوحدة التي وجد نفسه يعيش  
لها شخص صور حتى حذبه في كنفه ، فقد  
وجد روحه حبه بعد روح قصه فل أن  
تحتل بعيد ميلاده الخامس والعشرين ، وتقرر  
زوج عربي حبيب له بعد أن روحه  
منه حبه وسعد لا غير اسمه هو حبه  
الذي تريد صاحبها حل تعبارة فدان

وَلَا يَدْرِي أَلَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ مَنْ خَلَقَ الْوَحْيَ الَّذِي يُنَزَّلُ فِي الرُّوحِ الْأَمِينِ  
الَّذِي يَخْبُرُ الْغُيُوبَ ۚ وَلَقَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۚ وَإِنَّ كَلِمَتَهُ لَعَلَى الْعَرْشِ الْعَظِيمِ  
الَّذِي يَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ۚ وَلَقَدْ خَلَقَ الْوَحْيَ الَّذِي يُنَزَّلُ فِي الرُّوحِ الْأَمِينِ  
الَّذِي يَخْبُرُ الْغُيُوبَ ۚ وَلَقَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۚ وَإِنَّ كَلِمَتَهُ لَعَلَى الْعَرْشِ الْعَظِيمِ  
الَّذِي يَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ۚ

وتلقى هنري رسالة واحدة من أرملة في التاسعة والثلاثين اسمها إدوتامبر نمرش في ١٢٠٠ ميل ، ومع الرسالة كانت هناك عبوراً فوتوغرافية لصاحبها سيدة حرة تتنعم بقدر كبير من الحادية وابدكها ولكن وصالتها كانت أحل منها لقد كانت قطعة أدبية رائعة

همه : لطیف

وحلى هنري يرد على الرسالة التي أخرجته  
من حيدرة في ١٢ من الشهر نفسه بهد شام  
تعلّمه وفراً عنه في الكتب من عبارات الحب  
الوله

وتمت الصداقة بينهما وتطورت عبر أكثر من  
عشر عاماً، حتى أصبحا صديقين حميمين.  
وفي شهر شهر أيلول من عام ١٩٩٥، وبعد  
سنوات من الصداقة، وبعد أن دعواهما إلى الحج،  
اجتمعا في مكة المكرمة.

ماتهم بصورة ومن حالي بعد في  
الطريق الذي يريدون أن يسيروا فيه عندما  
يكبرون قليلا . وكان القراء يملكون في  
خدايتهم لي م و ب لي بها معه حتى صار

كيف استطاع موسى أن يصدق في خدي  
 لطفل الذي لم تقرب منه ؟ تقول ، ( أنجيليا  
 بون ) فتأخذه وتجلس به في تنانق حده دي  
 يجعل اسم ( نويل ) ، والذي أمضت سنوات  
 طفولته حده به قد حصره . هذه السيدة هي  
 ماري بكتل ' أختي وعمة ماري بكتل  
 عرسها ا تقصيني قصة كيف  
 يوم ا لحصه في ٢٠٠٠ لا مقصدا

يعمل والدهن قسما وكانت أولهن جالا ،  
منه من كان في حوضها صغيرا  
في وجهه فاستقرت في مكان  
لها وحدها وبقيت في ذلك  
مناومة . ومن خلال محاولاتها للتخلص من هذا  
الشعور تحولت الى ( شائكة صغيرة ) وانتهت  
بأن تصبح لها عظمة من تحتها  
كانت تنام فيها علومها

وكان هذا الحدث الأخير هو بداية مولد  
التي هي لعمري كرم حب نفسي حلو  
الأطفال





# أدوية .. سلاحها ذو حدين

اسم : الدكتور عبد لقادر اسنيبة

□ هل خطر لك و ب تناول جرعة من دواء طبي

سواء مختلف من دواء سبب دواء .  
عندما قد يستعصى علاجه من دواء

وعند تأثيراته وأثاره وحساسية . يكون  
بعضها سريع الفعل . فورا ، فائلا يودي  
بأحياء ، ومما ما يكون خفيف التأثير . يرفف  
بمر سلام . الا اذا طال استعماله . أو رادته  
جرعته ، فانه لا يكون حينئذ رفقا . ولا غير  
لامور فيه سلام .

مثال مألوف ومعروف من الأدوية التي قد  
تقتل أو تثب الوفاة . البسيف . صاحب  
لفعل الأكبر على البشرية حماء . فهو لبعض  
الناس كالسم الرحا . انهم يسمون في احد  
وتضعهم العناية الالهة بالسرعة فتناهي . وهو  
كما أنقذ الملايين من بني البشر . حصده منهم  
في تاريخ حياته الألاف

ومثل آخر الثاليدومايد . فانه يسبق قبل  
أن يتجه الناس الى مضاره . وقبل أن يحجب من  
الصيدليات ، ومن الأسواق . في تشوه حوالي  
عشرين مائة مائة في مائة . كانت مهادمه  
قد تروى . من حين هم كدوا صمد صمد  
ولا سبب . سبب من سبب

قد يصرف من البعض على هذا الكلام يقول  
ن إنصاته حرا على هذا النحو ظلم هذه  
الأدوية . ونحن حينها واحصاف بعضها مهم لا  
يروعها داني لا مضادة . سحبة . أداة مضاد .  
ووسيلة مضاد . وسيل حياة . وان حدث ما  
يظن أنه حسنة أحد أو سبب . الماهر في احتججه  
حمية خطه . لكنه عطه حلي حلي . غير  
مقصود ولا ممد

فلمة مقولة من هؤلاء . وهي فلسفة  
مسندة فعلا من حقائق الاشبه . فحقى حدونا  
اندي تناولته كل يوم بل كرس وقت لا يترك  
أحياء . لا يكون داني غير كله . بل بمالطه  
أحياء بعض الشر . ويحب على من تناولته بعض  
لوه . وبعض الضر

وهذا الأخذ أو السب على رأي المريق  
الأول . والمطاه السبي كما يقول المريق  
الثاني . يكون من الدواء على أشكال مختلفة .  
وعصور شتى فهو اما تأثيرات سامة . أو آثار  
جانبية أو حساسية مفرطة . أو رد فعل بسيط



لاسرير ، أو الأدوية التي يدخل في تركيبها  
لاسرير ، على عدد بعض الناس ، فهو الآخر  
ن كان قد سكي الآلاء لكان لكرة الأرضة  
تقريبا ، على مدى مائة عام ، وحقق درجة  
حرارة من رفعت درجة حرارته مهم ، أو  
أصيب ببعض الحساسية ، يوم فكر الأدوية  
متشرة بعد على هذا الشكل من السور ، فانه  
في نفس الوقت ، قد أوقع الأذى بعد الآلاف من  
الناس ، أدى تراوح بين أن في هذه المعقدة ، أو  
مربط منها ، أو فيها

وبعد وانتا الاسم منذ بعض الوقت على سبه  
الكوبوروم من على كتي ، وشلل بالاعصاب ،  
لاحد عشر ألف من اليابانيين ، تناولوا هذه  
الدواء كمقار ضد الاسهال ، وهذا اصطر بات  
معوية



هذه المضاعفات تأتي على شكل حالة غير  
مألوفة الاسم في اللغة العربية ، وتعرف باسم  
عديدة ، كنها ترجمت لاسمائها الاحية  
كـ ، رتد ف بعد ، بها ، سج  
اخاف ) عند بعضهم ، أو ( التهاب اللوز )  
عد بعض الآخر ، أو ، في عصب يفت ، أو  
لها - نعلم لدردي الموصي ، عند نوم  
حريق ، وسأستعمل ، الممرر خاف

، Dry Socket

وحبوت مع حمل كسائر لادوية هذا صبر ،  
وان كانت صانع لا تر - تعلب لاصبر ، وهذا

مقدمہ

رجعت معي و لم يرد عليه شي مني  
فقلت له اني قد علمت انك قد  
تريد ان تخرجني من هذا البيت  
فقلت له اني قد علمت انك قد  
تريد ان تخرجني من هذا البيت

١١ العلم المتعثر

بلازما دم بعض النسوة ، قبل تناول الحبوب ،  
وخلاله ، ووجد أنه خلال تناول الحبوب  
كانت النساء أكثر عرضة لهذا النشاط من حم  
كن متوقفات عن تناول الحبوب وهذا النشاط  
سلاسي حبوب حبوب (أسبرين سلاسي  
(بلازما حبوب) إلى (بلازما) ، وهذا بدوره  
يحدث عند استخدامه على حبوب

لقد وجد أن نشاط بلازما الدم السيب في هذه المراحل يختلف باختلاف نوع البعوض ووقت الإصابة به، ولذا لم يدرج هنا إلا متوسطه.

وبما أن النسوة اللواتي يتناولن جوب مع الحسل ، يأخذن يومًا لمدة واحد وعشرين يومًا ، يحسن من صحتها.

يُقدّر أن احتمال حدوث ( المرور الحاد ) عند سن ٦٠ عامًا هو ١٠٪ ، في حين أن احتمال حدوثه عند سن ٨٠ عامًا هو ١٠٪ ، مما يعني أن نسبة الإصابة بهذه الحالة تزداد مع تقدم العمر.

الراحة من دورة هذه الجيوب

لقد جرت المداخلة على بعض النسخة الأولى  
مقبل : محتاج الى حل

كان يجري اختيار هؤلاء النسوة أولا بعد  
 ان رتبته به طلبات من لاسر د فهد  
 من قبل حرمه و اجاب بعد خد  
 جمع في ثلاثين خدامه كنه لاسر  
 و سجن في مراك في سنة من سائر و سجن  
 ١٩١٠

عبد القیام بالقرآن ، کان یؤخذ اسم  
المریضة ، وعمرها ، ونوع حبوب منع الحمل  
فی سائر کتب مصر حرمه الی ی  
یوم من آیام دورة تناول الحبوب جرى الجمع  
کیکک به سحر کما سحر صلیة صلیة

وحالات هذه ( المقرر الحذف ) هي التام غير  
طبيعي للمخرج بعد اعيان

الأشياء الطبيعي للبحر بعد أن يكون  
ثم يرقأ ويحف ، أو يفتقر ، ويتحول  
إلى خليج حسي ، يتحول إلى خليج  
بحري ، ثم إلى بحر ، ثم إلى بحر  
عظيم ، ثم إلى بحر عظيم ، ثم إلى بحر عظيم

والأسماء في نظامي حشر :  
 لا ...  
 ندم من ...  
 ...  
 الأكمل ، مما يؤدي الى حالة ( المفرط الحاف ) .

المض، ويكون اما موضعا في المضرب، أو  
عند الفك، أو مكان الخلع، أو مشتملا  
عليه.

الألم عادة بعد الخلع بيومين أو ثلاثة ، ويصح  
العلاج عند المضائق المكنة والمحدرة ، و  
يحدث مغزى يشبه طلبة اللام ، أو كليهما

ربیع ثانی ۱۳۸۵

لقد ظهر أخيراً أن احتمال أو خطر حدوث  
( انفجار الجفاف ) يزيد عند السدات الملوثة  
بتراكم حبوب منع الحمل ، وأن هذه الزيادة  
تصل إلى خمسة أضعاف عند بعض السدود  
التي تتواجد في حوض البحر الأبيض المتوسط .  
( هذه الحبوب ( ٤٥ / مقابل ١٧ ) .

اسالة الدم المتحتر الذي كاد يملأ للقرص

اللواتي كن يتناولن ( ٥٠ ) ملغم استروجين ( ٩ حالات مغرور جاف + ٢٨ بدون )  
 اللواتي كن يتناولن ٨٠ - ١٠٠ ملغم استروجين ( ٦ حالات مغرور جاف + ٧ بدون ذلك )  
 وهذا يريتنا أن احتمال حصول المغرور الجاف ارتداد ياريداه الحرة التي تناولها المريضة من هذه الحبوب

### مغرور جاف وحبوب منع الحمل

قبل عام ١٩٦٠ حينما كان عدد النسوة اللاتي يتناولن حبوب منع الحمل قليلا ، كان معدل احتمال حصول المغرور الجاف متساويا بين الرجال والنساء  
 وفي أواخر الستينيات ، حين أصبح ٣٥ / من النساء اللواتي تتراوح أعمارهن بين ٢٠ و ٤٤ سنة في أمريكا ، يتناولن حبوب منع الحمل ، بوفرت تقارير ثبت ان نسبة حصول المغرور الجاف عند النساء قد اوعت الى مرة ونصف من حصولها عند الرجال

أما في أواخر السبعينيات ، حين ارتداد عدد اللواتي يتناولن حبوب منع الحمل ارتدادا كبيرا ، فقد اوعت نسبة حصول المغرور الجاف الى ٤٥ / بين من يتناولن حبوب منع الحمل ، مقابل ١٧ / عند من لا يتناولن هذه الحبوب ( ذكره )

وسبب البطة الأبيض في التخلص من الاستروجين ، واختلافات المتعلقة بتشاط التحلل البعدي في الدم المتحضر ، فانه يتصح - من قبل الاحياط - أن نتجنب الخلع أيضا يومي ٢٢ و ٢٣ من دورة تناول الحبوب ، تماما ، كما نتجنب - سائر حبوب منع الحمل - بعد ١٠ والثاني ، وأن يقتصر الخلع فقط على الأيام التي بين ٢٣ و ٢٨ ، وبذلك تكون على شاطئ الأمان والسلامة . □□

الخلع هل كانت مهلة أم صعبة ؟ ولما كانت صعبة ، فما هي الصعوبات التي واجهت ؟ وهل كان هناك عوارض صحية بعد ذلك ؟  
 كان يطلب من المريضة أن تراجع في المهلة بين ثلاثة الى سبعة أيام بعد الخلع ، لمراقبة حدوث ( لغرور الجاف )

كان تشخيص المغرور الجاف يتأكد في حالات ثلاث ، الأولى - عدم وجود دم متحضر ، والثانية - في حالة وجود دود مبرئ ، والثالثة - وجود ألم يستدعي وضع ضمادة مكنة

### مخ

خلع ما مجموعه ٧١ ممرور جاف من ٤٧ مريضة ، كلهن كن يتناولن حبوب منع الحمل  
 عدد اللواتي عانين من المغرور الجاف بعد خلع أسنانهن لم ي تم في المهلة بين اليوم الأول ، واليوم الثاني والعشرين من دورة تناول الحبوب ، كان ١٨ مريضة مقابل ٤٠ مريضة من عانين شيئا

عدد اللواتي خلعن أسنانهن في المهلة بين اليوم الثالث والعشرين ، واليوم الخامس والعشرين ، كان ١٣ مريضة لم يحدث عن ألم يذكر

يرينا هذا أن المغرور الجاف حصل في ٦٨ حالة من ٥٨ حالة ( ١٨ + ٤٠ ) أي نسبة ٣٩ / من حالات منع الحمل  
 واليوم الثاني والعشرين ، من دورة تناول الحبوب ، ولم يحصل في ١٣ حالة جرى فيها خلع بين اليوم الثالث والعشرين ، واليوم الخامس والعشرين ، وهي لفة التي تتوقف فيها هؤلاء النسوة عن تناول الحبوب

تأثير كمية الاستروجين المتناولة على احتمال حصول لغرور الجاف خلال الأيام من ١ - ٢٢ من دورة الحبوب كان كالآتي

المريضات اللواتي يتناولن بين ٢٠ - ٣٠ ( ملغم ) استروجين ( حالات مغرور جاف ١٠ بدون ذلك )

# البطل السوداني علي عبد الحفيظ في عيون رفيقة كفاحه

ترجم: الدكتور خالد محمد محمد

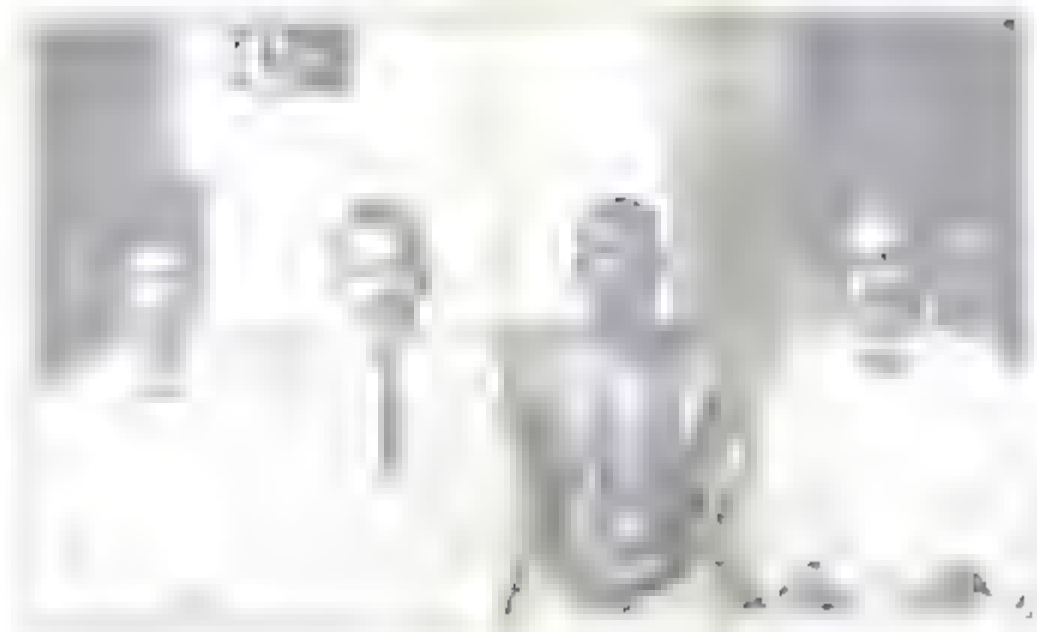
«علي عبد الحفيظ شجاعته وحب مصر بكل  
سوداني وكل عربي»

لعب دور بارز في حركة توطيد السودان  
وهو قائد أول ثورة وطنية ضد الاحتلال  
البريطاني، ومؤسس حركة التوحيد والإصلاح في  
السودان. فإذ نقول عنه رفيقة في الكفاح  
والنضال ضد الاستعمار؟

حدثني صديقي المرحوم، دكتور محمد  
بشارة محمد صديق، روجيه بطل مصري  
«ناب» ، لي بعد من من غورته ، التابع  
لجنة أم درمان ، بحوالي ٢ كم

وأمام دار كاتب مجلس جامعة القاهرة علي  
كرسيه ، ويبدو عصاه ، لي توكأ عليها ،  
بكل كبرياء . كانت تحس شاعره لرأس كاتها  
السوداني بعدد الزمن . استطعت الخاطيه بكل  
تجارب وحماهه ، عذب حرب أبي وعد من  
صعيد مصر ، أبحث من تاريخ ضاحك علي  
عيد اللطيف ، زوجها . دخلنا الدار  
حلياً قدم لنا أجناده المربط ، وأنها  
كم عرفت لأن يا خاطيه ؟ قالب لا يقبل

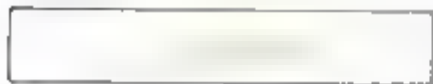
لما كتب بعد ذهب إلى السودان في مهمة  
عملية ، خطر ببال أحد رجلاء حركة توطيد  
للمعاصرة ، ألا وهو الملازم علي عبد الحفيظ  
أحمد ، ففررت من بحث من كل مكان لي  
تناولت تاريخ فضائله ، فذهب إلى دار الوثائق  
المركزية بالخرطوم وبحث عن الرجل كما  
هائل من الوثائق . مشته في التقارير التي كتبها  
عنه لاجلها ، وعن حركته ، ووثائق أخرى  
كتبها عبر الانحياز . وسألت الصديق صديقي  
ي . من أبناء الخرطوم الذين يسمون بالشهاده  
والصدق هو الأستاذ حسن شريف مدير سياحه  
بالخرطوم . وعرفت منه أن السيد روجيه البطل  
هي عبد الحفيظ لارالت حية مرون ، وتمت  
أن أقبلها وأحدث معي من روحها وبعد أن



علي عبد اللطيف بين عدد من رفقاءه في الشباب

نشورات والمحررات لعمادة بلادنا البريطانية  
ولرحمة الطوائف .

قالت الحسنة المارة : . . . اللواتي  
الأيض . . . الرمز . . . نعم العلم الأبيض وفيه  
أملان وبعثهم . أنا التي حمله بيدي عن مأكبة  
الخطاة ، ولنا التي رسمت له النجوم . . . حسب  
ما طلب علي المرحوم علي . . . قلت لها ما  
هو الاسم الكامل لعلي عبد اللطيف ؟  
قالت : . علي عبد اللطيف أحمد .



ويبدأ أنه . أنني أمام وثيقة هامة . يجب  
تسجيلها

قالت الحسنة : وعلي عبد اللطيف أحمد ،  
ولد في وادي حلفا ، وكان أبوه مقبداً بحل

عن ٨٥ أو ٨٦ سنة . . . أنا ولدت سنة  
١٨٩٨ . وشمر علي أحسن أمام شريح  
السودان . ماريح علي عبد اللطيف . واستمر  
حاله من الصعب . والارباك . قطعت الحاحه  
بعبارة . . . كسرنا القلم ورفضنا العلم . . .  
وهذه العبارة كانت ترددها عن زوجها ، عندما  
بحر بضائه عبد الأمير من الكنيسة إلى الجمعية  
لسرية ، ليوم الأبيض . . . ثم أخذت تدور  
في الحديث عن زوجها ، تخرج صبيح من  
المدرسة الحربية بالمحرمات سنة ١٩١٤ ،  
وتزوج في سنة ١٩١٦ . . . وكان بعد زفاف  
في عام ١٩٢٤ قد شكل أول وزارة سورية في  
مصر . عندما دار حزب لوند ، بالأعلى في  
الانتخابات البرلمانية . وفي نفس السنة كون علي  
عبد اللطيف وجمعية اللواء الأبيض ، في  
المحرمات . جمعية سرية لمناهضة الاستعمار  
والحد النشاط السياسي للجمعية أسلوب ارسال



صروب الدلة و نهاته ولا كانت هذه امثاله  
اشارة لا تتفق والتكررة لقومية ، فان هي عند  
تنظيف كان أوب من لار ثورة عارمة عليها

قالت حادثة العارة (النفوة في لأورطة  
السودية حادثة عشرة ، ا سولدي حجاب  
السنة ، ثم طبت احاره وحاه في الخرطوم  
يقضي احاره وفكر في هذه الاثناء في أن  
ينزل خدمه وينتقل بالمصلحة لشكبه في  
رومست ، وقد اخلوه في لعاش وهو في  
لاحاره ، وهي في الخرطوم وفرغ للعمل  
سياسي وحدثت لاشه حرب سياسي من  
المعلمي على قرار الاحزاب المصرية

### لا لياحه الانحياز

مع سديه عام ١٩٤٢ أي الانحياز أن  
يصيروا تصريحا عن جانب واحد يعطي مصر  
مقدرة لاستقلال مع احد طهم لأفهم  
باعتبار حاده وبالفصل صدر تصريح ٢٨  
مارس ١٩٤٢ ، وفي مقدمه سحب لاستقلال  
تصر مع خصات ربحه من صحتها سده  
السودان ، حيث يقف على ما هو عليه تحت  
الحكم الثاني

وكانت جريمة الخيانة السودانية ، لما  
جان لاجير يدعو و حل حكم الثاني  
ويطالب بغير لاجير يحكم السودان ،  
ووجد هي عند تنظيف أ حاج سياسي أصبح  
مكفهر فك مقال له ليه ل لياحه  
الحكومة ، وبما به و حربه خص ، طالب  
شبه ، وقد ذه له على عبد تنظيف أو حكم  
نصي ودي ، انصب السودي أن كان في  
حاجه و من يرشد قبل بين لاستقلال ، فني  
حله حبر مرشد سدي كان براه هي عبد  
اللطيف وهو ( مصر ) ، وطالب بمزيد من  
تعليم ، وانصبه هي حكر الحكومة لتحرره  
السكر و حاق بوظائف السودانيين بوظائف

خهاديه - قوت الخليفة السود - وقد صرحها  
للانحياز في الجيش المصري ، وكان سره  
حمايش ، وكان يثبت مسطمة ربحه بموه  
بزرائعها

ولم ينتهر على عبد اللطيف الا في عام  
١٩٤٢ ، وكانت نه ديكويه حيث ولد في  
عام ١٨٩١ ماسون حلال حمله ولده في جيش  
المصري وحضر مع والده في الخرطوم وكان  
مفلا سبه كني طفل سودي يصب  
بالطالوت الذي ويسر أن يكره ويصح  
ضابطا ويركب الطائرة ويحارب الانجليز

و أحده ولده كانت حاده بكم وكان  
يحفظ نفر و بودي الصبور في موهدها  
وكان لا يدعي ولا يصر الخ ، وبعد طرحه  
من قدرته ثانويه التي بتدريسه بحرية  
ولمخرج من صباط والحق باخدمه في واد  
مدر و صحت رفق صبي محمد فوج حد  
صباط خيم مصري ثم صر على عبد  
اللطيف من خدمه خلاف سابه حه نائب  
مدني لدميه لاجير في لياحه كان على عبد  
اللطيف صباط ناله حله للسودان ، حيث  
المصري سوري مدني ، و كان لاوطه  
مدي على سريدي ، و حد لأدوية حاده  
من حلق حواله على صبه حاده في حاده  
وقد انه في سطره نائب مدير لدميه  
لاجير في وده ، و من لياحه حاده  
الانجليز حدث جدال بينه وبين الضابط  
لاجير في الأمر سدي عمل لاجير في سكو  
للادارة من موه تصرف على عبد اللطيف

وكانت السياسة الانجليزية العامة الموسومة  
لاستعمار السودان ، قد طرقت على أبناء  
سودان أن يرسو من على ظهر قومه و  
لأرض لا صنادلهم في سطره حد  
البريطانيين ، وأن يلقو حلاله بمر حاده في  
بالطريق واد دعوا على معش رثر حليم  
سكان ودخلوا حصة ، وجر ذلك كثير من

## ● البطل السوداني علي عبد النظيف

جمعه يدنو في مركز سجن لوطي سن  
وملاكه .

لقد كان علي عبد النظيف ما كان سيكون في  
صعود سوداني بوطي في وقت عمر فيه  
جميع من لول كلمة خو . وندف كان من  
نحبه . يصح برعم لاوحد يعرف به  
معارضة حكومة سود . ثم طابه لعد أريج  
في عبد النظيف لأمر طوريه بي لا يعرف  
عنا الشمس ، فكيف لا يصح بطلا ؟

### حمية البطل الأصيل

في يوم عبد النظيف ، في يوم  
ربل ١٩٢٣ ، عبد النظيف من لوطي  
بدا . في يومه في السودان ، وكان  
هو من هو . في يومه في السودان ، وكان  
محمد نحب ، وكان بالأسراء منهم حمية  
نحوه لأصل حيث حقل رعب سكيه في  
٢٥ مايو ١٩٢٣

وكان عبد الحميد من القمش الأبيض ربح  
سلام . وفي حربه وفي لول  
حلب لأهل في بشاره رسم هلال صبر  
وفي لأهل في بشاره رسم هلال صبر  
بارقة . في يومه في السودان ، وكان  
محمد نحب ، وكان بالأسراء منهم حمية  
نحوه لأصل حيث حقل رعب سكيه في  
٢٥ مايو ١٩٢٣

ولقد جنى علي عبد النظيف باحرام صراط  
حش سوداني ومصريين من السود ،



### الحاجة الماسة لوجه ورفقته في الكفاح

أكثر من ذلك ، في يومه في السودان ، وكان  
محمد نحب ، وكان بالأسراء منهم حمية  
نحوه لأصل حيث حقل رعب سكيه في  
٢٥ مايو ١٩٢٣

ووقع أن علي عبد النظيف ، في يومه في السودان ، وكان  
محمد نحب ، وكان بالأسراء منهم حمية  
نحوه لأصل حيث حقل رعب سكيه في  
٢٥ مايو ١٩٢٣

وبعد أن قضى علي عبد النظيف في سجن  
كوبر ، في يومه في السودان ، وكان  
محمد نحب ، وكان بالأسراء منهم حمية  
نحوه لأصل حيث حقل رعب سكيه في  
٢٥ مايو ١٩٢٣



السودان في حالة سبوة دموية . وكان هدف الانجليز من ذلك أن يثبت في الأعراس لشرب هناك . مع الأخذ في الاعتبار أن وسائل لودانية هناك كانت متقدمة تماماً

وقد حدث ممثلاً أن مات في سجن ( واد ) أحد رعاياه على عهد النظيف . فخلص .  
وعيد حاج أمير . ماخض السودان في عام ١٩٣٧ . وعهد عبد الأمير أدرك الانجليز أن عملهم قد غير اساني ولا يثنى مع سلوكتهم وأخلاقياتهم بمرطاب . فاطلف سرح جميع المسجونين في هذا على عهد النظيف الذي كان . حتى وهو في سجنه . بقى حكومه لندن . فثقلت في سجن كوبر مره أخرى . مندرجه بأنه قد أصب بمرض عقلي . وادعت المحافظة عليه وكأب وصيه على حياته . وكان حكومه لندن تحسب أنه لا يمكن إنكاره . وتحشى من تأثيره الجماهيري البالغ . حتى وهو في السجن

وعقدت برطاب مع مصر معاهدة ١٩٣٦ . وكان من بين شروطها التمسك بالأسلحة من جميع المسجونين سياسيين . إلا أن الانجليز رفضوا لأفراح على عهد النظيف . وألقوه في سجن كوبر حتى عام ١٩٣٨ . وعهدا طيب حكومه لمصر به من برطاب رصب أن ينقل اليها اسفل على عهد النظيف لتتولى هي رعايته والأشراف على صحته التي كانت ضعيفة . جراء التمدد والجهد

واشرب روح الثورة من أم دمنا خلال الأسابيع الساله في سجن الحب الأخرى في الخرطوم والبحري ونحوه نصف الثاني من عام ١٩٢٤ إلى ثورة عارمة قلدتها على عهد النظيف ونظمها بنو الأسير لشد أي خطرهم ومهد والأسير وبور سود . وشرب برطاب معظم ن داره لأسود السود . سقط من سانه لصين . وأن الكرامة فادعه لا حالة على الإدارة البريطانية في البلاد

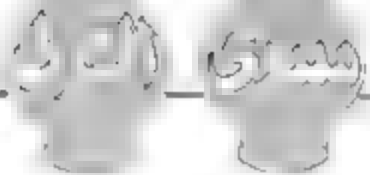
فاحتدب سلطان لبرطانية من أعمال الفسح والاعتقال ما يندى به الحبر وألف النصارى على حاج الشيخ عبد ناصر حمدي وقدم للمحاكم العسكرية بترجيحه فحكم عليه بالسجن وبعده لأنه كان عبد مصر .

واعتقل هو عبد النظيف في ١٩٢٤ ليس لأنه من خصا صياح شير على خصا صير . بل لجمعت خارج مركز أم درمان يوم ١٢ من حاج الشيخ عبد ولكن لأن نشاطه الوطني كان قد أزعج حذومه سجن معروف بالسجن لمدة ثلاث سنوات . وقد نزل اعتقال على عهد النظيف دار الثورة الوطنية السودانية في شهر يولي . أغسطس ١٩٢٤ . بعد لثورة الوطنية التي كانت حورها صياح سهدت سياسة متطرفة وصرورية وحتمية

كما عتقل لسلطان لبرطانية مصر ثم طعن والمضاط مصرين في لود . محبة تحريض على لظواهر . واعتزل كثر من السودانيين . وحكم على كثر منهم بالسجن

وأودع بطن على عهد النظيف سجن كوبر . ولقي الزوايا من الصد . ثم رأى الانجليز إيماناً في عديده ومعرفة خطر يقضي عنه أن يصفوه عام ١٩٢٥ في سجن ( واد ) في مصر لفرار . حيث كانت لسمون في شحات





## الحوار .. الحوار ما أحوَجنا إليه !

بقلم الدكتور أحمد صدقي الدخاني

«أما أمتي ( الحوار ) ، وما أعظم جدواه ، وما أشد حاجتنا إليه ، وإلى إتقانه فتنته بين منع الحياة إلى أئمن الله بها على الإنسان مسيرة وهي تأتي عند البعض في المقدمة وكم أسنم وأد في أواخر المقعد الخامس من العمر المكتوب روحته وقبته كليل للمرة»

التواصل بين بني الإنسان ، والتمتع بالمرء حوار وتوحيب موضوعاته ، بصورة لم نعرفها الإنسانية من قبل وشاهد حل ذلك هذا المبدع الضخم من الحوارات والتفكير والاختصاصات ، التي تعد كل يوم في هناك وتفتح للموضوعات التي تفتحها

### الحوار في أبعادهم

نظرا : كلمة : حوار : مستعملين بلفظهم في تحديد معناها ، فبعد أنها من ( حوار ) وهو ( الرجوع من الشيء ، وإلى الشيء ) و ( حوار حوار ) أي الشيء ( رجوعه وإلى ) وما رجوع أي لفره حين يكلم الآخر هو ( حوار ) ( جمع الحاء وكسرها ) ومما يورده وحوار وحوار ( أي حوار ) وأحد عليه جموده أي ربه وذلك ( سمع حوارها وحوارها ) ، والمماثلة هي للمعاصرة والتصارف هو التجارب وهم يتناوون أي يتراجعون في الكلام والمماثلة هي تراجعهم انفسهم والكلام في المناقشة

( حوار ) ( جمع ) ( حصة ) تتم بين اثنين أو أكثر وهي تنظم حين تجري بين اثنين ( طرفا ) من أحدهما بمقتله

كنت أصغر أبناء مدينة في المرات الثلاث فجميع بحوث الحضارة الإسلامية ، الذي انعقد بمصر في ٢٥ و ٣٠ نيسان ، أبريل ، الماضي ، فتلقت مرة لمصرى عملية ( الحوار ) وألح على فكرة الكتابة عنها وليس أنني ما شاكس في مؤتمر أو ندوة أو اجتماع إلا واستفدت في تأمل هذه العملية ( الإنسانية العظيمة ) وكل رغبة أن أحييها وأمرت كبداء وأسر أضافها فإلهم إليها ونودعا وأثرا

بعد شاع استخدام كلمة ( حوار ) في لغتنا هذه الأيام ، على مختلف الأصعدة بالبحث بدور حول ( حوار الحضارات ) وحوار فنهريات ( الثقافية ) المتخصصة ، وحوار الشمال والجنوب ، وحوار العربي الأوروبي ، و ( الحوار الإسلامي المسيحي )

فالحوار اليوم هو من ( روح ) المصير ، والحديث طوابعه الهامة وقد تميز حصرا بشرة الاتصال التي هي إحدى ثمار ثورة العلم التي تصحرت فيه ومع ثورة الاتصال هذه بأعمرها السكية والفلاسكية ، المسموعة والمريية ، وبوسائلها الميريية واليحيوية والحيوية ، قوى



بوافاق التوصل مع من حوله وعلمه لأسباب كلها ولا هو (حيوان مائل) يستند الثقة وسيلة لهذا التوصل وهو يسمع من نفسه ومن هناك حذر حيوان مائل من الخوف حذرا من من سمع من ربه من حيوان وهو يسمع الوزير أبا عبد الله الحسين (وتمت أبا سعيد السراي يقول سمعت ابن السراج يقول سمعت من الوزير من سمع من الله تعالى من من حوله

عن صاحبهِ ثم ما أسرعَ سكرهُ والسرورُ من نفسه  
فيكرهُ من طريحِ نِزالِ عادٍ ٢ وقم كذبَ يقبُ في بعدِ أن  
حيدٍ من سارِجِهِ في سِوَا لَهْرِ سِيءٍ مَدَامَ مَهْجُ سَوِي  
لَمَّا وَكَمَتِ الْأَحْطَاءُ أَنْ الصَّغِيرُ يَحُولُ (لَا نَ . .) وَيَقْبُ  
لَا جَ لَمَرٍ أَوْ مَعْلٍ مِم لَابَسَ حَبِ بَعُو أَلْ يَمُوتُ  
ظَهْرُهُ عَلَى التَّحْمِيلِ





# إشكالية الهوية في المنطقة العربية

مفهوم حسن توفيق ر حبيب

□ نصه هوية هي التي تحدد سماء الفرد  
للجماعة وولاءها .. وريادة شعور الفرد  
بالانتماء جماعة أكبر تؤدي إلى التقليل من حجم  
الصعوبات التي تواجهه ، عندئذ يشعر بمقدار  
الهوية أو انتماءه ، أصوفاً في علاقه ذلك  
بإشكالية هوية في المنطقة العربية

فروع من كتاب محمد لطفي تاريخية  
والجماعية هوية المنطقة العربية  
في نصه لأسماء محمد ربيعي محمد  
وهذا هو الخطب الذي يتحدث به ويرى حركة  
هوية العربية ، وهي الدولة القومية  
وإشكالية هوية مثارة وهضم بعد ، وبدون  
تطور من هوية التي تشهد لاسم العربية  
بعض إشكالية هوية ويريد من هوية

## مظاهر متعددة

ومظاهر إشكالية هوية في المنطقة العربية عديدة  
تذكر منها  
١ - تعدد الهويات وصراعه في معظم الأحيان  
فهناك الهويات لانية ولطائف وهناك الهوية  
بفكرية وهناك العروبة ، وهناك الاسلام  
وهذا التعدد يعني أن هناك كاد حري خلاف  
لنونه يحث بها ولواء الفرد همة لكيانات قد  
تكون دور لدولة ( لطائفه - لمسله الح )  
أو قوى لدولة ، مثل فكرة الأمة العربية

من إشكالية هوية همة سامة في  
بعضها هي من همة همة في تلك  
من همة بعد حيث لا يوجد هناك همة  
الأسس التي تقوم عليها السلطة السياسية  
والاقتصادية والاحمد هي ، وتهد همة  
بعضها همة همة همة همة همة  
من همة همة همة من همة في همة  
لبنوت وهمة ، بالاضافة الى ما همة همة  
بعضها من همة همة همة وهمة  
وهمة ، ومن همة على ذلك من همة  
لا إشكالية هوية همة يكون لواء الأسس  
من همة همة همة من همة همة  
نفسه همة همة همة همة همة  
ولاء همة همة لدولة همة همة همة  
الكامل القومي - همة همة همة همة  
والهمة في همة المجتمع ، وهمة همة  
لصية في الولاء لدولة - همة من همة  
لا إشكالية همة همة همة همة همة  
تلك المجتمعات ،  
وإشكالية هوية في المنطقة العربية همة



وأن تنطلق من هذه المقولة

٢ - شكائيات هوية لافصل عن شكائيات  
سمة الأخرى ، وخاصة تلك التي تتعلق  
بناكس عن مساوي القطري ولاسيما  
وربده حجم التفاعلات والتبادلات بين الدول  
عربية ، ووجود أثر عامه نسبيا ولعبون  
يمكن أن يحول دون صراع الهويات

٣ - تحديد رسالة الاعلام العربي بحث عربي  
يكسب الارادة القومية العربية والامر بقضي  
رسم لأهداف ورصد لامكيات اقتصادية  
وشرية . واتحاد مؤسسات بلارمه ليقام بهذه  
الوظائف

وخلاصة القول -

١ - شكائيات هوية هي معرفة منطق العربية  
بمصر محصية بتفاعل مجموعة من العوامل ،  
بعضها داخلي وبعضها خارجي . وانقلب على  
هذه شكائيات لا يكون لا بالطر لها في طار  
شكائيات مسوية لأخرى هي موجه المنطقة  
وفي طار سعدي تصويب لدى بوجه لعدم  
لغربي ، فانصهوب ورسمها سرائيل كشلال  
غدا بكل من القطر والمرونة والاسلام

ومن ثم فالعقل على شكله هوية منطق  
حقو وبموجب لروابط بين القطر والمرونة  
والاسلام على مستوى لفكر وممارسة هـ  
سرر وظيفة بقادة لسياسة وقد صب  
كسوياتها . وشكائيات العرب وقد خلق على  
سبيلهم . والاعلام العربي وقد خلق على عارمه  
رسالة بمصير المقام والمركبات بشركة لدى  
أبناء لامة عربية ومؤسسات اشتمت في لاقطار  
العربية . وقد هدفت الى غرض مجموعة من  
للم اشركة هي يؤكد على عروية الفرد  
والاسلامية . ور القطر العربي الذي ينمي له  
وبعشر قوى رجه . ما هو الا جزء من كيان  
عربي - اسلامي - عربي . . .

□□

بهذه ندعاه لأمريكة لدى على معه  
الخيرالية ، وتنهي بالموذج العربي بسمة ،  
وهذه الندعاه لسويته مركز على مقولات  
سلام ونقدم والموذج الاشرقي . وبني  
الدعاهة لاسرثمة لتحمي هدفها  
شركر حول كظيم بقوى انصهوب للمواطن  
لغربي . وكظيم ثقته في نفسه وفي قدراته منه  
وباليدما انصهوب

وهكذا أصبح هوية لغربي الاسلاب في  
موضع محو ممر وشكائيات مواصل ،  
وصاحب قيم مواطن لغربي كصنع للمنه  
عائد برسم منطق ، هدفها ضرب وكظيم  
للم لأصبه التي مثل محور الهوية بالنسبة  
للموطن . واسداهم اسهلاكة عربية بـ ،  
دعاهة على التقاليد انصهوب العربية  
الاسلامية . بيم من شأب ببيع هوية وصمد  
استمرار الشبهة للعرب

### مكائيات المواجاةة

وبعد أن مرصنا بدهر وأساب شكائيات  
هوية . سنن في تحديد مكائيات مواجاةة هذه  
الاشكالية

وبؤكد بداية على أن شكائيات هوية معقدة  
معددة الجوانب . وهي ثم فاع مواجاةة ليست  
بالسهولة المتصورة لدى بعض القائدة  
سياسية والثقوب العرب والموسسات بالنسبة  
والاعلام ومؤسسات لشنة في لقاء العربي  
كلها يجب أن تتحمل قدر من مسؤولية . في  
حسم وبمودة مسألة لغربي . وهناك ثلاثة  
معبرات أساسية يمكن أن يتطور حولها حل  
اشكالية الهوية هي :

١ - عدم لتفصل بين ( القطر والمرونة  
والاسلام ) فاي محاولة حسم مسألة الهوية لابد

# أصالة

مجلد

## الجامع الأموي الكبير



١ - أصالة الجامع الأموي يعود و نه كان  
بده مدينة لاشته واسمه بني بده لوبد  
ب عدا بنت كنه كان نموذجاً بده ب عه  
لده انكوبه و حوضه بده ب طرف  
لدولة لاسلاميه و بنت بقره ب لايعد  
الحالية لهذا الجامع لكه



# تحقيق في هويّة الأبّراج والمشاهد

بقلم الدكتور

عفيف هسي

مؤسسة بغداد

واحد من الحرم في المسجد  
الأموي مع قبة الس

الملاذ ، لموضع بذلك أسرف فن العمارة العربية  
الاسلامية ، وأسس الفن التشكيلي استيهي  
والمجرد . ولقد أكمل أخوه هشام ما به . . فكان  
مما ذروة البداية الفنية التي أصبحت مقريسا  
وسودحا للفن العربي الاسلامي في عصف  
المصور اللاحقة

اذا كان الحديقة عبد الملك بن مروان قد وضع  
أسس الدولة العربية الحكمه وجمعها تسعوى  
عل مستوى الدول الأخرى لعربيه فعاصره ،  
فان الوليد بن عبد الملك ، حدد بدوره شخصية  
هذه الدولة حضاريا ، بما أنتجته من مشات  
عامة ، جمع فيها عبقريات الفنون من اساء

وعندما ولد في دمشق وبقي في كنفه وعشره من  
 حديقته كثر توفيقه وعنه تدب به وقد  
 من حب محمد الكتاني الرحالة الانبساطي ، قد  
 عاش في هذه الفترة ثار حشر ومسمع ل  
 ( رحلته ) بالحديث مما شاهدته من حسن هذا  
 المسجد وروعة عمارته ولكن الدراسات  
 لا بد ان يكون لها عيب لان راحها صبور  
 من كان كبره وبل وسوقه وبل برشمه قد  
 اوصحت بلغة معاصرة ، الانباء الجمالية لهذا  
 الجامع الكبير ، الا ان هذه الدراسات تركت  
 كسر من ، بله مقعته نور حبه ، وسبح  
 هذه المسائل في تحديث ما هو جديد بتكر في  
 عماره وفنون هذا الجامع

[ ... ]

لقد ما استقر وهم خاطره عند من كتب عن  
 الجامع الكبير من أنه أنهم ضمن حدود جدار  
 المسجد الوشي بإبراجه الأربعة ، وان الفن فيه  
 صفة فنانين غريبه من الروم وغيرهم  
 لقد كان عهد الوليد بن عبد الملك حافلا  
 بالانشاء والادماج ، ولم يكن ما يشجع للتوسع  
 في عمران المدن وفي زخرفة المسكنات بدواع في  
 الفن وفرة في هذا المجتمع الذي كان يحاط  
 بملاذ العرب النشء ، أكثر بكثير من أن يتدفقوا  
 لتقديم المواد ، ولا يبادع العمال والصابغ لثاء  
 دولة هزمتهم في الامس القريب ، وارتالت  
 منكمهم الذي كان راسعا ضاعفا ولم تكن  
 حروب والأومة وصعوبة سياسة امبراطورية  
 صحة لمنع لوليد مع تلك ، من اذنه اصحم  
 مشلت اتق ما زال بعضها قائم في القدس  
 ودمشق والأردن ، وبعضها الآخر أزيل أو  
 مبر مع الايام ، وما زالت صورته واضحة ،  
 كتب عنها المؤرخون واحصوا الوصف  
 والتصوير



المنطقة الشرقية (البرج - عهد الوليد) ويرى منقوش محمد  
 من هذه الخيارات التي في العهد القديم

ولا بد من القول ، أن الوليد بن عبد الملك لم  
 يبرع فنا مشهورا ، كما يخلو بعض المؤرخين  
 قوله ، وانها شجع الصور المحلية ، وصمم  
 لها حرية الاندماج  
 يعتبر الوليد بن عبد الملك من أكثر الحكماء  
 إنشاء قبة الصخرة في القدس ، وإلى جانبها أم  
 المسجد الأقصى ، وهو الذي أمر عمر بن عبد  
 العزيز أن يعيد بناء مسجد الرسول في المدينة من  
 غرار جامع دمشق ، كي أنه هو الذي أنشأ مسجد  
 حلب فكانت مساجد متشابهة ، وعن مثال  
 واحد ، ولو لم يبق أساسا الا الجامع الأموي  
 الكبير في دمشق بحسب الأصلية ، فإنه كبير  
 وهو أول أبنية اسلامية ، أن يعرفنا عن المباني  
 الأولى لتكوين الفن المعماري ، والتصويري في  
 الاسلام ، وهي بديعة كاملة رائعة

تحدث المؤرخون العرب الأوائل كاللامري

لقد اهتم الجامع الأموي في زمن مقدسه  
شعبت بالاعتماد على مر العصور ، وعنها لم  
معد ، حدد لأرمي ، الذي يكلف حرمات  
من معاله بعد ، ومعيد جويتر الدمشقي  
الروبي ، وكنيسة القديس يوحنا ، ولا بد أن  
محدث ، ولا عن هذه المقامات ، وما  
مها ، لكي يمكن من هذه بعد منحه  
لجامع الأموي وأصالة

ما زالت آثار المجد واضحة حتى يومنا هذا ،  
وقد كان من أجدد بعد الرومانية ، من  
وقد أنشئ على طراز رومان ، ولكنه حل طابعا  
رمز ، فهو موزن ، ثلاثة أعمدة ، من  
Nour ، و Cella ، وبعد بعد ، ٣  
تقريبا ، وهو منته من الشرق إلى الغرب ، ولم  
بما قد كان ، من أجدد بعد ، من  
١٩٩٦ ، من أجدد ، من أجدد ، من  
سبعين ، وفيه ، من أجدد ، من  
سواء ، من أجدد ، من أجدد ، من  
الصحن ( وسوف يوضح تحقيق ذلك فيما  
يلي )

ويجيد بالتبويب رواق مستطيل يسمى  
Peribol ، بعده من ٣٥ ، من  
مداخل أربعة على امتداد مداخل التيموس  
، إلى آثار هذا الرواق المحيط واضحة في  
من أجدد ، من أجدد ، من أجدد ، من

### كنيسة القديس

لم يوضح المؤرخون شكل هذه الكنيسة التي  
أقيمت في عهد ثيودوس الأول ٣٧٩ - ٣٩٥ م -  
واحتسوا في تحديد مكانها من بعد ، ولقد توس  
كثير ويل ، الأراء التي قدمها لأمس ، ولاترجم  
وغيرهم ، ووصل إلى استنتاج قاطع أن الكنيسة  
كانت ، من أجدد ، من أجدد ، من  
لدى كان البانوس فيه ، وهو وان لم يقل -

تلك العربية ولها المرح وروى ثلاثة نسخ مع بناء  
عمر قري ، فقد أنشئ في عهد واحد ( عهد الوند )

من أجدد البانوس الروماني نفسه مع  
بعض التمدد ، فأننا نحن نعتقد ، من  
المسجلة في بدايتها قد شملت كثيرا من المبادئ  
، من أجدد ، من أجدد ، من أجدد ، من  
من أجدد البانوس التقليدي الذي كان  
عصما ، واستعمل بعد عهد قسطنطين كنيسة  
وفي سورية فإن البانوس في بعد بل في تلبر  
وفي عهد جويتر في بطرك وفي عهد يروود قد  
استعمل كنيسة أيضا ، ولا يجب في ذلك اتجاه  
البانوس نحو الغرب فإن هذا يتجسم مع وضع  
أكبر الكنائس القديمة (١)

من أجدد ، من أجدد ، من أجدد ، من

ان أسايا كثيرة قد أدت إلى تهمد الرواق  
لحيط Peribol قبل عام ٣٨٠ م ، وبعد  
انتصار المسيحية على الوثنية ، كذلك تدمرت





هامة نظر النجيين ، كما لم يكن هامة بالنسبة  
للسكان الأصليين  
لقد جعل خالد بن الوليد دمشق خانقا ، ولم  
يكن صعبا عليه اختراق حلود اطلال المعبد ،  
واعاد الصلاة في الروبة الجنوبية الشرقية  
للمسيوس الذي لم يكن معبدا من الكعبة  
ولعل هذا القسم الذي مارلب ثاره قائمة حتى

أروقة التيموسوس بسية ما ، ولعل المسيحيين قد  
ربحوا ساووس معبد و جعلوا أقداس بكن من  
المعبد الوثني في عمان لانشاء بي أدموها  
لأغراض السلطة ، أو لأغراض الكنية  
ولم يذكر المؤرخون الذين تحدثوا عن الفتح  
الاسلامي شيئا هاما عن المعبد الروماني ، وهو  
ذلك أنه كان شديد التدهور ، وأن اطلاله لم يكن



اليوم . كان صالحاً في حدم . فصل فيه  
لصحنه بالحدائق . فكان حد و من مسجد في  
لشام . وفيه قيم اور محراب و رن عمل سم  
الصحنه او محراب الحائله . وكان لا شاف فيه أن  
معاونه وقد أصبح وكي . كان أول من صاف  
اي هذه اثر ربه بعض شباب لي جعلت منها  
حمام موقنا . وفيها شامصوره خاصه به .

في شام خارج الحدائق شاله هو قصر لخصراء  
وكان يدخل الى المسجد عادماً من بينه . مرور  
من باب المسجد الذي ما زال قائم حتى اليوم  
و سمر اسمعول مصلوب في حد المسجد  
لأولئك في جانب مسجد الذين يصبون في  
كلهم حتى جاء بولد من عيد تلك عام  
٧٠٥ م . وقرر به مسجد كبير . مستنداً من



حجارة المعبد وأعمدته ، واتفق مع المسيحيين على إزالة الكنيسة من فناء المعبد

### المسجد الأموي

يذكر المحرقي أنه كانت كتسابة مسجده في جميع لاسوء بك - ذكر - الخليفة الوليد أمر ببناء هذا المسجد وبهدم الكنيسة التي كانت فيه ، في ذي الحجة عام ٨٧ هـ ، أي ما يوافق شهر تشرين الثاني وكانوا الأول من عام ٧٠٦ م

وكانت هذه الكتابة من أحجار اللهب واللازورد ، وقد أزيلها المنصور كما حصل في الكتابة التأسيسية في قبة الصخرة

لقد وجد الباحثون الذين كتفهم الوليد بعمارة المسجد الكبير أرضاً مليئة بالآلات والأعمدة والبحار وكان عليهم الاستعانة من هذه الأعمدة بحجارة في بناء أعظم أبنية إسلامية ، وكان عليهم أولاً وضع حدود الجامع وأنفسه

لقد استعاد الباقون - وكانوا من أبناء البلاد المحترمين في إنشاء الأوابد الضخمة - من بقايا حدران التيمونوس وأساساته ، ويبدو الحذر القليل في عمارته السفل ، وبنايه الثلاثي من أبرر ما تبقى من الحدران القيمة

ومن نعتقد أن أبعاد التيمونوس كانت دائما أبعاد الجامع ، فيها عدا الجهة الغربية التي تحت فيها رباطة على ما نعتقد ، ويؤكد ذلك بما يلي ١ - أن البابين في الشرق والغرب يقعان في منتصف الحدرانين ، أما البابين في الشمال والجنوب فانها يحرفان إلى الشرق

٢ - أن الرباطة الغربية تنصفها في الحدران الفس ينادي الرباطة الذي يعود حتما إلى العهد الإسلامي

٣ - أن حضانة صحنة ما زالت قائمة على الحدران القبلي ، تحدد النهاية القديمة للمحور الجنوبي الروماني

٤ - موقع التيمونوس من المواقف المحظية هو كثير أصحاح وبنايت عديم يكون بعد مسور من ٩٧×١١٩ م

٥ - أن عرض الحدران الشرقي الداخلي

## خطط جامع الأموي الكبير في دمشق

|  |  |
|--|--|
| (١٣) حرم حسان  | (١) باب جبريل - والتغري                                    |
| (١٤) حرم الخنساء   | (٢) مشهد حسن أودين القاض                                   |
| (١٥) حرم خطبة وحرية لمر                                    | (٣) قاعدة مكتبة السملية السدي                              |
| (١٦) حرم الصناديق أو حرم فالكية                            | (٤) مر المظك الكاس   |
| (١٧) قاعدة مكتبة الخسرية الشرقية ، وموقعها المكتبة البيضاء | (٥) مقبر سيد عمر بن عبد العزيز - الخنساء                   |
| باب حسان   | (٦) باب الكلاسة أو الصنارة                                 |
| باب حسان   | (٧) قلعة العروس  |
| باب حسان   | (٨) قاعدة الخطبة السملية الغربية ( دونه الفرائي )          |
| باب حسان   | (٩) مشهد عثمان - قاعة الاستقبال اليوم                      |
| (٢١) قبة البركة - وثقت كرسية                               | (١٠) باب البركة  |
| باب حسان   | (١١) مشهد حمير - أو مشهد مروية ربيعة الوصوة اليوم          |
| (٢٢) باب البركة  | (١٢) قاعدة المكتبة الخسرية الغربية - وموقعها مكتبة الصربية |
| حرم جامع الأموي - من الداخل                                | (١٣) ( تاسي )  |

ويذكر العموي : ثم هذه الوليدية لمر  
حيطه لانه وبنائه لمر  
ونماط وحلاء بالذهب وحره ورسور  
وسم يعمل به سجدة ، وبنو لوليد  
ولم يتمه فأكملها سليمان أخوه .

### وصف جامع الأموي

وسيطح - يحمل هذا وصفا للجامع ، فهو  
يقع على بقعة أرض مساحتها ٩٧ × ١٥٧ مراً  
وهو مؤلف من حرم دخول على عمدة تحمل  
باب حرم حسان وبهم حرم وثلاثة  
معارض حرسانية وجناح بطول قبة الشر

أما الصحن وتبلغ مساحته  
١٢٢ × ١٤٩ و ١٨٠ م إلى ٦١٧ م مربعا  
خطه - وله من حرم جهانه وبهم في منتصف  
جدار شمالي مدمه المعروض وبهم في  
جداره ثلاثة أبواب من الشرق والغرب  
وشمالا وبها في حسان شمالي والغربي  
وعلى امتداد عرص جامع كتاب معماريان

لثيمونوس مختلف من عرص الخندار العربي  
وبه ذلك كان خطط حرم جامع قام على مد  
حائطه باروقه - وهذا بخطط مسند من  
الخطط لثيمونوس الذي يرى بطله في عدد من  
المدبر ، ولا شبهة مسند صلا من سكي  
لثيمونوس بمديرة في مدبر بصرى وبدي بصرى  
بعض من باروقه ومدمه بصرى مد لمر  
لاسلامي

وبعد أحييت مدمه - منتصف حد شمالي  
في مدمه المعروض ، وبهم بصرى بصرى لمر  
في وسط حرم حرساني هو مسند خندار  
بصرى كان هذا الخطط لأرض للجامع لأمر  
وكان النموذج الذي اعتمدته المساجد بعده

وعندما أراد الوليد أن يبنى حرم المسجد  
بشكل استوائيات - دخل بعض البائس  
فقال لا ينبغي أن يبنى كذا - ولكن يسمى أن  
يبنى فيها نماط وبهم ركن بعضها في بعض  
ثم جعل أساطين وتعمل عمد - وجعل فوق  
العمد نماط تحمل سقف وتقف على مدمه  
البيضاء ، ويجعل بين كل عمودين ركن في  
كذلك

تحوي كل كتلة منها برجين وصالتين وبابا في منتصف

والبرجان الشماليان مهدهان ، أما الجنوبيان  
في رالت معلها باردة ، ولقد أضيف إلى البرج  
الشرقي منته في عهد الملك الصالح عام ١٢٤٧  
كم صيف في برج ممر من مدته تمويه شاه  
قائلي عام ١٤٨٨ ويصنع في الحرم باب  
الريادة في الجنوب

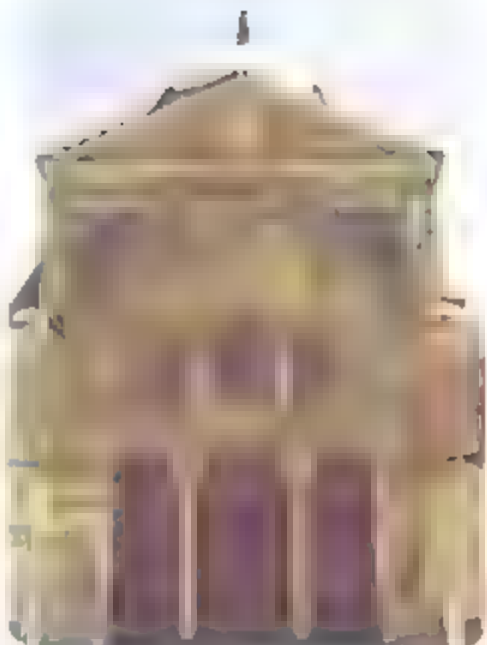
ويرى الجامع الأموي بروائع القيصراء  
التي ما زال شاهدا على روعة الفن في صدر  
الاسلام ، كما يرى بالحنوب المدون والرخام  
المجروح ، ويحتر الجامع الأموي أكمل اهدا  
اسلامية كما يقول سوافاجيه

لقد أنشء الجامع على أنقاض المسجد ، ولقد  
استاد من بناء عمارة بيمسوس ، ولك في  
هذه القواسم التي تعتمد على بحث أثري لمتابع  
في تدوير العمارة بالآثار وحذف من حقائق  
جديدة من أصالة الريادتين في جاني الجامع ،  
كما تشمل لموقع لاربعة مصالاب التي كانت  
في الامارة

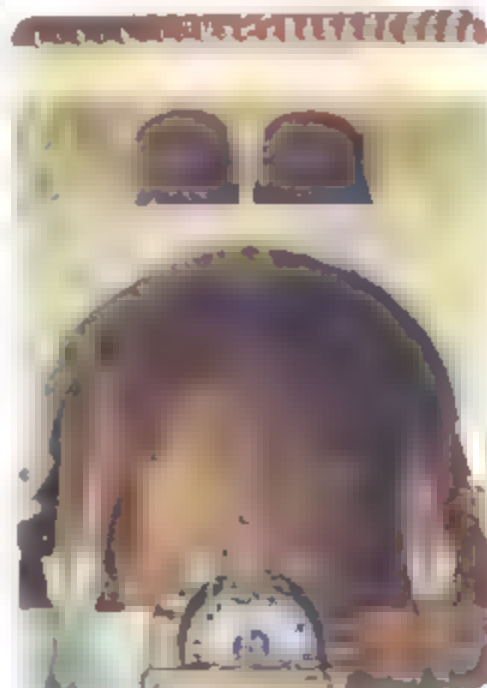
### دار الامارة والمآذن الأربعة

تمه بناء في شرقي وحرم جامع قد تم في  
بعد ، وتكلف هذه الزيادة من أربعة أركان  
خصصت لدار رية ، ومع مصالاب صحبه  
تسمى اليوم المشاهد ، ويرى كل صالتي مدخل  
في الشرق والبحر في الغرب ، ولقد استعمت  
هذه المصالاب كجره من دار الامارة الذي امتد  
خارج الحدود الحالية ، وتشهد على ذلك  
الأعمدة الباقية والمكتشفة مؤخرا حول  
الجامع وكان قصر الخضراء في الجنوب ،  
وقصر حمير من عهد العرير في الشمال ، جردا  
من دار الامارة على ما يعتقد

ثمة اعتقاد خاطيء من أن المآذن المركزية  
الأربعة هي جرد من التيمسوس ولكن هذا  
الرأي غير صحيح للأسباب التالية



الجامع الأموي في دمشق





منظر من جرم الجامع ويبدو فيه الطرقة ووزانها حرم الجامع بطريقه القصر

عن الحبوب أن ساء مختلف عند بيك وجداره  
ورفعاه عن الحدر نحو للقديم ، ثم به  
خال من النوازل والفتحات

٣ - حدار لمرى وسفوح صحت ، ساء مطبو  
نما لكاء حدار لرج من جهة جنوبه  
والعربة ، كما يؤكد أن ساء لكنه فعمارة  
الولعه من فساد لعمرو ورجل ومدخل باب  
البريد هو بناة مختلف أيضا ويصفق هذا  
الوصف عن الحدر تحري وانكته المصا به  
نسى تضم البرجين والصالتين ومدخل باب  
البريد وهذا الحدار يدور فتحات وقائم حل ١٨  
عضلة متدخلة بجسم الحدار

ما حدر لشباني بهم معنى بدون فحات  
ومداميكه مشاة لمدايك الجدار الجنوبي ، وهو  
مختلف أيضا عن مدايك البرجين الشماليين  
الذين لم يكتملا ارتفاعها عن مستوى الجدار ،  
وهذا يؤكد مرة أخرى أن النواحي الشمالية  
والعربية مع الأبراج الاربعه صيف في عهد  
لاحق ان الجدارين والأروقة الشرقية  
والعربية اندجته تحف عن الحدر الخارجية  
، فلما كان الحدار الجنوبي هو من جدران الحدر  
الرومان من الحدر الخارجية عما اشبه في  
عهد ساء الأبراج وهذا ما يؤكد فائزهم ولتجة

١ - ان هذه الأبراج خارج حدود التيجوس ،  
كما لا يظه به في ساء معابد الرومانية ، ولو كان  
هناك ثمة وكى مخرج كما هو الأمر في سموس  
معبد بل فان هذا الركن يقع في راقبة سموس  
وليس خارجه

٢ - ان الحدود المعاصرة والانشائية بين  
الأبراج الاربعه في الشرق والغرب وبين  
الحدرين الغربي والشرقي ومنه عند ساء لا  
يرى به حدود فاصلة بين الأبراج وحدرين  
الشمالي والجنوبي ، كما يؤكد ان الأبراج  
والصالات كتبه واحدة منحه حدر الحرم  
فهي مختلفة المدايك والحجارة وشكل لاء ،  
كما ساء لاء منحه المحدث الأثري كما موصحه  
بالتقاط التالية

١ - احداث بعضي الحدار من مداميك  
صحنه وحجارة كبيرة ، بعضها من الأعلى بوجه  
دات فتحات حريمية ٢٠، ٢٣ سم ، معلوها قوس  
نصف دائري وفي منتصف هذا الحدار يتبين  
حدار خارج مبني من وهو محاط بخارج مربع  
في مسوره من مستوى حدر ، وفيه ثلاث نوافذ  
مقبوكة ووسمه وفوق طار لواجهه مبني  
حدار اخر مشكلا طاق ثالث وفيه خمس نوافذ  
عالية نفس قياس نوافذ حدر اعليه فوق  
هذه لواجهه المقبوكة جهة مشبه بمقبوكة جنوب ،  
وفي أسفل حدر هذا خارج تقصر من سطح  
لياب الروماني الكبير المؤلف من ثلاث  
فتحات ، لصفحة الوسطى كبيرة ومع شرمي  
حدار ، وفي غربا الصفحة الصغرى لي أصغر  
غربا الخطب ، ولصفحة الصغرى اثنتان مع  
في أسفل الجدار من الجهة الشرقية

ان علم وجود الياب الكبير على محور خارج  
المعترض يؤكد أن بناة هذا الخارج جاء متأخرا ،  
وبه سم في العهد الاسلامي ، بدليل أنه انشأه  
على محور لاء الصغرى التي أصبح عمريا ،  
والذي يعتبر بقية متصفا للجدار الجامع.

٢ - أصيقت إلى هذا الجدار من الشرق  
والغرب برجان ، ويبدو من جدارهما المشرف

ما بقي من الآثار وتشاهد آثار  
دار الأمانة الأموية متعامدة على  
جبهة الباب الغربي للأروقة  
سحب Peribole



واجهه جامع الجوسية من  
الخارج وأصلها متماثل من  
الهند القديم

شرب ريف وعمره مئذنة ذات باب معلقها فيه لم  
يعد من الشرق والرب وهو صف كافر به  
لا روح أو الماذن أصابعه التي تشاهد ومندرجين  
والدهليزيين

ولقد حافظ جرم من الجدار الختوي على هويته  
بروحه وبخاصة باب الخب لمحاظ بطار  
رومي في عرفة وفي حانة باب صحران من  
نفس الطراز  
ولأن الجدارين شرقي وغربي محققان عن  
الجدارين في يمينهم وانطلق عن الصحن  
لأنهم - الجدار الأخير هي لندته  
ومعتمد سواد وان جدران الخارجية تشبه في  
العهد الإسلامي لكني محمد بندها لكرى  
المساء لوم مشاهد وعددها ربعة وكنت  
عشاه نقر الإداري بالحكمة وهذا لوقع  
بني لقب نظير الهند يوضح أن الأسرخ بني  
كانت قائمة في طرف جامع كات الماذن لأوى  
لتي بها توبيد وكنت كودج بني تشاهد  
بني صدي في شمالي أمريقية ، فهي سمي

ولندته لأموية سواء أكانت واحدة من  
مجموعة الماذن التركبة لأرمية أو كانت مثله  
المرس من هي أوب عاد التي أصيبت للمسجد ،  
وعن جدار المسجد لندته في مصر والغرب  
لمصر وفي الأندلس شكلها ، وبعب عبطة  
حتى يوم ماسم لندته السورية وهذا من  
مادن مسجد رسول في المذبة التي أمر بإنشائها  
لوليد لأنه كان مسجد عمرو في القسطاد ريع  
مادن متصلة في أوروبا الأرمية ومثله جامع  
الغبيران وجامع قرطبة ثم مادن حواصع  
مراسطين وأبو حنبل في الخرثر وبستان وفي  
الرباط ومراكش وتولية ومثله جامع  
القررويين ، وهي جميعها مربعة متصلة من  
الندة السورية ومثاله ها ولكن صيبت ها

منها قصر خمر من عهد لمرير ندي كان ملاصقا  
للجدار الشمالي

وقد حيطه بأرض مساحته الحكم في جامع  
سمر في هذه المشاهد وعند تورخون من  
صوره يقع من نصف لمرير يوم خمس  
سبيل من عهد الملك في مشهد من هذه المشاهد  
سبيل طريق من رباط وموسى بن نصير لالحق  
الندس ووراء من الجدار مكاتب حرب  
و من لاسرى ومنهم لأمره لفرطوس  
والوبدال

وهكذا دار الجامع بكبره بكر مسجد  
بالصلاة وحجب ، وبكر مركز عجب فيه  
محمود من عهد من ورأى لي منهم بكر  
ولقعه وعنه بكلاء وبصولة حبان وحجب  
من كان يصاحبه حليم وبصولة وده لأمر  
لجوبة  
لخلاصة

من لوبد من عهد الملك شاه الجامع الأموي  
كذلك مسجد من طلال لحد النوي ، كما  
استعاد مسجود منه من عهد لأطال ود  
بكر أكنة من عهد الحوي الوصح لصلار  
وحصره من حدر لند حلبة لظنه قبل  
بصحره من لوبد ناكاتها كنه لبرحام  
الصحرح وبصولة أما لأسرح لأربعة  
الصفحة في الروا الأربعة ملقد صلب مع  
عداتها من القاعات في عهد لوبد وبدو  
سرحان لحيويان واصلح ، أما لبرحال  
لشباب منه بوب منها لا لقعدة لفلد تدمر  
للب ما وبصولة حصره لشره منها لبط  
لصحر أو لأحصار حدر الشمالي ، وأنشأ  
لوبد تدمر العروس في وسط حدر لشمالي ،  
وبصل من تدمر عدم مكه من استعمال  
البرحين المتهلحين ،

ولقد سبيل القاعات بقر حكم  
وكتب بده در الإمارة بي بوبت كتاب  
حماية خارج حدود جامع خاله كبرى  
أثاره وأصححة اليوم



بعض البرخارف لدفرة ، وأنشأ لوبد بده بده  
القاعات لأربعة لقائمة على طرفي الجامع من  
الشرق والغرب ، وبني بطلق عبيها سم  
المشاهد في الشرق مشهد الحسن أو مشهد  
علي بن العباس لظن من لاصح ومشهد  
أبو بكر أو فاذك في الغرب مشهد عثمان  
الذي أصبح اليوم قاعة لالصفار ومشهد  
عروة الذي كان يحمل اسم مشهد حمر هذه  
المشاهد كانت مقر لسياسة لندوبه لاسلاميه في  
دمشق عاصمه أكبر من طوريه في تدمر بوبت  
وكتب أول در بلاطه لها مشاب ملقعه بعب  
بعض أثارها حتى اليوم

لحد كان من الخليفة الأموي صلاح  
للمسجد فاحصره بيت أنشاء بعبوه من  
كان وب على دمشق أنشاء من لظن أولاً ثم  
بغضه وأقامه لاصحر وفي هذا لب سكن  
بعبويه حبيبه وسكه به بريد وباعه حاله من  
بريد في عهد الملك من مرون فقام فيه وولاه  
لوبد وسيمان وهشام ، ونصه بصور أخرى



وأخيرًا ..  
تم اكتشاف  
حقيقة  
الثقب  
الأسود  
في السماء

مقام المهدس  
مصر صلاح الدين شهاب

[illegible]

نشرت مجلة ( نيو ساينتست - New Scientist )  
( list الانكليزية - مؤخرًا - ثباتًا ) أحدث  
صفحة كبرى في الاوساط العلمية في سائر انحاء  
العالم ، ٠ فلمرة الاولى في تاريخ البشرية يقدم  
دليل ، بحري ، على اول " ثقب اسود  
Black Hole ، سماوي

يمثل هذا الاكتشاف صفحة مشرقة في سجل  
كفاح عبء البشر البشريين وجهادهم  
مؤوب من أكثر انوار السوء عموجت من  
ثقب الاسود ، الذي تجليه العلماء وهو يجوب  
لساه متوارية عن الأنظار ، وشبهوه ببعض  
بالوعده سماوي يسبح بحره وعمر كاسه  
بأسرها

في هو الثقب الاسود ؟ وكيف يولد ؟ وكيف  
يكن كشمه وهو عجيب عن الأنظار ؟  
هذا ما سنحاول الاجابة عنه في الفقرات  
اللاحقة

٣٠ حزيران ١٩٠٨ م

في ليلة السابعة والاربعاء لثلاثة عشر من  
صبيحة هذا اليوم ، وقعت واحدة من أندر  
حوادث البشر ، حدث منها في تاريخ  
البشر : انفجار جوي عملاق ، وقع في سماء  
سبيرييا ، وقد فادت صحوة تفسير هذا الانفجار  
جوي الكبر في تفسير معرفة في المعرفة ،  
مثل انفجار نري من فعل الطبيعة ، سقوط  
" صخر مصاد " من السماء ، أو وقوع مثل  
المطقة تحت تأثير ثقب اسود صعب

كان الثقب الاسود - في رأي هؤلاء -  
عبارة عن جسم كثافته مرتفعة ارتفاعا خارقا ،  
يعوق حدود التصور البشري ، الى حد يجعل قوة  
جذب الثقب لاسود طاعه عن كل شيء ، ولا  
يقتل من يقصده أي شيء يقرب منها - وحتى  
لصوء المرئي يقصده يقع في مصيده خادسة هذا  
الجسم ، فيتخذ عليه الأسطلاح في الفضاء ،  
وهذا يكن الجسم مظهره اداكس ، لاسود ،



في صورة الفجرة الهيدروجين M87 كان المنكب  
برفوق وجود قلب اسود حائل غريب كنت في الم  
منه من المواد الخفيفة بنوع أري. في صورة  
منه من رعد ٤٢ مليون سنة ضوئية

ويشتمل القرن النوي، في مركز السحابة  
ويتناشط الكائن الحي، الطاقة، للآلة  
لاستمرار حياته من حرق الطعام، فان النجم  
الوليد يعتمد هذه الطاقة من حرق غاز  
الهيدروجين. تتحدد في مركز النجم أربع من  
جود بهد وجو، في كل من هذه  
وحده، لكن وري مواد، في هذه الحف من  
مجموع وزن بوي ذرات الهيدروجين الأربع  
ثم قد مضى هذه، في بوي  
لقد تحول إلى طاقة، فمثل الصورة الأخرى  
للمادة، حسب مبدأ النسبية، الذي يبيد بأن  
المادة والطاقة هما وجهان لعملة واحدة

وعلى سبيل المثال فان شمسنا تحول، في الثانية  
لواحدة ٦٥٧ مليون طن من الهيدروجين إلى  
٦٥٢،٥ مليون طن من الهليوم. وهذا يعني أن  
القرن الذي في مركز شمسنا تحول إلى كل ثانية  
٤،٥ مليون طن من المادة إلى طاقة، تطبق

لا ذبور، في بوي بوي سرية، ما هي  
لا لضوء، المنعكس، على الاجسام بأسواقها  
المختلفة

ربما لأن هذا الجسم ينتج كل شيء يقرب  
منه، ولا يسمح لضوء بالخروج منه، لند  
أطلق عليه، القلب الاسود. وهذه  
أول مرة في هذا العالم، في كل  
الاسود. وهكذا بدأت القصة، التي شملت  
عظماء والعلماء قرابة نصف قرن

في هي الطبيعة الخفية للقلب الاسود؟ لم  
يسد لعلماء من تقديم حوب شاف على هذا  
سؤال. لا بد من هذا السؤال  
في سنة من حين جاء هذا العالم  
الأرضي، في توند، ثم تم بمجموعة الضوء  
والشباب، ثم بهم. لتستقر بعد في مشاهد  
وحده، في مقابر الحوم

### حوليات الحوم

من المعروف أن النصارى هي كرة ملتهبة من  
لغارات الساخنة، تطفئ في الفضاء المحيط بها  
كميات هائلة من الطاقة، وأنها ولدت، قبل  
حالي ٤٥٠٠ مليون سنة من عمر هذه  
سنة بعد ذلك، في هذا العالم، في  
في ٤٥٠٠ مليون سنة أخرى

ومن المعروف أيضا أن حياة الحوم تشبه  
دورة حياة الكائنات الحية. فالنجم يولد،  
عندما تنصر من أمه، وهي عبارة عن سحابة  
محممة مازده من غازات والغاز الكسوف،  
موجة ضغط كوني، عتداهيا أنماض، وبعد  
الحد، لا بد من هذا، في كل من هذه  
له، في هذه، في كل من هذه، في كل من هذه  
بعض، في كل من هذه، في كل من هذه  
اسمده، وارتفع درجة حرارته في الوقت  
نفسه، وتستمر عملية ارتفاع كل من كثافة  
والجسيم، ودرجة حرارته، إلى أن تصبح  
بصورة مواتية، لبث الروح، في الحين

وهذا سيجد في وصف النجوم  
وتعمل في بيروية و أرض العصر ، ويستعمل  
لانتقال الى شواء الاحير في مقابر النجوم

### مقابر النجوم

ما هو مصير النجوم المرحلة ؟ يأتي النجم المرحل  
في مقابر هذا النجوم ينام فيجتمع كل ما  
سوى منه من قو ، يجمع علاقه يدري كيف  
وراءه بها ميا . يجل الطلوك مرسوم هذه  
حده ، حادوه شكل ميا عملاق يصور  
عليه اسم و سوروف ، وفحة يستلم النجم  
الميت لقوى حادينه وحدها ، ويترك ذاته  
لرحمتها ، تعمل فيه ما تشاء

الا أن مرسوم اختارة الخاصة هذه ، لا تجري  
هذه وفاة النجوم الصغيرة ، مثل شمسا أو  
نجم من النجوم في يوم بين ، يشع ما  
سوى منه من طاقه وساطع صغرى ، يمتد في  
سجده في ساجده ، اسم لا يترك  
يوم سواد ، حاديه وحدها ، وفي حده

### في السماء

في عدم لاسم بعض هذه نجوم  
تحت تأثير جاذبيته ، حتى و تتجاوز دراهه  
وتلاصق ، ويقف الانكماش عند هذا الحد لا  
يمده ، فبعد لاسم بعد لاسم في  
السماء ، من ذلك ، لا يترك  
لنجوم الى مكونات الطرة الأساسية  
البروتونات والالكترونات والنيوترونات ؟

سب هذا التحدي الخليل موجة من الجدل ،  
و بعد حرك سب سب حدي تكشف  
سوح حديد من الاحرام الصاوية نجوم  
النيوترونات

### نجوم السرود

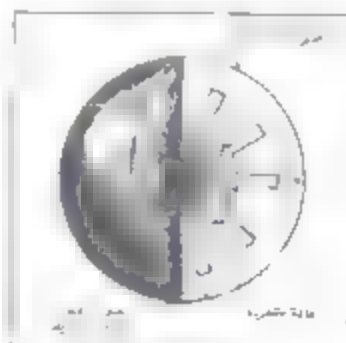
لماذا يقف انكماش جثث النجوم الصغيرة ؟  
كشمسا - عند حلول تلامس الدرات ولا  
يتمده ؟

الشمس الى الفضاء المحيط بها يصل بروبيج  
من هذه الطاقة الى الأرض ، ولكنه كير الى حد  
يكفي سرود لاسم بدله بلا لاسم  
الحياة فيها

ولي مرحلة : اسم ، حركه ب  
حاليا ، يحدث توازن هريب من موجه توتر  
الحديد القاسية في مركز النجم تحاول ، ضغط  
لعارات البعيلة الساحة في احواف الخارجيه  
بنجم ، بية تصير النجم الاحالي المعني له  
نكي التور النووي يعارض هذه المحاولات ،  
ويقوم من جهته بنسج حارات النجم ، فيتمدد  
حجمها ويرداد ، وتكرر سرعتها مئمة من  
مركز النجم ، الذي كان يحاول ابتلاعها

من البديهي أن ترتبط عملية الاندماج من  
الاسر ، لفارات النجم باستمرار ، الفرس  
يدري سديم بعد ذلك ، حركه من  
طريق حرق مخدراته من الوقود النووي  
أيدروجين

ومرور الزمن يحدث ما ليس منه يد ، يتضائل  
محور النجم من تولد نووي ، ويضعف  
اصداؤه لطاقه ، تاركا حارات النجم تحت رحمة  
قوة جاذبه وحده ، سقمه مركز سجم نووي  
هواة



نجوم قوة الجذب العملاقة بضغط اللب الى كره  
لا متناهية الصغر ، ويرافق ذلك تضييق قوة جاذبيه في قلب  
لا مادية الكبر





بالكهرباء

وهكذا يولد ما يسمى «بحجم التروونات» لمعظم الكتلة، الضئيل الحجم في الوقت نفسه ولو كنت لثمنتنا أنه تتحول إلى نجم تروونات، لتقلص قطرهما إلى ٢٠ كيلو مترا فقط

ويعتقد العلماء اليوم أن النجوم التي تتراوح كتلتها بين ١,٤ و ٣,٢ أمثال كتلة الشمس تتحول إلى نجوم تروونات، وقد تم اكتشاف المئات من نجوم التروونات فعليا - في أواخر السبعينيات

لا تدعو ذلك إلى الاستنتاج بأن هذه النجوم هي بدلية لـ ٢-٣ من كتلتها، حيث هذه النجوم العملاقة تتميز بقوة جاذبية هائلة، لا تقتضي بالتطلب على قوة ضغط لا إلكترونيات، و«هرس» الذرات فحسب، بل عشم التروونات أيضا - وهنا يستمر انكماش جثة النجم العملاق، بعد انفجار السوبرنوفا،

حتى يصبح حجمه صغيرا جدا جدا، شبه نقطة في الفراغ، لكن قوة جاذبيته تصبح قوية جدا عارقة لجميع حدود التصور البشري - لقد تحول نجمه إلى ثقب سود.

### ثقب لاسود

ما هو الثقب الاسود؟ وما هي خصائصه؟ أهم خصائص الثقب الاسود قوة جاذبه الخارقة - فأي مخلوق يقترب من هذه «الحفرة»، يتجاوز حدود الامان، يتم ابتلاعه، وإلى الأبد - حتى الضوء نفسه، لا يمكنه الإفلات من قبضة جاذبيته - لذا ليس بمقدور أحد رؤية هذه الحفرة، أو مشاهدتها ما يجري بداخلها، بصورة مباشرة - وهذا ما دفع الفيزيائي الأمريكي (ويلر) إلى أن يطلق على هذه «الاشباح» اسم «الثقوب السوداء» Black Holes، ويعتقد كثير من العلماء المعاصرين أن مراكز

معظم المجرات - ومنها مركز مجرتنا -  
تتكون من سحب سوداء تتبع شكلها نحو  
المنحنى وحده ، كما يفسر هذه المجرة -  
حوالي ٩٠ بالمائة من الكتلة الاحيائية للكون -  
ربما تكون متوارة عن الأنظار على هيئة ثقوب  
سوداء وقد يبلغ لامتدادها - في الامكنة  
( فريث غورسكي حد التنبؤ بتحول الكون  
بأسره - في المستقبل البعيد - التي تلب أسود  
وحيد فحسب ، و يشعط ، جميع مادة الكون  
بذلك -

لم يلفظ الامر عند حدود التصورات العامة

لقد حسب بعض علماء الفيزياء -  
بذلك ان كانت لاسود - ووجدوا -  
فيها في ١٩٦٠ ط -  
توجد في هذه المادة على سطحها -  
الاسود كثير من مبيدات الفيزياء -  
١,٥ مليون مليون مرة ، وأن وزن الامان  
( قوة جذبها ) الواقعة على سطح الثقب الاسود  
سهل عنها الى ١٦٣ مليار طن !!

وهذا يعني ان لاسود -  
تحتل -  
من حيث -  
لتالي ، إنه ما السبل الى كشف جرم سماوي ،  
يتبع ، كل شيء ، حتى الضوء نفسه ؟

### نظريه دو ثقب لاسود

كيف نكتشف مثل هذا الخصر السماوي  
لقرين ، المستعصي عن المشاهدة ، وكل ما  
يحلله وراءه يقتصر على قوة الجاذبية العملاقة  
وحدها ؟

كانت حيرة العلماء اراء هذا اللغز الملتصق  
كاملة ، لذا انتشرت جهودهم الاولى على وضع  
والتصورات الفيزيائية في شكل -

تصور بعينه نفسه ففهمه -  
سود كتلة معدن ككل شمس -  
يلاحظه رواد سفينة بعدهم فوا حدهم -

صغيرا جدا في بعضهم عن تلك  
الاسود بطور مدهش من نفاذ مسكهم  
فيرون ، قرصا حلزونيا ، من العارات تدور  
حول الثقب الاسود ، فقام الثقب الاسود  
بشده من حجمه ، فوا -  
تدور في حدهم من نفاذ مسكهم  
بشكل أشعة مضيئة قوية ( تحت الاشعة قوية  
الاخترق ، التي تمر عبر عضلات الانسان وحده  
وكأنها تخترق الهواء ، لا يوقها الا العظم )

ينظر الرواد عبر مرصدهم الفلكي المحمول  
على متن السفينة ، فيشاهدون ضوء النجوم  
بعده ، عند سطحه -  
شعاع ضوئي ، هي ستاره -  
المحيط بالثقب الاسود ، والذي يدار فطره ٣٧  
ملا ان ما يقع ضمن صرح الاحداث لا يمكن  
رؤيته أو مساحه من قبل أي شخص ينظر اليه من  
الخارج - اما اذا دخل المشاهد الى صرح  
الاحداث ، عندا يكون قد فاق الاوان

فلما اقترب رواد السفينة من الثقب الاسود  
ونجاوروا حد الامان ، فقد صاغت  
لرحمة انقادهم الى الابد لكن هؤلاء  
حيث تصوروا بمشاهدة وحظرات لمريضة في  
صمرهم سيجعلون أنفسهم فجأة في مصيدة  
الجاذبية ، عندا تبدأ سفيتهم بالدوران حول  
الثقب الاسود على مسار حلزوني فاضافة اني  
تصلهم من الثقب الاسود تضرر شديد فشيئا ،  
وتتراهد سرعة دورانهم في الوقت نفسه وابل  
حوالي ٣٠٠٠ ميل من بطرح صرح الاحداث ،  
تغرق السفينة بين فيها - اربا اربا

خلافا من هذه التصورات ، وجد العلماء  
-  
الوحيدة ، وانما ذات -  
هي قادرة على أسر نجم قريب ، ووصفه  
في مدار حول الثقب الاسود يطلق النجم  
الأسود أثناء ذلك اشعاعات قوية وما على  
العلماء في هذه الحالة الا كشف وصحاحات  
لاستعانة ، في بعدها نجم تدور بسجل

شعاعات سببه وهو شفعية ومرة  
وردية كى يده على وجود قلب  
الاسود الثوري عن الانتظار

### القلب الاسود رقم ١

كيف يكشف المياه الاشعة البنية وفوق  
لبنسجية على الارض ؟ من رافة الله بنا ،  
حاطة كوكب الارضى بخلاف حوى من هو  
مع وصول هذه الاشعاعات منه ر سطح  
كوكبا وقتل احيائه

تركزت الامال على الاشعة البنية فكشف  
لهم لاسود بد ظف بشره بعدد من  
مرصد لاشعة سبه بحمونه هو لمر  
صناعية تدور حول الارض ، ومراقبة السماء  
من وراء حجاب ، خلاف الارض الخوي

اطس على اوب مع سموي لاشعة سبه  
سم الشمس من ، وهو محم موجود في  
كوكبه د لبحاحه ، و اصيب لشمال ، ابي  
ظهر في سبه بعد العربي في نصف القطر مر  
بحم فقط ، وهذه السبه مرجع لى حدود  
العرب المسلمين

كال حد مع امشع لاور بمرع على  
عرش القلب الاسود رقم ١ . يصفها تم  
كشاف لعدد من الشاع سبه دون مائة  
من اذ اذ بها مصدر عر قلب سود حقيقي

وهنا لعبت الصدفة دورها لبعد ان خلق  
للمياه حل مائه على الاشعة سبه فكشف  
لقلب لاسود لاور بعد سرمد عن عشرين  
سنة ، كان لاشعة فوق البنسجية ، نصب  
السبق في هذا المضمار

في ٢٦ كانون الثاني ، يناير ١٩٢٨ م  
علاق بمر لصاعى مسر I U E وهي  
لاحرف الاولى من الكلمات الانجليزية In-  
ternational Ultraviolet Explorer  
اى المكشف بنامى لاشعة فوق  
لبنسجية ، وقد تعاون في هذا مشروع

وكالات بقضاء نكل من بولابات لمتحدة  
واروروبا وانكلترا

ناه حد مرصد مع سبه محم على صامع  
لاشعة فوق بنسجية ويصح حد مرصد لى  
عقب لعدد من لأكشاف ، مرده ، ابي  
سحق لمره لاور لى تاريخ سبه

١ - سجل اوب حطوط طبعه عابه ليعمل  
سحد موجود خارج مجرتنا قرب النبتة  
٢ - سجل اوب سموي فوق في محال الاشعة فوق  
لبنسجية

٣ - سجل اوب طيف مع حجاب ناه ،  
للاشعة فوق لبنسجية

نكل محم محارب حد مرصد لسموي على  
لاصلاق هو مقدم سبه هم القلب  
الاسود رقم ١

اخذ ماكل يتول المعامل في مرصد  
جرينيش Greenwich على حد مرصد  
لسموي لى دراسة المجرة النشطة ذات الرقم  
NGC 4151 في النصف النجم الجديد  
NGC ، لى بطن من لاشعاعات ما بصاد  
قرب منور محم عاده على سطح وقد  
يت دره لاشعاعات مظلمه عن هذه

البحر نشطة ، وجود ٣ سحب غاربه بدور  
حور ، نواه والبحر سرعات مائه . مظلمه .  
تاء دور ب لاشعاعات عوبه في المعال لوى  
لبنسجية

نوفى هذه مشاهدات ، لبحره ، لعدد  
على لابات مع ، التصورات نظرية ، لى  
وصفها للمياه عن قلب لاسود ، الفرص ،  
اللى بدور حوله وبعد حوالي ٦٠ سنة من  
جهود انصب لى سبه للمياه من سائر

لاحتصاصه تكون خير من حل عفة قلب  
لاسود اشد لايحار لكتوبه عموما ، ومع  
هده بالاحتصار ، شوع البحر ، النشطة NGC  
4151 ويصفها على عرش ، قلب لاسود رقم  
١ ، مصادق بلث - مره حوى من قال  
( اعلام اليوم ، حقائق المد )



# القضاء على الإنفلونزا بجراثيم الأمعاء

بقلم : الدكتور نبيل سليم

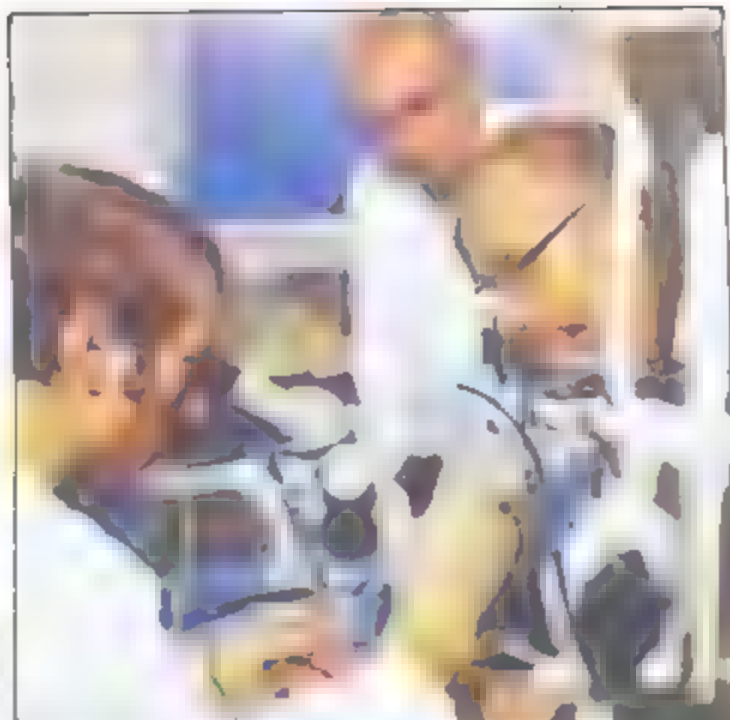
إن عدم عيادته بورنه بعدد واحد وعشرين مستودع  
مهره في كل ٢٤ ساعة وقد تم الحصول على  
لصاح شامل من حراسه عضويه بكم في الامعاء قادر على  
مقاومة فيروس الامعاء بجمع بمره وكورنه

طوال العام الماضي لم يتكد بر شهر دون أن  
سمع من قدم حديد نحن بفصل الأسباب  
لشجده في محام الحكم في حساب الورثة ،  
وعبر عن مؤسسة دوت مريكة كيرة  
( G D Searle and Co ) أن ماحيها  
مصحوا في إعاقة رراحة جزء من الرمانة  
لوراثه لفيروس الانفلونزا في مكيريا عبر  
صارة

رعد الاكتشاف اهمه نالعه إذ أن هـ  
الأسوب مع في المنظر مكاتب صبح  
لصاح شامل هـ لافورس ، قادر على  
المنصب على جميع سلالات فيروساته  
الانفلونزا ، وذلك بفضل الجره الخاص من  
الرماله الوراثه للفيروس المنوم الى الكتيبر  
والذي يمكن حصه لشري من اعرف على هذا  
الفيروس كجسم غريب ، ويقوم بالقضاء



الكيريا لظوره من فيروس الانفلونزا في حراسه  
عضويه مكير تحت الميكروسكوب الالكتروني



الطبيب يفحص مريضاً  
في مستشفى جامعة  
أوكسفورد

عليه

ن استأنح إلي أخريت أدب بالدكتور رثر ج  
هل Dr Arthur J. Hare موجه شطه  
الحوث والتمه عؤسسة سرن (C.D.)  
Searle في أوروبا، إلى ن مطلع إلى زراعة  
جميع الحجاب، إلي المناصب الوراثية في  
فيروسات لافورس، معروفة في بعض أنواع  
البكتيريا، وهذه البكتيريا مكره قادره على الحد  
جمع عناصر القاحات، وكذلك مادة المصادة  
لنبت الفيروسات، ومن ثم الحصول على لقاح  
فعال ضد الفيروسات الحاصه، لتعرب  
لوراثية، من سنة إلى أخرى كما قد يكون هذا  
للقاح فعالاً أيضاً بالنسبة للفيروسات التي  
تعتبرها - كل تسع سنوات أو عشر - تغيرات  
عقبية تستدعي صنع لقاحات جديدة  
لقد استطاع في الوقت الحاضر لقاحات ضد

الفيروسات من فيروسات كاملة، تمتد روعها في  
المعمل ثم أطل معموها بعد دنت حتى لا  
تنتشر من قبل المرض، مع الانتباه على هيكليها  
محفظاً بأحزاب البروتينية أي (المادة المصادة)  
وهي المادة التي يعرف عنها لحم الفيروس  
لحجوم هذه الفيروسات وسعاس معها كحجم  
عرب، عاد سم لحظ بالنقح فذل الجسم لا  
يصاب بالعدوى مادام قد أطل معمول، قلب  
الفيروس وان طل، هيكنه، تحت الجسم تنفج  
على تكوين جسم مصادة لمصاوسه فيروس  
الافورس الموجود على سطحه وفي حاله ي  
عرو جلد من نفس الفيروس، فإن الاحسام  
المصادة لمتحصه، وبي يكون سيحه لطعم  
سوف تتعامل معه وبفصي عيه

و، لبحورات، أو، تغيرات، الفيروسه  
تشكل مشاكل معقده لصانعي للقاحات، فبد



الأنفلوزا به ماوعها السه ، وتصيب في المذبح  
واحد يعطي سائر مائة صد جميع الأنواع  
الأخرى من الفيروسات

ونظر لأن الأنفلوزا هي أكثر الأمراض في  
هذا العالم عدوى وانتشاراً ، وأنها هي المرض  
الوحيد الذي يحدث بونه غير لظاق بصبي في  
العاد يرف بهمه أن يحقق حتمه أكبر في  
أن يحصل في أيد من عد نكايوس مخرج

### الأنفلوزا والتدخين

ومن ناحية أخرى سبب أبحاث  
واحد من حرب مؤخر من خطر إصابة  
التدخين بالأنفلوزا يزيد له ٢٥ على خطر  
إصابته من تدخين يد عرض وهو من ذلك  
أن التدخين إذا ما صلب فعلاً بالأنفلوزا فإن  
إصابته يكون عادة أمد حده من إصابته من  
تدخين

وقد وجدنا كطه ب خطر لإصابته من مرض  
وحده من يدان طرفي كتي يزيد عدد لاحتار  
لبي تدخين ، بل ب الخطر يثبت بالنسبة لأوبت  
الذين يلدخون أكثر من ٩٠ سيجارة يومياً

وحد الخطر يتغير مع الأشخاص من تدخين  
بل تشمل حتى من تدخين الذين يشربون و  
بعضهم في حرف تدخين فيها شخص حروب  
فهؤلاء بوجه ب خطر أكثر فعلاً فيما يمتنع  
بالإصابة بالأنفلوزا

وفي مخرج شرح بدر سبب الخاصة بالصحة  
ب التدخين والأنفلوزا بأحد في الحساب  
لعمه بانه باحتمال وجود عامل معلق  
بانه قد يؤدي بعض الناس في إيمان التدخين  
وي لمرض الإصابة بالأنفلوزا ، وبك  
سبب وجود عامل ضد لمرض ويعود ب  
البك لاكثر احتمالاً لهم ب تدخين عنه  
الذين تب به رئيسي في إصابته بأمر من عدته  
هو لب في زيادة تعرض الإصابة بالأنفلوزا  
بها وليس هذا عامل يبي بسببها معاً

نكاثراً ، ونكون سلالاً حوى كل منها ، إذ  
من الملاحظ على مدى عشر ب من السبب خاصة  
أن هذه الفيروسات بدو وكب كحوب لاحتفاظ  
بشكل البدي كتب عليه مد أن وحطت ،  
كذلك لوحظ ب الأشخاص الذين كانوا قد  
أصيبوا بالأنفلوزا ، الإصابة في العشرينيات  
من هذا القرن ، كانوا بعض ناعه صد  
فيروس الأنفلوزا ، هوج كوخ ، لم يظهر في  
منتصف هذا القرن ، وفيروس هوج كوخ ،  
هذا شبه ، ومماثل لفيروس الأنفلوزا  
ب الإصابة ، ولا يحد به رصا حصه بالنسبة  
للأشخاص الذين يتناولوا أصابعهم الحصى  
عاماً ، إذا كانوا قد تعرضوا من قبل بالأنفلوزا  
ب الإصابة ، الأمر الذي يدل على أنهم كانوا  
مضاعفة صد ، حيث ب ، فيروس هوج  
كوخ ، ونعمه مثال حر يوضح ل أكثر هو  
أن فيروس الأنفلوزا يصاحبه بالسلية مشرة  
حاله ب واحد شكلاً وبذا لأن كثير من الناس  
يتم في من خامة والعشرين فاق كانوا  
مضاعفة ب بعضهم ب فيروسات مماثل  
ب الأسوي ، ومن جهة أخرى بدو ب بعض  
الفيروسات الأسوي ب بعض مد ، لبحور ب  
أو تغيرات وراثية ، وبما أن هذا الفيروس  
مستمر حالياً فإن صابحي يتفاجأ في مقابل  
سائر ب يتناولوا بعد لأسلوب لوالف  
الإشارة إليه

ومن الملاحظ على مدى نصف قرن مضى  
أن تحكة البيرة على فيروس الأنفلوزا بكن  
لبحور ب أو التغير ب لب تكبر ب تحدث له  
محاولة للآزم مع البية الأساسية ب ب ب ولا  
ب ب ب ومع كتاب لسان لمضاعفة تلامه  
صد شكل أو آخر من أشكال هذه الفيروسات  
وذا كتب هذه هي حال ب عدد أشكر  
هذا فيروس بكن أن يمحصر في منه أنواع  
ولن يكون من الصعب حيث تضمين الرصور  
ب لكون ب ، الورثة انطافه جميع العناصر  
الوقائية أو قصاده جميع الفيروسات



مكتبه محمد العربي وسليمان

# نحو نهضة صناعية





رجيم وحده التكيف



أحد العمال يقوم بحرق الصفات الخارجية لمهند  
لعمل الوصلات الكهربائية



جدار نطبع أنابيب الحاس

مكثف التكيف في مرحلتها الأخيرة حيث يجري عليها  
الصمام الهوائي نساء بعد ذلك عمليه التجميع



□ سطور حياة تقدم لكم بحثاً مختصاً بـ  
تقارب كمالات برهان وانكا ، وتحقيق نجاح لاند من قدرة  
هائلة ، وطموح قوى وعزم وصبر ، وسجل لدى مرة ، لدى  
مجمع لصنع لدى بدولة مطورة ، من أجل خلق مستقبل  
راهر ، يحيطه الرخاء من كل جانب

أحمد وانكا ، موجوده بـ  
في عام ١٩٦٧ وفي عام ١٩٧٠ مكاسب  
ووجدته وحده وحده ، وسجل في  
الشويع ، ووجدت الشركة بعد ذلك  
مدرستها ، وسجلت في  
بـ ، وسجلت في  
بـ ، وسجلت في

بـ ، وسجلت في

الوحدات لاسمحوا

استمر انتاج الطابوق الخيري والخير الخيري  
والمسحوق الخيري ، كما استمر انتاج وتسويق  
لمنتجات الخيرية والاستية المتقدمة كالخط  
خاخر والطابوق الاستي و لاسمحوا  
اصافة الى استحداث خط انتاجي لتصنيع حلة  
متحات ، بناء على طلب الجمهور ، كأشخاص  
لرهور ومقاعد الحدائق وأسوار وأحواض  
الحرسانية وأحزمة المرور وأحواض النفايات  
هذه المنتجات المتعددة الأشكال والمزايا ،  
بضاهي أفضل المشويات العالمية المعروفة ،  
ملاوة على سمعتها المحلية في مجال الخط  
خاخر - بالرغم من تعرضها للتنافس الهائل مع  
لمنتجات المستوردة - خاصة بعد اكتشاف الكواخر  
المية والادارية في هذه المصانع - والنشاط  
هائل في مجالات التسويق والمناصرة والخبرة  
وان جانب الصناعات الخيرية فهناك صناعات  
لاست والبلاستيك

والكويت نتجه بحكمة ، تقدم بخطوات  
ثابتة من أجل انعاش الصناعة ، وتطوير ثوبا  
الاقتصادي ، لتصبح منه حلة جديدة ، تتناسب  
ورفع مستوى المعيشة ، وقد نرحت الدولة  
بعض ، وسجلت في  
الاقتصادية والاجتماعية التي يمكن أن تؤمن  
لها مصادر دخل ومخالات عمل في الحاضر  
والمنظر

لقد دخلت الصناعة أرض الكويت ،  
فساهمت في رفع اقتصادها وترشد استهلاك  
موادها

شركة الصاعاب الوطنية ، خير مثل ،  
وأعظم برهان على تطور الصناعة ، ومخولات  
لكويت المبدية للاعتماد على نفسها ، وإقامة  
اقتصاد قوى يمكنه به ذاتيا ، ولتد به المواد  
وساعدة لدور الخيرية معاداة كمخطوة أولى  
بمخبر تكامل اقتصادي شامل

بدأت فكرة قيام هذه الشركة مع بداية النهضة  
الكويت منذ عدة سنوات مضت سالاتشاء  
والعمران ، فقامت فيها ثديت أول صناعة  
مربطة بالحركة العمرانية وبمخاضها من

هي الخصبيات منك ورة الاشغال  
بـ ، وسجلت في  
فكرة تأسيس شركة الصاعاب  
، ونجهد بشراء عديم خصمين من  
بدولة ، بعدها توسعت شركة وهورت كل





مصنع الصور  
الرحامى



مركز السيطرة  
من خلال غرفة  
التصميم والتحكم  
بالألعاب



مركز التدريب  
للعنصرين  
وحداتها  
ملاحيها





لقصوى ٦٠ طر ، ومعدل انتاجه من الطابق العالي حوالي خمسة الاف طن اسوقه في الساعة ويجري ترتيب الطابقين لكونهما على عربات خاصة تجمعها فاحل الانزال البخارية للتجفيف ، وتكون عملية التجفيف تحت ضغط

واخيرا تجري لصقها المختلفة على الطابق السابع ، مطبوعة باليد في حجرة واحدة بوعيت قبل بيعه للمستهلكين

وهناك ثمة مستقلة لانتاج قوالب للحدود الخارجية الحماطة والقواطع ، بحيث تستعمل كقوالب تحميل وكحدود للحشو ، جدران فاصلة ومحور هذه القوالب على درجة عالية من دقة القياس ، تلتصق بعضها البعض بواسطة غراء خاص يوزع وصلات دقيقة جدا ، يمسكها بقوة كبيرة جدا ، ثم يخرج بوسعة ملاذ ربع

وتتجه البنية لانتاج ألواح مسطحة للحدود يمكن استعمالها كحدود محملة داخلية وخارجية

أما الواحدات المسلحة للسطح والأرضية فهي تستعمل على نطاق واسع حيث يتطلب البناء السريع ، العمل الحراري الجيد ضد الطقس البارد والنداء ، وحيث تتطلب الحماية من الحرائق ، هذه الصناعة اصبحت من حيث صناعة حرفتها الكويت ، لدورها الفعال والمهام في خفض اسعار الطاقة ، واخذ من التبريد في استعمال الكهرباء ، بل والعمل على امتداد اقتصاد البلاد ورفع مستواه

تساعده مكن تكيف

صناعة حديثة دعمت الكويت ، لتثبت مقدرة البلاد الواسعة في الاقتصاد على إنتاجها حتى هذه الصناعة صناعة مكائن التكييف هي

صناعة القذ المنتشرة هي الصناعة التي مشرك الكويت والدول المجاورة بمستقبل مشرق ليه تمهين كبير لامتكاية مواجهة اختلاف لاجواء ان مكائن التكييف ليست غريبة ، بل هي حيلة مائة وأمر ضروري للدول التي تعيش متخاضا صحراويا

ونكس المهارة ليست في امتداد تلك المكائن منها ، بل في قدرته على التكيف مع الظروف المحيطة به ، وبعدها حرفة كبيرة ، وتعتبر في محاولة لمواكبة العصر ، والبرجاء الى جنب مع النمو الاقتصادي والبنية الصناعية للدول الاخرى

و قد عظم عدد بطون صناعي بحبي واحد مظهره على شكل مكائن لكونها حرفة من صناعات حرفة تكيف هو

وهذه الصناعة ، ثلاث دوائر لكل دائرة منها وظيفة في عملية التصنيع والانتاج ١ - دائرة المعادن وهي مقسمة الى ٢٠ مودعا ذات درجات حرارة من ( ٢٥٠ م° الى ٢٥٠ م° ) وتخرج بها مختلف المواد المستعملة في الصناعة

٢ - دائرة التخطيط والتصنيع وهي تقوم بالتخطيط والاتصال بالاستشاريين لعمل المباني والدراسات الاستشارية بالدوائر الاخرى ، وقد تم تأسيسها في التخطيط والتصنيع عام ١٩٧٩ م. حيث شيدت المصانع المصنوعة انوية ، وقد تمكنت وزارة الصحة عام ١٩٨٠ م هذا المشروع ، ومن انجازه في أغسطس ١٩٨٣ م

٣ - بدأت الدراسة في عام ١٩٧٨ لاقامة مصنع وبنو بعد ذلك مشروع عام ٩٨ م ساعده

لصنع صانع ٩٠ م وسع صانع لاجل ٥٠ م في شهر من شهر ، مكيف هواء مركبة ذات القطعة الواحدة ، وذلك بفضل رجه ومعاينه طوره بركمه ذات الطاقة لمحتنه





# طبيب الأسرة

## المسل ومريض السكر

● أنا مريض بالسكر ، وقد سمعت من بعض الأصدقاء أن عمل التحليل التقي مفيد في علاج السكر ، وخاصة إذا استعمل لتحلية المشروبات عوضا عن السكر العادي ، فهل هذه النصيحة تنسب من الصحة العلمية ؟

ق. من الكويت

شاعت في زمن ما صحيفة بين الناس تافه باسحال عمل التحليل لعلاج مرض السكر وتدعو في سرير هذه الصحيفة طه ب شق حق أب بقيت أدن صاغية من البعض بالرغم من عيوها من أبي مضمون عني صحيح

واعتاد على حدود تحليل انقضاء المصلحة في الأوساط



العالية والمساعد العلمية ، فان عمل التحليل مجتري على مايقارب من ٢١ ، من هذه أما الباقي فهو سكر صاف ينتمي الى مجموعته الكاربوهيدرات أحاديته تنسب تركيب واحدها بوضاه من السكريات مما مايسمى بسا حلوكسور والسكر كسور أو سكر العنب وسكر الفواكه على الترتيب بسبب

مضافة كاربوهيدرات

ان سكر حلوكسور أو سكر العنب هو ذات السكر الموجود في الدم والذي يتعامل معه الجسم حيث يجعل جسم كل سكريات والشروبات في هذه النوع من السكر وحيث يتراكم في الدم فيسبب السكراس لمراد مرضى السكر الاسويين يعمل على حرق جزء من هذا السكر ، وحالته في طاقه حركه أو حراوية ، وماينتمي بحبه ودهن بخرته جسم يور طانه



العين  
والدمعة  
لظاهرة

## Floating Spots



ما قد يكون من شأنه أن يفسد بصره  
قد وجد في هذا وهو قد من مرضه  
أرجو الإفادة

ع من  
الغار البهيم

من ثم وقد أنكره بعد من سلب فطره حتى  
ش واحد من لاسر دة من حار ج عقد  
بعضه من سرج من سار د حار ج و  
المراد من بصره قد بصره من علامه  
بصره من بصره من بصره من بصره  
من خلال بصره من بصره من بصره  
وبصره من بصره من بصره من بصره  
أو الأربعة من الممر

قد من خلال بصره من بصره من بصره  
من بصره من بصره من بصره من بصره  
من بصره من بصره من بصره من بصره  
من بصره من بصره من بصره من بصره  
من بصره من بصره من بصره من بصره  
من بصره من بصره من بصره من بصره  
من بصره من بصره من بصره من بصره  
من بصره من بصره من بصره من بصره  
بالدبابة الطائرة

وبكر مع أنه من بصره من بصره من بصره  
من بصره من بصره من بصره من بصره  
من بصره من بصره من بصره من بصره  
من بصره من بصره من بصره من بصره  
من بصره من بصره من بصره من بصره  
من بصره من بصره من بصره من بصره  
من بصره من بصره من بصره من بصره  
من بصره من بصره من بصره من بصره

ومع هذا فبما أن بصره من بصره من بصره  
قد بصره من بصره من بصره من بصره  
أو بصره من بصره من بصره من بصره  
بصره من بصره من بصره من بصره  
بصره من بصره من بصره من بصره  
بصره من بصره من بصره من بصره  
بصره من بصره من بصره من بصره  
بصره من بصره من بصره من بصره  
بصره من بصره من بصره من بصره



# كلا الأخوين شاعرٌ، أو شاعيران

بقلم محمد خليفة التونسي

السرور وشهادة السرور - ألا ولرب السرور وشهادة  
السرور - - - - - وعطبه وراي الحفوت بقوله : « فلما زال  
بقولها ، حتى لفتا ليه بكت »

ونكر اذا كانت الكلمة المراد توكيدها فيها بدل من  
فان لو معنى : أو استعملت لمتصال الأسماء  
كالمصنف : الشاعر ، والمصور ، والشاهد : حبر  
توكيدها لفظ على النحو السابق أو مقصودا بكلمات  
أخرى

وكلمات التوكيد لفتني مع (١) هي

دق ، وعين المنفرة ، وكلا وكلتا الفتى ، وكل ،  
وجمع ، وحلة للجمع ،

وهي نسخ المؤكد في آخرها بحرف أو حاتم بعده  
وصحبت أو صصر باسمه ويحذف حله ، وهذه هي  
لأنه

المفرد يؤكد بكلمة نفس أو عين أو شهادته  
أو غيره ، ثم يحذف الرئيس منه حصل بوربع  
الشهادات والمؤثر على الخربج ، ومثلها : حصر  
الرئيس فيه .

والمرح من من التوكيد بالقص والقصر هو النص على  
الرئيس في حقيقته وصيغته ورفع كل احتمال  
لربما في نفي من حصر هو حد من صوت عند في مثل  
هذه المعنى وير حذف التوكيد منه في حصر الكلام  
حضور أحد بولي ، لأنه من الجاهل بقولها أن نقول  
: حصر الرئيس الحقة ، عند حضور أحد بواحدة ،

إذا أردنا توكيد كلمة أو عبارة كررنا لفظها مثل ظهر  
ظهر ، أو ظهر ، أو ظهر ، أو ظهر ، أو ظهر ، أو ظهر ،  
أو - وبقي عند التكرار التوكيد المنطقي ،  
وبقي اللفظ الأول مؤكدا ، والثاني ساكنا أو مؤكدا  
( وجد ، لشهر بغيره ، وبقي في عرابه ربما وصفا  
وحر )

ومن تأكيد الكلمات لفظاً قول البهه وهير

هي الدنيا لفظول بملء فيها  
حبلها حبلها من بطنها وفتنكي

وقول جبل بنية ( ولي دليل على بعض حله ، لأن  
يصرح بها في قوله : لا أبرح به )

لا ، لا أبرح بحسبه بنية أنا  
حدثت على سوانقا وهودا  
وكللك ما يصبه النعكة : الأفراد ،

أحباك ، أحباك ، أن من لا أحباله  
كساح إلى المسجحة بغير صلاح

وما يسمونه التحليل : كقول الشاعر

ألفاء في الله مكتوباً وقيل له  
إليك إياك أن تينفل بخلله

وكرر الباء في هذه المعنى - قد فيه  
المؤمن ، وقد تكرر العبارة أكثر من مرتين لتعريف صانع  
وبعد حصر ، كحصر في كذا وحصر في كذا  
أو حصرهم من بعض المعاني ، ثم يحذف قوله : الأول

(١) هذه الألفاظ السبعة للتوكيد هي ما ذكره كتب النحو ، وتريد عليها بعض المعاجم : كالكفة ، مثل حصر  
أعند المجلس كالتهم جملتها الواردة في أشجار معشقة كالتهم مشرة



وهذا تعبير مجازي ، لا حقيقي (٢٠)

وما قيلَ قَسَّ الحِمْيَرُ ، بل قيلَ أَلْفَهُ  
وَأَعْلَقَهُ ، وَالشَّرُّ فِي النَّاسِ أَكْثَرُ

وفي قولنا أَلْفَهُ نفس الشعر الذي سلكه ، وفي  
مثل ما نحن فيه شعر الربيع بكه ، ومن أمثلها كلمة  
، حين في الآية : ثم فترجها حين البين ،

من هنا عرف أنه ليس من الخطأ أن يقال شعر ليس  
الربيع أحمد ، وحطت نفس القصيدة التي تحطها  
ويرى قصيده من عند الأستاذ حطت قصيدة بكه ، نفس  
، والوحيد ما جرحه لأحمد بكه مع ما سائر بقاها  
توكيد البنية تأتي بعدها وبعد توكيد ولا بد من  
توكيد حسب اصطلاح الجوزية ، وبها لم يدر ما به  
عقب ما وراء توكيده

ومثل هذا بقية الألفاظ البنية الأخرى

كقول الأصيل : وعد بروج مراديات مروجة فيه  
حي هو مروجة منها بحررى فكان كلاس بحر ان  
فريقه البين ؟

كلاس من هم بهيم كلاس  
بهيمية من حي الشعران لروح  
على روجها الخاصي لروح ، واني  
من رجلي لأعوى كذاك الروح  
وتكون شعر مثل به أعوه ، فلم يجد يد من الشعر  
وقطبي

كقول المتنبي تأساء وتحريرة  
بعضى يفتي أمهتي ولم ترح  
كلامها خلف من بعد صاعبه  
هذا أمني - حين أبحره - وفا ولبي  
وتكون التي : ككده راع وكندكم سوب من  
مينه ، وكالاه ، ويرم تحتهم حمدا ، وكقوت ان  
عامة الأتجار مرهرا

ومرودها إلى تركيد التثنية وكندني ، كلا وكلا ، وفي حالة  
أمر ب كل منها توكيد ، وحالة عرامه على وفن ما بطنه  
فبقي

ويجوز في ظاهري السابق أن يكون شعر الربيع  
نفسه أو شعر غيره ، ومنه قول الشاعر الميموني بكر بن  
الضام ١٩٢ هـ : في بي دلف المحبي ، من كبر  
الفراد والفراد والأحواد ، وكان شاعرا

أما طه ، ابن المتكبر يسميه  
لحن يوتحي صفوى منك ، وسمته  
وفي هذه الحالة لحن نفس أو حق ، بكاه ، ولا  
سعى توكيداً تاماً في اصطلاح الجوزي ، وإن كانت  
تؤدي معنى التوكيد

لحن ، ويؤكد بطنه ، سلا ، إذا كان مدكرا  
، وكلا ، ما كان مؤنثا ، بعد ذكر مؤنث مثل بكر  
لأنواع كلامها وصل بحسب الأم والاب كلامها من  
العصار مثل أصطح لأدم عنه كنهها وب  
أهيجت بالحقين كنهها ( مستوفى في هذه النقطة )  
البحسح ، ويؤكد بكلمة ، كل ، أو دمج ، أو  
عامة

من قول المتنبي : في حلف نودج في به الشعر  
لهجره  
الناس كنه لأدم ، وده من به لا  
بحري على صهي الا بالثوري ،

ومثل : رب انصبي جميعهم بقوم بصلابة حين  
سمر لأكية ،  
ومثل : أي يقوم بقاء الصناعات صحتها في ضحده  
لأن أداء الصلاة في الجماعة أفضل

ورافقة كل توكيد من هذه التوكيدات الثلاثة هو التوكيد  
الحقيقي ، وفتح كل بيت أو حواله من التوكيد  
والاحاطة ، وأنه لا يخالفة هناك ولا يحظر ، وإنما حلف  
توكيد قبل أي كلمة من هذه التوكيدات السبع ، ضرب هذه  
الكلمة في اصطلاح الجوزي توكيداً ، وإن ألقبت  
التوكيد معنى ، بل ضرب على حسب موقعها في خمسة أو  
الساقي

ومن أمثلة ذلك كلمة : نفس ، في قول بشر بن برود  
ب ١٩٦ هـ



## سيرة - من مصنف

سيرة محمد في حضانته مع بعضه  
الى أن اقتربا من حوض الزهور الجميلة ،  
ووجدوا فيه من أسفح أن أحضف  
بعض هذه الزهور من سيرة بطري بهد لا  
تزين كم هي جميلة ؟

وتركة يفعل ولي هذه راح الطفل يتجه  
الى الحوض الذي امتلا بزهور الشتاء .. وسد  
بده بعض تلك بعضه بهد لا  
البها صرعا وقد علت وجهه ابتسامه حلوة  
سيرة .. وسعدت لأم .. وسعدت لبي  
اختارها .. ولعلته وهي تداعب حصلات  
شعره : (سوف نضعها في اناء صغير مليء بالماء  
عند يعود .. سيرة .. لكي ينمي بصره طويلا  
فترة تمكثه .. عازيك ؟)

( لا .. أنا لم أنظفها لأصعها في الماء  
بأنمي .. وكفى فعلت ذلك لأهدبت  
وحده .. وحده نفسي وحده .. وأحفظ ذلك  
لأبي .. فرمنا بفكر في يعود .. سيرة .. من سيرة ؟  
وسمعتها في ماء ينش .. عاد .. بات اليوم ..  
لقد يأتي غدا .. وسوف يجدها هناك في  
انتظاره ! )

كانت المشكلة لأزلفها .. أنا لا أفكر في  
تفعل .. أو ماذا تقول ؟ كيف يجب على هذا  
سيرة .. الذي .. ول غبي حبيب .. سيرة ..  
ذلك في حاضره .. لا سمحه بهد فعل سيرة ..  
حاضر .. الذي يلف حاضره .. حاضره .. حاضره ..  
جوابا .. ( أين أبي يا أمي ؟ لماذا لا يعود الى  
أبي .. كل لأنه يعود .. سيرة .. سيرة ..  
انتهاء صلهم .. ولكن أين لا يأتي أبنا .. ؟ )

وهي لم تعد الكذب .. وهو أيضا .. طفلها  
بدي .. سيرة .. سيرة .. سيرة ..  
مضت .. لقد عودته على أن يكون صادقا دائما  
و .. يكون حبيبه بهد .. سيرة ..  
لصغير يدرك ما يدور حوله .. بدأ يرى أشياء  
كثيرة .. لم تكن تستوعبه أو تثير اهتمامه من  
قبل .. ولكنها الآن أصبحت تشغل تفكيره  
سيرة .. سيرة .. سيرة ..  
يجب أن يقضي عطلة نهاية الاسبوع سيرة ..  
شجارها .. وصورها .. سيرة .. سيرة ..  
تطير فوق رأسه من غصن الى غصن .. ثم وهي  
تعدو فرحة سعيدة بالدفء الذي تبعه الشمس  
في هذا اليوم البارد من أيام الشتاء .. كانت







# وَالْأَرْضُ ؟

شعر

الدكتور اسامة عبد الرحمن

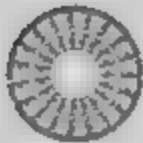
ما للنجوم عن السماء خفي  
حتى وان صرحت الدحي اومده  
كم طال صرح المحدث في اعلى الشرى  
المجبة . عترة يجزه سيفه  
والمحدث يقتله نال بصفحة  
ولمجد بهفته الاسير عوصف  
ولمجد بفتح السجين صحاف  
من الف عم نحن مفتق الذحي  
وسمعتني انشطتني في اواخره  
حتى تشو طره سافرت اشواقها  
حتى لرميح نلارب اورافه  
والحدود انفراف م حرمه  
والبوره لم يمت الى الغصنه  
والحافله القذات منوره  
والارض يمتلح الدحي احلامها  
والارض نوح في مريع وحدها  
والارض حاست في جميع رسوعها  
معت الصروخ وحاء في عطفا  
واسحر ما رفعت على قطافه  
واسروض ما ربات عله سلاسل  
دهنت هائلها الى مرواتها  
والفكر مصلوب .. على صفحته  
والسيف لم يخرج لوم كرهه  
لا تسالني ما لدي سح الضا  
ومن الذي حمل القصور فصحة

حتى وان صرحت الحصار سحاب  
حتى وان فرغ انطول صلب  
وهوى من اسفل ابهم حلف  
سحبا ليه وتسقط الاسف  
حرب حلال سطورها الالف  
سها السباط الساعف نهت  
توريه .. ما فطهن كلف  
ورموله مفسر .. كذاب  
وسير حيث يحدد الانصاف  
حتى ارماض كاسهر نك  
ومى الشدى ونفوق الاحاف  
واحد عدت الماء هه سرات  
كلعت شوقي ضنه حلف  
ما في مدمها نورة وهران  
واشوق قد ملئت به الاعطاف  
ظفر من القصور المريع وسف  
ومن المحيط الى الخليج . نك  
وعلى سفوح العداوات حرات  
كلعت شوق صاعه عتاف  
غصت مداهتوى عليه حرات  
ونجحت بالحراف ولاعرات  
وعلى السطور دملاه تنساف  
مد صابر دند حذاء الارهاق  
من بعد ان سمعت ليه لاحاف  
في الفضل ما لهن كساف

ومن الذي جعل الحروف سحرية  
ومن الذي جعل الجملر مفعلة  
ومن الذي جعل لألفي شمسية  
ومن الذي سرق الفيلانل فمسه  
ومن الذي سرق لشعوب رعاه  
ومن الذي جعل لشعوب حريمه  
فمن لشقاء الموصدات حراسه  
وعلى الحروف السارقات من الأسى  
ومن الذي كثر فحوب مصرع  
واشعر أصرب عن شومىء جمه  
والفصليات الرائعات فوسنت  
واسافرت من التوكل في الذبح  
والجهد .. حتى في تليد مطوره  
ثم بق من وجه لربيع ملامح  
وانهارس من الجحيم فوافل  
والزاحسون وظلم ماسلهم  
صاعد رحل من اسف وامهى  
واحد سافر واسف صفحت  
ابى وماسالى بصنيج حرمها  
واسالار لصالحت ممرات  
والقدس لم تخلص لها احداثها  
فلى لئالى علموا عن احداثهم  
ثم بق في الفكر لمر بهف  
متناظر الاعرن في مستلج  
ومصيرهم في السداس مستلج  
ان الحيلة كماله كماله  
وليس ليس فصدده اسانها  
ويشعر ليس فصدده في ظلمه  
ماست معطر كعراج يبعث عاصفا

قد اوصحت من يومها لأمواب  
يلهو بها في ليله . الفضلي  
عطر الرينة ونهى رين  
ويكن همس في السجل علق  
فرغها من فوقهز رغف  
وحراوها مثل الحمام عدات  
وعلى لسانك قلها سواب  
نشدن ما من السطور كلات  
كم ماسلى تترغ الاكواب  
من سحر عن اسوى اصرب  
ما بى كل حروفها .. الاوصاب  
ثم بق من حروفهم شهد  
عائلة بين مطوره الابيض  
فلقد قوارى المنظر الخلاب  
صالح نهر مسلك وشهد  
فوق الظفر . وجرهم جواب  
عن شعر لمارحى رحى  
وصعد في جوف الغمام غابو  
وعند عليه من الظلام نقات  
ومؤمنون دهتموا الاضراب  
وعلى القرب ماكن ولعل  
ما تشعير ليهوله الاحضان  
كلا ولم توري به لادان  
ص فيه الا طعنى ودان  
وتلهم بين العدا اسلان  
مولى الضحى من الظلام ثبات  
مرفوعة او دعوة متجلى  
يتلوس الاساب والاميان  
فهب من بعد السطبات قمران





# العربي

من ربيع ١٩٩٤

## الرحالة الدنمركي نيبور يؤكد منذ قرنين من الزمان ان :



# الخليج عَرَبِي..

والقاهرة، حيث تمّ منحه الاستعداد تلك  
الرحلة المقصدة من رحلتهم  
وفي القاهرة أقيم المؤتمر الدولي، وبعدهم عادهم  
البحر، منى عامه برددوا انّ لهم من عامه  
الأمر وحاجته ودرسوا اللغة العربية حتى برحوا فيها  
تكني لغتهم بالقاهرة مقصورة على هدفه تعلم اللغة  
العربية وتوابعها والتكلم بها، بل تحدث ذلك الى  
حالات، توجه العربي وتوجه لغوي بدلتا وصعيد  
مصر

وتأثروا بالرحلة الحسية براد اللغة العربية، وبعد  
ان راروا معظم الأماكن الأثرية في مصر وقوس  
ملاصاتهم بها، توجهوا الى ميناء السويس لمصنعي ميناء  
جدة بالحجاز حيث هموا ودرتوا ملاصاتهم من الحجاز  
من حيث الحكومة وظاهرها وحيات العرب بلذ الحجاز،  
وهموا تلك من، للقاء وصف حار من ان يجمعوا  
هذا الاستماع ذلك من عند المقدمه، لكن بجمع  
بالرون فيها لغز يجمعين

ان التثوق لمرقة العرب، ودراسة جيتهم الأولى في  
من برهم هي التي حدثت كحدث الدنمركي، و  
حسة رسال، وان يطلب اليهم البحر الى البلاد العربية  
بدراسة جيت العرب، وهدف سياحات، غصوبات بكافة  
من العربي البدوي والحضري، وهكذا كان، وخرجت  
تلك البنية المألفة من رجال حسة من الدنمركي يرتاسه  
البحر (artsen Nahuhr) كان في  
البلاد العربية ودرستها، وبعد ذلك  
نصبة عنها كمن هو بعض الناصر الى مصر من  
العرب

أما هؤلاء الحسة فقد ركبوا سفينة حربية دنمركية من  
دومينجس، عاصمة دنمركي، في يوم ١٢ من  
(كانون ثاني) عام ١٧٦١، وتوجهوا الى البحر الأبيض  
المتوسط، وانجحوا شرقا حتى رست سفينتهم بالاستقاء  
عاصمة الدولة العثمانية والتي كان لها اليد الطولى في  
الوطن العربي آنذاك  
ومن الاستقاء انجحوا جنوبا الى الإسكندرية في طريقهم



في جزيرة اخرج والسابقة الذكر . استطاع سيور ان يجمع معلومات تاريخية قيمة عن الاسرات المصرية على شاطئ الخليج العربي ولم يبق سيور ان يقرر لمصلحة التاريخ ان الخليج عربي بخاصته . قال سيور في هذا المقام ان جسر الحيا - أي الأوروبيون - سقطوا جدا في رسم خريطة الخليج وتبين ان شاطئ الخليج الشرقي لما هو فارسي ايراني . ان الطوائف يختلف ذلك لما . جميع البلدان الواقعة على الشاطئ المصري من الخليج هي عربية خبا وبها . فالكثيرون منهم من العرب ولغتهم هي العربية وحكمهم جميعا بلا استثناء عرب . نظام الحكم بينهم لم يبق مثله مثل نظام جزيرة العرب وعرب الجزيرة . هؤلاء يتشاور الاغنياء بين عرب الشامسي الفارسي . هؤلاء اصولية هم حكماء المصريين ومن أهم مشايخ العرب . ولومهم نفوذ على الشاطئ المصري الشيخ ناصر آل مذكور شيخ مدينة أبو شهر . وصاحب النفوذ في البحرين . وكثيرون من مشايخ بني كعب . وهم يسيطرون على حرسات فارس وولاية بغداد . هذا ما ذكره سيور عام ١٧٩٥م في قبل لرون من الزمن .

وكتب الكويك عند مرور سيور بالخليج ملبس امرأة . وهو قد جعل سيور ذكره . فقد قال رب سيور الكويك ونسبها الفرس والاسم الأول يرتاني من بيت . توت . عمر . الفارسي . والثاني عربي وهو خصمه الفرس أي . مرجع . وورد سيور كسنت ان شيخ الكويك هو الشيخ عبد الله الصانع وكان شاعرا في عصر ناصر . وبعد اشارة سيور الى الكويك هي ثاني اشارة الى ذلك نسب لمرمر بكه اورد في . قلت ان الدكتور . بن "Lves" الانجليز في اورد ذكره في رحلته عبر الخليج عام ١٧٥٨م . يوم كان سافر من بجلي الى البصرة ويروي ان خرج كسنت على جزيرة اخرج . السابق

انك

د . احمد مصطفى أبو حكمة

زار سيور وهو في الخليج العربي في طريق عودته الى أوروبا جزيرة اخرج . وفتح شمال الخليج وبالقرب من ميله . أبو شهر . وكانت يومئذ تخضع لحكم الفرس . ان كانت فيها وكانهم التجارية المسماة بقر كانت احد الشريعة . سواء ما كان منها متحصرا أو لم يكن . في فرنسا . انما كانت تحتكر التجارة من الخليج العربي وفيه منذ اوائل القرن السابع عشر الميلادي





نُصِبَ

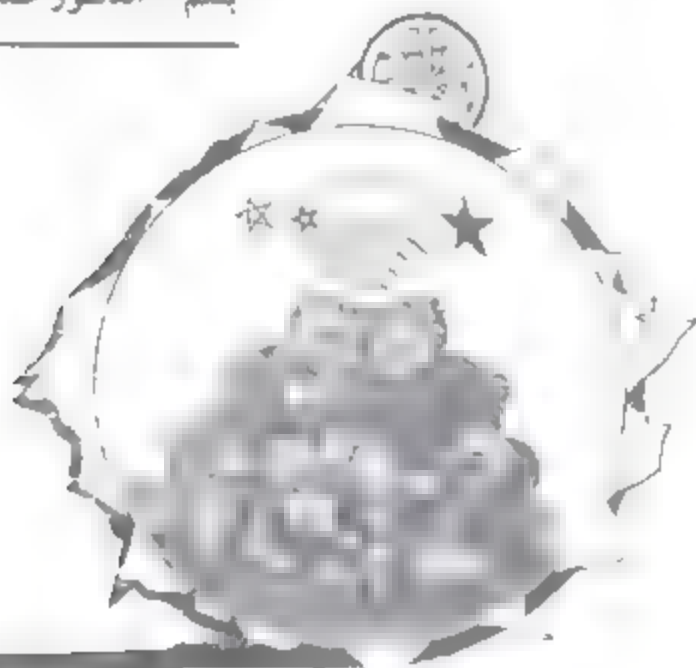
[illegible][illegible]

من هنا كان جهاز التصوير  
الحميد الذي ابتكرته إحدى  
الشركات الأمريكية ذا أهمية  
كبيرة فهو صغير وسهل حمله  
قله من مكان إلى آخر  
( انظر الصورة )  
حتى أن فاحشة هذا الجهاز  
الصغير فاعلية عظيمة فهو  
يصحح للتصور البشري والاقدم  
والأفخر وما إلى ذلك من أخطاء  
العين البشرية  
كما أنه يزيل  
الضباب من الصورة  
ويحذف  
الزوايا  
التي لا يمكن  
التصوير فيها  
ويحذف  
الزوايا  
التي لا يمكن  
التصوير فيها  
ويحذف  
الزوايا  
التي لا يمكن  
التصوير فيها

# أفلام الصور المتحركة ودورها في حياة الطفل

بقلم الدكتور عماد ركي

---



---

□ تدفع الرسوم المتحركة دوراً مهماً في تكوين شخصية الطفل ، وهي تحتل مكانة مرموقة في أذهانه لأن تقدم له المصنوعات في قالب قصة خيالية ، أو حكاية مشيرة تجري أحداثها في تلك العوالم التي طالما سأل عنها وعن رؤيتها

---

شعر - نحن الكبار - أحيانا بالحرية من أنفسنا عندما يحدثا مشغولين الى قدم من أفلام الكرتون ، أو الى مسلسل شيق من مسلسلات الصورة المتحركة المصممة للأطفال فلما ما حانت ما التفتة طارئة لأطفالنا الاعزاء ، ألقيناهم محذرين بأعينهم في الشاشة الصغيرة ، يلهثون كل ما يشاهدونه من صور وأحداث بمتعة وتركيز وتفعل هائلين في عوالم خاصة بهم ، لا يربطها بآماننا الا تلك البافلة المحررة الحديثة التي يدعوها ( التلميذ )

للأفلام الرسوم المتحركة سحر خاص ، وحادية خالقة ، تشد لكبر والصغر ، لأنها رسوم حية أنيقة ، مرسومة ببريشة الخيال المبدع ، تستمد عناصرها الأساسية من واقع الانسان واخيوان والجماد ، لتحركها حركة حذابة وشيقة مساحرة ، فيها خروج من المألوف ، وحرية واسعة في التعبير ، وتلاعب مدعش بالألوان ، وقدره خارقة من تصوير الاشياء ولاشعاع والمحفوفات والاحداث ، لا تستطيع السبب العادية امتلاكها ، معها تطورت ونقلت ، ومهما أوتي صانعوها من هبة التعبير والأداء ...

ان سبب الصور المتحركة شكل فرعا مستقلا في فن ( العلم ) ، وقد ولدت عام ( ١٩٠٧ ) عن يد فنن متكر مجهول ، يعمل في مشاغل ( فيتاراف ) في نيويورك وأطلق من ذلك لايتكار اذلك طريقتة ( دورا المظهر تحرك ) ، التي بعضها استلذت بصورة أو بأحد بقطاها صورة فصورة ، ثم جاء لبياتي ( ستيوارت بلاكتون ) فاستخدم هذه الطريقة في ( فسم ) ( الصدق المسكون ) الذي شوهدت فيه الاشياء تتحرك من بقاء معها ، دون الاستعانة بأي خيط ولكني يظهر سكبئ مثلا ، وهي تطفح شفا أو تتمد شخصا ، خضعت لتحويلات متلاحفة في حركتها ، وعرضت صورة فصورة ، سرعة تفوق سرعة العين على تغيير الانتقالات المتدرجة في الحركة

وسرعان ما انتشرت هذه الطريقة التي أطلق عليها اسم ( الحركة الامريكية ) في أوروبا وأمريكا ، واستخدمت في إنتاج الأفلام التعليمية والترفيهية والخيالية والترفيهية ، كما استخدمت في أفلام الدعاية التجارية وما شخصية ( باي ) الجار لقي شهرته في أنحاء العالم ، الشخصية ابتكرها ( أ س ر سيمر ) لاستخدامها في الدعاية ( للسائح ) المقيدة ، التي أصبحت فيما بعد في أفلام ( باي ) مصدر قوته الخارقة ، التي يواحه بها عدوه التقليدي اللدود ( بلوتو ) .. هذا ، ويعتبر ( والت دري ) الأمريكي الايرلندي الاصل ، أشهر محرك للصور في العالم ، حيث أطلق وطور العديد من الشخصيات الكرتونية الخالدة ، مثل شخصية ( ميكي ماوس ) الشهيرة ، و ( دونالد دكر البط الاحرق السبي الطالع ، و ( بلوسر ) الكلب الاكول الحاحد العبور الاحق ، وغيرها من الشخصيات التي تسمي الى عام ( والت دري ) الذي أصبح مرجعا هاد في فن التحريك للأطفال وقد صمم الكثير من شخصياته على شكل لعب مملية للأطفال

### رسوم متحركة للكبار

لقد أترك المنتج العربي في أوروبا وأمريكا قمة الأفلام المتحركة وشتميتها ، فراح يتج الأفلاما طويمة من الرسوم ، لتحركة للكبار ، تعرض في صالات العرض المصممة ، فليصدها شاهدهون من كل الانحاء كما أدخلت الصور لتحركة شكل واسع في البرامج الثقافية والربابية والتعليمية ، فضلا عن برامج الأطفال التي استشرت فن التحريك أروع استثمار ويلاحظ الان أن التلميذ العربي بدأ يهتم باستثمار هذا الفن في البرامج التعليمية والثقافية ، مثل برامج الأطفال ( الضح با سسم ) وبرامج التوعية الصحية ( درهم وقاية ) كما أن شركات لإنتاج الفني العربية





لطفل من هذا الشعور من حق لمكس من ذلك بعد أن هذه (الاعلام) بالرغم من اهرها في الحبال ، يستطيع أن يسجود على طفل الطفل ، ونقصه لأحداثها ونقصي على شخصيات مريد من لصق بها نسي يصاحف من تعامل بطفل مع هذه (الاعلام) المتحرك ، لذلك يرى أن شخصية **مستبد** التي يتعامل لاطفال معها بشدة صارف شخصية خالدة في أذهانهم وصورة لا راحها صورة أخرى ، ومما لا يحفظ مدتها الخاص |

للأطفال - مات ما مطلوب - صااح ليقوم بدوره في توجيه الطفل وتثقيفه وتوسيع دافه الفكرية والعلمية ودوره شخصيته الثقافية والاجتماعية وتوسيع في دافه برأي لأسرته مريده معه بمرح الأطفال وشجع أو حدثت جهار كمال لمن اسرهم المتحركة ، ورغبت بكتابه مدح من التمسير ونماذج والتطبيق وعقدت ، حتى يقوم بدوره الخطر في **هذه أطفالنا الأحرار**

### رسوم حرمة غوية ولعابة

إن نظرة شخصيه في الرسوم متحركة المقدمة للأطفال في بلادنا ، نقودنا في اكتشاف انقصر الباع في استخدام هذا الفن الخطير العظيم اعلام لكرتون وتصوير المتحركة المقدمة للأطفال اعلام امريكية أو عربية الصنع والغريبة ، قد صممت لاطفال غير أطفال ، وبمقدرة غير عقلية ، وتشجع عادات وأخلاق لا يقر الكثير منها ، ويكفي - تذكر لاهات الطوال التي يقصها أسوأهم ويتمتعون بسلسل (بناي) - تحار لقائم على الصرع من (بناي) و (مور) الذي يسعى دائي إلى احتطاف وملاك الحسنة (أوليف أوليف) وروحة (بناي) ، والذي مارون بلاحقها ويشاكها حتى ساحة كتابة هذه السطور !!!

### زيادة برامج الأطفال

بعد هذه الفكرة الموحدة البسيطة من حالة لرسوم المتحركة ، أود أن طرح قضية عامة تتاور في ذهن الطفل في الوسط العربي وبعد الاسلامي ، فاد كان الاهتمام بطفل من هم الاعلام المتحررة في حياة الاسم المتقدمة والاسم التي تصور انقصر - وحب أن شهد بلاد اهتمام مريد ونقصه كبيرة في مر مع الأطفال ، وما لما يطمع لتخرج من (فح) الانحطاط والسلف أن دما حضارة وانقصر واد كان اعلام الأطفال من هم دحالة مور الطفل ، فمن الضروري حد أن يكتب جهود وموجه بالتح والمصميم لاعداد اعلام قوي متطور صااح لاطفالنا الأحرار - . اعلام مفروض يقوم على أجمع الاسس والأصول والتجارب لتسوية والتربوية والفنية ويعمل على بنائهم الله لوري التفرير - الذي يوجههم لتأخذ مبرة لتبوس والتقاء في بلاد - وتحض لأمال لتكملة التي حاش استلهم وأحدادهم من أحدها

وما كان لتفريون (اعظم وأخطر وسيلة اعلامية على لاطفال) ، فقد بات (تفريون) لاطفال ضرورة لاند منها ، والرسوم المتحركة - صممتها أكثر الألوان لتفريوية حادية وتشويقا



وشاعت الفوضى ، وسادت القوة ، وانتشرت فيها خصائص المحرّمين وقطاع الطرق لتقتل وسلب وتتهب ، أفلا يوحى لنا تاريخ ألف عام من الفتنوح المضطربة ، والمعارك العسيلة ، والفتنرات العنيفة والخطابية الخالدة ، والحياة الاجتماعية العبة بالوائف وحكايات والظرف نص والمعاني أفلا يوحى راث الأدبي العربي الذي يقبس منه الغرب لأدبه وفه ويترجمه إلى لغاته أفلا يوحى تاريخ كمالنا الطويل ضد الاستعمار القديم والحديث أفلا يوحى كل هذه المصادر الثرة المبة لكاتباء على قلوبهم - بأعمال جديدة أصيلة تأخذ مكد بدل الاحمال

#### الحرية الثالثة ؟

يختم من المرء أن يصدق أن أمة هذا تاريخها ، لا تجد ما تقوله أو تكتبه أو يرويه لأطفالها .

### ضرورة التشجيع

شيء واحد فقط يقطع أن يقضا هذا الرهد والمروء والأمر من من انكناه للاطفال ، انه التشجيع فالتشجيع والدعم ملول للاملا دسسلالات لكبار الذين أدموا من القصص لتثديده لكررة بشكل من لا جديد فيه إلا ليا بدر وشركات الانباج الخاصة بسقط كتاب القصص لتعريبوي بما يدمعه هم من أحور مخره ، وخليفة المجمع على مباحرة عماه لسلع كل نقول بولادة علم يون حاد ملثم للاطفال ، لا إذا سرب حد لأمل لكر مجموعة من لكتات وانسان والمحررين والمتحسين الذين يظلمون في مخر مشق جديد يصعبه ل أطفال الأهم ه هتفعا يكبرون .

من رسوم لشحركة بحال رحب ووسع حد تشيد حطة ، بوه وتلقفه لغة ممد ساعم في نهضة نطق لمرق والمسم وضع من جمال اليوم وحال ومسا المد لواءه الذي يحلم فيه .

وبالرغم من الازدياد الكبير في عدد شركات لانباج الفني العربية ، والتصميم الهائل في حجم انشاجها ، فاننا لا نكاد نجد شركة عربية متخصصة من الرسوم المتحركة تخطط لبرامج هادقة للاطفال ، يعقلية عربية ملتزمة بقضايا الأمة وراثها وحقيقتها وتاريخها المجد الذي يمواقف الطولة والبل ، والشائر لاساتبة لعنبة والخطابية ، واخذ بالانشجبات الخالدة التي تركت بصمات لا تمحى في تاريخ البشرية

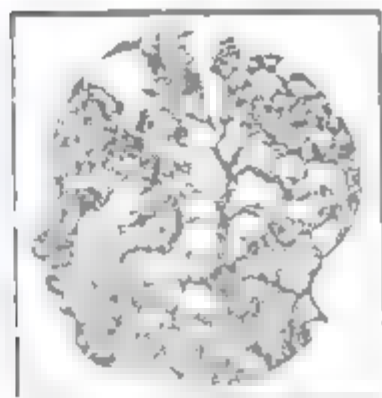
صحيح أن هناك نقص كبير في الفنيون والفنيس والرسامين في مجال لرسوم المتحركة ، لكن أطفال أهم بكثير من المرات والمشتات والمشاريع الضرورية أو الكمالية التي يستقدمها خبراء متخصصون من الخارج ، فلماذا لا سنورد الفتيات الحديثة والخبرات الفنية الماهرة لصناعة سبب متخصصة في فن لرسوم المتحركة ١١٩ سبب حديثة متطورة نعد مصوغا عربية مدروسة ، شائر اف عربي عبي مروي علمي ربح ، لا تخاري ردى ليس به من هم إلا الريح والمثراء ؟

### مشكلة النص

هذا سرر مشكلة النص فكنا انصوحين لتعريبويه واسيما نته للاطفال فنبون حد ، وليس من فعلنون ان سمورد مصوغ حاضرة ولا لكنا اسمراد الافلام ولسسلالات لأحبه أفضل وأوفر !

وبصحة حمة النطق أحب أن أذكر حقيقة هامة وهي أن لصبة العظمى من أفلام رعاة لقر لأمريكه ( أفلام الكابوي ) التي عرب مغريونات العام ونور لبيافه وسعودت هي عجات لخماعة لمرصه من انشددين م هي لا أفلام مسوحيب قصصه من قتره قصيره حد من اسامح لأمريكى لا تتجاوز لعشرين عاما وهي قتره عرب فيها مصانوب

# سَلَامَةُ الْبَشَرِيَّةِ



## فِي سَلَامَةِ الْبِيئَةِ

جهاز يقصي على العارات

الملوثة في السيارات .

شاع استعماله في أمريكا

واليابان وغيرها

علمه لا يشيع في بلادنا .. !!

الذوئ الحوري هو أخطر حروب الذوئ . كما هو

معلوم . والسيارات هي أخطر مصادر هذا

استشاد . فقد انسأ الدراسات أب مسرو

٥٠ . من يلوئ الهواء في النون الصائمه للظلمه . وهو

أكثر من ٧٥ ٪ من في الدول النامه غير الصائمه

ولا يلقى أن العارات التي تتدفق من عادم السيوره هي

التي سبب الذوئ الحوري . وهي كثيرة . إلا أن

أخطرها هو بلا ريب غاز أول أكسيد الكربون . لهذا غاز

حقيق وسام . يملك من وقته على القور . ذلك أنه

يحتوي على غازات سامة . فلهذا .

تصنعه من . arbo ٤٧١١ ٤٧١٢ ٤٧١٣ ٤٧١٤



التحالف  
غير  
الطبيعي

رَأَيْتُ حَبِيبَ

عمر حسن و محمدی روح حیرت

□ هل هو مخالف طبيعى أم مخالف غير طبيعى  
ليس كذلك لانه في فسطاط والنظام نظام  
في جنوب أفريقيا ؟  
احوالنا المشتركة لاجلنا  
يقول انه مخالف طبيعى ومع ذلك بشر  
وجهة نظر الكاتب .

« خلال السنوات العشر الأخيرة شعرت كل من إسرائيل وحبوب أو ييب بالفرقة أكثر من أي وقت مضى ، وأنها محاطان بالاعداء ، ويوجد كلتا الدولتين عند زوايا نشوعه وشعورهما بالخطر المباشر

كما تهتم الدوائر مجموعات رجال المخابرات  
حسب تمييز الكتاب عن جلودهم ، وبوجه هذه  
المعرفة ، زاد اعترافها من حل الأمن بشرى ،  
وبالتفكير السحري الديوان في وسيله يمكنه  
الفرود بأسلحة حديثة من الأسواقي الموضحة ،  
ومن بعضها لبعض ، واشتركت في بناء صناعه  
أسلحه مستغله مجمع بين كيد ووجع ، امر بيل  
لخدمه وامدادات اعداء حواء من حبوب  
الرياح بنظر الكما المحتلله

جدا لفرہ پیدا جس دامن کتابہ میں  
 (تحالف عبد الطیف) میں : اے اے اے  
 وجوب فریضہ ہمارے کیا ہیں بے نشان حیا  
 ہر طیفی کی وسط ہر بے وفادار وفد مختلف  
 کثرت مع جیسے دامن حد فراہم ہوا  
 لکاب لکاب صفات بکتاب و حدیث  
 برہد حق الماتین سفر و شہادت ثابت آن  
 لہذا لکاب میں ہدیہ ہدیہ لکاب لکاب  
 مختلف طیفی کی ایک الحدود

## ملفات

وبدقة رئيسية تليق بمجود دامت ان اصبحت  
العلاقة بين قادة الكيان ، خلق من ظهورهم في  
الوجود كدول مستقبي في الصف الاول من  
هذا القرن . فبعد ما ان لقى محمد ابيده  
وعلاقات لتعاطف والتعاون بين ديار  
سحائي : رحيم حرب لوطي لسي حكم  
حبيب ارفيق في الاربعينات . وبن فرعم  
الصهيوني : حبيب وايرمن : اوب من  
وراء لدولة الصهيونية . وكذا محمد سبي  
انظرة الى الحرب باعتبارهم رمة متخلفة ولا

يستحق مساعدة مقاييس اليهود لأدائه  
المتخصصين ، الذين ساعد كثير منهم في بناء  
حصون أفريقيا ، وعندما مات سماتس بعد  
عاش من قيام « إسرائيل » ، جاء خوريف  
ممرزك رئيس الدولة الاسرائيلية بالوكالة  
بالقول : ان اسم اخبر ل سماتس مكتوب على  
خارطة « إسرائيل » ، وفي قلب أمنا ، وبعد عامين  
من ذلك انشأ ربح كتاب حبه سماتس بمقابل حبه  
واير من في بلال يودا في فلسطين المحتلة

نكر عائلة لامين سوع من لملقات  
لنحمة التي رطب من رغبين هدين  
لكباس حبس ، مل يكنف الكتاب عن  
حفاظن بنو عريه عن النجول بيها عند امل  
طيل ، لما بست ب النجالت بيها ، بكن عريا  
اي حان عند كانب حوب افريق اود دولة  
بما يعرف رصا ، اسم ليل ، وكان  
الريس سال ، وب ريس حكومه احب  
برورها ، وان لم يكن رباره رصبه ، مل كان  
ساره وده ، وصل عيام اسرائيل ، عند  
حوب افريق مستعداب عامه لرحال  
لنصبات لصفيه وللها دناء شكل حامي  
كما حارب عند سود حوب افريق اي حان  
عند لنصبات ، وكان اود طار بيل في  
عشر الاسرائيل هو ، عند كوه ، من  
حوب افريق ، بني ساعد في اشده لقوا  
لغوية الاسر اليه

وذكر الكتاب حقائق عن كروب مثله من يهود  
حبيب له يقينا من حبيب له به معصية  
المهم أكثر المصداق حبيب لكثرة (اسم ثيل)  
نكرى من يير كل الخبايا اليهودية في العالم  
والمول لدعم التي تنفذها إسرائيل من خالية  
اليهودية في حبيب أفريقيا في ملك التي تأتي من  
لولايات المتحدة من حيث الحميم وبعبر  
خالية الاسم التي التي سكن حبيب أفريقيا هي  
لاصغر في العالم ، ديفيد عدد أفردها حو في  
٢٥ لها ومظهر يهودية بأشخاص نعمل بصدق  
عقود لمعاون من يهودين وخاصة في عمان

النظام الديمقراطي على الطريقة العربية هذه المرة

ولأن وبعد مرور زمن طويل على إقامة النظامين العنصريين ، فاشيا ، لايران ، يعيشان في ظل شعور يظهر في سياستها الخارجية والدخيلة والنحارية ، بأنها محاربان من أجل البقاء في ظل اقتناع واسع في حقهما مطلق بالبقاء ، وبأن الهجمات التي تتعرض لها هي نتيجة لمخططات شيوعية . وينحصر الكفاح من هذا أن من الطبيعي أن يكون للدوليين حملات دعمهما في الخارج ، مثل لوبي حبوب أفريقيا والدور الصهيوني في الولايات المتحدة ، وهما اثنا من حملات ضغط كثيرة يعمل هناك

كما يورد المؤلف أسماء حملات وشخصيات عديدة ، بدعم وبمحاسن كبير وحوود وسياسات الكيبان مثل حمادة ، الأعبية الاخلاقية ، أو ما يسمى باليمين الجديد ، وهو تحالف من مجموعات مسيحية محافظة مختلفة تدعم وتتعاطف مع كل من ، إسرائيل ، وحوب أفريقيا وفي الداخل تبذل هذه الجماعات بتدعيم العلاقات الثنائية والأفكار الدينية ، ومعدني حركات التي مطالب باستعادة الاحصاس والشلود غسي وينتقي فكر هذه الجماعات مع أفكار الرئيس الأمريكي ريمال شحصب ، وينتمل بقودها الذي اهانس في تحويل الحملات الاستعابية الأمريكية . ويصف هذه الجماعات بحوب أفريقيا مأب ، ويجمع بحاف الله ، في عام غير منحصر ، وهو وصف يطلقه على ، اسرائيل ايضا ، كما يقول المؤلف الذي لا يسهل لي عدم ختم لشع بين التمييز المصري والعبدوان

والتنوع

### محالات التعاون

لكن هذا ليس لأمر الوحيد الذي يعوت المؤلف الذي لايران يعزى بين حبوب أفريقيا

الطاقة والسلاح ، وبالمقابل فقد عاجز الى إسرائيل ، نحو ٨٥٠٠ سعة من ليهود وهو عدد قد لا يبدو كبيرا كما يشير المؤلف ، إلا أن كبير بالنسبة الى عدد سكان حوب أفريقيا من اليهود .

ن الأرقام والمخالفات السابقة هي الترحمة الممنية لمجموعة من علاقات التماثل والشابه ، ثم التعاون الذي اتحد شكلا عديدة بين الدولتين ، وصل في بعض الأحيان حد التماثل التام حتى في حمل التي ينفذها رعمه الدولين ، وفي منح التكبر والتكثيف العسكري والمخطوط السياسية التي يتخذها ، وكذلك في علاقاتها الدولية ، وفي طبيعة القوى الرسمية وغير الرسمية التي تدعم النظامين ، وأكثر من ذلك فإن المعركة التي كانت وراء انشاء الكيبان واصورها المعركة والدينية متشابهة أيضا

### تشابه الأصول

ففي عام ١٨٣٦ هجر البوير ، وهم سكان حوب أفريقيا البيض الناطقين بهولندية ، وذي فال وميترر على أرض خصوبها من أمهم ليقبوا عليها مقاطعة مستقلة وكانت هذه الرحلة في جانب منها من وحي سر تيلان المعهد القديم ، إذ كان هؤلاء يصيرون أنفسهم بليون دعوة اهبة لسمي لاحياء أرض بعض حلا ولينا . وكان بينهم جود مشهور بالأفكار الصهيونية . هؤلاء هم الذين كوبر في بعد حرب الوطني بقيادة بان سماتس اندي ريمه بعلاقه وثيقة مع حاييه وبرمر كما ذكرنا

و حرب بوطي هو الحرب الذي كوبر سياسة (الاسرائيل) ، وانصر فيه بصيريه وأقام (الاسرائيل) أو أ لأوطان لغبه ، لبعض فيها سود في حملات مستقلة . بدأ بعد ذلك سياسة بصيريه بعضه وحديث سواها ما بقيام اسولة الصهيونية التي قامت هي على أساس الايديولوجية ولكن بأسلوب مختلف . احمد







وقد آتت هذه الدعوة ثمارها من خلال  
مذكرات التساهم التي وقعها كل من شارون  
واينرغر في العام نفسه

### نظام القوات المسلحة

ويخل كتاب جيمس ادامز بحقائق عن هذا  
التحالف الذي أدرك طبعه الأمم المتحدة  
فأصدرت قرارها الذي أشرنا إليه ، وبمركه  
العالم كله اليوم بعد أن وصل إلى درجة بالغة  
الخطورة . ولكن خلال هذه الحقائق الكبيرة  
تسائر بعض حقائق الصمود الأخرى التي لا يمكن  
إهمالها وإغفالها ، فالصمود المسلح في هذين  
الكتائب المتوازيين يحمل أسماء مشابهة فاحترى  
في إسرائيل هو جيش الدفاع ( الإسرائيل ) ،  
وفي أفريقيا يطلق عليه اسم : جيش الدفاع من  
جنوب أفريقيا .

وتسبح الدولتان نكسهما مثالا في حرب ضد  
أعدائهم الذين يدعون اليهما في سدد  
مجاورة ، يقوم على عبور الحدود لخطواته  
الأعداء ، وهو عرض دماء ومكان الممكة عن  
الخصوم بمسارده في حوصها على أرض هؤلاء  
الخصوم . وسوفي لندس لأجابه بعينه  
تنتظره التي تزعج في لأدعا مكره لعش في  
جانه شبهه بحاله حرب لسوب عديدة  
بسرير الاعتداءات لشكره التي يقوم بها ضد  
جيرانها . وفي الوقت الذي تنصح به طائفة  
للمعركة في إسرائيل ، بصرف بولرس ورر  
حيث مرمضا بالدور الهام الذي يشه قوات  
مسلحة في شؤون جنوب أفريقيا ، حيث يقف  
ورر الدفاع وكبار مستشاريه في القمة من مراكز  
صاح لقرار لاسي وحسن تعاون الدولتان  
في ضمان إسرائيل ، قامت وررر الرررر  
الأمريكية ضد ما ألف لشاب اسود في  
سواربلاند وموسر - لادنه موهوبه في

مناطقهم الريفية خمدية الحدود من هجمات  
لشوار . وقد أحدثت هذه الخطة مشاها من  
لشاحال ، أي : لشباب لوالد المقاتل ، في  
سر تيل الدين بدأوا حركة بناء المستوطنات بعد  
عام ١٩٤٨ حيث تمزج التطريب هؤلاء الشباب  
بين ستة أشهر يقضونها في جيش يمدريون  
خلالها على الأساليب العسكرية لاساية والمده  
الناية في الكيوتات ويذهبون بعد ذلك إلى  
كيوتاتهم الخاصة بهم من الحدود ، وقد  
وصفت هذه الخطة المأخوذة من المثال الإسرائيلي  
موضع التطبيق فأظهرت نجاحا كبيرا كما يقول  
المؤلف

### القنبلة الذرية

وأخيرا فقد امتلكت لدولتان القنبلة  
الذرية . امتلكتها إسرائيل في لسياب  
وامتكتها جنوب أفريقيا عام ١٩٧٩ بمساعدة  
سريته كبيرة ، ولم تكن الدولتان أن تبني  
حصولها على السلاح النووي رسمياً ، لكن  
المثاليين تتعكر قادة الدولتين وصل حدا عاليا  
حيث خرج موشى ديان سميره : قبله في الدور  
السمي : تميرا عن وجود القنبلة الذرية ،  
والاستعداد لاستخدامها كسلاح آخر ، وبين ما  
قاله بولسا رئيس وزراء جنوب أفريقيا من أن  
حصوله متاحا من يوم بأن لديه سمحة  
لأعزوب ما هي ، وجد يكتمل صورة حد  
المتحالف بين كتائب مصريين ، لانتصر صور  
التعاون بينها على لأصوب لفكرية ، ولا على  
شعور لغربة في مظنة معادية ، بل جمعهم  
بالأساس دور كل منها كركيزة من ركائز  
الإسرائيل في مطلق من أهم مناطق لغرب

أما التماس وبعض حالات لتسائل في  
لأسلوب ونهج المتعكر ، واللغة الوحيدة التي  
يكتم بها رغما هذين النظامين ، فتربعات عن  
هذه الحقيقة الأليمة . □□

وقد تناول مؤلفه الاسرائيليات المتألمة المرسومة في  
عمل العرب والكنان الصهيوني حيال هذا البحر ، و  
موصفه على خريطة القوي التي قلبت على شاطئه عبر  
التاريخ وصولا الى حالته الراضة

## صحوة الرجل المريض

الكاتب : عوفق بلي المروجة

النشر : مؤسسة صقر الخميح - الكويت

سنة النشر : ١٩٨٤م

لا يزال الخلاف قائما حتى الان حول دور المنطقة  
المتنامة بالنسبة للكثير من الامور ، ومنها دورها بالنسبة  
للأقطار العربية  
لنرى هنا تحت هذه الأوصاف من نفس الاستعمار  
وعين آخر يصفها صارت الاستعمار نفسه على هذه  
الأقطار وغيرها



## البحر الأحمر

والصراع العربي - الاسرائيلي

الكاتب : عبد الله عبد المحسن السلطان

النشر : مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت

سنة النشر : ١٩٨٤م

موضوع الأقطار في الفترة الأخيرة بحر البحر الأحمر ،  
وأصبح هذا الشريان حيوي لنقل أكثر كمية من البترول  
الى بلدان العالم - خاصة بعد ان انقطع الصافي - معرضا  
لأخطار حدة بعد أن انصرفت فيه هذه التنام حرمص البحر  
المارة فيه للمطر

في استلهم وجود أساطين هذه قرون للبحث وكسح ما  
يوجد فيه من أطم

والكتاب الذي نشره في سنة اخلافة الخطبة  
التي أصبح عليها هذا البحر



والكتاب ينتار فترة من فترات هذه الايام الطويلة لو  
السلطة أو الخلافة ، وخاصة فترة السطوة عند احمد  
الثاني ، ودوره التي لم تفسر طويلا لاكمه جامعة اسلامية  
ويبين ظروف طرحها وما اصبحت من احاسير  
وعو في هذا بينه بعض ما طرحه بعض المستشرقين حول  
هذا السطوة ، وحول دوره وما تلاها منه ذلك من دعو  
لنظريته

ومركز على نمطه الفصلي ونظير الطوارق بين هذه  
نظريته ، كما ان في كتابه ن وفي كتابه وفي كتابه

## ١. المطويات

### في الدولة العثمانية

الكتاب : بيير روملو

ترجمة : د . محمد أبو مراد

الناشر : مؤسسة دار الكتاب الحديث - بيروت  
سنة النشر : ١٩٨٤م

الكتاب : د . محمد أبو مراد  
المقدمة : في مقدمة كتابه المطويات في في مصر من  
الطائر طويط العربي

١. مقدمة : المطويات : في مجموع يوحى من  
تراكم احتياطي  
في جمع عمل في كتاب من الظروف يعود بعضها و  
حطب صحيفة من الزمان

ويتناول الكتاب ظروف وجود كل طائفة وملاحتها  
وخصوصياتها ، والأدوار التي لعبتها عبر التاريخ  
ويوثق الكتاب ما ذهب اليه باحثات وكمية حول  
كل طائفة ، وأياك من حدة وظروف حياتها وسبب  
عجزها الى لبنان

### ٢. قصة الكردية

#### في العشرينات

الكتاب : د . هـ . حبيب الحاج

الناشر : المؤسسة العربية للدراسات والنشر  
سنة النشر : ١٩٨٤م

الكتاب : د . محمد أبو مراد  
المقدمة : في مقدمة كتابه المطويات في في مصر من  
الطائر طويط العربي

١. مقدمة : المطويات : في مجموع يوحى من  
تراكم احتياطي  
في جمع عمل في كتاب من الظروف يعود بعضها و  
حطب صحيفة من الزمان

ويتناول الكتاب هذه القضية في العشرينات من هذا  
القرن ، في سوريا ، الاستعمارية التي اتسمت ببريطانيا  
للتلاعب بهذه القضية  
ويستند الكتاب في ما يتعلق اليه الى البرقيات  
البريطانية السرية الرسمية التي ينشر برقتها لأول مرة  
وتكشف هذه البرقيات كما يقول الكاتب من الاحباب





\_\_\_\_\_



١. از این بر مریض و نظاره = هر دو ٦٦ حقیقی است

عزیز! میں تم سے کبھی عیبہ نہیں

[illegible]

۶. فصل (اسناد) میں سے کسی ایک پر درج ذیل کے تحت ملاحظہ کیا گیا ہے:

● □ ٩٠ مليون طن مسود

● ● ۱۰ مہینوں کا مہینہ








کتاب کو اُردو میں جاننے والی اُمیدوار لکھنؤ - لاہور

• **تاریخچه**

• • • • •

\* 'مقام'

نفس التي يصح فيه مسألة في أصل هذا المقطع \*

• **تلاوة**

٩. في الفرق بين الأرمال والأنسا (أو الأنثى) ٩

● الإنسان الكوري هو الأبرياء هو - في الاعتقاد لم الأرمن.

[illegible]

سَوَاءٌ نَعْلَمُ قُرْآنًا كَثِيرًا مِنْ

الفی دینار سنویاً

السابقة  
جوائز

|                 |            |
|-----------------|------------|
| الجائزة الأولى  | ٥٠ ديناراً |
| الجائزة الثانية | ٣٠ ديناراً |
| الجائزة الثالثة | ٢٠ ديناراً |

و ۸ حوثر تشجیبه قیہ کر مہا ۱۰ دہر

٧ ي اذنان: نعم فام على حجابهم عزاء لا رحمة

<sup>a</sup> هو افرحان، خبر کلمه م ر مد ما هور لیسو رسا مه سیم و هم اند<sup>c</sup>

۹۔ لاکھ انداز میں تصدق ہو کر ۱۰۔ عطا اللہ علیہ السلام کی ولکھ موطنہ الاصلیٰ ہدی  
 اے اہل اللہ! اہل اللہ! اہل اللہ!

١٠. عكر من أصحابه قد حزن على شغل فراحهم لم يمهله ان يوم الأول الذي بعثه الله  
عليها ؟

١٩. أي عديمي أصل بتدبير بشكون من رتبة ٥ صمغ لدم القدس ٢

١٦ أي يود لثلاث ليلة مسحور من عبه محربه

**● ● ●**



٥٥٥

# حل

## مسابقة العدد

(٣١٠)

المنشورة في عدد ديسمبر / ١٩٨٤

١ - تليزر هو شعاع ضوء مفرق - انشطار - من قبل بالحدود في صيغة المطوية وهي في لاجلها  
Light Amplification by Stimulated Emission (M Radiation)

٢ - بلغ حرب د'علاء (ترسمس) في محيط صدي - هو بعد ٣٦ كيلومتر من حرب ١ حالي و  
احسب - وضع حرب د'علاء - بصر في محيط الثاني من بعد ٥٩٦ كيلومتر حرب د'علاء

٣ - طي - عذاب بالكروم هو الاحد من طيها بالكل

٤ - العولا لا بعد - دماغه الكويوحيه التي بحروب له - ويذهبون اليه فيها عقابير محدودة من  
معدن اخرى تذكر منها الكروم على سبيل المثال

٥ - تحت جدران البحر الذي تحتها حاض كمنح العين هو د'الولروس - وهو كد - حجم ويسمى طوله ٤  
انظر احيانا ويحتوي في المحيط الكهنة الشدي

٦ - اعلم ماء وهو الماء الذي يعرف به الولايات المتحدة الأمريكية ، تحت سائق خارج أمريكا وحيثها  
وقد بدأ عمله في حرب سنة ١٩١٢ - ولتر - سبيله الكويوحيه لأمريكا رسبا

٧ - مسوا شهر صديه أربعة وسبع الأسبوع - اما صبه - لا هو لسان علمي او حربي او علمي  
وانما تشبا مع حركات ومعتقدات قديمة

٨ - حرب - اسمه متطاف في - برجل سنة ١٩١٢ - بعد اصطدامها بحل حبيدي بالمرتب من حرب  
يوهو عند الخدمة - وكانت السبه منحبه في أمريكا في رحلتها الكبر - وقد بلغ عدد ضحايا حربها  
هذا ١٥١٣ خريف

٩ - الكتاب الذي كتبه أبو العلاء صاهد ، لأنه العلاء عمري وحمله علامه وعبر به النهر ثم سمى الكتاب في النهر عندما حانت العلامة فسمه اسم الكتاب هو كتاب المصووص ١٢ رجع الى مجالي لأدب شروه (الثالث الصفحة ١٥٢)

١٠ - الصفحة الثمانية في حلقك تسمى القلعة

١١ - البودية دين هندي ولكنه انتشر أولاً ما انتشر في جنوب شرق آسيا ويعود ظهوره الى حوالي القرن الخامس ق م والطاوية ظهور في الصين في حوالي القرن الرابع قبل الميلاد ، وبقي اللفظ الصريح أو الطربين والشتوية هي دين اليابان وقد ظهر فيها في سنو في القرن السابع الميلادي

١٢ - كان اختراع الأساس الاصطناعية قبل حوالي ١٠ عام ويقرى هذا الاختراع في لارسكيين في إيطاليا وقد صممه سنة ١٧ في صم طقم كادس - يكون كاسه من الأساس الاصطناعية

## الفائزون في المسابقة ٣١٠

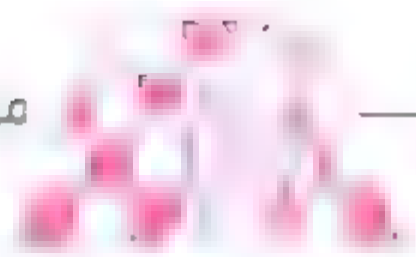
|               |                          |       |
|---------------|--------------------------|-------|
| فائزة الأولى  | كمال أبو البريد شارة     | ع م ج |
| فائزة الثانية | سلمان محمد سلمان المسافة | ح م ج |
| فائزة الثالثة | عبداللہ بن الاله عده     | ع م ج |

## الخواتم التشجيعية

أحمد عداقة محمد عداقة حاسمة م درمان سلامه حور  
 هرو محمد / وجده / المغرب  
 نولوق يوسف / طنية / تونس  
 روتب باسم محمد / بعلاد / العراق  
 صلاح الدين عبد العظيم كروبي مدحه  
 بهاد كامل هندلوي / الكويت  
 مصطفى زويدي / الجزائر  
 محمد رضوان حسين دولة الامارات العربية المتحدة م م م



# معرفة بلاسح



## الخروج المنكر بالورير

الخروج المنكر بالورير من الأخطاء الشائعة التي يقع بها اللاعب خريص على مستوى مبتدئ يصححها به سحر بشر لايبين والأمر من ولا ومن كذا شيء. إلى الخروج منكر بالورير يعني أنه عزيمة عموماً تقع خطئه الصغرى التي منها قد دون عوائده وتنتشر على حسنة في لم واحد كما هو في مباح وف شين عند صدور الورير في التراجع والمعرفة من حيث في ورير أرى ذلك في خسارة الورير ومن ثم حصاره الدور كنه عندما يعود الورير مطون قطع خطئه من جميع جهات، وهو يلى مثله على الأخطاء التي نتجت عن خروج منكر بالورير والفتلات الأولى التالية هي من واقع يعرف دفاع لوسد

وهذا يظهر الورير في المجموعة بعضي خبير وهذا الضرب من الدفاع الأخرى غالباً ما يؤدي إلى تأخير المدعو في نشر قطع الأسود. والصور التالي من أواخر جاريات الأولى بين اللاعبين فيتر (بيض) وشبهت

|      |      |
|------|------|
| 1- أ | 1- أ |
| 2- أ | 2- أ |
| 3- أ | 3- أ |
| 4- أ | 4- أ |
| 5- أ | 5- أ |
| 6- أ | 6- أ |
| 7- أ | 7- أ |
| 8- أ | 8- أ |

كان من الأفضل بالأسود بـ بيته منك  
أ- 1  
أ- 2  
أ- 3  
أ- 4  
أ- 5  
أ- 6  
أ- 7  
أ- 8  
أ- 9  
أ- 10  
أ- 11  
أ- 12  
أ- 13  
أ- 14  
أ- 15  
أ- 16  
أ- 17  
أ- 18  
أ- 19  
أ- 20  
أ- 21  
أ- 22  
أ- 23  
أ- 24  
أ- 25  
أ- 26  
أ- 27  
أ- 28  
أ- 29  
أ- 30  
أ- 31  
أ- 32  
أ- 33  
أ- 34  
أ- 35  
أ- 36  
أ- 37  
أ- 38  
أ- 39  
أ- 40  
أ- 41  
أ- 42  
أ- 43  
أ- 44  
أ- 45  
أ- 46  
أ- 47  
أ- 48  
أ- 49  
أ- 50  
أ- 51  
أ- 52  
أ- 53  
أ- 54  
أ- 55  
أ- 56  
أ- 57  
أ- 58  
أ- 59  
أ- 60  
أ- 61  
أ- 62  
أ- 63  
أ- 64  
أ- 65  
أ- 66  
أ- 67  
أ- 68  
أ- 69  
أ- 70  
أ- 71  
أ- 72  
أ- 73  
أ- 74  
أ- 75  
أ- 76  
أ- 77  
أ- 78  
أ- 79  
أ- 80  
أ- 81  
أ- 82  
أ- 83  
أ- 84  
أ- 85  
أ- 86  
أ- 87  
أ- 88  
أ- 89  
أ- 90  
أ- 91  
أ- 92  
أ- 93  
أ- 94  
أ- 95  
أ- 96  
أ- 97  
أ- 98  
أ- 99  
أ- 100

لصور الذي يوردهه هؤلاء كان بين لاعبين من مستوى متوسط ولكن هذه الأخطاء ليست منكر على الإطلاق بل لاهاين والدور الثاني كان بين لاعبين من المستوى العالي وهما بوسبيت (أبيض) وسينطان (أسود) وهو من أواخر بطولته لهذا، ليشترط طرح القضية في موسكو عام ١٩٥٥

|        |        |
|--------|--------|
| 1- أ   | 1- أ   |
| 2- أ   | 2- أ   |
| 3- أ   | 3- أ   |
| 4- أ   | 4- أ   |
| 5- أ   | 5- أ   |
| 6- أ   | 6- أ   |
| 7- أ   | 7- أ   |
| 8- أ   | 8- أ   |
| 9- أ   | 9- أ   |
| 10- أ  | 10- أ  |
| 11- أ  | 11- أ  |
| 12- أ  | 12- أ  |
| 13- أ  | 13- أ  |
| 14- أ  | 14- أ  |
| 15- أ  | 15- أ  |
| 16- أ  | 16- أ  |
| 17- أ  | 17- أ  |
| 18- أ  | 18- أ  |
| 19- أ  | 19- أ  |
| 20- أ  | 20- أ  |
| 21- أ  | 21- أ  |
| 22- أ  | 22- أ  |
| 23- أ  | 23- أ  |
| 24- أ  | 24- أ  |
| 25- أ  | 25- أ  |
| 26- أ  | 26- أ  |
| 27- أ  | 27- أ  |
| 28- أ  | 28- أ  |
| 29- أ  | 29- أ  |
| 30- أ  | 30- أ  |
| 31- أ  | 31- أ  |
| 32- أ  | 32- أ  |
| 33- أ  | 33- أ  |
| 34- أ  | 34- أ  |
| 35- أ  | 35- أ  |
| 36- أ  | 36- أ  |
| 37- أ  | 37- أ  |
| 38- أ  | 38- أ  |
| 39- أ  | 39- أ  |
| 40- أ  | 40- أ  |
| 41- أ  | 41- أ  |
| 42- أ  | 42- أ  |
| 43- أ  | 43- أ  |
| 44- أ  | 44- أ  |
| 45- أ  | 45- أ  |
| 46- أ  | 46- أ  |
| 47- أ  | 47- أ  |
| 48- أ  | 48- أ  |
| 49- أ  | 49- أ  |
| 50- أ  | 50- أ  |
| 51- أ  | 51- أ  |
| 52- أ  | 52- أ  |
| 53- أ  | 53- أ  |
| 54- أ  | 54- أ  |
| 55- أ  | 55- أ  |
| 56- أ  | 56- أ  |
| 57- أ  | 57- أ  |
| 58- أ  | 58- أ  |
| 59- أ  | 59- أ  |
| 60- أ  | 60- أ  |
| 61- أ  | 61- أ  |
| 62- أ  | 62- أ  |
| 63- أ  | 63- أ  |
| 64- أ  | 64- أ  |
| 65- أ  | 65- أ  |
| 66- أ  | 66- أ  |
| 67- أ  | 67- أ  |
| 68- أ  | 68- أ  |
| 69- أ  | 69- أ  |
| 70- أ  | 70- أ  |
| 71- أ  | 71- أ  |
| 72- أ  | 72- أ  |
| 73- أ  | 73- أ  |
| 74- أ  | 74- أ  |
| 75- أ  | 75- أ  |
| 76- أ  | 76- أ  |
| 77- أ  | 77- أ  |
| 78- أ  | 78- أ  |
| 79- أ  | 79- أ  |
| 80- أ  | 80- أ  |
| 81- أ  | 81- أ  |
| 82- أ  | 82- أ  |
| 83- أ  | 83- أ  |
| 84- أ  | 84- أ  |
| 85- أ  | 85- أ  |
| 86- أ  | 86- أ  |
| 87- أ  | 87- أ  |
| 88- أ  | 88- أ  |
| 89- أ  | 89- أ  |
| 90- أ  | 90- أ  |
| 91- أ  | 91- أ  |
| 92- أ  | 92- أ  |
| 93- أ  | 93- أ  |
| 94- أ  | 94- أ  |
| 95- أ  | 95- أ  |
| 96- أ  | 96- أ  |
| 97- أ  | 97- أ  |
| 98- أ  | 98- أ  |
| 99- أ  | 99- أ  |
| 100- أ | 100- أ |

١ وليس نعم الأسود سوى الصيغة صحيحة لانقاذ  
جورير  
١-١٢



# حوار القراء

## أتاتورك - مره أخرى

لنا قرأنا حروباً ، ثم إن  
أتاتورك ، ذاته هو الذي  
للمرأة الرقص والمغزى  
ودفعها إلى العلاء كما قرأ  
العلاء الأوقاف الإسلامية  
ومر به من الإسلام  
ووضع بدلاً منها  
حوسبة ، وقدم  
مع لادب حربه كل  
هذه الحروب من الأعمار  
حتى جاء به أتاتورك  
بذبح بطن ابنه بعض على  
أه طفل ، وسألف دور  
معرفته دوره عند مقروء  
، للإسلام

فأنت ما كان  
لنا من قبل صحاح  
حرب ، قد سوي  
عنه ، قد سوي  
بكنه عبي ومب حول  
هذه ، أتاتورك ، قد كان  
الإسلام إلى عديبه عهد  
والعلاء على سبيل  
من يحفظه في عهد  
حرب ، مسلمو ، في وجهها  
نور ، من سوي  
والعلاء ، من في أنه  
قد من حروب حربه  
وقد من حروب سبيله  
حتى في صحاحه سبيل  
حربه ، وهو الذي في  
عنه ، من سبيل

هذا هو عدد الحروب

## دعوة لتأمل

العلاء الذي حبس فيه  
سيرة الصبر ، وقد كل  
ويعمل ، التي سيرة بارديا  
عنه ، الأور ، هذه سبيل  
فنه سيرة ، والتي السيرة  
التي سيرة مع لادب  
العلاء من هذا العهد  
فيجب العلاء ، جميعها كعاد  
سبيل ، وما يحدث فيه من  
حسابات لادبها ، الأور  
وضيح منه سبيل لادب لا  
بالسيرة التي في سيرة العلاء  
التي ، سبيل ، سبيل للإسلام  
والعلاء ، هذه العلاء ، والفكر  
وكذا ، سبيل ، يوجد كعاد  
حرب ، سبيل ، لادب ، من سيرة  
العلاء

هذا هو عدد الحروب

## الحجاب - وجهة نظر أخرى

العلاء حبيبته تدعى للإسلامي  
وتعاليه ، والدين بضائهم  
علاء حجاب ، سبيل ، الكناه  
علاء ، وهو ، العلاء التي برتبه  
بالرحمة ، هؤلاء يظفرون من  
واقع بعيد عن الإسلام الذي يامر  
العلاء بالسمر ، وعدم ظهور  
نظافتها

استوفى ما قرأت في العلاء  
( ٣١٠ ) حول عورة الحجاب  
للغاري ، حال الكنتش الذي  
نظمت كلمة تأييداً لما تناول  
الدكتور ، دكي ، سبيل ، حول  
مسألة الحجاب وعرضه إلى  
الظهور في فصاحات الفلسفي  
والفكر العلم ، وفي نظري أن  
هذا العورة في صورة رائدة  
وظاهرة صلبة وهي عورة إلى

عن سيرة مسلمو ، في  
سيرة ، سيرة ، سيرة

## لغوي

لأحد ، في سيرة  
هذا هو عدد الحروب  
صمودهم ، كسيرة ، وهذا  
سيرة ، سيرة ، سيرة  
علاء العلاء الذي سيرة  
الأعداد ، لادب ، سيرة

## المصاعد الكيماوية

كانت محلة العلماء العربي، ولا سيما في عصره من العلوم والآداب والثقافة التي عالجها كل من يكتبه بحرية هو حيدد الوهن العربي يكتب بريد ان تخصص بعض الآيات السابعة بالمصاعد القيمة كالمصاعد البروكيماوية في بؤنوس العربي وعدها من المصاعد مع بيان مكانية بطورها غير موجودة في المصاعد

ونقد كان فرحوم احد ركني يقدم به طيف غريب كل شهر الى باب، في سبل موسوعة علمية، وقد خص هذا الباب بعد رحيل الدكتور ركني، وامتاز منطلق الصورة أكبر من المصاعد القيمة التي يصححها إليها

موفق المصوغ - سوريا - حص

## العربي :

لقد صيغ القيمة بـ باب من صفحات المحلة عند صدورهما حتى الآن لأهمها في نظر أسره التحرير، وفيما يعلن شخصيات باب ثاب للمصاعد الكيماوية فإن هذا أمر غير عمن لأعاريين، وهما أن المحلة تقدم الثقافة العامة للقارئ العربي غير المتخصص وتخصص باب لكل فرع من فروع العلم أمر لاهم الكثير من القراء غير المتخصصين بالموصوع، وثاني الأعراريين أن هناك فروعا للعلوم أخرى، فلو بدان ذلك سوف يطالب بتخصص باب لطبيعته وباب للمكموير والالكبر وباب بعمق الاحنة في آخر ذلك مما يخرج المحلة عن هدفها ورسالتها، ويكتف بحرص من تقدم للقارئ كل شهر موضوعات مبعودة شاول فيها شيء العلوم والمعارف في أن واحد

## شكر وفتراح

مع أول رسالة أكتبها إليكم، ومن تكون الأخيرة بعنوان الله لا يحمي إلا أن أشهد بمجموعة الأستاذة التي يقدمون لها مع كل شهر مادة شهية مع الوجبات الشهيرة التي تفتح شهية كل قارئه لقراءتها، وإذا كانت العربي قد قدمت لنا دروسا فنتلمه عن سواحي العلوم والآداب في عهد الدكتور أحمد ركني، فباب لا تزال تواصل مسيرتها لتكون في جانب القارئ العربي في كل أرض عربية، ويعد هذا كله فاني أقترح عليكم الدخول بهاب بطبيعة من أجل أن تكون بؤنوس غير مقدمها، عرب كاهن بكر ذوي العرب، عطية عبد بوسري مصر كم

## للمربي



شكر معاذي العرب عمو شعوره تجاه المحلة وبخصوص من أفرجه شخصيات باب بـ بؤنوس، فإن المحلة لا تستطيع بثه ذلك فالمصاعد اليومية والأسبوعية تسقط الأضواء على الأحداث الرياضية في كل بقاع الأرض.



## الزينة



## فہرست سکتے

1911Σ

من لعدد ٣٠٢ إلى العدد ٣١٣

[illegible]



| العدد | الصفحة | الكتاب               | المؤلف            |
|-------|--------|----------------------|-------------------|
| ٨     | ٣٥     | د. عمر النور في ح    | عمر النور         |
| ١٦    | ٣٦     | د. محمد كمال أبو جند | محمد كمال أبو جند |
| ٢٣    | ٣٦     | د. محمد عبد الحادي   | محمد عبد الحادي   |
| ١٨    | ٣٧     | د. اسمعيل علي خوري   | اسمعيل علي خوري   |
| ٢٦    | ٣٧     | د. عبد العزيز كحل    | عبد العزيز كحل    |
| ٨     | ٣٧     | عبدود مرعي           | عبدود مرعي        |
| ١٤    | ٣٨     | د. محمد طه           | محمد طه           |
| ٣٤    | ٣٨     | عبدود مرعي           | عبدود مرعي        |
| ١٥٢   | ٣٨     | عبدود مرعي           | عبدود مرعي        |
| ١٦    | ٣٩     | د. محمد عبد الحادي   | محمد عبد الحادي   |
| ٧     | ٣٩     | د. اسمعيل علي خوري   | اسمعيل علي خوري   |
| ١٦    | ٣٩     | د. محمد عبد الحادي   | محمد عبد الحادي   |
| ٣٢    | ٣٩     | عبدود مرعي           | عبدود مرعي        |
| ٥٢    | ٣٩     | د. محمد عبد الحادي   | محمد عبد الحادي   |
| ٦٤    | ٣٩     | د. محمد عبد الحادي   | محمد عبد الحادي   |
| ٣٤    | ٣٩     | عبدود مرعي           | عبدود مرعي        |
| ٦٥    | ٣٩     | عبدود مرعي           | عبدود مرعي        |
| ١٤    | ٣٩     | عبدود مرعي           | عبدود مرعي        |
| ٧     | ٣٩     | د. محمد عبد الحادي   | محمد عبد الحادي   |
| ٧     | ٣٩     | د. محمد عبد الحادي   | محمد عبد الحادي   |
| ٧٦    | ٣٩     | عبدود مرعي           | عبدود مرعي        |
| ١٨    | ٣٩     | عبدود مرعي           | عبدود مرعي        |
| ٢٤    | ٣٩     | د. محمد عبد الحادي   | محمد عبد الحادي   |
| ٣     | ٣٩     | عبدود مرعي           | عبدود مرعي        |

## عروية

| العدد | الصفحة | الكتاب             | المؤلف          |
|-------|--------|--------------------|-----------------|
| ٣٥    | ٣٩     | د. محمد عبد الحادي | محمد عبد الحادي |

| تاريخ | ١    | ٢  | ٣ | تاريخ                  | موضوع   |
|-------|------|----|---|------------------------|---|
| ١١٢   | ٣ ٢  | ٨٤ | ١ | ر. حسام حبيب           | موجهه من ثقافته العربية وانتقاده الاسرييه<br>حول مقال ثقافتنا المعاصرة بين التعريب<br>والعريب: كيف يخرج من عازق الثقافي ؟ |
|       | ٣ ٣  | ٨٤ | ٢ | عبدالله سمعي           | ملاحح هوية العربية  |
| ٣٤    | ٣ ٧  | ٨٤ | ٣ | ر. محمد عمار           | محو ساسة عربية غريبة بالانسان   |
| ٨٦    | ٣ ١٠ | ٨٤ | ٤ | ر. محمد حسن الصباني    | ادوار لاقليميات العربية بين الحقيقة<br>والخاتلة   |
| ٩١    | ٣ ١٠ | ٨٤ | ٥ | توفيق أبو بكر          | التحديث وكيف يتحقق في منطقة الخليج<br>العربي  |
| ٢٢    | ٣ ١١ | ٨٤ | ٦ | د. عبدالله حسن الصباني | استراتيجية السكان الثقافي في منطقة الخليج   |
| ٢٤    | ٣ ١٢ | ٨٤ | ٧ | د. عبدالله حسن الصباني | سياسة الاستيطان الاسري في فلسطين<br>والوطن العربي   |
| ٢٨    | ٣ ١٢ | ٨٤ | ٨ | الأمير حسن بن جلال     | اشكاليه هوية في منطقة العربية   |
| ٩٧    | ٣ ١٣ | ٨٤ | ٩ | عبدالله يوسف بن عبد    |   |

## استطلاعات الكويت المصورة

| تاريخ | ١    | ٢  | ٣  | تاريخ            | موضوع                                  |
|-------|------|----|----|------------------|--|
| ٢٨    | ٣ ٢  | ٨٤ | ١  | د. محمد محمد عبد | رحلة كنوز الخليج                       |
| ٢٨    | ٣ ٢  | ٨٤ | ٢  | د. محمد محمد عبد | أطباء من الكويت لكل العرب              |
|       | ٣ ٣  | ٨٤ | ٣  | عبدالله محمد عبد |  |
|       | ٣ ٣  | ٨٤ | ٤  | عبدالله محمد عبد |  |
| ٣٤    | ٣ ٧  | ٨٤ | ٥  | د. محمد عمار     | حكاية رجل من نفس طوبى - من هو عبد الله |
|       | ٣ ٧  | ٨٤ | ٦  | عبدالله محمد عبد | بعض مقادير روح                         |
| ٥٢    | ٣ ١٠ | ٨٤ | ٧  | عبدالله محمد عبد | عبدالله محمد عبد                       |
|       | ٣ ١٠ | ٨٤ | ٨  | عبدالله محمد عبد | هاتم محمد                              |
| ٥٤    | ٣ ١٠ | ٨٤ | ٩  | عبدالله محمد عبد | سرح الطفل وعربية خاتمة في الكويت       |
| ٩١    | ٣ ١٠ | ٨٤ | ١٠ | عبدالله محمد عبد | عبدالله محمد عبد                       |
| ٣٦    | ٣ ١١ | ٨٤ | ١١ | عبدالله محمد عبد | السعادة والحق في الكويت                |
| ٩١    | ٣ ١١ | ٨٤ | ١٢ | عبدالله محمد عبد | الصيف واليخبى - مياه روفاه             |
|       | ٣ ١٢ | ٨٤ | ١٣ | عبدالله محمد عبد | ماصة وجند في الصحراء                   |





| ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢  | ١  |
|---|---|---|---|----|----|
|   |   |   |   | ١٠ | ١١ |
|   |   |   |   | ١٢ | ١٣ |
|   |   |   |   | ١٤ | ١٥ |
|   |   |   |   | ١٦ | ١٧ |
|   |   |   |   | ١٨ | ١٩ |
|   |   |   |   | ٢٠ | ٢١ |
|   |   |   |   | ٢٢ | ٢٣ |
|   |   |   |   | ٢٤ | ٢٥ |
|   |   |   |   | ٢٦ | ٢٧ |
|   |   |   |   | ٢٨ | ٢٩ |
|   |   |   |   | ٣٠ | ٣١ |

١٠٠

| ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢   | ١   |
|---|---|---|---|-----|-----|
|   |   |   |   | ١٠  | ١١  |
|   |   |   |   | ١٢  | ١٣  |
|   |   |   |   | ١٤  | ١٥  |
|   |   |   |   | ١٦  | ١٧  |
|   |   |   |   | ١٨  | ١٩  |
|   |   |   |   | ٢٠  | ٢١  |
|   |   |   |   | ٢٢  | ٢٣  |
|   |   |   |   | ٢٤  | ٢٥  |
|   |   |   |   | ٢٦  | ٢٧  |
|   |   |   |   | ٢٨  | ٢٩  |
|   |   |   |   | ٣٠  | ٣١  |
|   |   |   |   | ٣٢  | ٣٣  |
|   |   |   |   | ٣٤  | ٣٥  |
|   |   |   |   | ٣٦  | ٣٧  |
|   |   |   |   | ٣٨  | ٣٩  |
|   |   |   |   | ٤٠  | ٤١  |
|   |   |   |   | ٤٢  | ٤٣  |
|   |   |   |   | ٤٤  | ٤٥  |
|   |   |   |   | ٤٦  | ٤٧  |
|   |   |   |   | ٤٨  | ٤٩  |
|   |   |   |   | ٥٠  | ٥١  |
|   |   |   |   | ٥٢  | ٥٣  |
|   |   |   |   | ٥٤  | ٥٥  |
|   |   |   |   | ٥٦  | ٥٧  |
|   |   |   |   | ٥٨  | ٥٩  |
|   |   |   |   | ٦٠  | ٦١  |
|   |   |   |   | ٦٢  | ٦٣  |
|   |   |   |   | ٦٤  | ٦٥  |
|   |   |   |   | ٦٦  | ٦٧  |
|   |   |   |   | ٦٨  | ٦٩  |
|   |   |   |   | ٧٠  | ٧١  |
|   |   |   |   | ٧٢  | ٧٣  |
|   |   |   |   | ٧٤  | ٧٥  |
|   |   |   |   | ٧٦  | ٧٧  |
|   |   |   |   | ٧٨  | ٧٩  |
|   |   |   |   | ٨٠  | ٨١  |
|   |   |   |   | ٨٢  | ٨٣  |
|   |   |   |   | ٨٤  | ٨٥  |
|   |   |   |   | ٨٦  | ٨٧  |
|   |   |   |   | ٨٨  | ٨٩  |
|   |   |   |   | ٩٠  | ٩١  |
|   |   |   |   | ٩٢  | ٩٣  |
|   |   |   |   | ٩٤  | ٩٥  |
|   |   |   |   | ٩٦  | ٩٧  |
|   |   |   |   | ٩٨  | ٩٩  |
|   |   |   |   | ١٠٠ | ١٠١ |

| الترتيب | العدد | الصفحة | المؤلف | الموضوع                                      |
|---------|-------|--------|--------|--|
| ١٦٥     | ٣١١   | ٨٤     | ١      | صديقي اسماعيل الأديب الشاعر وصاحب (الكليب)   |
| ٨٩      | ٣١٢   | ٨٤     | ١١     | حكمة المرأة العربية                          |
| ٩٤      | ٣١٢   | ٨٤     | ١١     | سبب خلفنا العنسي                             |
| ٩٧      | ٣١٢   | ٨٤     | ١١     | ليست هناك ثقافة ومثليون وإنما هناك مجتمع كاس |
| ٦٨      | ٣١٣   | ٨٤     | ١٢     | في سيرة أبي العلاء الرابع                    |
| ٩٣      | ٣١٣   | ٨٤     | ١٩     | الحوار الطوار - ما أوجدنا فيه                |
|         |       |        |        | عبد الله بن عروق                             |
|         |       |        |        | د. حسن صابر                                  |
|         |       |        |        | عبد الرحمن البشير                            |
|         |       |        |        | بيل الحادي                                   |
|         |       |        |        | عبد عازز لأعاري                              |
|         |       |        |        | د. أحمد صدي بنجار                            |

## صفحة في الدمة بقلم محمد خليفة التونسي

| الترتيب | العدد | الصفحة | المؤلف | الموضوع   |
|---------|-------|--------|--------|---|
| ١٢٩     | ٣٠٢   | ٨٤     | ١      | بدأ حفظ القرآن بأربع عشرة سنة الثلاثين          |
| ٤٦      | ٣٠٣   | ٨٤     | ٢      | أول اجتماع الشرطة والمسلم فلأجبه بكون الخوارج * |
| ١٨      | ٣٠٤   | ٨٤     | ٣      | أسطورة وأساطير                                  |
| ٤٤      | ٣٠٥   | ٨٤     | ٤      | الغنى الراسخ                                    |
| ١١٧     | ٣٠٦   | ٨٤     | ٥      | تصحيحات نورية                                   |
| ١٣٨     | ٣٠٧   | ٨٤     | ٦      | دئس ورئسي                                       |
| ١٢١     | ٣٠٨   | ٨٤     | ٧      | ثمن الكتاب ثلاثة دنانير لا غير                  |
| ١٣٠     | ٣٠٩   | ٨٤     | ٨      | عجبت الخير فطبه                                 |
| ١١٤     | ٣١٠   | ٨٤     | ٩      | عام ومهم ومهم ومهم                              |
| ١٣٠     | ٣١١   | ٨٤     | ١٠     | تصحيحات نورية                                   |
| ١٢٣     | ٣١٢   | ٨٤     | ١١     | في الأسبوع والصحف                               |
| ١٣٦     | ٣١٣   | ٨٤     | ١٢     | كلا لا عروس شاعر ، أو شاعر                      |

## شعر وشعر \*

| الترتيب | العدد | الصفحة | المؤلف | الموضوع                        |
|---------|-------|--------|--------|--------------------------------|
| ٨٦      | ٣٠٢   | ٨٤     |        | الروية ( قصيدة )               |
| ١٦      | ٣٠٣   | ٨٤     |        | من بين ٢ قصيدة                 |
| ٤٤      | ٣٠٤   | ٨٤     | ٢      | المعبر المصري قصيدة            |
| ١٢      | ٣٠٥   | ٨٤     | ٧      | حادثة الذكر يان بن ساهر وقصيدة |
| ١٢٢     | ٣٠٦   | ٨٤     | ٢      | الورقة بعبارة قصيدة            |
|         |       |        |        | عبد سعود الريد                 |
|         |       |        |        | د. سامية عبد الرحمن            |
|         |       |        |        | د. محمد بنوري                  |
|         |       |        |        | عبد سعود بنريد                 |
|         |       |        |        | فاصل حبيب                      |

| الرقم | العدد | ج  | ب | الكاتب                | الموضوع                             |
|-------|-------|----|---|-----------------------|-------------------------------------|
| ٣٣    | ٣٤    | ٨٤ | ٣ | سعيد عبد الحفيظ       | فياكدي قصيدة                        |
| ٤٦    | ٣٤    | ٨٤ | ٣ | قصيدة ربيع خرب        | الرحيل لأشقي قصيدة                  |
| ٣٩    | ٣٥    | ٨٤ | ٤ | د. حامد بن حمد        | نفس العربي هل هو أصل لحرارة ؟       |
| ٧٨    | ٣٥    | ٨٤ | ٤ | يحيى بن يحيى          | المدح قصيدة                         |
| ١٨٨   | ٣٥    | ٨٤ | ٤ | زبدية بنت             | ركوة نفوس قصيدة                     |
| ٣٧    | ٣٦    | ٨٤ | ٥ | محمد الطاهر           | الكاس الزخرفة قصيدة                 |
| ٣٥    | ٣٦    | ٨٤ | ٥ | محمد عبد القادر       | شهادة الراس لأحزاب قصيدة            |
| ١٥٢   | ٣٦    | ٨٤ | ٥ | فيس د ربي             | ليسا حالي نفس ياني قصيدة            |
| ١٧    | ٣٧    | ٨٤ | ٦ | سليم حسان             | المدح محبوب قصيدة                   |
| ٣٩    | ٣٧    | ٨٤ | ٦ | د. عبد المرحم بن صالح | ياكثير راحة التجربة وطن الانقلاب في |
| ٥٢    | ٣٨    | ٨٤ | ٧ | د. محمد الصالح        | نفس معاصر                           |
| ٢     | ٣٨    | ٨٤ | ٧ | محمد مفلح             | الريه قصيدة                         |
| ٥٢    | ٣٩    | ٨٤ | ٨ | سليم محمد             | حلي مخصص قصيدة                      |
| ١٣    | ٣٩    | ٨٤ | ٨ | محمد بن الصب          | حزن كتابه من البيت إلى القصيدة      |
| ١٦٩   | ٣٩    | ٨٤ | ٩ | محمد بن خرب           | دراسة في شعر الهمس الجديد           |
| ٢٤    | ٣٩    | ٨٤ | ٩ | د. محمد شوقي          | شمال حبيب قصيدة                     |
| ٣٤    | ٣٩    | ٨٤ | ٩ | محمد بن كريب لأصاري   | العصر وحب قصيدة                     |
| ١٢    | ٣٩    | ٨٤ | ٩ | محمد بن خرب           | شاعر المصاحف                        |
| ٢٧    | ٣٩    | ٨٤ | ٩ | فاروق مونس            | أمنه محبوب قصيدة                    |
| ٣٦    | ٣٩    | ٨٤ | ٩ | د. محمد بن مكارم      | حب في حزن قصيدة                     |
| ١٧١   | ٣٩    | ٨٤ | ٩ | محمد بن خرب           | الديوان الشرقي                      |
| ٣٩    | ٣٩    | ٨٤ | ٩ | مصطفى كمال            | جولة القريب قصيدة                   |
| ١٤٦   | ٣٩    | ٨٤ | ٩ | فاصل خلف              | المصباح قصيدة                       |
| ١٤٦   | ٣٩    | ٨٤ | ٩ | د. محمد بن خرب        | حان اندلس لأعالي (قصيدة)            |
| ١٤٦   | ٣٩    | ٨٤ | ٩ | د. محمد بن خرب        | والأرض (قصيدة)                      |

## قصص

| الرقم | العدد | ج  | ب | الكاتب         | الموضوع              |
|-------|-------|----|---|----------------|----------------------|
| ٨٧    | ٣٤    | ٨٤ | ٣ | يوسف القصيد    | عندما كان الرجل خائف |
| ٩٦    | ٣٤    | ٨٤ | ٣ | د. محمد حبيب   | القصص مباحيل         |
| ٩٤    | ٣٤    | ٨٤ | ٣ | يوسف الكيلاني  | عند الحيرة           |
| ١٦١   | ٣٤    | ٨٤ | ٣ | محمد هويد      | شعر البلاط           |
| ٥٤    | ٣٤    | ٨٤ | ٣ | أحمد بن خرب    | عند الحيرة           |
| ٩٦    | ٣٤    | ٨٤ | ٣ | د. محمد بن خرب | الشباب والقصص        |

| ١   | ٢   | ٣  | ٤  | ٥          | ٦  |
|-----|-----|----|----|------------|----|
| ١   | ٣٠  |    |    | مكتب هندسة | ١٥ |
| ١   | ٣٦  |    |    | مكتب هندسة | ١٥ |
| ١   | ٣   |    |    | مكتب هندسة | ١٥ |
| ٥٣  | ٧   |    |    | مكتب هندسة | ١٥ |
|     |     |    |    | مكتب هندسة | ١٥ |
|     |     |    |    | مكتب هندسة | ١٥ |
| ١٣  | ٥   |    |    | مكتب هندسة | ١٥ |
| ١٣٤ | ٣١٠ | ٨٤ | ٩  | مكتب هندسة | ١٥ |
|     |     |    |    | مكتب هندسة | ١٥ |
| ١١٣ | ٣١٣ | ٨٤ | ٩١ | مكتب هندسة | ١٥ |
| ٨٦  | ٣١٣ | ٨٤ | ٩٩ | مكتب هندسة | ١٥ |

### المكتبة

| ١  | ٢   | ٣  | ٤ | ٥          | ٦  |
|----|-----|----|---|------------|----|
| ١٨ | ٣٠٣ | ٨٤ | ٧ | مكتب هندسة | ١٥ |
|    |     |    |   | مكتب هندسة | ١٥ |
| ٨٧ | ٣٠٩ | ٨٤ | ٥ | مكتب هندسة | ١٥ |

### مكتب الهندسة

| ١   | ٢   | ٣  | ٤ | ٥          | ٦  |
|-----|-----|----|---|------------|----|
| ١١٣ | ٣٠٣ | ٨٤ | ٧ | مكتب هندسة | ١٥ |
| ١١٦ | ٣٠٣ | ٨٤ | ١ | مكتب هندسة | ١٥ |
| ٣٠  | ٣٠٣ | ٨٤ | ٣ | مكتب هندسة | ١٥ |
| ٩٠  | ٣٠٣ | ٨٤ | ٣ | مكتب هندسة | ١٥ |
| ١٠٣ | ٣٠٣ | ٨٤ | ٣ | مكتب هندسة | ١٥ |
| ١١٣ | ٣٠٣ | ٨٤ | ٣ | مكتب هندسة | ١٥ |
|     |     |    |   | مكتب هندسة | ١٥ |
|     |     |    |   | مكتب هندسة | ١٥ |



| المجلد | العدد | ج  | ١  | الكتاب                  | موضوع   |
|--------|-------|----|----|-------------------------|---|
| ١١٢    | ٣١٣   | ٨٤ | ١٢ | ٢ - سحر صلاح الدين شهاب | وأخيرًا تم اكتشاف حقيقة<br>الكتب الأسود في السهل<br>المقضاء على الأطفال وابتزازهم الأعمام |
| ١٢     | ٣١٣   | ٨٤ | ١٢ | ٢ - ميل سليم            |   |

## الجلديد في الطب والعلم

### اعداد يوسف زعلاي

| المجلد | العدد | ج  | ١  | موضوع   |
|--------|-------|----|----|---|
| ١٢٦    | ٣٠٢   | ٨٤ | ١  | الحنى والكلام ليس ولها حل في الأسان - الحبة السوداء<br>لجهر بها كل الطائرات ملائمة الدم الاصطناعي للسهل<br>الغوة حوصا عن الكهرباء - مروحة هواء جديدة<br>من حد التوت لحد حبوب مع الحبل من الأسواي *<br>حارة لا بد حارة - واثب حار وحشبي - الكهربية<br>سور السيلوات بدل من الجوزين<br>آلام الظهر والرقبة وعلاقتها بالوصلة - بدائل جديدة<br>أحد من السكر ومن من السكرين - الحمرات صلبة<br>المطام بالون والمرض<br>صليب سرطان الثدي - الكوبسرون والفرول<br>بالص في أسرار - اطراف البواب من البلاستيك<br>منحدر البوصلة - الحيد للفضاء عن الأسهال - نصام<br>التحبة - حل هو مرض معد * - التهابات لالفاقة مرضي<br>من ثاويها - حنوا جديدة فلانك للقبوة<br>الجلديد في علاج مرض السكري - مضخة الأسواي<br>مرض السكري هو المرض الخبيث - حمية روع البكريلس<br>مضامه الاطعمة بالانصة - السكر حديد سم البتر<br>حيما السجون الجديد (في - كون)<br>الحديد في علاج السرورسجور - درصاف سبرية<br>صخرة لكس الثوراع - الجلديد في علاج الصنع<br>الحديد في علاج الصنع سميت سراجية بكون السرجة -<br>شرطة القرون الواحد والعشرين<br>فوز جون في عالم الجوان - عملية سراجية سطة قصي عن الشعر<br>١٠ - عمل وفرد سور واحد فقط - مستمرات للسل - يكث فيها الاسرى<br>الصيد - ما هو الم سو *<br>سيقان في اعلى الم سو - التصوير بأشعة اكس في الهواء الطلق حيث يكون المصاب<br>- لتساء فقط |
| ١١٠    | ٣٠٣   | ٨٤ | ٢  |   |
| ١١٣    | ٣٠٤   | ٨٤ | ٣  |   |
| ١٦٧    | ٣٠٥   | ٨٤ | ٤  |   |
| ١٤٢    | ٣٠٦   | ٨٤ | ٥  |   |
| ٩٧     | ٣٠٧   | ٨٤ | ٦  |   |
| ١٥٧    | ٣٠٨   | ٨٤ | ٧  |   |
| ١٦٦    | ٣٠٩   | ٨٤ | ٨  |   |
| ١٢٩    | ٣١٠   | ٨٤ | ٩  |   |
| ١١١    | ٣١١   | ٨٤ | ١٠ |   |
| ١٥٦    | ٣١٢   | ٨٤ | ١١ |   |
| ١٤٦    | ٣١٣   | ٨٤ | ١٢ |   |

## سلامة البشرية في سلامة البيئة

| الترتيب | الصفحة | العدد | الموضوع |
|---------|--------|-------|---------|
| ١١٨     | ٣٠٤    | ٨٤    | ٣       |
| ١٣٨     | ٣٠٥    | ٨٤    | ٤       |
| ٦٤      | ٣٠٦    | ٨٤    | ٥       |
| ١٨٨     | ٣٠٧    | ٨٤    | ٦       |
| ١٤٨     | ٣٠٨    | ٨٤    | ٧       |
| ٨٥      | ٣٠٩    | ٨٤    | ٨       |
| ٩٠      | ٣١٠    | ٨٤    | ٩       |
| ١٣٧     | ٣١١    | ٨٤    | ١٠      |
| ٣٩      | ٣١٢    | ٨٤    | ١١      |
| ١٥٣     | ٣١٣    | ٨٤    | ١٢      |

مفع الرب وسبل مكافحتها - حرمرة كبتوا - لا تنفسي  
المظلة الصفية على شواطئها ٢ - التوت جند فيه من باب  
الحس الاصلاحي -

الشيخ المصلي عن مائه ان صليح لم إلى حليم ٥ -  
منا بوقلمن حرب البويه ٢ - عصر الطقة ماب مريا حاد ١

أمرام في البحر - مكافحة السموت - اختارة  
من أصلب البشرية في مائه أم أخطاف ٢ - مكافحة  
المخدرات بمخدرات أخرى مخرقة - ساحة المخرقة  
السرطاني من أخطاف أمراض السمينة - هذا هو المخلات  
المخوي - التوت الموي والأورون

منه الله في حلفه - هذا اكل لوساكون - اندحور - بانحور  
في بلادهم وينابون في بلادنا - من مرقب في ربه المصية المكسيكية

حتى حبال مملها بالث مهدة - حبة مربة صبية

سند حديد في امريكا المخرقة - سموت البحر  
الكاربي نالسة - والمقدرة الطية

مكافحة مفع الرب كيماليا وسيلوحيها -  
مخاري اليوم كانت مخرجا مخرجا في المصية

الأمطار المصية الفص البه الكري - مكنة البه المخرقة

ممار مفعي على العارام سموت في الميارام شاع سمك في مريك واليابان  
ومرها فلم لا يبيع في بلادنا ٥ ١

## طبيب الأسرة

| الموضوع   | الترتيب | الصفحة | العدد |
|---|---------|--------|-------|
| مري الب أو الام المص البكري الكري - المصوب المص   | ٨٤      | ٣٠٢    | ١٨٠   |
| ضمور المضلات - الفقة المخرقة - المصام             | ٨٤      | ٣٠٣    | ١٢٩   |
| المخبر - الأنطوما ليست ركاما ولا حلبة             | ٨٤      | ٣٠٤    | ٨٦    |
| مكاف ومعلم - حناس المص المراء اليوم مراء مراء     | ٨٤      | ٣٠٥    | ١٢١   |
| مفع المراء مراء مراء - مراء في المراء - مكاف مراء | ٨٤      | ٣٠٦    | ٧٨    |
| معدله - مصل المراء - مراء مراء المصمرون           | ٨٤      | ٣٠٧    | ١٥٠   |
| مصل المكاف والمص - المراء مراء - المراء المصمرون  | ٨٤      | ٣٠٨    | ١٦٩   |
| المراء مراء المصمرون                              | ٨٤      | ٣٠٩    | ١١٠   |
| المراء مراء المصمرون                              | ٨٤      | ٣١٠    | ١٠٨   |









## كتاب الشهر

| رقم الكتاب | العدد | الجزء | المؤلف            | الموضوع  |
|------------|-------|-------|-------------------|--|
| ٨٩         | ٢ ٢   | ٨٤    | عبد الرحمن خطاب   | ديناميكية الأسرة العادبة   |
| ١٧٨        | ٢ ٣   | ٨٥    | د. عبد محمد ج. ج. | تعليلات بول لاسلاء ونحسب<br>شقوق في صورة العرب عند الأمريكوي - تطليق<br>رموند حبيب |
| ١١٦        | ٢ ٤   | ٨٤    | د. رموني          | الدرجات تترك في الحاصات لأجل   |
| ١٧٤        | ٢ ٥   | ٨٤    | عبد القصور حبيب   | الروية العربية الحديثة من خلال عبد الله  |
| ١٧١        | ٢ ٦   | ٨٤    | عبد محمود ج. ج.   | سيره محمد وخطبه بن هادي  |
| ٢١٣        | ٢ ٧   | ٨٤    | محمد م. م. في     | علم والتدفع ورنة الاقتصاد العالمي  |
| ٧٢         | ٢ ٨   | ٨٤    | محمد بن محمد      | فراحة في كتاب الموت للكتاب الهلالي   |
| ٦          | ٢ ٩   | ٨٤    | د. محمد           | بوكوسيبا   |
| ١٧         | ٢ ١٠  | ٨٤    | سند - مطهر        | مقومات سداد ومهره الأسرار حمادي  |
| ١٧         | ٢ ١١  | ٨٤    | عبد محمد بن       | بنو القصور من يد علي   |
| ١١٩        | ٢ ١٢  | ٨٤    | د. عبد الرحمن     | ال كيدي وخطم النصار  |
| ١٨٤        | ٢ ١٣  | ٨٤    | عبد محمد بن       | الحالف عبد لطيفي   |

## الصور واللوحات الفنية

| رقم الكتاب | العدد | الجزء | المؤلف          | الموضوع   |
|------------|-------|-------|-----------------|---|
| ٥٧         | ٢ ٢   | ٨٤    | د. عبد الدخان   | ألوان والناس  |
| ٥٥         | ٢ ٣   | ٨٤    | سند محمود د. ج. | نقد سمع يوسف ونسي الام<br>في مسرحية صلاح عبد الصبور: ليل والمختون |
| ٦٤         | ٢ ٤   | ٨٤    | د. عبد الرحمن   | جانب من الج. مقفول من د. عبد الرحمن                               |
| ٦٢         | ٢ ٥   | ٨٤    | عبد القصور حبيب | تدور وترماله مع د. عبد الله عبد الله                              |
| ٦٢         | ٢ ٦   | ٨٤    | عبد القصور حبيب | البيان محمد الشيخ ولوحة من الكويت                                 |
| ١٢         | ٢ ٧   | ٨٤    | عبد القصور حبيب | صلاح طاهر صورة الفنان في ساحة الدانة                              |
| ٤٠         | ٢ ٨   | ٨٤    | عبد القصور حبيب | لوحة فتاة   |
| ٢٩         | ٢ ٩   | ٨٤    | عبد القصور حبيب | تحتوي في ساحة الدانة  |
| ١١١        | ٢ ١٠  | ٨٤    | عبد القصور حبيب | لوحة فتاة   |
| ١٢١        | ٢ ١١  | ٨٤    | عبد القصور حبيب | من قضايا جرح عربي معاصر   |
| ٧          | ٢ ١٢  | ٨٤    | عبد القصور حبيب | مقام لا اهتمام بالعمو ككور  |
| ١٧         | ٢ ١٣  | ٨٤    | عبد القصور حبيب | لوحة فتاة   |
| ٢          | ٢ ١٤  | ٨٤    | عبد القصور حبيب | الذكور التي في ساحة الدانة  |
| ١٤٤        | ٢ ١٥  | ٨٤    | عبد القصور حبيب | القضاة في ساحة الدانة   |
| ١٦٦        | ٢ ١٦  | ٨٤    | عبد القصور حبيب | كيفية الحفاظ على التراث العربي                                    |

# Let Me Teach YOU English!



A good command of English can ensure your success. It can improve your chances of promotion, get you better job, increase earnings, power and influence. You can acquire it quickly and easily.

When you can talk clearly and concisely, you impress your boss.

To help you be successful we offer specialist Diploma training in Business English. You learn how to write business letters, reports, memos, notes, speeches, proposals, contracts, agreements and business plans — plus full tuition in the spoken language and how to use it in the job. Never again need you feel out of your English.

Your training has been specially written for you.

If your first language is not English. If you understand this announcement, you will also understand our Prospectus — sent FREE on request — giving further details of this unique opportunity. Don't miss your chance! It is yours for the asking.

Write your name and address in BLOCK CAPITALS. No obligation. Dept B, AAB 34, Business Training Ltd, 7 Dale Street, Manchester, M1 1JB, England.

BUSINESS  
TRAINING  
LIMITED

Write to: **ENGLISH**

NAME \_\_\_\_\_  
ADDRESS \_\_\_\_\_  
CITY \_\_\_\_\_

المجلة العلمية

الطبية

الطبية

أول ديسمبر ١٩٨٤

طوبار

مجلد ١٠ - عدد ١  
الطبعة الأولى  
الطبعة الأولى

ديسمبر  
١٩٨٤

# المشكلة السكانية

وخرافة

للمالتوسية الجديدة

تأليف

د. رمزي زكي

٥٠٠  
فلس

الكتاب الرابع والثمانون

المراسلات

نور، باسم مدير أمن، نظام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت  
ص.ب. ٥٣٩٩٦ الكويت

نصدر الطبعة الأولى من كتاب النثر المعاصر ومستقبل الآداب في منتصف شهر ديسمبر ١٩٨٤

# هناك مجموعة مصرفية واحدة فقط في العالم تساهم فيها الدول العربية جميعاً



اليو با ف  
**ALUBAF**  
BANKING GROUP

ال مجموعة بنك اليو با Alubaf Banking Group هي المجموعة  
الوحيد التي أخبرت مجامع في كافة البلاد مع  
100 دولة مشاركة في جميع البراك  
والدول العربية مساهمة في  
المجموعة في حال 16 مؤسسة عربية

مجموعة بنك اليو با  
مجموعة بنك اليو با

وتعد مجموعة بنك اليو با  
وأشرفها المصرف على المصرفين نوري واليوي محافظ وضع معين  
منه إلى الفاعل مير إلى كافة أفرعها

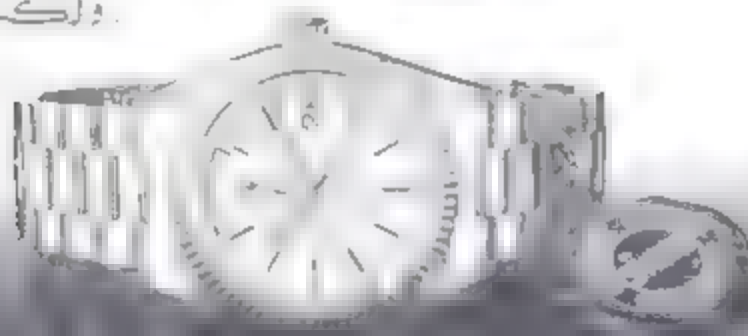
وتقدم المجموعة للفعلاء الخدمات المالية والمصرفية على حثث عالم  
الإنسان بفضل ما لديها من خبرات مهنية واسعة المستوى لها كملت  
مركز مجموعة بنك اليو با



# تغيب رد دير دساعته رونكس على كافة العقبات لدى ضما د ولائته لشيطان.



ROLEX  
ولكس



# المجلة العربية للملوم الانسانية

تصدر عن جامعة الكويت - فصلية محكمة - تقدم البحوث الأصلية والدراسات الميدانية والتطبيقية  
في شتى فروع العلوم الانسانية والاجتماعية باللغتين العربية والانجليزية .



رئيس التحرير  
د. عبد الله العتيبي  
مديرة التحرير  
آمال بدر الغريبلي

جميع المراسلات توجه الى رئيس التحرير - ص. ب. ٢٦٥٥٥ - المطلاع - الكويت  
هاتف : ٨٦١٩٣٩ - ٨٦١٥٣٣ (الشويخ) - فاكس : ٢٢٦١٦ KUNVER

# مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر من جامعة الكويت

تحت إشراف  
الكويتية للدراسات والبحوث

صدر العدد الأول في يناير ١٩٧٥

تصل أعدادها إلى إحدى مئة ٢٠٠،٠٠٠ مائة

- يعرض كل عدد على حدة ٢٥١ صفحة من القطع القوي لتسهيل على
- مجموعة من البحوث لمعالج الشؤون الناشئة للثقة بالكتاب منه من كتاب التمسك
- في هذا الشأن
- عدد من الملاحظات لمكتبة من أهم الكتب التي صدرت في الماضي المختلفة للمنطقة
- أوروبا ثمة : نظير - وتلك - يوميات - بينو جرافيا
- ملخصات البحوث باللغة الإنجليزية

## معلومات المجلة

- استلمت اللجنة بإصدار منه من سلك الكتاب هي
- أولاً : سلسلة المقالات ، وقد صدر منها حتى الآن أحد عشر مجلداً من أحدثها
- سلسلة الأبحاث الموجهة المصدرة للبحوث ١٩٦٨ - ١٩٧٧ : دراسة مقارنة في التنظيم الإداري
- في هذا الشأن
- قواعد الأمانة منه من مادة والتدريس : حسن صالح السليبي
- ثانياً : سلسلة الدراسات الخاصة : وصدر منها حتى الآن ثلاثة عشر كتاباً : من أهمها :
- المفهوم الحديث للتسويق وتخطيط التنمية المعرفية في البنية التجارية الكويتية
- عدد المذاع التبريري : د. السيد شامي
- رسالة في تاريخ اليمن : مباحث النيران : د. محمد عيسى صافية
- ثالثاً : سلسلة كتب الوثائق : وقد صدر منها كتب الوثائق للأرقام : ٧٤ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨
- ٧٩ - ٨٠

## الاشتراكات

- من العدد ١٠٠ : ليس كويتي أو ما يعادلها في الخارج
- الاشتراك للأفراد : سنوية إيمان كويتية أو د. دولاراً أمريكياً في الخارج : بالبريد الجوي
- الاشتراك للمؤسسات والوزارات العربية : سنوية ١٦ دولاراً كويتياً أو ١٠ دولاراً أمريكياً في
- الخارج : بالبريد الجوي

الطيران : جامعة الكويت - كلية الآداب والتربية - للتوزيع - دولة الكويت

هي : ٧٢ - ٧٧ - الخيرية

الهاتف : ٨١٦٨٠٧ - ٨١٦٧٩٦ - ٨١٦٨٤٤

صيح المراسلات توجه باسم رئيس التحرير

تدبير منزلي بطريقة

مُمَيَّزَة



DIRECT  
COOL

TROPICAL



SR 47800  
ذات سعة إمساكية  
كبيرة  
SR 45500  
ذات سعة كبيرة  
SR 43000  
ذات سعة كبيرة  
SR 41000  
ذات سعة كبيرة  
SR 39000  
ذات سعة كبيرة  
SR 37000  
ذات سعة كبيرة

غسالات كهربائية

VH 3000W

VH 3000W



**TOSHIBA**

TOKYO, JAPAN



نهدف.. لخدمتكم



خطوط الكويت الجوية  
KUWAIT AIRWAYS  
ملتقى الشرق والغرب